

- ৫৫। পদ্মিনীর উপাখ্যান রঙ্গলাল
 ৫৬। গান বিজ্ঞেন্দ্রলাল
 ৫৭। মেঘনাদ-বধ মধুসূদন
 ৫৮। কাব্য-মীমাংসা বরদা
 ৫৯। ভারতীয় সাহিত্যের ভবিষ্যৎ তার আন্তোভ
 মুখোপাধ্যায়
 ৬০। জ্ঞান ও কর্ম তার শুকদাস বন্যোপাধ্যায়
 ৬১। নাট্যশাস্ত্র ভরত, বোম্বাই
 ৬২। কামশাস্ত্র বাৎস্তায়ন, বোম্বাই
 ৬৩। সাহিত্য-দর্পণ বোম্বাই
 ৬৪। কাব্যপ্রকাশ ঐ
 ৬৫। তত্ত্বসার বহুমতী
 ৬৬। প্রাপ্তোত্তরী ঐ
 ৬৭। আত্মজি রাজেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানভূষণ
 ৬৮। রত্নমল্লন তত্ত্বাবলী জীবানন্দ
 ৬৯। মেঘদূত কবীকেশ শাস্ত্রী
 ৭০। কুমার-সম্ভব রঙ্গলাল
 ৭১। ঐ কৃষ্ণকমল
 ৭২। মেঘদূত বিজ্ঞেন্দ্রনাথ ঠাকুর
 ৭৩। বাঙ্গালা অভিধান সুবল মিত্র
 ৭৪। অমরকোষ চন্দ্রমোহন
 ৭৫. Ancient Geography of India—Sir Alexander Cunningham.
 ৭৬, Markandeya Purana—Pargiter,
 ৭৭, Geography of Rama's Exile—(J. R. A. S., 1894) Pargiter,
 ৭৮, Ancient Indian Historical Traditions...Pargiter (Oxford 1908),
 ৭৯, Atlas of Ancient Geography...Dr. Smith (1875),
 ৮০, Oriental Magazine—Vol. II, 1824.
 ৮১, Vishnu Purana—H. H. Wilson
 ৮২, Hindu Theatre...H. H. Wilson
 ৮৩, Asiatic Researches, III, IX, XIV.
 ৮৫. Translation of Megasthenes.....Dr. M. Crindle.
 ৮৬, Ancient India—M. Crindle.
 ৮৭. History of Ancient Geography.....Sir E. Bunleery Vol. 1.
 ৮৮. Archaeological Survey of India—Sir A. Cunningham.
 ৮৯. Book of Indian Eras. Do
 ৯০. Corpus Inscriptionum Indicarum Vol. I. Calcutta 1877, by Do.
 ৯১। চলচ্চিত্র রাজশেখর বসু
 ৯২। বাঙ্গালা ভাষা বোগেশচন্দ্র রায়
 ৯৩। শব্দভাষা বিজ্ঞানাগর
 ৯৪। ঐ সারদারঞ্জন রায়
 ৯৫। ঐ কৃষ্ণনাথ জায়পুর্নানন্দ
 ৯৬। সংস্কৃত সাহিত্য বিবরণ প্রস্তাব বিজ্ঞানাগর
 ৯৭। রত্নশাস্ত্র বটতলা
 ৯৮। মেঘদূত বিজ্ঞানাগর
 ৯৯. Brief Survey of Sahitya-Sastra—Bhatuk N.... Bhattacharjee—Calcutta University Press 1923,
 ১০০। বিখ্যাত নগেন্দ্রনাথ বসু
 ১০১। শব্দকল্পদ্রুম রাজা রাধাকান্ত দেব
 ১০২। বাচস্পতি তারানাথ তর্কবাচস্পতি
 ১০৩, Manava Dharma Sastra,—by J. Jolly.
 ১০৪, Prakrita Prakas by E. B. Cowel.

অভিজ্ঞান-শকুন্তলম্

(নাটক)

(মূল, অম্বয় ও তাৎপর্যার্থ-সংবলিত অনুবাদ)

মহাকবি-কালিদাস-বিরচিত

কলিকাতা সংস্কৃত কলেজ ও বিশ্ববিদ্যালয়ের ভূতপূর্ব অধ্যাপক

শ্রীযুত রাজেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানভূষণ কর্তৃক সম্পাদিত

অভিজ্ঞান-শকুন্তলম্

প্রথমঃ অঙ্কঃ

যা সৃষ্টিঃ শ্রুতুৱাত্তা বহতি বিধিতং বা হবির্গা চ হোত্ৰী
যে ধে কালঃ বিধন্তঃ প্রততিবিধয়গুণা যা দ্বিতা ব্যাপ্য বিধম্ ।
যামাহঃ সৰ্ববীজপ্রকৃতিরিত যয়া প্রাণিনঃ প্রাণবন্তঃ
প্রত্যক্ষাভিঃ প্রাণমন্তুভিরবতু বস্তাভিরকীভিরীশঃ ॥

॥ ১ ॥

অনুব্রজ্য—যা (জলরূপা তত্বঃ) ব্রহ্মঃ আত্মা সৃষ্টিঃ, বা (অমিরূপা তত্বঃ) বিধিতং হবিঃ (হোমীয়দ্রব্যজাতং) বহতি, যা চ (যজমানরূপা তত্বঃ) হোত্ৰী (হবনকর্ম-সম্পাদয়িত্ৰী), যে ধে (দিনকর-নিশাকররূপে তন্) কালঃ বিধন্তঃ (উদয়েন অন্তয়য়েন চ অহঃ রাত্রিঃ চ জনয়তঃ), প্রততি-বিধয়গুণা (প্রবণেন্দ্রিয়-গ্রাহ-শব্দ-গুণা) যা (আকাশরূপা তত্বঃ) বিধম্ (নিধিঃ জগৎ) ব্যাপ্য দ্বিতা, যাঃ (ধরিত্রীরূপাঃ তত্বঃ) সৰ্ব-বীজপ্রকৃতিঃ (জগতাম্ আধারভূতা) ইতি আহঃ, যয়া (প্রাণাপানাদিবাযুক্রূপা তয়া) প্রাণিনঃ প্রাণবন্তঃ (প্রাণধারণ-সমর্থঃ ভবন্তি), প্রত্যক্ষাভিঃ (ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্যভিঃ) তাভিঃ (পূর্বোক্তাভিঃ জলাদিভিঃ) অষ্টাভিঃ তত্বভিঃ (মুর্তিভিঃ) প্রাণমঃ (বিশেষিতঃ, উপলক্ষিতঃ, সঃ জলাভ্যন্তমুর্তিধরঃ ইত্যর্থঃ) ঈশঃ (শঙ্কুঃ) বঃ (হুদ্যান—রঙ্গপ্রেক্ষকান্) অবতু (রক্ষতু) ॥ ১ ॥

ব্রহ্মাহ—এহ-প্রারম্ভেই বিষ-বিশান-মানসে কবি, অষ্টমুর্তি শিবকে বন্দনা করিতেছেন। নাটকীয় নিয়মাম-সারে ইহার নাম “নানী”।

কিতি, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ, যজমান, সোম, এবং হব্য—এই অষ্টবিধ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য মুর্তির দ্বারা যিনি উপলক্ষিত

অর্থাৎ এই আট প্রকার বাহার মুর্তি—সেই অষ্টমুর্তির চিরমঙ্গলশরুণ শিব, উপস্থিত অভিন্নময়শর্নাধীদিগকে সকল আপদ-বিপদ হইতে সর্বদা রক্ষা করেন। (একটু বিশেষ করিয়া কহিতেছেন)। জগতের সৃষ্টিকর্তা সর্বপ্রথম যে জলকে সৃষ্টি করিয়াছিলেন, সেই জলময়ী মুর্তিতে যিনি “ভব” আখ্যায় অভিহিত হন, আবার রক্তরূপে অগ্নিময়ী মুর্তিতে যিনি, শাস্ত্রানুযায়ী অতিপ্রোক্ত সেবতার উদ্দেশে প্রাক্ষিপ্ত আজ্যাদি হবনীয় দ্রব্য-সম্ভার ধারণ করেন, এবং যজমান-মুর্তিতে যিনি আপনাই সেই হবনকার্য সম্পাদন করিয়া থাকেন, ও মহাদেবরূপে যিনি সোমমুর্তিতে রাত্রি এবং ঈশানরূপে যিনি হব্যমুর্তিতে দিন—এই বিবিধ কাল নিয়মিত করেন, আবার ভীমরূপে যিনি আকাশমুর্তিতে এই নিখিল বিশ্ব জুড়িয়া বিরাজমান ও যিনি ক্ষিতিমুর্তিতে দৃশ্যদৃশ্য জগতের আধাররূপে “সর্ব”-আখ্যায় অভিহিত হন, এবং উগ্র নামে যিনি বায়ু-মুর্তিতে চরাচর ভূতগ্রামের প্রাণরূপে বর্তমান রহিয়াছেন, সেই অষ্টমুর্তির ঈশান অর্থাৎ অনন্ত-শক্তি শব্দর আপনাদের মঙ্গল করুন ॥ ১ ॥

তাৎপর্য্য—শকুন্তলা রচনার পূর্বে, কালিদাস বিক্রমোর্কশীশ ও মাণবিকামিহ্ম—এই দুইখানি নাটক রচনা করিয়াছিলেন। উহাদের প্রথমখানির বিষয় স্বর্ণ ও মর্ন্তের ব্যাপার লইয়া, আর দ্বিতীয়খানির ঘটনার স্থল শুধু মর্ন্ত। প্রথমখানির নায়ক পুরুষবা মর্ন্তবাসী হইয়াও স্বর্ণের সেবতাদের দ্বার দিয়া-প্রভাব-সম্পন্ন এবং নারিকাতা এক জন সম্পূর্ণরূপে স্বর্ণবাদিনী, অম্পদাদিদের মধ্যে সর্বোত্তমা,—স্বর্ণের স্নিগ্ধপেটী। দ্বিতীয়খানির নায়ক-নারিকা মর্ন্তের ইতিহাস-প্রসিদ্ধ রাজ্যের রাজা ও রাজ-কন্যা। প্রথমখানিতে—বিক্রমোর্কশীতে অতিমাহুর ঘটনাই অধিক। নিমেষমাধ্যে নারিকাতা মেঘের আকার ধারণ করিতেছেন, আর নায়ক সেই মেঘময়ী প্রিয়তমার আশ্রয়ে আকাশপথে স্বীয় রাজধানীতে কিরিজেছেন, কত কি করিতেছেন ইত্যাদি। আর দ্বিতীয়খানিতে কোনরূপ অবান্তর, অতিপ্রাকৃতিক ঘটনার নাম-গন্ধও নাই।

(নান্দান্তে ।)

সূত্রধারঃ ১—(নেপথ্যাভিনয়মবলোক্য ।) অর্গো । যদি নেপথ্যবিধানমবসিস্তম ইত্যন্তাবলগামাস্তম ॥ ২ ॥

লক্ষ্যঃ—(নানীশেষে সূত্রধার প্রবেশ করিল) । সাক্ষ্যোক্ত করা যদি হয় বাকে, তবে একবার এই সিকে (সাক্ষ্যের সিকে চাহিয়া সূত্রধার কহিল)—ওগো লক্ষ্য! এলে হ'তো না ১ ॥ ২ ॥

উৎসাহিত অতি মনোহর সূত্রকাব্য, স্নেহগ্রাহী—সত্য, বিদ্র উহার কোনবাসিন্তই আশংক্যবশতের মূরি নাট, সমাজের হিতকর আদর্শ-চরিত্র উহাতে স্টই হয় নাট। বসি, উক্ত কাব্যেরে তদুপ চরিত্র অঙ্কনে প্রয়াসও করেন নাট। উহাতে কবির প্রতিভা ছিল প্রাণ্য এবং প্রণয়ের দ্বারের বর্ণনা। প্রণয়ের উদ্ভাবন যে কতকই চণ্ডনীরাম উপনীত হইতে পারে, প্রণবীর নেত্রে প্রণয়দ্রুত বস্ত্র ব্যতিরেকে আর কিছুই যে দৃষ্টিতে হয় না বা হইতে পারেও না, প্রণয়ের স্বরূপ তুমি বহু বহু ভাব না কেন, তাহা যে অসংখ্যকৃত স্তব্ধ—স্বহৃদয়, অনেক উক্ত, রচনাগোষ্ঠই নহে, ইহা ঐ চুট কাব্যে প্রতিপাদিত হইয়াছে। কিন্তু, প্রণয়—নারনারীর—অনাবিল স্নেহের প্রকীর্ভাব যে কেবল ঐ প্রণবী নরনারী-মুগ্ধদেরই নহে, ঐ বিকৃত প্রণয় যে জগতেরও অংশে মরণের দান, স্বয়ংকারিত্ব প্রাণ্য-নামক পণ্ডিত্যে—প্রাণরক্ত বিলাস-বাগ্মবন্ধনে প্রণবীর এর সমাধের বস্ত্রী ক্ষতি, দ্বন্দ্বভাবের দাম্পত্য-নিগমে স্নেহের যে ততটী অথবা ততোধিক মঙ্গল, এই অপ্রত্যাশিত হয় বসি ঐ চুট কাব্যে দেখান নাট। তাই উক্ত নাটক-রচনার গরু বসি, তাহার সকল শক্তির প্রয়োজন পূর্ণক অভিজ্ঞান-শত্ৰুঘ্ন নাটক চিত্রিত করিয়াছেন। শত্ৰুঘ্নায় এমন অনেক মুক্তি—অনেক পর আছে, যাহা নিজে বুঝিও অপরকে বুঝানো যায় না। ইহা বার্থেই “সদস্য-সামন্ত্য” ইহা বাঁধন বস্তুগণের অধিনাশিনী শিলাক্ষেরই মুক্তি, আকরগুণী ক্ষমতা ছিল। সদস্য-সামন্ত্য ও ভীম-বল্লী বিভ্রাস্ত্যায় মহাশয় বার্থেই বসিয়াছেন,—

“অভিজ্ঞান-শত্ৰুঘ্ন কাশ্মিরের সর্গপ্রধান সূত্রধার। সন্তত ভাষায় বস্ত্র নাটক আছে, শত্ৰুঘ্না (যে সকল অপেক্ষা সর্বোচ্চ উৎকৃষ্ট)। এই অপূর্ণ নায়কের আদি অর্থই অর্থ পণ্ডিত সর্গাশ্রিত সর্গাশ্রিত। যদি শতাব্দী পাঠ কর, শতাব্দী অপূর্ণবোধ হইবেক। ইহাতে চিত্রনাট্যের অধিশ্রিত রাজা উজ্জয়ন্ত, এবং মতবিরোধে পণ্ডিত-চরিত্র শত্ৰুঘ্নার ব্রহ্মস্ব বর্ণিত হইয়াছে। মহাভারতের আদিপর্বে উজ্জয়ন্ত ও শত্ৰুঘ্নার যে উপাখ্যান আছে, তাহা অবগম্যন করিয়া, কালিদাস অভিজ্ঞান-শত্ৰুঘ্নের রচনা করিয়াছেন। উজ্জয়ন্ত উপাখ্যানে ব্রহ্ম, গাভর কণিষ্ঠ, সুমিত্রে পাণ্ডা যাহ, কালিদাস মহাভারতীয় উপাখ্যানে কি অদ্ভুত কৌশল ও আণবিক চমৎকারিহ সমাবেশিত করিয়াছেন। ফলতঃ অভিজ্ঞান-শত্ৰুঘ্ন কালিদাসের চমৎকারিহ বর্ণনামূলক ও চিত্রবর্ণিহ রচনা-শক্তির পণ্ডা ব্রহ্মা প্রদীপিত হইয়াছে। এই নাটক পাঠ করিলে সন্ততঃ সন্দেহ বাক্তির অধ্যকরণে নিমগ্ন এই প্রণবীর জন্মে, মায়েদের ক্ষমতার ইহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট রচনা সত্ত্বিত্তে পারে না। বস্তুতঃ কালিদাসের অভিজ্ঞান-শত্ৰুঘ্ন অগৌলিক গর্ব্য। হস্ত কালিদাস! হস্ত অভিজ্ঞান-শত্ৰুঘ্ন। প্রণয়ের পূর্ণে তোমাদের বিগড়ের আশঙ্কা নাট। দত্ত বিজয়বাসিন্দ। এই কালিদাস তোমার বস্ত্র ও সঙ্গাঙ্গ ছিলেন, এই অভিজ্ঞান-শত্ৰুঘ্ন, তোমার পণ্ডিত্যার্থে সঙ্গপ্রবর উজ্জয়ন্তের বস্ত্রবস্ত্রিত অভিনীত হইয়াছিল।

“ভারতবর্ষেরই যে স্বদেশী কাব্য বলিয়া শত্ৰুঘ্নাব এত প্রশংসা করেন, এমন নহে, দেশাত্মীয় পণ্ডিতেরাও শত্ৰুঘ্নার এইরূপ অথবা ইহা অপেক্ষা অধিক প্রশংসা করিয়াছেন। নানাবিভাগ বিশাখ অশ্বমেধ-সেনাভিযান, সুবিশ্বাস্য সার উটময় জোঁদ শত্ৰুঘ্না পাঠ করিয়া এমন প্রীত হইয়াছিলেন যে, কালিদাসকে স্বদেশীর অধিনীত কবি সেন্যভিযানের ব্রহ্মা বলিয়া নিশ্চয় করিয়াছেন, এবং ভাষ্য-সৌন্দর্য অতি প্রবান, পণ্ডিত ও অতি প্রবান কবি গৌট শত্ৰুঘ্নায় সার উটময় জোঁদ-কৃত ইংরেজী অর্থবাদের সর্বকর্ত্ত জগৎ অর্থবাদের পাঠ করিয়া লিখিয়াছেন,—

“যদি কেহ বস্ত্রের পণ্ড ও শরতের দলনাত্রে অভিনায় করে, যদি কেহ প্রীতিজনক ও অশ্রুজনক বস্ত্র অভিনায় করে, যদি কেহ বর্ণ ও পৃথিবী এই চুট এক নামে সমাবেশিত কবিবার অভিনায় করে, তাহা হইলে, যে অভিজ্ঞান-শত্ৰুঘ্ন। আমি তোমার নাম নিশ্চয় বসি, এবং তাহা হইলেই সকল বলা হইল।”—যদি বিশেষ লোক, অর্থবাদের অর্থবাদের পাঠ করিয়া এত প্রীত ও এত চমৎকৃত হইতে পারেন, তবে স্বদেশীরেবা যে সেই বিধি ব্রহ্ম পুণ্ডকে পাঠ করিয়া বস্ত্র প্রীত ও কত চমৎকৃত হইবেন, তাহা সবসঙ্গে অতঃপর কবিত্তে পারেন।

“এই নাটক সাত অঙ্কে বিভক্ত। প্রথম অঙ্কে উজ্জয়ন্ত ও শত্ৰুঘ্নাব মাফাংকার, দ্বিতীয়ে রাজার বিরুদ্ধে সহিত শত্ৰুঘ্নাবিরুদ্ধ বর্ণোপকরণ ও বর্ণাধারবাসী ধর্মির কর্ত্তব্য বাছাব নিকটে কতিপয় রাষ্ট্র আশ্রমে আতিথ্য-কীর্ত্তব্য প্রার্থনা। তৃতীয়ে উজ্জয়ন্ত ও শত্ৰুঘ্নাব মিলন, চতুর্থে শত্ৰুঘ্নার পণ্ডিত্যে প্রবান, পঞ্চমে শত্ৰুঘ্নার হস্তগুণীণে গমন ও প্রজ্ঞাপ্রদান, ষষ্ঠে রাজার বিরহ এবং সপ্তমে শত্ৰুঘ্নার সহিত পুনর্মিলন।” (বিভাগসাগর)

দমস্কী বিভাগসাগর মহাশয়ের এই হস্তিচিত্র ও সমীচীন উক্তি পঠ, শত্ৰুঘ্না-সম্বন্ধে কিছু বলিতে বাঞ্ছা হইত। তবে

(প্রবিশ্য)

নটী।—অজ্ঞউত্ত! ইজ্জি ॥ ৩ ॥

প্রাক্তানুমান্দ।—আর্ধ্যপুত্র! ইয়ম্
অস্মি ॥ ৩ ॥

নব্বাহা।—(সুজ্ঞানপন্নীও অমনি আসিয়া উপস্থিত
হইল এবং কহিল।)—আর্ধ্য! এই ত আমি ॥ ৩ ॥

পৌরাণিক চিত্রের সহিত কাশিদাস-চিত্র মিলাইয়া দেখিতে গেলে, মানস-পটে স্বতই অলস্ত অন্ধরে এই দেখাগুলি ভাসিয়া ওঠে।—

মহাভারতের দ্রুত-শকুন্তলা অপেক্ষা কাশিদাসের দ্রুত-শকুন্তলার চিত্র উৎকৃষ্টতর। . কাশিদাস সৌন্দর্যের উপাসক ছিলেন। সৌন্দর্যের জন্য, যেটুকু বা যতটা আবশ্যক, তাহাই তাঁহার গ্রাহ্য এবং তদতিরিক্ত তাঁহার পরিভ্রাজ্য ছিল। ইহা বুঝিতে হইলে, তাঁহার ভিনখানি নাটক সম্বন্ধেই ছ'একটি কথার উল্লেখ এ স্থলে একান্ত অঙ্গত হইবে না। কাশিদাসের বিজ্ঞানোপদেশ, মালবিকামিহির এবং অভিজ্ঞান-শকুন্তল এই নাটকত্রয়ের মধ্যে বিজ্ঞানোপদেশ প্রধান পুরুষ পুস্তকপ্রতিষ্ঠান-নগরীর অধিপতি এবং অপ্সারার সৌন্দর্যমুগ্ধ নায়ক। সৌন্দর্য ব্যতিরেকে অল্প কিছুই তাঁহার নয়ন-পোচের হয় না। গুপ্তের গণনা তিনি করিতে চাহেন না বা করিতেও না। বহিঃসৌন্দর্যের চরণে, তিনি অন্তঃসৌন্দর্যের বলিদান করিতে তিলমাত্র বিবোধ করেন না। বহিঃসৌন্দর্য তাঁহার প্রধান বিনোদ-বস্তু। অন্তঃসৌন্দর্যের শাস্তোজ্ঞান মুক্তির কমনীর ছায়া তীব্র জয়দর্পণে মুচ্ছিত হয় না। তাই পুস্তকপ্রতিষ্ঠান, জয়দর্পণী, শাক্ষী, পতিদেবতা ঐশ্বর্যরীকে উপেক্ষা করিয়া, পাণ্ডাসম্রাট, ক্ষত্রিয়ের অন্য লাঙ্গলসালে—বয়ঃপ্রাপ্ত ও বীরোত্তম পুত্রকে পর্য্যন্ত আহ্বিত দিতে যে বিবোধ করেন না, তাদৃশী উর্দ্ধশীর্ষে আত্মসমর্পণ করিয়াছিলেন; বাসনার আপাতরমণীর মধুর বংশীরে ভুলিয়া মজমুদ্রের ছায়া, ভূতাবিষ্টের ছায়া তাহার অন্তর্ভবন করিয়াছিলেন; নিজের ব্যক্তি একেবারে বিস্মৃত হইয়াছিলেন; ভারত-সম্রাট হইয়াও, আর্ধ্য-নরপতি হইয়াও, তিনি রাজদণ্ডে জলাঞ্জলি দিয়াছিলেন; প্রজা-পালন-রূপ রাজার প্রধান কর্তব্য ভুলিয়াছিলেন; প্রণয় যে একটা বিরতি ঐশ্বর্যময় বস্তু, সে জ্ঞান তাঁহার ছিল না। আর এক জন—মালবিকামিহিরের যিনি প্রধান পুরুষ, নায়ক, সেই অমিমিত্রও ভারতের অস্বিতীয় সম্রাট, পরমপরাক্রান্ত অথচ ক্ষমালী, আত্মমর্ধ্যদার রক্ষণ এবং ভারত-সাম্রাজ্যের মহানয় সিংহাসনের অলঙ্কার মর্ধ্যদার পরিপালনে ও পরিবর্তনে তিনি নিরত তৎপর। তাঁহার অনেক গুণ, অনেক সংগ্রহ। কিন্তু তিনিও প্রণয়ময়-জ্বর। প্রণয়ময়-জ্বর তাঁহাকে বসিতে পারি না; সাহস হয় না। অমরপ্রাণিত প্রেমরত্নের ঐ প্রকার নির্দেশ অবমাননা না হউক, তাহার সম্মান করা হয় না। পুস্তকপ্রতিষ্ঠান তাঁহারও প্রণয়োদ্ভাব বড়ই বেশী। কিন্তু তাই বলিয়া তিনি, পুস্তকপ্রতিষ্ঠান মত, প্রণয়ের চরণে আত্মকর্তব্য—রাজার কর্তব্য বলি দিতেন না। তবে, বহিঃসৌন্দর্যের অতিপ্রভাবে পুস্তকপ্রতিষ্ঠান ছাড়া তিনিও বিমুগ্ধ ছিলেন। বিমুগ্ধ ছিলেন বলিলে যেন সবটুকু বলা হয় না। তাই তিনি নৃত্যগীতি-নিপুণা রূপসী ইরাবতীকে—এক দিন যে পাটরাণী ধারিণীর পরিচরিকা ছিল, রাজোচিত-বর্ণ-শকুন্তা না হইলেও, তাহাকে মহিষীপদে সমাক্রান্ত করিয়াছিলেন। “স্বীরয়ঃ চক্ৰলাদপি”—এই শাস্ত্রদেশ বর্ণে বর্ণে পালন করিয়াছিলেন। অমিমিত্র একটা বিশাল সাম্রাজ্যের নিয়ন্তা হইয়াও পবিত্র দাম্পত্য-বন্ধনটিকে, কেবল আত্মকর্তব্য এবং আত্মকর্তব্যের কারণে মনে করিয়াছিলেন। নর-নারীর পরিণয়, শুধু সেই পরিণিত দাম্পত্যের নহে, সমাজেরও যে অশেষ-কল্যাণকর, এ কথা পুস্তকপ্রতিষ্ঠান ছাড়া তিনিও বিস্মৃত হইয়াছিলেন। নতুবা ইরাবতী কদাচ তাঁহার নয়ন-পথবর্তিনী হইত। ইহাকে আর্ধ্যপুরুষ বলা যায়, ইহার চরিত্রাদর্শে প্রণয়মহের প্রতিবিম্ব দেখিরা, সমাজ আপনাদের সৌভাগ্যের, ক্ষতিবৃদ্ধির এবং ক্রটি ও পরিপূর্তির সম্যক উপলব্ধি করিতে পারে, তাদৃশ আদর্শ-চরিত্র পুস্তকপ্রতিষ্ঠান বা অমিমিত্র নাই। যে দেশের যে সমাজের আদর্শ-পুরুষ রাম-যুধিষ্ঠির-ভীষ্ম, কর্ণ-দ্রুপ-দ্রুত, পুরোহিত নায়কস্বয়ং সেই দেশের সেই সমাজের আদর্শ হইবার যোগ্য নহেন। আবার যে দেশ, পার্শ্ববর্তী, নীতা, সাবিত্রী, দময়ন্তী, শৈব্যা, গোপায়ুত্ৰা, চিত্রা, গান্ধারী, শকুন্তলা প্রভৃতি আদর্শমণিগণের মহনীর চরিত্রালোকে সমুদ্রাসিত, সেই দেশে পুস্তকপ্রতিষ্ঠান উর্দ্ধশীর্ষ বা অমিমিত্রের ধারিণী, ইরাবতী প্রভৃতির স্থান অনেক নিয়ে। তবে পুস্তকপ্রতিষ্ঠান প্রধান মহিষী সেই ঐশ্বর্য আদর্শ নারীহুলের অন্ততম হইলেও, তিনি কাব্যের, তথা কাব্যোদ্রিখিত প্রধানপুরুষের ‘উপেক্ষিতা’ প্রতিদানিকা নাত্র, ‘অপেক্ষিতা’ নহেন। তাঁহার চরিত্র কাব্যের উপলব্ধি নহে। অবশ্য মালবিকা সম্বন্ধে অল্প কথা।

পুথান-কর্তব্যের গতি মুক্তির সহিত পৌরাণিক যুগের পরবর্তী কবিগণের নির্মিত মুক্তির তুলনা করা যদিও সর্বস্ফুট-সঙ্গত নহে, তথাপি এ কথা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে যে, যিনি-ই-বা সেই তুলনা করিতে গেল, তাহা একমাত্র মহাকবি কাশিদাসের অস্বিত মুক্তির সহিতই সম্ভবপর। অজ্ঞত নহে। পুরাণকর্তৃগণ যে সকল সৃষ্টি করিতেন, তাহা বিরুদ্ধ

সূত্রধার:—আর্য্যে। অভিকল্পস্তুবিজ্ঞা পরিবৎ। অতঃপু কালিদাসগ্রন্থিতবস্তুনা মনোভিজ্ঞান-

শকুন্তলাখোনে নাটকেনোপহাতবনম্মাভিঃ। তৎ প্রাপ্তিপাত্রমাবীযন্তঃ যন্তুঃ।

৷ ৪ ৷

অকালকালঃ—সূত্রঃ—সেখ লক্ষ্মি। আজ এই রাসসভার কত

করিব। অতঃপু আমাদের বিশেষ সাধনা হইতে হইবে।

অপ্ৰতিভ, বিশেষজ্ঞগণ উপস্থিত। আজ বিশ্ব, বাণিদাস-

প্রত্যেক অভিনেতাঃ প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিতে হইবে।

বিরচিত 'অভিজ্ঞান-শকুন্তল' নামক এক যামিনী নৃত্যন নাটক

অভিনয়-বাগে, কুশীলবগণ বাহ্যতে বিশেষ অভিনবিশেষ

'অভিনয়ের দ্বারা আমরা এই সমাগত পণ্ডিতদিগকে দেখা

সহকারে অভিনয়াদিকরে, তৎপ্রতি লক্ষ্য রাখা দরকার ৷৷

যেমন অণ্ডে, হেমেন্দ্র বিশ্বকর্মাও ব্যাপী। পুঞ্জবীর ধর্ম্মিণ 'জ্ঞানেশ্বরী' ছিলেন, যোগবলে—কৃত-কবিত্ব-বস্তুমান দেখিতে পারিতেন। ওঁহাদের স্বাধিকার দ্বারে আশ্রয়প্রাপ্ত ছিল না। এহাদৃশ সমস্ত কলারও প্রতিভা প্রসঙ্গ মুক্তি বা কল্যাণ ব্রহ্মণ হইবে, সমগ্রদেশের বিদ্রমণীল অণ্ডের গণ্ডে তাহা সম্ভবপর নহে। তাই, পুরাণক গোপের পর্বম আশ্রয়ের মুক্তি মীতা, সাত্বিতা, সৈব্যা প্রকৃতির সূচনা নাই। এই সকল চিত্র যেমন ধর্ম্মিণের চরম উৎকর্ষ, একাংশে কালিদাসের শকুন্তলা ও মালবিকাও হেমেন্দ্র অর্পোরাপিক যুগের কবিত্বের পরম উৎকর্ষ। শকুন্তলা বা মালবিকা যে সময়ের কবিত্ব, তখন ভারতে বিদ্যার যোত্র ব্যতরভাবে প্রবাহিত ও ভারত বহিঃশত্রুর আক্রমণের হইতে সম্পূর্ণ নিবৃত্ত। তখনকার বি দাড়া, কি প্রজা, কি রাজকম্ভারী,—বিলাসমগ্নবীর্য্যই সকলের একমাত্র অবকাশ-কর্ম্মী ছিল। তদানীন্তন উচ্চ পরিবারের শুভাকাংক্ষিণীও নানা শিক্ষাদীক্ষার পারীক্ষাও অনেক বৃত্তান্তাদিক-কাব্যবিজ্ঞাও পারব প্রকৃতি ছিলেন। সেই সময়ে তাদৃশী কলাবীর্য্য নারীবিশেষ মনো আশ্রয় মালবিকা অতি উচ্চমানভাগিনী হইলেও বিশ্ব আশ্রয় সব্বদেয় আশ্রয়-কর্ম্মবীর মনো তাঁহারে গণ্য করা বাইতে পারে না। তাই বিরমোক্ষণ এবং মালবিকামিতির পর, কালিদাস তাঁহার সকল প্রাথমিক বার কল্যাণ তাঁহার উচ্চ ও শকুন্তলার মুক্তি চিত্রিত করিয়াছেন। এক বখার অভিজ্ঞান-শকুন্তল তাঁহার বিদ্যোদম্বীরা, ব্রহ্মাও ব্যাপী কলার ও সজ্ঞাভিমানী রচনার চরম নিবহোপ। বিরমোক্ষণ ও মালবিকামিতি, কবি যে সমস্ত বিদ্যাসুন্দর, বিদ্যামুগ্ধির অঙ্গন করিয়াছেন, তাহা শু শকুন্তলায় আছেই, পরন্তু, শকুন্তলা নাটকে আরও এমন অনেক মুক্তি ও স্বত্ত আছে, যাঁহা নিয়ে নিজেই কেবল অস্তব্ব করা যায়, অপরকে অস্তব্ব করানো যায় না। নিয়ে বোঝা যায়, কিন্তু ভাবার সাহায্যে অপরকে বুঝানো যায় না। 'অভিজ্ঞান-শকুন্তলা' তাই কবিত্বের চরম উৎকর্ষ। বলিক সামাজিক আধারই বর্ণিয়াছেন—“কালিদাসে সজ্ঞাব্যাজ্ঞান-শকুন্তলম্।” অভিজ্ঞান-শকুন্তলা কালিদাসের দ্বারা “সম্বৎ” তাঁহার অপরিণয় করনামাণ্ডি উজান-বাটিকার মনুসম্বী পারিভাট-গতিকা। প্রেম এবং ধর্ম্ম—উভয়ের সিমান লগতে যে কি মনুর আনন্দের উৎ উদ্ভূত হয়, অভিজ্ঞান-শকুন্তলায় পঙ্ক দর্পণ তাহা প্রতিনিবিত্ত। শকুন্তলা কবির চরম বস্তু, বখীর বস্তুপুঞ্জের অঙ্গন আনোবা।

শকুন্তলায় দেখিতেছি, কবি, বেবসেব শকুন্তাকে প্রশ্নন বর্ণিতা গঠনপ্রদ করিয়াছেন। তাহাও অণ্ড ভূমিনি নাটকেও, মহাদেবই সর্ব্বোচ্চ মঙ্গলপ্রদরূপে স্ফুটিত হইয়াছেন। তাহা ছাড়া তদীয় কুমার সম্বৎ বাবা ত হরণার্থীকে দেখাই নির্বচিত, এক রত্ন-শও পার্জীত-পরমেশ্বরকে অরণ পুঙ্ক আরজ হইয়াছে। আর তাহার মেঘভূতের প্রায় সমস্তই, যেমন অণ্ডের আশ্রিত, মহাদেবের অবস্ত্রিত—পুঙ্কপার্জীতের প্রাণ্য। এই সব দেখা, অনেক অধমান করেন যে, কালিদাস সৈব ছিলেন। আমাদের বিশ্ব ঠিক ততটাই মনে হয় না। প্রথমেই একটা চূড়ান্ত সমালোচনার দিকে দৃষ্টি রাখা না পড়িয়া, যদি নিরপেক্ষভাবে ভাবিতা দেখা যায়, তবে অজ প্রকারই মনে যায়। কালিদাস যতগুলি শ্রুতক নিম্নাণ করিয়াছেন, সে সমস্তেরই যুগ বর্ণনার বিষয় একটি—বিশুদ্ধ প্রণয়। ঐ যুগ কলার গণিগণেরূপে তাঁহাকে বহু বিশ্বাসের অবতারণা করিতে হইয়াছে। বিশ্ব তাহা হইলেও স্তম্ভ কাব্যাবলীর মধ্যে সম্বৎ-প্রণয়ের দ্বার কবির ঐ উচ্চেষ্ট দৃষ্টাদৃষ্টভাবে সর্ব্বত্র বিস্তার করিতেছে। যদি এই কথা ঠিক বর্ণিতা ধরা যায়, তবে তিনি সমস্ত প্রণয়েই শিল্পকে যে প্রথম প্রশ্নন করিয়াছেন, ইহাও একটা কারণ পাওয়া যায়। বিশুদ্ধ প্রণয়ের,—অপাণ্ডি প্রণয়ের সম্বন্ধ কিছু বলিতে গেলে, সর্ব্বোচ্চ কোন দেবতাস কথা আমাদের মনে আসে? রাবাক্ষর বা রামবীর্য্যের কথা না পার্জীত-পরমেশ্বরের কথা? প্রণয়ে দম্ভহিতা দম্ভী ও পণ্ডে বিদ্যাসুন্দরতা উন্মাদ এবং সীতাকোষভাট ও তপসভার বিদ্যাপ ও পার্জীত-তপোবল চন্দ্রেশ্বর, এই উভয়ে—হরণার্থীর কথা সর্ব্বোচ্চ মনে পড়ে না কি? প্রণয় সম্বন্ধে কিছু বলিতে গেলে, ঐ প্রণয়বস্তুর বাহারা অবিশ্বাসিত রহস্যকর, বাহ্যে প্রণয়ের প্রণয়র তুলনা আশীশপারিতো অব নাই, সেই অধীনবীর্য্যবস্তুর কথা কি সর্ব্বোচ্চ মানস-বর্ণণে উদ্ভিত হয় না? শকুন্তলাহিত্য, একটী অসুন্দরান করিলে দেখা যায় যে,—যে বিষয়ে গ্রন্থ প্রবর্তিত হইতেছে, সেই বিষয়ের বিনি অভিজ্ঞতা দেব, তাঁহারকেই সর্ব্বোচ্চ তথ্য প্রণয় করা হইয়াছে। আত্মবোধে মহাদেব, ভাবের ও স্বপ্নের অবিনীকুমারের, সোত্রিত চন্দ্র এবং অর্কবোধ, তত্ত্বাহিত

প্রাক্তানুসন্দ।—সুবহিষ-প্রয়োগতরা আর্ঘ্যত
ম কিম্ অপি পরিভাজতে ॥ ৫ ॥
অন্তর্ভা।—নটী।—তুমি অভিনয়কার্যে যেরূপ হৃদয়

এবং অভ্যকার অভিনয়ের যে প্রকার যোগাযোগ করিচ্ছ, তাহাতে কোনো হুলে কোনরূপ ত্রুটি হইবে বলিয়া ত মনে হইতেছে না ॥ ৫ ॥

অষ্টমুষ্টি এবং আত্মশক্তি প্রভৃতি সর্বাঙ্গে অর্জিত হইয়াছেন। লৌকিক জগতেও দেখি,—যাত্রাকালে আমরা দিক্‌দ্বারা বিদ্যহর গণেশকে এবং ঐশ্বর্যমি-সেবনের সময়ে ধ্বজস্তরী প্রভৃতিতে দ্বারণ করিয়া থাকি। আরও একটু নামিয়া আসিলে দেখিতে পাই,—রোগ হইলে চিকিৎসকের বাড়ীতে এবং মালিমোকদ্দমার পড়িলে ব্যবহারাজীবের বাড়ীতে দৌড়াই। বন্ধারির প্রয়োজন হইলে কখনো দুনি-দোকানে বা অলঙ্কারাদি সংগ্রহার্থে সৌহারদের দোকানে যাই না। যিনি যে বিঘরের মালিক, তাঁহার নিকট সেই জড়ই বোকের গতিবিধি হয়। এইরূপ, প্রণয় সধকে কিছু বলিতে গেলে, হরপার্ষ্বতীর মতন অপূর্ব-প্রেম-সিদ্ধুর নিকটে না গিয়া, অস্ত্রের শরণ, কালিদাস লওয়ার পাত্র ছিলেন না। প্রণয়-বাজের সেই অপ্রতিদ্বন্দ্বী সম্রাট শিবকে তাই তিনি, তবীর প্রণয়প্রধান গ্রন্থারস্ত্রে প্রণাম করিয়াছেন। ইহাতে তাঁহার শৈবধ নির্ণীত হইতেছে বলিয়া ত মনে হয় না। আর যদি ধরিয়াই লওয়া হয় যে, তিনি শৈব ছিলেন, তাই শিবকে সর্বত্র প্রথম প্রণাম করিয়াছেন, তাহাতেও আমার ইষ্টাপত্তি। কারণ, তাহাতে কবির সধকে আমার পূর্ণরূক্ত উক্তিই দৃঢ়ীভূত হইতেছে। কালিদাসের জ্ঞায় প্রেমিক, রমিক ব্যক্তি প্রেম-পারাবার মহাদেবের যে ভক্ত হইবেন, ইহাতেই বা বৈচিত্র্য কি? উষামহেশ্বরের আশ্রয় প্রেম দ্বয়ের সর্বক্ষণ যিনি চিন্তা করেন, একেবারে “তত্ত্বাব-ভাবিত” হইয়া যান, তাঁহার পক্ষেই অভিজ্ঞান-শকুন্তলাদি গৃহ-নির্দোষ সম্ভবপর। এ বিঘরে অধিক উক্তি অনাবশ্যক।

কালিদাস “অভিজ্ঞান-শকুন্তল” এই এক নামকরণের দ্বারাই বর্ণনীয় কাব্যের ভিতরটা যেন খুলিয়া দিয়াছেন। অথচ নাটকীয় বস্তুজ্ঞানের জ্ঞ, বটনা স্বরূপের অবগতির জ্ঞ দর্শকদিগের যে কৌতুহল, তাহার ক্রমশঃ বৃদ্ধি হৈ হ্রাস হইতে দেন নাই। উক্ত নামের মধ্যে ছুটি শব্দ আছে, অভিজ্ঞান ও শকুন্তলা, পরে গ্রন্থার্থে ঐ উভয় শব্দ মিলিয়া “অভিজ্ঞান-শকুন্তল” এই রূপ প্রাপ্ত হইয়াছে। প্রথমতঃ অভিজ্ঞান শব্দ ধরা যাক। অভি শব্দের অর্থ সর্বতোভাবে, সম্পূর্ণরূপে, আর জ্ঞান শব্দের অর্থ জানা,—অর্থাৎ সর্বতোভাবে যে জানা, তাহারই নাম অভিজ্ঞান। তার পর শকুন্তলা,—উভয় শব্দের সংযোগে গিয়া অর্থ পাড়ায়—শকুন্তলাকে সর্বতোভাবে, ভালো করিয়া, সম্পূর্ণরূপে জানা। সংকৃতব্যাখ্যাত্ববর্ণের অনেক ইহার অনেকরূপ ব্যাখ্যা করিলেও ফলে গিয়া কিন্তু ঐ একই রকম অর্থ পাড়াইয়াছে। অর্থাৎ অভিজ্ঞানঃ শকুন্তলায়াঃ, অভিজ্ঞানেন গৃহীতা শকুন্তলা যত্র, শকুন্তলায়াঃ অভিজ্ঞানঃ যত্র,—ইত্যাদি নানাভাবে অভিজ্ঞান-শকুন্তল শব্দের ব্যাখ্যা করিয়া, পরে উহাই গ্রন্থের করা হইয়াছে। কেহ আবার হুত্বাধিপারে চলিয়াছেন, কেহ তাহা চলে নাই, সমাস-বলেই উক্ত শব্দকে গ্রহায়ক করিয়াছেন। বাহা ইউক, মোটের উপর পাড়াইতেছে ঐ একই কথা। কোন কোন ব্যাখ্যাতা “অভি”—সম্যাকপ্রকারে “জায়তে” জানা যায় বাহা দ্বারা,—তাহাকেই “অভিজ্ঞান” অর্থাৎ দ্বারক চিহ্ন অর্থ করিয়াছেন। ফলে ঐ একই অর্থ পাড়ায়। তবেই দেখিতেছি,—“অভিজ্ঞান-শকুন্তল” নামে পাইতেছি—শকুন্তলাকে সম্যক্রূপে জানা যায়, চেনা যায় বাহার দ্বারা, তাহাই শকুন্তলার অভিজ্ঞান। নাটক অভিনীত হইতেছে বিক্রমাদিত্যের রাজ-সভায়, যেখানে—যে সভায় “অভিজ্ঞান” অর্থাৎ বিশেষজ্ঞগণ বহুসংখ্যক উপস্থিত। হুত্বাধি থলে ঊষ মাড়িয়া ধাওয়াইবার মত তথায় কবির গুঢ় উদ্দেশ্য একেবারে উন্মুক্ত করিয়া, খোদা ছাড়াইয়া দেখাইতে হইবে না। সামান্য একটু ইঙ্গিতে বসিগেই “অভিজ্ঞান” (Expert) গণ ধরিতে পারিবেন; তাই কবি ঐ কৌতুহলবর্ধক নামকরণ করিয়াছেন। পরিচিত শকুন্তলা যেন যোর অপরিচিতা হইয়াছিল, শেষে দ্বারক চিহ্ন দর্শনে তাহাকে চিনিবার প্রদর যে গ্রহে বিবৃত হইতেছে, তাহাই অভিজ্ঞান-শকুন্তল নাটক,—এতটা অর্থ সামাজিকগণ এক নামের দ্বারাই বুঝিয়া লইলেন। তার পর শকুন্তলা—এই শব্দও দর্শকগণের কৌতুহলের ক্রমই বৃদ্ধি হইতে লাগিল। মহাভারতে কণ্ঠের মুখে শুনিরাছি,—

“নির্জনে তু বনে যথাঃ শকুন্তলঃ পরিগালিতা।

শকুন্তলতি নামাভ্যঃ কৃতকাপি ততো ময়া।”

নির্জনে বনমধ্যে যেহেতু ইহাকে পশিগণ লালন-পালন করিয়াছিল, সেই জন্ত আমি ইহার শকুন্তলা নাম রাখিয়াছি। এক এই নামেই নাটকের নায়িকা শকুন্তলার সধকে অভিনয়-বর্ণনাব্যয়ের দ্বয়ের নানা প্রশ্ন উঠিতে লাগিল। উঠা স্বাভাবিকও বটে। কাহার কন্তা শকুন্তলা? কেমন সে মা-বাপ? জনহীন বনেই বা আসিল কোথা হইতে? পাখীতে পালন করিল! এত ত অদ্ভুত! ক্বিই বা পাইলেন কি করিয়া?—ইত্যাদি নানা কৌতুহলের উদ্দীপনা

সূত্রধারঃ—আর্গো । কথ্যমি তে কৃতার্থম্

আ পরিতোষাবিহ্বাঃ ন শাশ্ব মস্ত্রে প্রযোগবিজ্ঞানম্ ।

বলবদপি শিক্ষিতান্যাক্তপ্রত্যয়ঃ চেষ্টঃ ॥

॥ ৬ ॥

আজ্ঞাক্তা—বিজ্ঞাঃ পরিতোষাঃ আ (পরিতোষাঃ ব্যবং)

প্রযোগবিজ্ঞান (অভিনয়-নৈপুণ্যঃ) শাশ্ব ন মস্ত্রে । (বহুঃ)

বলবৎ (সম্যক্) শিক্ষিতান্যম্ অপি চেষ্টা আত্মনিঃ বিসয়ে ।

অপ্রত্যয়ঃ—(বি)সদবহিতঃ তবতি ॥ ৬ ॥

নবজ্ঞার্থঃ—সূত্রধারঃ—তা' নয় রে পাণ্ডি, তা' নয় ।

ক্রেট হুগ্গা-না-হুগ্গা বা অভিনয়দ্বিগ্ধে দক্ষতা প্রকৃতির

কথা বাহা বলিতে, ও সব বিষয়ে গর্জ করিবার কিছুই

নাই । সূত্রী কথা শোনো—

যতপণ পণ্ডিতগণের চুপি ন। কহিবে, আমাদের

অভিনয়-দর্শনে তাহারা আনন্দিত না হইবেন, ততক্ষণ, আমরা

যত নিপুণও চট না বেন, আমার মাত, অভিনয় বিষয়ে আমা-

দের সে নৈপুণ্যে কোনই মূল্য নাই । যিনি যতকি শিক্ষিতই

হউন না। কেমন, নিজের যোগ্যতাবিষয়ে একেবারে নিসর্গদান

বেই নন, হঠাৎ পাবেন না । তুমি-আমি হয় ক, অভিনয়-

বিষয়ে পক্ষ যোগ্যতা প্রদর্শন করিতে পারি, কিন্তু ইহারা

দেখিবেন,—তাহারা যদি পণ্ডিতও না হন, তবে সে যোগ্যতার

কোনই মূল্য নাই । এক কথা—সামাজিকের মুখেই ভয়,

সামাজিকের মুখেই লজ । এটা বেন মনে থাকে ॥ ৬ ॥

দশকবুদে চিত্ত ভবিষ্য গেল । জিজ্ঞাসার অমর ঠাট্টকো তাঁহারা অস্তিত্ব হইয়া উঠিলেন । এমন বাহ্যে
জীবনের প্রথম, এইভাবে বাহ্যে উপস্থিতি, সে আবার কি করিয়া সত্যক চিত্তের দ্বারা পণ্ডিত হইল ? কে
তাহাকে তুলিয়া দিগ্ধি এবং শেষে “অভিজ্ঞান” অর্থাৎ দ্বিতীয় দর্শনে পুনর্বার চিন্মিত পারিল ? এ যে সর্বত্র
অন্তর বৈজ্ঞানিক, বাণ্যাতী কি ?—এইভাবে, এক নামের দ্বারা, কপি, সামাজিকগণের চিত্ত, মস্তজ্ঞের প্রতি অর্জনের
দৃষ্টিতে দ্বার, অভিনয়ের বস্তু প্রতি এককথা করিয়া লইলেন । বিগ্ধ দর্শন যত্নের শাস্ত্রাব লায়, সে চিত্ত অভিনয়-দর্শনে
কি-পণ্ডিত হইল । বিজ্ঞানসম্মত হইয়া সে চিত্ত, অস্তিত্বকিতের চিত্ত পুরোবর্তী বাস্তবের প্রতি যেন হয়, তখনই
শত্ৰুদর্শনের জ্ঞান অগ্রগতি হইয়া গেল । এই এক নামকরণার্থে কালিদাস কবি-কৌশলের চরম দেখাইয়াছেন ॥ ১ ॥

তাৎপার্য্যঃ—মানসী অর্থাৎ মনোভাষণের অস্ত্র, দেখিতেছি, সহকার বহুদিকে প্রবেশ করিয়াই তাহার পটীকে
ডাকিতেছে—প্রণা । সাজগোজ যদি দাশা হয় থাকে, তবে এরবার এদিকে এলে হুজো না । বশ-পণ্ডিত
পটীকে ডাকিবার এই ভজিতে কবি, প্রথমেই, সামাজিকের মনে—বাস বাব যত্নের ভবি কুটিলতা তুলিলেন । ‘এইটে
কর, এখানে এস, এমনি ক’বে দাঁড়াও’ এই ভাবের চকুম ছাড়া কবি যত্নে লক্ষ্যের উপর বড় একটা খাটে না,
খাটিলে ক্রমে ক্রমে বড় বড়ো হইয়াই দাঁড়ায় । তাই অনবদ্য কল্পার বল বড়ো পান, জানু বাঁচাইয়া গেলেন ।
এমন কি, ‘এইটে কাম হুজো না ? একটীকাল এ দিকে আসাও ভুলভ্রম হুজো’—ইত্যাদি প্রকারে মোলারম পথেই প্রায়
যান, উন্নীত (ups and downs) পথ দাম্পত্য-জীবনের পক্ষে তত শুধকব নহে । তাই পণ্ডিত আবার কখন কল্পা
গিলীকে ডাকিতেছেন—গিলী যখন সাজগোজ করিতে বাস্ত—তখন । মারদক মুহুর্ত । ও সময়ে বিরক্ত করিলে
বিশাশিনীরা যেকিঞ্চ চাইয়া এতেন, তাহা পটীক-পাটিকায়াই অল্পমান করিয়া লইলেন । তাই বস্ত্রী হুজোর যেন
কত ভয়ে ভয়ে, কত চিত্ত-অবিরে যত ডাকিতেছেন, ‘যদি সাজগোজ হইয়া থাকে, তা হ’লে, মনুবা নয়,—একবার
এদিকে এলে হুজো না’ ১৪ ৥

কর্তব্য যেন ডাক দেওয়া, অমনি সাজগোজ-কবি গিলী অগ্নিরা হাজির হইলেন এবং বলিলেন, প্রিয়তম । এই
ত আমি হিম্মত । কবাবটার চাই আসা । ‘একটু ডোবেব আভাল হইলেই উনি যেন চারিবিধ অক্ষর গেলেন ।
এই আমার যেনে প্রথম—সাজগোজ পণ্ডিত, প্রণাম ব’বে ।’ এবং যোগাই এসে ডাকডাকি আবস্ত ক’বে গিয়েছেন ।
এক নিমেষে আমাকে না দেখলেই তাগগোল থাকিতে বসেন ।’ এমন ধারা ধারণা, একটা দ্বারা যে কল্পার, তিনি কত
বড় ভাষ্যাতী । সাজগোজ হুজোরপটী এই গোবাব ভগ্নগ ভগ্নগ করিতে করিতে অগ্নিরা পণ্ডিত সমুদ্রে দাঁড়াইল ১০ ॥

এই রাষ্ট্র-গভার হুজোর আবও অনেকবার অনেক অভিনয় করিয়াছে । কিন্তু অত্ধকার সভার অগ্নিরাই, হুজোর
প্রথম একবার চারিবিধে চাটিল এবং দেখিল, অগ্নিরা অগ্নিরা বিশেষ বিশেষ অগ্নি
ব্যক্তিরা অভিনয় দর্শনে মজ বসিয়া আছেন । অনেক “অন্তর্গণ” অর্থাৎ expert উপস্থিত,—তাহাে আবার
কালিদাসের অভিজ্ঞান-শত্ৰুদর্শন নাটকব অভিনয়, হুজো আভ একটু বিশেষ সমুদ্রে-যে’ চলা মরকার ।

কালিদাস-গ্রন্থাবলীর ভূমিকা ভাগ, কালীরাজকীর্ত্তী সংস্কৃত কলেজের সুরোগ্য অধ্যক্ষ বঙ্কর ঐযুত গোপীনাথ কবিরাজ এম এ মহাশয়ের লিখিত কথ্য ছিল, এবং প্রথম খণ্ডের বিজ্ঞাপনে উক্ত অধ্যক্ষ মহাশয়ের অমুমোদনক্রমেই সে কথা লিখিত হইয়াছিল। কিন্তু কবিরাজ মহাশয়ের অবসরপ্রাপ্তির ঐকান্তিক অভাবে—ক্রমেই কালবিলম্ব ঘটিতে লাগিল, হর ভ, এরূপ বিলম্বের ফলে গ্রন্থাবলী সম্পূর্ণ করিয়া বাওয়া আমার ভাগ্যে ঘটনা উঠিবে না, ভাবিয়া,—আপাততঃ সে দ্রাশ্য পরিত্যাগ করিতে হইল। কালে, যদি সুযোগ ঘটে, তবে পৃথকভাবে ‘কালিদাসের ভূমিকা’—নামে এক খণ্ড পুস্তিকা প্রকাশের বাসনা রহিল।

প্রায় সড়ে তিন বৎসর পূর্বে কালিদাস-গ্রন্থাবলী—আরম্ভ হইয়া আজ শেষ হইল। একে জীবনের অপরাহ্ন, তাহাতে আবার শারীরিক অগুণতা,—সুতরাং পদে পদেই কত ক্রটি, কত অভাব থাকিয়া গিয়াছে। সম্ভব পাঠকবৃন্দ আমার সেই সকল অপরাধ ক্ষমা করিয়া লইবেন,—এই প্রার্থনা।

বহুমতী সাহিত্য-মন্দিরের প্রতিষ্ঠাতা কর্ণবীর স্বর্গীয় উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় আজ জীবিত নাই,—বহু পূর্বে ‘কালিদাসের গ্রন্থাবলী’ প্রকাশ করিয়া, যিনি বঙ্গভাষার সম্পদ বৃদ্ধি করিয়াছিলেন, আজ যদি সেই উপেন্দ্র বাবু দেখিয়া যাইতেন যে, তদীয় উপযুক্ত পুত্র বঙ্গ-সাহিত্যের একনিষ্ঠ বহুমতীর স্বত্বাধিকারী জ্ঞান সত্যচর চন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয় অজস্র মুদ্রাবারে পিতার সম্মানিত কার্য কি উত্তম প্রণালীতে পরিসমাপ্ত করিলেন, তাহা হইলে প্রম সার্থক হইত।

এই গ্রন্থাবলী-সম্পাদন বিষয়ে আমি সর্দাপেক্ষা

অধিকতর দৃষ্টি সুপ্রসিক্ত প্রকৃতভাবিক ও ব্যবহারিক ঐযুত নন্দলাল দে মহাশয়ের নিকট। তাঁহার উপায়ের “প্রাচীন ভারতের ভৌগোলিক ইতিবৃত্ত”—গ্রন্থের সাহায্য আমাকে বিবরণ লিখিবার সময়ে প্রতিপদে লইতে হইয়াছে। এজন্য নন্দলাল বাবুর নিকট আমি আন্তরিক কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি।

কালী সংস্কৃত কলেজের অধ্যক্ষ ঐযুত গোপীনাথ কবিরাজ মহাশয় এবং কালী হিন্দু-বিদ্যালয়ের প্রো-ভাইস-চ্যান্সেলর ও সেন্ট্রাল হিন্দু কলেজের অধ্যক্ষ ঐযুত জগদীশ মহাশয়,—এতদ্বয়ের নিকটেও আমি অশেষ কণ্ঠে আবেদন কেন না, যখনই প্রয়োজন হইয়াছে, পুস্তকাদি দিয়া বা উপদেশ দিয়া, আমার তাঁহারা যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছেন। অত বড় দুইটি পুস্তকালয় এবং এমন দুই জন উপদেষ্টা নাই পাইলে, গ্রন্থাবলী এমন ভাবে সম্পাদন করিতে কদাচ সমর্থ হইতাম না।

বহুকাল হইতে সাধ ছিল যে, কালিদাসের গ্রন্থাবলীর একটা সৌন্দর্য্য-ব্যাখ্যা-সম্বিত সংস্করণ প্রকাশ করি। সৌন্দর্য্যের ব্যাখ্যা কতদূর কি হইয়াছে,—বলিতে পারি না, তবে গ্রন্থাবলী-যে প্রকাশিত হইল, এজন্য বহুমতী সাহিত্য-মন্দিরের কর্ণবীর মহোদয় জ্ঞান সত্যচর মুখোপাধ্যায় বাবাজীকে ঐযুত বিখ্যাত শতাব্দী করিয়া রাখুন, বঙ্গভাষার কল্যাণ-সাধনে তাঁহার যতি-প্রবৃত্তি, এইরূপই অন্তর্য্যাক্ত, এই প্রার্থনা। ইতি

বারাণসী হিন্দু-বিদ্যালয় }
মহালয়া, ১৩৩৯ সাল } ঐযুত জগদীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

Books Consulted.

1. Proceedings of the Asiatic Society of Bengal, 1865.	১৮।	ব্রাহ্মবিদ্য	বঙ্গবাসী
2. Hall's Ancient History of the Near East.	১৭।	ঐ	ভূগোল
3. ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ও সামবেদীয় ব্রাহ্মণের অঙ্গবাক্য।	১৮।	ঐ (চংস্কৃত)	ত্রিদিব
1. Epigraphia Indica—	১৯।	বহাভারত	বঙ্গবাসী
5. Fleet's Corpus Inscriptionum Indicarum vol II.	২০।	হবিবংশ	ঐ
6. Indian Antiquary, 1913	২১।	বৃহৎ সাংহিতা	ঐ
7. F. E. Pargiter's—The Purana Text of the Dynasties of the Kali Age.	২২।	বৃহৎ চারণকা	ঐ
8. Proceedings of the Asiatic Society of Bengal, 1883.	২৩।	অগ্নি-পুৰাণ	ঐ
10. Fleet's Gupta Inscription.	২৪।	বাহু-পুৰাণ	ঐ
11. Bhandarkar's Early History of the Dukkan—2nd Edition.	২৫।	শিব-পুৰাণ	ঐ
12. Sir Alexander Cunningham's A S. Report vols.—IX, X, and XV	২৬।	গুরু-পুৰাণ	ঐ
13. Memoirs of the Asiatic Society of Bengal vols IV, V.	২৭।	মার্কট-পুৰাণ	ঐ
14. Geographical Dictionary of Ancient and Medieval India by Nandoolal Dey M A B L, (2nd Edition).	২৮।	কষ্টি-পুৰাণ	ঐ
15. Introduction to the Study of and notes on Cunningham's Ancient Geography of India by Surendra Nath Majumdar Sastri M A P.R.S.	২৯।	মৎস্ত-পুৰাণ	ঐ
16. History, of Ancient Sanskrit Literature by Max Muller	৩০।	গম্ভীর-পুৰাণ	ঐ
17. History of Sanskrit Literature by A. A. Macdonell,	৩১।	ধর্ম-পুৰাণ	ঐ
18. Early History of India by V. Smith (Oxford)	৩২।	সৌর-পুৰাণ	ঐ
19. Ancient India by Prof. U N Ball M A	৩৩।	ব্রহ্ম-পুৰাণ	ঐ
20. Medieval India—Do Do	৩৪।	দেবী-পুৰাণ	ঐ
21. Leugman's Geographical Series for India Book II	৩৫।	সিদ্ধার্দ-পুৰাণ	ঐ
22. Arctic Homs in the Vedas—B G Tilak.	৩৬।	ব্রহ্মবৈবর্ত-পুৰাণ	ঐ
23. Chronology of India—C. M Dutt.	৩৭।	বায়ন-পুৰাণ	ঐ
24. History of Indian Literature—Vol I,—Winternitz.	৩৮।	কৃষ্ণ-পুৰাণ	ঐ
25. Raja Tarangini—Nirnoya Sagara—Bombay.	৩৯।	শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা	বোম্বে
26। বৌদ্ধভাস্কর বঙ্গ-সাংঘের ঐশানচক্র বোধ	৪০।	অথর্ব	মায়ামুদ্রা
27। চৈতন্য-চরিতামৃত—	৪১।	অথর্ববেদ	আজমীড়
28।	৪২।	কালিদাস	বাগ্বেদপ্রসঙ্গ বিজ্ঞান
29।	৪৩।	শ্রীকৃষ্ণ	ঐ
30।	৪৪।	তপোবন	ঐ
31।	৪৫।	কালিদাস ও ৫	ঐ
32।	৪৬।	হেমচন্দ্র গ্রন্থাবলী	বহুদত্তী
33।	৪৭।	বিজ্ঞাপতি	ঐ
34।	৪৮।	চণ্ডীদাস	ঐ
35।	৪৯।	চর্যাক	ববীজনাথ
36।	৫০।	মেঘদূত	হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
37।	৫১।	বহিষ-গ্রন্থাবলী	বহুদত্তী
38।	৫২।	অথর্ববেদ-সূচী	আজমীড়
39।	৫৩।	বহুর্বেদ-সূচী	ঐ
40।	৫৪।	অথর্ব-সূচী	মায়ামুদ্রা
41।	৫৫।	সম্ভব-সূচী	ব্রহ্মচন্দ্র মজুমদার

নটী।—এবং এবং। অংশুতরকরণিচ্ছং দাব অচ্ছো। আণবেতু।

॥ ৭ ॥

প্রাক্তানুবাদ—এবং এতৎ। অনন্তরকরণীয়ং বহুহাশ্ব।—নটী।—টিক বটে। অচ্ছো, এখন কি তাবৎ আর্থা: আজ্ঞাপয়তু ॥ ৭ ॥

কর্ণে হুবে, আদেশ কর ॥ ৭ ॥

কালিদাসের নূতন নাটক অভিজ্ঞান-শকুন্তল আজ অভিনীত হইবে,—সভামণ্ডপ শোকাকীর্ণ হইয়াছে। বর্ধমান সময়ে, জগৎপরেণ কবি রবীন্দ্রনাথের নূতন “বর্ধমান” যে দিন প্রথম সাহিত্যসভায় প্রকাশিত হয়, সে দিন যেমন সেই রঙ্গমণ্ডল লোক লোকারণ্য হইয়াছিল, অথবা সেই ‘রাজা ও রাণীর’ প্রথম অভিনয়-রঙ্গনীতে রঙ্গমণ্ডল যেমন জনস্রোতে ডাসিয়া গিয়াছিল, ভারতের, তথা সংস্কৃত সাহিত্যের অমর কবি কালিদাসের অক্ষয় গ্রন্থ অভিজ্ঞান-শকুন্তলের প্রথম অভিনয়দিনে তেমনিই অথবা তাহার বহুগুণ অধিক জনসমাগমে উজ্জয়িনীর রাজ-সভা ডাসিয়াছিল। তখন, সেই কালিদাসের সময়ে ভারত শিক্ষাদীক্ষার চরম চূড়ার আকট, শিক্তি রসগ্রাহী সামাজিকের তখন অভাব নাই, তখন সময়ে সেই সকল কলাবিৎ সামাজিকের সমক্ষে উজ্জয়িনীর রাজ-সভায় কালিদাসের নূতন নাটক আজ অভিনীত হইবে,—এতবড় মণিকাকনের সন্ধ্যা ইহার পূর্বে এমন ভাবে আর বৃষ্টি ঘটে নাই। সামাজিকগণ সপ্রত্যাশ-হৃদয়ে বসিয়া আছেন, স্বজ্ঞার ও তাহার পত্নী রত্নমতীকে উপস্থিত। সকলের চক্ষু—অথবা বৃষ্টি সমস্ত ইন্দ্রিয় চকুর পথে গিয়া এই পাত্র-যুগলের প্রতি নিহিত, এমনই সময়ে স্বজ্ঞার কহিল, অভিজ্ঞান-শকুন্তল-নামক একখানি নূতন নাটক আজ অভিনীত হইবে। সে নাটকের “প্লট” এবং তাহার প্রত্যেক ঘটনা(event)গুলি কালিদাস নিজে অতি যত্নের সহিত পাঠিয়াছেন। এ স্থলে এই এক “পাঠিয়াছেন” শব্দে রসিক দর্শকগণের অনেকের মনে হুস্কট মালাকারপ্রথিত মালায় কথা জাগিল। নিম্ন ও প্রথিতনামা কালিদাস নাটকীয় ঘটনাবলী এমনই সুন্দর করিয়া সমিধিষ্ট করিয়াছেন যে, নাটকখানি যেন আর্থা-ভারতীর কঠোর এককড়া মণির মত হয়। স্বজ্ঞারের এই “প্রথিতবস্ত্তনা” বিশেষণে সমগ্র দর্শকগণের চিত্ত অভিনয়-দর্শনে সাক্ষাৎ ও সমাহিত হইল। এমন সময়ে এমন কবির নাটক ভালো ভালো, ব্যবসাদারী অভিনয়ে জমিবে না, বিশেষ যত্ন ও আগ্রহ সহকারে অভিনীত না হইলে, কালিদাসের রসভাবময়ী উজ্জয়িনীর পটভূমি হইবে না, তাই স্বজ্ঞার পত্নীকে সতর্ক করিয়া দিতেছে। আর ও দিকে সামাজিকগণেরও যথেষ্ট সম্মান করা হইল,—“অনেক ভালো ভালো, শিক্তি লোক উপস্থিত, হুতরাং খুব ভালো করিয়া অভিনয় করা দরকার”—স্বজ্ঞারের এই কথায় দর্শকগণও অনেকটা হুস্কট ও একনিষ্ঠ-হৃদয়ে অভিনয়দর্শনে মন দিলেন। অত খাতিরে কে না গলে? স্বজ্ঞারের এই কয়েক কৌটী “কুন্তলীনে” কিন্তু অনেক কাজ হইল। বহু লোকের মধ্যে, ঘনিও বা, হুঁ এক জন একই হালকা ও অস্বমনস্ক লোক থাকেন, তবে, তিনিও স্বজ্ঞারের এই খাতিরে একেবারে মজগল হইয়া গেলেন, এবং গুরুগভীর হইয়া, দরবার-প্রান্তে রাজা, মহারাজ, নাইট প্রভৃতি বড় বড় উপাধিধারী দলে—মহার বাহাদুর-মহার মাহেবদের মত, এই শিক্তি বড় বড় expertদের দলে মিশিয়া গেলেন এবং টিক তাঁদেরই মত মুখের ভাবভঙ্গি খুব একটা যেন serious রকমের করিয়া নাটক দেখিতে বসিলেন ॥ ৪ ॥

পতির উক্তিগুলি পত্নী একখানে তার মুখের দিকে চাহিয়া শুনি ও কহিল, “তোমার আবার শপথ কি? কর জন্মে তোমার মত অভিনয়-বিষয়ে পারদর্শী?” কতবার কত রত্নমতী পতিপত্নী অভিনয় করিয়াছে, পত্নী জানে তার পতির যোগ্যতা কত, কি অল্পময় অভিনয়-কৌশলে তার পতি দক্ষ। হুতরাং পত্নীর মনে অজ্ঞতার অভিনয়ের দাক্ষ্য সম্বন্ধে কোনোই সন্দেহ নাই। তাহার ঐক্য ধারণা যে, তাহার কর্তার মত লোকের আর একটি নাই। কিন্তু স্বজ্ঞার জানে—অভিনয়ের দাক্ষ্য যতটা সামাজিকগণের হস্তে, অভিনেতার হস্তে ততটা নহে। তাই স্বজ্ঞার পত্নীর কথায় প্রতিবাদ করিয়া কহিল, পণ্ডিতগণের তৃপ্তির তারতম্য অল্পমতী অভিনয়-দাক্ষ্যের তারতম্য ঘটিয়া থাকে। যে বঁটই লাঞ্ছ, বঁটই শিশু, তাহার জানা ও শেখার কানো ও শেখার যদি রসিক সামাজিকের তৃপ্তি না জন্মে, তবে সে জানা-শেখার বুঝ কি? কত ডাক্তার ত ‘দারজরি’তে স্বর্ণ-পদক পাইয়া পাশ করিয়াছেন, কিন্তু তিনি রোগীর ‘অঙ্গে অঙ্গোপাচার’ করিলেই তার দরকার। কত উকীল ত ১ম হইয়া বি, এল, পাশ করিয়াছিলেন, কিন্তু ব্যবহার-ক্ষেত্রে তাঁহাদের আরো জানিল না। হুতরাং শুধু জানার উপরই ততটা নির্ভর করে না, যতটা সেই স্থপরিজ্ঞাত বিদ্বৎ আনন্দ-লাভ না করিলেন, তত বেলা অভিনেতার,—তিনি বত বড়ই হউন না কেন, সার্থকতা কোথায়? স্বজ্ঞারের এই উক্তিতে দর্শকগণের হৃদয়ের সহায়ত্বই অভিনেতার দিকে আকৃষ্ট হইল। সকলেই স্বজ্ঞার-কর্তৃক এই পদ্যের নিম্নে প্রথম সম্মানিত মনে করিলেন ও অভিনিবেশ সহকারে অভিনয় দেখিতে বসিলেন। এ দিকে কবিও স্বজ্ঞারের পথে গিয়া নিজের কথাটা বেশ-অছাইয়া বলিয়া দিলেন। সকল সামর্থ্য ব্যয় করিয়া, প্রিয়

সূত্রধর:— কিমদাদভাঃ পরিধঃ শ্রুতিপ্রসাদনতঃ। তদনম এণ তান্ধিরপ্রতম্পূতাগক্ষমঃ

গ্রীষ্মসময়ধিকৃত্য গীযতান্। সম্ভ্রাতি হি

সুভগসলিলাবগাঃ পাটল-সামর্গ্যব্রতনবাতাঃ।

প্রচ্ছাদ্য-স্থলভনিভা দিবসাঃ পরিধামরমণীয়াঃ ॥ ৮ ॥

অন্যত্রা—সম্ভ্রাতি হি—দিক্কা: সুভগ-গলিলাবগাঃ, পাটল-সামর্গ্য-ব্রতনবাতাঃ, প্রচ্ছাদ্য-স্থলভ-নিভা: (তথা) পরিধাম-রমণীয়া: (৮ জাতা:) ॥ ৮ ॥

অন্যত্রা—সুভগাঃ—এতব্ধ রাজ-মতা, শিক্ষিত-সাম্য-দিক্কে পরিপূর্ণ, ইহাদের কর্ণের পরিচূড়িত-সম্পাদন ছাড়া আর কি করা যেতে পারে—কন। তাই আমার ইচ্ছা,—সবে এই গরম উপত্যকের ঘোষা গ্রীষ্মকাল অবস্তু হইয়াছে, এই কালের অহুকূল একটা গান করা ইউক। অর্থাৎ তুমি একটা গান কর। কি মনেস্তমসঃ—

এ সময়ে দিনের বেলায় পূর্ব ভাগ বটে, কিন্তু জলে অগ্নিহীন ও সময়ে এইই ব্রতনবাতা, একবার কোনতে গলে নামিতে পারিলেই সব তাপ, গ্রীষ্মের সমস্ত রানি কাটায়া যায়, তাতে আবার পাটল-পুলের সৌন্দর্য গার মাখিয়া কোন বিরহিরে হাওয়া বহিরাছে,—যে কোনো তরুর ছায়ায় গিয়া বসিলেই যুমে ঢোক লেগে আসে, বহই দিনের শেষ ঘনিষ্ঠা আসে, তবই এমন তাহার রমণীয়তা হুই পাৰ। সুতরাং তুমি এমন শুন্দর সময়ের অহুকূল একটা গান পাও ॥ ৮ ॥

অজিজ্ঞান-শকুন্তল নিশাণ বহিরায়েন। আজ রমিক ও হৃৎপণ্ডিত সামাজিকরূপ নিকবোপলে দ্রষ্টে শকুন্তলা-স্বর্ণের পরীক্ষা হইবে। তাহারে যদি তুমি জন্মে, তবেই কবির সাধনা, অজ্ঞা মনে। মহাকবির এই বিনয়-বন্দিত সামাজিকসুন্দর চিত্র আকর্ষণ হইল। একাধিক কণ্ঠের বহু-ব্রতনবাতা, কবির এই বিনয়-বন্দিত তাহারে কুল ব্রতনবাতা হইল। যদিও বা হু'এক জনের মনের এককোণে (কাব্যে) সামান্য একটু উচ্চা, গর্ল ছিল, তাহা এই এক কথা মিটিয়া গেল ॥ ৮-৯ ॥

পতীর আর কথা নাই, পতির ঐ “অপরিভোষণ”—উক্তিতে তাহার চমক ভাসিয়াছে। পতিপত্নী উভয়েই অজিয়কলার মত হইলেও পত্নী আরও সাধনা হইল,—প্রাপণ যত অভিনবকণ্ঠে উচ্চুই হইবা পতিকে জিজ্ঞাসা করিল, ‘এমন কি বটে হইবে?’ সুভবার জামে, বনিবার শব্দ না হইলে স্বাধী প্রাসাদ তৈরি হয় না, তাই সে এমন অতির-প্রশনার অভিনয়ের ভিত্তি ভাঙে। কহিবা পতিবার জন্ত পত্নীকে গ্রীষ্মকালোচিত একটা গান করিতে অহুয়েম করিল। সুভবার জামে, পত্নীর যে গানে সে আশ্চর্য্য, সেই গানের শক্তি কত, সেই সখীকেই কি অপসীদম মাথুণী। যদি একবার সেই মাথুণী রমক প্রাপিত করিতে পারে, শব্দকণের চিত্র থলাইবা নীতে পারে, তবে সে যেই বিলাসিত চিত্রে বেগুণ ইচ্ছা রেখাপাত অতি সহজ হইবে ॥ ৯-১০ ॥

সুভবার-পত্নীর গান হইবা গিয়াছে। নটীর সেই অপূর্ণ সখীকে সমবেত জনমণ্ডলী একেবারে আকর্ষিত হইয়াছে। অশকলের জট নিম্নোখিতের দ্বারা, ময়ূরদের দ্বারা,—ভূতাবিষ্টের দ্বারা সকলে নির্বাক নিম্পন হইবা সঙ্গার ভূমি গিয়াছে, কেন, কি ভূত, অথবা উপস্থিত, কি করিতে হইবে, কি দেখিতে হইবে, কাহারও কিছুই মনে নাই। কোন বাহুর অঙ্গিণে মনে সকলকেই ‘হিং নটীইক’ করিয়া দেখিয়াছে। গাম্ভীর্য চিরপ্রিয় প্রিয়তম সুভবারও একেবারে তরম্ব হইবা গিয়াছে। সেই তরম্ব তাহার যে মজ তথ্য উপস্থিত, সেই অভিনয়ের কথাটা পর্য্যন্ত ভুলিয়া গিয়াছে। রামিক পদে, একটু মনো পূর্ণতৈজস্বিতা বিরী আদিল, আমি সে প্রিয়াকে জিজ্ঞাসিল যে, কি, অভিনয় করিতে হইবে ত?—সখী গৃহস্থের কটমণা-পানে ভাল হারাইলেও, পৃথিবী ত কেবল সুভাববন্দন করিয়াছেন, নিজে গান করেন নাই, সুতরাং তিনি যেতারা হইবেন কেন, তিনি মনে করিবা বিলেন, ‘তুমিই বাব যে, অজিজ্ঞান-শকুন্তল অভিনয় করিতে হইবে, আর এখন তুমিই যদিও—কি অভিনয় করিতে হইবে? পূর্ব মজার সোক ত?’ সুভবারের অমনি সব মনে পড়িল এবং কহিল, ‘ত্রিক ত্রিক, অজিজ্ঞান-শকুন্তলই বটে, তোমার গানে আমি সব জুগে থিকসু, এখন মনে ক’রে দেওয়ার মনে পড়ল।’

তত্ত্ব সুভবার মতে, বসন্তেরই তাৎপ্য থাকিই ভূমিরাহিছেন যে, কি অভিনয় হইবে, কে করিবে, কেন হইবে, ইত্যাদি। এখন সুভবারে সঙ্গে সঙ্গে তাহারেও একে একে সব মনে পড়িল। মনে পড়িল যে, তাহার কালিদাসের নৃতন নাটক, অনভিনীতপূর্ণ ও অপূর্ণ নাটক অজিজ্ঞান-শকুন্তলের অভিনয় দেখিতে আসিয়াছেন।

নটী।— তহ।

(গায়তি)

ইনীসিটুবিআইং ভমরেহিং হুঁমারকেশরসিহাইং।

আদংসঅস্তি দঅমাণা পমদাআ সিরীসকুহুমাইং ॥ ৯ ॥

সূত্রধারঃ।— অর্ঘ্যে। সাধু গীতম্। অহো। রাগবন্ধচিহ্নবৃত্তিরানিখিত ইব সর্বতো রঙ্গঃ।

তদ্দিনানিং কতমৎ প্রকরণম্ আশ্রিতা এনমারাধয়ামঃ। ॥ ১০ ॥

নটী।— গং অজ্জমিসুসেহিং পঢ়মং একব আণন্তং অহিরাণসউদ্দলং গাম অপুংকং গাড়জং

পওএ অহিকরীঅচ্ছ তি। ॥ ১১ ॥

প্রাক্তানুবাদ্।—নটী।—তথা। (গান আরম্ভ করিল)

ঈকীষচ্ছিতানি ভ্রমরৈঃ শকুমারকেশরশিখানি।

অবতঙ্গরস্তি দয়মানাঃ প্রমদাঃ শিরীষ-কুমায়ানি ॥

অথর—ভ্রমরৈঃ ঈষৎ ঈষৎ ছিতানি শকুমার-কেশর-শিখানি শিরীষকুমায়ানি (কর্ণ) প্রমদাঃ দয়মানাঃ (সত্যঃ) অবতঙ্গরস্তি (অবতীর্ণকুর্গস্তি) ॥ ৯ ॥

নটী।—নম্র অর্ঘ্যমিত্রৈঃ প্রথমম্ এব আজ্ঞপ্তম্—
অভিজ্ঞান-শকুন্তলং নাম অপূর্ণং নাটকং প্রয়োগে অবি-
জিন্যতাম্ ইতি ॥ ১১ ॥

ব্রহ্মাৰ্হ।—শিরীষফুলের কেশরগুলি এত কোমল যে,
ভ্রমররা কত সত্তর্পণে ধীরে ধীরে তাহাদিগকে চুষন করিতেছে,
একটু জোর করিলেই কেশরগুলি ছয় ত ফুড়িয়া যাইবে, এই
তাদের ভয়। আহা! বিলাসিনীরা, এই দেখ, কত আশ্চে

আশ্চে এই শকুমার শিরীষফুল তুলিয়া কাণের অবতঙ্গ
করিতেছে, সামান্য একটু টান লাগিলেই পাছে কেশর
ধরিয়া যায়, এই শঙ্কার অতি ধীরে ধীরে ধরিয়া কাণে
পরিতেছে ॥ ৯ ॥

সূত্রধার।—প্রিয়, কি হলর গান! চেয়ে দেখ—অভিনয়
দর্শনার্থী সামাজিকবিগের চিত্ত তোমার সঙ্গীতের মাদুর্য্যে
এতই আকৃষ্ট হইয়াছে যে, কাহারও আর কোনরূপ
মড়াচড়া নেই, সব চুপ, নিষ্পন্দ, সমগ্র রঙ্গভূমি যেন এক-
থানা পটে চিত্রিত ছবি!—বাঃ! আচ্ছা, এখন বল ত,
কোন নাটক অভিনয় করিয়া ইহাদের সেবা করি,—
ইহাদিগকে পরিতৃপ্ত করি? ॥ ১০ ॥

নটী।—কেন? এই প্রথমেই ত ভূমি বলি যে, অভিজ্ঞান-শকুন্তল
নামক এক অতি অপূর্ণ নাটক আজ অভিনয় কর্তে
হবে,—তবে আবার কোন নাটক অভিনয় করবে
—জিজ্ঞাসা কর্ছ কেন? ॥ ১১ ॥

নটীর সঙ্গীতের পূর্বে, দর্শকমণ্ডলীর দ্বারে যদিও বা সন্সার-ধর্মের কোন কিছু চিত্তা, সংসার একটু-আধটু ছিল, তাহা
সঙ্গীত-সহরীতে ধুইয়া মুছিয়া দিয়াছে। তাঁহাদের সেই সর্বভাবনা-বিসৃক্ত, নিম্নোখিত দ্বারের দ্বার নির্মল চিত্রে হঠাৎ
সুজ্ঞানবাদের “এব রাজেব দ্ব্যস্ত” এই উক্তির দ্বার আসিয়া যেমন লাগিল, অমনি তাঁহারা সমুখে চাহিয়া দেখিলেন,—সত্যিই
একজন অনিন্দ্যহস্যের ও বলিষ্ঠবশু পুরুষ একটা পরায়মান যুগের পশ্চাৎ পশ্চাৎ রথযোগে ছুটিতেছেন। তাঁহারা অবাক
হইয়া সেই দিকে চাহিয়া চাহিয়া ক্রমে বস্তর বস্ত্রপঞ্জর করিলেন, বুঝিলেন যে, এই যুগাধারী রাজাই ভাস্করের অধিপতি
দ্ব্যস্ত। সুত্রধার বলিয়া দিয়াছে যে, এই যুগটা একতর রাজাধিরাজকে যেন ভুলাইয়া কোথার টানিয়া লইয়া যাইতেছে।
যুগজাতির বহু নাম থাকিলেও কবি এখানে “সারঙ্গ” এই নাম ব্যবহার করিয়াছেন। তাড়াতাড়ি পড়িবার এবং ভবিষ্যতের
সময়ে, বিশ্বব্যাপিত দর্শকমণ্ডলীর কর্ণে, “সারঙ্গ” শব্দ “সারঙ্গ” বৎ শুনাইলেও শুনাইতে পারে, এইটুকু পাঠকগণের
মনে রাখিতে হইবে ॥ ৯-১০-১১ ॥

ভাষ্যার্থ্য।—নাটকের ‘প্রস্তাবনা’ অর্থাৎ ‘গৌরচন্দ্রিকা’ হইয়া গিয়াছে। যুগ আগে আগে দৌড়িতেছে, আর পিছনে
রাজা দ্ব্যস্ত ছুটিতেছেন। শিকারীর শিকারের প্রাতি যেমন লক্ষ্য, তেমনি দর্শকমণ্ডলীর শিকার ও শিকারীর প্রাতি লক্ষ্য।
যুগ এবং রাজা—ইহাদের কে ছেড়ে, দেখিবার লক্ষ্য সবাই উদ্ভ্রীত।

নাটকের অভিনয় আরম্ভ হইয়া গিয়াছে। লক্ষ্যে প্রায় তদ্রূপ হইয়া দেখিতেছেন, হ’এক জন—বাহার নাটকীয়
বটমার হৃদয় দেখিয়া তাহার কথা মনে মনে আপোচনা করিতেছিলেন, তাঁহারা দেখিতেছেন, প্রথমই অভিনয়ের

সূত্রধারঃ— আর্ঘ্যে, সমাগনবোধিতঃস্মি। অগ্নিন্ যস্মৈ বিশ্বস্তং ধনুঃ। কৃত্তঃ

ত্বাঙ্গি গীতবাগেণ হাৰিণা প্রসজং হৃত্তঃ।

এব বাগ্লেব দ্ব্যমৃতঃ সারঙ্গপাতিবৎসঃ।

[নিষ্কান্তে। ॥ ১২ ॥

(প্রস্তাবনা)

অম্বাহা।—তব হারিণা (দ্বন্দ্বগ্রাহিণী) গীত-বাগেণ অং, অতিবৎসনা হাৰিণা (দুবঃ নীতবতা) সারঙ্গেণ উবা ইচ্ছাব বিবন্ধেও যেন জোর ক'রে কোথায় ভুলিয়ে নিয়ে (হরিণেন) এম্‌ রাজা চ্যুতঃ ইব প্রসজং হৃত্তঃ অস্মি ॥ ১২ ॥

সূত্রধারঃ।—আর্ঘ্যে, দ্রিক মনে ক'রে বিসেচ।

অস্মি কিন্তু এ কথা একমম ভ্রমে গিচ্ছম্। যদি
যল কেন? শোম—

[উভয়ের প্রবেশ।

সূত্রধারেই মহা গোপ তরু হইয়াছে। যিনি সর্গপ্রদান বসনকে অসিরাডেন, এম্‌ অসিরাট বোম্‌ নাটক অভিনয় করিতে, কি করিতে হইবে, ইচ্ছাব লইয়া বাহিরাস্ত হইয়া গতিমানিহে,—সেই তিনিই, যখন সূত্রধারের নাটকের নামটা পণ্যায় ভুলিয়া গিয়াছেন। ব্যাপার মনে নাই।

তার পর, যদিও বা তাহার পত্নী মনে করিয়া দিন যে, অসুপ নাটক অভিনীত হইবে, পত্নীর কথাই বিস্তৃত হইয়াছে। তুলসীশোভন হইল, সকলে মনোনিবেশপূর্বক বসনকে দিকে দৃষ্টিপাত করি, তখন সূত্রধারের মধ্যে ভুলিণ এবং নিষ্কান্তও দেখিল, একটা 'সারঙ্গ'—চিহ্ন-বিচিহ্নায় লিপি এক বাজার মনে ভুলিয়া কোথায় লইয়া বাইরেছে। রাজা শিকার করিতে আসিয়া হরিণের পিছন পিছন ছুটিয়েছেন। কথাটা মনে আছে 'রত্ন'—হরিণ কর্তৃক অবশভাবে আকৃষ্ট হইয়া বাজা চলিয়াছেন। এমন ছুটিয়েছেন যে, আব হঠাৎ দিবিবাব সামর্থ্য নাই। শিকারের পিছনে শিকারী ছুটিয়েছে, ইহাতে মন মনে একটা কিছুই নাই। সর্গহই ছুটিয়া থাকে, কিন্তু অভিজ্ঞান-শত্রুস্থল নাটককে এ ছুটিয়াই মনে বিশ্বাস একটা মজাব ব্যাপার দেখিতেছি। প্রাপ্তকষ্টে একটা হইয়াগাব বারিয়া উঠিয়েছে। যে অভিনয় করিতে প্রথম উপস্থিত, সে গান শুনিয়া যেন আসল কাজটা ভুলিয়া, শেষে তাকে আব এক মনে মনে করিয়া দিল। যদিও বা তুলসীয়া লইয়া সে আসার অভিনয় শুরু করিল, প্রাপ্তকষ্ট দেখা যিনে এক বাজা। তাহাকে এক বসনও হরণ করিয়া, তুলসীয়া লইয়া বাইরেছে,—তিনি যিনি বিবিক্জানকৃত হইয়া ছুটিয়েছেন, ছুটিয়েছেন, কেবল ছুটিয়েছেন।

যে অভিনয়ের গোড়াতেই এত ভুলভ্রান্তি, এত ছুটিয়াই ব্যাপার, তাই শেষে অথবা সেই নাটকীয় ব্যাপারের ভিতরটা না জানি কত কি ভুলভ্রান্তি, কত কি ছুটিয়াই—ভাড়াছাড়ি ব্যাপার হয় ত দেখিতে পাই। এই নাটকের গোড়া দেখিয়াই মনে হইতেছে, ইহা যেন একপাশা কোব বিস্মৃতি-প্রদান দ্রুত। মনুনা দেখিয়া বসন প্রকৃত স্বরূপ অনেকটা যেন উপলব্ধ হয়, এ হলেও তাহাই হইল।

তার পর আর একটা শব্দে একটা বিঘ্ন ঘটকা লাগিয়েছে। 'সারঙ্গ' বাজাকে হরণ করিয়া লইয়া বাইরেছে। 'সারঙ্গ' শব্দের ব্যুৎপত্তিলা অর্থ হইতেছে 'সার' অর্থাৎ চিহ্নিত হইয়াছে 'সর' হাযার। গায়ে কাপো কাপো ও পাঁকালে পাঁকাসে মানা বকম চিহ্ন যে সমুদ্র প্রাণিগণ আছে, তাহারাই 'সারঙ্গ'—সূত্রধার চিহ্নযুক্ত। কিন্তু শেষে গিয়া মনস্তত্ত্বগতিকে বুঝাইতেছে। সার-অঙ্গ=সারঙ্গ হইয়া উঠেছিল, কিন্তু নিগাহনের জোবে 'সারঙ্গ' হইয়াছে। যখন পলায়মান দুগ্ধে অহুদ্যবকারী রাজার ত্রানীদন অবস্থার বিষয়, দুব ভাড়াছাড়ি ছুটিবাব বিষয়—সূত্রধার বর্ণিতেন—তখন শুধু হৃদয়ার মধ্যে, মর্শকণ ও খুব ব্যস্তমস্ত হইয়া সূত্রধারের অতিক্রান্ত উক্তি শুনিতেছিলেন এবং অতি জরতগামী রাজাও দুগ্ধের দিকে চাহিতেছিলেন। একগ ভাড়াছাড়ির সময়ে 'সারঙ্গ' বা 'সারঙ্গ'—জট শব্দ বড় তকাত ধরা যায় না। কিন্তু 'সারঙ্গ' হইলে মালো একবারে চলিয়া যায়। ভ্রমারি বাহুবল্ল সহযোগে বাহার শরীর লবণ অর্থাৎ চিহ্নিত, তাবল্ল বালিকেরও বুঝা যায়। অদুর-ভবিষ্যতে বিস্তৃতিভূমিত গুণি চর্যাসা কর্তৃক চ্যুত এই বুধাগত মনস্তত্ত্ব ব্যাপার—একম বিস্মারিত হইবেন, ধরির অভিশাপ রাজাকে ভুলিয়া কোথায় লইয়া বাইবে, কিছুই রাজার মনে থাকিবে না,—ইহারি ব্যাপারের ইচ্ছা কটাক এই গৌরবজিহ্বারের কবি করিয়া গেলেন। নাটক শেষ হইলে বদিক সামাজিক ধীরে ধীরে বৃদ্ধিযেন যে, তাই ত গোড়াতেই ববি এত চ্যুত-শত্রুতা-ব্যাপারটাব বেশ একটা ইঙ্গিত করিয়াছিলেন। তখন এটাই ধবিত পারি নাই, এখন কবির সেই ইঙ্গিত বৃদ্ধিতেছি। আরও বৃদ্ধিতেছি যে, বিস্তৃত সূত্রধারকে-যেন আর এককম মনে করাইয়া দিল, সেদিন বিস্তৃত হৃত্তকে অভিজ্ঞানে—রাজার হাতের আঁচিতে মনে করাইয়া দিয়াছে ॥ ১২ ॥

(ততঃ প্রবিশতি যুগাসুসারী সশরচাপহস্তো রাজা রথেন সূতশ্চ)

সূতঃ ।— (রাজানং যুগঞ্চ অবলোক্য) আয়ুয্মন !

কৃৎসারে দদচ্চকুৎসুরি চাখিজ্য-কাম্বুকৈ ।

যুগাসুসারিণং সাক্ষাৎ পশ্চাদ্ধাব পিনাকিন্ম ॥

॥ ১৩ ॥

রাজা ।— সূত ! দূরমমুনা সারঙ্গেন বরমাক্রুতাঃ । অগ্নং পুনরিন্দানীমপি—

ঐবাতঙ্গাভিরামং মুহুরমুপততি স্তম্ভেনে বন্ধদৃষ্টিঃ

পশ্চাচ্চেনে প্রবিষ্টঃ শরপতন-ভয়াৎ ভূয়সা পূর্বকায়ম্ ।

দর্ভৈরদ্ধাবলীটৈঃ শ্রম-বিরূত-মুখ-ভ্রংশিভিঃ কীর্ণবিক্রা়

পশ্চোদগ্র-প্লুতহাদ্ বিয়তি বহুতরং স্তোকমুর্ব্যাং প্রয়াতি ॥

তদেষ কথমমুপতত এব মে প্রযত্নপ্রেক্ষণীয়ঃ সংবুদ্ধঃ ?

॥ ১৪ ॥

অম্বকঃ ।—কৃৎসারে অধিজ্যকাম্বুকৈ য়ি চ চকুৎসু-
দনং (অহং) যুগাসুসারিণম্ (দম্ভস্ত প্রজাপতে: অম্বরে
ভয়েন যুগরূপম্ অবলম্ব্য পলায়মানং যজ্ঞং অহুসরন্তং)
সাক্ষাৎ পিনাকিনং (রক্তং) পশ্চাদ্ধাব ইব ॥ ১৩

অগ্নং যুগঃ পুনঃ ইন্দানীম্ অপি অহুপহতি স্তম্ভেনে
মূহঃ ঐবাতঙ্গাভিরামং (যথা ত্রাৎ তথা) বন্ধদৃষ্টিঃ (সন্)
শরপতনভয়াৎ পশ্চাচ্চেনে (দেহস্ত পশ্চাদ্ভাগেন) ভূয়সা
(বাহুল্যেন) পূর্বকায়ং (দেহস্ত পূর্বার্দ্ধং) প্রবিষ্টঃ (চ সন্
বিয়তি উদগ্র-প্লুতহাদ্ তথা) শ্রম-বিরূত-মুখ-ভ্রংশিভিঃ (পরি-
শ্রমাৎ ব্যাত্ত-মুখপতিভৈঃ) অর্দ্ধাবলীটৈঃ (অসম্যাক্চর্কিতৈঃ)
দর্ভৈঃ কীর্ণবিক্রা় (চ সন্) বহুতরং, উর্ব্যাং (ভূবি) স্তোকং
(অগ্নং) প্রয়াতি ॥ ১৪ ॥

অম্বকঃ ।—(তার পর,—পলায়মান যুগের অহুসরণ
করিতে করিতে রথারোহণে রাজা ও সারথির প্রবেশ
এবং সারথি একবার বাণক্ষেপান্তে রাজার দিকে ও
একবার পলায়মান যুগের দিকে চাহিতে চাহিতে কহিল)—
দীর্ঘজীবিন্ ! ধমকে ছিল পরাইয়া বাণক্ষেপ করিবার
জন্ত আপনি প্রস্তুত হইয়া ছুটিতেছেন, আর ঐ পুরোভাগে
প্রাণভয়ে যুগ ছুটিতেছে, আজ আপনার এবং ঐ যুগের দিকে
চাহিয়া আমার সেই দক্ষযজ্ঞের কথা মনে পড়িতেছে । আমি
যেন দেখিতেছি, প্রাণভয়ে ভীত হইয়া যুগরূপ ধারণ পূর্বক
প্রজাপতি দম্ভের যজ্ঞ ঐ দৌড়িতেছে, আর সতী-বিনাশ-জুহু
রক্তদেব প্রকৃতই রক্তদ্রুষ্টিতে পিনাক উন্মোচন করিয়া তাহার
পিছন পিছন ছুটিতেছেন ॥ ১৩

রাজা ।—সারথি ! ঐ চিত্রবৃগটা আমাদিগকে বহুদূর টানিয়া
আনিয়াছে; উহার অবস্থাটা এখন একবার দেখ,—
কি হ্রস্বর দেখিতে ! আগে আগে হরিণটা ছুটিতেছে,
আর আমাদের রথ পিছু পিছু তাড়া করিয়াছে,—প্রাণ-
ভয়ে, ঘাড় বাঁকাইয়া একদৃষ্টে রথের দিকে চাহিয়া আছে,
চকুতে একটা পলকও নাই, ঐ রকম মুখ কিরাইয়া
দৌড়ানোতে দেখিতে কত হ্রস্বর হইয়াছে ! আর ঐ দেখ
—পাছে পিছন দিকে গিয়া বাণটা লাগে, এই ভয়ে (দেহে
পলায়মান কুকুরের মত) দেহের পিছন ভাগের খানিকটা
পেটের নীচু দিগে দেহের সন্ধুখের ভাগের মধ্যে যেন
চুকাইয়া দিয়াছে । সারা পথ দৌড়াইতে দৌড়াইতে
বোচারি পরিশ্রমে এতই কাতর হইয়া পড়িয়াছে যে, মুখ
ফাঁক হইয়া গিয়াছে । একবারে হাঁ করিয়া ছুটিতেছে,
আর যে বাসগুলি সব খাইতে প্রবৃত্ত করিয়াছিল,
খানিকটা চিবাইয়াছিল মাত্র, সেই অর্দ্ধচর্কিত বাসগুলিতে
পথ ছাইয়া গিয়াছে; অনবরত মুখ হইতে পড়িতেছে ।
উঃ, কি বেগেই না সাক্ষাৎ দৌড়িতেছে !
মনে হচ্ছে যেন, শুল্ক দিয়াই ছুটিতেছে, কদাচিৎ
হ'একবার পা মাটিতে পড়িতেছে । একবার চাহিয়া
দেখ !

এ কি ! আমরা এত বেগে অহুসরণ করিতেছি,
তবুও হরিণ এত দূরে গিয়া পড়িয়াছে যে, এখন
আর ভালো করিয়া দেখাও যাচ্ছে না ! খুব দ্রুতই
কিছু ! ১৪ ॥

- সূতঃ— আয়ুয়ন্ । উদ্ভাতিনী ভূমিবিতি ময়া রশি-সংযমনাং রথস্ত মন্দীকুজো বেগঃ ।
 তেন যুগ এষ বিপ্রকৃষ্টান্তরঃ । সম্প্রতি সমদেশবর্তিনস্তে ন চুদ্রাসদো ভবিষ্যতি ॥ ১৫ ॥
- রাজা— তেন হি যুচ্যস্তামভীষযঃ । ॥ ১৬ ॥
- সূতঃ— যদাজ্ঞাপর্যন্ত আয়ুয়ান্ । (বধ-বেশ্যে নিকপা)

আয়ুয়ন্ । পশু পশু—

মুচেন্দ্রু বশিষ্ট্যু নিরায়ত-পূর্নকায়ো নিকম্প-চামব-শিখা নিভূত্যোক্ত-কণাঃ ।

আলোদ্ধাতবশি রজোভিরলজ্জনীযা ধাবন্ত্যামী মুগজবাক্ষমযেব ব্যগ্যাঃ ॥ ১৭ ॥

অস্বক—বশিষ্ট্য মুচেন্দ্র (সংস্র) অমী তথাঃ
 (রহস্যনিঃ অখাঃ) নিরায়ত-পূর্নকায়ঃ নিকম্প-চামবশিখাঃ
 নিভূত্যোক্তকণাঃ আলোদ্ধাতঃ অশি রজোভিঃ অলজ্জনীযাঃ
 (চ মন্তঃ) মুগজবাক্ষম ইব ধাবন্তি ॥ ১৭ ॥

অস্বক—সূত—বীরজীবিন্ । এ হানটো বড় বড়র
 উচুনীচু,তাই আমি খোড়ার ঝাঁপ একটু টানিয়া ধরিয়াছি
 এবং সেই জন্তই রথের বেগ কমিয়া আসিয়াছে, এবং সেই
 কারণেই যুগ ও আমাদের মধ্যে এত ব্যবধান মনে
 হইতেছে । এখন আপনি সমস্তল ঘেঁরে আসিয়া গড়িয়া-
 ছেন, সুতরাং আর ঐ যুগ পলাহিতে পারিবে না, উতাকে
 আপনি ধরিলেন বলিয়া । (অর্থাৎ) সমস্তল ভূমিতে
 আমাদের রথের সহিত যুগ ছুটিয়া পারিবে কেন ? ॥ ১৫ ॥

রাজা—তা হ'লে—সমস্তল ক্ষেত্রেই যদি আসিয়া থাকি,
 তবে এইবার ঝাঁপ ছাড়িয়া দাও । খোড়াগুলি প্রাণপণে
 ছুটুক ॥ ১৬ ॥

হস্ত—যে আজ্ঞা (বলিয়াই সারথি ঝাঁপ ছাড়িয়া দিল এবং
 খোড়াগুলিও উদ্ভাষে ছুটিল, তখন রথের বেগ দেখিয়া
 সারথি কহিল)—

রাজন্ । সেখান সেখান, আগবার অশ্ব-সমূহের কি শিপ্র
 গতি । ঝাঁপ ছাড়িয়া দেওয়ার উহার কি প্রাণপণে ছুটিতেছে !
 উহাদের মেহেব পূর্ণাঙ্কি কেমন যেন বীর—যথা ইহা হইলে এক
 বর্গপক্ষ্যাব দ্রুত কর্ণধূলে শব্দ ছোট ছোট চামবগুলির
 অগ্রভাষ (কিংবা বাড়ের লম্বান রোমাবলী) কেমন নিশ্চল
 ও (শব্দিত সজাস-পুঞ্জের কণ্ঠবের মত) সোজা ইয়া
 রহিয়াছে, আবার কাণ উহাদের দ্বিগুণ উচ্ছ্বাসিত ইয়াছে ।
 কি বেগেই না দৌড়িতেছে ! উহাদের নিম্নের খুরের
 আঘাতে সন্নিবিষ্ট ধূলিও উহাদের আগে বাইতে পারি-
 তেছে না ! অক্ষল বাতাসে ধূলিবাশি উড়িতেছে বটে, কিন্তু
 উহার দেহ সেই বায়ুকণ্ড হারাইতেছে । মনে হইতেছে,—
 পলায়মান যুগের দ্রুতগমন দেখিয়া, উদ্ভাবনে উহার দেহ
 দ্রুতগমনে ছুটিতেছে । ১৭ ॥

ভাষ্য-পশ্য্য ।—সারথ্য আমাকে আমেক দূর টানিয়া আনিয়াছে—রাজাব এই উক্তিতে দেখিতেছি—এতদূর যে
 আসিতে হইবে, তুম্ব একটা হরিণের দ্রুত, কুত্র একটা বজ্রদ্রুতের দ্রুত এতদূর যে ছুটিতে হইবে, নিজের ইচ্ছার বিরুদ্ধেও
 বজ্র প্রাণীর অর্ধধূলে অতীত এলিতে যেতে হইবে, তা' নৃপতি সোড়ার দ্বিগুণে পায়ের নি ।—শব্দ্যগুলির শিখা শিখা যেন
 একটা কিসের ছায়া কমাটিং অকৃত হইতেছে । বেগা বাক, যে মুষ্টির ইচ্ছা ছায়া, কতদূরে তাহার সন্দর্শন ঘটে ।
 প্রাণপণে হরিণ ছুটিতেছে । সৌন্দর্য-বর্ণন-পটু ছদ্মস্ত সেই ভাষ্য যুগের দ্রাবীক্ষন মুষ্টি দেখিয়া কিন্তু বিস্ময়ে বিমুদ্র
 হইয়া পড়িতেছেন । শুষ্ক নির্মল পাননে উভিত পূর্ণিয়ার চক্রেই মনে, বাহারা দেখিতে জানে, বেদ-সাহিত্য শশাঙ্কও
 তাহাদের তুল্য প্রীতি উৎপাদন করে । তাই এই ভরভার পলায়মান যুগেও রাজার সৌন্দর্য্যমুগ্ধতা ঘটিতেছে । শিকার
 করিতে আসিয়া ক্ষমের হিসাপ্রাপ্তি শিকারীর ক্রমে বনবতীই হয়, এ ক্ষেত্রে বন্যবের অনাবিল সৌন্দর্য্যে কিন্তু
 শিকারী রাজার ক্ষম ক্রমে ভিন্না বাটতেছে । কর্ণবর্ধা সৌন্দর্য্যের প্রকৃতিই হইল—বাহাকে ছেঁচ, তাহাকে সুরতি
 একটা তোলে, অতিদ্রুত ও নৃশল, তাহাকেও কোমলতার মধুর করিয়া দিল । রাজা দ্রুতস্ত ত সক্ষম পুত্র, কেন না,
 বাহার ক্ষম সন্মতের সেবা করিতে জানে, তিনি মহাপুত্র । এ ক্ষেত্রে শিকারী মহাপুত্রের যুগ্ম-হস্ত নৃশলতা ক্রমে
 কিন্তু প্রকৃতির অপরাক্ত বন্যতা সন্মতের সম্পূর্ণে তিরোহিত হইতেছে । দ্রুতগতি হরিণের পদ্যতে প্রাণপণে ছুটিয়াও
 রাজা তাহাকে ধরিতে পারিতেছেন না—যুগের পড়িয়া বাটতেছেন । কেন না—শিকারের হাচ্ছটা বড়ই বিকল, অদল,
 অর্থাৎ উদ্ভীল । এখন এই বনচর হরিণের শিকার রাজার বে যে অবস্থা দেখিতেছি, যে যে অবস্থায় অস্পষ্ট বেগাচিহ্ন

রাজা।— সত্যম্ অতীত্য হরিতো হরীশ্চ বর্জস্তে বাজিনঃ ।

তথাহি—যদালোকে সন্ধ্যং ব্রজতি সহস্রা তথিপুলতাং যদন্তর্বিচ্ছিন্নং ভবতি কৃতসন্ধানমিব তৎ ।

প্রকৃত্য যদ্বক্ৰং তদপি সমরেকং নয়নয়োন্ ন মে পার্শ্বে কিঞ্চিৎ ক্শণমপি ন দূরে রথজবাৎ ॥

সূত, পট্টশৈলং ব্যাপাত্তমানম্ ॥

॥ ১৮ ॥

(শরসন্ধানং নাটয়তি)

(নেপথ্যে)

ভো ভো রাজন্, আশ্রমমুগোহয়ং ন হন্তব্যো ন হন্তব্যঃ ।

॥ ১৯ ॥

সূতঃ।— (আকর্ষ্যলোকা চ ।) আয়ুয়ন্, অস্ত্র খণ্ড তে বাণপথবর্জিনঃ কৃষ্ণসারস্তান্তরে

তপস্বিন উপস্থিতাঃ ।

॥ ২০ ॥

রাজা — (সসম্মমঃ) । তেন হি নিগৃহ্যস্তাং বাজিনঃ ।

॥ ২১ ॥

অনন্তরঃ।—রথজবাং—(রথ-বেগ-হেতোঃ) আলোকে
যং সন্ধ্যং (সন্ধ্যত্যা প্রতীয়ারমানং) তৎ সহস্রা বিপুলতাং ব্রজতি,
যং অস্ত্রঃ (প্রকৃত্য) বিচ্ছিন্নং, তৎ (বস্ত্র সহস্রা) কৃত-সন্ধানম্
(সজায়ম্) ইব ভবতি, যং প্রকৃত্য বক্রং, তৎ (বস্ত্র) অপি
সহস্রা নয়নয়োঃ সমরেকং (ঋতুবেদে প্রতীত্য ভবতি) ; ক্শণম্
অপি (ব্যাপ্য) কিঞ্চিৎ (বস্ত্র) মে দূরে ন (তিষ্ঠতি) ন
পার্শ্বে (সমীপে বা তিষ্ঠতি) ॥ ১৮ ॥

অন্তরাহ্নঃ।—রাজা।—তাই ত ! এ যে দেখছি আমার
অবগুণি বেগে হৃৎ এবং ইন্দ্র—উভয়ের অথকেই
ছাড়াইয়া গেল। দেখেছ না সারথি!—

কি দ্রুত বেগেই রথ ছুটছে ! এইমাত্র যে বস্ত্রটা দূরে
খুব দূর দেখেছিলুম, ঐ দেখ, দেখতে দেখতে তাহা কত বড়
হয়ে যাচ্ছে ; কত বড় মোটা দেখাচ্ছে ! আবার সত্যি সত্যি
সে বস্ত্রগুলির ভিতর বিলম্ব করিয়া আছে, হঠাৎ সেইগুলিকে
মনে হচ্ছে, কে যেন জুড়ে দিয়ে গেল ! সত্যি সত্যি বাহা

খুব বাঁকা, তেঁড়াবঁকা, চোখের সামনে সেগুলিকে সোজা
মনে হচ্ছে। এত বেগে রথ ছুটছে যে, পাশে বা দূরে
বলিয়া কিছুই মনে হচ্ছে না। এক নিমেষ আগে যেটা দূরে
ছিল, এখনি তাকে কাছে, এবং বাঁধা কাছে ছিল, তাহাকে
দূরে দেখছি ! কি আশ্চর্য্য ! ১৮ ॥

সারথি ! এই দেখ—একে মারদুম। (বাণ বোজন্য
করিলেন।) অমনি হঠাৎ নেপথ্য হইতে কে যেন বলিল)
ওহে—ওহে—রাজন্ ! এটি আশ্রমের হরিণ, একে হনন
করা উচিত নহে,—উচিত নহে ॥ ১৯ ॥

(তনিয়া ও দেখিয়া)

সূত ।—মহারাজ ! আপনার এবং আপনার শর-পথস্থিত
ঐ কৃষ্ণদারের মারবাঁধনে কতিপয় তপস্বী আদিয়া
ধাঁড়াইয়াছেন ॥ ২০ ॥

(অতিব্যস্ততার সহিত)

রাজা ।—তা হ'লে, রথের অবগুণিকে শীগিরি ধামাও ॥ ২১ ॥

দর্শন করিতেছি, অদূর-ভবিষ্যতে বনচরী হরিণাকী শকুন্তলার বাণাধরে সেই রেখাচিত্রের অলস্ত ও সুস্পষ্ট চিত্র দেখিতে
পাইব, সে পথও বড়ই বন্ধুর, বড়ই বিষম। সে বনচরীও একান্ত সশীপবর্জিনী থাকিলেও বহু—বহু—দূরবর্জিনী বলিয়া মনে
হইবে। তাহার দূরত্বের প্রকৃতি যত অধিক, রাজার “প্রমদ-প্রেক্ষণের” প্রবৃত্তিও ততই বলবতী হইবে।

এখন যেমন “সারদ” চিত্রাঙ্ক যুগ রাজাকে অনেকদূর টানিয়া লইয়া গিয়াছে, পরেও যেমন “অতিরংহা” “সারদ” অর্থাৎ
হুলজ্যোৎস্না ভ্রামিভূতিকাচার হুর্দাশা রাজাকে—বহুদূর—শকুন্তলা হইতে অনেকদূর লইয়া বাইবেন।—নাটকের গোড়া হইতেই
দেখিতেছি, বাহা হইতেছে, তাগোকা অধিকতর বাস্তব আর একটা কি যেন পিছন পিছন, মাঝে মাঝে অস্পষ্টভাবে দেখা
দিয়াই দূকহইতেছে, অথবা বাস্তব—হরিণশিকারের পিছনে একটা অতিবাস্তব শিকারের দূর আঁজাজ শোনা বাইতেছে ॥ ১৩-১৫ ॥

তাৎপর্য্য—রাজা বাণক্ষেপ করিতে উত্তর হইয়াছেন, এই বাণ যাবেন আর কি, এমন সময়ে কে যেন নিষেধ
করিল। বাণক্ষেপব্যত ও লক্ষ্যের প্রতি একাগ্রহর রাজার কাছে সে নিষেধবাণী শৌছিল না, তিনি আরো তাহা
ভুলিতে পাইলেন না। গোশো শিকারীও গুরুপ সময়ে বিদ্যাস্তর অগ্রহণ করিতে পারে না। সারথি বলিল—বাণের
পথে কতিপয় তপস্বী আদিয়া ধাঁড়াইয়াছেন। যেমন ঐ কথা শোনা, অমনি মুগ্ধতা ত্যাগিতা অতিব্যস্তভাবে করিলেন।

সূতঃ— তথা। (বৎ স্থাপয়তি)

১২২ ॥

(তন্ত্ৰ প্রকৃতি সশিষ্টো বৈখানসঃ)

বৈখানসঃ—(হস্তবৃদ্ধয়া) রাজন্, আশ্রমসংগোচর্য ন হস্তব্যো ন হস্তব্যঃ।

১২৩ ॥

ন থলু ন থলু বাণঃ সন্নিপাতোচয়মস্মিন মৃত্তনি মৃগশরীবে তুলনান্ধাবিবাচি।

ক বত হবিষকানাঃ জীবিতক্যাঃ সিলোণঃ ক চ নিশিতনিপাতা বজ্রসাবাঃ শবাস্তে ॥ ১২৪-ক ॥

আশ্রমঃ—অস্মিন মৃত্তনি মৃগশরীবে অহা বাণঃ
তুলনান্ধাবিবাচি। হবিষকানাঃ সন্নিপাতাঃ ন থলু সন্নিপাতাঃ
(সময়ে দ্বিগুণঃ)। হবিষকানাঃ সন্নিপাতাঃ জীবিত চ
বত (থেনে) ক? শিশিতনিপাতাঃ বজ্রসাবাঃ তে শবাস্তে
ক? (এতচ্চর্যমহস্তম্) ॥ ১২৪ ॥

সহস্রাঃ—সূত। আছা ॥ ১২২ ॥ (রূপ ধামাটন)।

(বিধায় সহিত এবম্ভম তাপাসর প্রবেশ)

বৈখানসঃ। (হাত তুলিয়া) রাজন্। এটি আগ্রসের
মৃগ, এক বৎ বরা উচিত নয়, উচিত নয় ১২৪ ॥

রাজন্। এটি অস্বিকোষল মৎস্যর পেছা আপনান্ন ঐ
জলধর বাণ কথাত নিমিষপু হইয়া উঠিত মনে। রাশিকৃত
তুলনায় একটামাত্র অধিকৃষ্ট পড়িত—তারার যে গতি
হয়, ঐ বাণাতে ঐ নিরীহ প্রাণিও সেই গতি ঘটিবে,
নিমেষমাগ্রে মরিয়া যাইবে। একবার ভাবিয়া দেখুন ত, ঐ
সকল নিবপরাধ হবিষের অতি ভয়ঙ্কর জীবন, যাচা সামান্য
আঘাতই বিপর্যয় হইতে পারে,—সেই চঞ্চল জীবন এবং
আপনাব বজ্রের দ্বারা বধন, তথ্যার ও ততীশ ত্রি বাণ, এর
মধ্যে কত প্রভেদ। ঐ দেখ কি ঐ বাণের বেগ ১২৪ ॥

তবে আগে যথের অশ্বগুলির রাশ টানিয়া ধর, নতুবা, যে বেগে যাইতেছে, হয় ত বা গধিনের গায়েৰ উপর গিয়াই
পড়িবে। তার পর যেমন গধিনের বলা, অস্মিন রাজাও বাণ গুটীয়া লইলেন। বাহাৰা বগনো শিকার
করিয়াছেন, শিকার করিতে ভালবাসেন, তাহারা বৃথিবেন যে, শিকারীর পক্ষে এটা কত বড় কঠিন কার্য। কষ্টের
ইহাতে—কত পাহাচ-পর্কত ভাঙ্গিয়া, ঐ মগেব পিচন পিচন চুটিয়েছেন,—অনেক বস্তুর পণ,—অনেক পরিচয়ের পর
একবার শরণার্থে বাগে পাইয়াছেন, এবার আশ্রমের কাছে কে? ঐ বাণ যাবেন আর কি, বাগেগেণ পুর্বেই
সাবধিক বসিতছেন,—এই দেখ,—হবিষটা গেল—এখনই জলধর মৃগস্ত কাঠাব নিমেষবাণী আসিয়া, সাধি বসিল,
তপস্বীবা বাগের সম্মুখে আসিয়া পাড়াগিয়াছেন, আব দ্বিগুণিত নাই। অস্মিন রাজা দ্বিগুণিত নাই। নিমেষ জলের উপর
ছড়ন্তের যে বস্তুর প্রভাব, ইটা তাহারই এতটা নিদর্শন, আর সেই সঙ্গে গুজাব প্রভি, গুণগানীমগের প্রতি
ভারতথয়ের সে বত অধ্ববাণ, তাহাও বসিত ছিল। আর কবি ইচ্ছিতে ইহাও দেখাইলেন যে, মতবত মগের দ্বারা কি
অল্পত কোঁসে—বনবাসী তাপসদিগের প্রতি হেলিতে আরম্ভ করিল।

আশ্রমস্থগের প্রাণ বিপর দেখিয়া আশ্রমবাসী তাপস আশ্রমপ্রাণে উপেক্ষাপূর্ণক বাবের মুখে আসিয়া পাড়াগিলেন।
তাহাদের প্রাণাধিক মগের প্রাণ প্রাণ দিয়াও বাগিতে হইবে।—তাপস আসিয়া রাজাকে শুভ বরন করিয়া
দিলেন যে, গুটী আগ্রসের মৃগ, উহারে বৎ বরা অর্ঘ্যচিত। উহারে বৎ করিও না—এমন কথা তাপস বলিলেন না।
দরকার নাই। এ কাকটা অর্ঘ্যচিত, অর্থাৎ মৃগস্তর পক্ষে তাপসমুখোক্তিত একটুকুই পর্যাপ্ত। বাহা অর্ঘ্যচিত, অর্থাৎ
মৃগস্তর যে কাকটা তাহা করিতে পারেন না, এতহ তাপস জানিলেন। রাজন্ আমি, তপস্বী আমি, তপস্বী আমি, তপস্বী আমি,
এইটা অর্ঘ্যচিত, এই পর্যন্তই আমার মুখে বসে, ইহার বেশী আমি বলির কেন? বসিতে চাই না। অর্ঘ্যচিত জানিয়াও
বর দেখে তাহা করেন,—কল্যাণে তিনিই করিলেন। আমি কেন বলিতে বাইবে যে, উহা করিও না বা উহা
কর,—আমি কেবল কষ্টকরমাত্র দেখাইয়া দিব। করা না করা তোমার জ্ঞেয়া, আমার মনে। আর আমি বাহা
'অর্ঘ্যচিত' বলিব, তাহা কোনো অর্ঘ্য সত্যনই যে করিতে পারেন না, এ বিশ্বাস আমার আছে, রাজন্ আমি,
এতটুকু প্রভার আমার নিম্নের উপর না থাকিলে, আমার আশ্রম বলায় বসিল কে? তাই রাজন্ তাপস শুভ
"অর্ঘ্যচিত" বলিয়াই দাত হইলেন। বেশী কিছু বলিলেন না। রাজন্-তাপসের আশ্রমের অগাধ বিশ্বাস, আপন মূল্যিকের
অপারিত্য নিষ্ঠর, তাই তিনি অকুতোভয় বীররূপে ছড়ন্তের বাণের পথে আসিয়া পাড়াগিতে পারিলেন। আশ্রমস্থগের
দিকে জ্ঞেয় না করিয়া মৃগের প্রাণকর্ষণে উপহিত হইলেন। ইহা কালিদাসের এক বিরূটি ছিল। যে দেশের রাজন্
আশ্রমস্থগের নামে কাটায়া দিয়া ভ্রমণকীর কবল হইতে আশ্রিত কপোতের প্রাণরক্ষা করিতেন, হৃদত ইন্দ্রে প্রার্থনায়
যে দেশের রাজন্ আপন অস্থি সন্নিবস্তুধে অর্পণ করিয়াছেন, ইহা সেই দেশের রাজন্দের প্রতিষ্ঠা ১২৪-১২৪ ॥

তৎ সাধু কৃতসন্ধানং প্রতিসংহর সাযকম্ ।

অর্জুনাগায় তে শত্রুং ন প্রহৃত্যুনাগসি ॥

॥ ২৩-খ ॥

রাজা — এষ প্রতিসংহতঃ (যথোক্তং করোতি) ॥

॥ ২৪ ॥

বৈধানসঃ ।— সদৃশমেতৎ পুরুষংশপ্রদীপন্ত ভবতঃ—

জন্ম যন্ত পুরোবংশে যুক্তরূপমিদং তব ।

পুত্রমবংশ-গুণোপেতং চক্রবর্তিনমাপুহি ॥

॥ ২৫ ॥

রাজা ।— (সপ্রণামম্) প্রতিগৃহীতম্ ।

॥ ২৬ ॥

অশ্বক — তৎ (তস্যাং) কৃতসন্ধানং সাযকং সাধু (যথা তথা) প্রতিসংহর । তে শত্রুং অর্জুনাগায়—(বিপন্নানাং রক্ষার্থং ভবতি), অনাগসি (নিরপরাধে প্রাণিনি) প্রহৃত্যুনাগ (ভবতি) ॥ ২৩ খ ॥

তব ইদং (বাণ-প্রতিসংহরণং) যুক্তরূপং (অতিশয়েন যুক্তং, সমীচীনং ভবতি), যন্ত (তব) পুরোঃ বংশে (প্রখ্যাতস্ত পুরুষানামকস্ত রাজ্য বংশে) জন্ম । এবং-গুণোপেতঃ (যন্ত ন-গুণালঙ্কৃতং, আয়ুগুণায়ুক্তং) চক্রবর্তিনং (স্বতন্ত্রা রাজচক্রমবনমযা যো বরবর্তি, তাদৃশঃ) পুত্রম্ আপুহি (লাভম্) ॥ ২৫ ॥

অশ্বক — সূতরাং আপনার ঐ সম্বিত বাণ, বাহা

ধ্বকের ছিলায় ছড়িয়েছেন, সত্তর খুঁটিয়া নিন; ক্ষত্রিয়

আপনারা, আপনাদের অস্ত্র বিপনের রক্ষার জন্ত, নিরপরাধকে মারিবার জন্ত নহে ॥ ২৩ খ ॥

রাজা ।—এই বাণ খুঁটিয়া লইলাম । (বাণ খুঁটিলেন) ॥ ২৪ ॥

বৈধানস ।— মহারাজ ! আপনি পুরুষুলের প্রদীপ অর্থাৎ অবতাসম্বরূপ, সূতরাং এই কার্য্য,—ব্রাহ্মণের আজ্ঞা-মাজ্জেই বাণের প্রতিসংহার করা, আপনাদের ছাত্র ব্যক্তির পক্ষে সম্পূর্ণ উপযুক্তই হইয়াছে । কি আর বলিব ?— আপনি বৈরাগ্য হৃদয় ও বিনয়ভূষিত, এইরূপ একটি গুণবান চক্রবর্তী পুত্র লাভ করুন,—এই আশীর্বাদ করিতেছি ॥ ২৫ ॥

রাজা ।—(প্রণামপূর্বক) আশীর্বাদ গ্রহণ করিলাম ॥ ২৬ ॥

তাৎপর্য্য ।—তাপদের “বাণ প্রতিসংহার কর” যেমন বলা, রাজাও এমন বাণ ধরুণ হইতে বিমুক্ত করিয়া ‘এই করিলাম’ বলিলেন ও বাণটি তুলিতে রাখিলেন । আশ্রমের হরিণ মারিতে উদ্ভত দেখিয়া রাজার উপর বনবাসী তাপস যেমনই বিরক্ত হইরাছিলেন, এখন বলানামেই বাণসংহার করিতে দেখিয়া, তিনি তেমনই প্রসন্ন হইলেন ও প্রাণ ভরিয়া আশীর্বাদ করিলেন ; ‘তুমি যেমন পৃথিবীবিখ্যাত পুরুষ ও পরম গুণবান, এমনই একটি লগ্নবিখ্যাত ও আশুগুণায়ুক্ত পুত্র লাভ কর, তুমি রাজা, তোমার সে পুত্র যেন রাজাদেরও রাজা হয়, চক্রবর্তী হয়’ এ ত আশীর্বাদে নহে, ইহা দ্রুঘস্তের পক্ষে বর । এই বরপ্রদানেই তাঁহার পুত্র সর্পদমন কালে “ভরত” আখ্যা প্রাপ্ত হইয়া সাত জন চক্রবর্তীর প্রথম এবং অষ্টমতম চক্রবর্তী হইরাছিলেন । পুরাণে আছে,—

“ভরতাস্ক ন-মাকাকৃত-ভগীরথ-যুষ্টিরিয়া ।

সগরো নহৎশ্চৈব সপ্তৈতে চক্রবর্তিনঃ ॥”

তাপস অতটা ভাবিয়া না বলিলেও কিন্তু ভরত আশীর্বাদটা বেশ জমিয়াছে । অতীত এক পুরুষ, বর্তমান এক পুরুষ এবং ভবিষ্যৎ এক পুরুষ, এই তিন পুরুষ লইয়া আশীর্বাদ ছড়িয়া বসিয়াছে । বিখ্যাত পুরুষ কুলে যেমন হবিখ্যাত তুমি, তেমনই তোমার একটি অতি হবিখ্যাত পুত্র হউক । পুরু এবং তুমি—উভয়েই খুব বড় বটে, কিন্তু তোমাদের কেহই চক্রবর্তী নহে, তোমার পুত্র চক্রবর্তী হইবেন । তোমাদের সকলকে ছাড়াইয়া উঠিবেন । অপুত্রক দ্রুঘস্তের পক্ষে এর বাড়ী আশীর্বাদ আর নাই । তাঁহার বড়টা—বর্ধার নবীর মত, আজ্ঞাদে কানার কানার ভরিয়া গেল । অথও দারাজ্যের অধীশ্বর রাজা দ্রুঘস্ত ঐশ্বর্য্যবশে ও অবনতমস্তকে কহিলেন—আশীর্বাদ গ্রহণ করিলাম । আর্ঘ্য-মুগ্ধিত ক্রান্তিতেন যে, এক রক্ত তাপস ব্রাহ্মণের এমন মুকুটের আশীর্বাদ কখনো বুঝা হয় না ॥ ২৪-২৭ ॥

বৈশ্বানরঃ।—রাজন্! সমিদাবল্যাব প্রস্বিতা বন্ধু। এষ বলু কাশ্যপশু কুলপতেঃ অতুনানিবাচী-
মাশ্রমো দৃশ্যতে। ন চেনমন্তকাগ্যান্তিপাতঃ, প্রবিশ্য প্রতিসুহৃতাশ্রিত্যেবঃ সংস্কারঃ। অপিত

রম্যাস্তপোধানানাঃ প্রতিহতবিদ্যাঃ ক্রিয়াঃ সমললোকা।

জ্ঞাতসি কিম্বদন্তো মে রক্ষতি যৌবীকিপাক ইতি ॥

॥ ২৭ ॥

রাজা।—অপি সমিহিতোহত্র কুলপতিঃ।

॥ ২৮ ॥

বৈশ্বানরঃ।—ইদানীমেব চুহিতরং শকুন্তলান্ অতিথিসংস্কারায় সন্মিত্ব দৈবমন্তাঃ প্রতিকূলং
শননিকূঃ সৌমতীর্থং গতঃ।

॥ ২৯ ॥

অম্বোম্বা।—প্রতিহত-বিদ্যাঃ ক্রিয়াঃ তপোধানানাঃ ক্রিয়াঃ
সমললোকাঃ।—“যৌবীকিপাকঃ মে ভূষঃ কিম্বৎ রক্ষতি”—ইতি
জ্ঞাতসি (৫) ॥ ২৭ ॥

অম্বোম্বা।—বৈশ্বানর!—রাজন্! আমরা পমিৎ স-প্রবের
ভক্ত চসিরাছি। এঁ অতুর মালিনী নদীর তীরে কুলপতি
কাশ্যপ গুরি আশ্রম দেখা যাচ্ছে, যদি কোনো
বিশেষ কার্যের ক্ষতি না হয়, তবে, ঐ আশ্রমে গমনপূর্বক
অতিথ্য গ্রহণ করন্। তা ছাড়া একটা রিনিসও বুঝিতে
পারিবেন যে, তপস্জটাই বাহাদের একমাত্র ধন, অতিরিক্ত
আর কিছুই বাহাদের নাট, সেই গুরিদিগের সর্গাঙ্গনর
অর্থ্যাৎ বেসবোধিত অম্বুতানাদি দ্বারা পরম রক্ষণীয় বাগ-
দ্বাঙ্গাদি দ্বিরাঙ্গনাগ কি প্রকার নিরীয়ে সম্পন্ন হইছেছে,
গুরিবাঙ্গারী রাঙ্গনাগ তাহার ত্রিণীমতেও যে আর

আসিতে পারে না, নরনাথ। ঐ সঙ্গ দেখিলে আপনি
তাঁহা বুঝিতে পারিবেন, বুঝিতে পারিবেন—“আমার
ঐ যে বাহিতে গল্পকের গুণ আকর্ষণ করিতে করিতে,
অজ্ঞাতারী হানবকুলের ধ্যসের নিমিত্ত নিরন্তর মুক-
নিগ্রহাদিতে, দাগ (বাঁটা) পড়িয়াছে, সেই বাহ প্রকৃত-
পক্ষে কতকটা পরিমাণে গুরিদিগকে রক্ষা করিতেছে।”
রাহন্। আপনাব নিরন্তরগুরিদিগের কল প্রত্যক্ষ
করিয়া আপনি আনন্দিত হইবেন, সন্দেহ
নাই ॥ ২৭ ৥

রাজা।—কুলপতি কি আশ্রমে উপস্থিত আছেন? ২৮ ॥

বৈশ্বানর। এট সম্প্রতি তাঁহার বজা শকুন্তলার উপর
অতিথিসংস্কারের ভার দিয়া তাহারই চরুপট-শক্তি
নিমিত্ত সৌমতীর্থে গমন করিয়াছেন ॥ ২৯ ॥

অম্বোম্বা।—বাহাদের মন্ত দারা ভবন আহোর-নিরাত্ৰা ত্যাগ করিয়া, নিশিদিন বাটরা ঘরিতেছি, প্রতিদান
চাই না, শুধু তাহারা যদি বোঝে যে, আমার লাহনাব পরিমাণ কত, তাহাদের মন্ত কি করিয়াছি ও কহিতেছি, তবেই
আমার সঙ্গ প্রম সাধক, আর সেই তাহারই যদি নিমন্ত্রণে বীকার করে যে, আমার ঐ পরিগ্রহের ফলে তাহারা কতটা
মুখশান্তিতে আছে, তবে ত কথাই নাট। নবীন উভয়ে আমার বুক ভরিয়া ওঠে। তাগের যুখে আয়কার্যের স্বকল
শ্রমে চরুপটের ধ্বংস আশঙ্ক্যে, সাক্ষ্যে, চরিতার্থতার তাই কানায় কানায় ভরিয়া উঠিল। কুলপতি কবের আশ্রম, তাহারই
রাক্ষের অন্তর্নিহিত, এটা তাঁহার পক্ষে কম প্রায়ার কথা নহে। যদি সুযোগ্য ঘটনায়ে, একবার দেখিয়া বাইতে ক্ষতি
কি? নিমেষের বাহবলের,—সামগ্র্যপ্রভাবের এমনতর মৃদায় দেখিবার মন্ত তাগের অহবোধে চরুপটের ফল
আজই জন্মিল। তিনি রাক্ষের গাজীর্ষ মহাকবের জিজ্ঞাসা করিলেন, কুলপতি কব উপস্থিত আছেন ত? তাহাকে
সেবা একটা কম তাগের কথা নহে। মন্ত হাঙ্গার মুনিক অহবোধ দিবা যে বিপ্রদ্বি অধ্যাপনা করেন, তিনিই কুলপতি।
কবও তাহারই। সুতরাং সর্বপ্রকারে তিনি জটীবাও বটেন ॥ ২৮ ॥

দারকগণের মতি রাজা চরুপট, বৈশ্বানরের কথায়,—“কুলপতি কব কি আশ্রমে উপস্থিত আছেন”
এই প্রশ্নের বৈশ্বানর-মন্ত উত্তরে কৌতুক-সাগরে নিমর হইয়াছেন। “কতা শকুন্তলকে অতিথি-সংস্কারের ভার দিয়া,
তাহারই চরুপট-শক্তি মন্ত আশ্রমপতি কব একটা তাঁর্থে শান্তি-ব্যয়ন করিতে গিয়াছেন।”—সবাবের মুখ্যং কত
কি কৌতুকোদ্দেশ্যক মন্তর সকলের মনে উজিত হইতে পারিল। পরামর্শিতান্ আশঙ্ক-ওজারী মহর্ষি কব, তাহার আবার
মন্ত। যদিও বা তাহারই মন্ত, তবুও সেই কজার আবার অম্বুত মল হর কি প্রকারে? অতরুত মহর্ষির মেয়ে,—যে
মহর্ষি ইচ্ছামায়েই একটা মুনস ও পুথক পুথিবাঁ পণ্ডিত স্ত্রী করিতে পারেন, এমনতর বাঁহার ক্ষমতা, তাঁর মেয়ে
শকুন্তলা, তার আবার চরুপট-শক্তাবনা কোথায়?—সবাই মন্তা গোলে পড়িলেন। প্রথমে মন্তাবাদের প্রশ্ন হইত

যে মেয়ের ব্রাহ্মণ আশ্রম গুরি দিয়াসুত্রে অম্বা

রাজা।— ভবতু তামেব পশ্যামি। সা খন্সু বিদিতভক্তিং মাং মহর্ষেঃ কথয়িষ্যতি। ॥ ৩০ ॥

বৈথানস।— সাধয়ামস্তাবৎ। ॥ ৩১ ॥

[সশিষ্টো নিশ্রান্তঃ।

অভিজ্ঞান—

রাজা।—বেশ, তাকেই আমি দর্শন করিব।

তা হ'লেই কুলপতির প্রতি আমার যে

কত প্রগাঢ় ভক্তি, তাহা তিনি বুঝিতে

পারিবেন এবং তিনিই মহর্ষকে তাহা জ্ঞাপন করিবেন ॥ ৩০ ॥

বৈথানস।—তবে আমার বিদায় হই, (আগনি আশ্রমে যান) ॥ ৩১ ॥ [শিষ্টসহ বৈথানসের প্রস্থান।

আরম্ভ করিয়া এই সবে অভিনয়ের নাটকের সামান্য একটু অভিনীত হইয়াছে মাত্র, এরই মধ্যে এত গোল। প্রথমে হজ্ঞাদের কুলে, কোন নাটক অভিনয় করিতে হইবে, তাহাই তার মনে নাই—ব্যাপারে এক গোল, পরে পত্নীর মনে করাইয়া দেওয়ার—হজ্ঞাদের 'হী হী, বটে, বটে, ঠিক ঐ রাজার মত' তোমার গানে কুলে, আমার মনটাও কোথায় যেন চলিয়া গিয়াছিল—কথার এক গোল,—রাজাকে একটা বনের হরিণ ভুলাইয়া কোথায় লইয়া যাইতেছে,—কি কাণ্ড! তার পর যদিও বা রাজা অনেক কষ্টে হরিণটাকে বধ করেন আর কি, এমন সময়ে তথার তাপসরা আসিয়া বাধাইল আর এক গোল,—বিল না হরিণ মারিতে,—রাজার সব চেষ্টা, উত্তম, ম্যান তাপসরা বিগড়াইয়া দিল। তার পর উঠিল এক আশ্রমের কথা,—তাতেও নানা গোল। ব্রহ্মচারীর মেয়ে, মন্ত মহর্ষির মেয়ে, তার আবার 'দ্বন্দ্বদ্বৈ'—কপাল মন্ড, এত মন যে, তাহার প্রতিপ্রসবের জন্ত অতবড় মহর্ষিকে তারকেবরে হত্যা দিতে বাইতে হইয়াছে? এ যে এক বিধম সমস্ত! নাটকখানার ঘর হইতেই এত গড়গোল। দেখা বাড়িক। দর্শকগণের দর্শন-কৌতুহল ক্রমেই বাড়িয়া চলিল। বেটা এদের জীবন, বিশেষতঃ দৃষ্ট-কাব্যের একমাত্র সার্থকতার নিদান, সেই কৌতুহলের উদ্দীপনা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতে লাগিল ॥ ২২ ॥

ভারতেশ্বর যে আশ্রমে বাইবেন, তথার আশ্রমের কর্ত্তা উপস্থিত নাই। অতবড় রাজ-অভিধির আদর-অভ্যর্থনা ত দুয়ের কথা, একটা কথা বলার মত এক জন পুরুষলোকও সে তপোবনে নাই, অথচ তাপসরা রাজাখিরাভকে সেই কয়েকটি তরুণীমায়ে অধ্যুষিত আশ্রমে পাঠাইয়া দিয়া গনিং-সংগ্ৰহে চলিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদের মনে কোনো বিধা জন্মে নাই। রাজ্যেশ্বর, তাঁহারই রক্তিত, কালিদাসের ভাষায় "রাজ-রক্তিত"—তপোবনে বাইবেন, একপ্রকার নিজের বাড়িতেই যেন বাইতেছেন, হস্তরাং তাহাতে 'কিন্তর' কিছুই নাই। সরল তাপসরা তাই বলিয়া গেলেন, অভিধি-সংকারের তার শকুন্তলার উপর। কথগ্রহিতা শকুন্তলার নিকট অভিধির-কথের আশ্রমে, অভিধির সংকারের কোনরূপ ব্যতিক্রম ঘটিলার যদি বিস্ময়াৎ সম্ভাবনাও থাকিত, তাহা হইলে তাঁহার। কদাচ রাজাকে আশ্রম দেখাইয়া দিয়াই চলিয়া যাইতেন না।

ভাগ্যক্রমে, যদিই বা একটা বনয়ুগের দ্বার রাজা ত্রিগংগবন্দ্য মহর্ষির আশ্রমের উপকর্মে আসিয়া পড়িয়াছেন, ইচ্ছায় হউক, অনিচ্ছায় হউক, একটা মহৎ তীর্থের সন্নিকটে আসিয়াছেন এবং সেখানকার তাপসদের নিকট নিজের প্রজাপালন-যোগ্যতার শতযুগে প্রশংসা শুনিয়াছেন; একবার সেই আশ্রম না দেখিয়া যান কি প্রকারে? কেই বা নাই? ঐ আশ্রম ত একটা পরম তীর্থ, অর্থাৎ নৃপতির অবশ্য-গন্তব্য এবং জটব্য স্থান,—তীর্থ না হইলেই বা কি? কে এমন এখনই বা আছে, যে জীবনে প্রথমবার আশ্রয় গিয়া "ভাজ" এবং আশ্রমীরে গিয়া পুঙ্খ ও উজ্জ্বলনীতে গিয়া মহাকালদশির না দেখে বা না দেখিতে চায়? কথ নাই থাকুন, কথগ্রহিতা ত আছে, তাঁহার নিকটেই মহর্ষির উপর নিজের যে কত প্রগাঢ় ভক্তি, তার বড়টা পারেন, পরিচয় দিয়া রাজা কিরিয়া আসিলেন। এই মতলবে, "আচ্ছা, না থাকিলেন কথ, তবীর ছহিতাকেই দেখিয়া বাই"—বলিয়া দ্রুতত কদাপ্রমে চলিলেন।

রাজা বাহির হইয়াছেন—দ্বারা করিতে, বাণের সমুদ্রে কি যে পড়িবে, তার ত কোনো স্থিরতা নাই; হরিণ, মহিষ, বরাহ, বুক, ব্যাঘ্র, সিংহ—কত কি জন্ততে অরণ্য পরিপূর্ণ, হস্তরাং হিসার বোল আনার ধ্বংস ভরপুর, পরিজ্ঞাত ও ভ্রমরূপ। গজাদানের গরমের ঘৃতিনাথবলীতে ত চলিবে না,—ধরুকাণ, তৃণ, বর্ষ, কবচ, শিরস্রাণ—বন্যনকার বাহা, তাহাতে সম্ভাবিত হইয়া নৃপতি ছুটিয়াছেন। কিন্তু হঠাৎ সমস্ত ম্যানটাই উলটিয়া গিয়াছে, হিসার পরিবর্তে অহিসার রাজ্যে ছুটিতে হইল। অহিসে অলংকাগ নহে, অহিসে মহযোগের জন্ত ছুটিলেন। 'চল দাখনি। পুষ্যমর আশ্রম দর্শনপূর্বক আমরাও আত্মকে পুষ্যমর করিয়া বাই'—বলিয়া রাখাধের বরা পরাধের করাইলেন। ৩০-৩১ ॥

রাজা।— সূত। নোদযাখান, পুণ্যোশ্রমদর্শনেনান্নান পুনীমহে।

॥ ৩২ ॥

সূতঃ।— যদাভ্যাপ্যতাপুত্ৰান।

॥ ৩৩ ॥

(ভূয়ো বপবেগ' নিকপমতি)

রাজা।— (সমস্তদ্রবশোকা)। সূত। অকথিতোপি জ্যেত এন যথাযদাশ্রমতপোপনভুক্তিঃ ॥ ৩৪ ॥

সূতঃ।— কথমিল।

॥ ৩৫ ॥

রাজা।— কিং ন পশুতি ভবান। ইহ হি

নীবাবাঃ শুকগর্জকটরমৃগভ্রটাত্তক্যামধঃ প্রসিদ্ধাঃ কটদিদৃশদীক্ষনভিঃ সূচ্যন্ত এবোপলাঃ।

শিখাসোপগমাদভিন্নগত্যঃ শব্দঃ সতস্তে দৃগ্যাস্ হ্রোযাধবপশশচ বনলশিখানিন্তান্ধবেধাঙ্কিতাঃ ॥ ৩৬ ॥

অন্তঃ।—ইহ হি, কচিৎ তরগাম্ অথঃ ত্তক-গর্জ-কোটর-মৃগ ভ্রটাত্তঃ নীবাৱাঃ (দৃশ্যন্তে), (কচিৎ) প্রসিদ্ধাঃ উপলাঃ ইন্দ্রদী-বন-কিমঃ এব চচান্তে। (কচিৎ) শিখাসোপ-গম্যঃ অভিন্ন-গত্যঃ (দৃশ্যঃ) বৃগাঃ শব্দঃ সতস্তে, (কচিৎ) চ হ্রোযাধারণায়াঃ বনল-শিখা-নিস্তান্ধ-বেধাঙ্কিতাঃ (দৃশ্যন্তে) ॥ ৩৬ ॥

অন্তঃ।—রাজা।—সারথি। অঞ্চালনা কর। চল ঘাই, পুলায়ম আশ্রম দর্শনপূরক আভা পবির কবি গিয়া ॥ ৩২ ॥

সূত।—যে আজ্ঞা মহারাজ। (সারথি বথের গতিবদান করিতে লাগিল) ॥ ৩৩ ॥

রাজা।—(চরিত্রিক দেখিয়া) সারথি। কেহ বলিয়া না দিলেও এটা যে ঋষিগণের আশ্রম, তা' বেশ সুশ্রুতিতে পারিতেছি ॥ ৩৪ ॥

সূত।—কি বলিয়া বুঝিলেন ? ॥ ৩৫ ॥

রাজা।—বেদ, তুমি কি দেখতে পাচ্ছ না? দেখে এই স্থানের অবস্থাটা। ঐ দেখে,—তরুণের কত ভূপাশত পড়িয়া আছে, ঐ সঙ্গল তরুর কোটরের মধ্যে যে সকল

তরুপক্ষী বাস করে, তাহাদের মুগ্ধ হইতে ঐ মাংসে শীতগুণি নীচে পড়িয়াছে। ঋষিগণ শিলোক্তগুণি, তাহাদের সঙ্গহীত নীবাৱের (দৃশ্য) চ'চানি শীঘ্র উহার মুগ্ধে করিয়া বাদার লইয়া আসে ও কোটরমধ্যে বসিয়া থাকে।—কোটরে চুকিবাব সময়ে ও যাবার সময়ে—কতক কতক নিয়ে পড়িয়া থাকে। আবার ঐ দিকে ঐ দেখে, কেমন তেল-চব্বকে পাথরগুলি, নিশ্চয় উহার উপরে ইন্দ্রদী-বন বেঁচে না কবিয়া তেল-বহির করা হইয়াছে, নতুবা অত তৈলাক্ত বেগা যাবে কেন? ঋষিগণ ইন্দ্রদী-বনের তেল ছাড়া অস্ত্র তেজ মাংসে না।

আবার ঐ দিকে ঐ দেখে, এখানে কোন ভয় নাই, অমায়গিকে কেহ মাঝিবে না, এঁই বিশ্বাসে হৃদয়গুলি কেমন নিশ্চয় হইয়া যথের শব্দ শুনিতেছে, একটুও এদিক-ওদিক পলাইতেছে না। ও দিকে জলাশয়ের পথে দিকে চাছিয়া দেখে,—যে সমুদর তরুকে তপস্বীরা যেহ আঁত কয়েন, দান-প্রতিদিত্ত ঋষিগণের সেই সকল বহলেব প্রান্ততায় হইতে করিত জলধারার পথগুলিতে কেমন বেগা পড়িয়াছে ॥ ৩৬ ॥

রাজা আদিয়ছিলেন কি করিতে, আর চাছিলেন বা কি করিতে? নিজের ইচ্ছার যে কিছুই হয় না বা কিছুই করা যায় না, তাহা বেশ বোঝা গাইয়েছে। বিধির বিদ্যাসে—একটা কেমন উলট-পালট আঁতর হইয়া গিয়াছে। বেগবান বজ্রগ রাজাকে বলপূর্বক কোথার ভুলাইয়া আনিয়াছে, তার পর আবার বৈশ্বানসেরা তাঁহাকে কোথার এক অদৃষ্টপূর্ব স্থাপানে ঢালায় দিয়াছেন। রাজা প্রথমে অবশ-করে যেমন বজ্রপুত্র অধ্বপূর্ণ করিয়াছিলেন, এখনও তেমনই অবশ-করে বনবাসী তাপসের অস্থদী-গম্ভেতে কোন এক আশ্রমের দিকে ছুটিলেন। পরাবর্ধসেব তাঁহার বেন কোন শাস্থ্যই নাই। বনবাসীর আশিপত্র যে চতুঃভূবনে কত অধিক, তাহার কতকটা আভাস নাটকের এই প্রারম্ভভাগেই পাইতেছি। প্রথমে বজ্রগ, পরে বনবাসী বৈশ্বানস, তার পর বনবাসিনী শকুন্তলা, সর্বসঙ্গে বনবাসী তাপস হুর্কীনা—এই এতগুলি বনচারের প্রভাবের রাজা আশ্রয়বৃত্ত। হরিপদর্শনে তাঁহার যে বিদ্বতির প্রথমাচ্ছেষ, হরিপাশী শকুন্তলার দর্শনে সেই বিদ্বতির বহিঃপ্রকাশ, আর হুর্কীনার অভিলিপিতে সেই বিদ্বতির পূর্ণতা। হুয়ন্তের কীরন-বিহাঙ্গার ভিত্তি ঘাইয়ে বেন একই বিদ্বতি ভিত্তি পৃথকরূপে আশিপত্র বিস্তার করিয়া বসিয়া আছে। ইহা মহাকবির এক অপূর্ণ কৌশল। সমস্ত নাটকখানির ইহা এক বিশেষ ও বিশ্বাস্যক রস ॥ ৩২ ॥

সূতঃ।— সর্বমুপপন্নম্ ।

॥ ৩৭ ॥

রাজা।— (শ্রোতৃকমস্তরঃ গগ্ন) তপোবননিবাসিনামুপারোহো মা ভুং এতাবতোব রথং
হ্রাপয় যাবদবস্তরামি ।

॥ ৩৮ ॥

সূতঃ।— মুতাঃ প্রগ্রহাঃ, অবতরহায়ুয়ান্ ।

॥ ৩৯ ॥

রাজা।— (অবতীর্ণ্য) সূত ! বিনীতবেশেন প্রবেষ্টব্যনি তপোবনানি নাম । ইদং তাবদগৃহ্যতাম্ ।
(সূতায়াতরনানি ধমুশ্চোপনীয় অর্পয়তি) । সূত ! যাবদাশ্রমবাসিনঃ প্রত্যবেক্ষ্য
অহমুপারোহে তাবাদ্রুপৃষ্ঠাঃ ক্রিয়ন্ত্যং বাজিনঃ ।

॥ ৪০ ॥

সূতঃ।— তথা ।

[নিষ্ক্রান্তঃ । ॥ ৪১ ॥

রাজা।— (পরিক্রম্যাবলোক্য চ) ইদমাশ্রমদ্বারঃ যাবৎ প্রবিশামি । (প্রবিশ্য নিমিত্তং সূচয়ন্)

শান্তিমিদমাশ্রমপদং স্মরতি চ বাহুঃ কুতঃ ফলমিহাস্ত ।

অথবা ভবিতব্যানাং দ্বারাণি ভবন্তি সর্বত্র ॥

॥ ৪২ ॥

অশ্রমঃ।—ইদম্ আশ্রমপদং শাস্তম্ । বাহুঃ চ স্মরতি ।
ইহ অস্ত ফলং কুতঃ ? অথবা ভবিতব্যানাং দ্বারাণি সর্বত্র
ভবন্তি ॥ ৪২ ॥

রাজা।—(একটু গিয়াই) —হত ।—হী, সবগুলিই ঠিক ॥ ৩৭ ॥

রাজা।—(একটু গিয়াই) আশ্রমবাসীদের কোনরূপ
বিরক্তির কারণ বা বাধাবিধি যাহাতে না জন্মে, তাহা
সর্বত্রই দেখিতে হইবে ; হুতরাং এই স্থানেই রথ
ধামাও, আমি নামি ॥ ৩৮ ॥

সূত।—আমি রীণ টানিয়া ধরিয়াছি, আপনি নামুন
রাজন ॥ ৩৯ ॥

রাজা।—(নামিয়া) সারথি ! তপোবনে কোনরূপ জীক-
কমকের দরকার নাই, ধুব নম্রভাবে ও অহুদ্বস্ত-পরিচ্ছদে
প্রবেশ করাই ঠিক । হুতরাং এইগুলি তুমি ধর । (হুতকে

রাজাভরণ এবং ধনঃপ্রভৃতি বহন্তে অর্পণ করিলেন
এবং কহিলেন)—হত! আমি বস্ত্রমণ আশ্রমবাসীদেরকে
দেখিয়া ও সম্মান প্রদর্শন করিয়া না ফিরি, ততক্ষণ তুমি
অশ্বগুলির পিটুটি ঘুঁয়ে দেওয়ার রদোবস্ত কর ॥ ৪০ ॥

হত।—যে আজ্ঞা । (রাজা চলিয়া গেলেন) ॥ ৪১ ॥

রাজা।—(একটু গিয়া ও চারিদিক দেখিয়া) এই ত আশ্রম-
প্রবেশের দ্বার, এখন ভিতরে যাই । (প্রবেশদ্বারের
একটা শুভলক্ষণ অহুতব করিয়া)—

এ কি ! এই আশ্রম ত শমশ্রু-প্রধান অথচ আমার
বাহুস্পন্দন হইতেছে ! এরূপ শমশ্রুগমের স্থানে দক্ষিণ বাহু-
কম্পনের ফল—আমার ছায় কল্পিতের পরিপন্থাস্থাবনা
কোথায় ? কিংবা বা' হ'বার, তার দ্বার, উপার, বৃষ্টি সব
জায়গাতেই ঘটয়া থাকে ! ॥ ৪২ ॥

ভাঃপার্শ্ব্য।—রথ ছুটিয়া চলিয়াছে । দেখিতে দেখিতে আশ্রমের পরিসরভাগে গিয়া পৌছিল । হুতর চারিদিকের
অবস্থা দেখিয়াই বুঝিলেন যে, আর বেশী দূর নাই ; নিকটেই কুলগতির আশ্রম । চতুর্দিশার্ধের স্তম্ভাবলীতে তাঁহার দ্বারে
কেমন একটা অনাবিল পবিজ ভাব ফুটিয়া উঠিল । তিনি সারথিকে একে একে সেই পবিজ সৌন্দর্য, স্বভাবের অপূর্ণ বিলাস
দেখাইতে লাগিলেন । কণকালের লজ ভায়ভেদের ফল হইতে ঐহিক কালভাব, সম্পদের গরিমা তিরোহিত হইল ।
একটা অপরিজ্ঞাত, অল্পম ও অতিমধুর তপোবন-স্বলভ পবিজভাবে বিভোর হইয়া তিনি গিয়া আশ্রমের প্রবেশদ্বারে,
প্রধান ফটকের অনতিদূরে উপস্থিত হইলেন এবং সারথির রথ রাখিয়া একা একা আশ্রমদ্বারের দিকে চলিলেন ।
তপোবনে বাইতেছেন, রাজাধিরাজের বেশ পোক্তন নহে, তাই বিনরী নৃপতি সমস্ত বালকুয়া সারথির হাতে দিয়া,
ভারতের অধিপতি একজন সামান্ত মাত্রের মত গিয়া আশ্রমের প্রধান ফটকে উপস্থিত হইলেন ।

এই ত দরজা, তবে প্রবেশ করি—বলিয়া যেমন প্রবেশ করিলেন, অমনি রাজার দক্ষিণবাহু কাঁপিয়া উঠিল । পুরুষের
দক্ষিণবাহু কম্পনের যে ফল, তাহা রাজু জানিতেন ।—হঠাৎ কি বেন একটা কেমন বিদ্যুতের রশ্মি তাঁহার অন্তর্বিঃ চিত্ত-শরীর
সমস্ত ব্যক্তি, নিম্নের লজ কাঁপাইয়া আশোকিত—চমকিত, অজিভূত করিয়া চলিয়া গেল । রাজা প্রথমে ভণ্ডিত, পরে
বিস্মিত হইলেন । এখানে—এমন শমশ্রু-প্রধান তপোবনে এ কাঁপাকাঁপিতে লাভ কি ? এখানে ত বাহুস্পন্দনের

(নেপথ্য)

ইদো ইদো সর্হীঅো ॥

। ৪৩ ॥

রাজা।— (কর্ণ দর) অয়ে। দক্ষিণেন বৃক্ষবাটিকান্ আলাপ ইব শ্রুয়তে। বাবদ্র
গচ্ছামি। (পরিক্রমা অবলোকা চ) অয়ে। এতাস্তপাশ্বিকগত্যাঃ স্বপ্রমাণাসুকপৈঃ
সেচনবটৈর্বালাপলপেভ্যাঃ পথো দাহুম্ উত এবাভিগচ্ছত্। (নিপুণং নিকৃপা) অহো।
মধুকমাসাং দর্শনম্।

শুষ্কাস্ত-দুলভমিমাং বপুবাম্রম-বাসিনো যদি জনস্ত।

দূরীকৃত্যঃ খণু শূণৈকজান-সত্য বনলভাভিঃ ॥

যাবদিমাং ছায়াশ্রিত্য প্রতিপালয়ামি। (বিলোকনং স্থিত্যঃ) ॥

। ৪৪ ॥

শ্রোকভাস্ত্রেনালক।—ইত্যঃ ইত্যঃ সখ্যৌ ॥ ৪৩ ॥

অম্বলভা।—ইমঃ শুষ্কাস্তপলভঃ (রাজাস্ত-পুবেলপি

হুতাপাং) বগুঃ যদি আশ্রমবাসিনঃ জনস্ত (স্তাং, তর্হি)

উত্থান-লভাঃ বনলভাভিঃ শুণৈঃ দূরীকৃত্যঃ খণু

(নিশ্চিতমনে) ॥ ৪৪ ॥

অম্বলভা।— (নেপথ্য ইহঁতে কে যেন বলিল)

এই দিকে এই দিকে সুবীণ ॥ ৪৩ ॥

রাজা।—(কান পেতে শুনে) ও কি। দক্ষিণ দিকের উত্থানে

যেন কি একটা আলাপ শোনা যাচ্ছে। তবে ঐ দিকেই

যাই। (একটু এগিয়ে দেখিবার) একি। এট যে কতদূর

তাপসভূমিতা, নিম্নেরা যেন, হেমনকি ছোট ছোট কল-

সেচনের কলগ নিয়ে, কচি কচি গাছগুলিতে জল দিবার

নিমিত্ত এট দিকেই আসছে। (খুব তারিয়ে তারিয়ে

দেখে) আতা। কি তদর। তোম ভুলিয়ে দাও।

রাজার অন্তরেও ত এমন রূপ, এমন গমিত কলবের

দেখা যায় না। যদি সত্য সত্যই ইহারা আশ্রম-বাসিনী এক

তাপস-গৃহিতা হন, তবে দেখেছিছি, এতদিনে অম্বল-বহিতা

বনলভা বনিকটে সমগ্র-বহিতা উপবন-লভার পরাম্বর ঘটিল।

আচ্ছা, এই চাহার গাড়াটীরা একটু দেখি। (একটুই চাটুয়া

গাড়াটীরা রহিলেন) ॥ ৪৪ ॥

কলভাতের কোনো সম্ভাবনাই নাই। তবে কেন বাহ এমন কাঁপে?—এইরূপ কত কি আলোচনার মুপ্তির ক্ষয়
আলোচনিত হইল। কিন্তু একটা ‘কেন’ লইয়া, বিশেষতঃ সেট ‘কেন’ যদি আবার নিষেধ দিতাম্ অল্পকাল বিধেয়
দশম-সুতক হয়, তবে তাহা লইয়া বেশীকাল কেহ থাকিতে পারেও না বা থাকিতে চায়ও না। বা’ হোক, একটা
সমাধান করিয়া লইয়া ছয় ছির করিয়া গর। লক্ষিণবাহ যদি পুরুষের কাঁপে, তবে স্ত্রীপাণ্ড হই, মায়ের,
বিশেষতঃ রাজা-রাজ-ভার পক্ষে এটা কথ অগ্রকূল কথা নহে। অথচ ব্রহ্মচারী মুনিবিশেষ আশ্রমে,—ব্রাহ্মণ তাপসের
তপোবনে কল্পির রাজার সে রহস্যভেদ সম্ভাবনা আদৌ নাই সত্য, কিন্তু সত্য বাহ তবে কাঁপে কেন? এতদ্ব্যতী একটা
দাম্রিক্য-বাহের সত্যক বাহকম্পন তবে কি ব্যাধি হইবে? তাই কি হয়?—এইরূপ কত কি চিন্তার তরল উত্তীর্ণ
রাজ-কমর আলোচিত করিতে লাগিল। শেষে হুত্ব ই অল্পকূল কল্পনকে আর উড়াইয়া দিতে পারিলেন না বা উড়াইতে
চাছিলেনও না। ‘আপ’সে’ যেটা আস্তে চাচ্ছে, তাহাকে দায়ের অভ্যর্থনা করিলেন। নিষেধ মনেই বলিলেন—“বাহ
ঘটবার, হইবার, সর্বত্রই তাহার দায় উদ্ভূত।—হোক না তপোবন,—হোক না ব্রাহ্মণের আশ্রম,—বাহ যখন কাঁপিয়াছে,
তখন সে কাঁপার যে কল, তাহা পাঁইবার পথও উদ্ভূত।—বলিয়া রাজা আশ্চর্যের অধৈর্য-শক্তি করিলেন। হাঁপ
ছাড়িয়া বাহিলেন ॥ ৪২ ॥

“বাহা ঘটবার, সর্বত্রই তাহার দায় উদ্ভূত” বাহার দুখ দিয়া যেন এই ব্যাকের উচ্চারণ ও পরিমাণন হইল,—
অনিন কোন এক অল্পক স্থান ইহঁতে কে যেন বলিয়া বলিল—“ইদো ইদো সর্হীঅো”—এই দিকে এই দিকে সুবীণ।
হায়েকান্তিত ব্যাকের শেষ শব্দ ও এই নেপথ্যোচ্চারিত ব্যাকের প্রথমশব্দ—“ইদো ইদো”—এই দিকে এই দিকে—অশ্রু
যদি বিলাইয়া দেখা যায়, তবে গাড়ার দিয়া—“উদ্ভূত এই দিকে এই দিকে।” অর্থাৎ বাহা ঘটবার, তাহার দরকা
খোলা এই দিকে এই দিকে। সন্ধিহান রাজা, মশরার হুত্ব উত্তর শব্দের এই রাজমোটক চমকিয়া উঠিলেন। তবে
কি সত্যই এই দিকে দরকা খোলা? দক্ষিণস্থান-কম্পনের যে মঞ্চ, তাহার ভাঙারের দায় কি এই দিকে উদ্ভূত? ॥ ৪৩ ॥

(ততঃ প্রবিশতি যথোক্তব্যাপার সহ সখীভ্যাং শকুন্তলা)

শকুন্তলা ।— ইদো ইদো সহীতো ।

॥ ৪৫ ॥

অনসূয়া ।— হলো সউলগে তুবতো বি তাদকসবস ইমে অসমসকৃৎখা পিঅদরে ত্তি তকমি,

জ্ঞেণ শোমালিআকুসুমপেলবা বি তুমং এদাং আলবালপূরণে গিউত্ৰা ।

॥ ৪৬ ॥

প্রাক্তানুবাদে ।—ইতঃ ইতঃ সখী ॥ ৪৫ ॥

হলো শকুন্তলে ! বস্তু অপি তাতকাত্তপত ইমে আশ্রম-
বৃক্ষাঃ প্রিয়তরাঃ ইতি তর্ক্যামি, যেন নবমালিকা-কসুম-
পেলবা অপি স্বম্ এতেরাম্ আলবালপূরণে নিবৃত্তা ॥ ৪৬ ॥

অনসূয়া ।—(অনন্তর পূর্ণোক্তরূপে জলসেচনোক্তা
শকুন্তলার সখীদ্বয়ের সহিত প্রবেশ)

শকু ।—এই দিকে এই দিকে সখীয়ে ॥ ৪৫ ॥

অন ।—ওহো শকুন্তলে ! আমার মনে হয়, তাত কাত্তপের
তুই বতটা প্রিয়, আশ্রমের এই ছোট ছোট গাছগুলি
তার চেয়ে ঢের বেশী তাঁর প্রিয়। তা যদি না হবে,
তবে নবমালিকাহুলের (নেবালীকুল) মত অত
কোমল তুই, আর তাকে দিয়ে এই গাছের
গোড়ার তিনি জল ঢালাচ্ছেন ? এত কষ্টের কাছে
লাগিয়েছেন ?... ॥ ৪৬ ॥

ভাষ্যার্থ ।—‘তোমার সৌভাগ্যের দরজা খোলা এই দিকে এই দিকে’—সংস্কারে মনবী দৃষ্টান্তের মনে যে আশার
বিদ্যাত চকিতে খেলা করিয়া গিয়াছিল এবং তিনি নিমেষের অভ্যন্তর বিধ্বস্ত হইয়াছিলেন, সেই বিধ্বস্ত হইয়া
বিমোহিত রাজার কাশে, শান্ত তপোবনের সিদ্ধ-সমীরণে ভাসিতে ভাসিতে ঐ “ইদো ইদো” ধ্বনি শুধু প্রবেশ করিয়াই
ক্ষান্ত হয় নাই, সে ধ্বনি তাঁহার ‘কাশের ভিতর দিয়া মরমে’ পশিয়াছে, এবং সমগ্র রাজকলরবখানি ছড়িয়া বিসরাইছে । রাজা
চমকিয়া উঠিলেন । তিনি প্রথমে বুঝিতেই পারেন নাই যে, উহা কিসের ধ্বনি বা কাহার ধ্বনি ?—সে ধ্বনিত,—

“নিশিষেয নিজ্রাভকে অর্দ্ধচেতনের সঙ্গে

অদূরে দুরীত-ধ্বনি বাজিলে যেমন,

স্বপ্ন সহ মিশাইয়া পরাণেতে জড়াইয়া

জাগৃত করিয়া চিত্ত পরশে শ্রবণ ॥”—(হেমচন্দ্র)

ঠিক তেমনই ভাবে রাজার কাণ, মন, প্রাণ—সমস্ত ভরিয়া গিয়াছে । বহুকাল পরে প্রবাস-প্রত্যাগতের কর্ণে প্রথম
প্রিয়জনালগ্নের ছাত্র, মধুবাণিনীর শেষে দূরাগত ও অস্পষ্টকৃত কোকিলগীতিকার ছাত্র, প্রমত্ত পণ্টকের কর্ণে অদূরকৃত
সমরস্বতীর ছাত্র এবং পিপাসার্ত পথিকের কর্ণে অদৃষ্ট নির্ধর-শব্দের ছাত্র সে ধ্বনি কাননের নীরবতা ভঙ্গ করিয়া,
পৃথিবীপতিবে একান্ত উদ্মনা করিয়া তুলিল । রাজা দৃষ্টান্ত নিতান্ত বিশ্বাসবিহীন-কলমে ও ব্যগ্র-মনে কাণ পাতিয়া রহিলেন ।
নিমেষখান পরে, তাঁহার মনে হইল যেন, দক্ষিণ-দিগ্ বর্ত্তিনী বৃক্ষ-বাটিকায় ঐ “আলাপ” ক্রত হইতেছে । কাহার ‘আলাপ ?’
কিসের ‘আলাপ ?’ দৃষ্টান্ত বীণার ‘আলাপ’ শুনিয়াছেন, জিত্তরীর ‘আলাপ’ শুনিয়াছেন, পরিবাসিনীর ‘আলাপ’
শুনিয়াছেন, বসন্তের রমণীর অপরাহ্নে স্রবীর ‘আলাপ’ শুনিয়াছেন, কোকিলার ‘আলাপ’ শুনিয়াছেন, দৃষ্টান্ত
‘জৈমিন্যাসিনী মধুবাণিনীর’ অকলে বসিয়া বীচিমালিনী তটিনীর কুলকুল ‘আলাপ’ শুনিয়াছেন, কিন্তু এমন স্বদম্ব—
আবেশের ‘আলাপ’ ত জীবনে কখনো শুনে নাই ! তিনি প্রথমতঃ বুঝিতেই পারেন নাই যে, উহা কি ? কোনো
মানবীর কণ্ঠধ্বনি ? না কোনো বনবেতরার স্বা-ব-কণ্ঠ-নিঃসৃত রাগের ‘আলাপ ?’ সরসী-স্রব-বিহারী রাজ-কলকে
যেমন তরঙ্গমালা পর হইতে পরাভ্রমের নিকট ভাসাইয়া লইয়া যায়, সেই অপূর্ণ ও অপ্রতপূর্ণ স্বরতরঙ্গও তদ্রূপ
উন্নয়নমান রাজাকে সেই দিকে ভাসাইয়া লইয়া চলিল । সে স্বরলহরী তখনও যেন বাতাসে ভাসিতেছিল । তখনও
তাঁহার স্রব হয় নাই । রাজা সেই দিক্ ধরিয়া অবশিষ্টে অগ্রসর হইতে লাগিলেন এবং কিম্বদ্ব-বাইতে-না-বাইতেই
দেখিলেন,—অদূরে তিনটি তাপস-কল্পকা জলপূর্ণ কলসী কক্ষে লইয়া তাঁহারই দিকে আসিতেছেন । দৃষ্টান্ত অনবদ্বি-
হইতে সেই ‘মধুরূপনা’ বালিকাগিকে দেখিতে লাগিলেন । প্রথম-দর্শনেই তাঁহার মনে হইল, যেন এত রূপ জীবনে আর
কখনও দেখেন নাই । তাপস-তরঙ্গের এ রূপের কাছে,—বনবাণিনী ও কুলচাষিণীদের এ অল্পশর সৌন্দর্যের কাছে—
তাঁহার স্বরম্ব-স্বর্গ-বিলাসিনী অন্তঃসুখচারিণীদের ঐ একটা ধ্বংস-বিহারী মনে । তাই তিনি আশ্রম সবে
কহিলেন,—উপেক্ষিতা বন-সতায়ই যদি এত রূপ হয়, তবে নিতান্ত অপেক্ষিতা ও দরিদ্র-সংযুক্ত রাজাভ্যাসের
লভিকার গর্ভে এত দিবে-বিচূর্ণ হইল । এ রূপের কাছে কি তাই ?—ঐ একটা কবিতার দ্বারা ইহা কবি, দৃষ্টান্তের স্রব-ভাঙা
যেন উদ্ধৃত করিয়া দেখাইলেন ।

রাজা।— কথমিহ সা কথদ্রহিতা। অসামুদ্রী ধনু তরভবান্ কাশ্চপঃ ব ইমামাশ্রমার্থে নিযুক্তে।

ইদং কিলাব্যাক্রমনোহরং বপুস্ তপঃকমং সাধরিতুম্ ব ইচ্ছতি।

এবং স নীলোৎপলপত্রধারয়া শমীলতাং ছেতুং সুবিধাবশতঃ ॥

ভবতু, পাদপাস্তুরিত এব এনাং বিপ্রক্যাং পশ্চামি। (তথা কুরোতি)।

॥ ৪৮ ॥

শকুন্তলা।— (স্বিহা) সহি অশনু! অদিপিনক্লেণ বহুলেণ পিঅংবদা গিঅস্তিদিজ্জি, সিটিলেহি

দাব গং।

॥ ৪৯ ॥

অমম্বর।—৫ ঋষিঃ অব্যাক্রমোনোহরম্ (নিগর্গ-স্বনরম্)

ইদং বপুঃ (শকুন্তলারঃ কোমলং কলেবরং) তপঃকমং

(অতিক্রম্য তপসঃ বেগাং) সাধরিতুম্ (কর্তুং) ইচ্ছতি,

সঃ এবং (নিশ্চিন্তঃ ক্রিয়া-বিণ) নীলোৎপলপত্রধারয়া

(অতিক্রমণেন ইন্দ্রীবরলপ্তাভ্যন্তাগেন) শমীলতাং

(শমীকৃত শাখাং, অতিক্রমণনিবার্জ্যং) ছেতুং ব্যবশতী

(চেষ্টতে) কিল ॥ ৪৮ ॥

প্রাকৃতানুবাদ।—সখি অনহরে! অতিপিনক্লেণ

বহুলেন প্রিয়বরয়া নিমিত্তা অশি, সিখিলয় তাবৎ এতৎ ॥ ৪৯ ॥

অম্বরা।—রাজা।—এই কি সেই কথদ্রহিতা? তা' যদি

হয়, তবে দেখিছি, পৃষ্ঠনীর মর্ষি ক'র যোর অবিবেচক।

এমন মেরেকেও কি কঠোর আশ্রমের রুজু, ও কষ্টকর

কার্যে নিযুক্ত করিতে আছে? ছি!—

এই নিগর্গ-স্বনর ও কোমল-কান্ত কলেবরকে বিনি দ্রুত তপস্তার বেগা করিতে অভিলাষ করেন, অতি-কোমল নীল-কমলের পাপ ভিন্ন ধারে শমীকৃতের কঠিন শাখা ছেদন করিতেও তিনি প্রয়াস পাইতে পারেন। (অথবা,—ছেদনে তিনি অভিলাষী হইরাছেন—বলা বাইতে পারে।)

আজ্ঞা, গাছের আড়ালে দাঁড়াইয়া এই যথোক্ত-বিহারিণী শকুন্তলাকে ধানিকল্প দেখি। (অজ্ঞা,

অকস্মাৎ অপরিচিত পুরুষের দর্শনে উদার বৈরাট্যের বাণী লম্বিবে।) (তাহাই করিলেন) ॥ ৪৮ ॥

শকুন্তলা।—(একটু দাঁড়িয়ে) সখি অনহরে! প্রিয়বলা এত কসে' আমার বাকল পরিয়ে দিয়েছে যে, আমার বড়ই কষ্ট হচ্ছে, তুমি বাকলের গাঁটটা একটু টিল ক'রে দাও ॥ ৪৯ ॥

গাছের আড়ালে গিয়া দাঁড়াইলেন, অগ্রবৃদ্ধ-জন্মের ও অবশ-প্রাণে আর এক পদ অগ্রসর হইলেন। তখন আর তাঁহার এমন সামর্থ্য নাই যে, সেই রূপ-দর্শন হইতে প্রতিনিবৃত্ত হন, অথচ বরষা ললনার নির্জনে সন্মর্শন যে দৃষ্ট, ইহাও তিনি যে না বোঝেন, তাহা নহে। কিন্তু উপায় নাই। ওরূপ সময়ে কি তাঁহার জ্ঞান দ্বারায়, পরজন্মকাতর যুগ্মকিরিবার সামর্থ্য থাকে? একটু স্থবরী স্থবতীর উপর অত অভ্যাসের রাজা হইয়া তিনি কি সহ করিতে পারেন? তাই একান্ত ব্যথিত-হৃদয়ে তিনি 'পাদপাত্তরিত' হইয়া দেখিতে লাগিলেন। দ্রুত এবার আরও অনেক দূর আসিয়া পড়িলেন। বধন তুমি আয়ুপ্রকাশ করিতে ইতস্ততঃ কর, পারো না, আয়ুস্বরণ করিতে চাও, জামিও, তখন তোমার হৃদয়ের উপর প্রভুয়ের হ্রাস হইয়াছে, হৃদয় তোমার অধীন নাই, তুমিই তখন হৃদয়ের অধীন হইয়া পড়িয়াছ। মহাকবি, এইভাবে হৃদয়বান্ দ্রুতগতক হৃদয়ের হস্তের ক্রৌড়নকল্পে বৃক্ষাতরালে দাঁড় করাইয়া শকুন্তলাকে দেখাইলেন। রাজারিালচক্রবর্তী অপরাধীর জ্ঞান আত্মমোপন করিয়া দেখিতে লাগিলেন। দ্রুত যে কতটা আত্মবিস্মৃত হইরাছেন, রাজরাজেশ্বরের মহনীর ও সমুদ্র সিংহাসন হইতে কত দূর সমতলে যে আসিয়া পড়িয়াছেন, তাহা তাঁহার নিজের যুগ্ম দিয়াই কবি প্রকাশ করিয়াছেন। 'আড়ালে দাঁড়াইয়া দেখি, নতুবা, ভালো করিয়া দেখা হইবে না।' নির্জনে,—মাটিচিও বেখানে নাই, এমন স্থানে—তরুণীকে দেখা,—তাঁহার বিশ্বস্ত হৃদয়ের,—অর্থাৎ জনমানবহীন স্থানে তাহার অবাধ হৃদয়ের নড়াচড়া যেমনটি দেখা যায়, সৌক-সমক্ষে সতত আড়ষ্ট ও নবুতকারী স্থবতীর কি ভেদনভাবে সন্মর্শন গটে। তাই সোমুণ নরনাথ লুকাইয়া—হৃৎকল্লিষ্ট বৃত্তকুর পরয়ার-দর্শনের জ্ঞান, স্বাভাবিকপ্রাণে ও তুবিভ-নয়নে একখানে শকুন্তলার দিকে চাহিয়া রহিলেন— ৪৮ ॥

তাহার পশ্চাৎ।—কোমলানী শকুন্তলার পরিহিত বহুলের গোটাটা একটু ঝাঁটিল হইয়াছে; আর তার কঠোর অবধি নাই।—সে অনহরার শরৎ হইল। অনহরারও ঝিলকি না করিয়া, তাড়াতাড়ি বাকলখানা গুলিয়া বেশ ঢিলা করিয়া রাখিয়া দিল। তখন যেহেতু হাশানা পরিষের দ্বার করিত, একখানা গরিত, আর একখানা কাঁচদিগর কতন গারে অকাঁচ, একটার পেয়ে দিয়া সেহের উত্তরার আরও করিত। ঐ কাঁচদিগর বাকলখানা ঝাঁটো কাঁচো

অনুসূয়া।—তহ। (শিথিলরতি)।

॥ ৫০ ॥

প্রিয়বদা।—এখ পুত্রোহর-বিহারই শুভঃ সত্তপো জোবকণঃ উবালহ।

॥ ৫১ ॥

রাজা।—কাম্য অনসুরূপমস্তা বয়সো ন পুনরলঙ্কারপ্রিয়ং ন পুচ্ছতি। কৃতঃ
সবসিদ্ধমমুবিদ্ধঃ শৈবলেনাপি রমাঃ মলিনমপি হিমাংশোল্লস্ম লক্ষ্মীং তস্নোতি।

ইয়মবিক্রমোজ্জা বস্তুলেনাপি তরী কিমিহ মধুরাণাং মণ্ডনঃ নাক্তানাম্ ॥

॥ ৫২ ॥

শকুন্তলা।—এসো বাদেদিগপল্লবস্কুলীহিং তুবরাবট বিস্ মং কেসরবন্ধোজ্জা জাবণং সন্তাবেমি।
(পরিহাস্যতি)

॥ ৫৩ ॥

প্রিয়বদা।—হলা সউন্মলে এখ এবল দাণ মুতন্তস্ চিট্ট জাব কুএ উবগদাএ লদসগাভো বিস্ অস্
কেসববন্ধোজ্জা পডিভাই।

॥ ৫৪ ॥

অজ্ঞানজা।—সরসিঙ্গা শৈবালন অহুবিদ্ধম্ অপি হয়াং
(ভবতি), লক্ষ (কলক) মলিনম্ অপি হিয়াংলোঃ লক্ষ্মীঃ
(শোভাং) তস্নোতি। ইং তরী (কৃপাদী শকুন্তলা) বসেন
অপি অধিকমনোজ্জা (ভবতি)। (তথাহি)—মধুরাণাম্
আকৃষ্টীনাং কিম্ ইব মণ্ডনঃ ন (ভবতি) হি, (সমম্
অপি মণ্ডনঃ ভবতি) ॥ ৫২ ॥

প্রাকৃতভাষ্যানন্দ।—তথা ॥ ৫০ ॥

অত্র গোহাধরবিত্তারিহি অ্যায়নঃ বোবনম্ উগাল-
জম্ব ॥ ৫১ ॥

এল বাতেরিতগলবাগুগিতিঃ ত্বরতি ইব মা' কেশর-
হৃসক, বাবং এম' সন্তাবয়ামি ॥ ৫০ ॥

হলা শকুন্তলে। অত্র এব তাবং মুহুর্ন্তকং ত্রিষ্ট, বাবং অয়া
উপগতয়া লতা-পনাং ইব অস্ কেশরযুক্তকঃ প্রতিভাতি ॥ ৫১ ॥

অজ্ঞানজা।—অনহুয়া।—বিচ্ছি। (চিল করিল) ॥ ৫০ ॥

প্রিয়বদা।—বটে। আমার পরানোর শেষে ? নিজের
যৌবনকে গাল পাভ না। পলে পলে সে বে তোমাব
পেয়াধর-গুণ বিস্তৃত করছে, স্লগিয়ে তুলছে, তা বুঝি
সেখত পছন্দ না ॥ ৫১ ॥

রাজা।—যহর্ষি এমন শরীসে কেনন করিয়া বহল
পর্যায়ছেন ? তাহার কি কিছুই বিবেকনা নাই ?

এ বয়সের কি এই পরিষের ? এমন বৌবনের ইহা যে যোরা
প্রতিবুল।—কিছু কি আশ্চর্য্য। শরীরের গুণে এমন বিচ্ছি

পরিষেরও কেনন জন্মর মানাইয়াছে। প্রকৃত কমল যেমন
শৈবালাযোগেও জন্মর দেখায়, পুর্ণিয়ার চন্দ্র যেমন বলক-

সম্পর্কেও কত শোভা বিস্তার করে, তদ্রূপ এই কৃপাদী ও
অপূর্ণহৃদয়ী শকুন্তলা কঠিন বহল পরিহাস করিয়াও

কত মনোহারিণী হইয়াছে। অথবা, বাহ্যাসের আকার
সত্যবতই তন্দ্রার, তাহার যা পরে, যা করে, সবই তন্দ্রার

দেখায়, সমস্তই তাহাদের অনলস্বরের কার্য্য করে ॥ ৫২ ॥

শকুন্তলা।—গবি। দেখ দেখ, সমীরণভরে ঐ নবীন বকুল-
গুচ্ছের নবমম্বব ইন্দ্রানোদিত হওয়ায় মনে লইতেছে, যেন

বকুল অঙ্গুলিস্বরেতে আমার ডাকিতেছে, হুতরাং উহার
অগ্ন্যরোধ রক্ষা করি গিয়া। (অঙ্গের হইলেন) ॥ ৫৩ ॥

প্রিয়বদা।—ওসো শকুন্তলে। এখানে থাকি দাঁড়া। তুমি
উহার নিকটে যাওয়ার, মনে হচ্ছে, ঐ নবীন বকুল-তরু

যেন লতার সহিত সমাপত হইল ॥ ৫৪ ॥

দৈকার শকুন্তলার বট হইতেছিল। রাজা গাছের আড়ালে দাঁড়াইয়া নির্মম্মনেতে দেখিতেছেন। এ কি। শকুন্তলার
উপর সকলই নির্দির না কি ? কন্দের বিষয় রাজা পূর্বেই বলিয়াছেন, এখন প্রিয়বদার ব্যবহারটাও শকুন্তলার মুখে
ভালসে। শকুন্তলাকে ত চিনিয়াছেন,—কিন্তু ঐ প্রিয়বদাটি কে ? এ ছুই সমীর কোনটি ? শকুন্তলার কথা
'নিচ্ছি' বলিয়া যে গোটা পুণ্ডিত আসিল, তার নাম অনহুয়া,—শকুন্তলার 'অনহুয়ে'।—ডাকে গে-ই দাঁড়া দিরাছে।
হুতরাং শকুন্তলা ও অনহুয়া বাবে ঐ যে তৃতীয়টি,—উহারই নাম প্রিয়বদা, রাজা বুঝিয়া লইলেন। আর সামাজিকগণও—
চিনিযেন যে, কোনটি কে।—কালিদাস কি জন্মর কৌশলে পাঞ্জরনের পঠিক প্রদান করিলেন। সামাজিকগণ আরও
বুঝিলেন যে, সমীরণের একটি,—অনহুয়া যার নাম, সে যেন একই টাণ্ডা প্রকৃতির, যেন ডাকিল, 'নিচ্ছি' বলিয়া অননিই
সে আসিয়া শকুন্তলার কঠোর দাবর করিয়া দিল, আর একটি—প্রিয়বদা যেন একই মূখের, আর সেই সঙ্গে বেশ একই
তীব্রতাম্বসে ভদ্রপূর, গারে তার সামাজ্য-চিকুও নয় না। ঠাঁক গেলেই ছটো টিপুনি গেল ॥ ৫০-৫১-৫২ ॥

শকুন্তলা ।— অসৌ কথু পিঅংবলা সি তুমং ।

॥ ৫৫ ॥

রাজা ।— প্রিয়মপি তথ্যামহ শকুন্তলাং প্রিয়ংবদা ।

অস্তাঃ খলু

অধরঃ কিসলরাগঃ কোমলবিটপানুকারণি বাহু ।

কুহুমমিব লোভনীয়ং ধৌবনমঙ্গেশু সমক্ৰম ॥

॥ ৫৬ ॥

অনসূয়া ।— হল্য সউন্দলে ইঅং সঅংবরবহু সহআরস্ তুএ কিমপামহেআ বণজোমিগি তি

গোমালিআ গং বিমুমারিাসি ।

॥ ৫৭ ॥

অস্মক্স ।—অস্তাঃ (শকুন্তলাঃ) খলু অধরঃ কিসলর-
রাগঃ (নবগল্পবৎ আরক্তঃ), বাহু কোমলবিটপানুকারণি
(অচিরজাত-শাখাবৎ কোমলৌ), অঙ্গেশু কুহুমম্ ইব
লোভনীয়ঃ (অভিমোনোজ্ঞঃ) যৌবনং (তারুণ্যং) সমক্ৰ-
(বিত্ত্বজিতম্) । (অতঃ ইয়ং শকুন্তলা প্রিয়ংবদা যং
লতাসদৃশী—ইতি উক্তা, তৎ হুক্তমেব) ॥ ৫৬ ॥

প্রাকৃতভাষ্যানুবাদ ।—অতঃ খলু প্রিয়ংবদা অসি
বস্ ॥ ৫৫ ॥

হলা শকুন্তলে! ইয়ং স্বয়ংবরবহুঃ সহকারিত্বং ত্বয়া
কৃত-নামধেয়া বনজোৎস্বয়া ইতি নবমালিকা। এন্যং
বিদুতা অসি? ॥ ৫৭ ॥

অস্মক্সার্থ ।—শকুন্তলা ।—সখি! এই লজ্জাই,—এত মিষ্ট কথা
বলিঃ বলেই তোকে সবাই প্রিয়ংবদা বলে ॥ ৫৫ ॥

রাজা ।—প্রিয়ংবদা, দেখিতেছি, প্রিয় হইলেও নৃত্য কথাই
বলিয়াছে । (অর্থাৎ প্রিয়-বাক্য প্রায়ই অতিরঞ্জিত হয়,
কিন্তু এক্ষেত্রে তাহা হয় নাই। প্রিয়ংবদার উক্তি প্রিয় এবং
বর্ণে বর্ণে সত্য) । কেন না, শকুন্তলার অধর নবোদগত
পল্লবের অরুণিমায় প্রকাশিত, এবং বাহুহর অতি কোমল
অচিরজাত বিটপের ছায় প্রদান করিবে । আর নবীন যৌবন
বিকশিত কুহুমারিণির ছায় শকুন্তলার আপাদমস্তক
ছাওয়া আছে । হস্তরাং কুহুমিত লতার সহিত শকুন্তলার
তুলনা করিয়া প্রিয়ংবদা ঠিকই করিয়াছে ॥ ৫৬ ॥

অনসূয়া । ওগো শকুন্তলে! তুমি যে নবমালিকার বন-
জোৎস্বা নাম রাখিয়াছিস, ঐ দেখ,—সে কেমন
স্বয়ংবরা হইয়াছে, নিজেই গিয়া সহকারিত্বকে আশ্রয়
করিয়াছে । তুমি কি একে ভুলে গেলি? ॥ ৫৭ ॥

ভাষ্যার্থ ।—বরণের লোক, বিবাহের পূর্বে কস্তাকে বধন দেখিতে বার, তখন তাহার। যেমন কস্তার নাক,
মুখ, চোখ কাণ, কর-চরমণি অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ বিশেষভাবে দেখিয়া পর, আবার সেই লোক চতুর হইলে,—ঐ কস্তা হাঙ্গিলে
কেমন দেখা, ঠাড়াইলে কেমন দেখা, চলিলে-কিরিলে-ঘুরিলেই বা কেমন দেখা, তাহাও খুঁটিয়া খুঁটিয়া বুঝিয়া পর,
কাগিদান ঠিক সেইভাবে, হৃদয়কে শকুন্তলা প্রদর্শন করিতে লাগিলেন । জলপূর্ণ-কুন্ত-ককা আনত-নিত্যা শকুন্তলার কেমন
রূপ, ভ্রমর-বাধা-ব্যাঙ্কলা নর্তিত-নরনা শকুন্তলার কেমন রূপ, উদ্যোচিতবস্ত্রলা গীনভনী শকুন্তলার কেমন রূপ,—তাঁহা কবি
রাজাকে দেখাইলেন । মুদ্রাকট-চেতস্ত রাজা অপ্রকট-চেতস্ত তদর মধ্যে আশ্রয়গোপনপূর্বক শকুন্তলার সেই রূপ-সহরী
দেখিলেন, আর আপন মনে আপনাই, পৃথক পৃথক ভাবে, অস্ত্রবিদ্যাবিশারদের ছায়, সেই রূপের ব্যবচ্ছেদ, বিশ্লেষণ
করিতে লাগিলেন ।

প্রিয়ের বিবাসনে, মালিনী-তটে, কথ মূরির আশ্রয়ে, ছই সখীর সহিত শকুন্তলা আশ্রয়-পাশে জল-সেচন
করিতেছে ও প্রাণ পুষিয়া কত মনের কথা কহিতেছে । সখীদের এক জন—অনসূয়া বড় ভালমাত্র, সাত-পাঁচের
ধার ধারে না, অতি সরল । আর এক জন প্রিয়ংবদা রসিকতার কোয়ারা, অবসর পাইলে ত কথাই নাই, অননকরেও
চৌকর মারিয়া কথা বলে, সোজা কথাটাও রসের কটায়ে ঢুকাইয়া ‘অনুভূতি’র মত করিয়া তোলে । কোনো লতা ফুলের
ভারে ছইয়া পড়িয়াছে । শকুন্তলা দেখিতেছে, এমনই প্রিয়ংবদা চাঁট্টা ছুঁড়িয়া দিল,—‘শকুন্তলে! কি দেখি? শুধু ঐ
লতার ন্য, তোমারও ফুল ফুটিয়া বলি, অথবা তলিয়ে, নিজের মনের মধ্যে ঢুকাইয়া দিলে দেখে—ফুল বহু ত ছুঁটিয়াছে!’
কোন গাছ হইতে অপর ছইয়া-বদীরে বহু ত একটা লতা খানিক ছুঁড়িয়া পড়িয়াছে, শকুন্তলা তাহা ছুঁড়িয়া দিতে
বাইতেছে, তুলিয়া দিতেছে,—‘অননই প্রিয়ংবদা এক হাত লইতেছে । সরলা অননই তুলিয়া-ই বাইতেছে । শেষে
প্রিয়ংবদা চোখে আঁচুলি দিয়া দেখাইয়া দিবার পর সে খুঁটিতেছে যে, লজ্জাই শকুন্তলার দেখে কোয়ার অসুবিদ্যা, সে কেন

শুক্লশলা ।— তদা অত্রাং বি বিশ্বমবিসং । (লভ্যমুপেতা অন্বেষ্যকা চ) হল্য রম্যীএ কুণ্ কালে

ইমস্ লভাপাঅবমিহ্লসস বইঅবো সাবুতো । গবকুম্ভমজোকলা বণজোসিগি

বকুপারবদ্যএ উবহোঅক্থমো সহআরো ।

॥ ৫৮ ॥

(পঞ্চমী তিষ্ঠতি)

প্রিয়ংবদা ।— অঙ্গসুএ জ্ঞানাসি কিঃ সউন্দলা বণজোসিগি অদিমেত্তঃ পেঞ্চই ত্তি ।

॥ ৫৯ ॥

অনসুয়া ।— গ কুণ্ বিভাবেমি ক্কেইহি ।

॥ ৬০ ॥

প্রাকৃতভাষ্যবাক্য ।—তদা আত্মানন্ অপি বিশ্বাসি-
যামি । হল্য রম্যবো থলু কালে অত্র লভা-পাদপ-বিমুক্ত
বাতিকথঃ সাবুতঃ । নবকুম্ভমযোবনা বনজোৎসবা, বরণজবতরা
উপতোগ-কথঃ সহকারঃ ॥ ৫৮ ॥

অনসুয়ে । জানাসি—কিঃ শকুন্তলা বনজোৎসব্ অতি-
মাত্রঃ প্রেক্ষতে ইতি ॥ ৫৯ ॥

ন থলু বিভাবয়ামি, কথং ॥ ৬০ ॥

বাক্যার্থ ।—শকুন্তলা ।—এক যে মিন ভুলবে, সে মিন
মিহেত্তেও ভুলে যাবে । (বলিলা লভাব মিনটে গমন ও
সেথিতে সেথিতে উক্তি)—ওগো অনসুয়ে ! থে,

ইহাশেষ উক্তয়েবই কি তন্ময় সময়, পরম্পরের কি রবদীর
সমাগমকাল উপস্থিত । বিবর্তিত নব-কুম্ভরূপ যৌবনে
বনজোৎসবা লভিকা যেমন জুগোষিত, অতিয়োগাত
কিনলয়ে সহবাবতকও তেননই মনোহর । বনজোৎসবার
পক্ষে ঐ সহকার সভাই বড় উপভোগের যোগ্য হইয়াছে ।
(ঐ মিকে চাহিয়া ঠাড়াইয়া রহিলেন) ॥ ৫৮ ॥

প্রিয়ংবদা ।—অনসুয়ে ! কি অত্র শকুন্তলা সর্ববাই
বনজোৎসবার নিক একখানে চেয়ে থাকে, তা' কি
জানিন্ ॥ ৫৯ ॥

অনসুয়া ।—না ভাই । কেন ? বস্তুতঃ ৬০ ॥

একটু কেমন কেমন হইয়াছে ও পলে পলে হইতেছে । মিথ্যা উপহাসে, বাজে রসিকতার তত আসে যার না বা
গারেও বাসে না, কিন্তু সত্য বিজ্ঞপের আখ্যাত বড়ই তাঁর । তাই প্রিয়ংবদার কথার শকুন্তলার মনে বড়ই আঘাত
লাগিতেছে, সে একবারে অস্তিত্ব হইয়া উঠিয়াছে । ‘জট’ প্রিয়ংবদা শকুন্তলাকে বাক্যের কাঁচালি বাধিয়া দিয়াছে, হয় ত
বান্দনটা একটু ঝুটিয়া গিয়াছিল । শকুন্তলা অনহর্যাকে ঐ বান্দন শিথিল করিয়া দিতে বলিতেছে, প্রিয়ংবদার বান্দন
বড় শক্ত । অমনই প্রিয়ংবদা কণা ধরিয়া উঠিয়াছে ও বলিতেছে,—“প্রতিপদে যৌবনবস্ত্রার তোমার দেহ হাতে-বিঘ্নে
মুগিরা উঠিতেছে, তাই অমন আটো-আটো ঠেকিতেছে, আর তোমার হইল—আমার ?” এইরূপে তিন সখিতে কত
রসিকতা হইতেছে, অথবা চুট সখী শকুন্তলাকে লইয়া কত রসিকতা, কত হাসিঠাটী করিতেছে, আর অসুয়ে,
পুষ্পবন্ধিত সেই উভয়ের এক রক্ষের আড়ালে ঠাড়াইয়া রাঝাধিরাজ ছুড়ত তাহা স্মরণিতেন,—ও সখীঘরের উক্তি-
প্রত্যুক্তিগুলি একটি একটি করিয়া, শকুন্তলার প্রতি অঙ্গের গতি মিলাইয়া দেখিতেছেন ও মনে গাঁথিয়া
লইতেছেন ।

মহর্ষি কথ শকুন্তলার রূপে-প্রশমনের জন্য তীর্থযাত্রা করিয়াছেন, যেন তারকথের ‘হেতা’ দিতে গিয়াছেন ।
বিহারকালে আশ্রমের সমস্ত তার শকুন্তলার উপর দ্রষ্ট করিয়া গিয়াছেন । দুর্ভাগ্য, যেরূপী গৃহকর্ত্তা যেমন
বাগ্ধেবা-পীড়িতা বহুর উপর সদ্যসের সমস্ত তার অর্পণ পূর্বক, তাঁহাকে সর্বদা আশ্রমের রাণিতে প্রেরণ পায়, তাত
কাত্তপও হয় ত তাহাই করিয়াছেন । শকুন্তলা তীহার মিত্রীর প্রার্থনরূপ । যখন আশ্রমে থাকিতেন, তখন কথ নিজেও
শকুন্তলার সহিত অনেক রূপের “আলবাল-পরিপূর্ণ” করিতেন, আশ্রম-তত্ত্ব,—আশ্রমের প্রার্থীর সেরা করিতেন । আর
তিনি অহুপস্থিত । একা শকুন্তলাকেই আর প্রাত্যহিক নিদ্রি নিদ্রি মিছে কাঁচ ও তাত কথের কাঁচা—সমস্তই করিতে
হইতেছে । মূঢ় হই সখী, যে বস্তা গারিতেছে, তাহার সাহায্য করিতেছে । শকুন্তলার জল-সেচন সেবিয়া, শকুন্তলার
পুষ্পবন্ধিত সেবিয়া অনহরার প্রাণে বাধা লাগিয়াছে । সে এতক্ষণ কিছু বলে নাই, কিন্তু আর থাকিতে পারিল না, হাসিতে
হাসিতে কহিল,—“সখি শকুন্তলে । বোধ কতি, তাত কথ তোমা অগেলক, আশ্রম-পাশপাশগকে অধিক ভালবাসেন,
নতুনা নবযাগিকা-সুনের মত কোবল ভুলি, আর তোমাকে দিয়া বৃক্ষমূলে জলসেচন করাইতেছেন ?” কথটা অনহরার
পরিহাসরূপে কহিল বটে, কিন্তু বস্ত্তঃ ইহা পরিহাস নাহে, ইহা শকুন্তলার সত্যবোধন্যরী প্রিয়ংবদীর হৃদয়ের কথা, গভীর
সেবের কথা । শকুন্তলা মীমাংসাক্ষরকারে কহিলেন, ‘অনসুয়ে ! কেবল শিতার আশ্রমেই জলসেচন করিতেছি, ইহা

প্রিয়ংবা।—জহ বণজোসিগী অণুরূপেণ পাশ্রবেন সংগা অবি গাম একং অহং বি অন্তশো অণুরূপে

বরঃ লভেহ্যং তি।

॥ ৬১ ॥

শকুন্তলা।—এসো গুণং তুহ অন্তগমো মণোরহো।

(কলসমাবর্জয়তি)

॥ ৬২ ॥

প্রাকৃতভানুবান্দ।—বধা বনজ্যোৎস্না অহরূপেণ
পাশপেন্ সঙ্গতা, অপি নান্য এবন্ অহন্ অপি আশ্বনঃ
অহরূপঃ বরঃ লভেহন্—ইতি ॥ ৬১ ॥

এবঃ নুনং তব আশ্রয়তঃ মনোরথঃ ॥ ৬২ ॥

ব্রহ্মাৰ্থ।—প্রিয়ংবা।—ও ভাবে, “ঐ বনজ্যোৎস্না

যেন তাঁর মনের মত তরুর সহিত মিলিতে পারিয়াছে,
আমি কি ঐ প্রকার, আমার মনের মত বর লাভ
করিতে পারিব?” ॥ ৬১ ॥

শকুন্তলা।—এ’টি তোর নিজের মনের কথা। (বলিয়াই
উহাদের মূলে কলসের জল ঢালিয়া দিলেন) ॥ ৬২ ॥

মনে করিও না, আমিও এই গাছগুলিকে তাইএর মত ভালবাসি।’ বসন্তঃ শকুন্তলার ইহাই হইল দ্বিতীয় কথা। পূর্বে একবার তিনি, ‘ইত ইতঃ সখাঃ’ বলিয়া সখীগণকে নিকটে ডাকিয়াছিলেন। প্রশান্ত-গভীর আশ্রমের শান্ত কুহুমকানন চারিদিকে ফুলের শোভার উন্নত। সখীঘর হয় ত সেই কুহুমবীথিকার কোথার একটু অন্তরিত হইতেছে না, আর শকুন্তলা অননি পলকে প্রলয় গমিয়া ‘এই দিকে এই দিকে’ বলিয়া তাহাদিগকে ডাকিতেছেন। সেই একবার, দৃঢ়ত্ব, প্রথম শকুন্তলার কোমল হৃদয়ের,—সেইহেতু হৃদয়ের প্রথম ঝঙ্কার শুনিয়াছেন, আর এই আর একবার শুনিলেন। এইবার সেইমতী শকুন্তলার সেহাওঁ-হৃদয়ের পূর্ণ ও প্রকট মুক্তি দর্শন করিলেন। এই ছুটি ঝঙ্কারের দ্বারা, কবি, কল্পহিতার গভীর হৃদয়ের সেই যে কত অগাধ, কত অপরিমিত, তাহা বুঝাইয়া দিলেন।

নিকটে, গ্রীষ্মসমীরণে বহুলের নবীন কিসলর কাঁপিতেছিল, যেন বনসেবতা তাঁহার চপলাত অঙ্গুলিঘেঁজে শকুন্তলাকে ডাকিতেছেন। মুহূর্ত্তকাল শকুন্তলা তাহা দেখিলেন। আশ্রমবাসিকা আশ্রমতরঙ্গ এ আশ্রান উপেক্ষা করিতে পারিলেন না। তাহাকে আরও করিত ক্রতপদে সেই দিকে চলিলেন।—কবি ধীরে ধীরে, অতি সতর্পণে, এক একখানি করিয়া, শকুন্তলা-হৃদয়ের স্তরগুলি তুলিয়া ধরিয়া, ঘুরাইয়া-ফিরাইয়া, দৃঢ়ত্বকে দেখাইতেছেন যে, সে বাসিকা-হৃদয়ের পরতে পরতে প্রেতের স্ফাপ্রস্রাবিণি কি প্রকার ধরতাবে প্রবাহিত। আরুটকালে নবজল-সম্পাতে, বনলতা যেমন দেখিতে দেখিতে বাড়িয়া ওঠে, নববোবনের আবির্ভাবে, ক্লশাঙ্গী কল্পহিতার সেহাওঁও তরুণ পরিপূর্ণ হইয়া উঠিতেছিল। শকুন্তলা নিজে কিন্তু ইহার বিস্ময়িগণও বুঝিতে পারেন নাই। কেন যে তাঁহার পরিহিত বস্ত্র ‘অতিপিনত’ বোধ হয়, তাহার কারণ আশ্রম-কুমারী জানেন না। তাই, যে বস্ত্র পরাইয়া দিয়াছিল, তিনি তাহাকেই দৃষিতে লাগিলেন। প্রিয়ংবাও মৃণের উপর বেশ চ’ কথা শুনাইয়া দিয়া বলিল যে, দোষ তাহারও নহ, বস্ত্রেরও নহ, দোষ শকুন্তলার নিজের, আর তার—নবাগত সখা যোবনের। শকুন্তলা যখন বহুলপাশপের দিকে বাস, তখন তাঁহার পশ্চিমধ্যে,—এক সহকার তৃষ্ণকে একটি নবমালিকা লতিকা যে বেঠেন করিয়াছিল, আর তাহার সুস্ব সুস্ব শাখাগুলি, ফুলের ভারে হেলিয়া পড়িয়া, বাহুস্থর হুগিয়া হুগিয়া যে খেলা করিতেছিল, ক্ষত-গতিনিবন্ধন শকুন্তলা তাহা দেখিতে পান নাই। সহচরী অনন্থা কিন্তু সেটি দেখিলেন। নির্মল সুনীল গগনে তারারাজির দ্বার, সেই ভ্রামল কাননে নবমালিকার ছোট ছোট ফুলগুলি ছুটিয়া বনের ভ্রামাঙ্গ যেমন আলোকিত করিয়াছে; অনন্থার উহা বড়ই ভাল লাগিল। সে তাহার প্রিয় শকুন্তলাকে তাহা দেখাইল। শকুন্তলা দেখিলেন। কিন্তু অনন্থা যে ভাবে দেখিয়াছিল, সে ভাবে নহে, তৎপক্ষে অভ্যপ্রকার ও মধুরতত্বাবে শকুন্তলা নবমালিকার ঐ ঝড়-কাল-স্বপ্নের কুহুমত্রী সন্ধান করিলেন। তিনি স্বহস্তে ঐ লতাটি তুলিয়া ধরিয়া একদৃষ্টে দেখিতে লাগিলেন এবং সেবিধা সেবিধা দেখিবার কহিলেন,—‘সখি। দেখ,—কি রমণীয় সময়ই এই লতাপাশপ-লম্পতির নিলন ঘটনাছে। নবমালিকার কেনন অপল্লব নবকুহুমরঞ্জী পূর্ণ যৌবন উপস্থিত, আর ঐ সহকারও নবকিসলর-সম্মতাবে নবজলত, ‘পরম উপভোগসম্ম’,—এই বলিয়া শকুন্তলা মৃদুনেমে সেই লতাপাশপ-মিথুনের দিকে চাহিয়া ঈড়াইয়া রহিলেন। কেন যে সেই ঝড়-কুহুম-স্বপ্নের লতিকা কর্তৃক আবেষ্টিত পাশপের প্রতি তাঁহার এত আঁতি, কেন যে ঐ সম্মিলিত লতা-পাশপ-লম্পতির দিকে তিনি নির্মিয়ম-নরনে চাহিয়া আছেন, তাহা তিনিও জানেন না, অনন্থাও জানে না। ঐ পাশপকে অনন্থাই প্রথমে দেখে, পরে সে শকুন্তলাকে দেখার। অনন্থা দেখিল বনের শোভা, আর শকুন্তলা দেখিলেন তৎপেক্ষা আরও যেন অতিরিক্ত কিছু। অনন্থার মনে যে শোভার অল্পতবের দামর্য্য নাই বা জন্মে নাট, শকুন্তলা সেই শোভা দেখিলেন।

যখন বহুলতরুর নিকটে শকুন্তলা ঈড়াইয়া ছিলেন, তখন প্রিয়ংবা কহিল,—‘শকুন্তলে। ঐখানে থাকি ঈড়, তুই ঐ তরুমূলে ‘উপপত’ হজরা, মনে হইতেছে যেন, ঐ বহুল ‘লতা-লনাধ’-অর্থাৎ লতার দ্বারা সুরক্ষিত হইয়াছে।

রাজা।— জপি নাম কুলপতেবিয়মসমর্ণকৈঃসম্ভবা স্ত্রাং । অথবা কৃতং সন্দেহেন

অসংশয়ং অকল্পপরিগ্রহকমা যদার্থ্যমকামভিলাষি মে মনঃ ।

সত্যং হি সন্দেহপদেষু বস্তুসু প্রমাণমন্তঃকরণ-প্রসূতম্ ॥

তথাপি তদ্বৃত্ত এনামুপলব্ধম্ ॥

॥ ৬৩ ॥

শকুন্তলা।— (সসম্ভবম্) অমো সলিলসে অশাংভ্রম্যগুণে গোমালিকা উজ্জ্বলিতা বসনাং মে মহত্বাৎ

অহিবটুই । (ইতি ভ্রমবাবাধং নাট্যবতি) ।

॥ ৬৪ ॥

অশকুন্তলা।—ইহঃ (শকুন্তলা) অমশের—সম্প্র-পরিগ্রহ-
কমা (ললিতপরিণয়যোগ্য) , বং (বন্দ্য) মে অর্থাৎ
(দরচারণপূত) মনঃ অস্তম্ অভিলাষি (ভবতি) ।
(তথাহি) সন্দেহ-পদেষু (সন্দেহাভ্যবেষ্ট—ইহঃ) প্রাপ্ত উক্ত
অগোহায় ইতি সনির্দেশু বস্তুসু সত্যম্ (যাবুশানাম্) অচ্যাব-
পুতানাম্ অকল্পেরপপ্রবৃত্তকঃ (মনোৱত্তি) হি (নিশ্চয়ে)
প্রমাণম্ (ভবতি) ॥ ৬৩ ॥

প্রাচ্যভাষ্যশালক।—অস্তো । সলিল-সেক-সম্মেদ-
গতঃ নবমোশিকাং উজ্জ্বলিতা বসনাং মে মহত্বম্
অভিব্যক্তে ॥ ৬৪ ॥

অশকুন্তলা।—রাজা।—আচ্ছা, এই শকুন্তলা কি মহদি
করের অসবর্ণা পতীর—ব্রাহ্মণের ভাণ্ডার গর্ভসমুত্তা ?
অথবা এ শস্যর আর কেন ?—জীবন কখনো
কোনো দাচ্যাব-বিগহিত কাৰ্য্য আমি করি নাই ।

আমাব অপাণ বিদ্ধ মন যখন ইহার প্রতি আকৃষ্ট
হইয়াছে, তখন নিশ্চয় ইনি মাদৃশ ক্ষত্রিয়জনেব
পরিধারযোগ্য । কোন্ বস্ত্র গ্রাহ্য, কোন্টি বা অগ্রাহ্য,
ইতার ত অল্প প্রমাণপ্রয়োণের প্রয়োজন নাই, বাহার
দশাচাৰ্য-সম্পদ, তাহারেব অন্তর্যবসই তৎপক্ষে প্রমাণ
প্রাণ্য । অগোহ বস্তুতে সম্ভবমেব প্রবৃত্তি হইবে কেন ?
অতএব আমার ক্ষমর যখন ইহার প্রতি অভিলাষ-প্রবণ
হইয়াছে, তখন অবশ্যই এই শকুন্তলা মাদৃশ ব্যক্তিব যে
প্রশংসযোগ্য, সে বিষয়ে কোনই সন্দেহ নাই । তবুও
তালো করিয়া ইহাকে জানা দবকাব । দেখি ॥ ৬৩ ॥

শকুন্তলা।—(অতিব্যগ্রভাবে) ওলো অনহবে, ও প্রিয়বসে ।
ঐ দেখ,—নবমোশিকার জল ঢালাব, তাহা হইতে
একটা স্রবর উভিয়া আমাব মুখেব দিকে আসিবেহে ।
(ছই হাতে ভ্রমরকে বাধাদান) ॥ ৬৪ ॥

প্রিয়বসার ইচ্ছার ইটক, অমিচ্ছার ইটক, ঐ বাক্যদ্বয়ে 'উপগত' 'গতা' এবং 'নাথ'—এই তিনটি—অতি মায়ায়ক শব্দ
আদিয়া পরিভাষ্য । পতী গতিতে 'উপগত' এবং 'গতা' শব্দের অর্থভর কামিনী ও 'নাথ' শব্দের অর্থভরিত যে অর্থ
—তাহারা সব যেন পরামর্শ পূর্বক এই এক স্থানে আদিয়া জুটিয়াছে । ঐ শব্দত্রয়ের অর্থ বাহাই ইটক, শকুন্তলার
কিছু উচ্চা বৃত্ত ভাল লাগিল । তিনি যেন নিজের মধ্যে নিয়ে মজিয়া গেলেন । এই ক্ষুদ্রই তিনি প্রিয়বসাকে কহিয়াছিলেন,—
'এত মিষ্ট কথার কভই তোরা নাম প্রিয়বস । বড় অস্তরের কথা তুই বলিতে জানিস্' । অনহবা, প্রিয়বস, শকুন্তলা—তিন
নবীর সমবয়সী বটেন, কিন্তু সমজন্ম নহেন । অনহবা-প্রিয়বসার তুংপতি-পতির আনন্ডা জানি
না, কিন্তু শকুন্তলার জানি । কবিই বসিয়াছেন,—তিনি যথেষ্ট অপসার কভা ও জর্দাববি আশ্রমে প্রতিপালিতা ।
তাঁহার দ্বার আশ্রম-বাহায়ে তপস্বি-অনোচিত হইলেও, যশের প্রভাব, বিশেষতঃ কভার উপর সাতার প্রভাব যে
একেবারেই ছিল না, ইহা বলিলে অস্বাভাবিক হয় । তাই কবি, অতি কোমল, ক্রমে শকুন্তলা-কন্ডেরে ধীরে ধীরে পরিচয়
দিতে গাণিলেন । তিনি অপসার কভা ও আশ্রমপালিতা, তাই তাঁহার দেহ অপসার সৌন্দর্য্যে অলোকিত, আর
তাঁহার দ্বার 'শপপ্রাণ' আশ্রমের শান্তোচ্ছল প্রভাব পরিচীপ, কিন্তু তথাপি অনহবা-প্রিয়বসে অপেক্ষা তাঁহার দ্বয়ের
উপাসন যে ঐক্য অজবিস ছিল, ইহা কবি, এই লতাপালপ-উপাখ্যানে বুঝাইয়া দিলেন ।

'লতাপালপ-মিথুন' হুলে হাঁড়াইয়া অনহবা-শকুন্তলার যখন উজ্জ্বল কণোপকবন হইতেছিল, তখন প্রিয়বসা
অনহবাকে কহিল—'জানিস্, কেন শকুন্তলা ঐ বনজ্যোৎস্নাবিধিত সহকারকে তারিয়ে তারিয়ে দেখে' । দরল অনহবা
অন্ত বাচ্চাতুর্য্য জানে না বা অস্ত 'মুগ্ধিমানা' তাহার নাই, সে লোভা ভাবে বলিল,—'না, জানি না, বস্ দেখি ।'
অনহবাই যুগ্মাবধি প্রিয়বসা কহিল,—'শকুন্তলা মনে করে যে, বনজ্যোৎস্না যেন তাহার অক্ষরপ পাণেণের সহিত 'পদত'
হইয়াছে, ক্ষুদ্রিত সে ঐ প্রকার আপন অস্বরূপ বর পাই ।' শকুন্তলা কহিলেন,—'এই তোমার নিজের মনের

রাজা।— (সম্পূৰ্ণমবলোকা)

চলাপাঙ্গাঃ দৃষ্টিং স্পৃশসি বহুশো বেষথুমতীং রহস্তাখ্যায়ীং স্বনসি যুহু কর্ণান্তিকচরঃ ।

করৌ ব্যাধুবত্যাঃ পিবসি রত্নসর্ববন্দনং বয়ং তত্বেষ্যামধুকর হতাংকং খলু কৃতী ॥ ৬৫ ॥

শকুন্তলা।— ৭ এসো বিটঠো বিরমই অন্নসো গমিসসং । (পদান্তরে স্থিত্বা সমুদ্রিক্লেপম্)।

কহং ইসো বি আঅচ্ছই । হল্য পরিত্যজহ মং ইমিণ্য ত্ত্বিকবীণেশেণ মহঅরেন

অহিত্তুঅমাংখং ।

॥ ৬৬ ॥

অশ্বক্লম্।—হে মধুকর ! বেষথুমতীং চলাপাঙ্গাঃ দৃষ্টিং বহুশঃ স্পৃশসি । রহস্তাখ্যায়ী ইব কর্ণান্তিকচরঃ (সন্) যুহু (বৎ) তথা) বনসি । করৌ ব্যাধুবত্যাঃ (শকুন্তলায়াঃ) রত্নসর্ববন্দনং অধরং পিবসি ।—বয়ং তত্বেষ্যামধুকর হতাংকং (কিমিয়) কল্প-পরিগ্রহ-ক্ৰমা ন বেতি অহুদক্কানাং) হতাঃ (বার্ধবানোরথাঃ জাতাঃ) । ঙ খলু কৃতী (ক্রেমণ শকুন্তলায়াঃ নেজ-কর্ণাধর-সংস্পর্শনাং সার্থক-জীবিতঃ জাতঃ অসি) ॥ ৬৫ ॥

এতান্নবান্।—ন এহঃ ধুষ্টঃ বিরমতি ? অস্ততঃ গমিষ্যামি । কথং ইতঃ অপি আগচ্ছতি ? হল্য, পরিত্যজ্যেথাং মাং অনেন চর্চিনীতেন মধুকরেন অভিত্তুয়ামাং ॥ ৬৬ ॥

অশ্বক্লম্।—রাজা।—হে ভ্রমর ! সার্থক তোমার জীবন ! এই তাপস-হৃতিত মাদুশ ক্ষত্রিয়ের পরিণয়-যোগ্য কি না, এই বিষয় জানিবার জন্মই আমি ব্যাকুল, আর তুমি

ইহাকে যথেষ্টভাবে ভোগ করিয়া লইতেছ ! একবার শকুন্তলার চক্কল অপাঙ্গ-শোভিত ও কম্পিত নয়ন বার বার স্পর্শ করিতেছ, কখনো আবার, অভিশাপনভারী মনের মাধুর্যের মত ইহার কানের কাছে গিয়া কি যেন মর্শ্বের কথা অতি আস্তে শুণ্ড শুণ্ড করিয়া কহিতেছ, কখনো পুনঃ পরাতলে স্বথ-সভোগের সার-ইহার স্বকোমল অধর-সুখা গান কল্পিতেছ, শকুন্তলা দুই হাতে বাধা দিয়াও তোমাকে ঠেকাইতে পারিতেছে না । ধন্ত তুমি ! ॥ ৬৫ ॥

শকুন্তলা।—এই অসত্য কিছুরই সম্ভাবনা । বেশ, আমি অজ্ঞ দিকে যাচ্ছি । (এক পা গিয়া পিছনদিকে চেরে) কি ? এ দিকেও আসতে আবার ! ওলো, তোরা কোথার ? এই ছুঁত মধুকর আমার সেরে ফেলে, এর হাত থেকে তোরা আমার রক্ষা কর ॥ ৬৬ ॥

কথা ।' প্রকৃতপক্ষে এটি কার মনের কথা,—শকুন্তলার না প্রিয়বন্দার, তাহার মীমাংসার ভার, কবি, রসজ্ঞ সামাজিকদিগের উপর দিলেন । আর বৃক্ষান্তরালে নগুরমান এই বিচারপতি দ্বন্দ্বভ, হয় ত, নিজেই অনেকটা মীমাংসা করিয়া লইলেন । তবে কবি, সে মীমাংসার অল্পকূল প্রাণপ্রবেশের উপস্থানে রূপ হন নাই । তিনি প্রথমে লতাপাশপরিধূনের পার্শ্বে নিরীক্ষমাণা শকুন্তলাকে অবস্থাপিত করিয়া শকুন্তলা-জন্মের ভাববায়ের যে রেখাপাত করিয়াছিলেন, প্রিয়বন্দার কথায়, সেই দ্বন্দ্ব ব্যক্তভাবে এবার সুপরিপুষ্টরূপে চিত্রিত করিয়া দিলেন এবং 'দগ্ধতা' এই একটি শব্দের দ্বারা সেই চিত্রের প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিলেন । কালিদাস ও ভবভূতির ইহা এক অদ্ভুত এবং বিচিত্র কোশল । এ কোশল অস্ত্রর এমন স্পষ্টভাবে লক্ষিত হয় না । ইহার দুই জন—প্রথমে অতি গভীরভাবে বক্তব্যের আভাস দেন, বাক্যের 'অভিজ্ঞান' (Expert) সামাজিক, তাহার সেই আভাসেই কবির উদ্দেশ্য বুঝিয়া গেলেন । পরে, কবি, সরল শ্রেণীর সামাজিকদিগকে স্পষ্টরূপে বুঝাইবার নিমিত্ত, এই আভাসিত বক্তব্য আরও বিবদ করিয়া বলেন । প্রথমে সামাজিক প্রতিপাতের উল্লেখ করিয়া, পরে বিশেষভাবে ব্যাখ্যা করেন ।

রাজা অন্তরালে দাঁড়িয়া উন্নতিভাবনা শকুন্তলার বহিঃসৌন্দর্য্য ত দেখিতেছিলেনই, সখীস্বরের সহিত নানাবিধ কথোপকথনে কবি, রাজাকে শকুন্তলার অন্তঃসৌন্দর্য্যও দেখাইলেন । এক হিসাবে একতরফা দেখার চূড়ান্ত হয়। গেল । সখীরা ইহার বিন্দুবিদগুও জানিতে পারিল না । দেখার বা' ধর্ম, রাজারও তাহাই হইল । ক্রমে দৃষ্টান্ত বাড়িয়াই চলিল । শেষে দ্বন্দ্বভ এমন অবস্থার দিয়া উপস্থিত হইলেন যে, আভালে দাঁড়িয়া—সুখ দেখার আর চলে না, আর এক ধাপ না উঠিলে আর রাজার দৃষ্টি হয় না, দ্বন্দ্বভ বহু রকমে পারেন, বুঝিয়া কিরিয়, সোকা হইয়া—বীকা হইয়া, কখনও অজ্ঞানতঃ, কখনও হৃদয় হৃদয়ে—কত কি ভাবে শকুন্তলাকে দেখিয়া লইলেন । বিশ্বকর্মাও বিবৃত হইয়া, বোম্বের মত সমাহিত ক্রমে দেখিতে লাগিলেন ও ক্রমে, রাজা, এক এক পদ অগ্রসর হইয়া চলিলেন । কখন এক কখন

উক্ত।— (সম্বিতম্) কা বধ্য পরিগতম্। দুসন্দ্যং অক্ষম। রাঘবকবিশবধাই জুহোকাই গায় ॥ ৬৭ ॥

রাজা।— (অবগোহয়মাস্ত্রানঃ প্রকাশিতুম্) ন ভেত্তব্যং ন ভেত্তব্যম্। (অর্জোক্ষে স্বগতম্)

রাজভাবভিজ্ঞাতো ভবেৎ। ভবতু এবং তাকভিজ্ঞাতো।

॥ ৬৮ ॥

প্রাক্তান্ত্রাশুলাক।—কা বধ্য পরিগতম্। চমাক-
মাকুল। রাজ-রাক্ষিতবানি তপোবনানি নাম ॥ ৬৭ ॥

অবগোহ।—উত্তরে।—(সম্বিতম্) আমরা রক্ষা করবার
কে শো? যোয্যকে ডাক্। জানিস্ নে—তপোবনে
রাকার অধিকার, তিনিই চাহার রক্ষাকর্তা ॥ ৬৭ ॥

রাজা।—আত্মপ্রকাশের এই-ই টিক সুযোগ। তবু নাই,

তব নাই,—(বিশবধাই মনে মনে) এই ভাবেই ব্যবহারে,
আমি যে রাজা, তাহা ধরা পড়িবে। আচ্ছা, একটু
দূরিয়ে বলা যাক্ ॥ ৬৮ ॥

অত বত মহর্ষি, আশঙ্ক ব্রহ্মচারী, আর শকুন্তলা তাঁহার কন্যা। রাজা নিজে আবার কদম্বির। সূতরাং বহুই সেখান
বা বত কিছুই ভাবন,—অর্থাৎ কন্যার সহিত কদম্বির রাজার ঐ পুর হইতে খোঁ-খোঁয়ার বেশী আর কিছুই সম্ভবপর নহে।
তাই রাজার মনে বিধম খটকা লাগিল। বার বার মনে প্রশ্ন উঠিল যে,—এই তরুণী কি কবের ‘অদবর্ণ-কেন্দ্র-লব্ধবা’^১
সদর্ণা পত্নীর গর্ভকাত হইলে ত সর্গনাশ, তাই রাকার মনে, শকুন্তলা কবের ‘সবর্ণ-কেন্দ্র-লব্ধবা’ কি না,—এ প্রশ্ন উঠিল না,
উঠিল ‘আদবর্ণ-কেন্দ্র-লব্ধবা’ কি না। চতুস্তম্ভ বতবুর গিয়া পড়িয়াছেন, তাহাতে অভিলাষে প্রতিকূল প্রশ্ন বা বিবর্ত
আর উঠিতে পারেই না। উঠিলেও ও সব ক্ষেত্রে উঠে পার না। তাই রাজা একবারেই গাছের শিকড় ধরিয়া টান
মাফিলেন। কাহাকেই ‘গো জিজ্ঞাসা করেন? রাজা ধাতুয়া ধাতুয়া। আকাশ-পাতাল আনোমন করিতে
লাগিলেন। শকুন্তলার বাকল শিখিল করিয়া বিবারণ সময়ে,—আত্মাল হইতে রাজা, মনে মনে গুরুত্বের মত আশ্রমে
বঁধাইয়া পড়িয়াছেন, এখন একা একা পড়িতে লাগিলেন। বতই কবের স্পন্দন, অন্ধরের গতি ক্ষত হইতে
লাগিল, আশ্রয়-পানের প্রবৃত্তিও ততই বাড়িয়া চলিল। এমনই সময়ে শকুন্তলাকে চব্বিনীত কবের প্রত্যক্ষভাবে তাড়া
করিল। কবের-কৃত তড়ানার বহু পূর্ব হইতে পরোক্ষভাবে রাজা তাড়া করিতেছেন। শিকার করিতে আসিয়া
নিজেই শিকার হইয়া পড়িয়াছেন। বনবাসী তাগনের মধ্যবিত্ততার চ্যাত্তরে বাগ-পথ-বর্তী বনমুগ বাঁচিয়া গিয়াছে বটে,
কিন্তু রাজা যয় বনবাসিনী তাগদ-গৃহিতার বাগ-পথে পড়িয়াছেন,—এবার কে মধ্যে পড়িয়া তাহাকে বাঁচাইবে?
রাজা ‘শৈশবিতা’ অবস্থায় পড়িয়া টমল করিতে লাগিলেন। শকুন্তলা হুই হাতে কবের তাড়াহিঁতে বতই প্রথম
পাইলেন, চুই কবেরও জিহ্ন করিয়া ততই তাঁহার পিছনে লাগিল। শকুন্তলা অস্ত্রাশ্রয় বাঁচিয়াও আব্দুল হুইয়া
পড়িলেন। চতুস্তম্ভ সমস্তই দেখিতেছেন। শাক্ত-সিদ্ধ-বননা শকুন্তলাকে, পরিহাস-সিঁচতুবী শকুন্তলাকে, অগ্নিত-বননা
শকুন্তলাকে রাজা দেখিয়াছেন এবং তত্ব অবস্থায় প্রতিভার সে ঝবিকতা যে কত ক্রমর, কত অতুল্য,
তাঁহাও বুঝিয়াছেন। এক্ষণে এই কবের-বাগ-বাকুল্য, ব্রহ্ম-বননা, কাহারা শকুন্তলাকেও দেখিলেন। এবার রাজার
এই সন্দর্শন-মহাভোজের বৃত্তি পূর্ণাঙ্গিত হইল। শকুন্তলা কাহার গর্ভকাতাও কোন বর্ণের প্রধোষাণা,—এই প্রবৃত্তির
সহী এ শারের পুরাতনবিং চতুস্তম্ভ বনন বায়, তখন কবের এই সূঁ-পাট আরও হইল। কবের-তাড়িতা শকুন্তলা
গিয়া সখীলের কাছে পড়িলেন ও কহিলেন—‘তোরা এ বারা রক্ষা কব’, ‘অমনি হুই সখী সম্মতের জবাব দিল,—
‘লম্বার বর্তী কি আমরা? তপোবন হইল রাজার, ততরাং’ নেহাং যবি রক্ষাই লম্বার বৃত্তিম, সেই রাজা চতুস্তম্ভের
কাছের বা, তাঁকে ডাক্।’

পাশা পড়িয়াছে। রাজা এমন ‘পেঁড়া’ কি ছাড়িতে পারেন? সখীলের এই রহস্যোক্তি হই বহিরা তিনি
গিয়া ঘাইরে হইলেন। একবারে সখীলের গিয়া তিন জনের সম্মুখে খোঁ দিলেন। এতক্ষণ আত্মলে ধাক্কা চতুস্তম্ভ
যে শকুন্তলার জাগ-চকল নরন, কন্যার পণ্ডল, বাহেরি-চল্ল-কবিশাব্য ইত্যদ্য: বিস্তার আলুর আভাও জাগ-
অবস্থায় প্রবৃত্তি দেখিতেছিলেন,—অতীতভাবে সেই শকুন্তলার সম্মুখে রাজা বনন উপস্থিত হইলেন, তখন অবস্থা-
ভিন্নতার আর বিস্তারের অবশিষ্ট ছিল না। যেন বলা—‘রাকাকে ডাক্’ অমনিই কে এ রাকাকৃতি পুরুষ আসিয়া
উপস্থিত? আর শকুন্তলা? তাঁহার ত কথাই নাই, তিনি দেখতে, লজতার যেন হোঁই হইয়া গেলেন। এই
সন্দর্শন-বাগাশ্রয়—কবি, চতুস্তম্ভও খুব স্বত্ব করিয়া তুলিয়াছেন। সখী শকুন্তলার সৌন্দর্য, আশ্রিত এবং মানসিক—
জিজ্ঞাসার প্রশ্ন করিয়া কবি, সেই নানা অপরূপ চিত্র-পূর্ণ গীতায়ো চতুস্তম্ভের জীবনীর কবের প্রতিকৃতি অঙ্কন করিয়াছেন।
শকুন্তলার ঐ সকল ক্রুর ক্রুর ও কবের কবের চিত্তের মধ্যে চতুস্তম্ভের প্রতিকৃতি নীলপান-পট তায়ারাজ্যিকতার
বিদ্যাক্ষের দ্বারা খোঁতা গাইতেছে।

শকুন্তলা।—(পদান্তরে স্থিরা সদৃষ্টক্লেপম্) কহং ইদো বি মং অনুসরই।

॥ ৬৯ ॥

রাজা।—(সহরমুপস্থতা)

ক পৌরবে বহুমতীং শাসতি শাসিতরি দুর্বিনীতানাম্।

অয়মাত্রতাবিনয়ং মুঞ্চাহু তপস্বিকণ্ডাহু ॥

॥ ৭০ ॥

সর্ববাঃ।—(রাজানং দৃষ্ট। কিকিদিব সম্ভ্রান্তাঃ)

অনসূয়া।—অজ্ঞৎ কথু কিং বি অচ্চাহিদং। ইহাং পো পিঅসহী মহঅরেন অহিতুঅমাণা

কাদরীভূতা। (শকুন্তলাং দর্শয়তি)

॥ ৭১ ॥

প্রাক্তানুবান্দ।—কথমিতোহপি মামচস-
রতি ॥ ৬৯ ॥

অনসূয়া।—দুর্বিনীতানাং শাসিতরি পৌরবে বহুমতীং
শাসতি (সতি) কঃ অয়ঃ মুঞ্চাহু তপস্বিকণ্ডাহু অবিনয়ম্
আচরতি? ॥ ৭০ ॥

অর্ঘ্য! ন থলু কিমপি অত্যাহিতম্। ইয়মাবরোঃ
প্রিয়সখী মধুরেণ অভিত্রয়মানা কাদরীভূতা ॥ ৭১ ॥

বনমাতা।—শকুন্তলা।—(আর এক পা দিয়া পিছন
ফিরে দেখে) কি! এ দিকেও আমার তাজা
কছে? ॥ ৬৯ ॥

রাজা।—(ব্যস্তভাবে কাছে গিয়া) অসভ্য এবং দুর্বিনীত-

দিগের উপযুক্ত শাসিত্বাতা পুরুবংশীর রাজা এখনও পৃথিবী
শাসন করিতেছেন,—এমন সময়ে মধুর-প্রকৃতি ও সরলা
তাপস-দুহিতাদের উপর কে অবিনয় প্রকাশ করিতেছে?
কার এত সাহস? ॥ ৭০ ॥

(তিন জনেই রাজাকে দেখিয়া যেন একটু
বিত্রস্ত হইয়া পড়িলেন)

অনসূয়া।—না মহাশয়! বিশেষ কোন অনিষ্ট ঘটে নাই।
একটা ভ্রমর কোথা হইতে আসিয়া আমাদের এই
প্রিয়সখীকে অত্যন্ত আকুল করিয়া তুলিয়াছিল,
তাহাতেই এ বড় কাতর হইয়া পড়িয়াছে। (বসিয়া
শকুন্তলাকে দেখাইল) ॥ ৭১ ॥

দ্রুত পাদপাত্তরিত হইয়া শকুন্তলার রূপতরঙ্গে ডুবিয়া গিয়াছিলেন এবং তাঁহার জড়দেহ তন্মালস হইয়া পড়িয়াছিল
বটে, কিন্তু তাঁহার ব্যক্তিই ঘোবে নাই এবং তাঁহার বিজ্ঞানময় দেহ জাগরুক ছিল। জড় দ্রুতকে প্রস্তুতমুখিবৎ
অবস্থাপিত ও পশ্চাত্তপ করিয়া কবি, বিজ্ঞানময় দ্রুতকে দিয়া বিচার করাইতে লাগিলেন যে, শকুন্তলা কুলপতি
করের ‘অসবর্ণক্ষেত্র-সন্তবা’ কি না। জড়চৈতন্যের এ সমবার বড়ই সুলব। যে স্থলে জড়দেহের প্রাধান্য, তথায় চৈতন্যের
এ শক্তি মন্দীভূত। চৈতন্যদীপালোক তখন ক্ষীণ, অকর্ণণ্য। চৈতন্য সে স্থলে জড়দেহের মধ্যেও, হয় ত একবার, আপন
অস্তিত্ব প্রকাশ করে বটে, কিন্তু তাহা বিদ্রাবিলাসের জ্বালা, জ্যোতির্বিদ্যন-প্রকাশের জ্বালা নহণহারী। তাই পল্লবও
চিত্তে কদাচিত্ত নিবৃত্তির ধ্বনি উঠিয়া থাকে। যিনি সভাই মহাপুরুষ, তাঁহার দ্বন্দ্বয়ে কিন্তু এ চৈতন্য চিরপ্রবৃত্ত, স্নেহে-দুঃখে,
সংযোগে-বিয়োগে, এ চৈতন্য সর্বদাই প্রবর। তাই দ্রুত তন্ময়-চিত্তে শকুন্তলা-সন্দর্শন-রত হইলেও, শকুন্তলাগত
নানাবিধ জিজ্ঞাসা তাঁহার মনে জাগিতছিল। বড়ই শকুন্তলা-সন্দর্শন-বাসনা উত্তরোত্তর বর্ধিত হইতেছিল, ততই তিনি
মনে মনে ভাবিতেছিলেন যে, এ বালিকা নিশ্চয়ই তাঁহার পরিগ্রহ-যোগ্যা, নতুবা ইহার প্রতি তাঁহার মন এত আসক্ত
হইবে কেন? বাহা অসভ্য, নীচ, হুশিত, হুতরাং অগ্রাহ্য, তৎপ্রতি দ্রুতদেহের মন কদাচ দাবিত হইতে পারেই না। এতই
বিস্মিত, এতই জাগ্রত তাঁহার হৃদয়। তাঁহার হৃদয়োচ্চানের এক দিকে যেমন বসন্তমলয় প্রবাহিত ও বসন্ত-বনরাশি
কুসুমিত, অঙ্গদিকে তেমনিই চৈতন্যের সিদ্ধ শারদ-কৌহলী উদগিত। সে উজ্জ্বল যেন শরৎ-বসন্তের হৃদয়, লীলাক্ষেয়।
মোহনজানের এই সমবেত-ভাবই মহাপুরুষের লক্ষণ। এই কারণেই মহাপুরুষকে কিছুতেই অগণ্যে পরিণামিত করিতে
পারে না। এই জন্মই রাজা, আশ্রমধ্যাদার অধ্বলভাবে শকুন্তলাকে দেখিতে ও ভাবিতে প্রয়াস পাইতেছিলেন,
অতীত-দ্বন্দ্বয়ে বর্তমানিক কণ্ঠবাহসরণ করিতেছিলেন। এই আশ্রমধ্যাদার জ্ঞান বর্তমান থাকে, তত দিনই রাষ্ট্র
মায়দ-পদ-স্বাচ্ছন্দ্য, অভাবে গন্তব্য ॥ ৫২-৭০ ॥

রাজা।— (শকুন্তলাভিমুখো হৃষ্টা।) অপি তপো বজ্রতঃ ৭

৪ ৭২ ৪

শকুন্তলা।— (দামসাদমনা তিষ্ঠতি)

অনুস্যা।— দাণিঃ আদিতিসেসমশাণে। তনা সডমণে গচ্ছ উডম। কবমিস্তাঃ অণ্ডাঃ উপদম।

ঈদং পাদোদজা ভবিসদদি।

৪ ৭৩ ৪

রাজা।— ভবতীনা সুনুভবৈব শিসা কৃতমাত্ৰিয়াম।

৪ ৭৪ ৪

প্রাকৃতকামুনাদিক।—তদানীম অতিবিকশক-
লাভেন। হুগা শকুন্তলা গচ্ছ উডম। ফানিস্তম অধম
উপহর। ইদং পাদোদজা ভবিসাদি ৪ ৭৩ ৪

অনুস্যা।—রাজা।—(শকুন্তলায় নিক বিহিয়া) তপতা
শিক্ষিতঃ সপ্পর হুতাত্তে ক্ত ৪ ৭৩ ৪

(শকুন্তলা গচ্ছায়া মন্তব নত করিয়া গ্রহিনা।)
অনুস্যা।—(শকুন্তলা কোন দ্বার দিল না) গ্রহিনা
তাত্তাত্তি অনস্বা করিনা) তা, বিশিষ্ট অতিথির

সমাধায়াতঃ প্রহসিনা তপতা সপ্পর হুতাত্তে—বসিষ্ঠ
হইবে। প্রাণা শকুন্তলা। শীঘ্র যা, পদাণা হুতাত্তে বিহু
তপ ও অধাপাঞ্জ তাত্তাত্তি নিয়ে আয়। এই বলসে
জাপট পা বেচার কাড় চলাব। জল আর
আনিস ৪ ৭৩ ৪

রাজা।—আনিনা অতঃ পরং হসন না। অগণনাধর
হুতাত্তি কথা হুতাত্তি অতিথিবৎসর সপ্পর
হুতাত্তি ৪ ৭৪ ৪

ভাষ্য-পরিচয়।—শকুন্তলা অকস্মৎ এই মন্তব গভীররূপে শ্রুতবোধে সন্মত। অতঃপরে লক্ষ্যকৃত, মঙ্গলো—‘এতটুকু’
হইয়া গেলেন বট, চাই সখা কিয়ং তাল হারাইল না। তথা ত শকুন্তলা নয় ‘অপরাধ’ মনে মনে—‘তারা দিকট রহিল
ও অনস্বা ভবস্যাং কবাব দিল,—‘না মহাশয়, বেশী কিছুই হয় নাই, আমাদেল এই সখা কেবল কোথাবার এবং
অঙ্গদা ভ্রমের তাকনাও বড়ই কঠোর হইয়া গিয়াছে’—বসিয়া অনস্বা আশ্রয় দিয়া ‘কাতরীভূতা’ কণ্ঠস্থিতকাক দেখাইয়া
দিল। বহুবিহার কাতরতাস্বাভাৱে রাজাও ব্যস্ত হইলেন এল তাত্তাত্তি শকুন্তলায় শিব যুগ বিহায়া জিজ্ঞাসা
করিলেন—‘কেমন? তপস্ব্যগণের কোনা সিত নাই?’ রাজার বখাও লগা না।—‘বোন বখাট শকুন্তলা বসিতে
পারিলেন না। কিন্তু ওকাল মিলতরভাবে ত অবিরল চণিব না, অশ্রুধর মন্তব ‘ভাই ত ঠাকুর উপর গুজ।
কীভাবেই ত অতিথিসংকার বসিত হইবে, একটা দ্বারের নিক মৃৎকুণ্ডিয়া চাহিতেও পারিতামেন না, দুইটি গরু
সেই মনোপাত অতিথিকে পাঞ্জাবের দ্বারা অজ্ঞাত বসিতে হইবে। শকুন্তলা এহা সজ্ঞাও পড়িলেন।

বাতাল উড়িয়াছে। যে দরুন তরবার পাল নাই, তাহাদের অগ্নিই এই দ্বারতাস্বর স্তবিতা-ভাণা গুটে না। বাহার
আছে, এই বাতাল তাহার পাশ লাগিয়া,—নন্দব্রাতিত তাহাকে উড়িয়া লইয়া যায়। অনস্বা-প্রিয়-বলা নভিল না,
চিলি না, যেমন ছিল, তেমনি রহিল,—শকুন্তলা-তরবার পাল এই অতরুণ পবন লাগিল, সে চিলিল ও চুটিল। “তপতা
দিকমত চণিত্তে ত?”—রাজার এই প্রশ্নের শকুন্তলা ওবার দিত পাণিব না, আহতার দ্বার মাথা নীচ করিয়া রহিল
বটে, কিন্তু অনাহতা অনস্বা অননই বহিল,—এমন বিশিষ্ট অতিথির ধন শুভাশমন ঘটিয়াছে, তখন কি আর বসিতে
হইবে যে, তপতা নির্বিঘ্নভাবে চলিছে কি না? বাহার যেমন শয়-বাণিবর করাতের মত প্রসঙ্গ, জবাঝাঁও টিক তার
উপস্থিত। অতিথিসংকার মনে মনে অতঃপরে গুলিলেন যে, না,—এবন শুধু হসিন নর, বাণও আছে। রাজাকে জবাব
দিয়াই অনস্বা শকুন্তলাকে ধরিল,—‘শীঘ্র যা, দেখি কি? কুটার হুতাত্ত ফলভূত অর্থাৎ দ্বারাইয়া অন—‘অতিথিকে
উপহার দিতে হইবে,’ বসিয়া গভীর শকুন্তলাকে একম বসিল। “আমাদের অতিথিসংকারের তার তোর উপর, আর
উপহার কি আমরা দেব? আমরা তোর জগৎকু তেওটুকু হাতের কাছে গ্রহণ দিতে পারি, কবিকাম্যাবিত ত তুই।”
শকুন্তলা কিন্তু কুটারে ঘাঁটে পারিল না, অতিথি পথ ক্লম করিয়া গাড়াইলেন। ঘাঁটত যিহেন না। ‘ও সব
বহিঃশব্দসংগে প্রয়োজন কি?—তোমাদের মন্তবের কবাই ত অতিথির চরম। শুধু শুধু বাবার দরকার কি?’—যেমন
নিষ্কিঞ্চানুগি দুষ্টব কহিলেন,—‘অমনই জিহবাবা অঙ্গের হইল ও বসিল,’ ‘বেশ, আপনাদের মন্তবের নিয়েই কথা, যদি
আমাদের কবাইই মন্তবের আশ্রিত হইয়া থাকে—বোসেন, তবে এই মন্তবপঞ্জর মূলে বেরী উপর বসি
পঞ্চদশ হুত করুন, হানটা বুঝ হাঁটা।’

অভিজ্ঞান-শকুন্তলম্

প্রিয়ংবদা।— তেজি হি ইমশ্রিঃ পজ্জাঅসীঅলাএ সন্তবণবৈদিআএ মুহুত্তঅং উপবিসিঅ পরিসলমবিণোদং

করৈতু অজ্জো।

॥ ৭৫ ॥

রাজা।— নুনং যুমপায়েন কর্ণণা পরিশ্রান্তাঃ।

॥ ৭৬ ॥

অনসূয়া।— হলা সউন্দলে উইদং ষো পজ্জুবাসণং অদিহীং। এথ উববিসমম্।

সর্কে।— (উপবিশন্তি)।

॥ ৭৭ ॥

শকুন্তলা।—(আত্মগতম্) কিং গু কথু ইমং পেক্ষিঅ তবোবণবিরোহিণো বিআরসুস গমণীঅ মহি সংবৃত্তা ॥ ৭৮ ॥

রাজা।— (সর্বত্র বিলোকা) আহো সমবগ্নোরুপরমণীয়ং ভবতীনাং সৌহাৰ্দ্দম্।

॥ ৭৯ ॥

প্রিয়ংবদা।— (জ্ঞানান্তিকম্) অণসূএ কো গু কথু এসো মহুরগন্তীরািকদী চউরঃ পিঅং আলবন্দো

পহাববন্দো বিঅ লক্খীঅই।

॥ ৮০ ॥

প্রাক্তভানুবাণ্ড।—তেন হি অস্তাং প্রজ্জায়-
নীতলারাং সপ্তপৰ্গবেদিকায়াঃ মূহুৰ্ত্তকম্ উপবিস্ত পুরিশ্রম-
বিনোদং করোতু আৰ্য্যঃ ॥ ৭৫ ॥

হলা শকুন্তলে! উতিং নঃ পূৰ্ণপাসম্ অতিথীনাং।
অত্র উপবিশামঃ ॥ ৭৭ ॥

কিং হু থলু ইমং প্রেক্ষ্য তপোবন-বিরোধিনঃ বিকারন্ত
গমণীয়া অস্মি সংবৃত্তা ॥ ৭৮ ॥

অনসূয়ে! কঃ হু থলু এষঃ মধুর-গন্তীরািকৃতিঃ চতুরঃ
প্রিয়ম্ আলগনং প্রভাববান্ ইব লক্ষ্যতে? ॥ ৮০ ॥

অজ্ঞানান্তিকম্।—প্রিয়ংবদা।—বেশঃ; তাহা হইলে, মহাশর!।
এই ছায়াশীতল সপ্তপৰ্গবেদীতে কিছুক্ষণ বসিয়া শ্রান্তি দূর
করুন ॥ ৭৫ ॥

রাজা।—তোমরাও ত এই জলসেচন-কার্যের দ্বারা স্নাত্ত
হইয়া পড়িয়াছ দেখিতেছি ॥ ৭৬ ॥

অনসূয়া।—জলো শকুন্তলে! অতিথির অল্পরোধ রাখা
কর্তব্য। আর, আমরাও বসি (সকলের উপবেশন) ॥ ৭৭ ॥

শকুন্তলা।—(আত্মগত) কেন এই অতিথিকে দেখা অবধি
আমার মনে একটা কি যেন কেমন ভাব উদিত
হইতেছে? এ ভাব ত তপোবনের অজুল নহে, বরঞ্চ
যোর বিরুদ্ধ, একি? ॥ ৭৮ ॥

রাজা।—(সকলকে ডাল করিয়া দেখিয়া) বাঃ! তোমাদের
তিন জনেরই যেমন সমান অঙ্গ, তেমনই সমান রূপ!
তাই তোমাদের প্রাণে এত মধুর মনে হইতেছে ॥ ৭৯ ॥

প্রিয়ংবদা।—(জ্ঞানান্তিকে) অনসূয়ে! কে লো এই ব্যক্তি? যেমন
সৌম্যমুগ্ধ, তেমনই গন্তীর আকৃতি! যেন কত প্রভাব-লক্ষণ
পূৰ্ব্ব। কোনো পরিচয় নাই, তবুও কিন্তু জন্মধুর আলাপে
চিরপরিচিত বন্ধুর জ্ঞান মনে লইতেছে। কে লো? ॥ ৮০ ॥

মুখেরা প্রিয়ংবদা আর সহিতে পারিল না। রাজা যেটুকু বাড়াবাড়ি করিয়াছিলেন, সে তার চতুর্ভুজ করিল। বলিল—
“এতই যদি আমরা ভালো, আমরা মরি—হই,—এ, দশে মিশিয়া বাও, তা’ তুমি যেই হও। আর ঠাড়াইয়া কেন?—
বসিয়া পড়।” প্রিয়ংবদা অতিথিকে বসাইল। রাজা ক্রমে ক্রমে গুড়ল বসিয়া বাইতেছেন। যেমন বলা, অমনি
বসিলেন, কিন্তু হুহুর্গই ধ্বননের বেগ সর্ববর্ণ করিতে পারিলেন না, বলিয়া ফেলিলেন,—‘তোমরাও ত এই
জল-ঢালা-ঢালিতে বিশুদ্ধ পরিশ্রান্ত হইয়াছ।’ অর্থাৎ—তোমাদেরও বসিলে হইত না? তোমরাও বোসো, এতটা বলিতে
সাহসী হইলেন না। রাজা যদি প্রিয়ংবদার জ্ঞান অজুল-রূপ হইতেন, তবে হয় ত অব্যবহিত বলিতে পারিতেন—
শুধু আমি বসিব কেন? তোমরাও বোসো। কিন্তু তিনি অনেক দূরে আসিয়া পড়িয়াছেন, তাই চারিদিকে
দাম্পত্যিহা কথা কহিতে হইতেছে। অপরিজাত গন্তীর জ্ঞানধরের জ্ঞান তপস্বিকৃত্যের অপরিজাত জ্ঞান-রূপে
উত্থাকে অতি ধীরে ধীরে, সতর্কভাবে অবতরণ করিতে হইতেছে।

সরলজ্ঞান প্রিয়ংবদা—‘অতিথির কথা অমাত্র করিতে নাই, চল, আমরাও বসি শিরা’ বলিয়া শকুন্তলাকে বাগাইয়া
লইয়া ঐ একই বৌদীতে বসিল। অতিথির কথার তার বাহার উপর, সে কি অতিথির কথা না রাখিয়া পারে?
তা হ’লে যে আশ্রমের ধর্মকর্ম রাষ্ট্র হয়;—তাই শকুন্তলা আর বিরক্তি করিলেন না। চমৎকার কবি-কৌশল!
অতিথির সহিত তিন জনেই ছায়াশীতল ডরমূলে বসিয়াছেন; বটে, কিন্তু শকুন্তলা বড়ই অস্বস্তি বোধ করিতে
ছিলেন। এমনটা উদ্ভাসীভাবে আর ঘটে নাই। তিনি মনে মনে ভাবিলেন—‘আমার মন এখন করে কেন? এ কে

অনসূয়া ।— সছি মম বি অপি কৌতুহলং । পুচ্ছিসং দাব যং । (প্রকাশম্) অজস্র মজ্জরালং
বজ্রগিণ্ডো বীসন্তো মং মস্ত্যবেই বদমো অচ্ছব বা এসিবংসো অনস্ববীমই বদমো বা
বিকপজ্জস্তুমজগো কিদো দেসো কিং নিমিত্তং বা শুভমাবদেবো বি শুবাবণপাবিস্‌মসস
আত্মা পদম্ উপনীদো ॥ ৮১ ॥

শকুন্তলা ।— (আত্মগতম্) তিঅজ মা উত্তর এসা তু এ চিহ্নিত্বই অসুআ গন্তেট । ॥ ৮২ ॥
বাজা ।— (আত্মগতম্) কথমিদানীমা দ্বানং নিবেদ্যামি কথং মা আত্মাপিতাবঃ কবোমি । ভবতু,
এবং তবদেনাং বদেবা । (প্রকাশম্) ভবতি যঃ পোবনং বাজা ধর্ম্মাধিকাবে নিযুক্তঃ
সো৮৪মবিরক্রিয়োগোপসস্ত্যাব ধর্ম্মাব্যামিদমায্যাতঃ ॥ ৮৩ ॥

হনসুয়া ।— সগাভা দাণিং ধর্ম্মাচারিণা । ॥ ৮৪ ॥

প্রাক্তভানুবাদ ।—গণি । মম অপি অস্তি
কৌতুহলম্ । প্রোচামি তাৎং এনম্ । অর্থাৎ মন্তব্যাপাণ-
জনিতবিস্তৃতঃ মাং মন্ততে, কতং অর্গোণ বাজযবশঃ
অসম্ভিযতে? বতমং বা বিকপজ্জস্তুমজগ-ভনং ব্রতং দেশম্,
কিং নিমিত্তং বা শুকুমাভরঃ অপি তণোবন-পরিষ্রজ
দাদ্যা পদম্ উপনীতঃ ॥ ৮১ ॥

চরম্ । মা উভয়াম্ । এয়া হরা চিহ্নিতামি অনসুয়া
মন্ততে ॥ ৮২ ॥

সন্যাসাঃ উদনীঃ ধর্ম্মচারিণঃ ॥ ৮৪ ॥

অজস্রম্ ।—অনসুয়া ।—গণি । আমাবগ জানতে গুব ইজ্ঞা
হচ্ছে । তাণো—জিজ্ঞাসাট কবি না?—(প্রকাশে)
মহাশয় । আপানাব শুভমুর বাখাবর্জির কেমন একটা
অনুচ্চোরে ভাব আমাদের জন্মিভাজে, তাই চ'বেটা কথা
জিজ্ঞাসা কবিতছি । কোম রাজকি-বশেব আপনি অল-
কার? কোন্ দেশের অধিবাসীদিগকেই বা বিরহ-মাগবে
তুয়াটো আপনি চমিয়া আদিয়াছেন এবং কি জন্মট বা

আপনি এরূপ শুকুমাভ হইয়াও এত বইকর তণোবন
পণীটনের পবিত্রন সৌবার ববিরাজেন ॥ ৮১ ॥

শকুন্তলা ।—(আত্মগত) জরম্ । অত উত্বা উটং না । তু-
মায়া চানিবাং জন্ত আত্মা হইবাজ, অনসুয়া তাহাই
জিজ্ঞাসা কবিতছে ॥ ৮২ ॥

বাজা ।—(আত্মগত) এখন কি করিয়া অপর্যিতর দি,
আবার কি কবিতটি বা আত্মগোপন কবি? আজ্ঞা
এবট গুবিযেই বলা যাব না । (প্রকাশে) ভদে ।
পূর্বপশীর বাজা করুক আমি বিচাবকোঁটে নিযুক্ত
আছি । তণোবনের কাচকর্ম্ম নিরাপদে শুদপদ
হইতেছে কি না, জানিবাং নিমিত্ত এত আশ্রমে
উপস্থিত হইয়াছি ॥ ৮৩ ॥

অনসুয়া ।—হবে দেখিতছি, তপস্বীবা এত দিনে সন্যাস
হইল । সখাং তাহাচা নিরাস্র নর, আপনার জার
মহাপুরুষ বখন তাহাদের আশ্রম, তখন সে পয়ম
সৌভাগ্যের কথা ॥ ৮৪ ॥

সেখ' এমন তৈকিতছে কেন? এ আবার কি বিপদ? এ ভাবের নাম কি? 'এটা ত তণোবনের অমূল
ভাব নয়, বরঞ্চ ঘোর বিরোধী । কেন এমন হইল? এ কি?'—জন্মাবধিই শকুন্তলা আশ্রমবাসিনী । তরু-শতা,
মূল-শস্য, গম-গম্বর, মদুর-হরিণ—এই সমুদ্রই তিনি জানেন, ইহাধিকই তিনি জেনেন,—ইহাদের মধ্যে ওঠেন বসেন,
কোলা করেন, আশ্রম যখন শান্তি হয়, তখন ধর্য্যমর পিতা কষের কোলে মাথা রাখিয়া শুখে নিস্তা বান । অত্‌কার এ ভাবে ত
তিনি কখনও বসেন নাই, বসিতে জানেনও নাই । এ ভাবে এই তাঁহার নৃতন উপবেশন । এই শৃগলবৈদিকার
মূলে, এই অনসুয়া-প্রিয়বতার সহিত এমনই গ্রীষ্মের মধুর অপরাহ্নে শকুন্তলা আরও কতবার বসিয়াছেন, উত্তরাহ্নে,
বিক্রম কৈ? আর কোনো ত তাঁহার মন এমন করে নাই? আজ তাঁহার মনের যে অবস্থা, তাহার কি নাম, কি
বসিতা তাহার গতির দিতে হয়, তাহা পর্য্যন্ত তিনি জানেন না । তিনি শুধু জানিয়াছেন যে, তণোবনে বাহারা
বাস করে, এ অবস্থা তাহাদের ঘোর বিরোধী । এখন পর্য্যন্ত অনসুয়া-প্রিয়বতা কিছুই জানিতে পারে নাই । শকুন্তলার
দুঃখাকাশে, এই ভাবে,—একটা নৃতন গ্রহের,—অষ্টটপুর্ক পয়ম দ্যোতিস্থান গ্রহের ছায়াপাত হইল । কাহারও কাণে/
এই গ্রহ ধ্বংসকারী ধুমকেতুর বা কক্ষলট উজ্জ্বল আকার ধারণ করে, কাহাকেও আবার, শরদিকুণ্ড

অভিজ্ঞান-শকুন্তলম্

শকুন্তলা — (শৃঙ্গারলজ্জাঃ রূপয়তি) ।

॥ ৮৫ ॥

সখ্যো ।— (উভয়োরাকারং বিদিত্ব, জনাস্তিকম্) হল্য সউন্দলে জই এখ অজ্ঞ তাদো সরিহিসো ভবে ॥ ৮৬ ॥

শকুন্তলা ।— তদো কিং ভবে ।

॥ ৮৭ ॥

সখ্যো ।— ইমং জীবিতসর্বসেপে বি আদীহিসেসহ কদখং করিসসদি ।

॥ ৮৮ ॥

শকুন্তলা ।— তুমহে অবধে । কিং বি হিঅএ করিঅ মন্তেধ । এ বো বসণংস্তুগিসং

॥ ৮৯ ॥

রাজা ।— বয়মপি তাবদ্ব্যভ্যোঃ সখীগতং পৃচ্ছামঃ ।

॥ ৯০ ॥

প্রাকৃতভানুবাদ ।—হল্য শকুন্তলে! যদি অজ্ঞ
অজ্ঞ তাতঃ সরিহিতঃ ভবেৎ? ॥ ৮৬ ॥

ততঃ কিং ভবেৎ? ॥ ৮৭ ॥

ইমং জীবিত-সর্বসেপে অপি অতিথিবিশেষঃ কৃতার্থ
করিষ্যতি ॥ ৮৮ ॥

হুয়াং অপেতম্ । কিমপি জনয়ে কৃত্য মরয়েসে ।

ন হুযোঃ বচনং শ্রোতুমি ॥ ৮৯ ॥

লক্ষ্যার্থ ।—(অনস্মার 'স-নাথ' অর্থাৎ 'নাথশূক্ৰ'
এই উক্তিতে শকুন্তলা স্বদনের প্রোত্তিভাব্যক্তি
চাপিতে পারিল না, লজ্জায় যেন আড়ষ্ট হইয়া
পড়িল) ॥ ৮৫ ॥

(রাজারও আকার-প্রকারে কিঞ্চিৎ ভাবান্তর ঘটিল ।

শকুন্তলা এবং রাজার এই চিতচাক্ষু্য দর্শনে—হুই সবাই
জনাস্তিকে কহিল) —

সখীদয় ।—ওলো শকুন্তলে! যদি আজ এখানে পিতা
উপস্থিত থাকিতেন? ॥ ৮৬ ॥

শকুন্তলা ।—থাকতেনই যদি, কি হ'তো? ॥ ৮৭ ॥

সখীদয় ।—কি হ'তো?—শুনবি?—তা হ'লে আজ তাঁর
জীবন-সর্বস্বকে দিয়াও এত অতিথিপ্রবরকে পরিতৃপ্ত
করিতেন—জানিস? ॥ ৮৮ ॥

শকুন্তলা ।—দূর হ তোরা! মনে মনে কি যেন একটা
মত লব্ এঁটে কথা কহিস! তোদের কথা আমি
শুনতে চাই না ॥ ৮৯ ॥

রাজা ।—আমিও তোমাদের সখীর সম্বন্ধে তু'একটা কথা
জানতে চাই ॥ ৯০ ॥

পরিগ্রহপূর্বক, ইহলোকেই স্বর্গের ছবি দেখায় । আজ ঐ বিরুদ্ধ অথচ স্পৃহীয় ভাবের সহিত শকুন্তলার মনে বড়ই
ঔৎসুক্য জন্মিল, ঐ নূতন লোকটির পরিচয় জানিতে । তবে সে ঔৎসুক্য তিনি মনে মনেই চাপিয়া ধরেন । অর্থাৎ
কণ্ঠহিতা আর কাহারও কাছে না হউক, নিজের কাছে ধরা পড়িলেন ।

এইরূপে,—উৎকর্ষার সূচী-শব্দায় পড়িয়া শকুন্তলা যখন নীরবে ছটকট করিতেছেন, তখন সমবেদনাময়ী প্রিয়বদা
তাঁহার সঙ্গে শীতল করসঞ্চালন করিল, অতিথির পরিচয় জানিতে চাহিল । শকুন্তলাও স্বস্তির নিশ্বাস ছাড়িলেন ।
হাঁপ ছাড়িয়া বাচিলেন ।

অতিথির যা হোক একটা পরিচয় পাইয়া অনস্মার যখন কহিল—‘ভবদাদৃশ ব্যক্তির সমাগমে আশ্রমবাসীরা আজ
স-নাথ হইল,—তখন ঐ স-নাথ শব্দে শকুন্তলার মুখ লাল হইয়া উঠিল । এ দিকে দর্শন-পটু রাজাও অধিকতর আগ্রহের
সহিত সেই লক্ষ্যনসমুখী ও আরক্ত-গণ্ডহলী কণ্ঠহিতার নিকে বার বার চাহিতে লাগিলেন । রাজাকে দর্শন করা অবধি
শকুন্তলার (কালিদাসের ভাব্যভেই বলি) ‘অবিদিত-সঙ্গারবৃত্তান্ত’ নির্ব্বল জনবে যে পূর্বরাগের উদয় হইয়াছিল, যে
পূর্বরাগের সম্ভাবনীয় প্রভার প্রভাবিত হইয়া, শকুন্তলা জানিয়া-শুনিয়াও, অবশ-চিন্তে ‘তপোবন-বিরোধী’ ভাবের অল্পবর্তন
করিয়াছিলেন, যে পূর্বরাগের প্রবেচনায় ঐশ্বর্য হইয়া তাঁহার কোমলজ্বর অতিথির পরিচয় জানিবার নিমিত্ত উৎকর্ষিত
হইয়াছিল, এতক্ষণে, ধন্যকন্দর-গুপ্ত সেই পূর্বরাগ লজ্জাত্বরণে বিভূষিত হইয়া, শকুন্তলার অমল কোমল-মুখের প্রতিবিম্বিত
হইল । উদ্বোধনশূন্য অরুণের ভাষ, দেখিতে দেখিতে, শকুন্তলার অজ্ঞাতদারে, ভসীর দ্বন্দ্বাকাশে প্রণয়রবি স্বমুগ্ধি পরিগ্রহ করিল ।
কণ্ঠকুশল ব্রহ্মণ যে স্তম্ভকারণের ‘ঘটকাপি’ করিয়াছিল,—এতক্ষণে তাহার ‘পাক্যোধো’ বা ‘আলীক্যো’ রূপস্পর্শ হইল ।

সখীদয়ও অনেকটা বুলিল ও শকুন্তলাকে লইয়া বেশ খেলাইতে লাগিল । শকুন্তলা প্রাণশূন্যে বতই ভালো মাহু
জিতে প্রমাদ পাইলেন, তাঁহার ধন্যদের গুণ্ডভাব ততই ব্যক্ত হইতে লাগিল । প্রিয়বদার জেরায় তিনি বতই এড়াইবার
করিতেছেন,—ততই যেন বেশী লড়াইয়া পড়িতেছেন । রাজা ও শকুন্তলা—উভয়ের অবস্থাটী কতক বুঝিয়া সখীদয়

সার্থ্য।	অজ্ঞ অনুগৃহণে এবং ইজ্ঞ অন্তর্গত।	৥ ১১ ৥
রাজ।	ভগবান্ কাশ্যপঃ শাপনতে ব্রহ্মনি বৃত্ত ইতি প্রকাশঃ। ইৎ চ বঃ সখী তদাশ্রয়েতি কথমেতৎ ॥ ১২ ৥	
অননুয।	সুশান্ত অজ্ঞা। অপি কো দি কোদিস্থো দি গোত্ৰানমহোষা মচাপ্ততাবো বাএদী ॥ ১৩ ৥	
রাজ।	অন্তি, অস্বাত।	৥ ১৪ ৥
অননুয।	—তু খো পিঅদটী এ পদবঃ অবগচ্ছ। উজ্জিখিআএ সখীবসংরচুতাদিচ্চি। তদকসুসো সে পিনা ॥ ১৫ ৥	
রাজ।	—উজ্জিখিঅদেন জনিতং মে কৌতুহলম্। আ মূল্যং শ্রোতুমিচ্ছামি।	৥ ১৬ ৥
অননুয।	—সুগত অজ্ঞা। পুবা কিস অসস বাএসিআ। উগ্গে চুসি বট্টমাথসস কিবি	
জ্ঞানসদেহিত	দেবেহিৎ মেমাহ্যাম অজ্ঞা পেসিমা। পিঅমবিগুয়ুবাঝী।	৥ ১৭ ৥

শ্রীকৃত্তান্তনবান্দ।—সখীষয়।—সার্থ্য। অগুণ্ড

এব ইমম অতর্ঘনি ॥ ১১ ৥

সুলাভু সার্থ্য। অন্তি কঃ অপি কোশিবঃ উতি
গোত্রানামহোষা মহাপ্রভাবঃ রাজসিঃ ॥ ১৩ ৥

জন্ম আবহোঃ প্রিয়মথোঃ প্রভবঃ অবগচ্ছ। উজ্জিখি-
তাবাঃ শরীবসং বর্ধনমিতি তাত-কশ্রপঃ সজ্ঞাঃ পিতা ॥ ১৫ ৥

সুশান্তু সার্থ্য। পুবা কিত তত বাগার্থে উগ্গে তপসি
বর্ধনামজ কিস অপি জাত-শব্দঃ সৌবঃ সেনবা নাম অস্বরঃ
প্রেরিতা নিম্ন-বিজ্ঞ-কবি ॥ ১৭ ৥

অজ্ঞানন্দ।—সখীষয়।—মহাশয়। আপনাব ঐ অজ্ঞিগাব
আমাদের গলে বিশদ অমৃত-স্বরূপ অর্থাৎ শত্ৰুত্বা
সম্বন্ধ আপনি থেকে কিছু বিজ্ঞাপন করিতে চাহিতেছেন, উহা
আমাদের পক্ষ সৌভাগ্যে বিষয় বলিয়া মনে করি ॥ ১১ ৥

রাজ।—জনিবাচ্চি, ভগবান্ কাশ্যপ আজ্ঞ ব্রহ্মচারী,
বর্ধমুখ্যতামে ও ব্রহ্মচিন্তায় নিরন্তর রত, দারপরিগ্রহ
করেন নাই, অথচ তোমাদের ঐ সখী তাঁহার চরিত্রা,
ইহা কি করিয়া স্তম্ভবৎ?—পুশ্চিমা ন। ॥ ১২ ৥

অননুয।—জ্ঞান মতঃশয়। রাজা ক্রমিকের পুত্র বলিয়া কোশিব
—ঐ কুপনামে প্রসিদ্ধ এবং অতি মহাপ্রভাবশালী
বাজ্যের নাম হয় ত আপনি জ্ঞানিতা থাকিবেন ॥ ১৩ ৥

রাজ।—হা, অজেন,—জনিবাচ্চি ॥ ১৬ ৥

অননুয।—তিনিই আমাদের প্রিয়দর্শী শত্ৰুজ্ঞার উৎপত্তি-
স্থল,—জনব। পবে নিম্নজন-বন-মধ্যে সখী পতিভক্তা
হনু—পবে ইঁহা লাবন্য-শোভন স্বাভা। পিতা কহে
সখী পিতা বলিয়া পরিচিত ॥ ১৫ ৥

রাজ।—পতিভক্তা—ঐ পদে আমাব বড়ই কৌতুহল
কল্পিতেছে। কিছুই ত পনিদ্রাবরণে বসিতে পারিতেছি
না। ব্যাপারটা আন্তর জ্ঞানিবা ইচ্ছা হইতেছে ॥ ১৬ ৥

অননুয।—তবে জ্ঞান। ঐ পুরোক্ত বাজ্য বিখ্যামিত
এক সময়ে অতি কঠোর তপস্যার প্রবৃত্ত হন। তদীয়
তপস্যার স্বর্ণের দেবতারা অত্যন্ত শঙ্কিত হইয়া উঠেন
এবং তাঁহাদের তপস্যাজয়ের উদ্দেশ্যে মায়াবতী সেনকা-
নাথী এক অশ্বাকে প্রেরণ করেন ॥ ১৭ ৥

যখন গোপনে শত্ৰুজ্ঞাকে কহিল—“সখি। আজ যদি তাত কথ আম্রমে উপস্থিত থাকিতেন—” “থাকিলে কি হইত?”
—স্বদ্বিগা, তখন বখাতি শেষ হইবার পূর্বেই শত্ৰুজ্ঞা বাধা দিলেন, সখীদের বাক্য সমাগ্র করিতে দিলেন না। কিন্তু অননুয-
প্রিয়বল্যও চাড়াবান পাত্র নহ, ঐ অসমাপ্ত বাক্য এবার সমাপ্ত করিল, কহিল,—“—থাকিলে তাঁহার জীবনেরও যে
অধিক, তাহাকে দিয়া ঐ অতিথির সংস্কার করিতেন।” শত্ৰুজ্ঞা গ্রহিলেন যে, ধরা পড়িয়াছেন, আর দামলাইবার
কৌতুহ্য,—কহিলেন, “আমি তোদের কোন কথা থাকিত চাই না।” চতুর-চতুর্মানি রাজা ন—ব দেখিতে লাগিলেন
ও জন্মেই অজ্ঞার হইয়া চলিলেন। শত্ৰুজ্ঞা মহাসম্মতি পড়িয়াছেন। জয়ের গুপ্ততম কক্ষে যে কথাটা তিনি লুক্কায়িত
রাখিতে চেষ্টা করিয়াছেন,—বুঝি আর তাহা লুক্কায় থাকে না, এই বুঝি প্রকাশ হইয়া গছে, তাহারা লজ্জানসমুদী
মহা মুগ্ধকি পড়িলেন। এমনই সময়ে অতিথি আর এক ধাপ উঠিলেন,—তোমাদের সখী সম্বন্ধে ছ’একটা কথা জানিতে
চাই—বলিয়া সখীপিকে একই অঙ্গুরোধের ভাব জানাইলেন। তাহা বাও বদ্ধতার বীণার মত তৎক্ষণাৎ প্রতিধ্বনি
করিল,—কহিল, “সে ত মত অগুণ্ডের কথা, বসন, কি জানিতে চান?” শত্ৰুজ্ঞার বিপদ আও ঘনিষ্ঠ হইয়া
আসিল—ত্রিহাদের বিবাক্যনে—শত্রু তপোবনে ব্রাহ্মণ ব্যক্তি, শিষ্ট সম্রাটবৈদিকার মূলে বদাইয়া, কবি, এই ভাবে
ধীরে ধীরে শত্ৰুজ্ঞার বহুপ্রাণসুখ অক্ষয় ভাঙারের দ্বার বুলিয়া সমাজিকবিদগকে দেখাইতে লাগিলেন ॥ ১১—১২ ৥ /

- রাজা ।— অন্তোদগ্ৰসমাধিতীকরং দেবানাম্ । ॥ ৯৮ ॥
- অনসূয়া ।— তদো বসনোদারসমঃ সে উন্মাদহিতং কুব পেক্ষিম (অর্কোক্তে লজ্জয়া বিরমতি) ॥ ৯৯ ॥
- রাজা ।— পরস্তাঙ্গমাত এব । সর্ববধা অপ্সরঃসম্ভবৈষা । ॥ ১০০ ॥
- অনসূয়া ।— অহইং । ॥ ১০১ ॥
- রাজা ।— উপপত্ততে ।— মামুযীষু কথং বা স্তাদস্ত রূপস্ত সম্ভবঃ ।
ন প্রভাতরলং জ্যোতিরুদতি বহুধাতলাং ॥ ১০২ ॥
- শকুন্তলা ।— (অধোমুখী তিষ্ঠতি) । ॥ ১০২-ক ॥
- রাজা ।— (আত্মগতম্) লক্ষাবকাশো মে মনোরথঃ । কিন্তু সখ্যা পরিহাসোদাহৃতং বরপ্রার্থনাম্
ঐদৃশ্য দূতদৈবীভাবকাতরং মে মনঃ । ॥ ১০৩ ॥

প্রাকৃতানুবাদ ।—ততঃ বসন্তোদারসমঃ অন্তঃ
উন্মাদহিত রূপং প্রেক্ষ্য— ॥ ৯৯ ॥
অথ কিম্ ॥ ১০১ ॥
বঙ্গার্থ ।—রাজা ।—তা হবে। অন্তের তপস্তার দেবতারের
বতাবতই ভয় জন্মে বটে। পাছে, তপঃপ্রভাবে কোনো
বর লাভ করিয়া, ঐ তপস্বী স্বর্গরাজা অধিকার করিয়া
বসেন, এই শঙ্কার, অপরের কঠোর তপস্তা দেবরন্দের
চক্ষুশূল ॥ ৯৮ ॥
অনহয়া ।—তার পর, একে মনোহর বসন্তকাল, তাতে আমার
মেনকার ঐ হৃদয়োন্মাদক রূপ, বিশ্বামিত্রের—ক্রমে,—
(আর বলিতে না পারিয়া লজ্জায় থামিয়া
গেল) ॥ ৯৯ ॥
রাজা ।—বাকিটুকু আর বলতে হবে না। বৃথতে পেরেছি।
তাই বল, ইনি নিশ্চয়ই অপ্সরার গর্ভসন্তান ॥ ১০০ ॥

অনসূয়া ।—ঠিক, তাই বটে ॥ ১০১ ॥
রাজা ।—এইবার ঠিক বুঝতে পাচ্ছি। তাহা না হইলে কি
মানবীতে এইপ্রকার অলৌকিক রূপ-লাভের উৎপত্তি
সম্ভবপর? মাটির পৃথিবী হইতে কখনও কি জ্যোতির্ময়ী
বিদ্যুৎ উৎপন্ন হইতে পারে? কখনই নয় ॥ ১০২ ॥
(শকুন্তলা লজ্জার অধোমুখী হইয়া রহিলেন) ॥ ১০২-ক ॥
রাজা ।—(আশ্চর্যত) তবে আমার অভিনাবপূরণের
অযোগ আছে দেখিতেছি। কিন্তু স্বর্গী পরিহাসপূর্বক
অধরূপ বরণান্তর কথা বলায় মনে বড়ই একটা খটকা
লাগিতেছে। মহর্ষি কথ কি কোম পায়ে ইহাকে
বাগ্‌দান করিয়াছেন? কিংবা শকুন্তলা নিজেই
কাহাকে মনে মনে বরণ করিয়াছে?—এই উদ্ভয়বিধ
সংশয়ে চিত্ত বড়ই আকুল হইতেছে। তাই যদি হয়,
তবে ত সকল আশাতেই ছাই! ॥ ১০৩ ॥

ভাঃ পৰ্য্য ।—সরলা অনহয়ার মুখে রাজা শকুন্তলার জন্মবৃত্তান্তের প্রেরণ কান পাতিয়া শুনিলেন। স্বর্ণের
অপরাদিগের অগ্রতম শিরোমণি মেনকা তাঁহার মাতা,—এই কথা শুনিয়া রাজার সন্দেহ দূর হইল। কেন না, তিনি
পূর্বেই অনুমান করিয়াছিলেন যে, কঙ্কুতপা আশ্রমবাসিনীর গর্ভসন্তান এই রূপ কদম সম্ভবিত্তে পারে না; এবং
সেই জন্মই পরিত্রাটা ভালো করিয়া জানিবার বাসনার তিনি অধীর হইয়া উঠিয়াছিলেন। অথচ বুঝতী লগনার সম্বন্ধে
বেশী কিছু জিজ্ঞাসা করেনই বা কি প্রকারে? কিন্তু সরলদ্বন্দ্বা অনসূয়া অকপটভাবে সমস্ত বলিয়া দিল। ঋষিকন্ডা সে,
তাঁহার মনে ত কোন দ্বৈতভাব নাই, আর দশ জন অতিথির স্তায়, রাজাও একজন অতিথিমান। সর্বদেবময় অতিথিকে
গোপন করিবার মত কিছু আশ্রমবাসীর পক্ষে থাকিতে পারে না, নাইও। তাই সে অসঙ্কোচে সমস্ত বলিয়া দিল। রাজার
আর আনন্দের সীমা রহিল না। তিনি শতশ্রেণী শকুন্তলার সৌন্দর্যের প্রশংসা করিতে লাগিলেন। শকুন্তলা লজ্জার আরও
অধোমুখী হইলেন। বেন মাতার সাথে মিশিয়া বাইতে পারিলেই বাচেন। সঙ্গারে—প্রিয়কৃত প্রশংসা অবলা-হৃদয়ের একান্ত
বিনামাধারিনী ও আকর্ষণীকরণী। শকুন্তলা এতদিনে বুঝিলেন যে, বিধাতা তাঁহাকে কত রূপ দিয়া গঠন করিয়াছেন।
লেন যে, তাঁহার দেহ-লতিকার 'প্রভাতরলজ্যোতিঃ' স্বার্থই বহুধাতলে অসম্ভব, তিনি অবিদ্যার সৌন্দর্যের আধার।
এই শকুন্তলার জন্মবৃত্তান্ত অবগত হইয়া রাজা কিরংকণ মৌনাবলম্বন করিয়া রহিলেন। তাঁহার হৃদয়ে এতকণ যে
এত আত্ম আত্মবাহার ছিল, এখনো তাহা গলবিত্ত হইল। তিনি বুঝিলেন যে, শকুন্তলা তাপন-সুখারী নহেন, তিনি

প্রিয়ারদা।—(স্মিতমুখ শকুন্তলাঃ নিলোকা নাগকতিতৃপ্তা কুণ্ডা) পুণো বিবতু কামো বিগ্ন অস্তেজা ॥ ১০৪ ॥

শকুন্তলা।—(সখীমণ্ডলাঃ তর্জযতিঃ) ॥ ১০৫ ॥

রাজা।—সমাধুপলংকিতাঃ ভ্রূতচাঃ। অস্তি ন, সচবিতপ্রবণোভাদজ্ঞপতি প্রক্টরাম। ॥ ১০৬ ॥

অননুয়া।—অনং বিস্ময়িগ, অধিগন্ত ॥ প্রকাজোঃ অনসিসামোঃ গাম। ॥ ১০৭ ॥

রাজা।—ইতি সখীং তে জ্যতুমিচ্ছামি

বৈধানসঃ কিসনয়া ত্রয়ো প্রদানাদ্ যাপ্যকুসুমং মননজ্ঞা নিযেগিগমৎ।

অতাপ্তমেব সদৃশকুসুমভাভিঃ আত্ম নিবহন্ত্যতি সমঃ তবাপ্রদানভিঃ ॥ ১০৮ ॥

প্রিয় বদ।—অজ্ঞা ধন্যটরণে বি পবনসো অস্মাঃ জগো। শুকণো উপ সে অসুকবরপদার্থে সাক্ষপণো ॥ ১০৯ ॥

প্রাকৃতান্তর্যাদ।—পুনঃ অপি বহু কামঃ ২৭ রাজা।—জান্নং চাট—তেম্বোরে এই সখী শকুন্তলা কি—
আখ্যে ॥ ১০৯ ॥ যতদিন বিবাহ না হইত হে, ততদিন পর্যন্ত তাপসরূপ অব-

অনং বিদ্যাগি। অমিরগণগণোপ। ওপরি চননন ৪.০৭ গমন করিয়াই কাটাইবেন,—কলশ-বাগের ত্রিবিধাও

অখ্যা।—ওষ্ঠেরূপ অপি পরবশঃ অত চন ! তব। নাড়াইবেন না, অথবা ব্যবস্জাপন ব্রহ্মচাৰ্য্যি সাজিয়া

পুনরুজাঃ যতরণ-বক-প্রদানে পরমঃ ॥ ১০৯ ॥ চরিত্রগণের সহকায়ে কাব্যগণ করিবেন? উহার

বহু।—প্রিয়-বদ।—(পজ্ঞাঃকণ্ঠাঃ) শকুন্তলাঃ দিব চারিটা সহস্র নারকের দিব মণ দিব চিটা। অবিগ

কি যেন মহাপ্রজ্ঞা কাম্যগম ॥ ১০৯ ॥ দ্বিতিকে অত ভালবাসেন, ততরাং সারাজীবন উহার

(শকুন্তলাঃ) তক্ষনী-কল্পমেব যাপ্য প্রিয় বধাকে শাশ্বত সঙ্গ বাটাইবাব বাসনা হওয়াও অসম্ভব নহে ॥ ১০৮ ॥

ইতে লাগিলেন ॥ ১০৯ ॥ প্রিয়-বদ।—মহাশয়! বিবাহ-চিহ্ন হ'ল গরের কথা,

রাজা।—তুমি ঠিক এরিচ্ছ। তোমাদের পবিত্র চরিত্রের জামরা এক নারী, তাতে আবার তাপস-কর্তা, সমাজ

বৃত্তান্ত জানিবার জন্য এতটা ওরফে আবাখ্যা ত আছেই, একটা কাষাও—এমন কি, বহুচরণেও আমাদের

তা চাড়া আরও এতটা বিয়ে জিজ্ঞাসাবাদ ॥ ১০৬ ॥ স্বামীনা নাই। ততরাং—কি-হটাব-না-হটবে, তাহা

অননুয়া।—তার স্ত্রী অত মহোচ্চ বৈশাঃ ২৭ স্বামীনা নাই। তবে এতটুকু জানি যে,—

গোপন করিবার কিছুই নাই, আপনি অবিচারিতমত, অতরণ পাতে শকুন্তলাকে সম্মান করিবার বাদনা

যাহা ইচ্ছা, জিজ্ঞাসা করিত পাবেন ॥ ১০৭ ॥ তাতে কথের আছে। যতদিন তাহা না ছুটিবে,

ততদিন ইহার বিবাহ দিবেন না ॥ ১০৮ ॥

অঙ্গদার বস্ত্র, ততরাং কতিয়ন-নগরিত বিবাহযোগ্য। বাহার মৌনাবলম্বে শকুন্তলা ষাঙ্গ ছাড়াইবার অবদর পাইলেন।
উহার সুবের উপর, সখীদের সম্মত, তাহাও প্রিজ্ঞতম, তদীয় অলৌকিক কপালগোলা ওপ-গান করিতেছিলেন, ইহাও
তিনি যেন গলাচ মলিয়া ছিলেন, একে তাহার স্বরিত হইল। চতুর প্রিয়-বদ। শকুন্তলার এই অসহায় দশা বেশ বুঝিতে
পারিল এবং তখনই মনিতকরন একবার দ্বিতপ্তকচাখি শকুন্তলা প্রক্তি কটাক করিয়া বাহার দিকে ঘুর ফিরিয়া
বহিল,—অশাশ্বত! আপনি যেন আরও বিচু বহিতে চান—যেন হইতেছে।

শকুন্তলা এমার প্রমাদ গিলিলেন। আবার কি কথা? রাজা হয় তা আবার সেই কপালগোলা গান আরম্ভ করিলেন,
সেই বিদ্যার সমীচের পুনরাবলম্বে করিবেন,—ভাবিয়া শকুন্তলার অস্তিত্ব দেখেই তাহা হইল। তিনি শুধন, রাজার
অগোচরে তক্ষনী কাপাইয়া প্রিয়-বদকে শাসিত্তে লাগিলেন। শকুন্তলাও জয়নিত ভাব, এক্ষণে আরও একটা
আত্মপ্রকাশ করিল। তিনি প্রথমে 'অগোপন-বিশুদ্ধ' বলিয়া যে ভাবের প্রতি উপদীক্ষ প্রকাশ করিয়াছিলেন, পা
আবার যে ভাব, তাহার অজ্ঞাত-সারে তাহাইই কপালগোলা ব্রহ্মচাৰ্য্যি করিয়া তুমিরাছিল, এইক্ষণে সেই ভাব, দ্বারা
সেই প্রথম বিক্রিয়া, পূর্ণাগোলা পবিত্রতা-কাব্য, শকুন্তলা তক্ষনী আশের ক্রিয়া আত্মপ্রকাশ করিল। প্রথম বাহার/
বধন ও জঙ্ঘর উৎসর্গ হইয়াছিল, এক্ষণে ক্রমে সেই ভাব তক্ষর আকার ধারণ করিল। অচিরেই পূর্ণাভ হইবে।

রাজা ।— (আশ্চর্য্যগতম্) ন খলু দূরবাণেয়ং প্রার্থনা—

ভব হৃদয় সান্তিলাষং সম্প্রতি সন্দেহনির্গয়ো জাতঃ ।

আশঙ্কসে যদগ্নিং তদগ্নিং স্পর্শকমং রত্নম্ ॥

॥ ১১০ ॥

শকুন্তলা ।— (সরোযম্) অণসূএ গমিসংসং অহং ।

॥ ১১১ ॥

অনসূয়া ।— কিং নিমিত্তং ?

॥ ১১২ ॥

শকুন্তলা ।— ইমং অসংবদ্ধপলাবিগিং পিঅংবদং অজ্ঞাএ গোদমীএ নিবেদইসংসং

॥ ১১৩ ॥

অনসূয়া ।— সহি ৭ জুতং অকিদসঙ্কারং অদিহিবিসেসং বিসজ্জিঅ সচ্ছন্দসো গমণম্

॥ ১১৪ ॥

শকুন্তলা ।— (ন হস্তা প্রাপ্তিতৈব) ।

॥ ১১৫ ॥

প্রাক্কৃতানুবাদ ।—অনহরে! গমিছামি অহম্ ॥ ১১০ ॥

কিং নিমিত্তম্ ? ॥ ১১১ ॥

ইমাম্ অসংবদ্ধ-প্রলাপিনীঃ প্রিয়বদাম্ আখ্যায়ে গোতমৌ
নিবেদয়িছামি ॥ ১১২ ॥

সখি! ন হস্তম্—অতিথি-সংস্কারম্ অতিথি-বিশেষঃ
বিহৃত্য বৃচ্ছন্দতঃ গমমম্ ॥ ১১৩ ॥

অনুবাদ ।—রাজা ।—(মনে মনে) তবে ত দেখিতেছি—
আমার এই প্রার্থনা,—শকুন্তলা-লাভের আশা নিতান্ত

অসম্ভব নহে। যেরূপ যেরূপ শুনিলাম, তাহাতে—পুরিলেও

পূরিতে পারে। স্তবরাং তোমাকে বলি—হৃদয়! কর,—

শকুন্তলাকে অভিশাপ কর, এতদ্বশত প্রাণ তরিয়া

শুণু অভিশাপটুকুও, শকুন্তলাকে পাইবার আকাঙ্ক্ষাটুকুও

করিতে পাইতেছিলে না, তোমার যে শুণু ঐ আশাতেও

কত হুং!—এতকণে সকল সন্শয় মিটিয়া গেল,—শকুন্তলা

তোমার পক্ষে হুলভ না হইলেও নিতান্ত হুলভ নয়। তুমি

যাহাকে আগুন বলিয়া মনে করিতেছিলে, ঋষি-গ্রহিতা,

কলির আমি, আমার স্পর্শেরও অযোগ্যা বলিয়া

—শিহরিতেছিলে, ও আগুনে হাত দিলে, পতঙ্গের মত

পড়িয়া মরা নিশ্চিত—তাবিয়া আতঙ্কিত হইতেছিলে,

উহা আদৌ অগ্নি নহে, পরন্তু উহা অতি হুশীল ও

স্বতঃস্পর্শ রত্ন। ঐ অঙ্গরার কথা,—রাজা তুমি, তোমার

এহণের সম্পূর্ণ যোগ্য ॥ ১১০ ॥

শকুন্তলা ।—(বেন কত রাগিয়া) অনহরে! চন্দ্ৰম্ আমি ।

এখানে থাকবো না ॥ ১১১ ॥

অনসূয়া ।—কেন ? ॥ ১১২ ॥

শকুন্তলা ।—গোতমী পিসীর কাছে গিয়ে এই প্রিয়বদার কথা

বলব যে, বা' মনে আনছে, প্রিয়বদা তা-ই বলছে ॥ ১১৩ ॥

অনসূয়া ।—সখি! বলি কি ? এতবড় অভ্যাগত অতিথির

পরিচর্যা, আদর-অপায়ন সব ছেড়ে দিয়ে ইচ্ছমত

চ'লে যাওয়া কি তোর দিক ? তোরই উপর যে আজ

অতিথি-সেবার ভার ॥ ১১৪ ॥

(শকুন্তলা কোন জবাব না দিয়া চলিলেনই) ॥ ১১৫ ॥

রাজা যখন অনসূয়াকে কহিলেন,—“জিজ্ঞাস্ত এই যে, তোমাদের এই ‘সখীটি’ কি চিরদিন তপস্বিনী অবস্থাতেই থাকিবেন, না এই তাপসভাব শুণু বিবাহকাল পর্যন্ত ?” তখন অনসূয়া উত্তর দিবার পূর্বেই আগ বাড়াইয়া প্রিয়বদা জবাব দিল,—“অল্পরূপ বর পাইলেই ইহাকে পাজ্র করা তাত কয়ের ইচ্ছা।” শকুন্তলার মহা মুগিল। ক্রমে “শ্রদ্ধা আলোপা জারগার গড়াইবার” উপক্রম। তিনি মনে মনে, প্রিয়বদার এই সকল ছটু মির জন্ম বিষম চটিয়া গেলেন। ভাবিতে লাগিলেন,—খাঁক তুই, যদি দিন পাঠি, দেখাইব তোকে। এ দিকে রাজা হাতে চাঁদ পাইলেন। রাজ-বুদ্ধি বলে বুলিলেন যে, যাহা এতদূর অসম্ভব ভাবিতেছিলাম, সত্যিই তাহা অসম্ভব নহে, খুব সম্ভব। “অল্পরূপ” বর ? কি কি সম্পদে অল্পরূপ ? রূপ, শুণু, ঐশ্বর্য, এই তিনের কোনটাতাই ত তিনি দ্বিতীয় নন, বরঞ্চ একেবারে সর্বপ্রথম। বিশাল ভাঙ্গতবারে, স্তম্ভপতি ইন্দ্রেরও প্লাবাতাকন মিত্র ভারতেশ্বর দ্রুত কি তাত কয়ের বিবেচনায় শকুন্তলার “অল্পরূপ” বলিয়া গণ্য হইবেন না ? তাই রাজা মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন—“তবে দেখিতেছি, আমার এই প্রার্থনা, শকুন্তলাকে পাইবার বাননা কি হইলেও হইতে পারে। এতদূর তাপস-কন্ডা শকুন্তলার মধকে রাজ-হৃদয়ে যত কিছু ওদাসীত, অসম্ভবতার চিত্তা ছিল, ন তাহা পূর হইল এবং তৎকালে আকাঙ্ক্ষার—শকুন্তলাকে পাইবার আশার ভীতহাতি মার্কও দেখা দিলেন। গ্রীষ্মের আশ্বস্ত-হৃদয়ের ষটমার বোত গা ভাড়াইয়া চলিলেন, প্রতিভুলে বাইবার সামর্থ্য বা বাসনা, বিহীন হইয়া এত আনা। তিনি মনে মনে উদায় হৃদয়কে শাশনা দিতে লাগিলেন ॥ ২২—১১০ ॥

রাজা।— ভদ্রে ! বৃকসেনচন্দ্রদেব পরিশ্রান্তমদ্রভবতীং লক্ষয়ে । তথা চাশ্র্যঃ—

স্রস্তাংসাবতিমাত্রলোহিতভ্রলৌ বাহু ঘটোৎক্ষেপণাদ্ অতাপি স্তন্যবপুঃ জনয়তি শ্বাসঃ প্রমাণাদিকঃ ।

স্রস্তং কণ্ঠশিরায়রোধি বদনে ঘর্ষাস্তদাং জালকঃ বন্ধে অংসিনি চৈকহস্তবমিতাঃ পর্ঘ্যাকুলা মুক্জাঃ ॥

তদহমেনামান্ধাং করোমি । (অঙ্গুরীয়ং দাতুমিচ্ছতি) ॥ ১২০ ॥

উভে ।— (নামমুদ্রাক্ষরাণামুবাচ্য পরস্পরমকলোকয়তঃ) । ॥ ১২১ ॥

রাজা ।— অলমস্মানুত্থা সন্তব্য । রাজ্ঞঃ পরিগ্রহোঃস্বম্ ইতি রাজপুরুষং নামবগচ্ছত ॥ ১২২ ॥

প্রিয়ংবদা ।— তেণ হি ঞ্চ অরিহদি এদং অঙ্গুলীঅঅং অঙ্গুলীবিজোঅং । অজ্জসুস বঅণেণ অরিণা দাণিং

এসা । (কিকিরিহস্ত) হল্য সউন্দলে মোইদা সি অণুঅম্পিণা অজ্জেন অহবা

মহারাএণ । গচ্ছ দাণিং । ॥ ১২৩ ॥

শকুন্তলা ।—(আত্মগতঃ) জই অন্তণে পভবিসুং । (প্রকাশম্) কা তুমং বিসজ্জিদববসুস রুদ্বিদববসুস বা ॥ ১২৪ ॥

রাজা ।—(প্রিয়ংবদাকে কহিলেন) দেখুন, অনেকক্ষণ ধরিয়া ফুলগাছে জল চালায়, ইহাকে পরিশ্রান্ত বলিয়া মনে হচ্ছে । দেখতে পাচ্ছেন না—অনবরত জলের কলসী তুলিতে তুলিতে বাহমূল যেন কেমন অবশ হইয়া পড়িয়াছে ও বাহুয় শিথিল হইয়া লতার মত झুলিতেছে । হাতের তলা লাল—ডগডগে হইয়াছে । ঘন ঘন দীর্ঘনিশ্বাস পড়ায় এখনও তখনম্ব কাপিতেছে । কাণের অবতলপর্গী শিরীষ-ফুল, ঐ দেখুন, কেমন দুই দিকে দুই গালের উপর ধানে আটকাইতেছে, সারা মুখখানি বর্ষবিন্দুতে ভরিয়া গিয়াছে । খোঁপার বাধন খুলিয়া যাওয়ার ফুলগুলি এলাইয়া পড়িয়াছে, তাই এক হাতে তাহা ধরিও ধরিয়া আছেন, তবুও চোখে-মুখে—চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িয়াছে । এততেও কি আপনারা বুঝিতেছেন না যে, শকুন্তলা কত কাতর হইয়া পড়িয়াছেন । যা হোক,—আপনার নিকটে ইহার যে ঋণ, তাহা

আমিই শোধ করিতেছি । (বলিয়াই নিজের অঙ্গুরীট খুলিয়া প্রিয়ংবদার হাতে দিতে উদ্রত হইলেন) ॥ ১২০ ॥ (দুই সখী অঙ্গুরীকে লিখিত নাম ধীরে ধীরে পড়িয়া পরস্পর মুখ-চাওয়া-চারি করিতে লাগিল) ॥ ১২১ ॥ রাজা ।—আমাকে অল্প কিছু ডাবিবেন না । আমি এক জন রাজপুরুষ, রাজার নিকট হইতে এই আতীট উপহার— ॥ ১২২ ॥ প্রিয়ংবদা ।—তাই যদি হয়, তবে এ আতী যে আত্মলে আছে, তাহেই থাকুক । তার থেকে নেওয়া ঠিক নহে । আপনার জার শাধু ব্যক্তির কথাতেই শকুন্তলার ঋণ-শোধ হইয়াছে । (একই মুহূর্ত্তে) ওলো শকুন্তলা, দয়ার সাগর এই মহাপুরুষ, (বুড়ি) মহারাজ তোর ঋণ শোধ করিয়া দিয়াছেন । এখন যেখানে ইচ্ছা যা ॥ ১২৩ ॥ শকুন্তলা ।—(মনে মনে) আর গিয়াছি ! (প্রকাশ্যে) যাই-না-যাই আমার ইচ্ছা,—তুই কে গো ? ॥ ১২৪ ॥

এখন যেখানে ইচ্ছা যেতে পারিস ।’ কিন্তু অঞ্চলী শকুন্তলা তখন অজ্ঞবিধ ঋণের ভারে এতই আতুর হইয়া পড়িয়াছেন, যে, পদমাত্র গমনেরও আর সামর্থ্য নাই । এতক্ষণ তিনি বাহ্যিক সাধারণ একজন অতিথিমাাত্র মনে করিয়াও ফুলের সমস্ত সম্পদে সংকার করিতেছিলেন, এতক্ষণে জানিলেন,—তিনি সামান্য অতিথি নহেন, তিনি এক জন অসাধারণ ব্যক্তি । তদন্ত অঙ্গুরীক-ক্ষেপিত-নামাক্ষর-পাঠে—প্রিয়ংবদা এবং অননুয়া বলিয়াছে যে, তিনি পুরুষবর্ষের অবতল, ভারতের সম্রাট, মহাবীর হুয়ান্স । তাই প্রিয়ংবদার “এখন যেখানে ইচ্ছা যেতে পারিস”—কথার উত্তরে শকুন্তলা মনে মনে কহিলেন—‘আর গিয়াছি ।’ শকুন্তলার এখনও বিশ্বাস যে, তাঁহার এ ভাব, ফুলের এই তরঙ্গদোলে অবলা সখীরা জানিতে পারে নাই, তিনি প্রাণান্তেও এই কথা পরিহাস-প্রিয়া সখীগণকে জানিতে দিবেন না । তাই তিনি প্রিয়ংবদাকে কিঞ্চিৎ কুপিত-কণ্ঠে কহিলেন—‘আমি যাই-বা-থাকি,—তা’তে তোর কি ? আমাকে যাওয়ারইবার বা বাখিবার তুই কে ?’

পুরোবর্তী শৌরবর্ষে হুয়ান্স কোণাশকুন্তলা কথ-হুহিতার দিকে চাহিয়া রহিলেন । শাসিনীজটের ছায়াপীতল তপোবনে গ্রীষ্মের বিকাসমান এইভাবে তিনি কাটিতে লাগিলেন । তাঁহার উদবেগ—হুয়ান্স-শকুন্তলা—দুই জনেই দুই জনের দিকে এত অধিক আগ্রহের হইয়া পড়িয়াছেন যে, আর কিরিবার সামর্থ্য কাহারও নাই । এই ভাবে,—অজ্ঞ সম্পূর্ণ নিজের

রাজা।— (শকুন্তলাং বিশোকা আশ্বপতম্) কিং নু গুণু যথা বরমগ্রাম্ এবমিযমপাশ্রাম প্রতি

তাৎ ৭ অথবা লঙ্কাবকাশা মে প্রার্থনা। কুতঃ

বাচঃ ন মিশ্রযতি যজতি মন্যচাভিঃ কর্ণঃ দদাতাবহিতা মহি ভায়মাণে।

কাম' ন তিষ্ঠতি মদানন্দসমুখীনা তু বিষ্ঠমতাবিষযা ন তু দৃষ্টিবশতঃ ॥ ১২৫ ॥

(নেপথ্যে) ভো ভোক্তৃপাশ্বিনঃ সরিহিতাস্ত্রপোষনস্বরবক্ষ্যে ভরত। প্রাসাদসমঃ কিল দুগ্ধগানিতাবী

পাখিসো গুহ্যস্তুঃ।—তুবগাথকতস্তথাহি বেণুৰ সিটপবিষকজালাদিববলেনু।

পততি পকিতাকমপ্রকাশঃ শলভসনক ইবাম্রমন্নমেনু ॥

অপি চ—তীত্ৰায়াতপ্রতিহতককঃ স্বন্দপদৈককন্তঃ পাদাকুন্তিস্তত্ৰলবাসজঙ্গমাতপাশঃ।

মুঠো বিহৃতপদ ইব নো ভিন্নসাবল্লগেথো ধন্যাবণাঃ প্রনিশিত গজঃ তলনানালোকভীতঃ ॥ ১২৬ ॥

লঙ্কাভ্যর্থ।—রাজা।—(শকুন্তলাং বশা দেখিয়া মনে মনে।

তাটীত।) আমি ইঁহাব উপর কোণে, ইনিও কি শাস্যাব

উপর সৈতক হইয়াছেন? অথবা আর শশ্যব কেন।

ইঁহার রকম-নকম দেখিয়া ত মনে হই, আমাব অম্মনাই

টিক। (অর্থাৎ আমার প্রতি অল্পরক্ত হইয়াছেন।)

কেন না, বহিঃ দাম্বাংসদগ্ধ আমাব সহিত টিক কথা

কহিতেছেন না, তবুও, কিঙ্ক আমি যখন কথা বলি,

তখন কাণ উঁহু বদিয়া শোনে। চোখে চোখ

পড়িলেই—বহিঃ ও তুমিগাং চোখ কিংহায়া হইয়াছেন,

তথাপি বৌদ্ধগ অল্প দিকে চাহিয়াও থাকিতে

পারিতেছেন না। শুধু শুধু এটী হয় না ॥ ১২৫ ॥

(নেপথ্য হইতে কাহারো উচ্চকণ্ঠ ও ব্যগ্রভাবে

বসিতে শাশ্বিন,) যে তাপস-বৃন্দ, আশ্রমচারী পণ্ডনুহের

প্রাণরক্ষার নিমিত্ত সকলে সঙ্কেট ও সম্ভব হও। বেন

না, দুঃখা কবিবার উচ্চকণ্ঠ নৃপতি চ্যুত আশ্রমের

উপকণ্ঠে উপস্থিত হইয়াছেন। ঐ দেখ,—তদীয় সৈত

দাম্বের অধ্যমুহেব গুহেব আঘাতে বক্রবর্ণ বৃশিগটল উচ্চ

উদিত হইত, আমাদের আশ্রম-তরু-শাখার বিগৃহিত জলসিক্ত

বলগাষিতে পড়িতহে। মনে হইতহে বেন, পোহিতাত

পত্ৰপালে আশ্রম-বৃক্ষ সকল হাইয়া গিয়াছে। নিমেষতঃ—

এব বস্ত হস্তী বাজকীয় বধ দেখিয়া ভীত ও চকিত হইত।

আমাদের পর্দাঘণ্টা প্রবেশ করিতেছে। ঐ বনমাতঙ্গের

আকার কি ভীষণ। একটা পীত তাহার যদে বক্রভাবে

সলগ, ঐ ভয়ঙ্কর দম্বাঘাতে কত বড় বড় বনপতিকে সে

গুলিয়া কহিতেছে। ঐ দেখ—ব্রত-গতি-নিবন্ধ তাহার

পাশে কত লতা-পাতা বন্দাবারে জড়িয়া গিয়াছে। শাস্ত্র

হরিমকুল দলবৎ হইয়া বিগ্রাম করিতেছিল,—তাহাকে দেখিয়া

প্রাণভয়ে, যে যে দিকে পারে পলাইয়েছে। কি আশু! ঐ

বনগভর্তা যেন আমাদের তপস্তার মুর্ধনি বিষমরূপ উপস্থিত

হইয়াছে। তেমনি সাধনা হও ॥ ১২৬ ॥

অবহার অবতান প্রায়িমুল্যের পক্ষে যে অতীব চমৎকার এক বাতনাবন্ধক, ইহা সহ্যেই অসম্ভব। কবির কবি কালিদাস, তাহার বড় আহারের শকুন্তলাকে লইয়া চক্রেব সহিত এই প্রকারে সাপ খেলাইতে লাগিলেন। কালিদাস মণিংশের পরিশ্রম সম্যকরূপে জানিয়াও রাহার সৌন্দর্য-দগ্ন কত-কি-ভাবে আন্দোলিত ও আকুলিত হইতে লাগিল। জল-চন্দন-কাতরা শকুন্তলার শ্রম-শিখি বাহুল্যিক ও খন খন দীর্ঘদাস-কশিত উষোজ-কুহুর এবং গিলিত কেশকলাপ দিবুস চতুর্থেব শশন-পিপাসা শতগুণ বদ্ধিত করিয়া তুলিল। এ ভাবে অধিকতর অবস্থান—নারক-নারিকা—উভয়ের পক্ষেই অসম্ভব ॥ ১১১—১২৫ ॥

তাৎপৰ্য্য।—সকলেই প্রবান বসিলেন। শকুন্তলা দুই চারি পা চাটিলি অননুযায়ক করিলেন, “একটু পাড়া, পাশ কুশ হুটীয়াছে, বাকল ও পাছের ডালে জড়িয়া গিয়াছে, ছাড়িয়া নই” এই বলিয়া বসবসিমেচন্দ্রলেন শকুন্তলা পিড়িলেন এবং সাতীকৃত-বসে ও সন্ধ্যা-নয়নে আর একবার রাজাকে দেখিয়া লইলেন।

যেই প্রবেশ—তপো-বন-পাশেব জগদগুরুর সম্মুখে একবার শকুন্তলাকে পিড়িয়াইতে দেখিয়াছি। নারকিল-শোভী সহকারেব সহিত বনভোগিণী বলিত হইয়াছে, আর শকুন্তলা ওধার অনিমেলাচন্দ্রে তাহারে সেই স্তম্ভ সন্নিধান দেখিচ্ছেন—দেখিয়াছি। তখন শকুন্তলাই মনের মিলনের দুঃখময়ী উষার অকণ-জটীর আবেশিত ও মিলনের মধুর

সর্বাং :— (কর্ণ দ্বা কিকিদিব সংজ্ঞাস্তাঃ) ।

॥ ১২৭ ॥

রাজা :—(আশ্লগতম্) অহো! ষিৎ পৌরা অয়দেবৈশিগন্তপোবনমূপক্কান্তি। ভবতু প্রতিগমিহ্যামস্তাবৎ ॥ ১২৮ ॥

ব্রাহ্মাণ্ড :—(সকলেই কাণ পাতিয়া ঐ বিপদের
বার্তা শুনিলেন এবং যেন একটু চক্কল হইয়া
উঠিলেন) ॥ ১২৭ ॥

রাজা :—(মনে মনে) ছিঃ ছিঃ, আমার অহুচরণ আমায়
খুঁজিতে খুঁজিতে আসিয়া তপোবন তোলপাড় করি-
তুলিয়াছে, দেখিতেছি। আচ্ছা, আমি বাচ্ছি ॥ ১২৮ ॥

বীণাধ্বজার প্রতীক্ষণিত। তাই প্রথমে যে বকুলপাদপ তাহাকে ‘বাতেরিত-পরবাস্থলি-সঙ্কেতে’ নিকটে ডাকিয়া আনিয়াছিল, তাহাকে ভাগ্য করিয়া, যে ডাকে নাই, সেই ‘লতা-পাদপ-মিথুনের’ নিকটে গিয়া ঠাঁড়াইয়া তাহাদের মিলনের শোভা দেখিতে লাগিলেন। বনতোষিণীর প্রদ্যুত কুম্ভমরাশি বা সহকারের আত্মা কিসলয়-কলাপ তাহার দ্রষ্টব্য নহে, তাহাদের উভয়ের মিলনই তাহার দ্রষ্টব্য ছিল। তিনি ঠাঁড়াইয়া অনন্ত-মনে সেই জড়ের মিলন দেখিতে দেখিতে মুগ্ধ হইতছিলেন, আর তাহার অজ্ঞাতমারে তদীয় ক্ষয়ের বাস্তব মিলনের অস্পষ্ট ছায়া ক্রমে মূর্তি পরিগ্রহ করিতেছিল। ‘শকুন্তলার ও বোধ হয় অরূপ বর লাভের বাসনা জন্মিয়াছে’—বলিয়া বিদগ্ধ প্রিয়বদা যখন দেখিলেন শকুন্তলার মনের কথাটি বলিয়া দিল, আর শকুন্তলা ও ভাড়াভাড়ি তাহা চাপা দিতে গেলেন, তখনই ব্যথিয়াছে যে, শকুন্তলার ক্ষয়বর্ধিনী সেই মিলনের ছায়াময়ী মূর্তির প্রাণ-প্রতিষ্ঠা হইয়াছে। এখন আর সে ব্যথজ-স্পৃশ্য নহে, এখন সে উপাঙ প্রতিমা।

শকুন্তলা আর্ঘ্য-ধর্মির দ্রুতিতা, আর্ঘ্যভাবময়ী। ক্ষয়ের অমূল্য রত্ন প্রেম কথার প্রকাশ করা তাহারী কুমারী কল্পার কদাচ পুঙ্খীয় হইতেই পারে না। প্রেমের পথচর্চা আর্ঘ্য-ক্ষয়ের একান্ত গর্হণীয়। তাই প্রিয়বদা বা অনংয়া শত চেষ্টা করিয়াও, শকুন্তলার মনের একটি কথাও বাহির করিতে পারেন নাই। সেই বনতোষিণীর সম্মুখে ঠাঁড়াইয়া যে শকুন্তলা একবার তাহার ক্ষয়ের মিলনাশায়ী পবিত্র করনার ঈশ্বরম্ভের অজ্ঞাতমারে প্রদর্শন করিয়া কেলিয়াছিলেন, ঐকক্ষে সেই শকুন্তলাই, কুশলকরণা ও কুকবক-শাখা-লগ্ন-বকলা হইয়া, রাষ্ট্রকে বক্রকণ্ঠে নিরীক্ষণ পূর্বক, অপ্রবৃত্তভাবে আয়ক্সয়ের সেই মধুর মিলন-করনার পূর্ণমূর্তি দেখাইলেন। জড় বনতোষিণীর ও সহকারের প্রমীণে, তাহার ক্ষয়ের যে ভাব অমূর্তিত হইয়াছিল, অর্ধচেনন বৃক্ষের সম্মুখে তাহা বর্জিত, পরবিত ও পূর্ণায়ত হইল। বহির্গতের জ্বা অস্তর্গতের জড়ের আশ্রয়ে চৈতন্যের আবির্ভাব ঘটিল।

শকুন্তলা আশ্রমবাসিনী তাপস-কল্পকা, তপশ্চর্য্যাই তাহার প্রধান ব্রত। তিনি কোন ফলকামনার তপশ্চর্য্য করেন না। ধর্ম্মলক্ষ্য-মানসে লতা-পাদপে জগসেন বা হরিণশিক্তকে আহার দান করেন না। আশ্রমে থাকিলে এ সকল করিতে হয়, সকলে করে, তিনিও করেন। হিন্দু গৃহস্থ নিলি গ্নভাবে সঙ্গারপ্রমের নিত্যকর্তব্য গম্পর করিয়া বাইবেন, ইহাই তাহার জ্ঞানেন। ইহাই সকল আশ্রমের ডুলা ও মুখ্য উপদেশ। কি পর্ণকুটীরবাসী ও কলমুলানী তপস্বী, কি সোধতলনিবাসী গৃহী—সকলেই, এইভাবে জীবন অতিবাহিত করিতে পারিলে আপনাকে ধ্ব মনে করেন। নিজের জ্ঞাতা হায়া ব্যস্ত নহেন, পরের ভাবনাই তাহাদের অধিক। তাই তাহাদের ক্ষয়ের যদি কখনও আপনার ভাবনা আগিয়া উঠে, তবে, তখনই তাহার বিচলিত হন। এই ভাব হিন্দুর মজাগত। মজাগত বলিয়াই, রাজা হুয়ন্তকে প্রথম দেখিবার পর, যখন শকুন্তলার ক্ষয়ের আপনার ভাবনা উদিত হইয়াছিল, তখন তিনি, সেই অপরিচিত ভাবের স্বার্থ স্বরণ বৃত্তিতে না পারিলেও কিন্তু, ঐ ভাব যে আশ্রমবাসীর ক্ষয়ের ‘বিরুদ্ধ’, ‘তপোবনের বিরুদ্ধ’, ইহা তাহার বৃত্তিতে বিলম্ব হইল না। শকুন্তলা যদি ‘শকুন্তলা’ না হইতেন, তবে তাহার ক্ষয়ের হয় ত, ঐপ্রকার ‘বিরুদ্ধ’-জ্ঞানের উদয়ই হইত না, তিনি প্রথম হইতেই ঐ ভাবের বজায় আপনাকে ভাসাইয়া দিতেন, প্রতি পদে আশ্রমগোমের প্রাঙ্গণ করিতেন না, আপনাকে জগতের অন্তরালে রাখিতে অত আগ্রহবতী হইতেন না। কিন্তু এমন যে শকুন্তলা, তাহাকেও শেষে সোতে তপের জ্বা ভাসিতে হইল!

প্রোমে হউক, শোকে হউক, মেহে হউক, অহুহাশে হউক, মাহুহের মন যখন মাতিয়া উঠে, পাগল হইয়া যায়, তখন তাহার আশ্রয়-গম্যতাও ক্রমেই নশীভূত হইয়া আসে। মাহুহ ত চেনন জীব, অচেনন পৃথিবী পর্যন্ত, নব-জল-লগ্নাশে রোমাঙ্কিত হইয়া বন্ধের হার উন্মোচন পূর্বক ক্ষয়-নিহিত সোধত বিকীরণ করে, জড় জলের আগমন-ধর্ম্মি প্রবেশে ক্ষয়ের পুঙ্খায়িত বৈদ্যুরয়ে সেই নবীন মেঘকে সবেজিত করিয়া লয়। মাহুহের ত কথাই নাই। সেই মাহুহের মধ্যে আবার বাঁহারা সঙ্গারোভানের শিরীষবৎ কোমলক্ষবরা রমণী, বাঁহাদের ক্ষয় কেবল প্রেম, মেহ, কল্পণা প্রভৃতি বর্গীর উপাদানেই গঠিত, তাহাদের ক্ষয় যখন বর্ষার কুলমাবিনী সাগরমাবিনী স্রোতাবহার জ্বা উজ্জ্বল হইয়া উঠে, আশ্রয়িত হইয়া লক্ষ্যের দিকে দ্যবিত হয়, তখন তাহার গতিরোধ করে,—কাহার সাধ্য? তাই শকুন্তলা যখন,

অনসূয়া।—অজ্ঞ ঠামণা! আবহুঃস্বপ্নদ্রোণা পশ্চাৎ উগম। অগুজ্জানিহি গো! উত্তমপদমাসু ॥ ১২৯ ॥

বাজা।—(অসম্মদম্) গচ্ছন্তু ভবভ্যাঃ। বদমপাশ্রমণীয়া যথা ন ভবতি তথা প্রবর্তিত্যামকে (সূর্যে উত্তমত্বি) ॥ ১৩০ ॥

সখী।—অজ্ঞ! অসম্মদমিহাশ্রমণীয়া ভূমো বি প্ৰেবপণিমিত্ত নভেন্নো অজ্ঞঃ বিরবিভুঃ ॥ ১৩১ ॥

বাজা।—মা মৈবম্। দর্শনোঁব ভবভীনা পূবস্ততোচ্যামি ॥ ১৩২ ॥

প্রাক্ত ভাস্ত্রবান্দ।—আগা। অসম্মদমিহাশ্রমণীয়া

সংসারিণীঃ কুয়ঃ অগিঃ প্রেবঃ নিমিষঃ বজ্রাভ্যঃ অগিঃ

বিজ্ঞাপয়িতুম্ ॥ ১৩৩ ॥

অনসূয়া।—অনসূয়া।—যদ্যেব। এই ‘অনসূয়া-ভবভীনা’

(অর্থাৎ বজ্রাভ্যঃ সংবাদে) ‘আগা’ বজ্র! আকুল হইয়া

গজিহাতি। ভবভ্যাঃ অসম্মদমিত্ত কলম, আসব্যা পর্ণপাশায়

হাতি ॥ ১২৯ ॥

বাজা।—(প্রশান্তভাবে) ভোমরা গতে গাগো। অসম্মিঃ

বাই, বাজা! আসবন্যে আর উপদ্রব না ঘটে, তৎপক্ষে

যত্ন করি গিয়া।। সর্বগণেই উদ্ভটন ॥ ১৩০ ॥

সখী!—অনসূয়া! যেমন চায়ে কথা উচিত, আসব্যা

যেমন করিয়া আশ্রমণীর আশ্রম-সংস্কার করিতে পারি

নাট, ভবভ্যা! আর একবার দেখা মিলে ভবভ্যা হইবে—

এ কথা বলিতে বড়ই লজ্জা হইছে ॥ ১৩১ ॥

বাজা।—স বি! নানী, তোমাদের দেখিতে আমি

কতবার হইয়াছি। এর বাজা আসব্যা কি অতিবিংসকার

আছে ॥ ১৩২ ॥

হৃদয়কে সোণসেন, এর’ দেখিহাতি খণ্ডোক্তা সাগরোদধী তবদ্বিগ্নের জ্বা সেই দিকে ছুটিসে, অসম্মদমের
বজ্রাশ্রিত পরলিকাষ যত চম্পিত লাগিলেন, তখন ঘরিও আরো কথা পূর্ণল্যাবে তাহার মন্থনে উদিত হইতেছিল,
কিন্তু তাহা তাঁহারক আর স্মারিতে পারিল না। তাই, চম্পিত যেমন তাঁহারকে দেখিহাতি, তিনি পণ্ডিতবোধো কি
না, সম্মদমস্তা কি না, প্রভৃতি কত কি বিবেচনায় অসম্মদমের বিরাজিলেন, শত্ৰুত্যা ও ধর্ম। কিন্তু কারন নাট,
যা করিতে পারেন ও নাট। তিনি চম্পিতকে দেখিহাতি আশ্রিত হইলেন। চম্পিত যে পূর্ণল্যাবে প্রবান প্রাণ, তাহেই
কমিহাতি অগিহাতি, ইহা জানিবার পক্ষেই তাহার আশ্রম নট। শত্ৰুত্যা—যেমন লম, অসম্মি আশ্রমপণ,
আর চম্পিত—কত বিচার, কত বিতর্ক, কত শঙ্ক, পরে নিঃসংজ্ঞান, সিদ্ধান্ত শেষে আশ্রম।

যে স্থানে কসমের সৌভাগ্যে শত্ৰুত্যা বিন্দন ঘটাইল। অসম্মদম-প্রবান-বান্দ সহিত শত্ৰুত্যা বন প্রবেশে কোণ,
কল-বান্দবান্দ হইয়াছিল, যে স্থানে গমনোত্তমী শত্ৰুত্যা বন বান্দ ত্রিহা-বান্দ বান্দবান্দ আশ্রমে অবস্থ
করিয়াছিলেন, চম্পিতকে সেই স্থানে, সেই বনভোজিবার পাশ্বেই, প্রজ্ঞা-শত্ৰুতা সম্মদমেরিকার এককী দেখিহাতি
শত্ৰুত্যা সখীত্বের সহিত চম্পিত গেলেন। সখীরা আশ্রমবাসিনী ও একান্ত সখা সখা। চম্পিতের কোন চম্পিত ভাবনই
তাঁহাদের নাট, যখন কখনো উদিত ও হয় না। তাঁহারা যত প্রতিভাবান, উদ্বিগ্নত, চম্পিতের কথাবার্তার উত্তর-
প্রত্যুত্তর করিয়াছিলেন মাত্র। কোন কথা শিপাস্য হইয়া আসিলে যেমন তাঁহারা তাঁহাকে ছল বান করেন, আশ্রমের
আশ্রমপণ পাশ্বেই গেলেন যেমন তাঁহারা গিলিকে পবিত্র করিয়া বানেন, শত্ৰু-মহাবিদগকে যেমন তাঁহারা আশ্রম
দান করেন, ঠিক সেই বৃত্তিতে চম্পিতকে ও তাঁহারা আশ্রিতা করিয়াছিলেন। উদ্বিগ্ন-বিত্তি দ্বয়ে কাণ্ড করাই তাঁহাদের
আশ্রমের ধর্ম। তাঁহাদের দ্বয় যেমন শত্ৰু গমনের জ্বা নির্মল ও প্রাথমিকের জ্বা পবিত্র, তাঁহাদের ক্রিাক্রিয়ণ ও
তদ্রূপ। তাই তাঁহারা বাজাকে সেই শত্ৰুত্ব-পরিবেষ্টিত, জনপ্রচারবিহীন শত্ৰুত্ব-বৈদিক বিদগ্নন দ্বারা সম্মত
হিসে জ্বা অত ও প্রজ্ঞা-দ্বয়ে কটন প্রভাববর্তন করিলেন। আর শত্ৰুত্যা। শত্ৰুত্যা কামের, তথা কাম প্রবেশে বান্দসর্গের।
তাঁহা উপর আশ্রমের শত্ৰুতা ভাব করিয়া, মহা বিমিত্ত-মনে, তাঁহারই বনভোজ-প্রবান নিমিত্ত তাঁহাদের বিরাজিলেন।
অতিবিংসকার তাঁহাদের করিয়া কথা। অসম্মদম-প্রবান বাব বাব যে কথা তাঁহাদের অর্থ করিয়া গিয়াছিল।
অতিবিংসকার নিমিত্ত উদ্বিগ্ন হইতে চম্পিত অর্থাৎ আশ্রিত তাঁহাকে কত না অজ্ঞবোধ করিয়াছিল, তিনি তাঁহা
করেন নাট। করিতে পারেন নাট। মহাবিংসকার জ্বা যে ভাবে বহন করা উচিত, তাহা তাঁহাদের দ্বারা হইয়া উঠে নাট।
ইহাতে আশ্রমবর্ধন কোন হানি না হইলেও, শত্ৰুত্বের আশ্রমবর্ধনের বৃত্তি সমাক্ত পরিচালন করা হয় নাট। যে প্রবেশের
অজ্ঞবোধ—এই প্রকার আশ্রমবৃত্তি, সে প্রবেশের পূর্ণত্যা যে কীটী, তাহা চিত্তার বিদ্য। পরিচালন যে আশ্রমবৃত্তির ফলে,
অতিবিংসকার হর্ষণের অভিশাপ পতিত হইবে, কবি, এই প্রথম সম্মদমের তাঁহাদের বোধাত্ত করিলেন। যে দ্বারা এই
প্রথম শর্মে শত্ৰুত্যা-কর্তা অর্থাৎ অশ্রমের বিন্দন করিল, সেই সম্মদমের পরে, শত্ৰুত্যা-কর্তা, শত্ৰুত্যা-কর্তা হর্ষণ-কর্তা
শত্ৰুত্যা কর্তৃক বিচারিত করিল। শত্ৰুত্যা কর্তৃক অতিবিংসকার অশ্রম-বান্দ অশ্রম-বান্দ তাঁহাদের বিদ্যে ফলে হর্ষণ-কর্তা
অশ্রম-কর্তা—এই দ্বয়ের জন্ত, কবি বেন দ্বারা অশ্রম-কর্তা প্রথম হইতেই বীরে বীরে প্রবর্ত করিতে লাগিলেন।

শকুন্তল ॥—অগসূএ অহিণাকুসসূঈএ পরিকথনং মে চলণং কুরবঅসহাপরিলগংগং অ বকনং । দাব পরি-
বলেমং মাং জাবং মাংআবেমি । (রাজানমবলোকয়ন্তী সবাজং বিলম্বা সহ সখীভ্যাং নিজ্ঞান্তা) ॥১৩৩॥
রাজা ।— মন্দোৎসুকোহস্মি নগরগমনং প্রতী । যাবদমুখ্যত্রিকান্ সমেতা নতিদূরেণ তপোবনন্ত
নিবেশ্যয়েয়ম্ । ন খলু শক্লামি শকুন্তলাব্যাপারাদান্নান্ নিবর্তয়িতুম্ । মম হি
গচ্ছতি পুরঃ শরীরং ধাবতি পশ্চাদমংস্থিতং চেতঃ ।
চীনাং শুকসিবি কেতাঃ প্রতিবাতঃ নীয়মানন্ত ॥ [নিজ্ঞান্তাঃ সর্বে ॥ ১৩৪ ॥

প্রথমোঃঙ্কঃ

প্রাক্তান্তানুবাদ ।—অনপরে ! অভিনবকুশল্য
পরিষ্কৃতং মে চরণং কুরবক-শাখাপরিলগং চ বন্দনম্ । তাবং
পরিপালয়তঃ মাং বাবং এতং মোচয়ামি ॥ ১৩৩ ॥
বহুঃখঃ ।—শকুন্তল ।—ওলো অনপরে ! অচিরোপাত
কুশল্যুরে আমার পা ক্ষত-বিক্ষত হইয়াছে, আর পরিহিত
বন্দনধানিও কুরবককর ডালে জড়াইয়া গিয়াছে, হতরতা
আমার জ্ঞাত একটু অপেক্ষা কর, আমি ততবেলা বাকল-
থানা ছাড়াইয়া লই । (বিলম্বা বাত বাকলিয়া বাকল
ছাড়াইবার ছলে রাজাকে দেখিতে দেখিতে মল্লগমনা
শকুন্তলা সখীঘরের সহিত নিজ্ঞান্ত হইলেন) ॥ ১৩৩ ॥
রাজা ।—নগরে কিরে যেতে আর ইচ্ছা নাই । যাই—
সম্বের লোকজনগুলিকে জড় করিয়া, তপোবনের অদূরে

রাখিয়া আসি গিয়া । এ কি হলো ? শকুন্তলার কথা
ত কিছুতেই ভুলিতে পারিতেছি না, কোন রকমেই ত
মন ফিরাইতে পারিতেছি না । যাছি—সমুখে চলিয়াছি
বটে, কিন্তু আমার চকল জ্বর গিছনের দিকে,—সেই
কথ-হুহিতার দিকে যেন ছুটিয়া চলিয়াছে । জ্বর
হারাইয়া শুধু মাসপিণ্ডময় দেহটাই যেন এগিরে বাচ্ছে,
প্রাণটা সেইখানে পড়িয়া আছে । বাতাসের প্রতিকূলে
জোর করিয়া একটা স্বরজন ও লইয়া চলিলে, তাহার অতি
সূক্ষ্ম পশমী নিশানটা যেমন পেছনবাগে পতপত উড়িতে
থাকে, শুধু দণ্ডটাই সমুখের দিকে যায়, আমারও আজ
সেই দশা ঘটিয়াছে । (সকলের প্রস্থান) ॥ ১৩৪ ॥

ইতি প্রথম অঙ্কঃ ।

শকুন্তলা সমবয়স্কা সখীদিগের সঙ্গে হাসিয়া খেলিয়া,—তপোবনের কোন্ গাছটিতে নূতন পাতা বাহির হইল, কোন্
লতাটিতে ফুল ফুটিল, কোন্ লতিকা কোন্ তরুকে স্বয়ং বরণ করিল,—এই সমুদয় নির্মল দৃশ্য দেখিয়া দিন কাটাইতেন ।
দিনযামিনী তরুণতার সহবাসে তাঁহার জ্বরধানিও যেন তরুণলতিকার দ্বায় নির্মল ও সৌন্দর্যময় হইয়া উঠিয়াছিল । যখন
তিনি জলসেচনের জন্ত উপস্থিত, সখীদিগের সহিত কথোপকথনে ব্যাপৃত, দেখিরাছি, তখন তাঁহার সমস্তই স্বন্দর, সমস্তই
নির্মল । অনন্থরা বলিল, ‘এই লতাটিকে বৃষ্টি ভুলিয়াছিল,’ অমনি তিনিও জবাব দিলেন,—‘উহাকে যে দিন ভুলিব,
সে দিন নিজেকেও ভুলিয়া যাইব ।’—এত স্বন্দর, এত কোমল, এত নির্মল—তাঁহার অন্তঃকরণ । কবি প্রথমতঃ, সখীদের
সহিত ছই চারিটি কথাবার্তা বলাইয়া শকুন্তলার জ্বরধানি যেন গুলিয়া দেখাইলেন যে, সে বালিকা-কন্যার কোথাও কোন
লতিকার রেখা বা বিদূট পর্য্যন্ত নাই, সে জন্মের সবটুকুই শ্রেষ্ঠ, সবটুকুই প্রীতি । সে জ্বর বর্ষার জলবাত বা হেমন্তের
শিশিরাতুর গণনবৎ নহে, সে জ্বর শরদাকালবৎ নির্মল, নিম্ন ও প্রশান্ত । শরতের ভটিমীর দ্বায় সে জ্বর স্বচ্ছ ও
মন্দপ্রভাপূর্ণ, তাহা বর্ষার নদীর দ্বায় কুলদ্বারিনী নহে । যখন শকুন্তলার জ্বর এমনই স্বন্দর ও সর্বাঙ্গ-সম্পূর্ণ, কৃত্রিমিত
লতিকার দ্বায় আপনাদের সৌরভে আপনাই সৌরভময়, সেই সময়ে কবি, সেই নির্মল, সত্যরসভাস্ক-জ্ঞান-বিমুদ সরল জন্মে
প্রাণের প্রথম অরুণ-কিরণ-পাত করিলেন । পরিপাকোন্মুখ কমলের উপর বালার্কমরীচি পতিত হইয়া যেমন তাহাকে সহস্রাই
রূপান্তরিত করে, তাহার অশ্রুট কোরকারুত প্রাণুটিত শতলে পরিণত করে, কবিও তরুণ, শকুন্তলার অশ্রুট জ্বর-
কুহম প্রাণের প্রভাতরাগে প্রাণুটিত করিয়া গইলেন । সেই কাননের প্রান্তদেশে, সপ্তপর্ণবৈরিকার, শকুন্তলার জ্বর-
গণনে এই যে নবীন অরুণরাগ উদ্ভাসিত হইল, সখীরা ইহার কিছুই জানিতে বা বুঝিতে পারিল না, কিন্তু শকুন্তলা
কতকটা যেন বুঝিলেন । কিন্তু তিনি তাপস-হুহিতা, সযম-প্রধান আত্মবের অধিসেবতরুপিনী, তাঁহার জ্বরদের পরিমাণ
অনেক, তাহা লম্বকে পরিষ্কৃত্যে নহে । তাই তিনি নিজের মনের মধ্যে যে মন, তাহার মধ্যে ঐ নবোদিত আকাশ-
নুকাইয়া রাখিলেন ॥ ১২৬-১৩৪ ॥

(ততঃ প্রবিশতি বিদ্বানো বিদূষকঃ)

[illegible]

পান করিতে ছয়। খাওয়া-দাওয়ায় একটা সম্ভব নাই। সোজা অসুখনি পোষে ব্যতিত ছয়। খাওয়া খাওয়ার সিন্ধির বাঁধ অসুখ। সোজা শূন্য হুঁড়িয়া আশ্রয়ে নলদান। মাঝে ফুল প্রদান থাকে। কপি কপি হঠাৎ বাত। তাও পি আবার বোটে ছোটো ছোট। আবার ছোট ছোট সন্ধ্যা পথও পথের শিটে বসিতে থরুরে নানার নানার ব্যথা বহন করেই হইয়া থাকে। পাওগলি টুকন কবে, তাই ব্যতিত একটু বুঝাতিতও পানি না। শেষ রাত্রিতে বেগ-বহন-বা কষ্টকৃত হস্তা আসে, অস্মি পানি-হইতে হইতে-বনে-বনে-খাওয়া খাওয়া-বাঁধেরে চেয়েই ভাঙাভাঙিতে—ওঁ, পাপুনি বোঝাও—চাপা-মুঠেই গলাকণ্ঠ তপস্কৃত আদিবায় আসেই চুনিয়া যায়। মরবে যে এস সব অসুখ, চুনি, তা' মনে ছয় না, তখন না, তবনি আশ্রয় বনে বানিক গিলনে পড়াই কিলেয়, কেননা পানি পানি একটা হইলও পড়েন তাই ব্যতিত কিলেয় গিয়া এক তপাধনে ঢুকা হইলও ও আশ্রয়ে গেলো-কপালেয় দোহে যেওটা তপা-কপালেয় আসে। সেই ব্যতিত যেও অস্বি বাতী খাওয়ায় আর নামাও করেন না। এহ সব চড়াবন্ধু করিতে করিতে আজ বাতায় চেয়েই উপর রাত্তো পোহাইয়া গেল, এক নিমেষও গেল বোলে নাই। উপায় কি? বাত, হেতবায় হাও রাত্তান প্রাতঃকৃত্তানি সমাপ্ত হইয়া থাকিবে। এখন একষাধ খোকা বেশি গিয়া। (কিছু বুঝ গিয়া গেইয়া) এহ যে, মৃগায় বেয়ে রাত্তো এক নিকৈই অসুখ। পরোক্ষা হবনী—কেহ ধরুণা, কেহ বনমূলেয় পান্য হাতে নরায় মবার মলমল আসিছেহে। আমি হাত-পা কুঁড়ে জিক্স হয়ে পাড়াই, তাতে হা অন্তরঃ আলাক্য বিনেতে জন্ম বোহো পনি। (বসি নিশ্চয়ই অষ্টকো পাঠাতিবতে তব দিবা বোহে)

শিখোজী চরিত্রঃ ১৯৪৪

ততঃ প্রবিশতি যথানির্দিষ্টপরিবারো রাজা ।

রাজা ।—

কামং প্রিয়াং ন হুলভা মনস্ত তত্তাবদর্শনায়াসি ।

অকৃতার্থেহপি মনসিজে রতিমুভয়প্রার্থনা কুরুতে ॥

(প্রিয়াং কৃয়া) এবমাত্মাভিপ্রায়সম্ভাবিতৈর্জনচিন্তবৃত্তিঃ প্রার্থয়িতা বিভ্রান্তে ।

স্বিগ্ধং বীক্ষিতমস্ততোহপি নয়নে যৎ প্রেষয়ন্ত্যা তয়া যাতং যচ্চ নিতম্বয়োঃ পুরুষত্যা মন্দং বিলাসাদিব ।

মা গা ইতুাপরুক্ষয়া যদিপি সা সাংস্রমুক্তা সখী সর্বং তৎ কিল মৎপরায়ণমহো কামী স্বতাং পশুতি ॥ ২ ॥

বিদূষকঃ ।— (তথাস্থিত এব) ভো বসন্তং মে হৃথপাতা পসরন্তি বাআমেত্তএণ জীআবইসং ॥ ৩ ॥

রাজা ।— কুতোহয়ং গাত্রোপযাতা । ॥ ৪ ॥

বিদূষকঃ ।— কুদো কিল সুসংজ্ঞী আউলীকরিত্ব অসুকারণং পৃচ্ছসি । ॥ ৫ ॥

প্রাক্তানুবাদ ।—ভো বরত, ন মে হৃথপাতা
এদরতি, বাও মাত্রেণ জীবরিয়ামি ॥ ৩ ॥

কুতঃ কিল স্বদং অপি আকুলীকৃত্য অপ্রকারণং পৃচ্ছসি ॥ ৫ ॥

অনুবাদ ।—(পূর্বেজ্ঞজ্ঞাপে পরিচারিকা-পরিবেষ্টিত
রাজার প্রবেশ)

রাজা ।—প্রিয়তমা শকুন্তলাকে যে সহজে লাভ করা সম্ভব
নহে, তাহা আমি বিলম্বরণসেই জানি, তবুও কিন্তু
আমার মন তাহার হাবভাব, আকার-ইঙ্গিত দেখিবার
নিমিত্ত পাগল হইয়া উঠিয়াছে । আমাদের দুই জনেরই
পরস্পর-গত অভিলাষ অপূর্ণ রহিয়াছে, আমরা কেহই
কাহাকে ভোগ করিতে পারিতেছি না সত্য, তবুও
কিন্তু দুই জনেরই মন দুই জনের পরস্পরগত অল্পাঙ্গ-
হৃদক আকার-ইঙ্গিত দেখিয়া নিরন্তর জীতিলাভ
করিতেছে । (একটু হেসে)—হিঃ ! এই ভাবেই
প্রণয়ার্থীরা উপহাস্যাম্পন্ন হয় । তাহার নিজের মনের
মত করিয়া, যেমনটা হইলে নিজের হুবিধা হয়, তেমনি
করিয়া প্রার্থনীয় প্রণয়াম্পদের দ্বন্দ্বের অবস্থা করনা
করিয়া লয় এবং সেই কল্পিত অবস্থা চিন্তা করিয়া কত স্নেহ
পায় । আমারও আজ সেই দশা ঘটিয়াছে—সেবিতোছি ।

কেন না, সেই যে তপোবনে শকুন্তলা অল্পাঙ্গভরে
অন্তরিকে ইচ্ছামত নয়নপাত করিয়াছিল, আমার
দিকে চাহিবার নামগন্ধও তাহাতে ছিল না,—তবুও
তাহা, এবং মিতম্বের গুরুত্বের সেই যে সে যেন বিলাস-
বর্শেই মন্দ মন্দ গমন করিতেছিল, এবং “এখন যেতে
দেখো না”—প্রিয়বদার এই কথা “কেদ” বলিয়া দেই
যে সে জরুক্ষন পূর্ণক সখীকে বেশ দু’কথা শুনাইয়া
দিয়াছিল, আজ মনে হইতেছে, সেই সমস্ত কার্যেরই
একমাত্র লক্ষ্য ছিলাম যেন আমি । কি আশ্চর্য্য !
কামী ব্যক্তি, তাহার কামনার পাত্রের সর্ববিধ
ক্রিয়াকলাপই কামীর নিজের অস্থূল কল্পনা করিয়া
লইয়া স্থখী হয়, নারিকার সমস্ত কার্যই আত্মবিষয়ক
বলিয়া ধরিয়া লইয়া স্নেহ পায় ॥ ২ ॥

বিদূষক ।—(অষ্টাবক্রের মত দাঁড়াইয়া) হে বরত !
আমার হাত-পা আর সরছে না । নাড়তেই পাচ্ছি না ।
তাই শুধু কথা দ্বারা আশীর্বাদ জানাইতেছি ॥ ৩ ॥

রাজা ।—এত গাভ-বেদনার হেতু ? ৪ ॥

বিদূষক ।—বটে ! নিজেই চকুতে খোঁচা মারিয়া চোখের
জল-পড়ার কারণ জিজ্ঞাসা করিতেছ ? ৫ ॥

অনুবাদ ।—রাজা দুঃখ স্বীকার করিয়াছেন, নদীর স্রোত বতই প্রবল হউক, পারে গিয়া তাঁহাকে উঠিতেই
হইবে । অন্ততঃ উঠিবার জন্য প্রাণপণে চেষ্টা করিতে হইবে । একটা বোঝা মাথার লইয়া কেহ স্রোতের প্রতিকূলে
বাইতে পারে না বা বাইতে চাহেও না । একটা রশির আকর্ষণ ব্যতিক্রমে আশ্চর্য উজান তৈলিরা যাওয়া বড়ই
কষ্টকর । তাই যেখানে দারুণের কোনো আশাই নাই,—সেদৃশ হলেও কল্পিত আশার একটা ক্ষীণ রশ্মি অবলম্বন
পূর্ণক মায়ায় অগ্রসর হয় । কেবল নৈরাশ্রের যোষণা লইয়া চলা যায় না । আজ চরিত্রকেও অনেক-পথ উজান
বাহিয়া বাইতে হইবে ।—তাই তিনি—কল্পহিতার নিকট হইতে, কিংবা পাথের সন্ধন করিয়া লইলেন । তিনি
দুঃখীছিলেন যে, শকুন্তলাকে লাভ করা তত সহজ নহে,—প্রভাত বড়ই কঠিন । কিন্তু সে বোঝার আদ-এখন কি আসে

রাজা।—	ন তথ্যবগচ্ছামি ।	॥ ৬ ॥
বিদূষক।—	তো বহুসং জং বেঅসো গুণ্ডলীনাং বিড়ম্বিত্য ত্বা কিং অন্তর্যো পহাবেন থং গট্টবেঅসুস্	॥ ৭ ॥
রাজা।—	নদীবেগন্তত্বে কারশম্ ।	॥ ৮ ॥
বিদূষক।—	মম বি ভবং ।	॥ ৯ ॥
রাজা।—	কথমিব ?	॥ ১০ ॥
বিদূষক।—	একসং রাজকচড়াই উজ্জ্বলিত্য এআরিসে আউলপ্পাদেসে বগচবুত্তিগা তুএ তোদবৎ ।	
	জং সতং পচহং শাবনসমুচ্ছারগেহিং সৎথোহিঅসংধিবংধাং মম গত্তাণং অসীসো মহি	
	সংসৃত্তো । ত্বা পদারটসমং বদন্ত্জিত্তং মং এককাহং বি দাব বিসসমিত্তং	॥ ১১ ॥
রাজা।—	(স্বগতঃ) অংং চৈবমাচ । মমাপি কাশ্যপততাম্ অমৃশুতা মুগধাবিববং চেতঃ । কৃতঃ	
	ন নমসিত্তুমিচ্ছামি শক্তো ধনুবিদনারিত্তমাহকং মুগেশু ।	
	সহবসত্তিমুপেতা যো প্রিয়ায়াঃ কৃত ইব মুদ্রাবিলোকিতোপদেশঃ ॥	॥ ১২ ॥

শ্রীকৃতানুবাদ।—ভোঃ বরজ ! যং বেতসঃ কুণ্ঠলীনাং বিভ্রম্যতি, তং কিম্? আয়নঃ প্রভাবৎ, নচ মদী-বেগন্ত ॥ ৭ ॥
 মম ইহ ভবান্ ॥ ৯ ॥
 এং রাজকাণ্যাদি উজ্জ্বলিত্য এতাবশে আকুলপ্রদেশে বনচরগুণিনা অহা ভবিতবান্ ॥ যং সত্যং প্রহ্লাদঃ খাপদ-সদৃশ-সদৃশৈঃ সংযোজিত-সন্ধিবন্ধনানাং মম গাত্রাণাম্ অশীশঃ অসি সংসৃত্তাঃ । তং প্রদাদরিয়ামি বিদিতুং মাম্ একাহম্ অপি তাবৎ বিদমিতুন্ ॥ ১১ ॥
অনুবাদ।—রাজা !—বৃথাগম্য না ॥ ৬ ॥
 বিবৎসল।—বরজ ! আচ্ছা বগ ত—বেতসপতা স্রোতে পড়িতা একিহে-বেকিয়ে য়ে কুণ্ঠের মত চ' কর্তে, সে বি নিগের চক্ষুর না মদীর স্রোত তাহার কাণ ॥ ৭ ॥
 রাজা।—মদীর বেগে তাহার কাণ ॥ ৮ ॥
 বিদূষক।—আমারও এই চন্দ্রশার কাণ তুমি ॥ ৯ ॥
 রাজা।—কি করিয়া ? ১০ ॥

বিদূষক।—এইভাবে রাজকাণ্য পরিভ্রাণ পূরক এই যৌর গধন বনে মিনবারি ঘুরে ঘুরে শেষকালে একেবারে একটা সনের গম্ব (বা বনচরের) মত হয়ে গেছে ॥ কি আবার বলো?—বোজ শিকারের সম্বন্ধে চুটোছুটি কর্তে কর্তে শরীরের সমস্ত গাটগুলি এতটী আন্দুলিয়েছে যে, একটু নড়াচড়াও কর্তে পারি নে। বোহাটী তোমার, একটু গিয়েব জন্তও অস্বস্ত্য আমায় বোহাটী দাও, একটু ছিরিয়ে নেও ॥ ১১ ॥
 রাজা।—(মনে মনে) এও দেখচি, এঁটো কথা বলছে।
 বশ্রপ-কহিতা শকুন্তলাকে চেয়ে চেয়ে আবারও আবার দৃষ্টির স্পৃহা নাই। কেন না—এই পরামে ছিদ্যা পরহিষ্টা ও বাণ বোঝনা করিয়া রাখিয়াছি বটে, কিন্তু রহিণের উপর ইচ্ছা আর তুল্যত প্রবৃত্তি হৃদয়ে না।
 অহা! যারা আমার প্রিয়তমার সাথে একসঙ্গে বনে বাস করিয়েছে এবং তাঁহারই অমন শ্রমের চাইনি দেখিয়েছে, কোন্ প্রাণে আমি সেই সব যুগের উপর বাণ ওজাই ১২ ॥

যায়।—সহস্র-বা-কর্তন বাহাই হউক, শকুন্তলাকে স্নাত করিতে হইবে,—অবশ্য পঠিতে হইবে, এই কৃত সমস্ত ব্যতিরেকে—
 উত্তর পথ তিনি অতিক্রম করিবেন কি করিয়া? তাই সাধারণ জীবের ভ্রায় তাঁহাকেও আজ বাসনার অন্তরঙ্গ হাঁচি অভিরূপের বর ঢালাই করিয়া দিতে হইল।—শকুন্তলাও তাঁহার প্রতি নিঃসঙ্গরূপ নহেন,—এই সংসারে বৃক্ক বগ সঙ্গ করিতে হইল। আশার স্বপ্নপ্রভা তিনি কণ্ঠের জন্ত সেথিতে পাইলেন যে,—তিনি যেমন শকুন্তলা প্রাপ্তি, শকুন্তলাও তেমনই তাঁহার প্রতি অস্থায়িণী।—যেমন ঐ ইন্দ্রজালের স্পর্শে তাঁহার রূম সতেজ হইল, অমনি শকুন্তলার চোখেরা, ওষ্ঠা-বাসা, রাগ-রঙ্গ,—তাঁহাভাবনা,—যত কিছু, সখীদের সমক্ষে লটমাহিল, তাহার বোণ আনার না হউক, পনের আনার স্বকীভূত যে তিনি,—তাঁহাতে রাজাশ আবার মগ্ন রহিল না।—উজ্জয়ের ঘনই যে উভয়ের ভক্ত উৎকণ্ঠিত—আকুল হইয়াছে,—এটা রাজা হির-সিন্ধাত করিয়া ধরিলেন। একপ সিংহাসনের জন্ত দুঃখকে পোষ দেও

বিদূষকঃ।— (রাজ্যে মুখং বিলোকা)। অন্তঃস্বৰ্গ কিং বি হিঅএ করিঅ মন্ত্বেই। অরমে এএ

রুইঅং আসি ॥ ১৩ ॥

রাজা।— (সন্নিভম্) কিমন্ত্বে। অনন্তিক্রমণীয়ং মে স্কন্দবাক্যমিতি স্থিতোহস্মি ॥ ১৪ ॥

বিদূষকঃ।— চিরং জীঅ (গন্তুমিচ্ছতি)। ॥ ১৫ ॥

রাজা।— বয়ন্ত তিষ্ঠ, সাবশেষং মে বচঃ। ॥ ১৫-ক ॥

বিদূষকঃ।— আণবেদু ভবং। ॥ ১৬ ॥

রাজা।— বিশ্রান্তেন ভবন্তা মমাপ্যেকস্মিন্ননায়াসে কৰ্ম্মণি সহায়েন ভবিতব্যম্। ॥ ১৭ ॥

বিদূষকঃ।— কিং মোদকখণ্ডিকাস্মৈ। ত্বেণ হি অঅং স্কগ্হীদো জপো। ॥ ১৮ ॥

রাজা।— স্তত্র বক্ষ্যামি। কঃ কোহস্ত ভোঃ। ॥ ১৯ ॥

(প্রবিষ্ট)

দৌবারিকঃ।—(প্রণম্য) আণবেদু ভট্টা। ॥ ২০ ॥

রাজা।— রৈবতক! সেনাপতিস্তাবদাহুয়তাম্। ॥ ২১ ॥

দৌবারিকঃ।—তহ। (নিজস্রম্য সেনাপতিনা সহ পুনঃ প্রবিষ্ট)। এসো অগ্ৰাবঅুক্ঠো ইদো
দিরদিট্টী একব ভট্টা চিট্ঠই। উপসপ্পদু অজ্জা। ॥ ২২ ॥

প্রাক্তভানুবাদ।—অন্তঃস্বৰ্গ কিমপি হৃদয়ে

কৃত্য মন্ত্বেতি। অরমে ময়া কৃতম্ আসীৎ ॥ ১৩ ॥

চিরং জীব ॥ ১৫ ॥

আজ্ঞাপয়তু ভবান্ ॥ ১৬ ॥

কিং মোদকখণ্ডিকাস্মৈ? তেন হি অয়ং স্কগ্হীতঃ
জনঃ ॥ ১৮ ॥

আজ্ঞাপয়তু ভট্টা ॥ ২০ ॥

তথা। এঃ আজ্ঞাবচনোংকঠঃ ইত্যন্তদৃষ্টঃ এব ভট্টা
তিষ্ঠতি। উপসপ্পদু অর্থাঃ ॥ ২২ ॥

অজ্ঞা—বিদূষক।—তুমি যেন কি একটা মনে মনে

—ভাবছো। আমার কথায় কানই দিচ্ছ না। আমার
অরমে মোদনই সার হইল ॥ ১৩ ॥

রাজা।—(সহান্তে) কি আর ভাববো! বন্ধুবাক্য কি লজ্জন
করা যায়? তাই বিশ্রাম করাই ভাল মনে করছি ॥ ১৪ ॥

বিদূষক।—বাচিয়া থাকো। (বলিয়াই প্রস্থানোত্ত) ॥ ১৫ ॥

রাজা।—বন্ধু, দাঁড়াও, এখনো আমার কথা শেষ হয় নি ॥ ১৫-ক ॥

বিদূষক।—ছকুম্ কর ॥ ১৬ ॥

রাজা।—আগে একটু সিরিয়ে লও, পরে আমার অতি
সামান্য একটা কাজে—তোমার কিন্তু একটু সাহায্য
করতে হবে ॥ ১৭ ॥

বিদূষক।—কি কাজে? মোরা খাওয়ার নাকি? তা যদি
হয়, তবে কিন্তু আমাকে ঠিক মাছইই ঠাণ্ডিয়েছে ॥ ১৮ ॥

রাজা।—বলব'খন। কে আছ? ১৯ ॥

দৌবারিক।—(প্রবেশ পূর্বক প্রণাম করিয়া) আজ্ঞা করুন
প্রভু ॥ ২০ ॥

রাজা।—রৈবতক! সেনাপতিকে একবার ডাক ত ॥ ২১ ॥

দৌবারিক।—যে আজ্ঞা। (প্রস্থান ও সেনাপতিকে লইয়া
পুনঃ প্রবেশ) এই যে আদেশদানের জন্ত উদ্ভূত হইয়া
মহারাজ এই দিকেই চাহিয়া আছেন। আগনি নিকটে
যান—সেনাপতি মহাশয় ॥ ২২ ॥

চলে না। তিনি রাজাই হন বা সন্ন্যাসী হন, মাছ ত তিনি বটেন? স্তত্রাস মাছের ধর্ম তাঁহাতে থাকিবেই। যিনি
অভিমানহীন, তাঁহাতেও মাছের ধর্ম থাকে, তবে সেই সঙ্গে ধানিকটা অতিরিক্ত শক্তিও তাঁহাতে দেখা যায়।
কিন্তু একবারে মাছ-ধর্ম-বর্জিত অভিমানহীন দেখা যায় না বা হইতেও পারে না। স্তত্রাস মাছ স্তত্রের পক্ষে
এক প্রকার বাহ্য আভাবিক, তাহাই ঘটিল। শকুন্তলা তাঁহাকে চায় কি না,—এই দ্বন্দ্বই প্রসঙ্গের একটা সমাধান না
হইলে জীবন তাঁহার দুর্লভ। এমন একটা প্রসঙ্গ লইয়া কেহই কালাতিপাত করিতে পারে না। রাজাও পারেন না।

সেনাপতিঃ।—(রাজান্নমকলোকা) দৃষ্টদোষাশি স্বামিনী মুগধা কেবলং গুণ এব সংসৃজা । তথাপি দেবঃ

অনবরতমুখ্যাকাশলনকৃৎ বপুর্ধ্বঃ বরিকিরণসিহিহুঃ শ্বেদলৈশেতিভিন্নম্ ।

অপচিতমপি পাত্রঃ ব্যাঘতহানলক্ষ্যং গিরিচর ইব নাগঃ প্রাণসারঃ বিভক্তিঃ ॥

(উপেতা) জঘতু স্বামী । গুণাত্মখাপদমক্যাং কিমগ্রহাবস্তুযতে ॥ ২৩ ॥

বাক্য।— মন্দোৎসাহঃ ক্রুজোতিয়ঃ মুগধাপাদিনা মাধবোয়ম্ ।

॥ ২৪ ॥

সেনাপতিঃ।—(জনাস্তিকম্) সখে স্থিবপ্রতিজ্ঞকো ভবঃ । অহং তাবৎ স্বামিনশ্চিত্তবৃত্তিরনুবর্তিগো ।

(প্রকাশন) প্রলপদেহৈব বৈবোধঃ । নস্তু প্রভুবৈব নিদর্শনম্ ।

মেন্দেদেদশোদারবঃ লঘু ভবভ্রাপানবোগাং বপুঃ সহানামপি লব্ধাতে গিরুতিনাক্রিতং ভগ্নক্লেথবোঃ ।

উৎকর্ষঃ স চ খদিনা বহিষবঃ সিধাস্তি লক্ষ্যো চশে মিথৈব বাসনঃ বরন্তি মুগধামৌলগ্ বিনোদনং ক্রুজঃ ৯২৫ ॥

অজ্ঞঃ।—সেনাপতি।—(কিরণ, র হইতে বাক্যকে দেখিয়া মনে মনে) যদিও মুগধায় বহু লেখ, তথাপি আমাদের মহারাজের পক্ষে উহা একটা মহান ওগের মতোই গাঁড়ির গাছে। কেন না—মহারাজের দেখি, নিরন্তর সর্বদা বস্ত্রের মতের ওগ টানিতে টানিতে দেহের পূর্ণাঙ্গিণী যেন কেমন তুলত হইয়া গিয়াছে, মাসপেশীগুলি যেন কেমন কর্কশ হইয়াছে। এমন ভয়ঙ্কর গ্রীষ্মের প্রবর্তাপেও মহারাজ একটু কাঁতার হন না বা একটু খামেন না। শরীরের বাজে মেহগুলি কয়ে বাঁওয়ায় একটু রূপ হইলেও ব্যাধাদেব এখনো মাহারাজ যে—তাহা ধরিবার তো মাই, দেখিতে কেমন বসিগ। পল্লভবিতারী মাতঙ্গের ভ্রায় দ্বৈব ক্ষীণ বলিগা মনে হইলেও বিশ্ণু সমস্ত যেহেঁটাই যেন প্রাণময় বলিগা বোধ হইতেছে, কোনরূপ জড়তা বা অলসতাব নাথগুরুও নাই। এক মুগধাব জুগেট এই সব। (সমুখে গিয়া) মহারাজের জয় শুভক। প্রভো। বনের কোথায় কি জন্তু আছে, তাহা নির্ণয় করা হই-
য়াছে। সুতরাং আর বুঝা দেয়ি করা কেন? ২০ ॥

বাক্য।—আমি এটি বলয় মাংসা মুগধাব এত নিদানন্দ করিয়াছে যে, আমাব আর একটুও উৎসাহ নাই ॥ ২৪ ॥
সেনাপতি।—(জনাস্তিকে বিদ্রবকরে) গণে। কিছুতেই রাজি হইও না, নাছোড় হার থাকে। আমি প্রভুব মোক্ষ হইব বলাবো এখন। (প্রকাশে রাজাকে) এ মুখটা বা ইচ্ছা বণক না। মুগধা ভাগো কি মন্দ, তাব অলস দৃষ্টান্ত ত মহাবাজ নিজের। একবার নিজের দিকে চেয়ে দেখুন ত।—মুগধায় শরীরের বত বাজে বেধ বলিয়া বাঙার বেহটা হাল্কা হয় ও সকল কাজেই উৎসাহ বাড়িয়া যায়, আনন্দ ভি আসে হইতে পারে না। তাহ পব কখনো ভয়ে, কখনো বা জোরে বজ হস্তর চিত যে বিকল্প বিকৃত হয়, বীর্ণ দেখায়, তাহাও দেখিতে পাওয়া যায়। শিবাব যখন প্রাণভয়ে ছুটতে থাকে, তখন সেই ৬৩ পনায়মান শিকারকে বাণে বিদ্ধ করিতে পারাই শিকারীর চরম মার্ককতা। সুতরাং থাংবা মুগধাব নিদা করে, করুক, আপনাই বদুন ত—এত আমোদ, এত উৎসাহ অজ্ঞকোন্ কাজে আছে ॥ ২৫ ॥

হা—বা—না—একটা চুড়ান্ত হওয়া চাই, নিজেই পরীক্ষা, আমাব নিজেই তিনি পরীক্ষক। নিমূণ-বৃত্তি ভারতেশ্বর সব দিক দেখিয়া তুমিরা ঐ কঠিন প্রশ্নের সমাধান নিজের অগ্রকূলে করিয়া গঠনেন। অতএব এখন আর গেলে নাই।—শুরুকালার বত কিছু—উজ্জি-প্রভৃতি, হাব-ভাব চলাফেরা—সমুদ্রই তাঁহার দিকে গুরিয়া পাঁচাইল।—মনটা তাঁহার পূর্ন হালকা হইল। একটা কিম্বদাণ যেন নুকের উপর হইতে দলিয়া গেল।

মাত্র দৃষ্ট নিজের অগ্রকূলে শুরুকালে প্রশ্নের সমাধান করিলেন বটে, কিন্তু অভিমাত্র দৃষ্ট তাহাতে বাড় পাঠিলেন না। বরঞ্চ মনে মনে হাসিতে লাগিলেন। অজ্ঞকিকে চোখ ফিরাইবার কালে—হঠাৎ সেই যে রাজার চোখে শুরুকালার চোখ পড়িয়াছিল,—মাত্র দৃষ্ট তাহা মাহারাজকুল করিয়া লইলেন—কৌশলজনে শুরুকলা মাত্র একবার রাজাকে দেখিয়া লইল,—ভাবিতেছেন, আর অভিমাত্র দৃষ্ট তাহাতে হাসি চাপিতে পারিতেছেন না।
কুম্ভের পাগলামি দেখিয়া অলক্ষ্য টট্কারি দিতেছেন।—একটি মাহুকে-অজ্ঞারূপে যখন বোরতর এবং নীরব হু

বিদূষকঃ।— অতুভবং পকিদিং আপরে। তুমং দাব অডুবোদো অডুবো আহিগুন্তো গরুণাসি
আলোপুবস্ জিরিরিচ্চুস্ কস্ বি মুহে পড়িসসি।

২৬ ॥

রাজা।— ভদ্র সেনাপতে! আশ্রমসম্বন্ধে দ্বিত্যঃ শ্রঃ অতন্তে বচো নভিনন্দামি। অজ্ঞ তাবৎ
গাহস্তাং মহিষা নিপানসলিলং শৃঙ্গৈমুহুস্তাড়িতং ছায়াবন্ধকদম্বকং যুগকুলং রোমস্থমভ্যাতুতু।

বিশ্রবঃ ক্রিয়তাং বরাহততিভিমুস্তাকৃতিঃ পথলে বিশ্রামং লভতামিদক শিথিলজ্যাবকমশ্রবঃ ॥ ২৭ ॥

সেনাপতিঃ।—যৎ প্রভবিষ্যৎ রোচতে।

২৮ ॥

রাজা।— তেন হি নিবর্তয় পূর্বগতান্ বনগ্রাহিণঃ। যথা ন মে সৈনিকান্তপোবনম্পরকৃষ্ণস্তি তথা
নিষেকব্যঃ। পশু—

শমপ্রধানেষু তপোথনেষু গুচং হি দাহান্নকমন্তি তেজঃ।

স্পর্শানুকূলা ইব সূর্য্যকান্তাস্তদন্ততেজোহতিভবাবমন্তি ॥

২৯ ॥

সেনাপতিঃ।—যদাজ্ঞাপয়তি স্বামী।

৩০ ॥

প্রাক্তানুবান্দ।—অজ্ঞতবান্ প্রকৃত্ব্য আপন্নঃ।

যং তাবদ্ অতীবীতঃ অতীবীম্ আহিওমানঃ নরনাসিকা-
লোলুপ্ত জীর্ণকস্ত কস্ত অপি মুখে নিপতিষ্যসি ॥ ২৬ ॥

ব্রহ্মার্থঃ।—বিদূষক।—আর সে মহারাজ নেই। ইনি এখন
প্রকৃতিতে হয়েছেন। ভূমি (পাখণ্ড) গিয়ে বনে বনে ঘুরে
বেড়াও আর একটা ডম্বর বড়ো ভাস্করের মুখে গিয়ে
পড় এবং সে তোমার নাকটি ‘নিচিচ্চি’ করে খেয়ে
ফেলুক। মাছের নাক তাদের বড় প্রিয় ॥ ২৬ ॥

রাজা।—সেনাপতে! তোমার সব কথাই ঠিক, কিন্তু
আশ্রমের বড়ই নিকটে আমরা আছি, এ সময়ে হিসা-
টিসো তত দগত নহে। হুতরাং তোমার কথা আমি
রাখতে পাছুম না। আজ—বন্য মহিষকুল—বন-
মধ্যবর্তী বন-জল গর্তাদিতে ও শুষ্কপ্রায় জলাশয়াদিতে
নির্ভরে অবগাহন করুক এবং তাহাদের শৃঙ্গের দ্বারা
সেই পঙ্কিল জল ঘন ঘন আলোড়িত হউক। আর
আজ বনের দৃশ্যসমূহ একটু হাঁপ ছাড়িয়া বাঁচুক।
তদন্তলে ছায়ায় দল বাঁধিয়া তাহারা এসে বিশ্রাম
করুক ও একটু জাবর কাটুক, আমরা বনে ঢোকা

অবধি উহা আর তাহাদের জাগ্যে ঘটে নাই।
হয় ত বা জাবর কাটা ভুলিয়াই গিয়াছে। বন্য বরাহ-
গুলি পঙ্কিল জলাশয়ে পড়িয়া নির্ভরে আজ দুর্ধামুল
তক্ষণ করুক,—বহরিন উহারা তাহা খায় নাই। আর
আজ এই ধরকেরও ছিলা ঢিল করিয়া দিচ্ছি। এও
একটু জিরিয়ে নিক ॥ ২৭ ॥

সেনাপতিঃ।—আপনি মালিক, যেমন ইচ্ছা করুন ॥ ২৮ ॥

রাজা।—তা হ’লে দ্বারা আগে গিয়ে বন তোলপাড় করে
তুলেছে, পাছে কোনো পশু পালায়,—সেই জন্ত গোটা
অরপটো খিরিয়া ফেলিবার উদ্দেশ্যে ছুটাছুটি করছে,
তাহাদিগকে ফিরিয়ে আনো। দেখিও,—আমার
সৈনিকরা যেন তপোবনের কোনরূপ অশান্তি না
জন্মায়, ভালো করে বারণ করে দিও। মনে
রেখো—তপোবন বতই কেন শাস্তিপ্রদান এবং অহিসা-
পূর্ণ হউক না, ইহার মধ্যে বিপর্যাসকারী তেজঃ নিগূঢ়
আছে। সেনাপতি, জানো ত, হৃদ্যকান্তব্রি বতই
কেন ব্রহ্মস্পর্শ হউক না, কাহারও তেজঃ সে সহিতে
পারে না, গায়ে লাগিলেই অগ্নি উৎপন্ন করে ॥ ২৯ ॥

সেনাপতিঃ।—যে আজ্ঞা প্রভু ॥ ৩০ ॥

চণ্ডিহেলিল—তখন—কবি, বিদূষকের প্রসঙ্গ অবতীর্ণ করিয়া নাট্যে দ্রুততরক রক্ষা করিতে অগ্রসর হইলেন। দ্রুততর
শকুন্তলার মোহে বতই বিদূষক হন না কেন, তিনি যে বিদূষক হন নাই,—নিজের দত্তা একেবারে জলাঞ্জলি দেন নাই,—
তাহা প্রেকার অন্তরাদোষানের দ্বারা লোকনয়নে প্রতিপন্ন করিয়া সেবে বিদূষকের উপস্থাপনে ও প্রসঙ্গ চাপা দিলেন।
কেন না—অধিকন্তু তদ্রূপ আলোচনা বাহ্যের দ্বার করিতে চাহে না। “আমি কি বিদূষক—কতকদ মূর্খ যে, তাহার
বা’ কিছু,—হাসিকারী—হর্ষ-বিবাহ—সমস্তই আমার জন্ত, আমাকে শইরাই হইয়াছিল, আমি ছাড়া শকুন্তলার পূর্বক নাই

বিদূষকঃ— ধন্যত দে উচ্ছাহবুভুস্তা ।

॥ ৩১ ॥

[নিজ্ঞাস্তঃ সেনাপতিঃ ।

রাজা ।— (পবিত্রনাং বিলোকা) অপনয়ন্ত ভবতো মুগধাবেশম্ । বৈবস্তক । ইমপি স্বং নিয়োগ-
মণয়ং কুরু ।

॥ ৩২ ॥

পবিত্রনাং ।— জং দেও আগবেই ।

[নিজ্ঞাস্তঃ ॥ ৩৩ ॥

বিদূষকঃ ।— কস্য ভ্রমশা গিত্যচ্ছিন্দ্য । সম্পদং এদমসি পামবজ্জাস্যএ বিবহীদনাদা(বিলাপদ'সী)আএ
আগমে গির্দাগ্রু ভব জাব অক বি সুহাসীণো হোমি ।

॥ ৩৪ ॥

রাজা ।— গচ্ছাগ্রতঃ ।

॥ ৩৫ ॥

বিদূষকঃ ।— এতু ভবঃ ।

[পবিত্রন্যোপলিষ্টোঃ । ॥ ৩৬ ॥

রাজা ।— মাধব্য । অনবাশ্রুতকুম্বেলোচসি যেন তথা দশনীযঃ বস্ত্র ন দৃষ্টম ॥ ৩৭ ॥

বিদূষকঃ ।— ন ভব অগদো মে বটুই ।

॥ ৩৮ ॥

প্রাক্তানুলাদ ।— অসত্যঃ তে উৎসাহঃ । পরিভ্রমঃ—যে আজ্ঞা মহারাজ । (তাহাদের প্রস্থান) ॥ ৩৯ ॥

রাজাঃ ॥ ৩১ ॥

কুং দেবঃ আজ্ঞাপরতি ॥ ৩৩ ॥

কৃতঃ ভবতা নির্মলিকম্ । সাম্প্রতম্ এতস্মা পামপ-
চ্ছায়াঃ বিরচিত-লতা-বিতানদর্পনীয়সাম্ আসনে নিবীদু
ভবান্, মাধব অহম্ অপি স্তবানীমঃ ভবামি ॥ ৩৪ ॥

এতু ভবান্ ॥ ৩৬ ॥

নতু ভবান্ অগ্রতঃ বর্জিত ॥ ৩৮ ॥

ব্রহ্মাণ্ড ।—বিদূষক ।—কেমন ? তোমার দুগধার
বাসনা—বাসে বাসে দাকলাপি বসাব মুখ চুমোয়
যাক্ ॥ ৩১ ॥

(সেনাপতির প্রস্থান । পরিভ্রমবর্ণের দিকে চাহিয়া)

রাজা ।—তোমরা আমার দুগধার বেশ লইয়া যাও ।
আর বৈবস্তক । তুমিও নিজের কাজে যাও ॥ ৩২ ॥

পরিভ্রমঃ ।—যে আজ্ঞা মহারাজ । (তাহাদের প্রস্থান) ॥ ৩৯ ॥

বিদূষক ।—তুমি ত মাছিট পক্ষী ত্যাগ করে । এমন

খানিকক্ষণ এই গাছের ছায়ায় উপবেশন কর । ঐ দেখ

—ঐ গাছটায় উপর লতা এমন ভাবে ছড়িয়ে পড়েছে,

যে মনে হচ্ছে বেন—সুন্দর একখানি শ্রামম টাঙ্গেরা

গাটানো রহিয়াছে । তুমি একটু বোসো, আমিও

ততক্ষণ একটু আরামে বসিয়া লই ॥ ৩৪ ॥

রাজা ।—আজ্ঞা, আসে চল ॥ ৩৫ ॥

বিদূষক ।—এস তুমি । উভয়ে এগিয়ে গিয়ে উপবেশন

করিলেন ॥ ৩৬ ॥

রাজা ।—মাধব্য । তোমার চকুট বুঝা, কেন না—এমন

একটা দেখাও তিনিস তুমি দেখলে না ॥ ৩৭ ॥

বিদূষক ।—কেন ? তুমিই ত আমার চোখের সামনে

রহিয়াছ ॥ ৩৮ ॥

নাট—একপ ভাবিতে আমাব লজ্জা হইতেছে না ? মাগধ ভাসোবাসার জীবে পতিয়া এষ্ট ভাবেই মারা যায়—কি
অশপতন আমার—ইত্যাকার ভিক্ষার অধিক অবশ্য পিঠে নাই—দিয়ে রদঙ্গ হয় । নাথকের উৎকর্ষধাপনের
ভ্রত বহুতুঃ দবকা, শুভ ততুতুই দেখাইয়া কবিক প্রেরিত যিগ্ধের অত্যাগ করিতে হয় ।—কবি তাই সামাজ ইহিতে—
“কানী বতা পশ্চিতি”—এইটুকু মাগে হুগ্ধের ফলদের উৎকর্ষ বস্ত্র প্রদর্শনপূর্বক বিদ্যাগ্ধের অবতাধা করিলেন ।

দ্রুতন্তেব অত্যাগ-প্রবাহ বধীর কুল্লাবী ভীমী-প্রবাহেব ভ্রায় তরতরবেগে চুটিয়া চলিয়াছে ।—প্রাণময় হুগ্ধ
তাহাতে অবশেষে ভাসিতে ভাসিতে চলিয়াছেন, আর মাসপিওময় হুগ্ধ বিদূষকের সমস্ত উপস্থিত হইয়াছেন । তিনি
যে আর তাঁহাতে নাই, এ কথা রাজা নিকটেই প্রথমাঘের শেষে “গচ্ছতি পুরঃ শরীরম্”—উজ্জ্বলত বসিয়া গিয়াছেন ।
মুগ্ধা করিতে আসিয়া তিনি নিকটে স্থগিতত্যা হইয়া পড়িয়াছেন ।—মেঘতের প্রগল্ভাভ্য বক যেমন উত্তরদিগ বর্জিনী
তাহার বিরহিণী প্রগল্ভীনীর বেষ্পর্শ-লাভে ক্ততর্ভ উত্তরে বাতাসকে গর্ভায় আলিঙ্গনে বদ্ধ করিতে গিয়াছিল,—আজ
হুগ্ধেরও তদবস্থা । শব্দস্থলার চোখের যত লজ্জাদের চোখ, সেই মুগ্ধলুকে মাঝিবার নিমিত্ত তিনি কি আর ক্ষুদ্র ওড়াইতে

রাজা ।— সর্বঃ কাম্যমাত্মনঃ পশ্যতি । তামাশ্রমললামভূতাং শকুন্তলামধিকৃত্য ত্রীমি ॥ ৩৯ ॥

বিদূষকঃ ।— (সগতম্) হোতু সে অবসরং ন দাইসঙ্গঃ । (প্রকাশম্) ভো বঙ্গস দে তাবসকল্পআ
অন্তুথগীআ দোসই । ॥ ৪০ ॥

রাজা ।— সখে ! ন পরিহার্যে বস্ত্রনি পৌরবাণাং মনঃ প্রবর্ততে ।

সুরযুতিসম্ভবঃ কিল মূনেরপতাং তদুজ্জ্বলিতাধিগতম্ ।

অর্গস্তোপরি শিখিলং চ্যুতমিব নবমল্লিকাকুসুমম্ ॥ ৪১ ॥

বিদূষকঃ ।— (বিস্মিতঃ) জহ কসম্ বি পিণ্ডখজ্জুরেহিং উকেবইদসস তিস্তিনীএ অহিলাসো হোই তহ
ইথিআরজপরিহাইণো ভঙ্গদো ইআ অন্তুথগী । ॥ ৪২ ॥

রাজা ।— ন তারদেনাং পশ্যসি যেনৈবমবাদীঃ । ॥ ৪৩ ॥

বিদূষকঃ ।— তং কথু রমণিজজ্ঞং জং ভঙ্গদো বি বিমহজ্ঞ উপপাদেই । ॥ ৪৪ ॥

প্রাক্তানুবাদঃ ।—ভবতু, অস্মৈ অবসরং

ন দাতামি । তো বস্ত্র ! তে তাপস-কল্পকা অভ্যর্থনীরী
দৃষ্টতে ॥ ৪০ ॥

যথা কন্তু অপি পিণ্ডখজ্জুরৈঃ উজ্জ্বলিতস্ত তিস্তিল্যম্
অভিলাষঃ ভবতি তথা জী-রক্ত-পরিভাষণঃ ভবতঃ ইয়ম্
অভ্যর্থনা ॥ ৪২ ॥

তং খলু রমণীয়ম্, যং ভবতঃ অপি বিস্ময়ম্
উৎপাদয়তি ॥ ৪৪ ॥

স্বাক্ষরঃ ।—রাজা ।—সবাই নিজেরটিকেই সুন্দর দেখে,
তাই তুমিও আমার দেখছ । আমি কিন্তু আশ্রমের
অলঙ্কাররূপী সেই শকুন্তলার কথা বলছি । তা'কে ত
তুমি দেখে নাই ॥ ৩৯ ॥

বিদূষকঃ ।—(মনে মনে) বলুক না শকুন্তলার কথা, আমি
ও প্রসঙ্গ তুলবার সুযোগই দেবো না । (প্রকাশঃ) সখে !
তুমি দেখছি, ঋষিকন্ডাকেই শেষকালে কামনা ক'রে
বস্লে ॥ ৪০ ॥

রাজা ।—সখে ! তুল তোমার । বাহা অগ্রাহ, তাহুণ
বস্ত্রতে পুরুষশরীদিগের মন টলে না । তুমি যা'কে

ঋষিকন্ডা বলছো,—সেই শকুন্তলার জন্মভূমি কি তুমি
জানো ? সেই শকুন্তলা হুনির তনয়া হইলেও হু-
লোকবাসিনী সুবতী মেনকার গর্ভজাত এবং তৎকর্তৃক
পরিভ্রাতৃ, শেষে মহর্ষি কথু তাহাকে কুড়াইয়া পান ।
তাই সে কথের দ্বিহিতা । সে যেন ঠিক,—আকন্দতরঙ্গ
উপর স্থলিত একটি নবমল্লিকা-ফুল । নতুবা সত্যি সে
আকন্দ-ফুল নহে ॥ ৪১ ॥

বিদূষক ।—(সহাতঃ) পিণ্ডি-খেজুর খেয়ে খেয়ে যুথ য'রে
আসলে যেমন শেষে একটু তেঁতুল খেতে দাধ হয়,
তোমারও দেখছি সেই দশা উপস্থিত ! এমন সব
রাষ্ট্র-সুখ-স্বাধীনগোষ্ঠে তোমার সাধ মিটিলো না ! কিংবা
যুধি অক্লিষ্ট ধরেছে । যুথ বদলানো দরকার ।—তাই
এই অভিলাষ ? কেমন ? না ? ॥ ৪২ ॥

রাজা ।—তুমি ত একে দেখে নাই, তাই এমন কথা বলছো ।
সেখলে আর বলতে না ॥ ৪৩ ॥

বিদূষক ।—সেখার দরকার কি ? তোমার ঘাতে মাথা
গুলিয়েছে, সে জিনিস নিশ্চয়ই খুব ভালো, সকলের
সেরা হবেই হবে ॥ ৪৪ ॥

পারেন ? এত বড় নির্দয় তিনি নন ।—সুতরাং যুগ্মা ঐ পর্যন্ত । তিনি আর উহাতে নাই । এত পাণ্ডু তিনি হইতে
পারেন না । ঠিক করিলেন,—কোন একটা ছলে যুগ্মাটা বদ্ধ করিতে হইবে, সন্দের লোকজন, হাতী খোড়া—সমস্ত,
আসবাব বিদায় করিয়া দিতে হইবে,—রাষ্ট্রকার্য্য, চিরদিন যেমন চলে, তেমনিই কিছুদিন আশ্রমিই চলুক,—তিনি এখন
দিন কয়েক একটু হাঁপ ছাড়িয়া লইবেন । যে খোঁজে, তার ছলের অভাব হয় না ।—এ ক্ষেত্রেও হইল না । বিদূষকেই
অহরোহে এবং তপোবনের আশেপাশে যুগ্মা অত্যন্ত অর্থ—ইত্যাদি বলিয়া বাঁসা সকলকে বিদায় করিলেন । শুণু যুগ্মা
হইতে বিদায় নহে, একবারে বেশ পাঠাইয়া দিলেন । রহিলেন—শুণু তিনি—আর তাঁহার ভালোমন্দ সকল কার্য্যের
তত্ত্বাবধায়ক বিদূষক ব্রাহ্মণ ।

রাজা।— বয়স্ক, কিং নন্দন।

চিত্রে নিবেশ্য পরিকল্পিতসংযোগা কপোজ্জয়েন মনসা বিধিনা কৃত্য ম্।

ক্রীড়ন্তব্রহ্মপরা প্রতিভাতি সা মে, দাতৃবিভুত্মচিন্তা বপুশ্চ তন্তাঃ ॥

॥ ৪৫ ॥

বিদূষকঃ।— জই এবং, পাক্সোসো দাণিঃ কুববদীবাং ।

॥ ৪৬ ॥

রাজা।—ঈদং চ মে মনসি বর্জতে

অনায়াতং পুশাং কিসলয়মলুনং কবকটৈবনাবিন্দ্য রত্নং মধু নবমনাপাদিতরসম্।

অথং পুখ্যানাং ফলমির চ তজ্রপময়নং ন জানে ভোক্তাবা কামিচ সমুপস্ফাতি বিধিঃ ॥ ৪৭ ॥

বিদূষকঃ।— তেন চি লত পরিত্যক্তাণা ভবঃ । মা কদস বি তবঙ্গিণো ইঙ্গুলিতেরামস্চাক্ষণ-
সৌমস্ফ হণে পড়িছিই ।

॥ ৪৮ ॥

রাজা।— পবনস্তী থলু তরুভবতী । ন চ সন্নিস্ততোত্র শৃঙ্গকজমঃ ।

॥ ৪৯ ॥

বিদূষকঃ।— অতঃপশ্যত্ব অশ্বরেণ কেরিসো সে দিটি ঠিবাও ।

॥ ৫০ ॥

প্রাক্কভাশ্চলবান্দ ।— যদি এবং প্রত্যাশেণঃ ইদানীঃ

কপবহানাম্ ॥ ৪৯ ॥

তেন ই লঘু পরিয়াতাম এনাং ভবাম্ । মা বজ অপি

তপশিঃ ইঙ্গুলীভেমিস্রচিকণ-শীর্ণং হস্তে পতিষ্ঠতি ॥ ৪৮ ॥

অত্রতবস্ত্রং অতঃপশ্যত্ব কীটশঃ অন্তঃ তুষ্টিরাগঃ ॥ ৫০ ॥

নন্দকঃ।— রাজা।—বয়স্ক আর কি বলবো ?—

“তব শরীর মনে বলিলে মনে এত উন্নয় হয়, ব্রহ্ম

বিধাতা, প্রথমতঃ চিত্রপটে চিত্রিত করিয়, পরে জীবন-

দান করিয়াছেন, অথবা, মনে-মনে মনোমত উপকরণ-

সামগ্রীসকল সম্বলিত বরিধা মনে মনে অঙ্গুলীভবনীর

অবস্থানে বিভ্রান্ত পূর্ণক, মনে মনেই তাহার শরীর

নিষ্কাশ করিয়াছেন, হস্ত দ্বারা নিশ্চিত হইলে, শরীরের

সেবণ কোমলতা ও কপ-বাণীর মাসুরী কলাচ সম্বলিত

না, ফলতঃ তাই হে, সে এক অতৃপ্ত পূর্ণ ক্রীড়ন্তকীট।”

(বিতাসাগর) ॥ ৪৫ ॥

বিদূষক।— যা বাক্য, যদি সত্যি হয়, তবে সেখনি, এতদিনে
সকল কপসীদেহই ধর্ম থলু হইল ॥ ৪৬ ॥

রাজা।—সখে। আমার মনে হয়, সেই শকুন্তলা যেন একটি

চুটির চুন, অথচ এখনও কেহ তাহার আশ্রয় লয় নাই।

—কিন্তু যেন একটি মধ্য মতন পশু, এখন পর্য্যন্ত

নয় দিয়াও বেহ চোয় নাই। অথবা যেন কোনো

অবস্থ পূর্ণাবশির অথও অর্থাৎ সম্পূর্ণ ফল স্বরূপ।

আহা। এমন নিম্নল রূপ। জানি না, বাতাব ভোগে

লাগিয়ে। বাহাকে বিধাতা দোষবিত বরিষন ॥ ৪৭ ॥

বিদূষক।—তা-ই যদি, তবে একটি তাভাতাতি গিয়ে

ইটাকে দখল কর। না হয় ত, কোনো দিন, ঐ তপস্বী-

দের কারো হাতে পড়বে। ইঙ্গুলীভবন বোতো ব'বে

মাথায় ভালে ভালে ওবা কটা কটা চুলগুলি যেন তামাশ

শলাব মত ব'বে তুলেছে, ওদের হাতে পড়লেই দফা-

বকা। সময় থাকতে সাধবান হও ॥ ৪৮ ॥

রাজা।—সখে। তুমি ভুলে যা, সে ত এখনও পরাধীন,

আর তার অভিভাবকও এখন কাছে নাই ॥ ৪৯ ॥

বিদূষক।—আচ্ছা, তোমার মেখে তাব চোখযুথের কোমরূপ

তাবকলি কিছু ব্যুতে পেরেছ কি ? ॥ ৫০ ॥

বে 'নেগেটভে'—ছায়াচিত্র একবার তোলা হয়, তাহাতে পাসে অজ্ঞ কোনো ছবি আসে তোলা যায় না। এত
হইল পার্থিব নির্য। চমৎকার—রাজাধিরাজ চমৎকার দমক-নেগেটভে অনেক ক্রন্দরী অজ্ঞাতারিতির ছবিব দাগ আঁচ,
প্রত্যাঃ তাহাতে অজ্ঞ ছবির প্রতিবিম্বন আসন্ন, তাই কবি, চমৎকার-কর্তৃক শকুন্তলাব প্রথম সন্দর্শনের পর,—“দূরীকৃত্য
বলু স্বপ্নশক্ত্যনন্যতা বননতাজিঃ”—বসিয়া যে নেগেটভের দাগ—পূর্ণস্বাভার মুহুর্তে তদ কবির্য্যাহিলেন,—সেই কাল
এখনও অতি কোমল, চমৎকার দ্বারা অতর্কিতভাবে করাইতেছেন। এখন শকুন্তলা নয়নের লগ্নয়ে ছিলেন, রাজা,
হস্তভারে পায়ের, দেখিয়া গিয়াছেন এবং কবিও বহুভাবে পারেন, দেখাইয়াছেন, এখন শকুন্তলা নয়নের অন্তরালে, কিন্তু
সেবার বিরতি নাই। এখন রাজা শরীরী শকুন্তলাকে দেখিয়াছেন, আর এখন অথও শকুন্তলাকে দেখিতেছেন।

রাজা।— নিসর্গাদেব অপ্রগলভতপস্বিকটাজনঃ। তথাপি তু—

অভিমুখে ময়ি সংস্কৃতদীক্ষিতঃ হসিতমগ্রমিতমুকুতোদয়ম্।

বিনয়বিরিতবৃত্তিরতন্তয়া ন বিরতো মদনো ন চ সংবৃতঃ ॥ ৫১ ॥

বিদূষকঃ।— ৭ কথু দিটঠমেতদুহ তুহ অঙ্কং আরোহই।

॥ ৫২ ॥

রাজা।— মিথঃ প্রস্থানে পুনঃ শালীনতয়াপি কামম্ আবিকুলতো ভাবস্তব্রভবতা। তথাহি—

দর্ভাকুরেণ চরণঃ ক্ষত ইত্যাকাণ্ডে তস্মী স্থিতা কতিচিদেব পদানি গতা।

আসীদ্বিরন্তবদনা চ বিমোচয়ন্তী শাখাস্থ বন্ধনমসক্তমপি ক্রমাপাম্ ॥

॥ ৫৩ ॥

বিদূষকঃ।— তেন হি গহীদপাহেও হোহি। কিং তুএ উব ৭ং তবোবং তি পেঞ্চামি।

॥ ৫৪ ॥

রাজা।— সখে তপস্বিত্তি কৈশ্চিৎ পরিক্রান্তোহস্মি। চিস্তয় ভাবং কেনাপদেশেন সঙ্গদপি আশ্রমে

বসামঃ।

॥ ৫৫ ॥

প্রাকৃতানুবাদঃ—ন থলু দৃষ্টমাত্র তব অঙ্গম্
আরোহতি ॥ ৫১ ॥

তেন হি গৃহীত-পাথেরঃ ভব। কৃতঃ বদ্য উপবনং
তপোবনম্ ইতি প্রেক্ষে ॥ ৫৪ ॥

অনুবাদঃ।—রাজা।—তাই! তাপস-গ্রহিতারা বভাবতই
অতি শাস্ত্রপ্রকৃতি, কোনরূপ চাকল্য বা ভার্য্য তাহাদের
নাই। তবুও কিন্তু—বখনই আমি চোখের সামনে পড়ি-
রাছি, তখনই শকুন্তলা চোখ কিরাইয়া লইয়াছে। কোন-
রূপ একটা ছল ধরিয়া হাসিয়া উঠিয়াছে, কিন্তু আমি
বেশ ব্যুজিতে পারিয়াছি যে, সে হাসি শুধু আমায়ই জ্ঞা।
অতএব তাহার হৃদয়নিহিত অভিলাষ—আমার উপর
যে অহুরাগ—তাহা যদিও শিক্ষা এবং লজ্জার আবরণে
সে ঢাকিতে চেষ্টা করিয়াছে বটে, কিন্তু একেবারে সে
অহুরাগ চাপিতে পারে নাই, আঁকার ইঙ্গিতে অনেকটা
ধরা দিয়াছে ॥ ৫১ ॥

বিদূষকঃ।—সে কি?—সেখামাঝেই তোমার কোলে চড়িয়া
বসে নাই? এতেও তোমার বধন সাধ মিটিতেছে না,
তখন সেইটা হইলেই ঠিক হইত ॥ ৫২ ॥

রাজা।—ততটা না হোক—শত লজ্জারও কিন্তু শকুন্তলা
মনের প্রকৃত অবস্থা ঢাকিয়া রাখিতে পারে
নাই। ছাড়াছাড়ির সময়ে তাহার হৃদয়ের প্রকৃত ছবি
বাহির হইয়া পড়িয়াছে।—কেন না,—ছ’এক পা
চলিয়াই, ‘উ’, কুশের ডগা পায়ের তলায় ফুড়িয়া
গিয়াছে’ বলিয়া সে হঠাৎ ধামিরা গেল ও গাছের
ডালে—পরনের বাকল জড়াইয়া না গেলেও—
তাহা ছাড়াইয়া লইবার ছলে—আমার দিকে মুখ
ফিরাইয়া দাঁড়াইয়া ছিল। বল ত, এ সব কি শুধু
শুধু? ॥ ৫৩ ॥

বিদূষকঃ।—হ্যাঁ! তা’ হ’লে ত দেখছি—তোমার এই
বিদেশে পথের সঘলও প্রচুর জুটেছে। এখন
সেই চাহনি মরণ করিয়া দিন কাটাও। তুমি
তপোবনটাকে শেষকালে উপবন ক’রে তুলে—
দেখছি! ৫৪ ॥

রাজা।—তাই! কয়েকজন তপস্বী আমাকে চিনে ফেলেছে,
এখন ভাবো দেখি—কি উপলক্ষে অন্ততঃ আর একবার
আশ্রমে দ্রুতে পারি ॥ ৫৫ ॥

তখনকার সেখা অপেক্ষা এখনকার সেখা যে হচাকৃতর, ইহা রাজার উক্তিভেদে ব্যুজিতেছি! অমন কোমলাঙ্গীকে ককে
জলপূর্ণ কমল সেখিয়া তখন যে রাজা ব্যথিত হইয়াছিলেন এবং তাৎ কথকে বিচারবিমূঢ় পর্যন্ত বলিতেও গম্ভাত বোধ
করেন নাই, এখন সেই তপস্বিগ্রহিতার রূপ চিত্তা করিয়া সিদ্ধান্ত করিলেন যে, অমন মেয়ে বিধাতা, আর দশটা হস্তির মত
সাধারণভাবে করেন নাই। অর্থাৎ এ যাবৎ দৃষ্টান্ত বত কিছু সৌন্দর্য্য দেখিয়াছেন, বিধাতার সেই সব সাধারণ
হস্তি,—বিধাতার এই অসাধারণ হস্তির পায়ের কাছের বেঁসিতে পারেন না। রূপ বলিতে এইটি, আর বত,—সে
সব বাজে।—ক্রমে লক্ষ্যবর্তী সেই শকুন্তলার রূপ এখন রাজার নয়নে শতজ্ঞ মাথুর্য্যে মণ্ডিত হইয়া প্রতিষ্ঠাত হইতে

বিবৃৎকঃ।—কো অথবা অবশেষে। তুমহাণং রাশাণং গীবারুট্টতাস্য অমহাণং উবহরত্বং তি ॥ ৫৬ ॥

রাজা।—মূৰ্খ! অস্তিত্বাণমেবমেতৎ রক্ষণে নিপততি, যন্তররাশীনপি বিহবা ভিনন্মন্। পশ্য—

যদুক্তিৰ্ভতি রণভ্যো নুশাণাঃ ক্ষয়ি ততঃসন্ম।

তপঃপ্ৰভাণমক্ষ্যাঃ দদত্যারণ্যকা হি নঃ ॥ ৫৭ ॥

(নেপথ্যে)

হস্ত সিকার্থো যঃ।

॥ ৫৮ ॥

রাজা।—(কর্ণং দৃষ্ট্য) অথৈ দীরপ্রশাস্তবৈত্ৰপ্যবিত্তিবিত্রাম

॥ ৫৯ ॥

(প্রবিশ্য)

দৌবারিকঃ।—জ্যেষ্ঠ জ্যেষ্ঠ ভট্টা। এমে চ্যবে ইসিকুমারস্য পতিহারভূমিঃ উনট্টরিদা

॥ ৬০ ॥

রাজা।—তেন হি অবিলপিতং প্রশেষেব তৌ।

॥ ৬১ ॥

দৌবারিকঃ।—এসো পরমেশমি। (ক্ষিত্বা ঋষিকুমারভাভ্যাঃ সহ প্রবিশ্য) ইদো ইদো ভববশ্য। ॥ ৬২ ॥

প্রাক্তকাম্বু বান্দ।—কঃ অপরঃ অপরঃ মুখিকঃ

রাজা ৭ নীবারুট্টভাগম অম্বাকম্ উগচরন্ত ইতি ॥ ৬৩ ॥

জয়তু জয়তু তর্ক। এতৌ ষৌ ঋষিকুমারকে প্রতি-

হারভূমিম্ উপস্থিতৌ ॥ ৬০ ॥

এবঃ প্রবেশয়ামি। ইতঃ ইত্যঃ তদবস্তৌ ॥ ৬২ ॥

অম্বাকঃ।—বিবৃৎকঃ।—জ্যেষ্ঠ। তোমরা হ'লে বাজা,

তোমাদের আবার অস্ত উপপত্যের দরকার কি? বশ

পিতা—তোমরা যে তুণ্যভ্য হুড়িয়ে রেখেছ, তার

ছত্রভাগের একভাগ আমার প্রাণ্য, তাই আমার

কণ্ঠে এসেছি, দাও ৫৬ ॥

রাজা।—দূর বোকা। এই সব মুনিঋষিদের বলা কথি বলি।

অন্ত একটা বিনিময় বিনিময়ে আমরা পাইবা থাকি, সে

ত্রিনিমিত্ত এতই স্তবীয় যে, রাশি রাশি বর দ্বারা ত্রেণিয়া

আমরা সেইটাই কামনা করি। তাই যে। সাধারণ

প্রজাপুত্রের নিকট হইতে বাকরূপেণে আমরা রাজারা

যাচা পাই, তাহা বহুই প্রচুর হউক না কেন, তুমিনেই
কুরিয়ে যায়। কিন্তু এই অব্যাবাসী মুনিগণ তাহাদের
অতিরিক্ত, তপস্জা-মন্ত্র মনেব ছত্রভাগের একভাগ যে
আমাদিগকে দেন, তাহা কুবায় ন্য, তাহার ক্ষয় নাই।
তার কাছে কি ধনরত্ন, না মণিমাণিক্য? ৫৭ ॥

(নেপথ্য হইতে)—বেশ! আমাদের প্রয়োজন দিক
হইয়াছে। (অর্থাৎ বাহার নিকটে আসিয়াছি, সেই
রাজা এখানেই উপস্থিত আছেন) ৫৮ ॥

রাজা। (শ্রবণ করিয়া) অরে। বীন-প্রশাস্ত বর দ্বারা
তপসী বিনিময়ই যুগা বাইতেছে ॥ ৬১ ॥

দৌবারিক।—(প্রবেশপূর্বক) মহারাজেব জয় হোব।
মহাবীর। দুইজন ঋষিকুমার দ্বারদেশে উপস্থিত
হইয়াছেন ॥ ৬০ ॥

রাজা।—জা' হ'লে তা'তাত্তি তা'দের চ'দনেব নিয়ে
এ ॥ ৬১ ॥

দৌবারিক।—আজ্ঞে আনিছি ৮ (গ্রহণ ৩ ঋষিকুমারম্বকে
লইয়া দুনিঃ প্রবেশ) ভগবান্ভা এই দিকে আসুন ॥ ৬২ ॥

শাবিল এবং পূর্ণবৃষ্ট যত কিছু সৌন্দর্য্য,—তাহাতে কেমন একটা দিকাব অসিয়া গেল। চুড়ান্তের কলরবানো যেন
মাজিয়া ঘনিয়া কবি, রূপী শব্দকলার রূপের ছায়াপাতের মনুর্গ উপযোগী করিয়া কুরিয়েন। সে রাহ-কুর এবং
একথানি নিম্নল নেগটিড,—কোনো রাগ, কোনো রেখা তাহাতে নাই, মুষ্টির প্রতিবিম্ব-এধের পক্ষে তাহা মনুর্গ
উপদ্রু। তাই কবি বীণে দীরে তাহাতে করনাম্বী কথ্যবিত্তার ছায়াপাত করিয়েন। দেখিতে দেখিতে চুড়ন্ত
শব্দকলার হইয়া গেলেন। একম অবস্থার, বাহ্যের প্রাণ আছে, অর্থাৎ নেছাৎ নির্যেট নয়, তাহাদের নানা
বশা বসিয়া থাকে। তাহারা আপনাকে হারাইয়া কেমিরা, “কোথার আমি” বলিয়া মুক্তিবা বেড়ায়। তাহারা
কখনো ক্রোধান্নে শব্দেব ধরিত্তা বরযোতা মনী পার হয়, কখনো বা বন্ধুত্বে কালপূর্ণ ধরিত্তা প্রার্থিত্যভ্যে পিতা
হাছির হয়। হৃদয়ের যদিও ততটা এখনো হয় নাই, কিন্তু চক্ৰশর উপকণ হইয়াছে।

উভৌ।— (রাজান বিলোকয়তঃ)।

॥ ৬৩ ॥

প্রথমঃ।— অহো দীপ্তিমতোহপি বিশ্বসনীয়তাস্ত বপুষঃ। অথবা উপপন্নমেন্তৃষিভ্যো নাতিভিন্নে
রাজনি। কুতঃ

অধ্যাক্রান্তা বসতিরমুনাশ্যামশ্রমে সর্বভোগ্যে রক্ষাযোগাদয়মপি তপঃ প্রত্যহং সন্ধিনোতি।

অস্তাপি জ্ঞান স্পৃশতি বশিনশ্চারণবদ্বগীতঃ পুণ্যঃ শব্দো মুনিরিতি মুক্তঃ কেবলং রাজপূর্বঃ ॥ ৬৪ ॥

দ্বিতীয়ঃ।— গোতম অয়ং স বলভিৎসখো দুহ্যন্তঃ। ॥ ৬৫ ॥

প্রথমঃ।— অথকিম্। ॥ ৬৬ ॥

দ্বিতীয়ঃ।— তেন হি

নৈতচ্চিত্রং যদয়মুদবিশ্রামসীমাং ধরিত্রীম্ একঃ কৃৎস্নাং নগরপরিখপ্রাংশুবাছভুং নক্তি।

আশংসন্তে স্মৃতিসু সুরা বকবৈরা হি দৈত্যৈরস্তাধিজ্যে ধনুযি বিজয়ং পৌরুষুতে চ বজ্রে ॥ ৬৭ ॥

অনুবাদঃ।—(উভয়ে রাজাকে অনিয়মনয়নে দেখিতে
লাগিলেন) ॥ ৬৩ ॥

প্রথম।—কি আশ্চর্য! এত বড় ভেজঃপুষ্প-পূর্ণ দেহ রাজার,
কিন্তু নিকটে যেতে একটুও ভয় বা দ্বিধা বোধ হচ্ছে না।
এক হিন্দাবে—এরূপ হওরাই কথা। কেন না, ইহার
সহিত ঋষিদের বড় বেশী তর্কাতর্কি নাই। ঋষিরা যেমন
আশ্রমে বাস করেন, ইনিও তরুণ সর্গবিধ ভোগ-স্বখে
পরিপূর্ণ সম্ভারশ্রমে নিমগ্নভাবে বাস করিয়া থাকেন।
ঋষিদের জ্ঞান ইনিও প্রজাকুলের সংরক্ষণরূপ কৃচ্ছ্র
কর্মের দ্বারা প্রতিদিন তপসসঞ্চয় করিয়া থাকেন। কঠোর-
তপা ঋষিদের গুণগরিমার কথা যেমন স্বর্গে পর্যন্ত
গিয়া পৌছায়, তেমন ইহারও নাম ও বিপুল খ্যাতি
চারুগণ এত তারকটে গান করে যে, সে ক্ষমিতেও
আকাশ ভরিয়া যায়। ইনিও যতপি “রাজা” এই
বিশেষণে মণ্ডিত, কিন্তু ইহার কর্তব্যজ্ঞতি ও

লোকহিতৈষণায় ইহাকে সকলেই রাজর্ষি বলিয়া
কীর্তন করিয়া থাকে ॥ ৬৪ ॥

দ্বিতীয়।—গোতম! বল নামক দুর্দ্ব দানবেরও যিনি
নিধনকর্তা, সেই প্রবলপ্রতাপ ইজ্ঞ বাহাকে বন্ধ বলিয়া
গৌরব অহুতব করেন, ইনিই কি সেই ব্রহ্মসু? ॥ ৬৫ ॥

প্রথম।—হাঁ ভাই ॥ ৬৬ ॥

দ্বিতীয়।—তা’ হ’লে দেখছি,—নগরের তোরণদ্বারের বিশাল
অগ্নলের জ্বায় দীর্ঘ বাহুদ্বয়ের দ্বারা ইনি যে একাকী এই
জলধিমেখলা (বা জলধির দ্বারা স্তম্ভলগ্নপ্রান্তা) বিরাট
পৃথিবীকে পালন করিয়া থাকেন, তাহাতে বিন্দুমাত্রও
বিন্দুস্তর বিষয় নাই এবং দেবগণ সৈন্তদের সহিত
বিগ্রহে প্রযুক্ত হইয়া যে দানবযুদ্ধে এই ব্রহ্মস্তর জ্যা-পংখ
ধরকে ও দেবরাজের বজ্রে তুল্যভাবে নির্ভর পূর্বক
বিজয়ের আশা করিয়া থাকেন, ইহাও বিচিত্র নহে।
মর্তের এই রাজা স্বর্গের ইন্দ্রের সর্বোপশেই সমকক্ষ ॥ ৬৭ ॥

রত্ন-সিংহাসন শূণ্য পড়িয়া,—রাজা দুহ্যন্ত সন্নিকটে বস্তুমান, অথচ অধিকার করিবার ভরসা হয় না। সখীরা পূর্বেরই
বসিয়াছে যে, তাহারার ঘোর পরাধীন, এমন কি, আশ্রমগতির আশে ছাড়া সামান্য ধর্মকর্মও তাহারার করিতে পার
না। বিবাহও পরের কথা। তাই দুহ্যন্ত নান্দ চিন্তার অব্যাহার হইয়া উঠিয়াছেন। অতরূপ, অমন অঙ্গসৌন্দর্য, অমন
লাবণ্য—বিধাতা কোন জাগ্রদবানের কপালে মাগিয়াছেন,—কত তপস্তা তাহার, জাবিরা রাজা ব্যাকুল হইয়াছেন।
শকুন্তলার একটু ইনিও অহুরাগের লক্ষণে কি আসে যায়, আসল যিনি তাহার মালিক, সেই কথ যে বড় বিষম জিনিস,
মহর্ষি, কোনরূপ অবিনয় দেখিলেই একবারে ভয়স্রাব, এখন উপায়?—শত্রুবিকিরে করাতে পড়িয়াছেন, আসিতে
বাইতে কাটিতেছে। কি কর্তব্য? দুহ্যন্তের কথা একে একে বিদ্যুৎকণ্ঠে বলিতেছেন, স্বপ্নের ভায় হর ত বা তাহাতে
একটু শয় হইতেছে,—কিন্তু পরক্ষণেই ষিঙগন্তরভাবে হস্তিতার অভিভূত হইতেছেন। বিদ্যুৎ সত্যই বসিয়াছে—রাজা
তপোবনটাকে খাটি উপবনে পরিণত করিয়া তুলিয়াছেন।—বড় সাধ, আর একটীবার রাজা আশ্রমে গিয়া শকুন্তলাকে
দেখেন, কিন্তু কি বলিয়া যাবেন? আর আশ্রমগোপনের পথ নাই। প্রথমবারের মত “আমি একজন রাজপুত্র” বলিয়া

উভে ।—	(উপগম্য) বিজয় রাক্ষস ।	॥ ৬৮ ॥
বাজা ।—	(আসনানুষ্ঠাষ) অভিবাদনে ভবন্তে ।	॥ ৬৯ ॥
উভে ।—	যন্তি ভবতে (ফলানুপহবতঃ)	॥ ৭০ ॥
বাজা ।—	(সপ্তপাশঃ পরিশৃজ্য) । আজ্ঞামিচ্ছামি ।	॥ ৭১ ॥
উভে ।—	বিস্তেজো ভবানাম্রাসমসামিত্যঃ । তেন ভবন্তঃ প্রার্থয়ন্তে ।	॥ ৭২ ॥
রাজা ।—	কিমাভ্যাপযন্তি ।	॥ ৭৩ ॥
উভে ।—	তত্ভবতঃ কথন্ত মহর্ষেবসামিধ্যাং বজাংসি নঃ ইষ্টিকিয়মুপপাদযন্তি । ততঃ কতিপয়বাজাঃ সাবিধিহিতায়েন ভবতা সনাথাক্রিয়তামাশ্রম ইক্তি ।	॥ ৭৪ ॥
রাজা ।—	অমৃগুহীতোহস্মি ।	॥ ৭৫ ॥
বিদূষক ।—	(অপব্যাগ্য) এষা দাণিং অনুভূতা দে জ্ঞাতৃগণা ।	॥ ৭৬ ॥
রাজা ।—	(শ্রিতঃ সূতা) বৈবতক মজ্জন্যচুচাতা শাপিঃ সবাশাসনং নথমুপাহাপযতি	॥ ৭৭ ॥
দৌবাবিকঃ ।—	জং মেও অণবেই [নিজস্বতঃ]	॥ ৭৮ ॥

রাজা ।—উভয়ে ।—(নিকটে গিয়া) রাজন্ । বিজয়রাক্ষস হউন ॥ ৬৮ ॥	রাক্ষসরা আমাদের যোগাজের নানাপ্রকার বিয় কম্বাইতেছে । অতএব কয়েক দিনের জন্ত, আগনি জ্বু আপনাদের সারথিকে লইয়া যদি আশ্রমে উপস্থিত থাকেন, আমাদের রক্ষা হইতে পারে—এই আশ্রমবাসী- মিথের প্রার্থনা ॥ ৭৪ ॥
রাজা ।—(গরোখান পূর্গক) আপনাদের হুঁজমকে অভি- বাদন করি । ৬৯ ॥	রাজা ।—এই আদেশ আমি যথেষ্ট অভ্যুহীত হইতেছি ॥ ৭৫ ॥
উভয়ে ।—আশ্রমের মঙ্গল হউক । (বসিয়া রাজার হাতে ফল দিলেন) ॥ ৭০ ॥	বিদূষক ।—(অপব্যাগ্য) বাঃ । এটা দেখছি তোমার অতুল গুণবন্ত, অর্থাৎ তুমি যে দিকে যেতে চাও, গলায় শাফা দিয়ে তোমাকে সেই দিকেই এগিয়ে বিশে ॥ ৭৬ ॥
রাজা ।—(প্রণয় পূর্বক গ্রন্থ্য করিয়া) কি আদেশ— বসুন ॥ ৭১ ॥	রাজা ।—(একটু মুচকি ফেসে দৌবারিককে) —বৈবতক! তুমি আমার নাম করে এখনই শরাসন ও বর্ষ নিয়ে সারথিকে আসতে বল গিয়ে ॥ ৭৭ ॥
উভয়ে ।—আগনি যে এখানে আছে, —ইহা আশ্রমবাসীরা সকলেই জানেন, তাই তাহারা একটা প্রাথমিক জানাইতে চান ॥ ৭২ ॥	দৌবারিক ।—যে আজ্ঞা মহারাজ । [প্রণাম করিল ॥ ৭৮ ॥
রাজা ।—কি আদেশ তাহারা করিতে চান—বসুন ॥ ৭৩ ॥	
উভয়ে ।—পুন্ডরীর মহর্ষি স্বপ্নে আশ্রমে উপস্থিত না থাকায়—	

আশ্রমবাসীদের চোখে খোঁকা দেওয়া চলবে না । সকলট জানিরাছে যে, মহারাজ চুড়ান্ত আশ্রমের নিকটে উপস্থিত । তবে কি উপায় যাওয়া যায় । মতপন টিক করিতে পারিত্তেচেন না । এমন সময়ে অতুল বাতাস উঠিল । আশ্রমপতি কয়েক অশ্রুসিক্তে রাক্ষস নামা উপস্রব করিতেছে । চোটপাটো ঝুঝি ভয় পাইয়া রাজাকে আশ্রমে গিয়া ২৪ রাতি বাস করিতে অনুরোধ করিতেছেন ।

চরিত্রহীন পুট কালিদাস এষ্ট স্থলে, সতরাজব যেন খটে, টিঁব স্টেঁকল ছবি আঁকিয়া কাষের সৌন্দর্য্য শতগুণ বৃদ্ধি করিয়া দেন । এই চক্কে অভিজ্ঞান-শক্তুল হৃদয়ের স্লেষ নাটক, দম্ভত ভাষতীর কঙ্কহারের জাতিময় অধমণি ।

আশ্রমের ভাক আনিরাছে । বাহা কুঁসিতছিলেন, বাজার ভাষো তাহাই ঘটরাছে, কিছ এক বোর বাধা উপস্থিত । বালুবানী হইতে রাজমাতাও ডাকিয়া পাঠাইয়াছেন । তিনি পুন্ড হৃদয়ের কল্যাণকামনার উপগাদিনী আছে—
সন্তবে পারশের বিন, মায়েব সাধ পুন্ডকে লইয়া ভোগাগ্রহণ করেন ।—বাজার মহাবিশ্ব । কোন্ কুল রাগেন ? শেষে,
এখানে অনেক স্থলে যেন খটে, তখনও তেমনিই ঘটন ।—মাতার নিকটে প্রতিনিধি পাঠাইলেন, কেন না, সেখানে

উভো।— (সহস্রম্)

অমুক্যরিণি পূর্বেরিবাং যুক্তরূপমিদং বয়ি।

আপন্নাত্মসত্ত্বেষু দীক্ষিতাঃ খলু পৌরবাঃ ॥

॥ ৭৯ ॥

রাজা।— (সপ্রণামম্) গচ্ছতং পুরো ভবন্তো। অহম্ আপি অনুপদমাগত এব

॥ ৮০ ॥

উভো।— বিজয়স্ব।

[নিষ্ক্রান্তো]

॥ ৮১ ॥

রাজা।— মাধব্য। অপ্যন্তি শকুন্তলাদর্শনে কুতুহলম্?

॥ ৮২ ॥

বিদূষকঃ।— পতমং সপরিবাহং আসি দাণিং রক্তসবুভন্তেণ বিন্দু বিণ অবসেসিসো

॥ ৮৩ ॥

রাজা।— মা ভৈষীঃ। নমু মৎসদীপে বর্তিষ্যসে।

॥ ৮৪ ॥

বিদূষকঃ।— এস রক্তসাদো রক্তিসো মি।

॥ ৮৫ ॥

(প্রবেশঃ)

দৌবারিকঃ।—সজ্জা রহো ভট্টপো বিজ্ঞাপ্যপাণং অবেক্ষই। এস উণ গঅরানো দেঈণং আশক্তি-

হরতো করহতো আজসো।

॥ ৮৬ ॥

রাজা।— (সাদরম্) কিমবান্তিঃ প্রেবিতঃ?

॥ ৮৭ ॥

প্রোক্তভানুবাদঃ।—প্রথমঃ সপরিবাহম্ আসীৎ, ইদানীং রাক্ষস-বৃত্তান্তেন বিন্দু অপি ন অবশেষিতম্ ॥ ৮৩ ॥

এষঃ রাক্ষসাং রক্ষিতঃ অসি ॥ ৮৫ ॥

সজ্জা রথঃ ভর্ত্তঃ বিজয়প্রদানম্ অপেক্ষতে। এষঃ

পুনঃ নগরায়ং দেবীনাং আজ্ঞাস্তিহঃ করভকঃ আগতঃ ॥ ৮৬ ॥

সজ্জাঃ।—স্বধিকুমারয়ঃ।—(সানন্দ-বদনে) মহারাজ!

আপনার পূর্বপুরুষদিগের আচারিত পথের পথিক

আপনি, ব্রতরাং করেক দিন আশ্রমে বাস

করিয়া অনাথ তপস্বীদিগকে রক্ষা করা—আপনার

পক্ষে সম্পূর্ণ উপযুক্তই বটে। কেন না, আপনি

যে বংশের অবতর, সেই পূর্ববংশীস্বরণ বিপন্নকে

অভয়দানে তিরদিন দীক্ষিত ছিলেন। তাহার উহা

একটা অতি পবিত্র ও পুণ্য কর্ম বলিয়া মনে

করিতেন ॥ ৭৯ ॥

রাজা।—(প্রণতিপূর্বক) আপনারা একই এগিরে বান।

আমি গিছন গিছন এলাম বলিয়া ॥ ৮০ ॥

উভয়ে।—আপনি সর্বত্র বিজয়ী হউন। [নিষ্ক্রান্ত ॥ ৮১ ॥

রাজা।—মাধব্য! শকুন্তলা দেখবার সখ আছে? ॥ ৮২ ॥

বিদূষক।—প্রথম বুঝি ছিল, কিন্তু ঐ রাক্ষসের কথা শুনে

আর একটুও নাই, সবটুকু জ্বকিরে গ্যাছে ॥ ৮৩ ॥

রাজা।—ভয় কি? আমার কাছেই ত থাক্বে ॥ ৮৪ ॥

বিদূষক।—উঃ—তবুই দেখছি, এ ব্যাটার রাক্ষসের মুখ

থেকে ঝটলুম ॥ ৮৫ ॥

দৌবারিক।—(প্রবেশপূর্বক) মহারাজের বিজয়বাজার

জন্ত রথ সজ্জিত করা হয়েছে, এ দিকে দেবীদের কি যেন

আবেশ নিয়ে নগর হইতে এক করভক এসেছে ॥ ৮৬ ॥

রাজা।—(অতি আদরের সহিত) জননীরা পাঠিয়ে-

ছেন? ॥ ৮৭ ॥

প্রতিনিধি চলে। আশ্রমে ত চলিবে না। তথায় স্বয়ং গেলেন। উপর উপর দেখিতে জিনিষটা খুবই ক্রন্দর। ঋষিদের রাক্ষসরা উৎপাত করিতেছে। ছদ্মস্তের ছায় বীর ছাড়া তাহার নিবারণ অসম্ভব। না গেলে সহস্র-ক্রোধ ঋষিরা অভিশপাতও করিতে পারেন,—আর সর্বেশ্বরী রাজার কর্তব্যই হইল বিপন্নের বিপন্ন নিবারণ করা। প্রজ্ঞা ক্ষেত্রে রাজার বাঞ্ছাই উচিত। না না, শত অপরাধেও মার মাতৃব্য ব্যাহত হয় না, কুপ্ত হইতে পারে, ক্রমাতা কলাত হন না।—ইত্যাদি। কিন্তু রাজার অত হিলাব করিয়া চলার সময় ছিল কি না, তাহা হুই পার্শ্বকণ্ঠের বিবেচনার উপরই নির্ভর করা ভালো।

রাক্ষসের নামে ব্রাহ্মণ বিদূষকের পেটের ভাত চাল হইয়া গিয়াছিল, এমন সময়ে তাহাকেই প্রতিনিধি করিয়া, অনেক বলিয়া কহিয়া রাজা রাজধানীতে পাঠাইয়া দিলেন। কিন্তু একটা বড়ই গোলে পড়িলেন। বিদূষক যেমন

দৌবারিকঃ।—অহই*	॥ ৮৮ ॥
রাজা।— নমু প্রবেশ্যতাম্।	॥ ৮৯ ॥
দৌবারিকঃ।—তহ। (মিত্রমা কবচকণ সহ প্রবেশ) এসো ভট্টা, উপসপুণ	॥ ৯০ ॥
করভকঃ।— জেহু জেহু ভট্টা। দেই আগবেই আশামিনি চটপদিজহে পটুপুণঝণা নে উববাসো	
ভাঃহিত ভুহিঃ দীহাউণা অবদুসঃ সংভাবিকবতি।	॥ ৯১ ॥
বাজা।— উতত্তপদিকারাম্ ইতো গুরুজনাঃ। ধমাপি সনতিক্রমণীয়ম্। কিমত্র প্রতিবিধেয়ম্ ?	॥ ৯২ ॥
বিন্দকঃ।— তিসকু বিস অস্তুরণো টিটুঠ।	॥ ৯৩ ॥
রাজা।— গমনাকুলীকৃতোহসি।	

কৃতযোভিনদেশদাদ্ বৈধাভগতি মে মনঃ।

পুংঃ প্রত্ভিহঃ শৈলো স্রোতঃ স্রোতোবহতা যথ। ॥

(বিচিন্ত্য) সপে সমধবা পুত্র ইতি প্রতিগৃহীতঃ। অতো ভবান্ উতঃ প্রতিনিবৃত্তা

তপস্বিপাণাঃ। গ্রনসঃ মাথোজ তত্রভর্তীনাঃ পুত্রকৃতাম্ অসৃষ্টাঃ। তুমর্গতি ॥ ৯৪ ॥

প্রাক্তভানুস্বান্দ।—অথ কিম্ ॥ ৮৮ ॥	দিকে গুরুজনের আবেশ,—হুইট অপরিহার্য, এখন
তথা। (বেরিয়ে গিয়ে করভককে নিয়ে পুংঃ প্রবেশ)	করি কি ? ॥ ৯১ ॥
—এঃ ভট্টা, উপসপুণ ॥ ৯০ ॥	বিবৃথক।—কেমঃ ক্রিশকুরমতো যাবখান ঝাড়িয়ে বা ও ১১৩
কহকু জহকু ভট্টা। সেবী আজাপথতি,—“আগামিনি	রাজা।—ভট্টা নয়। সত্যই আমি মহা ভাবনার পড়লাম।
চতুর্ধবিবসে প্রুতপ-পারণ্যে মে উপবাসঃ ভবতি। তত্র	ভট্টাইট অপরিহার্য কর্তব্য—অথচ এক হানের মধ্যে,—
দীর্ঘদুঃখ অবশঃ সজাববিতব্য ইতি ॥ ৯১ ॥	হুইটই বিভিন্ন হানের। আমার মনটা বেন আজ
মিণকুরিব অওরাসে জিঃ ॥ ৯০ ॥	হুইট বিবের হুইটা কর্তব্যের টানে—চিরির সমান হুই
অঃহিত।—দৌবারিক।—আজ্ঞে ইঃ ৮৮ ॥	ভাণে হুইটা যাগিতছে। কোনো বেগবান্ মদের খব-
রাজা।—শীঘ্র ভিত্তব নিয়ে এস ॥ ৮৯ ॥	সোত যদি সমুখে কোনো পরগেত বাধা প্রাপ্ত হয়,
দৌবারিক।—মে আজ্ঞে। (প্রোহম ও করভকের সহিত	তখন সেই সোত যেনন হুই ভাণে বিভক্ত হুইয়া যায়,
পুংঃ প্রবেশ)—এই মহারাজ বসিয়া,—নিকটে	আজ আমার মনেরও সেই অবস্থা। (একটি ভিত্তা
বাও ॥ ৯০ ॥	করিয়া) সপে। আমার মা তোমাকে গুরু ভূগ্যই মনে
করভক।—ভট্টার ভগ হউক। সেবী আজ্ঞা কয়েছেন—	করেন। অতএব হুইট একটু কই বস,—তপস্বীদের
অপাণী চতুর্ধ বিবসে আমার উপবাসের পারণ্য	বিশের জরুরি কাজের জন্ত আমি যে কিরণ ব্যস্ত, তাহা
হইবে,—সেই দিন দীর্ঘকালী তুমি এসে অবশ্য আমার	এখন হুইতে কিরিয়া মা'র কাছে গিয়া ভালো করিয়া
আননবর্ধন করিবে ॥ ৯১ ॥	বুঝাইয়া দাও, ও আমার প্রতিনিবিকণে তাহার পুত্রের
রাজা।—তাই ত।—এক দিকে তপস্বীদের কাণ্ড, অত্র	বাধা কর ॥ ৯৪ ॥

রাজার বিবৃথক, তেমন বাগিদেবও সে বিবৃথক, পরম প্রিয়, শক্তাহীন বহু। পাছে সে গিলা অস্তপুবে শক্তাবীর বুড়ার প্রকাশ করিয়া দেয়, তাই রাজা বসিয়া বিশেষ যে, শক্তপুণ্য গথকে এত বেশী তোমাকে যত কিছু বলিলাম, ও সব একটা উপভাস মাত্র। সত্য নহে। কোনমতে সময় কাটাড়বার জন্ত একটি গল্প তৈরি করিয়া বলিতেছিলাম মাত্র। মেহং পোবেচোরি বিবৃথক, তাহাই ঠিক ভাবিয়া গেল। রাজাও নিশ্চিতগনে আশ্রমে প্রবেশ করিলেন। শক্তজ্ঞার বাপাণটো যে শোণশীল, এই ভাবটা রাজার মুখ দিয়া বাধির করিয়া কবি বাজরময়ের প্রকৃত অবস্থা বুঝিয়া দেখাইলেন। কাজটা

- বিদূষকঃ।— এ কথু মাং রকথোত্রীক্ষণং গণেসি । ॥ ৯৫ ॥
 রাজা।— (সম্মিতম্) কথমেতত্তবতি সম্ভাব্যতে । ॥ ৯৬ ॥
 বিদূষকঃ।— জহ রাআণুএণ গন্তবকং তহ গচ্ছামি । ॥ ৯৭ ॥
 রাজা।— নচু তপোবনোপরোধঃ পরিহরয়ীত্ব ইতি সর্বান্ অমুখ্যত্রিকাংকুয়ৈব সহ প্রস্থাপয়ামি ॥ ৯৮ ॥
 বিদূষকঃ।— তেণ হি জ্ঞানরাও মহি দাণিং সংবুত্তে । ॥ ৯৯ ॥
 রাজা।— (আজ্ঞাগতম্) চপলোহয়ং বটঃ । কদাচিদশ্মৎপ্রার্থনাম্ অন্তঃ-পুরেভ্যঃ কথয়েৎ ।
 ভবতু এনমেবং বক্ষ্যে । (বিদূষকং হস্তে গৃহীত্ব প্রকাশম্) বয়স্ত, ঋষিগৌরবাঙ্গাশ্রমং
 গচ্ছামি । ন খলু সত্যমেব তাপসকন্যায়ঃ সমাভিলাষঃ ; পশ্য—
 ক বয়ঃ ক পরোক্শময্যো যুগশাবৈঃ সমমেধিতো জনঃ ।
 পরিহাসবিজল্পিতং সখে পরমার্থেন ন গৃহ্যতাং বচঃ ॥ ॥ ১০০ ॥
 বিদূষকঃ।— অহইং । [নিষ্ক্রান্তঃ সর্বত্র ॥ ১০১ ॥

ইতি দ্বিতীয়োহঙ্কঃ

প্রাক্কতান্নুবাদঃ।—ন খলু মাং রাক্ষস-তীরকং
 গণয়সি ॥ ৯৫ ॥
 যথা রাজ্যাজ্ঞেন গন্তব্যঃ, তথা গচ্ছামি ॥ ৯৭ ॥
 তেন হি যুবরাজঃ অসি সংবৃতঃ ॥ ৯৯ ॥
 অথ কিম্ ? ॥ ১০১ ॥
 নব্বাহঃ।—বিদূষক।—অগতি নাই । কিন্তু তুমি
 ভেবো না যে—আমি রাক্ষসের তরে পাগাছি ॥ ৯৫ ॥
 রাজা।—(সহাতে) সে কি ? তোমাকে কি এটা সম্ভব-
 পর ? ॥ ৯৬ ॥
 বিদূষক।—একটি কথা,—রাজার ছোট ভাইয়ের যেমন
 ভাবে গেলে মানায়, আমি কি তেমন ভাবে
 যাবো ॥ ৯৭ ॥
 রাজা।—নিশ্চয় । তপোবনের কোনরূপ অশান্তি হ'তে
 সেওয়া উচিত নয়, তাই সমস্ত অল্পের সৈন্তসামন্তকে
 তোমারই সাথে পাঠিয়ে দেবো ॥ ৯৮ ॥

বিদূষক।—তা' হ'লে দেখছি—আমি যুবরাজ হয়ে
 উঠলুম ॥ ৯৯ ॥
 রাজা।—(মনে মনে) এই ব্রাহ্মণ ত যার-পর-নাই হালকা ।
 আমার এই শকুন্তলাখটি ব্যাপারটা, হয় ত বা-বস্ত-
 গুরের রাণী-মহলেও ব'লে দিতে পারে । আজ্ঞা, একে
 এই কথা বলি—(বিদূষকের হাতখানি ধরিয়া প্রকাশ্যে)
 তাই, ঋষিদিগের অলুরোধ রাখা উচিত, তাই আজ্ঞে
 যাচ্ছি । নতুবা সেই তাপস-হৃদিয়া শকুন্তলার আমার
 কোনই ষৌক নাই । তা'বির সেথ—আমরা যোর
 সগারী রাজ্যরাজ্যড়া, আর তারা হলো খাটি বনবাসী,
 —যুগশিগুর সহিত একত্রে সংবদ্ধিত, একপ্রকার যোর
 জন্মী, এই দুইএকি কথনো মিশ খায় ? দেখে । ঠাট্টা
 করিয়া তোমাকে ঐ যে শকুন্তলার কথা বলিয়াছি, তা'
 আবার সত্যি ব'লে মনে কোরো না । বুঝলে ? ১০০ ॥
 বিদূষক।—হাঁ । [সকলের প্রস্থান ॥ ১০১ ॥

ইতি ত্রিতীয়োহঙ্কঃ

যে খুব হৃদয়ত নহে, তাহা রাজা একটি একটি বুঝিলেন । কিন্তু সে বোঝা এখন না বোঝারই সমান । হৃদয় সেই প্রথমে,
 নির্জনে পরকীয়া কল্পার রূপধারণে একটি ইতস্ততঃ করিয়াও,—শেষে গাছের আঁড়ালে দাঁড়াইয়া, যেটুকু ধরা দিয়াছিলেন,
 এবার তার অনেক বেশী ধরা দিয়া ফেলিলেন । “এতক্ষণ বাহা বলিয়াছি, উহা একটা মনগড়া গল্পমাত্র” বলিয়া দিনে
 হুগুরে একটা পুতুর চুই করিয়া বলিলেন ।
 স্বভাবের চিরন্তন ধর্মে বাহা যেমন ঘটে ও চিরকাল খাটরা আসিয়াছে, তাহাই বিনি স্বচারুরূপে দেখাইতে পারেন,
 তিনিই স্রেষ্ঠ কবি । কাশিদাস সে বিষয়ে সিদ্ধহস্ত ছিলেন । অভিজ্ঞপুরুষের ত্রিদীপাও তিনি দাড়াইতেন না ॥ ১—১০১ ॥

হৃতীকৃত্ত অক্ষত

ততঃ প্রকশিত যজমানশিখাঃ কুশানাদায ।

শিখাঃ।— অহো মহাত্মভাবঃ পার্থিবো চ্যুতস্তঃ । প্রবিক্রমায় এবাশ্রমঃ তদ্রতবর্তি বাজনি
নিকপত্রবাণি নঃ কর্ণাণি প্রব্রজনি ভবন্তি ।

কা কবা বাণসকালে জাশ্রমেইনৈব দূরতঃ ।

চক্ষুরেপেব ধনুসঃ স হি বিদ্যাম্বেপোহন্তি ॥

যাবদিমান্ বৈসঃস্তবথাং দর্ভান্ ব্যহিগ্ধা উপনবামি । (পবিত্রাণ্য অমলোকা চ ।
আকাশে) প্রিয়ঃসদে! কস্তেদমুণীবাগ্বেলেনং মৃণালবস্ত্র চ নলিনীপত্রাণি
নীয়ন্তে । (প্রতিমভিনীত্ব) কিং ত্রৈবিণি আতপবজনাং বলবদ্বস্ত্রা শকুন্তলা তত্তাঃ
শরীরনির্দীপণায় ইতি ? তত্রি হবিতঃ গম্যতাম্ । সখি! সা খণু ভগবতঃ কথন্ত
কুসপাতকচ্ছ সিতম্ । অহমপি তাবৎ বৈতানিকং শাস্ত্রাদকম্ অস্ত্রে পৌত্ররীহন্ত
বিসর্জয়িষ্যামি ।

[নিস্রাস্তঃ ৭১ ৥

বিন্দুত্বকঃ ।

নন্দাঃ।— (বৃশহাত কনৈক কশিযোণ
প্রবেশ)

শিখাঃ।—বহুরাগ চ্যুতস্তে কি অশুভা প্রভাব । যেমন
তিনি আশ্রমে প্রবেশ করিলেন, অমনি আমাদের বাণ-
বজ্রের সকল বাধাবিধ দূর হইল, উপহ্রবকাহী বাক্ষসগা
কোথায় পলাইল । ধহুকে বাণ আর ঘোষনা করিতে
হইল না, শুধু যেমন ধহুকের ছিগাটি হু-একবার বাণ-
সন্ধানের পূর্বে টানিয়া সেবিতেরিলেন, আর টুং টুং
শব্দ হইতেছিল,—অমনি সেই ছিগার শব্দে বাক্ষসগা
দূর হইতেই গা-ঢাকা দিল, সমুখে আসা ত দূরের কথা ।
হাঙ্গা যেমন একটা হুঙ্কারে সব আপনু তাড়াটমা দিলেন ।
হাই, বজ্রবাবির আছাদনের নিমিত্ত এই বৃশগুলি স্বত্বিকু-

নিগাহে দেই গিয়া । (একটু এগিয়ে চারিদিকে চেয়ে
যেন বাক্য অগ্বেপে দেখিয়া) প্রিয়ঃসদে! কার জন্ত
এই সব বেণাব মূষের প্রবেশ ও মৃণাল এবং পদ্মের
পাতা নেওয়া হইছে ? (যেন দূর হইতে প্রকৃত্তর
জ্ঞপ্তিতে পাইয়া) কি বলে ? ব্রীষের প্রেবণ তাপে
শকুন্তলা অত্যন্ত কাতর হইয়া পড়িয়াছে, তাই তার
শরীরের তাপ ছুড়াইবার জন্ত এই সব বিনিম নিয়ে
বাজু ? তা হ'লে একটু তাড়াতাড়ি যাও, তাড়াতাড়ি
যাও । সখি রে । সে যে কুসপতি ভগবানু কথের বিতী
প্রাণব্রজ । একটু তাড়াতাড়ি যাও । আমিও গিয়া
পৌত্ররীহ হাতে শকুন্তলার জন্ত যজীর শাস্ত্রিকস পাঠিয়ে
দিছি । [নিস্রাস্তঃ] ৭১ ॥

বিন্দুত্বক ।

ভাঃশিখাঃ।—যাহা হইয়া গিয়াছে বা হইবে, সেই সমুদ্র ব্যাপারের সংক্ষেপে উল্লেখ করার নাম বিন্দুত্বক ।
চুতীয় অশ্বের প্রায়ের এই বিন্দুত্বক পাইতেছি । ইহাতে জানিতে পারিতেছি যে, শকুন্তলা বড়ই অগ্রহ । সেই কবে,
মাসিনীতীরের মিলনস্থান ছাড়িয়া শকুন্তলা চলিয়া গিয়াছে, যাওয়ার সময়, তাহার পায়ে কাটা স্কটরাছিল ও কুসপাতের
ডালে পরনের বাকল জড়াইয়া গিয়াছিল, হাত বাকাইয়া সে সব আপন হইতে কোনমতে উদ্ধার পাইয়া শকুন্তলা চলিয়া
গিয়াছে । যাকার অবস্থা বিতীর অশ্ব, যা হোক কতকটা জানিতে পারিয়াছি, কিন্তু শকুন্তলা কোথায় ? সে কেমন
আছে, পায়ে সে কাটা স্কটরাছিল তাহাতে বাতনা হইবার কথা, ওজন স্কটটো দেখেই আশা-যজ্ঞার হাত এড়াতে পারে
না । শকুন্তলা কি পারিয়াছে । সামাজিকপের মনে তাহার নবাব জানিবার বাসনা স্বাভাবিক । কথের সে বিতীর
প্রাণ, জীবন-বর্ধন, আগ্রহের সে মুগ্ধতী অস্তিত্বী বেরতা । দর্শকদের সকলেই তাহার সঙ্গে জড়িত ।

ততঃ প্রবিশতি কাময়মানাবস্থো রাজা ।

রাজা ।— (নিশ্চয়)

জানে তপসো বীৰ্য্যং সা বালা পরবর্তীতি মে বিদিতম্ ।

অলমশ্চি ততো হৃদয়ং তথাপি নেদং নিবৰ্ত্তয়িতুম্ ॥

(মদনবাধাং নিরূপ্য) ভগবন্ কুন্তমায়ুধ, ত্বয়া চন্দ্রমসা চ বিখসনোয়াভ্যাম্ অতিসক্রীয়তে কামিজনসার্থঃ । কুন্তঃ

তব কুন্তমশরং শীতরশ্মিরমিন্দোদ্যয়মিদমবধার্থং দৃশ্যতে মদ্বিধেয়ু ।

বিশৃজতি হিমগর্ভেরিমিন্দুমঘুৎখতমপি কুন্তমবাণান্ বজ্রসারীকরোষি ॥

(পরিক্রম্য) ক নু খলু সংস্থিতে ক র্য়ণি সদৃশস্তরুজ্জাতঃ শ্রমক্লান্তদ্ব্যস্তানং বিনোদয়ামি ।

(নিশ্চয়) । কিং নু খলু মে প্রিয়াদর্শনাদৃতে শরণমস্তৎ । ব্যবসেনামবিশ্রাম্যামি ।

(সূর্য্যমবলোক্য) । ইমামুগ্রাতপবেলাং প্রায়েণ লতাবনয়বৎস্থ মণিনীতীরেষু সদধীজনা শকুন্তলা গময়তি, তটৈব তাবগচ্ছামি । (পরিক্রম্য সংস্পর্শং রূপরিয়াহা)

অহো প্রবাতহুভগোহয়মুদ্দেশঃ ।

রাজা ।— (পূর্ব্বরাগার্ত্ত রাজার প্রবেশ)

রাজা ।—(দীর্ঘ নিশ্বাস ছাড়িয়া)—তপস্তার ক্রমতা যে কত প্রবল এবং সেই বালিকাও যে সম্পূর্ণরূপে তপস্বীর কত অধীন,—উভয়ে আমি বিলক্ষণ জানি। (অর্থাৎ) বিন্দুমাত্র সীমাতিক্রমেও যে কি ঘোর পরিণাম ঘটিতে পারে, তাহা বুঝিতেছি,—আবার মহর্ষির অহুমতি ব্যতিরেকেও যে শকুন্তলার এক পা নড়িবার সাধ্য নাই, তাহাও জানিতেছি; তবুও কিছুতেই কিন্তু শকুন্তলা হইতে দূর কিরাইতে পারিতেছি না। পাইব না—জানি, তবুও পাইবার জন্য ছুটিরাছি। (মদনানলে অস্থির হইয়া) হে প্রবল-প্রাণার কন্দর্প! কামী ব্যক্তিরা কামানলে দহীভূত হইয়া বড় আশা করিয়া তোমার এবং চন্দ্রের নিকট বাস, ভূমি যত গীড়া দাঁও, ততই তাহারা তোমার আরও অবিক বস্ত্র হইয়া পড়ে এবং চন্দ্রকিরণে তাপিত প্রাণ শীতল হইবে ভাবিয়া চাঁদের দিকে চাহিয়া কৃপা ভিক্ষা করে, কিন্তু তোমরা উভয়েই তাহাদিগকে প্রতারিত কর। কেন না, ভূমি না কি ভুলবাণ, আর চাঁদও শীতলহস্তি,—কিন্তু তোমাদের দুই জনের এই দুই বস্ত্র, (অর্থাৎ) তোমার জলের বাণ আর চাঁদের শীতল কিরণ—এই উভয় পদার্থই আমার দ্বার

হতভাগাদের বেলায় একেবারে বিপরীত। চাঁদ তার শীতল কিরণের দ্বারা যেন অধিবর্ষণ করে, আর ভূমিও তোমার জলের বাণগুলি বজ্রের মত কঠিন করিয়া আঘাত কর,—তোমাদের ঐ ঐ বিশেষ আমাদের পক্ষে একেবারেই বিপরীত। (একটু এগিয়ে) এখন কি করি? যজ্ঞ হইয়া গিয়াছে, যাঁজ্ঞিক ঋষিরা বিজ্রামের অহুমতি দিয়াছেন। কোথায় গিয়ে এই শ্রান্ত জনকে একটু জুড়াই? (দীর্ঘনিশ্বাস) প্রিয়া শকুন্তলাকে দেখা ছাড়া আর কিসেই বা বুক জুড়াইবে? দেখি গিয়া কোথায় সে? (হৃদয়ের দিকে চেয়ে) এই রক্তম হৃদয়-বেলা তত্বরে রোদের সময়ে সখীগণকে নিয়ে শকুন্তলা প্রারই মণিনীতটে—লতাকুণ্ডলমুখে কাল কাটাইয়া থাকে। সেই দিকেই বাই একবার।

(একটু এগিয়ে যেন বাতাস স্পর্শ করিয়া) বাঃ! এখানকার হৃদয়বেলায় বাতাসটা কি স্বন্দর! পরগছে যেমন সৌরভময়, মণিনীর ছোট ছোট ঢেউগুলির জলের ছিটে থাকার আবার তেমনিই ঠাণ্ডা, মদনের তাপে আমার সর্বাঙ্গ পুড়িতেছে,—ইচ্ছা হইতেছে—এই বাতাসটাকে সারা অঙ্গ দিয়া চাপিয়া ধরি, তাতে যদি একটু জুড়ায়। (এখিমে—চারিদিকে চেয়ে) এই বেতল-শতা-মণিত কুণ্ডে

শ্যামরবিন্দুরভিঃ কলবাহী মালিনীতরঙ্গাপাম্ ।

অষ্টৈরনঙ্গত্বেশ্বরিরলমালিসিক্তং পবনঃ ॥

(পরিক্রম্যাবলোচ্য) অগ্নিঃ বেতসপবিশিষ্টে লতামগ্ধে সমহিতয়া শকুন্তলয়া
ভবিতব্যম্ । তথাহি

অভ্রামতা পুরস্তানবগাতা জয়নগৌকবাং পশ্চাৎ ।

দ্বাবেবং পাতুসিষতে পদপঙ্কজদৃশভেজভিনবাম্ ॥

যাবৎ কিপ্তপাতুবোশাবলোকয়ামি । (পরিক্রম্য) তথা তথা সহসম্) অগ্নে লক্কা নৈরনির্ব্বণম্ ।

এষ মে মনোবথপ্রোক্তমা শকুন্তমাস্তবণঃ শিলাপট্টমক্শিয়ানা সখীভাসম্ভ্রাততে । ভবতু,
শ্রোত্বামি আসাং বিশ্রান্তকথিতানি ।

(বিশ্লোকনং হিতং)

॥ ২ ॥

শকুন্তলা থাকিলেও থাকিতে পারে । কেন না, এই কুঞ্জের চুকিরায় দাগষ্ট দেখিতেছি, বেরোনের দাগ ত পড়ে নাই ।
প্রবেশপথে ঐ যে পাণ্ডুবর্ণের বালির উপর পদচিহ্ন দেখা হইতবাং নিশ্চয়ই সে এর জিতর আছে ।
বাঞ্ছা উহা নিশ্চয়ই তাহার, নতুবা ঐ পদাঙ্কের পুরোভাগটা আচ্ছা—এই দাগটার আড়াণে দাড়িয়ে দেখা যাক্ ।
কেমন একটু ভাসাভাসা, বালির জিতর হতটা যসে' নাই, (এখানে এবং ঐখানে যা ঢাকা দিয়ে দাড়িয়ে দেখে লানদনে)
আর গোড়ালির দিকটা বালিতে একবাঁবে বসিয়া গিয়াছে, 'আহা! এতদগ্রে চোখ জুড়নোর তিনিস পেলাম। ঐ যে
একটা নয়, মণ্ডলি পদচিহ্নই ঐকণ। তাই মনে হইছে— ফুলের রাশিতে ঢাকা একবাঁবা মস্ত চওড়া পাথরের উপর
নিতম্বিনী শকুন্তলার গুপ্ত নিতম্বের ভায়ে গায়ের গিড়নটা আমার সূরিনতা বাদনা—প্রিয়তমা শকুন্তলা শুইয়া, আর
এ প্রকার বাসিতে চুকিয়া গিয়াছে, আর সঙ্গপতাগাটা— ছুট সখী পাশে বসিয়া । বেশ,—এসে এই নিচুত আসাপ
আত্মসের দিকটা উঁচু হইয়া ভাঙ্গিয়া উঠিয়াছে । গায়ের একটু কান পাতিয়া শুনি । (সেই দিকে চেয়ে দাড়িয়ে
দাগগুলিও একবারে টাট্টা । আবার লতামগ্ধে বইলেন) ॥ ২ ॥

কোথার সে? কেমন আছে? কি করিতেছে? অনন্তর্য্য-প্রিয় বদন্তি বা কোথায়?—ইহাদিগি নানাবায়ে লজাগনের জন্য
ফলন আকৃতি-বিকৃতি করিতেছিল, তখন 'যজ্ঞমন শিবা'—অর্থাৎ (যজ্ঞমান) যজ্ঞদীক্ষিত মহর্ষি কথের এক জন শিষ্য বলা
নিলেন, হাতে তাঁহার একদুটি বৃশ । শিষ্যের পরিতরে—'যজ্ঞমানের' এই শব্দে—বুঝিতেছি যে, মহর্ষি কব আশ্রমে বিরহিয়াছেন
এবং অধাপূর্ণ যোগজ্ঞ আরও কব্যা দিয়াছেন । যজ্ঞ-বদির আন্তরঙ্গের রক্ত শিষ্য বৃশহরণে গিয়াছিলেন, বৃশহস্ত
কিরিতেছেন ।

জগোবনের ত্রানীতন অবস্থার কতকটা পরিচয় পাইলাম । আর সেই সঙ্গে, পরোক্ষ কাহার সঙ্গে শিষ্যের আশ্রমে
কালিনাম যে,—কে যেন কাহার জন্ত বেণার মূল বাটীরা বেগে তৈরি ক'রে এবং একথোটা টাটকা দুলাও কতকগুলি
পায়ের পাতা নিয়ে যাচ্ছে । এ আবার কি? এ সব ত ভোগীষ যজ্ঞের বস্ত্র, বিরহীর বিরহানলধ্বংসে ছুড়াইবার ঔষধ,
আশ্রমে এসব কেন? একে শকুন্তলার চিতা, রাতাকে দেখা অবধি তাহার আত্মবিনয়ের কথা, সেই কত কি উক্তি,
সখীসের গৃহিত রাতাসা, শেষে ব্যাঘ্রাশি এবং সৰল ব্যাঘ্রাশিগুলি জড়াইয়া মোটের উপর সেই কোমল-দ্রব্যা তামস-
চুহিয়ার ক্ষয়ের অবস্থা দর্শকগণ যতটা জানিতে পারিয়াছিলেন, তাহাতে শকুন্তলা-গর্ভে তাহারা একটু চিত্তবিরত ছিলেন ।
সে যেনে বিশ্বস্তিপ্রবণা ভূগো মেঘে, তাহাতে হয় ত বা তাহাজ্জি কোন অমূল্য-বিশ্বক হইয়া থাকিবে—ইহাদিগি সঙ্গেই দর্শক-
জ্বর বন্ধন আত্মপু,—তখন এই বেণার মূল প্রান্ততির অবতারণা । ইহাতে তাহাদের চিত্তভ্রা আরও বাড়িল । যে আশ্রম
চিত্ত বিরত, তাহা আরও প্রকট হইল । এমনই সময়ে—শিষ্যজাত উত্তরে কালিনাম—প্রবল গ্রীষের প্রখর দৌরাণ্ডে
শকুন্তলা-গতিকা একবারে এলাইয়া গড়িয়াছে, অত্যন্ত কাঁচর হইয়াছে, সে বড়ই অমূল্য । একে আশ্রমের দেবতারদীপ্তি,
তাঁহে আবার আশ্রম-গতির সে প্রাপ্যপেক্ষাও প্রিয়তরা, আশ্রমের গুপ্ত-মারিকা, হরিণ-হরিনী হইতে প্রৌঢ়বয়ঃ দিব্য
পর্যায় সমসেই তাহাকে ভাসোবাসে, যেহঁ কবে, এক কথায় শুধু কবের নজ্জ, কথাসময়ের সকলসেই সে প্রাণবন্দন । তাই

ততঃ প্রবিশতি যথোক্তব্যাপার সহ সখীভ্যাং শকুন্তলা ।

সখ্যো ।— (উপবীজ্য সন্নেহম্) হল্য সউস্তলে অবি হুহেই দে ণলিণীপত্তবাও ॥ ৩ ॥

শকুন্তলা ।— কিং বীএস্তি মং সহীও । ॥ ৪ ॥

সখ্যো ।— (বিধাদং নাটয়িত্বা পরস্পরমবলোকয়তঃ) ॥ ৫ ॥

রাজা ।— বলবদস্বস্থশরীর্য শকুন্তলা দৃশ্যতে । তৎ কিময়মাতপদোষঃ স্ত্যাত উত যথা মে মনসি বর্ততে । (বিচিন্ত্য) অথবা কৃতং সন্দেহেন

স্তনম্ভুতোশীরং শিখিলিতমৃণালৈকবলয়ং প্রিয়য়াঃ সাবাধং কিমপি কমনীয়ং বপূরিদম্ ।

সমস্তাপঃ কামং মনসিজনিদাঘপ্রসরয়ান্ তু গ্রীষ্মশ্চৈবং হৃতগমপরাধং যুবতিষু ॥ ৬ ॥

প্রিয়ংবদা ।—(জনান্তিকম্) অণসূএ তস্ স রাএসিণো পটমদংসণাদো আরহিঅ পজ্জুসুহ্মআ বিঅ

সউস্তলা । কিং গু কথু সে তরিমিতো অঅং আতক্কো ভবে ॥ ৭ ॥

(অনন্তর পূর্বোক্তরূপে সখীদ্বয়ের সজিত শকুন্তলার প্রবেশ)

প্রাকৃতভানুশব্দক ।—হল্য শকুন্তলে ! অপি সুখরতি

ষাং নলিনী-পত্র-বাতঃ ? ॥ ৩ ॥

কিং বীজরতঃ মাং সখ্যো ? ॥ ৪ ॥

অনহরে ! তত্ত রাজর্ধেঃ প্রেথবদনবাং আরভ্য পশুংস্বকা ইব শকুন্তলা । কিং হু খলু অস্তাঃ তরিমিতঃ অস্ম আতকঃ ভবেৎ ? ॥ ৭ ॥

অস্বার্থক্য ।—সখীষয় ।—(বাতাস করিতে করিতে স্নেহাঙ্ক-কণ্ঠে) ওলো শকুন্তলে ! পদ্ম-পাতার ছাওয়া একটু ভালো লাগছে ত ? ॥ ৩ ॥

শকুন্তলা ।—তোমরা কি ছাওয়া করছো ? ॥ ৪ ॥

(ছই সখীরই মুখে একটা বিধাদের ছায়া পড়িল ও পরস্পর মুখ চাওয়াচারি করিতে লাগিল) ॥ ৫ ॥

রাজা ।—শকুন্তলার শরীর খুবই অস্থল—সেখি । এ অস্থল

কি গ্রীষ্মাধিকার জন্ম,—না—আমি যা ভাবছি, সেই জন্ম ? (একটু চিন্তা করিয়া) না, যা ভাবিতেছি,—সেই জন্মই বটে ;—

প্রিয়ার স্তনদ্বয়ে বেণীর মূল বাটরা প্রলেপ দেওয়া হইয়াছে, ও এক হাতের মৃণালের বাল্য কোথায় খসিয়া পড়িয়াছে । আহা ! এত কষ্টতেও আমার প্রেমসীর দেহ-লতা কত হৃদয় ! দেখিবার সাধ মেটে না । প্রবল গ্রীষ্ম এবং উৎকট মদন—এদের উত্তরের তাপই যদিও সমান,—তবুও কিন্তু যুবতিদের উপর গ্রীষ্মের অত্যাচার এত হৃদয় দেখায় না । এটা নিশ্চয় মনোভবের পীড়াই বটে ॥ ৬ ॥

প্রিয়ংবদা ।—(জনান্তিকে) অনহরে ! সেই রাজর্ধিকে প্রেথব দেখা অবধি—শকুন্তলার যেন কেমন একটু ভাবান্তর দেখিতেছি । তাঁর জন্মই কি সখীর এই অস্থল ? ॥ ৭ ॥

তার অস্থলের কথা শুনিয়া—নিরলঙ্কার শিখর চিত্র কাঁপিয়া উঠিল, সঙ্গার-বিমুক্ত হইলেও, শিখা তিলার্কের জন্ম বোর সঙ্গার-মোহে আচ্ছন্ন ও বিচলিত হইয়া পড়িলেন । তিনি প্রিয়ংবদকে তাড়াতাড়ি ঘাইতে কহিয়া নিজেও আশ্রমে ছুটিলেন—তপোবত ব্রহ্মচারী তিনি, তিনি জানেন, যার যে কোনো অস্থলই হোক না কেন, শাস্তিজন্য বাধ্য হইয়াছিল। তাই শিখা সৌভাগ্য পিঙ্গীর হাতে শাস্তিজন্য পাঠাইতে বলিয়া গেলেন । জিতেন্দ্রিয় তপস্বীলক্ষণ-ধ্বি-স্বক জানেন—আশ্রমের যত কিছু আদিব্যাধি, শাস্তিজন্য-প্রোক্ষণে সে সমস্তই যায় ; স্তব্রায় শকুন্তলার দৈহিক অস্থলতাও না ঘাইবে কেন ? ব্রহ্মচারীর গণনাও ভুল হইল । এ অস্থল যে সচরাচর আশ্রমে ধটে না, ইহা যে বোর “আশ্রমবিরোধী বিকার,” তাহা কেবল শকুন্তলাই জানে, মনে মনে বোঝে, এমন কি, অননুভূত-প্রিয়ংবদা পর্যন্ত সে খোঁজ রাখে না । সেই প্রেথব সন্দর্শনকালে শকুন্তলা নিজের মনেই নিজেকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিল—“আমার এমন ঠেকিতেছে কেন ? এ ভাবের নাম কি ? এটা ত আশ্রমের বোর বিরোধী বিকার বলিয়া ঠেকিতেছে ? এ কি হ’লো ? (১ম অঙ্ক—৭৮) শকুন্তলার অস্থলের কারণ প্রিয়ংবদা বাহাই বৃথক এবং ব্রহ্মচারী ধ্বি-স্বককে বাহাই বৃথক, সামাজিকগণ ঘোঁট-মুটি ঘুরিলেন যে, অতি বিবধ “আতপ-সজ্ঞেন” শকুন্তলার শরীর অত্যন্ত ঋণায় হইয়াছে, তাই তাহার আতপজ্ঞান হুই করিবার উদ্দেশ্যে ঐ সব ঠাঙা জিনিস লইয়া প্রিয়ংবদা ছুটিয়াছে । “আতপ”—তাপ গ্রীষ্মের ? না অয়ের ? এত দোক

অনসূয়া।—সহি মম বি এৱসী আসক্তা হিষসম্ভস। হোতু পুচ্ছিসং দাদৎ (প্রকাশম্) সহি
পুচ্ছিসক্সা সি কিং বি। বলিঅং কৃণু দে সস্ত্যবো ॥ ৮ ॥
শকুন্তলা।—(পূর্বাঙ্গের পুষ্পশয্যামুদ্রত)। তলা কিং বহুকামা সি ॥ ৯ ॥
অনসূয়া।—হলা সউত্তরং অপরুস্তব কৃণু অমতে মঙ্গণগঅস্ স্তুস্তম্ভস। কিন্তু জাবিদী ইতিহাস
বিজ্ঞেহু কামঅমাণাং অবথা স্তবীঅই তাবিসীং দে শেৎখামি। কচেচি কিং পিমিতং
দে সস্ত্যবো। বিসাবং কৃণু পবনথলো অজানিঅ অমাক্তো পতিআবদস ॥ ১০ ॥
রাজা।—অনসূয়ামপাতৃগতো মদীযস্তৃক্। নচি পতিপ্রাণেণ মে দর্শনম্ ॥ ১১ ॥
শকুন্তলা।—(আত্মগতম্) বহকৃণু মে অতিনিএসো। দাণিং বি সস্তা এদাণং ৭ সস্ত্যগামি
পিএসেউং ॥ ১২ ॥

প্রোক্তান্তানাদিক।—সখি। মম অপি ঈহুদী আশঙ্কা
হবত। ভবতু, প্রোখামি তবং এনাম্। ৮ ৭ সখি।
প্রোখ্যা অবি কিম্ অপি। বদীযান্ বপু তে
সস্ত্যাপঃ ॥ ৮ ॥

হলা কিং বহুকামা সি ॥ ৯ ॥
হলা শকুন্তলো। অনভ্যন্তরে বপু আবাং নরনগতত
তুতাতত। কিন্তু ষাটুদী ইতিহাসনিবন্ধে কামঅমানানাম্
অবহা স্তবত, তাবিসীং তে প্রোখো। কবয় কি নিমিস্তং
তে সস্ত্যাপঃ। বিকারং বপু পরমার্থতঃ অজ্ঞাতা অনারত
প্রতিকারত ॥ ১০ ॥
বলবান্ বপু মে অতিনিবেশ। ইদানীম্ অপি সস্তা
এতয়ো ন পরোহি নিবেদয়িতুম্ ॥ ১১ ॥

অক্সাঃ।—অনসূয়া।—সখি। আমারও সেই আশঙ্কাই
হবে। আচ্ছা, জিজ্ঞাসাই করে দেখি না একে।
(প্রকাশ্যে) সখি। একটা কথা জিজ্ঞাসা করতে
চাই। তোরা অশ্রুত। বড়ই বেনী দেগতে
পাচ্ছি ॥ ৮ ॥

শকুন্তলা।—(শয্যা হইতে কুন্তবাস্ত দেহেরে পূর্বাঙ্গ
উঠি করিয়া) ওহো, কি মেন বসতে চাচ্ছিসি ॥ ৯ ॥
অনসূয়া।—ওহো! শকুন্তলো! আমরা দু'জন—মনের
স্বাপার বৃষ্টি না, ও শব্দের বিশ্ববিদগৎ পড়ি নি, বিজ্ঞ
লোকপরম্পরায় এবং পাণ্ডিত্যযুক্ত যতটা জানিছিসি,
তাতে মনন-ভুক্ত খেলে যে দশা হয়, তোর সেই দশাই
দেখি। এখন গুলে বস, তার জন্ত তোর এক কষ্ট!
কি জন্ত কি হ'লো—তা' ভালো করে না জানতে পারো
কি প্রতিবিধান করা যায়? ১০ ॥

রাজা।—অনসূয়ারও দেহতে পাচ্ছি, ঠিক আমারই মত
সন্দেহ হচ্ছে। তা' হ'লে—আমি নিজের মনের
মত করে শকুন্তলাকে ভেবে নিচ্ছি—এ বাণী আর বলা
চলে না ॥ ১১ ॥

শকুন্তলা।—(আশ্রয়ত) প্রাণ থাকতে কিছুতেই এ কথা
প্রকাশ করতে পারবো না। সখীবা যতই
বলক,—হঠাৎ বলতে আমার সাধেই কুলবে
না ॥ ১২ ॥

ধাকিতে একা শকুন্তলাই কি বস কিছু গ্রীষ্মতাপ লাগিল? কেমন যেন পাঠ লাগিয়েছে না। ভয়ঙ্কর লম্বিয়া—
একবারখানা সেই ফুলের পাছে জল গিলে দিতে দেখিয়া এবং ছাতিমাগাছের তলে ছাঁচাব মিনিট বসিয়াই কি আশ্রমবালিকার
যে এত চিত্তবেকনা খটল, তাহা ত মনে হয় না। অথচ সে শয্যালগ্না হইয়া পড়িয়াছে,—প্রিয়বলা ওঁর লইয়া কোড়াইতেছে,
আর পিঠামা শাস্ত্রিকলপতা লইয়া আসিতেছেন, শর্কণগ, স্ব স্ব ছুরঝাছুরের এক একটা দিস্তান্ত করিয়া সইলেন। যে
জটাই হউক না কেন, কারণ বাহাই হউক না কেন, আগ্রয়ের অবিবেচনা লগ্না শকুন্তলাকে দেখা অবধি সকলকর্তে বেহতস্ত
গিয়া তাহাকে বিরিয়াছে। স্তবগা রোগের নিদান-নিষ্কণ্ঠে সকলের ঐকমত্য না হইলেও পীড়িতা ক-
ছিত্তার জন্ত সকলেরই প্রাণ কাঁদিয়া উঠিল। লম্বেনার অনাবিল ও উজ্জল রসে সকলেরই নমন আর্য হইল।
রহনক হইতে জ্ঞান-বিশ্ব্য চমিয়া গিয়াছেন। কেমন বেন একটা ভাৱাক্রান্ত হৃদয়ে শর্কণগ কাগজেপ করিতেছেন।
কি অশ্রু, কিসের অশ্রু, কেমন আছে সে,—ইত্যাদি চিন্তার তাঁহাদের হৃদয় আন্দোলিত ও আতুলিত হইতেছে, এমনই

প্রিয়বদা।—সহি হুটুঁ এসা ভগই। কিং অন্তণো আতন্তর উবকখদি? অগুনিঅহং কথু
পরিহীঅসি অঙ্গেসিং। কেঅলং লাবরমসি ছাআ তুমং ন মুকই ॥ ১৩ ॥
রাজা।—অবিতথমাহ প্রিয়বদা। তথাহি

ক্ষামক্ষামকপোলমাননমুরঃকাঠিহুমুক্তস্তনং মধ্যঃ ক্লান্ততরঃ প্রকামবিনতাংসো ছবিঃ পাণ্ডুর।

শোচা চ প্রিয়দর্শনা চ মদনক্লেটয়মালক্ষ্যতে পত্রাণামিব শোষণেন মরুতা স্পৃষ্টা লতা মাধবী ॥ ১৪ ॥

শকুন্তলা।—সহি কঙ্গ বা অঙ্গঙ্গ কহইঙ্গং। আআসইস্তিআ দাণিং বো ভবিসঙ্গং ॥ ১৫ ॥

উভে।—অনো এব কথু শিবাক্কো, সিগিদ্ধজ্ঞসংবিহত্তং হি দুক্খং সজ্জব্বেঅণং হোই ॥ ১৬ ॥

প্রাকৃতভানুশান্দ।—সখি! হুটুঁ এসা ভগতি।
কিম্ আয়নঃ আতন্তর উপেকসে। অহুদিবসং থলু পরিহীয়েসে
অঙ্গৈঃ। কেবলং লাবণ্যমরী ছায়া স্বাং ন মুক্তি ॥ ১৩ ॥

সখি! কত বা অস্ত কথরিয়ায়ি? আয়াসরিয়া
ইদানীং হুগোঃ ভবিষ্যমি ॥ ১৫ ॥

অন্তএব থলু নির্জঙ্ঘা, সিদ্ধজ্ঞানংবিভক্তং হি দুঃখং সহ-
নেদনং ভবতি ॥ ১৬ ॥

ব্রহ্মার্থ।—প্রিয়বদা।—সখি! অনহুয়া ঠিকই বলছে।
কেন শুধু শুধু নিজের পীড়া উপেক্ষা কর্ছিন? দিন দিন
তিলে তিলে শুকিয়ে যাচ্ছিন। শুধু শরীরের কাত্তিহু
ছাড়া তোর আর কি আছে—বল ত? ১৩ ॥

রাজা।—প্রিয়বদা সত্যই বলছে। আহা! সে শকুন্তলা
আর নাই। অমন হুগোল গাল হু'খানা শুকিয়ে টোল-
খেয়ে গ্যাছে, সে পানোরত বন্ধ বা স্তনের সে কাঠি
আর নাই, সব যেন কেমন ধাঁসে পড়েছে। কটিদেশ
এতই কাহিল হয়েছে যে, বোধ হচ্ছে যেন শরীরের

পূর্বাঙ্গ আর বইতে পার্ছে না। ভুলমূল শিথিল হয়ে
কুলে পড়েছে আর অমন হুন্দর রং—কেমন যেন পাণ্ডুর
—ফাঁকাসে হয়ে গ্যাছে। আহা! বসন্ত-সত্যিকার
পাতাগুলিতে যখন স্প্রিমের গরম হাঁওয়া লাগে,—তখন
তা দেখে যেমন হুঃখও হয়, আবার দেখতেও ইচ্ছা করে,
সেই প্রকার মননের আশায় শকুন্তলা যতই অভিভূত
হউক, ইহাকে দেখতে যেমন প্রাণে ব্যথা লাগছে, তেমনি
দেখতে ইচ্ছাও কর্ছে। বড় হুন্দর দেখাচ্ছে ॥১৪॥

শকুন্তলা।—সখি! আর কাকেই বা বলবো? তবে
নিজের হুঃখের কথা ব'লে তোদেরও হুঃখের কারণ
হবো মাত্র ॥ ১৫ ॥

সখীষর।—সেই জন্তই আমাদের স্তন্যবার জ্ঞে। কেন
না, প্রিয়জনের কাছে হুঃখের কথা বলে তার আর
অনেকটা লঘু হয়, এক জনের পক্ষে যেটা দুর্লভ, তাপ
হ'লে তার ভার কতকটা তবু সহ করা যায় ॥ ১৬ ॥

সময়ে—প্রতর্জন-দলিত বনস্পতিবৎ, স্বপ্নোখিত আহত-হৃদয় প্রেমিকবৎ রাজা হুঃখ দেখা দিলেন। হুঃখ প্রণয়ের তীর
বিয়ে সজ্জরিত বাস্তির যেক্ষণ আকৃতি, চলাফেরা ঘটনা থাকে, রাজারও তজ্জপ। দর্শকবৃন্দ তীর নয়নে ও স্মরণিত-
মানে রাজাকে দেখিতে লাগিলেন ॥ ১১ ॥

ভাণ্ডেশ্বর্য।—বসন্তের সমাগমে উজ্জানের তরুণতা অপূর্ণ জীধারণ করে। জুমি জলসেচন কর-না-কর, উজ্জানে
বাও-না-বাও, তাহার লতা-পাদপে কুল আপনিই ফুটিবে। বসন্তের মলয়বনে হেলিয়া ছলিয়া সে আপনিই কত
খেলা খেলিবে। ফুনের খেলা তোমাকে দেখাইবার জন্ত নহে, তোমাকে বিমুগ্ধ করিবার জন্ত নহে। সে প্রকৃতির
খেলা, প্রকৃতি আপনিই খেলে। তখন কাহাকেও আস্থান করিতে হয় না। কোকিল ভ্রমর প্রভৃতি তখন আপনিই
আসিয়া সে উজ্জানে উপস্থিত হয়।

অঙ্গারার গর্ভ-সন্তাণা শকুন্তলার হৃদয়ে, বসন্ত-সমাগমে উজ্জান-কুসুমবৎ স্বর্ণার প্রাণকুসুম প্রোদ্বুটিত হইয়াছে।
অনহুয়া, প্রিয়বদা, সৌভাগ্য প্রভৃতি আশ্রমের আর কেহ তাহা জানিলেন না বা বুঝিতে পারিলেন না। সে কুসুমের
নর্তনে, সে কুসুমের সৌরভে শকুন্তলার হৃদয়োজ্ঞান পরিপূর্ণ।

সেই সপ্তপর্ণবৈদিকর রাজার সহিত শকুন্তলার যখন প্রথম-সন্দর্শন-লাভ ঘটয়াছিল এবং আশ্রমবাসিনী কথকুহিতার
শাস্ত্রজ্ঞানে অপ্রমের বিরোধিনী তাবনার উদয় হইরাছিল, তখন সখীরা শকুন্তলার চালচলন দেখিয়া, তাহাকে সন্মোচিত
ঠাট্টা-বিদ্রোপও একটু-অধিক্ত করিয়াছিল, সত্য, কিন্তু ঐকিঞ্চ—ঐকিঞ্চ—গর্ভ-সন্তাণা কণ্ডা তাহারা—অঙ্গারার কণ্ডা,—

রাজা।— স্পৃষ্টা জনেন সমদুঃখমুপধেন বালা নেবং ন বন্ধান্তি মনোগতমাগ্নিহেতুত্বম্।

দুষ্টী বিরুতা বহুশোহপানবা সত্বক্ষম অত্রান্তবে অবপকাতরতাঃ গতোহস্মি ॥ ১৭ ॥

শকুন্তলা।— সখি জগো পল্লই মম দমসপদঃ আশ্রিত সো তবোপবন্ধবিআ বাএসী তলো আরতিত

তগুগএণ অচিলাসেণ এতদবন্ধমহি সংবৃত্তা ॥ ১৮ ॥

রাজা।— (সহর্ষম্) অতঃ প্রোক্তবান্।

অর এব তাপহেতুর্নির্বাপয়িতা স এব মে জাতঃ।

নিবস উবার্কশ্যামস্তপাত্যচে জীবলোকত ॥ ১৯ ॥

শকুন্তলা।— তাঃ জই বো অমুমাসঃ তত নট্ট জহ তস্মল বাএসিগো অগুরুপ্পণীআ সোমি। অরহা

অবসংঃ শিকহ মে তিলোলদকঃ। ॥ ২০ ॥

রাজা।— শশস্কেহরি বদনম্।

॥ ২১ ॥

শ্রেষ্ঠভাষ্যাবলি।—সখি। যন্তঃ প্রভৃতি মম দর্শন-

পথং আগতঃ সঃ তপোবরক্ষিতা রাজ্ঞিঃ, তন্তঃ আরভ্য

তপোবন অভিলাঞ্চেৎ এতদবতা অস্মি সত্বরা ॥ ৮ ॥

তৎ খরি ধুবোঃ অন্তরতাঃ তথা বস্ত্রোঃ বধা তন্ত

রাজ্ঞেঃ অনুকম্পনীয়া ভবামি। অত্রাণ অরহঃ শিকত

মে তিলোলদক ॥ ২০ ॥

অনুবাদ।—রাজা।—যাঁ'রা হুখে হুখে জীবনের চির-সঙ্গী,

সেই সখীস্বর বার বার শকুন্তলার মনের বাথার কাবপ

বদন ছিজাগা করিতেছে, তখন সে উগ্রাশিপকে বলিবে

বলিবে এ'র' আমিও অচিরেই সে কারণ স্ত্রীতে পরিব,

সবই সত্য, আর সেই যে ছাড়াছাড়ির সময়ে বার বার

বন্ধকর্মে আমার দিকে শকুন্তলা চাহিয়াছিল, তাহাও

সত্য, তবুও কিছু—কি উত্তর ডার, মনোবেদনার প্রকৃত

কাবপ শকুন্তলা কি বলে—তাহা স্ত্রীবার লজ্জা প্রাপ

আমার চুটকই করিতেছে ॥ ১৭ ॥

শকুন্তলা।—সখি। যে দিন হ'তে তপোবনের রক্ষাকর্তা

সেই বাহ্যিক সেবেতি, তদবধি তাঁর বিশ্ব মেবে তেবে

আমার এই দশা ঘটেছে ॥ ১৮ ॥

রাজা।—(দানদে) যা' স্ত্রীবার স্ত্রীশ্রাম—কদলুই

আমাকে দিকি দিকি দগ্ন করিতেছিলেন, আমার

তিনিই আমার বুক ভুড়াইয়া দিলেন। বর্ধার বিনম্রান

যেমন কিয়ংকাল প্রের রোত্তে বিখ তাপিত করিয়া

পরে মেঘাচ্ছ হইয়া গ্রামজাহার জীবলোকের তাপ

দূর করে, আমি বন্দপও আমার পক্ষে টিক তাহাই

করিব। স্ত্রী আমি মতি, শকুন্তলাও আমারই কন্ত

তাঁহার শরবা জানিয়া আমার সকল কষ্টের আর

অবদান হইল ॥ ১৯ ॥

শকুন্তলা।—তা' ত্রোরা যদি সঙ্গত মনে করিল, তবে

যাতে সেই রাজহির আমার প্রতি দয়া হয়,—সেই তাহে

কাজ কম, না হ'লে—আমার উদ্দেশে এক গণ্ড

তিললস মে, মুক্তা আমার নিশ্চিত ॥ ২০ ॥

রাজা।—এই কথা আমার সকল সম্বন্ধে মিষ্ট ॥ ২১ ॥

(love child) শকুন্তলার জন্মের মনোবিত্ত প্রেরণাফলের আরক আভা টিক ধরিত পারে নাই। গাছের গায়ে লতার ফুলে ফুলে ন্যাসন এবং ফুলের উপর ভ্রমরের পতন, সখীস্বর যে চোখে দেখিয়া থাকে, চাঁদের পাশে চক্করীর উজ্জ্বল এবং মাদিনীর তরঙ্গমালায় সারদের স্তব্ধ তাহার। যেমন সরসভাবে সেবে ও সেবিয়া নিরাবিল আনন্দে আশ্রিত হয়,—দুঃখানুগৌ রাজাধিরাজের সম্বন্ধ শকুন্তলার ঈর্ষ ভাবান্তর, মনোবেদ ঈর্ষ আকম্পনও তাহার। সেইভাবে দেখিয়াছিল। তাহা যে শকুন্তলার জন্ম পাখাপরেণা তাহা অক্ষর হইয়া রহিবে বা তাহাতে যে শকুন্তলা আঘাহারা হইয়া পড়িবে, ইহা তাহা ত্যাগক্ষেত্রও বুঝিতে পারে নাই। তাহারাজানে—অদীম নীলিমার একটা স্বকর্ষ পাখী যখন ডাকিত ডাকিত উড়িয়া যায়,—তখন সেই ডাকে আকম্প-পাতাল যুদ্ধের লজ্জা শিহরিয়া উঠিলেও, পরম্পরই সব মিটিয়া যায়। চক্করের যত প্রাণে একটা ক্রিয়-কেন্দ্র ভাব জাগাইয়া ঐ কলধর ক্রমে অদীমেরই বক্ষে মিশিয়া যায়। উভয়ই যে শব্দসম্মেও ডেউ উঠিতে পারে, ইহা সখীস্বরের জানবুদ্ধির অগোচর। দুঃখের সখিত ভিনবদনেরই সেণা

- প্রিয়ংবদা।—(জনাস্তিকম্)। অণসূত্র দুরগতমম্মহা অক্ষমা ইঅং কালহরণস্। অশ্মিঃ
বন্ধুভাবা এমা সো ললামভূতো পোরবাণং। তা জুন্তং সে অহিলাসো অহিপ্রসিউং ॥ ২২ ॥
- অনসূয়া।— তহ জহ ভগাসি। ॥ ২৩ ॥
- প্রিয়ংবদা।—(প্রকাশম্) সহি দিট্ঠিআ অণুরবো সে অহিণিএসো। সাঅরং বজ্জঅ কহিং বা
মহাণস্ঠে ওত্তরই। কো দাণিং সহআরং অন্তরং অতিমুত্তলঅং পরবিতং সহই ॥ ২৪ ॥
- রাজা।— কিমত্র চিত্রং যদি বিশাথে শশাঙ্কলেখামমুবর্ত্তেতে ॥ ২৫ ॥
- অনসূয়া।— কো উণ উবাও ভবে জেণ অবিলম্বিতং গিত্তঅং অ সহীএ মনোহরং সম্পাদেসম ॥ ২৬ ॥
- প্রিয়ংবদা।— গিত্তঅং ত্তি চিত্তগীঅং ভবে সিগ্গং ত্তি হুঅরং ॥ ২৭ ॥
- অনসূয়া।— কহংবিত। ॥ ২৮ ॥

প্রাকৃতভাষ্যবান্দ।—অনসূয়ে! দুরগতমম্মহা অক্ষমা
ইয়ং কালহরণস্ত। যস্মিন্ বন্ধুভাবা এমা, সঃ ললামভূতঃ পোর-
বাণান্। তৎ বৃত্তম্ অন্ত্যঃ অভিলাষঃ অভিনিদিত্তম্ ॥ ২২ ॥

তথা যথা ভগসি ॥ ২৩ ॥

সখি! দিষ্টা—অহরূপঃ তে অভিনিবেশঃ। সাংগরং
বর্জয়িত্বা কুত্র বা মহানদী অবতরতি। ॥ শানীং সহকারম্
অন্তরেণ অতিমুক্তলতারঃ পরবিতাঃ সহজে।

কঃ পুনঃ উপারঃ ভবেৎ, যেন জ্বলিষ্যতী ॥ ২৮
সখ্যাঃ মনোরথং সম্পাদিষ্যাবঃ ॥ ২৬ ॥

নিদ্রিতম্—ইতি চিন্তনীয়ং ভবেৎ, শীঘ্রম্ ইতি স্বকরম্ ॥ ২৭ ॥

কথম্ ইব ॥ ২৮ ॥

লক্ষ্যার্থঃ।—প্রিয়ংবদা।—(জনাস্তিকে) অনসূয়ে! যা
সেখি, তাতে শকুন্তলা অনেক দূর এগিয়ে পড়েছে।
হুঁদিন সহ করিবার শক্তিও আর ইহার নাই। যাকে
চিত্ত সমর্থ করেচে,—তিনি পুরুষবংশের অলঙ্কার, মস্ত
লোক। হুতরাং সখীর এ অভিলাষ সর্বথা প্রশংসার
যোগ্য ॥ ২২ ॥

।—ঠিকই বল্হিস্ ॥ ২৩ ॥

প্রিয়ংবদা।—(প্রকাশে) সখি শকুন্তলে! রাজার প্রতি
তোমার এই অমুরাগ সত্যি তোমারই যোগ্য। তথা,—
মহানদী সাগরেই গিয়ে আপনাকে সঁপিরা ছাড়।—
আবার সহকার ছাড়া অন্ত কোনও বৃক্ষ কি পত্র-পত্র-
ভারময়ী অতিমুক্তলতার নির্ভর সহিতে পারে? হুতরাং
তোমার উভয়ের এই অমুরাগ সর্বদাশেষে উভয়েরই
অমুরূপ ॥ ২৪ ॥

রাজা।—বাঃ! হুই সখীরই সেখি—এক ছুর, শকুন্তলার
মতেই মত। তাঁ না-ই-বা হবে কেন? বিশাখা-নারী
তারা হুঁটি সর্বদাই বে চন্দ্রবিষের অমুরূপ করিবে,
—তাহাতে আর বিষয়ের কি আছে। উহাই হইল
উহাদের স্বভাব ॥ ২৫ ॥

অনসূয়া।—এমন কি উপার একটা হ'তে পারে, যাতে
তাড়াতাড়ি অথচ খুব গোপনে সখীর অভিলাষ পূর্ণ
করা যায় ॥ ২৬ ॥

প্রিয়ংবদা।—গোপনে পাঠানই শক্ত। নতুবা তাড়াতাড়ি
রাজবির কপালাভ খুব সহজেই হ'তে পারে ॥ ২৭ ॥

অনসূয়া।—কেমন? ॥ ২৮ ॥

শুন। হইয়াছিল। অনসূয়া ততটা না কল্পক, প্রিয়ংবদা যথেষ্ট 'জুইসিও' করিয়াছিল। এক আনার আঠারো আনা
শুনাইয়া দিয়াছিল,—তখনকার কথা তখনই মিট্রা গিয়াছে। তাহার বে আবার সেব—সাগাড় থাকিবা যাইবে, ইহা
সরলা অনসূয়া-প্রিয়ংবদা ধারণাও করিতে পারে নাই।

কুশাবরণ-রত খনিগুপ্তের মুখে শুনিয়াছি,—গ্রীষ্মের প্রবল-সত্তাপে শকুন্তলা অতীব কাতর হইয়া পড়িয়াছে, প্রিয়ংবদা
তাহার জন্ত পদ্মপত্রের পাখা ও শীতল প্রলেপ প্রভৃতি লইয়া ছুটিয়া চলিয়াছে।—এ দিকে তৃতীয়ারকের প্রারম্ভেই
দেখিতেছি,—প্রণয়ান্বিত শিকারী রাজা হুতর আশ্রমের উপদ্রব শাস্তি করিয়া, যে স্থানে হুতরবেলা শকুন্তলা শাস্তি-
লাভ করে, মালিনীভীরের সেই লতাছকের আশে-পাশে ঘুরিতেছেন। এবার হুতর লক্ষ্যে ঘূর্ণমান-হুত্রে নড়ে,
যুগাকী শকুন্তলার লক্ষ্যে, হুল-শরের তিনি শরব্য হইয়া পড়িয়াছেন। কবি ঋষাঈ বসিয়াছেন—

প্রিয়ংবদা।—ৎ শো রাএদী ইমসুং সিগিরুটিউএ সুইআহিবাসো ইমাই বিজহাই পজাবকিসো

লক্ষ্মীঅই।

॥ ২৯ ॥

রাজা।—সতামিথস্তৃত এবান্মি। তথাহি

ইদমশিশিরৈবস্তৃতাপার্বণময়ীকৃতং নিশি নিশি ভুজস্তাপাগ্রপ্রসাবিকিবস্তৃতিভঃ।

অনভিলুপিতজাযাতারুং মুক্তমণিবন্ধনাং কনকবায়ং ব্রহ্মং ব্রহ্মং ময়া প্রতীসংযাতো ॥ ৩০ ॥

প্রিয়ংবদা।—(বিচিন্ত্য) কলা মজনেহো সে কবীঅউ। উমং দেঅসসারবদেন সুমনোগোবিশং

কবিতা সে হথংং পাবইসুং।

॥ ৩১ ॥

অনসূয়া।—বোঅট মে সুউমাবো পওও। কিংবা সউত্তলা ভগাট

॥ ৩২ ॥

শকুন্তলা।—কো নিওও বিকপ্পীঅই।

॥ ৩৩ ॥

প্রিয়ংবদা।—তৎ হি শ্রুতগো উবঙ্গাসপূবং চিত্তেতি দাব কিংবা লগিঅপদবন্ধং

॥ ৩৪ ॥

প্রাকৃতভাষ্যবান্দ।—নমঃ সা বাহাগঃ স্তম্ভং মিড-

দৃষ্টা হুতিভিলাসঃ উদ্যানি বিদ্যমানি প্রজাপব-ক্লমঃ
লক্ষ্যতে ॥ ২৯ ॥

হলা,—ধবন-লগঃ অষ্টে জিয়তাম্। ইমং সেব-
সেবাপদেশেন ত্বমনোগোপিতঃ কৃষা অথ হতং প্রাপদি-
ধ্যামি ॥ ৩১ ॥

রোচেত ময়ঃ হুত্বান্নাঃ প্রয়োগা। কিংবা শকুন্তলা
তপতি ॥ ৩২ ॥

কং নিয়োগঃ বিকরোচে / ৩৩ ॥

তেন হি আশ্রমঃ উপত্যাদপূৰ্ণং চিত্তয় তাবং কিমপি
লগিতপদ-বন্ধনম্ ॥ ৩৪ ॥

অনসূয়া।—প্রিয়ংবদা।—মনে নাট,—সেই বাছাগি কত-
বার শকুন্তলার বিকে সপ্রাণ-মনে চেয়েছিলেন / তাতেই
তার ধূমের অজিলাষ বেরিয়ে পড়েছে। আবার এই
ক'দিনে চোরাটাও যেন রাত জেগে জেগে কাহিন হয়ে
গ্যাছে ॥ ২৯ ॥

রাজা।—তাই ত, কাহিলে ত হয়েছি দূত। এই যে হাতের
সোনার বালাপাছটা কত চিল হয়ে গ্যাছে—এবং বার

বার প্রকোচ হ'ত থ'লে পড়ছে, কতবারই বা আর
সবানো / ভাগো লাগে না,—দাবা রাজি হাত
শিরের দিয়ে জুয়ে থাকি, ধূমের ব'আশুনে ঢোখের জল
প্যাস্ত গরম, হাত বেয়ে সেই গরম ডোবেব জল গিয়ে
বালায় পড়িত মণিগুলিতে লাগায়, তারা এবেবারে
কালো হয়ে গ্যাছে। ধূমকেব ছিল। টানতে টানতে
প্রকোচে কত বড় একটা (খঁটা) বাগ পড়েছে, বিশ্ব
এই জ্বিরে গিছি সে, বালাপাছটা সে দাগের
ভিতরেও আব বসে না, জড়িয়ে বেরিয়ে আসে ॥ ৩০ ॥

প্রিয়ংবদা।—(একটু ভেবে) ওগো, একদানা প্রমত্তপ্রজ্ঞা
তৈরী করা বা'ক্, পরে দেবতাব প্রদানের ছল ক'রে
মুনেস মনো লুকিয়ে রাজাকে পাঠিয়ে দেবো ॥ ৩১ ॥

অনসূয়া।—মন্তলবটা পূব ব্রহ্মর মনে হচ্ছে, সেবা বা'ক্—
শকুন্তলা কি বলে ? ॥ ৩২ ॥

শকুন্তলা।—কান্ দিন তাগের কোন্ কবার আপত্তি করে'
পাকি / ৩৩ ॥

প্রিয়ংবদা।—তা হ'লে নিজের অজিপ্রারম্ভ খুব মন্দ
একটু গীতিকবিতা তৈরী ক'রে দি ॥ ৩৪ ॥

“ভূবিলে অতল জলে, তবে গেমস্তল মিলে,

কারো ভাগ্যে মুক্কা কপে, কারো কলস কেবল।” (নবীনচন্দ্র)

অতি সহজে, বিনা আশ্রমে অমাবিক্ত রং পাওয়া বার না। ভারতেশ্বর—সই প্রথমে—একবার “কটপাস্ত্রব্রত” হুঁহা নয়ন-মন
মার্ফক করিয়াছিলেন। এবারেও ব্যুরিত যুগুত আদিরা টিক জাখাচেই পাঁড়িরাছেন ও ফলের বন্ধ পাইয়াছেন,—তাই
যে প্রকার প্রথমবারের দিকি, এবারেও সেই—সুপরিচিত প্রকার বশবর্তী হুঁহা, গিহা লতাবেগনের আভাসে ঠাড়াইলেন।
শিকারী তিনি। নিষিদ্ধ বনে—শুধু খায়ের দাগ—দেখিয়া—শিকার খুঁজিয়া বারির করাই তাঁহার আভাসে। ও বিধে
তিনি একেবারে “রাষ্ট্রাটিক-প্রেক্ষাট-টুউট”। এবারেও ঐ মৈমুখ্যের বলে—শিকারের সন্ধান পাইলেন। বারির

- শকুন্তলা।— চিন্তেছি অহং। অবহীরণভীরুঃ উণ বেবই মে হিঅঅং ॥ ৩৫ ॥
- রাজা।— অয়ং স তে তিষ্ঠতি সঙ্গমোৎসুকো বিশঙ্কসে ভীরু যতোহবধীরণাম্।
লভেত বা প্রার্থয়িতা ন বা শ্রিয়ঃ শ্রিয়া দুরাপঃ কথমীপ্ সিতো ভবেৎ ॥ ৩৬ ॥
- সর্থ্যা।— অন্তগুণাবমাণিণি কো দাণিং সরীরনিবাবইতিঅং সারসিঅং জোসিণিং পড়ন্তেণ
বারেই। ॥ ৩৭ ॥
- শকুন্তলা।—(সম্মিতম্) গিআইআ দাণিং মহি। (উপবিষ্টা চিন্তয়তি) ॥ ৩৮ ॥
- রাজা।— স্থানে থলু বিস্মৃতিমেধেণ চক্ষুশা শ্রিয়াম্ অবলোকয়ামি। যতঃ
উন্নমিতৈকঙ্গলতমাননমতাঃ পদানি রচয়ন্ত্যাঃ।
কণ্টকিতেন প্রথয়তি মধ্যমুরাগং কপোলেন ॥ ৩৯ ॥

প্রাক্কথানুবাদ।—চিন্তামি অহম্। অবধীরণ-
ভীরুঃ পুনঃ বেপতে মে হ্রয়ম্ ॥ ৩৫ ॥

আত্ম-গুণাবমানিনি। কঃ ইদানীং শরীর-নির্দোষপরিভ্রী-
শারদীং জ্যোৎস্বাং পটাস্তেন বারয়তি? ॥ ৩৭ ॥

নির্যোজিতা ইদানীম্ অস্মি ॥ ৩৮ ॥

অর্থ।—শকুন্তলা।—আচ্ছা, ভাবছি। কিন্তু পাছে
তাতে কেউ কান না ছায়, এই ভয়ে বুক্ হ্রহ্রস্
কঁপছে ॥ ৩৫ ॥

রাজা।—অরি ভীক। যে তোমার গানে কান সেবে না,
তোমার অবজ্ঞা করবে ভাব্ছো, সেই ব্যক্তি একবার-
মাত্র তোমার সঙ্গে বিল্বার জন্ত, এই বেধে, আকুলিত-
হ্রয়ে এই ঠাঁড়িয়ে। প্রিয়ে। যে লক্ষীকে চায়, সে
তাকে পাক্-না-পাক্, লক্ষী স্বয়ং বাকে অহুগ্রহ
করতে চান, সেই ব্যক্তিকে ত অতি সহজেই পাইতে
পারেন ॥ ৩৬ ॥

সখীষ্ম।—শকুন্তলা। তুই এমন কোরে নিজের গুণের

অপমান করিস্ নে। তাকে যে একবার অহুবাগের
চক্ষু দেখেছে, সে তোর গান শুনে বা না তোর চিঠি
পড়বে না,—এ ধারণা কি কোরে হলো তোর? বল
সেখি—সেহ-মনের সঙ্গাপহারিণী শরতের জ্যোৎস্বাকে
কেউ কি অঙ্কলাবরণে আড়াল ছায়? ৩৭ ॥

শকুন্তলা।—(স-মনহাতে) বা বলিস্ তোরা, কচ্ছি (উত্তীর্ণা
বসিরা চিন্তা করিতে লাগিলেন) ॥ ৩৮ ॥

রাজা।—আহা! কি হ্রস্বর ছবি! নিমিষেমনয়নে এ সময়ে
প্রিয়াকে একবার ভালো করিয়া দেখিরা লই।—আমাকে
পত্রে যে চিঠি দিতে হইবে, প্রিয়া তাহার পদগুলি
কত নিপুণতার সহিত চিত্রা করিতেছেন,—একটা জু
মধ্যে মধ্যে ঈষৎ কুঞ্চিত ও উর্দ্ধে উত্তোলিত হইতেছে,
যেন মনের মধ্যে কত ভাঙ্গা-গড়া চলিতেছে। সারা
মুখখানা লাল হইয়া উঠিয়াছে ও কপোল রোমাঞ্চিত
হইয়া যেন আমার উপর সখীর অহুবাগের কথা ইঙ্গিতে
জানাইতেছে ॥ ৩৯ ॥

উপর লতাকুঞ্জের দ্বারে পারের দাগ। তাহাও আবার ভিতরে ঢুকিবার, বাহিরে আসিবার নহে, হ্রতরাং আর মারে
কে?—নিশ্চয়ই ঐ কুঞ্জের মধ্যে কুঞ্জবরী বিরাজ করিতেছেন, করিতে বাধ্য। এতবড় অহুমান, প্রভাক্ষের চেয়েও বলবত্তর
অহুমান কদাচ বুধা হইতে পারে না। তাই নরনাথ আশঙ্কস্বরে ও বিবস্ত্র নয়নে লতার কীক দিরা যেমন মনের
ধ্বংসে দৃষ্টিবাণের যোজন্য করিলেন, অমনি দেখিলেন—দুই সখীর সহিত শিকার সমুখে। পৃথিবীপতি
দ্ব্যন্তকে ভুলিরা, এই আশ্চর্য্যোপনয়ন—প্রণয়ন দ্ব্যন্তের সহিত আশাশ্রিতকেও একটু ঘুরিতে হইবে। আড়ালে
দাঁড়াইয়া অবলাদের বিশ্রাস্তাণ-মনের কথা শোন। রাজোচিত ত নহি, প্রকৃত মহাঘোচরিতও নয়,—ইহা মাহুং হ্রয়ন্ত
বেধ ভালো রকমেই বুঝিতেন এবং বুঝিতেন বলিরাই প্রথমবারের মতন এবারেও গিন্না লতার আড়ালে গা ঢাকা
দিরা দাঁড়াইলেন।

যে বাহা চায়—তাহার আংশিক লাভে প্রার্থীর পিপাসার বুজিই হয়, হ্রয়ন্তরও হইতেছিল। সন্নিমামশা,—হ্রতরাং
সেব আলালতের চূড়ান্ত নিপত্তি পর্যন্ত মন কাহার না অস্থির থাকে। শুধু নির বা উভ বিভাচালালের দিকেই অমোদনে
মাতিলে চলিবে না, উচ্চতম বিভাচালালের কথা মনে রাখিতে হইবে। হ্রয়ন্তর যে মামশা, শকুন্তলার দ্বারে তাহার সম্মুখে

শকুন্তলা।—	হলা চিহ্নিতঃ মএ গীতবধু। নহ সন্নিহিতাণি উপ সেহপদাহপাণি	॥ ৪০ ॥
প্রিয়বদা।—	ইমদুঃসিঃ হৃৎপবনুতমারে পলিগীয়েত্ত গহেহিং বিধ্বিস্তরং কবচ	॥ ৪১ ॥
শকুন্তলা।—	(অথোক্রম কপায়া) হল্য হুসুহ দাণিং সংগঅং গবতি	॥ ৪২ ॥
উত্তে।—	অবহিতম্।	॥ ৪৩ ॥
শকুন্তলা।—	(বাচ্যতি)	

তুজ্ঞং গ আণে হিঅং মএ উপ বোমো দিবা বি রতিং বি।

গিগুঘিণ তবই বদীঅং তুই বৃত্তমগোরহাই অঙ্গাই ॥ ৪৪ ॥

রাজা।— (সহসোপহৃত্য)

তপতি ততুগাণ্ডি মননদামনিশা মাং পুনরুজ্যেব।

গ্ৰণযতি যথা শশাঙ্কং ন তথাহি কুমুদীঃ দিবসঃ ॥ ৪৫ ॥

প্রোক্ততানুবাঙ্গ।—	হলা চিহ্নিতঃ মএ গীতবধু।	সবীষ।—	ভুন্ডি, বসু ॥ ৪০ ॥
ম হি পরিহিতানি পুনঃ সেখন সাংখ্যানি ॥ ৪০ ॥		(শকুন্তলা প্রণয়পত্রিকা পড়িতে লাগিলেন)	
অস্মিন্ শুভাকার-কুমারের মলিনীপত্রে মঠে নিমিগু-		"হে নির্দয়! তোমার মন আমি জানি না, কিন্তু আমি	
বর্ণে কৃত ॥ ৪১ ॥		তোমাতে একান্ত অহুদাণিগী হইয়া নিরন্তর সন্ধানিত	
হলা—সুহৃৎ ইদানীং, সঙ্গার্থং ন বা—ইতি ॥ ৪২ ॥		হইতেছি।" (বিশ্বাসাগর) অর্থাৎ হে নির্দয়! তোমার মনে	
অবহিতে কঃ ॥ ৪৩ ॥		আমার কথা অসিদ্ধেছে কি না, জানি না, কিন্তু আমার	
তব ন জানে স্বরম্, মন পুনঃ কামঃ বিবা অপি রাজো		সমস্ত অঙ্গ সর্গনা তোমার ধ্যানের নিমগ্ন, চক্ষু চার তোমাকে	
অপি। নির্বণ। তপতি বদীজ—হরি বৃত্ত-মনোরথানি		দেখিতে, হস্ত চার তোমাকে স্পর্শ করিতে, কর্ণ চার তোমার	
অস্মানি ॥ ৪৪ ॥		মধুর কথা শুনিতে এবং মুখ চার তোমারই বিষয়ে আশা	
অত্রোক্তা।—শকুন্তলা।—ওলো, গান একটা বা' হোক		করিতে। হে কঠিন, জ্বলিত জানো না যে, কি দিন কি দ্বারি	
হেবেছি, কিন্তু লিখ'বার কিছু ত নিকটে মাট ॥ ৪০ ॥		—সমানভাবে কন্দর্প আমাকে সন্ধানিত করিতেছে ॥ ৪১ ॥	
প্রিয়বদা।—এই টিমে পাখীর পেটের তলার মতন নয়ন		রাধা।—(সহসা কাছে গিয়া) অরিকুশাগ্রি! মন তোমাকে	
পদের পাতায় নথ দিয়ে কোনমতে অক্ষরগুলি		তাপিত করিতেছে, সত্য, কিন্তু, বলিলে বিশ্বাস করিবে	
লিখে দে ॥ ৪১ ॥		না, আমাকে নিরন্তর গোড়াইয়া মারিচ্ছে। তুমি	
শকুন্তলা।—(তাহাই করিয়া) ওলো, একবার শোন ত—		কি জানো না, যে, দিবাভাগে চক্ষু যতটা বিপন্ন হন,	
টিক হোসো কি না ॥ ৪২ ॥		কুমুদিনী ততটা হয় না ॥ ৪২ ॥	

তাই শেষ দিকান্ত জানিতে তিনি যতই উৎসুক ছিলেন, এখন এই নির্জন লতাকুঞ্জে—তাহাকে পাইয়া নামসার সমস্ত মণিগণ একবার স্বচক্ষে দেখিয়া সইতে তিনি আকুল হইলেন। "ত্রেকর্ডবের" দরজা হয় ত খোলা,—এমন সুযোগ আর হইবে না,—বাক্যজু তাই অনিবেশন করে লতাকুঞ্জের ঠাঁক দিয়া শিগায়ে কুহুমশয্যা শয়না কথঙ্কিতার বিকে চাহিয়া তাহার মস্তকের মঞ্চল গর্ভাঙ্গ খুঁজিতে লাগিলেন।

সুবীরা পঙ্ক-পত্রের পাখার হাওয়া করিতেছে, রাস্তিকৃত ফুলের মধ্যে শকুন্তলা পড়িয়া। শরীর ক্লান্ত, বর্ণ পাতুল,—স্বর ক্রীণ। একদিন যে স্তম্ভরী নিত্যধীনকে কুলগাছে জল ঢালিতে দেখিতা,—একগুণ কঠিন কাজের তার সেওয়ার কষ্ট তাত কথকে অর্থাৎ প্রত্যহ, ক্ষমহীন বলিয়াছিলেন, বাহার সহিত তুলনায় নিম্নের অস্ত্রপুরুষদের গর্ভাঙ্গ আতঙ্কিত করিয়াছিলেন,—সেই শকুন্তলার এই দশা। ছদ্ম বিমনা হইয়া পড়িলেন। "হাওয়া করিতেছি, একটু উপশম বোধ হইতেছে কি না"—দশারের এই প্রস্তর উত্তরে শকুন্তলা যখন বলিল,—"তোমার কি বাতাস কচ্ছিন্?"—তখন সূচীধরের ত প্রাণ উড়িয়া গেল—

সখ্যা। — (সহধর্ম) সাঅং অবিনশিণো মণোরহস্য

॥ ৪৬ ॥

শকুন্তলা। — (অচ্যুত) তুমিছতি

॥ ৪৭ ॥

রাজা। — অলমলমায়াসেন।

সন্দেহকুসুমশয়নাশ্চাশ্চ স্নাত্তবসভঙ্গমুরতীণি।

গুরুপরিভাণানি ন তে গাত্ৰাণ্যুপচারইমন্তি ॥

॥ ৪৮ ॥

অনসূয়া। — ইদো সিলাতলেকদেশং অলঙ্করউ বজসসো।

॥ ৪৯ ॥

রাজা। — (উপবিশতি)

শকুন্তলা। — সলঙ্ঘ্য তিষ্ঠতি।

॥ ৫০ ॥

প্রিয়ংবদা। — ছবে গং বি বো অমোরাগুমাও পুরুকণে। সহীসিগেহো মং পুণরুত্তবাণিণং করই

॥ ৫১ ॥

প্রাক্তানুবাদ। — বাগতম্ অবিনশিনঃ মনো-
বরত ॥ ৪৬ ॥

ইতঃ শিনাতলৈকদেশম্ অলঙ্করোতু বরতঃ ॥ ৪৯ ॥

ধরোঃ অপি হুংরোঃ অক্সোভাংরোগঃ প্রত্যক্ষঃ। সখীস্নেহং
মাং পুনরুত্তবাণিনীং করোতি ॥ ৫১ ॥

অনসূয়া। — সখীষয়। — অহম্ আহম্, বিন্দুযাজ কালক্ষেপ
না করিয়া, ঠিক যে সময়ভেদে আপনার দয়-
কার, তখনই এসেছেন,—এটা বড়ই আনন্দের।
আহম্ ॥ ৪৬ ॥

(শকুন্তলা উঠতে চাচ্ছিলেন) ॥ ৪৭ ॥

রাজা। — থাক্ থাক্, কষ্ট কর্তে হবে না। কেননা—অতি-
কোমল কুসুম-শয্যার থাকিয়াও তোমার যে অঙ্গসজ্জা

ছট্‌ছট্‌ করিতেছে এবং অভিনব মুণালবণ্ড-সমূহের
সংবর্ধণে অপূর্ণ সৌরভময় হইয়াছে, তাদৃশ অতিপরিভ্রম
শরীরকে কষ্ট দিয়া আমার সহিত লোকচাতার রন্ধা করা
উচিত নহে। তুমি উঠিও না ॥ ৪৮ ॥

অনসূয়া। — বরত! তা হ'লে আমাদের এই শিলাখণ্ডেরই
একপাশে একটু বসন ॥ ৪৯ ॥

(রাজা উপবেশন করিলেন, শকুন্তলাও লজ্জায় বেন মরিয়া
গেলেন) ॥ ৫০ ॥

প্রিয়ংবদা। — আপনাদের উভয়েরই অচুরাগ আমরা লক্ষ্য
করিয়াছি। স্নতরাং ও সম্বন্ধে কিছু কিছু না বলিও
চলে। কিন্তু সখীর দশা দেখে হৃৎ করে ধাক্কাতেও
পাচ্ছি নে, তাই ছ'একটা কথা বলতে চাই ॥ ৫১ ॥

“এবার বুধি আর ঠেকো না” ভাবিয়া তাহারা ত অতীব আকুল হইলই, কিন্তু সেই সময়ে দৃষ্টান্তেরও চিন্তা বাড়িল। “সাপটা
চৌড়া না হ'র” তিনি প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। শকুন্তলা অত্যন্ত অস্থির, —তা উপায় কি? তবে বিধাতার কৃপার এই
অশ্রুতীয় বনি আভ্যন্তরে না হইয়া তাপান্তরে ঘটিয়া থাকে, তাহা হইলেই তাঁহার এ যাত্রার সূচনা করিতে আসা সঙ্গ
হয়। তাঁহারা রাজারাজড়া, যুগ্মতা ত একপ্রকার তাঁহাদের ব্যবসায়। কতবার, জীবনে কত সূচনা করিয়াছেন, কিন্তু এত
বড় সূচনা আর করেন নাই। আনারবন্ধ কুরঙ্গিকের প্রাণে প্রাণে করগত করিবার মানসে, নৃপতি তিনি তত্ত্বের
মতন, অপরাধীর মতন, শত্রুর মতন আয়োগ্যন করিয়া বেড়াইতেছেন। —আনারাজ করিয়া একা একা এখানে
আসিয়াছেন। সন্তোষের ঠিক স্থান নির্ণয় করিয়াছেন,—সমস্তই ঠিক হইয়াছে, এখন যেটুকু বাকি, সেইটুকু লজ্জা দ্বারা
অধীর হইয়া উঠিলেন।

হলের বিদ্বানার অনাবৃত্তাঙ্গী শীর্ণকারা শকুন্তলা গুটীয়া, আর সখীর উৎকট-নয়নে তাঁহার দিকে চাহিয়া, কখনো বা
তখনো শীতল প্রলেপধানে বাস্ত, কখনো মাথা টিপিয়া দিচ্ছে, কখনো বা হাওয়া করিতেছে। —তাহাদের মুখচ্ছবি দেখিলে
মনে হয়, শারিরাগত বিকারেও এত উৎকর্ষা জন্মে না। মর্শনগটু রাজা তাকাইয়া তাকাইয়া দেখিতেছেন। নিরাশ-
তাপান্তর অনেক অস্ত্র-পুং-স্বন্দরী বৃষ্টিতে তিনি ত দেখিয়াছেন,—এত স্বন্দর ত তাঁহাদের তখন দেখেন নাই। বস্তু
অভিজ্ঞতা জীবনে গুরু করিয়াছেন, তথাপি তাঁহার দৃষ্টিধারণা কমিয়াছে যে,—না—এটা শুধু ঐয়ের তাপ-জনিত রেশ
নহে, ভগ্নেক্ষ অথবা কোন গুরুতর ব্যাধি। নিপুণ চিকিৎসকের চক্ষু রাজা রোগীর রোগনির্ণয়ে প্রবৃত্ত হইলেন। বস্তু
দেখেন, রোগ সম্বন্ধে শব্দ ততই প্রবল হয়। —তিনি যহা কীপরে: পড়িলেন। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে—অনসূয়া নেহাং

রাজা।— ভয়ে নৈতৎ পরিহার্যম্। বিবক্ষিতং হি অমৃতম্ অমৃততাপং জনয়তি	॥ ৫২ ॥
প্রিয়ংবদা।— আনন্দস্য বিসম্বাসিণো অতিবেগে রূপা হোঅন্যঃ স্তি এসো যো ধম্মো	॥ ৫৩ ॥
রাজা।— নাস্মাৎ পরম্।	॥ ৫৪ ॥
প্রিয়ংবদা।— তেন স্তি ইদাং শো পিঅসহী তুম্ উচ্চিসিঅ ইমং অবৎসরঃ ভগবতা মঅশেণ অগ্রে-	
বিসা। তা অরিরসি অত্র বৃত্তাএ জীবিস্য সে অবলম্বিত-	॥ ৫৫ ॥
রাজা।— ভয়ে সাধাবশ্যং প্রাথম্যঃ। সর্বথা অমৃতগৃহীতেশ্চি	॥ ৫৬ ॥
শকুন্তলা।— (প্রিয়ংবদামবলোকা) হল্য কি- অস্তে উব বিবৎসজ্জুসুঅসস বাএসিণো উঅবোদেণ।	॥ ৫৭ ॥
রাজা।— ইয়মনস্তপঃপ্রাথমস্তথ্যঃ। স্তদসমিহিতং কথয়' মম।	
যদি সমর্থসে মনিসেঅশে মদনবাপলতোচস্মি হন্তঃ পুনঃ	॥ ৫৮ ॥

প্রাক্তানুবাদ।—আপন্ন বিশ্ববাসিন, আক্টি-
হরণে রাজ্য ভবিষ্যৎ—ইতি এতৎ বা শব্দঃ ॥ ৫৩ ॥

তেন হি ইদম্ আনন্দোঃ প্রিয়ংবদী ত্বাম্ উচ্চিৎ কৈব-
ল্যবস্থায়ম্ ভগবতা মদনে অরোপিতা। তং অতসি
অভূপগত্যা কীর্তিত্ব অজ্ঞাঃ অবলম্বিতুম্ ॥ ৫৫ ॥

হল্য, কিম অস্ত্যাপর-বিবৎসজ্জুসুতকস্ত রাজ্যে উপা-
য়েন ॥ ৫৭ ॥

অনুবাদ।—রাজা।—ভয়ে। না বলানি দিক নয়। যেটা
বলতে ইচ্ছা হয়, না বেশ মনঃপীড়া জন্মে ॥ ৫২ ॥

প্রিয়ংবদা।—নিজের অধিকারে বারো বদলস করে, তাহাদের
চাখকট্ট নিবারণ করাই আপনাদের প্রধান রাজধর্ম
নয় ॥ ৫৩ ॥

রাজা।—এর চেয়ে বড় আমাদের আর কোনো ধর্ম নাই ৫৪
প্রিয়ংবদা।—তা' যদি হয়, তবে, আমাদের এটা প্রিয়ংবদী
আপনাকে জাবিনা জাবিনা—এই প্রশ্নের এসে পৌছিয়েছে,
মদনের আভ্যাসে যে এর প্রাণ ওপাশত, কেবল অগ্ন্যে
হয়, ইহার প্রশংসা করা আপনাদের জ্ঞানতঃ ধর্মতঃ
উচিত ॥ ৫৫ ॥

রাজা।—ভয়ে। এই অগ্ন্যেতে আমি যথেষ্ট অমৃতগৃহীত
হুগাম।—কিন্তু—আপনার সখীর জীবনরক্ষার জন্ত
যেমন আমাকে অগ্ন্যেতে ফেলে,—বল্য করিয়া, এ
অগ্ন্যেতে জন্ত ও তাহাকে একটু বশন। রক্তমেরই
মদন অবস্থা ॥ ৫৬ ॥

শকুন্তলা।—(প্রিয়ংবদার দিকে চেয়ে) ওহো প্রিয়ংবদা!
আবার মনে হয়, বাজবির ক্ষর বাবিরের বিকসে
সম্মত উৎকৃষ্ট, মৃতরাং উৎকৃষ্ট উপরে অগ্ন্যেতে
করা যুগা ॥ ৫৭ ॥

রাজা।—অরি চকুশামি। তুমি সর্বশক্তি ত আমার
জন্মগত অধিষ্ঠিত হইয়াছে, স্তত্রাং আমার মনের
অবস্থা সমস্ত বিস্তৃত আছ, তবুও যদি আমাকে
অজ্ঞানতঃ বলিয়া ধারণা কর, তবে জানিলাম—এতদিন
মদনের বাণে যে প্রাণ প্রায় বার বার হইয়াছে,
তাহা আজ সত্যই গেল। আজ আমার প্রকৃত
হৃদয় বিন উপস্থিত। তোমার অবিদ্যার
পাশে হইয়া বাচিছ থাকার চেয়ে মৃত্যু শতবার
উচিত ॥ ৫৮ ॥

ভালো মানুষ, সাত পাঁচে নাই। কিন্তু প্রিয়ংবদা শুধু 'প্রিয়ংবদা' নহে, তীক্ষ্ণ-দৃষ্টিও বটে। তাহার চোখ এতটা, এমন বস্তু
বা কাজ কিসের আরই আছে। পূর্বেই দেখিয়াছি, "ও গাছটার শকুন্তলা কেন জল চাষে, ঐ লতার মুগগুলির দিকে শকুন্তলা
কেন আঁচ-নমনে তাকায়, আর ঐ লতানিকিত তরুটিকে শকুন্তলা কেন অত প্রাণ ভরিয়া দেখে"—ইত্যাদি কতিন হান
সম্বন্ধে প্রবচনোক্তের আশাশ্রিত বাণীর সে পরম পণ্ডিত। এ ক্ষেত্রেও শকুন্তলার ব্যাধি তাহার দৃষ্টি এড়াইতে
পারে নাই। ওতে অনেকটা সে দরির্য কল্পিয়াছে। শকুন্তলা তাহারে হই সখীর প্রশ্নের চেয়েও অধিক।
পূর্বে অশাল-পুষ্পের সময়ে হাসিটিয়া বাহাই করুক না কেন, এখন যে অবস্থা পিড়াকীয়ে, তাহাতে ও দূর
আর আসে না। সখীসহ সত্যই শকুন্তলার জন্ত জাবিনা অস্থির হইয়াছে।—প্রিয়ংবদার কেমন কেমন স্ট্রেসিতে
লাগিল। আর কখনো ত এমন মুকিলে তাহা বা পড়ে নাই। ই সে দিন যে রাজারি হৃদয়কে দেখিয়াছিল, তখনই

অনসূয়া।— বঙ্গস বহুবল্লাহা রাআশো হুণীঅন্তি । জহ শো পিঅসহী বজ্জঅগসোঅণীআ গ হোই
তহ বিবহেহহি । ॥ ৫৯ ॥
রাজা।— ভদ্রে কিং বহনা ।

পরিগ্রহবহুহেহপি ঘে প্রতিষ্ঠে কুলস্ত মে ।
সমুদ্রবসনা চোব্বা সখী চ যুবোরিয়ম্ ॥ ৬০ ॥
উভে।— নিকব্ অ মহ । ॥ ৬১ ॥
প্রিয়ংবদা।— (সদৃষ্টিক্ষেপম্ ।) অনসূএ জহ এসো ইদো দিরদিট্টী উসুহুও মঅপোতঅো মাঅরং
অগ্গেসই এহি সংজোএম গং । [উভে প্রস্থিতে ॥ ৬২ ॥
শকুন্তলা।— হল। অসরণ মহি অগ্গএরা বো আঅচ্ছউ
উভে।— পুহবোএ জো সরণং সো তুহ সমাবে বটুই [নিজ্রাস্তে ॥ ৬৪ ॥

প্রাকৃতভানুবাদ।—বরস্ত। বহু-বল্লাহা: রাজান:
জয়ন্তে । যথা আবরো: প্রিয়সখী বজ্জজন-শোচনীরা ন
ভবতি, তথা নির্দোষা ॥ ৫৯ ॥

নিবৃত্তে স্বঃ ॥ ৬১ ॥

অনসূয়ে । যথা ঐহ: রক্ত-দৃষ্ট: উৎসবক: যুগপোতক:
মাতরং অধিয্যতি, এহি-সংযোজ্যাব এনম্ ॥ ৬২ ॥

হলা, অশরণা অসি । অজতরা যুবরো:
আগচ্ছতু ॥ ৬৩ ॥

পৃথিব্যা: য: শরণং, স: তব সখীপে বস্তুতে ॥ ৬৪ ॥

অনসূয়া।—অনসূয়া ।—সেখন বরস্ত। শুনিয়াছি—রাজা-
রাজভাদের অনেক মহিষী থাকে।—স্বতরাং আশীষ-
বসনদের সখীর জন্ম শোক বা দুখ বাহাতে করিতে না
হয়, এষ্টটুকু সেখবেন ॥ ৫৯ ॥

রাজা।—ভদ্রে । বেশী কি আর এখন বলবো?—তবে
তোমরা এটা স্থির জানবে যে,—বহু মহিষী থাকলে

পরে আমার কুলের প্লাবার কারণ কেবল ছইট—
এক—নীলাক্ষি-বসনা পৃথিবী, আর তোমাদের এই
সখী শকুন্তলা । চতু:সিদ্ধ-মেখলা পৃথিবীর পতি বলিয়া
আমি যতটা পৌরষিত, তোমাদের সখীর প্রণয়ান্দপ
বলিয়া ততোধিক পৌরব-ভাজন ॥ ৬০ ॥

সখীষয় ।—বৃক্ জুড়োণো,—নিশ্চিত হলেম ॥ ৬১ ॥

প্রিয়ংবদা।—(ভীতজননে দূরে যেন চেষ্টে) অনসূয়ে ।
ঐ ভাখ্ এই দিকে চেরে, ঐ হরিণের ছানটী কত
ছুটাছুটি কোরে যাকে খুঁজছে । চল, ওকে গুর মার
কাছে নিয়ে দিয়ে আসি ।

[উভয়ের প্রস্থান ॥ ৬২ ॥

শকুন্তলা ।—ওগো, আমাকে নিরাশ্রয় কলে তোরা কোথায়
যাস্ ? একজন ফিরে আর ॥ ৬৩ ॥

সখীষয় ।—পৃথিবীর যিনি আশ্রয়, তিনি তোার নিকটে
দাঁড়িয়ে । ভয় কি ? (চলিয়া গেল) ॥ ৬৪ ॥

শকুন্তলার এই মণি । তবে কি এর মধ্যে কিছু আছে ? প্রিয়ংবদা অতি গোপনে অনসূয়াকে বলিল,—ভাই । সেই
রাজর্ষিকে দেখা অবধিই সবীকে যেন একটু কেমন কেমন দেখিতেছি । এই অশ্রু-বিহ্বলও তারই ফল না কি ?
প্রিয়ংবদা নিজে জিজ্ঞাসা করিলেই পারিত, তা' না করিয়া সে অনসূয়াকে ধরাইয়া দিল । জানে ভালো মাছ
অনসূয়ার সাতখুন মাপ, সে বা' ইচ্ছা, জিজ্ঞাসা করিতে পারে । আর অনসূয়ার কথাই ছিল নাই, তাহা বাতাসের
মত হালকা ও সৌরকরেরখার স্তায় দোকা । অনসূয়াও টোপ টি গিলিল । শোনামাত্রই বলিল—আমারও তাই মনে
লয়, আচ্ছা, জিজ্ঞাসা করিয়াই দেখি না, বলিয়াই জিজ্ঞাসা করিয়া বলিল,—“দখি । তোার সম্ভাপ বড়ই বেশী বোধ হচ্ছে,
হ'একটা কথা জিজ্ঞাসা কর্তে পারি ?” শকুন্তলা যেন হাতে আকাশ পাইল । স্বপ্নের মধ্যে যে জনর, তাহার মধ্যে যে
মেঘ এই কতদিন বাবৎ শুড় শুড় করিয়া পৃথীকৃত হইয়াছিল, বা হোক, তার একটু বর্ষণের সুযোগ হইয়াছে, এইবার
হয় ত বা খানিক হালকা হইবে,—ভাবিয়া,—অমন যে “শযেযবরা” শকুন্তলা, সে কষ্ট টু করিয়া জবাব দিল,—“অবধা
জিজ্ঞাসা কর, তোদের কাছে গোপনের কি আছে ?”

শব্দান্তরা।—কথং গতাও এক

॥ ৬২ ॥

রাজা।—অন্যদায়েগেন। নবরম্যরাখিতা অনন্তর সমীপে বর্ধতে।

কিং শীতলৈঃ রুমবিনোদিভিভ্যাপ্রবাত্মন

সঞ্চারয়ামি নলিনীমলতালবৃন্তৈঃ।

অঙ্ক নিরায় কবভাক হথা সুখং তে

সংবাহয়ামি চরণাবৃত পদতরোহী ॥

॥ ৬৩ ॥

শব্দান্তরা।—এ যাপনৌএহু অস্তাপং অবরাহইন্দঃ। (উবাথ গন্তুমিচ্ছতি।)

॥ ৬৭ ॥

রাজা।—হুম্বরি। অনিরাগো দিবসঃ। ইং চ তে সমবহ।

উৎসজ্ঞা কুহুমশযনং নলিনীদগদকপ্রস্রুতনাবরণম্।

কণমাত্তপে গমিয্যসি পরিবাধেপেগাবরৌগ্রে ॥

(বলগমেনাং নিবর্তহতি)

॥ ৬৮ ॥

শব্দান্তরা। পৌরব রবণ অবিগমঃ যগনসন্তত্যা বি গহ অগ্রগো পভবামি

॥ ৬৯ ॥

প্রাকৃতান্তরাদ।—কথং গতে এব ॥ ৬৫ ॥

ন মাননৌয়েহু আত্মান্ অপরাধরিষামি ॥ ৬৭ ॥

গৌরব। বন্ধ অবিনশ্চ। যননসন্তপ্তা অপি ন হি

আত্মনঃ প্রভবামি ॥ ৬৯ ॥

নরকোহি।—শব্দান্তরা।—কিঃ কুঃস্নেহে চলে গেল ? ॥ ৬৫ ॥

রাজা।—তাত্তে কি ? বাত হকো কেন ? এই সেবক ত

তোমার নিকটেই দাঁড়িয়ে আছে। কি কর্ত্তে হবে

বল :—

সমস্ত শাস্তি দুর করা, অতি শীতল পরের পাটার

পাখায় একটু ঠাণ্ডা হাওয়া করুণা কি ? অথবা অবি

হুম্বরি। কবলের ডায় তোমার লাগটুকুকে পা হ'বামি

যেমন করে রাখলে স্বস্তি পাবে, সেটাকে কোলের উপর

রেখে একটু টিপে দেবো কি ? ॥ ৬৭ ॥

শব্দান্তরা।—মাজ লোকের হাতা ও সব কার করিয়ে আনি

অগরাহিনী হ'তে চাই নে। (পারোবান পূর্বক

চরিতা বাইতে উভয়) ॥ ৬৭ ॥

রাজা।—হুম্বরি। এখনও তের বেলা আছে,—আর

তোমারও সেহের এই অবস্থা, এখন কি ওঠা উচিত ?

কনকপঙ্কের ঝাড়া এখনও তোমার স্তনময়, সুভাষ-

পঙ্কর ঢাকিয়া রাখা হইয়াছে, মুগের কেশের গুলফভার

তোমার এই সুকোমল অঙ্গ যেন আর বহিতে পারিতেছে

না,—এ সময়ে, কুপের শথা ছাড়িয়া নৌসে বাওয়া কি

তোমার সম্ভব ? (বগিয়ারই বগপূর্বক কুহুস্নেহে

কিরাতেনে) ॥ ৬৮ ॥

শব্দান্তরা।—তুমি পুরুষের অপকার, অবিনয়-প্রকাশ কি

তোমার সাজে ? আমি বহই যেননামসে বদীভূত হই

না কেন, নিজের উপর আবার কোনই প্রভু নয়।

আজ্ঞাননে আমি অসমর্থ ॥ ৬৯ ॥

লতার আড়ালে পাঁচাইরা হুহুত শব্দের আড়ান পুরিতছিলেন।—এমন অনহরার কথার উদ্বাহরও প্রাণে জল
আগিল।—শোনা থাক, কি কথাবার্তা হয়—প্রাণি, সিনি মুহুরসেতা) মাঞ্চীরের ডায় কটকিতগারে কান পাতিরা
হিলেন।

নরক। অনহরাই পৃথি আরম্ভ করিল। প্রিয়ংবা পূর্বে তাহাকে ধরাইরা বিদ্যাগিল কি না, জামি না, তবে এ সম্বন্ধ-
নিবাহের কোনো উপকরণ—অনহরার উদিয়ে এ পর্যন্ত শাই মাই। রাজাকে সেবা অবধি যে শব্দান্তর এই বশা থটরাছে,
এই বস্তু ততটা নয়। অনহরার যে নিজেই বুঝিয়াছিল, তাহা বলা বড়ই দক্ষ। বাহা ইউক্, সে জিজ্ঞাসা মুক কর'বা মিল,—
ভাঙ্গদহিহতা অনহরার প্রিয়ংবা প্রভৃতি তপোবনে থাকে, ফুলগাছে জল দেহ, পাখীকে খাবার দেহ, মাছুহীন হাঁস-শিমুরিকে
মুক মুক রাখিবা গালন করে। মৃতন গাছে ফুল ফুটিলে তাহা আজ্ঞারে আটখালা হয়। পর্ণপালার খাটিকা আশ্রি-
বাসীসের সেবা করে, কানকক কর্বে,—এই হইল তাহারে জীবন। মুক্ত বিধির ডায় তাহারা সর্বগাই বাবীন, আপন

রাজা। ভীক্ৰ অলং গুরুজনভয়েন। দৃষ্ট্য। তে বিদিতধৰ্ম্মা তদ্রভবানত্র দোষং ন ঐহৌষ্যতি
কুলপতিঃ।

অগিচ—

গান্ধৰ্বেণ বিবাহেন বহুত্যা রাজ্যবিক্ৰমকাঃ।

ঐয়ন্তে পরিত্যক্তাঃ পিতৃভিষ্ঠাভিনন্দিতাঃ

॥ ৭০ ॥

শকুন্তলা।— মুঞ্চ দাব মং। ভূত্যা বি সহীজণং অনুমানইসমঃ

॥ ৭১ ॥

রাজা।— ভবতু মোক্ষ্যামি

॥ ৭২ ॥

শকুন্তলা।—বদ।

॥ ৭৩ ॥

রাজা।— অপরিপক্ককোমলস্ত যাবৎ কুসুমস্তোব নবস্ত বটপদেন।

অধরস্ত পিপাশা ময়া তে সদয়ং হৃন্দরি গৃহতে রসোহস্তু ॥

(মুখমস্তাঃ সমুদয়ময়িতুমিচ্ছতি শকুন্তলা নাট্যেন পরিহরতি)

॥ ৭৪ ॥

প্রাক্তানুলাক।—মুঞ্চ তাবং মাম্। ভূয়ঃ অপি
সখীজনম্ অহুমানরিথ্যামি ॥ ৭১ ॥

কদা? ॥ ৭৩ ॥

অনুস্মর্য।—রাজা।—ভীক্ৰ। গুরুজনের ভয় করছ কেন?

কুলপতি কথং কিতৌ কং দ্বার্ড—সকল ধর্ম্মই উত্তমরূপে
জানেন। তিনি যখন বুঝেন যে, আমার সহিত
তোমার বিবাহ হইয়াছে, তখন কোন দোষ মনে
করবেন না। কেননা, আমি এমন চের জানি যে,
পরম্পরের প্রীতি অহুরাগবৃত্ত অনেক বর এবং রাজ্যবি
ক্ৰান্তা স্ব স্ব ইচ্ছানুসারে বিবাহস্থলে আবদ্ধ হইয়াছে
এবং ঐ সকল কন্ডার পিতৃগণ নানন্দ-স্বরে ঐ গান্ধর্ব্ব
বিবাহ অগ্রমোদন করিয়াছেন ॥ ৭০ ॥

শকুন্তলা।—ছাড়ো আমাকে। আমি সখীদের কাছে
যাইব ॥ ৭১ ॥

রাজা।—বেশ ত, ছাড়বো ॥ ৭২ ॥

শকুন্তলা।—কখন? ॥ ৭৩ ॥

রাজা।—অচিরতপূর্ব্ব অতিক্রমণ এবং সমগ্রপ্রযুক্তিত
কুলমের মকরন্দ যেমন পান করিয়া তৃপ্তি ভ্রমর তার
তুষা মিটার, স্নানরি। ঠিক তেমনিভাবে তোমার এই
অক্লান্ত ও নবর-অধরের আশ্বাসে আমার পিপাসার
যখন শান্তি হইবে, তখন তোমাকে মুক্তি দান করিব,
এখন নহে। (বলিয়াই রাজা কর্তৃক শকুন্তলার মুখ
উড় করিতে চেষ্টা ও শকুন্তলা কর্তৃক হাত দিয়া
নিবারণ) ॥ ৭৪ ॥

হৃদয়ে আপনি স্থা। পরের হৃদয় লইয়া নাড়াচাড়া করা তাহারের অভ্যাস নহে, জানেনও না। পুথিগড়ে পড়িয়াছে
এবং গল্পগুস্তবেও শুনিয়াছে বটে, যে, হব ত কেহ কাহাকে দেখিরা আশ্বহারা হয়, কেহ বিরহে প্রাণ দেয়, কেহ সারা
জীবন কাঁদিয়া কাটার, আরও কত কি হয়, ইত্যাদি। কিন্তু ঐ পণ্ডিত। পুথিগত বিজ্ঞা ছাড়া ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা
তাহারের কিছুই নাই। তাই আনালে শকুন্তলাকে বলি যে,—যেমন পড়িয়াছি, প্রণয়োন্মাদগোস্তের যেমন যেমন অবস্থার
কথা জানি,—তোমারও সেইরূপ দেখিতেছি, খুলে বল দেখি, যদি কিছু কর্তে পার।

অনুস্মার প্রস্নে রাজা বেন হাতে আকাশ পাইলেন,—হয় ত এইবার চারও ধরিতে পাইবেন,—ভাবিরা মনে মনে
অনুস্মার প্রণয় প্রণয় পক্ষমুখ হইলেন। কেন আজ কথছহিয়ার ঐ অবস্থা, কার জন্য স্বর্ণগতা কালা হইরা শুকাইতেছে,
একটাবার তনিত পাইলে সস্ত্রাটের জীবন সার্থক হয়। তিনি অল্পকাল চিন্তার যে মুহুর্ত্তে উন্নতিত হন, প্রতিকূল চিন্তার
আমার তৎপরমুহুর্ত্তেই শিরহিরা উঠেন। এই অবস্থার,—সংশয়রূপ পঞ্চবর্ণিকের করাতের মধ্যে নিজকে ফেলিরা রাজা
দাঁড়াইরা।

প্রায়ের আশবাহিক বহুমুখ সখীরূপে অনাস্রাত-স্বহৃদা শকুন্তলা-পতিকা যে কত স্নানর, তাহা রাজা দেখিরাছেন,
প্রাণ তরিয়া সে সৌন্দর্য্য ভারতবর উপভোগ করিয়াছেন, পুরুষাঃর-বর্জিত সপ্তপর্দবৈদিকার বসিরা সখীদের সহিত সেই
সত্যিকার কত নৃতন নৃতন আন্দোলন-আকম্পন দেখিরা রাজা নিবেশে বিধবদার বিবৃত হইয়াছেন, কিন্তু হৃদয় ঝুঝিয়াছে

(নেপথ্য)

চক্রবাকবহুএ আমন্ত্বেহি সহস্রং উবট্টিআ বখ্যা

॥ ৭৫ ॥

শকুন্তলা ।— (সসন্নমন্) পৌরব অসংসখং মম সরীস্বত্ত্বান্তবল্লভস অজ্ঞা গোতমী ইদো একব

আশচ্ছই । দাব বিডনস্তুরিও হোস্ত

॥ ৭৬ ॥

রাজা ।— তথা । (আক্খানমাত্তা তিষ্ঠতি)

॥ ৭৭ ॥

(ততঃ প্রবিশতি পাত্ৰহস্তা গোতমী সার্থো চ)

সার্থো ।— ইদো ইদো অজ্ঞা গোতমী

• ॥ ৭৮ ॥

গোতমী ।— (শকুন্তলামুপেতা) জাদে অবি লহসন্তাবাই দে অজ্জাই

॥ ৭৯ ॥

প্রাক্তভান্নিবাদ্—চক্রবাক-বধু । আমন্থয়র সহ-
চর্য । উপস্থিতা রজনী ৭৭৫ ॥পৌরব । অসংশয়ং মম শরীরবৃত্তান্তোল্লভ্যং আখ্যা
গোতমী ইত্যঃ এষ আগচ্ছতি । তাবৎ বিটপাত্তরিতঃ তব ৭৭৬ ॥

ইত্যঃ ইত্যঃ আর্থো । গোতমি ॥ ৭৮ ॥

জাতে । অপি লহুসন্তাপানি তে অজ্ঞানি ॥ ৭৯ ॥

অজ্ঞার্থা—(নেপথ্য)—চক্রবাক-বধু । তোমার প্রিয়-
সহচরকে (চক্রবাককে) সাধ মিটাইয়া আশ্রয়িত করিয়া লও,
কেমনা, হারি আগতপ্রায় । (রাত্রিকালে চক্রবাক-চক্র-
বাকী একর অবস্থান করিতে পারে না,—এইরূপ প্রসিদ্ধি
আছে) ॥ ৭৫ ॥শকুন্তলা ।—(অত্যন্ত ব্যস্ততা সহকারে) পৌরব । নিশ্চয়
আখ্যা গোতমী আমার শরীরের খবর নেওয়ার জন্য
এই দিকে আসছেন । শীগ্ৰুগি ঐ পাছটার আড়ালে
গিয়ে ঠাঁড়াও ৭৭৬ ॥রাজা ।—বাছি—(বসিয়া) আশ্রয়োপনতপূর্বক ঠাঁড়াইয়া
রহিলেন ॥ ৭৭ ॥

(শাস্তিভঙ্গলাভ-হস্তে গোতমী ও ছুই সমীর অবেশ)

সমীক্ষয় ।—আখ্যা গোতমি । এই দিকে—এই দিকে ॥ ৭৮ ॥
গোতমী ।—(শকুন্তলার কাছে গিয়া) জাহ্নু আমার শরীরের
সঙ্গাপ একটি কমেছে কি ? ৭৯ ॥

সে কুহুমিতা গতা যে আরো কত মধুর, কত নয়ন-মনোহর, তাহা ত তিনি দেখেন নাই । তিনি আসন্ন-বর্ষা তটিনীর তুল-
জ্বর দর্শন করিয়াছেন, সত্য, কিন্তু সে এখন আবার পূর্ণকলষেরে উইকুল চাপাইয়া ছোটে, তখন তাহার তরঙ্গিত বক্ষের
নর্তন যে কত নয়নরঞ্জন ও মধুরতর, তাহা ত নৃপতি দেখেন নাই । নিবাতস্থিতিত শকুন্তলাপ্রীতপরে যে কখন হীন মোহন-
নিবার দর্শনে তাঁহার নিকট রাজবাড়ীর অন্তরক ধাঁধা বোদনাও তুলনাত নিত্যত নিশ্চয় ও অকিংকর তৈকিয়াছিল,
সেই দীপদিশা এখন ধর-সদীরূপের সহিত মুখিতে বুঝিতে নির্ভাশোষণ হল্লা আসে, তখন তাহার সেই কাহন-সৌন্দর্য যে
কত উদ্ভাসকর, তাহার অমুক্তিত ত তাঁহার ভাগ্যে ঘটে নাই, তাই কনি এবার বিরহকোষা কবচহিতাকে আর এক নৃতন
রূপে সাজাইয়া রাজার চোখের সামনে তুলিয়া ধরিলেন । অনবহার প্রলেপে সায় বিয়া, প্রিয়বলা এখন কহিল, "সত্যই ত,
যে দেখি,—কি ছিলা, আর ছাধিনে কি হল্লা গিয়াছিল"—তখন তুল্লভ প্রিয়বলার উজ্জ্বিত অমৃতাবিত হল্লা এবং চোখ
মারিয়া লইয়া দেখিলেন,—সত্যই—সেই গুণগণবৈদিক্য-মুলের শকুন্তলা আর নাই । ইহা এখন একবাণি যেন অশ্রুতের
ও অশ্রুতপূর্ব নৃতন প্রতিমা । নবোৎসাহ কোনো বসন্ত-পত্রিকা যেন গ্রীষ্মের তপ্ত-সবীরের স্পর্শে কেমন মুখভিরা গিয়াছে,
অন্য সেই প্রথমবারে মাথুগা অশ্রুতকা এই অবস্থা যে হীন, অন্যদিক কৃত্রিমক, তাহাও বল চলে না । বরক এখনকার এই
বিশৃঙ্খল সৌন্দর্য যেন অধিকতর উদ্ভাসরজনক । রাজা প্রিয়বলার উজ্জ্বিত সহিত বর্ণে বর্ণে মিশাইয়া বিচ্ছেদ-কাতরা
শকুন্তলাকে দেখিতে লাগিলেন । দেখিলেন—সে দুখ, সে চোখ, সে গুণ, সে বসন্ত—কিছুই নাই । একটা প্রবল ক্ষেত্রে
যেন সব উলট-পালট করিয়া গিয়াছে । কিন্তু পরতের উল্লুপুণিনা তটিনীর স্তায় সে সৌন্দর্যের নিশ্চলতা যেন আরো
বুঝি পাইয়াছে । পূর্বে—তাঁহার প্রতি শকুন্তলার অমৃতপের পূর্ণাঙ্গ পরিচয় পাওয়া সম্ভব—এখন কি কবাব দেখা—
চলনিবার রক্ত রাঙা ছটকট করিতে লাগিলেন । শকুন্তলাব কাঃগণ-দর্শনে প্রিয়বলা প্রবেশ অনব্রতকে যে কথা বলিয়াছিল,
শকুন্তলাও সেই উত্তর দিল । 'হাভাকে সেবা অবধিই তার এই দুঃখদার স্বরূপাত এবং এখন একবারের চরমে গিয়া
ঠাঁড়াইয়াছে, যদি শকুন্তলাকে বাঁচাইতে চাও, একটা পথ কর, নতুবা তাহার আশা ছাড়িয়া দাও ।'

শকুন্তলা ।— অথি মে বিসেসো

॥ ৮০ ॥

গৌতমী ।— ইমিনা দত্তোরএণ নিরাবাহং এক দে শরীরঃ হোহিই । (শিরসি শকুন্তলামভ্যাক্ষ্য)

বহুঃ পরিণও দিক্ষহো এত্ উড়অং এবং গচ্ছামো । (প্রস্থিত্যঃ)

॥ ৮০ —ক ॥

শকুন্তলা ।— (আত্মগতম্) হিঅং পচমং একং সুহোবণং মনোরহে কাঅরভাবং ণ মুঞ্চসি ।

সাগুসঅবিহড়িঅস্ কহং দে সংপঅং সন্দাবো । (পদাশ্বরে স্থিরা । প্রকাশম্)

লম্বালবল্য সস্তাবহারঅ আমন্তেমি তুমং জুঅো বি পরিহোঅস্ । (দুঃখেন নিফ্রাণ্ডা)

শকুন্তলা সাহেতরাভিঃ)

॥ ৮১ ॥

প্রাক্তানুবাদ ।—অন্তি মে বিশেষঃ ॥ ৮০ ॥

অনেন দর্ভোরকেন নিরাবাহম্ এব তে শরীরং ভবিষ্যতি । বংসে । পরিণতঃ দিবসঃ । এহি—উটকম্ এব গচ্ছাঃ ॥ ৮০ ক ॥

দ্বয়ঃ । প্রথমম্ এব সুখোপনতে মনোরখে কাতরভাবং ন মুঞ্চসি । সাহস্রং-বিষটিতত্ব কথং তে সামগ্র্যং সস্তাপঃ ? লতাবলয়ঃ সস্তাপহারকঃ । আময়য়ে স্বাং ভূয়ঃ অপি পরিভোগ্যঃ ॥ ৮১ ॥

বাক্যার্থ ।—শকুন্তলা ।—একটু ভালো বোধ হচ্ছে ॥ ৮০ ॥

গৌতমী ।—এই কুশাঙ্কিত শাস্তিফলে তোমার দেহের সকল তাপ ছড়িয়ে যাবে । (শকুন্তলার মাথার জলের ছিটে

দিয়ে) বাছা, অপরাহু ধনিরে আসছে,—চল, আমরা পর্পশালয় যাই । (গমনোদ্ভূত) ॥ ৮০—ক ॥

শকুন্তলা ।—(মনে মনে) দ্বয়ঃ । যাঁর জন্ত তুমি পাগল, সে যখন আপনাই আসিয়া সেবা দিল, তখন লজ্জার, সঙ্কোচে কি হয়ে গিলছে, আর এখন সেই ভেবে অহু-তাপে পুড়ে মরছে, সে কোথায় চলে গেল । এমন অমন করো কেন ? (যেতে যেতে পাড়িয়ে প্রকাশ্যে) হে লতামণ্ডপ ! হে আমার সর্ব-সস্তাপ-নিবারণ । আমার এসে ভালো কোরে ভোগ করার জন্ত অল্পরোধ জানিয়ে যাচ্ছি । (বলিয়া অতি দ্রুতবে গললের সহিত চলিয়া গেলেন) ॥ ৮১ ॥

দ্বয়ঃ হীপ ছাড়িয়া বাঁচিলেন । যে কন্দর্পকে কত গালি পাড়িয়াছেন, শকুন্তলাকেও তিনি রাজার উপর অল্পরোধি করিয়াছেন বলিয়া এখন শতমুখে সেই কন্দর্পেরই প্রশংসা ছড়িয়া দিলেন ।

বজ্রের আশ্রম দাউ দাউ করিয়া অনিয়া উঠিল । প্রণব-পত্রিকা, প্রত্যাখ্যান-শব্দার উদ্দেশে শকুন্তলার অভ্যমান, সখীদের আশাবসননে আশ্রমৈপুণ্যে শকুন্তলার দৃঢ়তা ও চকিতে প্রণবী হৃদয়ের,—শকুন্তলার চির-অভিলাষিতের স্বপ্নের জার আবির্ভাব প্রভৃতি কত স্মৃত্যক ইন্দ্রন সে বজ্রনলে আভত হইল । সৌমন্ত্র-রক্ষণ-পটঙ্গী প্রিয়বলা নিরুপায় মুগশিত ধরিবার ছলে অনহরাকে লইয়া সে স্থান হইতে ডাড়াডাড়া প্রবানপূর্বক এই অজলিত বজ্রনলে পূর্ণাহুতি দিয়া গেল ।

চলিয়া গেল বটে, কিন্তু তাহারা দুই সখী জানিয়াছে—জাহ্নক, অজ কেহ পাছে জানিতে পার, এই শব্দার সখীর সর্বদাই চিন্তিত । দূরে গৌতমী পিদীকে আসিতে দেখিয়া,—তাহারা যেন সস্তাবিত-বিচ্ছেদ চক্রবাক-মিথুনকে সতর্ক করিয়া দিল যে, সন্ধ্যা আগতপ্রায়,—চক্রবাকবহু । বতটুকু পারো, এইবেলা প্রিয়তমের সহিত মিলিয়া লও । রাজিতে ত তোমাদের বিচ্ছেদ ঘটবে ।—বৃদ্ধা গৌতমী সখীদের এই উক্তি শুনিবেন কি না, জানি না, বহিই বা শুনিবেন, বুঝিবেন যে,—হেলেনাশ্বরের কাণে দেখ, পাখীর সাধেও ঠাট্টা ছড়িয়া দিয়াছে । মাসী-পিসী-জাতীহারা যেমন চিরকাল বুকিয়া থাকেন, তিনিও তেমনই বুঝিবেন । কিন্তু যে বুদ্ধিবার, সে বুদ্ধি ও তৎক্ষণাৎ প্রিয়তমকে লতাকুঞ্জের খিড়কির পথে বাহির করিয়া দিয়া পাছের আড়ালে দিয়া দাঁড়াইতে উপদেশ করিল । সন্ধ্যা বাহারের আর বিলম্বিত না করিয়া তাহাই করিলেন । বৃদ্ধাশ্বরালে দাঁড়াইতে এখন আর রাজার বাধা বাধা নাই, এইবারের মুগদার গুটা বেশ সজস হইয়া দিয়াছে ।

বাল্য।— (পূর্বস্থানমুপেতা সনিবাসম্) অহো! বিদ্রবতাঃ প্রার্থিতার্থসিদ্ধয়ঃ। ময়া হি

মুহুর্তনিসংকুতাবোষ্ঠে প্রতিবেশাম্বরবিজ্ঞবান্ভিবাম্।

মুখমংশবিত্তি পক্ষলাক্ষ্যাঃ কথমপ্যুন্নমিতং ন চুচিতং তৎ ॥

ক মু খলু সংপ্রতি গচ্ছামি। অথবা ইতঃ প্রিবাপবিভুক্তকৃত্তে লতাবগণে মুহূর্তং

স্বাস্তামি (সর্বতোঃবলোক্য)

তস্তাঃ পুষ্পময়ী শরীরললিতা শয্যা শিলাযামিযং

স্রাস্তো মমথলেথ এষ নলিনীগরে নৈথবর্ষিতঃ।

হস্তাব্দ্রুত্ফলিঙ্গঃ কিসাভরণমিত্যাসজ্যামানেক্ষণে।

নিগন্তুঃ সতসা ন বেতসপৃচ্ছক্ৰোমি শূছাদপি

॥ ৮২ ॥

রাজ্য।—(পূর্বস্থানে আসিয়া বীথনিবাস ভাগ্যপূরক)

হায়, যে বা চায়, তার সে পথে কি এত বাধা। কি

করলাম আমি? সেই কৃত্তিক-নয়না (অথবা মৃগশ-

মুকুন্দেন্দ্রা) শঙ্কুগার মুখানি যখন আমি উঁচু করিয়া

ধরিয়াছিলাম, এবং সে অঙ্গুলি দ্বারা অথরেষ্ঠ চাকিয়া

“না না, হবে না—হবে না” বলিতেছিল এবং তাহাতে

সেই মুখের সৌন্দর্য যেন শতগুণ বাড়িয়াছিল, শেষে

মুখখানা কাঁথের নিকে বাঁকাইয়া আয়তরূপে পরিণত হইল,

হায়, তখন অত কাণ্ডে উঁচু করা মুখে একটা চুবন

করিলাম না কেন? কেহ ত তখন বাধা দিবার ছিল

না। এখন বাই কোথায়? কোথায় গিয়ে এই তাপিত

প্রাণ একটু জুড়াই? অথবা—অত্র কোথায়ই বা

যাবো? এই লতামণ্ডপে প্রিয়া ছিল, কত রকমে

ইহাকে ভোগ করিয়াছে, এখন সে নাট,—সব যেন

শূন্য—একবারে কঁাকা হইয়া গিয়াছে। তবুও

এখানেই গিয়ে কিছুক্ষণ কাটাই, যদি তাতে একটু ভালো

ঠেকে। (চারিদিকে চেয়ে)—

এই যে—শীতল শিখাখণ্ডের উপর তাহার স্নেহের শয্যা

এখনও পড়িয়া আছে, বিচ্ছেদভাগে উহারই উপর ছটফট

করিয়াছিল বলিয়া স্নেহগুলি যেন কেমন বগুড়ানো মনে

হচ্ছে। এই যে—ভুলশয্যার পাশে পায়ের পাতায় নথ

দিয়ে লেগা তাব সেই প্রথম প্রথম-পত্রখানি কেমন

মলিন হয়ে গড়াগড়ি যাচ্ছে। অহো, নভাচড়া করার—

হাতের মৃগালের বালাগাছটা ধরে—পড়ে ফেলার

গড়াচ্ছে,—যে দিকে চাই, তার চিহ্নে ভরা, তার স্মৃতি

স্বাদময়ান, হোক না কেন শূন্য এ লতাক্ষেত্র, চোখ

ত কিবাত পাচ্চিনে, বোরোতেও ইচ্ছে হচ্ছে না।

কি কবি? ॥ ৮২ ॥

বৃদ্ধা যৌতনী, আরম্ভ নৈটিকশ্রুত্যাগিনী। যৌতনী শাস্তির জল ছিটাইয়া শঙ্কুগার বাজের ভূত নাবাইতে গেলেন। শঙ্কুগার সন্ন্যাসীর মত নত-মস্তকে পিঙ্গী জলের রিটা লইল। পিঙ্গী ভাবিলেন, আর ভয় কি? এইবার সকল আপদ কাটিল। তিনি যেকোনো নিরে পক্ষুটিবে ফিরে গেলেন। আব রাজ্য? তিনি শূন্য কক্ষে ফিরিয়া এলেন ও ভ্রমের খেলা দরশন মুহূর্তঃ একা একা কৃত্তিক বলিয়া বাইতে লাগিলেন। ও সময়ে বাহ্য প্রাণা সুব সমান, কলপের দরবারে উদ্ভনীত বিচার বা প্রাণবিজ্ঞানের আলোচনা নাট। জীবমাত্রেরই তথায় এক অবস্থা। রাজ্যেরও তাহাই হইল।

কিন্তু পূর্বে যে সব বস্ত্র তাহার জীবনে একটা নূতন স্বপ্ন আনিয়া দিয়াছিল, এখন সেই সব,—সেই শিলাতল, মৃগশয্যা, প্রাণেশ্বরিকা, “প্রতিবেশবিরহা” শঙ্কুগার হস্তখলিত সেই কুশালের বলর প্রভৃতি একে একে যেমন যেমন চক্ষে পড়িতে লাগিল,—তিনি অসম্মিত যেন ক্রমেই কেমন পাগলের মত হইয়া উঠিলেন। এক সময়ে,—দ্রুত পূর্বে যে লতামণ্ডপ জীবনের সর্বাপেক্ষা সুখের প্রাঙ্গণ ছিল, এখন তাহা শূন্যের চেহেরে ভরষা। সব আছে,—সবুজ একর নাই। এবার অভাবে সমস্তই যেন জীর্ণ,—শূন্য, ভরষা, দক্ষ ও প্রাণহীন। এমন ভরষার ক্ষেত্রে বৈদিক ধর্মিক

(আকাশে)

রাজন্ !

সায়ন্তনে সৰনকৰ্ণণি সংপ্রসূতে

বেদিং হতাশনবতীং পরিতঃ প্রযন্তাঃ ।

চায়াশ্চরস্তি বহুধা ভয়মাদধানাঃ

সন্ধ্যা-পয়োদ-কপিণাঃ শিশিতাশনানাম্ ।

॥ ৮৩ ॥

রাজা ।— অয়মহমাগচ্ছামি ।

[নিজ্জাস্তঃ ।

॥ ৮৪ ॥

তৃতীয়োঃ

অর্থঃ ।— (কোন্ দিক্ হইতে যেন কে বসিতেছে)

রাজন্ ! সর্বনাশ উপস্থিত ! আশ্রমে সন্ধ্যাকালোচিত

হোমানি কার্য্য যেমন আরম্ভ হইয়াছে, অমনি সেই

হোমানলোচ্ছল যজ্ঞবেদির চারিদিকে, সাধা মেঘের স্তায়

পিঙ্গলবর্ণ এবং অত্যন্ত ভয়জনক, রাক্ষসদিগের নানা

ছায়া পড়িতেছে । যজ্ঞবিয়কারী রাক্ষসগণের আক্রমণ-

শব্দায় আমরা সকল আশ্রমবাসীই অত্যন্ত ব্যতিব্যস্ত

হইয়া পড়িয়াছি ॥ ৮৩ ॥

রাজা ।—বটে, এই আমি যাচ্ছি ।

[নিজ্জাস্ত ॥ ৮৪ ॥

ইতি তৃতীয় অঙ্ক ।

মাহুৰ বাঁচে না, মরিয়া যায় । যদি কেহ তাহার বন্ধুবান্ধব থাকে, ওরূপ স্থানে তাহাকে রাখিও না । সমবেদনার সামান্য
মুষ্টিভিক্ষাদানে তাহাকে রক্ষা কর । প্রেমিক কবি কালিদাস তাই কিপ্রচরণে অগ্রদূর হইয়া হাত বাড়াইয়া দিলেন
ও যজ্ঞবিয়কারী রাক্ষসদের অত্যাচারকাহিনীর অবতারণা করিয়া নিজীব রাজার দেহে পৌর্য্য-সমিবেশপূর্ব্বক স্থানান্তরে
টানিয়া লইয়া গেলেন ॥ ১—৮৪ ॥

চতুর্থ অঙ্ক

ততঃ প্রবেশতঃ কুন্তলাচমভিনয়ন্ত্যৌ সাধনৌ।

অনসূয়া।— পিঙ্গাংবদে জটবি গন্ধাংগেণ বিহিণা গিব্ তুতলাণা। সুউস্তাশা আকুবভন্তঃ গামিণী সংবৃত্ত
ত্রি গিব্ অং মে হিজঅং ত্তহবি এতিঅং চিস্তনায়।

প্রিয়ংবদা।— কহং বিয় ?

॥ ২ ॥

অনসূয়া।— অজ্ঞ সো রাএসী ইট্টিং পবিসমাবিস ইসীহি বিসজ্জিও অস্তগো পজবঃ পবিসিঅ
অন্তেউরসমাগাআ ইদোংগঅঃ বৃত্তন্তঃ ত্তমবট বা গ বা ত্তি।

॥ ৩ ॥

প্রিয়ংবদা।— বাসক্কা হোহু। গ ত্রাবিসা আকিদিবসেসা গুণাবিবাতিগো হোস্তি। ত্তামো দাণি
ইং বৃত্তন্তঃ ত্তমিঅ গ আনে কিং পতিবজ্জিসুদই ত্তি।

॥ ৪ ॥

প্রাণতাপসুনাচ।—প্রিয়ংবদে। যতপি গন্ধাংগেণ
বিবিনা নিবৃত্তকলাণা শত্কত্তবা অস্তকপতর্গামিনী সংবৃত্তা—
ইতি নিবৃত্তং যং দ্ব্যবন্—তথাপি এতাবং চিত্তবায়ম্ ॥ ১ ॥
কবন্ টব ॥ ২ ॥

অস্ত সাঃ রাজকি হুট্টিং পরিদমাণা গুহিতিঃ বিবৃত্তাঃ আয়নঃ
নগাং প্রাবিত্তাঃ অস্তপুং-সমাগতাঃ ইতোগতাঃ বৃত্তান্তঃ দ্ব্যবতি
বা ন বা ইতি ॥ ৩ ॥

বিস্রজা ভব। ন তাতুশাঃ আত্মত্ববিশেষাঃ গুণবিতো-
মিনাঃ ভবন্তি। তাত ইদানীন্ ইমং বৃত্তান্তঃ প্রমদা ন জানে
কিং প্রতিপৎজতে ইতি ॥ ৪ ॥

(সুবিন-চমনরত সখীদ্বয়ের প্রবেশ)

অনসূয়া।—অনসূয়া।—প্রিয়ংবদে। যদিও গান্ধর্ব বিবাহ
দ্বারা শত্কত্তা যোগ্য পতি লাভ করিয়াছে এবং তাহার

স্বপ্ন আপন কাটায়া গিয়াছে—এই হেতু আমার দ্বন্দ্ব
নিশ্চিন্ত,—তবুও কিছু একটা কিয় ভাবনার বিষয়
আছে ॥ ১ ॥

প্রিয়ংবদা।—কেমন ? ॥ ২ ॥

অনসূয়া।—আশ্রমের বাগ্যজ সম্পূর্ণ হওয়ায়, গুহিরা রাজর্ষি
চত্বস্তকে বিবাহ দিয়াছেন,—তিনিও নিজের রাজধানীতে
গিয়া (নিশ্চয়ই) অস্ত্রপুংয়ের আয়োজ-আজ্ঞার উপ-
ভোগ করিতেছেন, এখন কি আর আশ্রমের কোনো
কথা তাঁর মনে আছে?—এইটাই আমার ভাবনার
বিষয় ॥ ৩ ॥

প্রিয়ংবদা।—ওর গজ তোর ভাবতে হবে না। সে বক
নির্ধন আকৃতির পুঙ্খ কখনো পাণথ হতে পারে না।
আমার কিন্তু অজ্ঞ চিন্তা। হাত কয় এখন এই
ব্যাপারটা শুনিরা, না জানি, কি করিয়া যেন ॥ ৪ ॥

ভাঃ পক্ষ্য ১।—নির্ধনে, মাসিমীস্টের মতামতের দ্ব্যবস্ত-শত্কত্তার মিলন ইত্যাদি গিয়াছে। আশ্রমে, কংঘের
অহুগুহিত্তে বাসগরা নানারূপ উৎসাহ করিতেছিল, তদন্ত মিলনমানের হইতে তাতাত্তি চুট্টা গিয়া, সকল আপন-
বিশপ নিবারণ করিয়াছেন। নির্ধনে বজ্জমান্তি হইয়াছে। গুহিরা বিদায় নিরাছেন, হুস্তরাং আর কোন্ হলেই বা
আশ্রমে থাকেন ? রাজা, ইজ্জায় হটক, অনিচ্ছায় হটক, স্বীয় রাজধানীতে চলিয়া গিয়াছেন। এখনকার মতন আশ্রম-
হটক তাঁহার সম্বোধিত নিবেদন এক প্রকার শেষ হইয়াছে—বলিতে হইবে। কিন্তু তার পর ১—

শত্কত্তা কি করিতেছে, সখী কি করিতেছে, আর সর্গোপরি স্বয়ং দ্ব্যবস্ত বা কি করিতেছেন ? ইত্যাদি চিন্তা
শত্কত্তার সমবেদনায় ব্যতির লামাজিকপণের মনে বই উদিত হইবার কথা। আশ্রমপতি কংঘের অহুগুহিত্তে দ্ব্যবস্ত
বত প্রমাণ-প্রত্যয়ের বলে শত্কত্তালাকে রাজি করিয়া গান্ধর্ব বিবাহ করিয়াছেন। কিন্তু কয় যখন শুনিবেন, তখন তিনি
কি ভাবে এই পরিণয়-ব্যাপার গ্রহণ করিবেন, কি বলিবেন, কলমকলই বা তাহার কি হইবে, ইত্যাদি চিন্তাও বর্ণকপুংয়ের
দ্বন্দ্বের উদিত হওয়া অস্বাভাবিক নহে।

আশ্রমের বিনি অধিষ্ঠাত্রী দেবতাসুখী, বাঁহার উপর তার দিয়া কয় নিশ্চিন্ত-কংঘের চলিয়া গিয়াছেন—সেই শত্কত্তাই বা
কি ভাবে অভিযোগকার করিতেছে, আশ্রমের প্রধান কর্তব্যও অবস্ত-পাশবী—যদি কত স্বপ্ন রক্ষা করিতেছে, বত দিন

অনসূয়া।— জহ অহং দেবধামি তহ তস্ম অধুমজং হৌত।

॥ ৫ ॥

প্রিয়ংবদা।— কহং বিঅ ?

॥-৬ ॥

অনসূয়া।— গুণবন্তুস্ম কল্পআ পড়িবাদগীঅ ভি অজং দাব পচমো সংকপ্পো। তং জই দেবং

এবং সংপাদেই গং অপ্পআসেন কআথো গুরুঅণো।

॥ ৭ ॥

প্রিয়ংবদা।— (পুষ্পভাজনং বিলোক্য) সহি অবচিআই বলিকম্পজ্জতাই কুসুমাই।

॥ ৮ ॥

অনসূয়া।— গং পিঅসহীএ সউত্তলাএ সোহগংদেবদা অচ্চগীআ।

॥ ৯ ॥

প্রিয়ংবদা।— জুজ্জই। তদেব কর্মারভতে।

॥ ১০ ॥

প্রাকৃতান্তবাদ।—যথা অহং পশ্যামি, তথা তন্ত
অহমতং ভবতি ॥ ৫ ॥

কথং ইব ॥ ৬ ॥

গুণবতে কল্পকা প্রতিপাদনীর। ইতি অহং তাবং প্রথমঃ
সকলঃ। তং যদি সৈবম্ এব সম্পাদয়তি নহু অপ্রসাসেন
কৃতার্থঃ গুরুজনঃ ॥ ৭ ॥

সখি ! অবচিতানি বলিকম্প-পর্যাপ্তানি কুসুমানি ॥ ৮ ॥

নহু প্রিয়ংবদাঃ শকুন্তলাঃ সৌভাগ্য-দেবতাঃ
অর্চনীরঃ ॥ ৯ ॥

হুজ্যতে ॥ ১০ ॥

ব্রহ্মার্থঃ।—অনসূয়া।—অস্মি যতটা দেখতে পাছি,

তাতে এই গাঁদর বিবাহবাণীপারে তিনি নারী
নন ॥ ৫ ॥

প্রিয়ংবদা।—কি ক'রে বুঝি ? ॥ ৬ ॥

অনসূয়া।—সেখ, গুণবান পাণ্ডে কছাদান করাই জনক
জননীর প্রধান অভিনায। দেবের কৃপার, বিন
আরাসেই যদি সেইটা ঘটে, তবে ত গুরুজনরা বস্তির
গেলেন—বলিতেই হবে ॥ ৭ ॥

প্রিয়ংবদা।—(ফুলের সাজির দিকে চেরে) সখি ! পূজার
উপযুক্ত ফুল ত তোলা হইয়াছে ॥ ৮ ॥

অনসূয়া।—আরো তুলতে হবে। শকুন্তলার সৌভাগ্য-
দেবতার অর্চনা। আরো ফুল চাই ॥ ৯ ॥

প্রিয়ংবদা।—ঠিক। (পুনরার উভয়ের কুসুমচয়ন) ॥ ১০ ॥

সে আশ্রমবাসিনী ছিল, তত দিন ত কোনো কথাই ছিল না, কিন্তু নৈষ্ঠিক-ব্রহ্মচর্য্যপূর্ণ আশ্রমে রহঃপরিণীতা শকুন্তলার
অতিথ্যসংস্কারে, আশ্রমধর্ম্মপরিপালনে এমন অধিকারই বা কতটা, এবং সেই সঙ্গে, কত শকুন্তলা পিতার পরোক্ষে যে
অপরিচিতকে আশ্রয়ান করিয়াছে, তাহারই বা পরিণাম কিরূপ, ইত্যাদি নানা বিষয় জানিবার বাসনা নিম্নে সামাজিক-
কল্পের না জাগিয়াই পারে না।

তাই কবি চতুর্থ অঙ্কের প্রারম্ভেই বিদ্রষ্টকের অবতারণা পূর্বক—পরবর্তী ঘটনার একটা ছাত্রার আভাস প্রদান
করিলেন। সংস্কৃতব্যবহারীগণের মধ্যে সম্ভ্রান্তরূপে একটা কথা চলিত আছে যে,—

কালিদাসস্ত সর্বস্বং অভিজ্ঞান-শকুন্তলম্।

তত্রাপি চ চতুর্থোহঙ্কো যত্র যতি শকুন্তলা ॥

কালিদাসের বর্ধাসর্বস্বং হইল—অভিজ্ঞান-শকুন্তল নাটক, তাহার মধ্যে আবার চতুর্থ অঙ্কের তুলনা নাই,—যে চতুর্থ
শকুন্তলা আশ্রম ছাড়িয়া গৃহস্থ হইতে বাইতছেন। সেই চতুর্থ অঙ্ক দর্শনের জন্য সামাজিকগণের হৃদয় কবি যথেষ্ট, মনের
মত করিয়া গঠন করিয়া গইলেন।

অনসূয়া-প্রিয়ংবদার কথোপকথনকালে হুলভকোণ দুর্দাসার—সর্বনাশকর অভিশপ্তারের বিষয় অবগত হইয়া
দর্পকরম শিরিরা উত্তরাহিলেন। অত্যানিনী শকুন্তলা যেক্ষে “আশ্রমবিরোধী” ভাবে আত্মবিস্মৃত হইয়াছে, তববিধি
সখীরা তাহার জন্য চিন্তিত ছিল। শকুন্তলাও প্রথম প্রথম মনে মনে কত ভাবিয়াছিল যে, কেন একে দেখে আমার
এমন হইতেছে, এ ভাবের নাম কি ?—ইহা ত আশ্রমের অমূল্য ভাষা নহে। কিন্তু সরলা অঙ্গরার হুহিতা আশ্রমকা
করিতে পারে নাই,—আজ্ঞানে বঁাশাইয়া পড়িয়াছে। সুতরাং তাহাকে পুড়িতে হইবেই। এত দিন আশ্রমে ছিল,
আজ্ঞানের চিকীক্সল যক্ষ সে অগ্নির বিপ্রদ্রাসী দিক্ষা তাহাকে তত স্পর্শ করিতে পারে নাই। মনে মনে বিরমানে
পুড়িতেছিল বটে, কিন্তু সে পোড়ার সেকি ঝাঁটি হয়, খার মরিয়া সোনা দাঁকা হয়। শকুন্তলার সে পোড়ার দৃষ্টি অপেক্ষ

(নেপথ্য) ।— অরুমহং ভোঃ ।

॥ ১১ ॥

অনসূয়া ।— (কর্ণে দৃষ্টা) সত্তি অসিহীং বিঅ নিবেরিঅং ।

॥ ১২ ॥

প্রিয়ংবদা ।— গং উভয়সন্নিহিতা সউন্তলা (আশ্রয়তম) সন্তত উপ তিসএণ অসরিহিতা ।

॥ ১৩ ॥

অনসূয়া ।— হোহু । অসং এত্তিএহিং কুহুমেতিং ।

[প্রস্থিত] ॥ ১৪ ॥

প্রাকৃতভানুবাদক ।—সখি । অসিহীনাং ঈষঃ প্রিয়ংবদা ।—দিক্ না, শকুন্তলাই ত হুঁতবে আছে, নিবেরিতম্ ॥ ১২ ॥

নম্র উভয়সন্নিহিতা শকুন্তলা । সন্তত পুনঃ সপনয়েন অসরিহিতা ॥ ১৩ ॥

কবচ । অসং এতাবচ্চিঃ কুহুমঃ ॥ ১৪ ॥

অনসূয়া ।—(নেপথ্য) এই আমি গো ॥ ১১ ॥

অনসূয়া ।—(কান পেতে শুনে) সখি । কোনো অস্তিত্ব এসে যেন লাভা দিচ্ছেন না ? ॥ ১২ ॥

(আশ্রয়ত) তবে আজ সে আর তাকে নাই । (অর্থাৎ শকুন্তলা আরে সন্তত, কিন্তু তার দ্বারা আর আর তাকে নাই) ॥ ১৩ ॥

অনসূয়া ।—খাঁকখ । এই মুহুর্তে এর হবে ।

[উভয়ের প্রস্থান ॥ ১৪ ॥

স্বপ্নই অধিক । কিন্তু আজ হুঁসীনা যে আশুন আগিলেন, ইহার ধর্ম অম্লজপ, ইহাতে শকুন্তলাকে হয় ত তম্বই করিয়া ফেলিবে । তবে তদগার কথা এইটুকু যে, একটা কোনো চিহ্ন দেখাওঁতে পারিলে—বাজার তাহাকে মনে পড়িবে, এবং সে চিহ্নও শকুন্তলার নিজের হাতেই আছে, রাজার নিজের বেড়া নামাঙ্কিত অঙ্গুরী । তবুও যখন ভাল । কিন্তু দরসরেই মনটা যেন কেমন খুঁৎ খুঁৎ করিতে লাগিল । কোথায় আশ্রয়তারা দরশা শকুন্তলাকে দেখিয়া মমতা বোধিবে, তাহার জীবনের পথ বাহাতে তত্তম্বাত্ত হইবে, সেইরূপ আশীর্বাদিত তাহার মস্তকে বহিত হইবে, আর তাৎ বলে তাহার মাথার পড়িল বজ্র । রাজা সত্যত অনেক দিন চিন্তা পিরাচ্ছেন । তাঁহার কোনই সাধা নাই । আর তিনিও কোনো সাধার সন না । সখীস্বরের প্রাণ অস্থির হইয়াছে । তাহার নিজের ভাবনা জানে না, মিথ্যারমণী শকুন্তলার কথাই ভাবে । কেন রাজা কোনো সাধার সন না, তিনি কি ভুলিয়া গেলেন, এই ভাবনার সখীস্বরের আহার-নিদ্রা পূর্ণ নাই । কি করিলে শকুন্তলার এ ভরদ্বয়ের খণ্ডন হয়,—নিরন্তর তাহারে এই চিন্তা । অনসূয়া আজ প্রিয়ংবদাকে লইয়া আশ্রমেগোন্তে ফুলচন্দন করিচ্ছে, বাসনা,—ডালা ভরিয়া ফুল তুলিয়া, মঙ্গলি অঙ্গলি ফুলের দ্বারা, আজ প্রাচীনের শকুন্তলার সৌভাগ্যদেবতার অর্চনা করিবে । ইহাতে যদি তাঁর প্রেম হয়, বাবার শকুন্তলাকে মনে পড়ে । কিন্তু সঙ্গারে, যখনই কোনো আগর-বিপর ঘটে, তখনই আমরা এই অপূর্ণ দুঃখিত দেখিতে পাই । সঙ্গারের বাঁহারা প্রাণ, সাক্ষ্য সন্দ্বী, সেই রমণীরা অনন্ত-জন্মে, আগংপ্রশমনের জন্ত, দেবতার অর্চনা করেন । কত ত্রুটিময় পাপম করেন । নারীজাতির মজ্জা মজ্জায় যদি এইরূপ ধর্মভাব আবহমানকাল নিহিত না থাকিত, তাহা হইলে এত দিনে হিন্দুধর্মের ও হিন্দু সঙ্গারের, হয় ত, আরও কত অংগপতন ঘটিত । কবি কেমন প্রদ্বার করিয়া ধর্ম-প্রভাব-পূর্ণ হিন্দু সঙ্গারের, তথা হিন্দু-রমণী-স্বপ্নের একখানি নিরবচ্ছিন্ন চিত্র অঙ্কিত করিলেন । অথবা শুধু হিন্দু কেন, বিপর যখন ধনীভূত হইয়া আসে,—তখন হিন্দু-ধর্ম—সকলের মধ্যেই আশ্রয়ণের জন্ত, অক্ষমতানিত এইরূপ আশ্রয়তা পরি-লক্ষিত হয় । এই সে দিন, সচাট পঞ্চম বর্ষ পীড়িত হইয়াছিলেন, জীবনসংগর ঘটাইছিল, সকল ঐহিক চেষ্টাযত্নের কোনই ফল হয় নাই, তবুও কিন্তু রাজারিাজকের মঙ্গলকামনার বেশবিশেষের ধর্মবিশ্বাসে কত উপাসনা করিয়া,—অষ্টদেবতার চরণে প্রাণের উৎকর্ষা নিবেদন করিয়া সাধারনে স্বজিলাত করিয়াছিল ।

অনসূয়া-প্রিয়ংবদা যখন এইরূপে কুহুমদানে ব্যস্ত, তখন ও দিকে আশ্রমে শকুন্তলাও একাকিনী তাঁহার আরাধ্য গুণসের ধ্যানে নিমগ্না । এককিকে অনিমেমনেও যদি সে চাহিয়া আছে, কিন্তু সে দৃষ্টির দৃষ্টি-শক্তি নাই । সে দৃষ্টি বহির্ভূত হইয়াও বাহ্যবস্তুর স্বরূপগ্রহণে অক্ষম । সে দৃষ্টি শকুন্তলার মর্মের মধ্যে প্রবেশ করিয়া তাঁহার গৌর জলধারিত নৃপতি দেখিচ্ছে । পুত্রলিখার নয়নের দ্বারা, সে নরন চিরিত, নিম্পন্দ, যন্ত্র স্বরূপ-সংগে অক্ষম ।

সেই মনোভাবিণী, যন্ত্রপরিবেশিকা, ভ্রম-বাণী,—সেই অস্তিত্বের আবির্ভাব, প্রিয়ংবদার হস্তোক্তিক, শকুন্তলার আশ্রয়গোপন—এই শিলাস্তরের কুহুমশয্যা, পঙ্ক-গোপন, মহা রাজার অভ্যুপগমন,—আর তার পর প্রেই—সেই সখী-স্বরের হৃদয় হৃদয়া ছলে অস্তর্য্যাব, উভয়-শকুন্তলার পরস্পরে আশ্রয়মূল্য, শকুন্তলাব কাতরতা, রাজার অধমন, আরও কত কি,—সেই হঠাৎ বিয়াকৃতি পৌত্তমীর আগমন প্রকৃতি—আজ একে একে সব শকুন্তলার চিত্ত-মুহুর্তে প্রতিবিম্বিত । শকুন্তলা আজ বহির্লিখ হাজিরা অস্তর্য্যাবের মধ্যে একেবারে বিলুপ্ত, মিলিত । জীবনের যুগেই

অনসূয়া-প্রিয়ংবদা

অভিমান-শকুন্তলম্

(নেপথ্য) ।— আঃ অতিথিপরিত্রিনি ।—

বিচিন্তয়ন্তী যমনশ্রমানসা জপোদনং বেৎসি ন মামুপস্থিতম্ ।

শ্রয়িত্বাতি বাং ন স বোধিতোহপি সন্ কথং প্রমত্তঃ প্রথমং কৃতামিবা ॥ ১৫

প্রিয়ংবা ।— হৃদী হৃদী অপ পিঅং এক সংবৃত্তং । কসুসিং বি পূজারিহে অবরদ্ধা হ্রস্বহ্রস্বা
সউস্তলা । (পুরোহবলোক্য) নহ জসুসিং কসুসিং বি । এসো দুব্বাসো
হ্রলহকোবো মহসী । তহ সবিঅ বেসবলোপ ফুল্লাএ দুব্বারাএ গগ্গএ পড়িনউত্তো ।

কো অল্লো হ্রস্ববাসো দহিউং পভবিসসদি । ॥ ১৬ ॥

অনসূয়া ।— গচ্ছ পাএসু পণমিঅ শিবন্তেত্ব গং জাব অহং অগ্গবোদঅ উবকপ্পেমি ॥ ১৭ ॥

প্রিয়ংবা ।— তহ । [নিজস্বাস্ত । ॥ ১৮ ॥

প্রাশস্তান্ত্রান্দ ।—হা বিক্ হা বিক্ ! অপ্রিয়ম্
এব সাবৃত্তম্ । কসিন্ অপি পূজার্হে অপরাধা শকুন্তলয়া
শকুন্তলা । ন হি বসিন্ কসিন্ অপি । এষ দুর্লসাঃ হ্রলভ-
কোপঃ মহাঃ । তথা শব্দ্য বেগ-বলোৎফুরয়া দুর্লারয়া
গত্যা প্রতিনিবৃত্তঃ । কঃ অস্ত্যঃ হতবহাং দধুং
প্রভবিষ্যতি ॥ ১৬ ॥

গচ্ছ, পাদয়োঃ প্রণম্য নিবর্তয় এনম্ যাবৎ অহম্ অর্থো-
দকম্ উপকল্পয়ামি ॥ ১৭ ॥

তথা ॥ ১৮ ॥

অস্ত্রাণ্য ।—(নেপথ্যে) এত বড় আশ্চর্য্য ! তবে শৌন-
অতিথির অবমাননাকারিণি !—শৌন ! আমি দুর্লসা,
মারা জীবন তপস্যা ছাড়া বার অস্ত্র কাজ নেই,—
সেই আমি—তোর দরবারে ডাঁড়াইয়া, আর তোর বেয়াল
নাই । বার ভাবনায় আত্মহারাইয়া আজ তুই আমাকে
চিনতে পারি না, ঠিক জানিস, হাজার মনে করাইয়া

দিলেও, যাচাল যেন তার প্রথম প্রতিশ্রুতি শ্র-
করিতে পারে না, তজ্জন তোর কথাও ঐ যদি
কিছুতেই মনে করিতে পারিবে না ! তা তুই যতবার
মনে করাইয়া দিল না ॥ ১৫ ॥

প্রিয়ংবা ।—হায়, হায়, কি সর্বনাশ হ'লো ! কো-
পূজনীয় ব্যক্তির কাছে যেন শকুন্তলা অপরা-
ধ করে বোসল । ও ত আর ভুতে নেই ! (সদ্ব্য-
চেষ্টে) ও বাবা ! যে সে নয় ! এ যে মহাবি দুর্লসা
চুপের থেকে পান খসলে যিনি চটে লাগলেন । উঃ,
অত বড় অভিশাপটা দিয়ে কি বেগে হনু করে
চলে যাচ্ছেন, ফিরার কার সাধ্য ? তাই ত বলি,—
আশুন ছাড়া কে আর দণ্ড করতে পারে ? ॥ ১৬ ॥

অনসূয়া ।—ছুটে যা, পায়ে পাঁড়ে বামা গিবে, আমি এর
মধ্যে পাণ্ড অর্থা গুছিয়ে নিয়ে আসছি ॥ ১৭ ॥

প্রিয়ংবা ।—যাচ্ছি । [প্রস্থান ॥ ১৮ ॥

পড়িয়া থাকে, হৃদয়ে চলিয়া যায় । আজ শকুন্তলারও হ্রলসেহ মালিনী-ভটের কুটীরদ্বারে নিপতিত, আর তাহার
হৃদয়েহ কোথার অন্তহিত ! অনর্থক প্রেমভক্তি সেই স্ত্রীতি প্রভৃতি এই লোকের সামগ্রী নহে । লোকান্তরের পবিত্র
বস্ত্র । তাই আজ প্রেমময়ী শকুন্তলার প্রাণও যেন লোকান্তরে চলিয়া গিয়াছে । আর তাহার মনর মাসপিণ্ডের যে
ঐ নম্বর লোকে হুগায় গড়িয়া আছে ।

কল্পশাম, দুহিতুর্দর্শন, পিতা কথ, দ্বিতীয়-দ্বার-শব্দী সরগা অনসূয়া, প্রাণভূলা তড়িমারী প্রিয়ংবা, দেহময়ী
আর্ঘ্যা গৌতমী,—এ সমস্তই আজ শকুন্তলা ভুগিয়াছে । কথের বড় আগরের আশ্রম, আশ্রম-ভরু-লতা, বড় আগ্রহের
আশ্রম-বর্গ-পালন, অতিথির অর্চনা প্রভৃতি, তিনি তীর্থযাত্রা-কালে শকুন্তলার হস্তে সমর্পণ করিয়া গিয়াছিলেন ।
তাঁহার দৃঢ় ধারণা ছিল, শকুন্তলা বেরণ ভুলো যেরে, অঙ্গারের গর্ভ-সমুত্তা বিশ্বভিত্তিরী বালিকা, তাহাতে আশ্রমের
কাজকর্মের ভার দিলে, হয় ত কতকটা আনমনা হইয়া থাকিবে । অস্ত্র কোনো চিন্তা আর তার মনে তত উদ্ভিত
হইবে না । কিন্তু শকুন্তলা আর এখন সেই আশ্রমবাসিনী নহে । পার্শ্বি আশ্রমের অনেক দূরে, অনেক উঠে যে
আশ্রম, সেই আশ্রমের যে সর্বপ্রধান সঙ্গীতন তরু, সেই তরুর সর্বপ্রধান লম্বাশ্রম কলের আশ্রমের শকুন্তলা এখন
উদ্বাসিনী । কথ ভাঙ্গল, চিরদিন তপস্যা করেন, যেন থাকেন, কলহুল আশ্রম করেন । স্ববয়ের বেগ বা অপ্রিয়

অনসূয়া।— (পদাস্তুরে খলিতঃ নিকপা) অস্মো আবৈষক্খণিদি। এ গঙ্গি এ পতন্তঃ মে অগ্গহবাসো
পুণ্ণভাষণং। (পুষ্পোক্তবাং কপযতি) ॥ ১৯ ॥

(প্রবিশ্য)

প্রিয়ংবদা।—সখি পটিনিকো সো কঙ্গ অণুখং পজিগেগ্হই। কিং বি উ। সাত্তুকোসো
কিরো। ॥ ২০ ॥

অনসূয়া।— (সমিত্তম্) তস্মিৎ বজ্জ এংং বি। কহেহ। ॥ ২১ ॥

প্রাণক্কাভানুবাদ।—অস্মো। আবংগখণিতয়া। যে বোব অমঙ্গলের চিহ্ন। (মূলগুলি ফুড়াইতে
গভা প্রভৃতি মে অগ্রহস্তবাং পুষ্পভাজনম্ ॥ ১৯ ॥

সখি। প্রকৃতিক্রয়ঃ সঃ বস্ত্র অনবয়ঃ প্রতিগৃহ্যতি। (প্রিয়ংবদার প্রবেশ)

কিমপি পুনঃ গায়ত্র্যকোশঃ কৃতঃ ॥ ২০ ॥
তস্মিন্ বজ্জ এংং অপি। বথয় ॥ ২১ ॥
অস্মো।—অনসূয়া।—যেতে যেতে পা' গিছনে হায়, এ
আবাব কি হলো? তাভাতাতি যেতে পা গিছলে গিয়ে
আমার হাত থেকে পুষ্পপাত্র পড়ে গেল। এ
প্রিয়ংবদা। সখি। সখির স্বভাবটাই বিকট। সে কি
কাবও ভুক্তি-নিমতি সোনে? তবুও কত কটে তাকে
একটু নরম করেছি ॥ ২০ ॥
অনসূয়া।—(হত হস্ত পূর্লক) তাঁহাতে ঐটুকুই ঢের।
বশ্ত—কি কাশি ॥ ২১ ॥

প্রতাপ যে কত প্রবল, জীবের উপর তাহার যে কত আধিপত্য, তাহা বুঝি সবার-বল-বোণ-বিশুব বনবাসী খরি
বিরিত নন। তাই তিনি বিস্তৃতিময়ী শূন্য শূন্যতাকে একটু কন্ঠ ও আশ্চর্য্যর সমন্বয় করিবার মানসে, তাহার উপর
আশ্রমের ভার, অতিথি-সংস্কারের ভার গ্রহণ করিয়া গিয়াছিলেন। প্রেমের প্রভাব যদি তিনি বিবর্তিত থাকিতেন,
নারী-জগতের প্রকৃত পরিমাণজ্ঞান যদি তাহার থাকিত, তাহা হইলে কোদরশী মহাব কষাচ মুদ্রা, কোমলপ্রভৃতি
মেনকাঙ্ক্যার উপর এ গুণভার অর্পণ করিতেন না। তিনি স্বেচ্ছায় শিটার চেষ্টাই আশ্রমকককা শূন্যতাকে দেখিতেন,
গিচ্ছ-নিরপেক্ষ হইয়া কষাচ তিনি মেনকাঙ্ক্যার শূন্যতাকে দেখেন নাই। তাই শূন্যতা-জগতের সকল অঙ্গে তাহার
চোখে পড়ে নাই।

কোমলপ্রাণ শূন্যতার সৌভাগ্যবৈভবতার নজর দেখন অভ্যাসপাত্তর বজ্জ নিশ্চয় করিয়া ঘূর্ণসী। স্বহিতরসে
নিজান্ত হইলে, তখন শূন্যতা পুণ্যক্রেতঃ কানিল না যে, তাহার স্তম্ভ শূন্যতাকে একটি কালো রেখার পাভ হইল।
মাথুরের এমন একটা অবস্থা বা সময় আসে, যখন সে সোবলজ্জা, ভয়, সমাজ, লুটার—সব ভুলিয়া যায়।
আগুনাকে পণ্য বিবৃত হয়। সে বিস্তৃতির ফল ভালো কি মন্দ, অক্ষয় কি ভয়, অমৃত কি গরল, তাহা মাথুর
তখন বুঝিতে পারে না, বুঝিবার সামর্থ্যও তাহার তখন থাকে না। তরঙ্গী বস্ত্রময় নিমগ্ন না হয়, ততক্ষণই তাহার
বহন-যোগ্যতা, ততক্ষণই সে পারাপার করিতে সমর্থ, একবার নিমগ্ন হইলে, বোণার—কত দূরে যে তাহার নিমজ্জনের
শেষ, কত দূরে যে তাহার ভুক্তিকার্শণ-সজ্জাবনা, তাহা কে নির্ণয় করিতে পারে? শূন্যতা-তরঙ্গী নিমগ্ন হইবাহে, কত
দূরে যে আশ্রম গিলিবে, কে বাধবে?

সমস্যার প্রত্যেক ব্যক্তিই সমস্যার এক একটা অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ-বিশেষ। গর-গরব, শাখা-প্রশাখা, মূল-কল প্রভৃতি
সহী যেমন একটি তরু, প্রত্যেক মানব, ছোট বড়—সকলকে সহী যেমনই এই সমাজ। এই বিশাল সমাজ-মহী-রসের
বৃক্ষতল ছায়ায় বসিয়া মানব জাত-জগতের স্বস্তি প্রাপ্ত হয়, সমস্যার তাপ-বাতনা ভুলিয়া যায়। সমাজ অনাথের নাথ,
অপেক্ষকের পুত্র, শিশুহীনের পিতা, মাঝুহীনের স্বেচ্ছা মাতার স্বামী। আর্ধ্য-সমাজ এমনই ভাবে গঠিত, ইহাতে
কাহাকেও একাকী থাকিতে হয় না। ইহাতে প্রত্যেকেই প্রত্যেকের আত্মীয়। ইষ্টকের উপর ইষ্টক, তাহার উপর
ইষ্টক, তাহার উপর ইষ্টক রাখিয়া যেমন অনজ্ঞের সৌখিন্য এবং তাহার প্রত্যেক ইষ্টক আবার পরস্পরের সাহায্যে
সদলক; আবার সকলের সাহায্যে, সকলের সমবেত দৃঢ়তার সৌ গুণাবলি, সেইরূপ সকল সাহায্যেই সমাজ।
সমাজে প্রতি মানব পরস্পরের সাহায্যে সমাজ হইয়া সমাজের ক্ষেত্রে গ্রহণ অবস্থিত। এক কথায় এই পরস্পরোপেক্ষী
মানব-বাহিনীর সমস্যার নামই সমাজ। এখানে ব্যক্তিভাবে প্রতি মানবের অস্বাভাব্য স্বাধীনতা থাকিলে,

প্রিয়ংবদা।—জ্ঞদা গিবতিদুং ৭ ইচ্ছতি তদা বিব্রবিতো মএ ভবঅং পঢ়মং তি শেক্খিঅ অবিরাগ

ভবপ্ণংহাবসস হুহিহুজ্জপস ভাবদা একো অবরহো মরিসিগতো তি

॥ ২২ ॥

অনসুয়া।— তদো তদো ?

॥ ২৩ ॥

প্রিয়ংবদা।—তদো মে বঅণং অরহা ভবিদুং ৭ অরিহদি কিন্তু অহিরাগাভরণদংসেণে সাবো গিবতিস-

সদি তি মন্তঅন্তো সঅং অন্তরিহিতো।

॥ ২৪ ॥

প্রাক্তভানু-বান্দ।—যদা নিবর্জিতুং ন ইচ্ছতি, তদা বিজ্ঞাপিতঃ ময়া—ভগবন্! প্রথমম্ ইতি প্রেক্ষা অবিজ্ঞাততপঃপ্রভাবস্ত হুহিতৃজনস্ত ভগবতা একঃ অপরাধঃ নর্থরিতব্যঃ ইতি ॥ ২২ ॥

ততঃ ততঃ ॥ ২৩ ॥

ততঃ—মম মনসম্ অন্তথা ভবিতুং ন অর্হতি কিন্তু অভিজ্ঞানভরণদর্শনেন শাপঃ নিবর্তিহ্যতে—ইতি ময়রূপাণঃ স্বয়ম্ অন্তহিতাঃ ॥ ২৪ ॥

অন্তহিতাঃ।—প্রিয়ংবদা।—যখন কিছুতেই তিনি ফিরতে চান

না, তখন বলান—ভগবন্! শকুন্তলা আপনার কন্টার মতন, তপস্তার ক্ষমতা যে কত, তাহা যদি সে জানিত, তবে কি এত বড় অপরাধ কখনো কর্তে পারিত? প্রথম অপরাধ মনে করিয়া এইটা তাঁর ক্ষমা করুন ॥ ২২ ॥

অনসুয়া।—তার পর, তার পর? ॥ ২৩ ॥

প্রিয়ংবদা।—শেষে,—‘আমার কথা কখনো নড়তে পারে না, তবে এইটুকু কর্তে পারি যে, কোনরূপ অভিজ্ঞান যদি সেখানে পড়ে, তখন এ অভিশাপের মোচন হবে’—বলতে বলতেই কোথার যেন তিনি তিরোহিত হইলেন ॥ ২৪ ॥

কিন্তু, সমীচীভাবে সকলেই সমাজের অধীন। ঐ প্রকার পরস্পরাপেক্ষি বা পরাধীনতা আছে বলিয়াই সমাজ স্রবের সমান। যে সমাজে ঐ পরস্পরাপেক্ষি নাই, প্রত্যেকেই আপনাকে লইয়া ব্যস্ত, পরের কথা যে সমাজে ভাবিতে জানে না,—সকলেই স্বতঃপ্রসার, সে সমাজে স্বত্ব নাই। তাহা উচ্ছৃঙ্খল না হইয়াই থাকিতে পারে না। তাহা মানব-সমাজ নহে, দানব-সমাজ। কেবল আশ্বখণ্ডের অধেষণে, তাড়ন সমাজেই নিরত স্নান-উপহ্বনের কলহ হয়, তারক-বৃদ্ধ-প্রভৃতি অস্রের উৎপত্তি হয়।

স্বত্ব-স্রব্ধে, সম্পদে-বিপদে,—সকল অবস্থাতেই তুমি সমাজের অধীন। কোনো সময়ে কোনো অবস্থাতেই তুমি সমাজ হইতে স্বতন্ত্র নহ। সমাজের নিকট তোমার অশেষ কর্তব্য। সমাজের মঙ্গলামঙ্গল,—সুতরাং বিপুল জন-সমষ্টির মঙ্গলামঙ্গল তোমার উপর ন্যস্ত। তুমি শোকেই অধীর হও, আর স্রব্ধেই উদ্বিগ্ন হও, কখনও সমাজকে ভুলিও না, ভুলিবে চলিবে না। তাহাতে তোমার ও সমাজের—উভয়ই অকল্যাণ। তোমার স্বত্ব-সম্পদ সমাজের স্বত্ব-সম্পদ হইতে স্বতন্ত্র নহে। যখন তোমার আশ্ব-স্বত্বকে তুমি সমাজ হইতে পৃথক্ করিয়া লইবে, কেবল নিজের স্বত্বেরই স্বপ্ন দেখিবে, জানিও, তখনই তোমার পতন নিকটবর্তী, তোমার স্বত্ব-ধামিনী অবসিৎপ্রায়।

শকুন্তলা আপনার স্বপ্ন দেখিতে দেখিতে জগৎকে একেবারে বিস্মৃত হইয়াছিল। কথ, কথাশ্রম, আশ্রয়-ভঙ্গ, আশ্রম-স্রগ—প্রভৃতি সমস্ত ভুলিয়াছিল। সে নিজের স্বত্ব-স্রব্ধ, নিজের ভাবনা,—সমাজের অঙ্গ হইতে স্বতন্ত্র করিয়া লইয়াছিল। সমাজের চির-সঙ্গত গ্রহি শিখিল করিয়াছিল। সে সমাজের অক্ষশায়িনী থাকিয়াও, জ্ঞাত-সারেই হউক, আর অজ্ঞাত-সারেই হউক, সমাজকে অবজ্ঞা করিয়াছিল। শকুন্তলা বহুজনমণ্ডল-বাসিনী থাকিয়াও, আপনাকে, তাহার ক্ষুদ্র নিজস্বকে,—একাকী, অসহায়, অজ্ঞ-নিরপেক্ষ করিয়া লইয়াছিল। তাই সমাজের কঠোর শাসন তাহার উপর পতিত হইল। আর সে একাকিনীই সেই দণ্ড ভোগ করিল। সমাজের অন্ত কেহ তাহার ছাড়াও স্পর্শ করিল না। সে বড়ই ব্যাকুল হউক, বড়ই আশ্ববিম্বত হউক, সমাজের নিকট তাহার যে কর্তব্য, তাহা তাহাকে পালন করিতে হইবেই হইবে। যদি তাহা সে না করে, সমাজের সে ক্ষমার অযোগ্য। সমাজের কঠোর শাসনবল তাহার মস্তকে পতিত হইবে। প্রত্যেকে হউক, পরোকে হউক, সে দণ্ডের পতন অনিবার্য। অতিথি-সেবা আশ্রমীর প্রধান কর্তব্য। শকুন্তলা নিজের জন্ত অঙ্গ হইয়া সে কর্তব্য বিস্মৃত হইয়াছে, তাই সমাজের কঠোর শাসনরূপী দ্বর্দাসার নির্ধম অভিশাপ আজ বিশ্বভিতরী শকুন্তলার মাথার পড়িল। শাসনের উদ্ভট সংশোধন, ধ্বংস নহে, তাই দ্বর্দাসার অভিশাপে শকুন্তলা ভস্মীভূত হইল না। সে অভিশাপ অমৃতরাক-বর্ণনাত হইল। একটা নির্দিষ্ট সময়ের জন্ত, সমাজরূপী দ্বারিত্র দণ্ডাকা প্রচারিত হইল। যেমহে শকুন্তলার ঐ আশ্ববিম্বতি, সেমহে সমূল তাগিয়া দেওয়া হইল। মহাকবি, ঐ অভিশাপের দৃষ্ট পূর্বক এক দিকে মহাজারতের কামাধীন দ্ব্যস্তের কাব্যকবের নিরাশ করিলেন,

অনন্য। — সকাঃ দাণিঃ অসুসসিত্ত্বং । অথি তেগ বাএদিগা সংপদিয়েগ সপায়াহক্লিঃ অসুদীঅস

তমকীঅং তি সঅং পিগকঃ তস্মিঃ সাহীণাবায়া সউন্তলা হোহিতি ॥ ২৫ ॥

প্রিয়াবদা । — সাহি এতি দেসকক্কঃ দাব পিহতেম । (পবিত্রমাতঃ) । ॥ ২৬ ॥

প্রিয়াবদা । — (অরলাকা) । অদ্যসু এ পেক্খ দাব বামক্খাবহিবঅয়া আলিতিহা বিঅ পিঅসহী

ভত্ত গদাএ চিন্তাএ অত্তপাং বি গ এয়া বিত্তায়েই কিং উথ আঅন্তক্ক ॥ ২৬-ক ॥

অনন্য। — পিঅবাসে চুবেগং এযা গো মুহে এসো বৃত্তো চিট ঠেট । বক্খিবককা কুপু পুটিনিপেলঅ

পিঅসহী । ॥ ২৭ ॥

প্রিয়াবদা । — কো দাণিঃ উণ্ডোরএণ পোমালিঅ সিকট । ॥ ২৮ ॥

উভে । — [নিরুদ্যে । ॥ ২৯ ॥

বিদম্ভক্য ।

প্রাকৃতভান্ডার্যন্দ । — শক্যম ইদানীম্ আধিদীপ্য । নিমেষে বিশি-বাবুধা কবিত্তে পাবিবে । অণব কাচাবও
অতি তেন রাহাবীণা সপ্তাশ্রিতেন সনামেয়াশ্রিতঃ অঙ্গুরাবং পরকাব হটব না ॥ ২৫ ॥

স্বদীপ্য ইতি স্বঃ শিন্দম, তস্মিঃ স্বাবোনোপায়া প্রিঅবদা । — লখি । চন দেবাকনটি দেবে দেসি গিয়ে ।
শব্দন্তলা ভবিষ্যতি ॥ ২৬ ॥ (উজ্জয়েব অগ্রগমন) ॥ ২৬ ॥

মখি । এহি দেবকাণ্যঃ তাবং নিরুদ্যক্য ॥ ২৬ ॥ প্রিঅবদা । — (সত্থে চেয়ে) অনগরে । একবাব চেয়ে দেখে,
অনগরে । প্রেক্ষত তাবং—বামন্তোপক্তি-বননা বা হাতে মুখঃরখে শব্দন্তলা কি ভাবে বলে আছে ।

আলিখিতা ইব প্রিয়দথী তুর্গতয়া তিত্তয়া আখানম্ নৈম কেউ একে বোলে গাচ্ছে । সেই বায়াবর ভাবনা
অপিন এয়া বিভাবয়তি, কিং পনঃ অগন্তকম্ ॥ ২৮—ক ॥ ও আপনাকে পক্ষান্ত বিস্তৃত হয়েছে, অত্রিথিকে যে হাব

প্রিয়বদে । দ্বাযোঃ এব আযযোঃ মুগে একা তুতগ্গ — তাতে আবে বিশ্বয়ের কি আছে । ॥ ২৮—ক ॥

তিত্তত । বক্ষিতয়া ধনুঃ প্রক্ৰুপ্পদনয়া প্রিয়দথী ॥ ২৭ ॥ অনন্য । — প্রিয়বদে । আমাদের গুজনের গৃহেই এক
কং ইদানীম্ উকোপকেন নববাণিকাং সিকতি ॥ ২৮ ॥ কথাটা ব্যক্তক । প্রিয়দথী শব্দন্তলা বেগে নবম প্রক্ৰুতির

অরুণা । — অনন্য । — তা হ'লে এখন মনকে কতকটা হাব ॥ ২৭ ॥

বিহিয়া দাবার কাসে—“এই স্বত্টিজিটা খাতক” বলিয়া প্রিয়বদা । — তা' আর বস্তুত হবে না । নববাণিকা
উহার নিম্নে নামাকিত একটি অঙ্গুরী বহুস্তে স্বীকে সভার, কে, বল, নবম জল চেয়ে গাছে ৭ ॥ ২৮ ॥

পরিষে নিম্নেহিনেন, তুতরাঃ প্রয়োজন ইহেগে, শব্দন্তলা । [উজ্জয়েব অগ্রগন ॥ ২৯ ॥

বিদম্ভক্য সমাপ্ত

মহাভারতের পার্থিব ভূতত্ত্বকে অশাখিব করিলেন, প্রাচীন কীট-কষ্ট প্রাকমরী প্রকৃতির পরিবর্তে স্বর্ণপ্রকৃতির প্রকৃতি করিলেন, আবার নির্ধন শাবকেমুখা দ্বারা সেই প্রকৃতির অপরূপ কবিতা লইলেন, আর অত্রলিঙ্গ, এই শাপের স্বীকৃতি কবি, সমাধি এবং সমাধিবাসীর সম্বন্ধের খন্ডিতা, সমাজ এবং সামাজিক—পরম্পরের পরম্পরাশ্রিততা তথা অত্যাচারকর্তৃত্বাতার মলমলী মুষ্টি প্রদর্শন করিলেন । নির্দোষনন্দতা-প্রত্যয়ে, কবি, একই চিত্রপটে এমন একধাণি মুষ্টি অঙ্কন করিলেন যে, দুইটুকু হইতে দেখা,—সেই একই মুষ্টিতে দুইটুকু হাব দেখিতে পাইবে । সেই দুইধাণি ছবিই অঙ্গি, চাম, হাব-কায়—মণ্ডপ পূর্ণক, অঙ্ক তাহা একই মুষ্টিতে প্রতিকলিত । স্বষ্টি-মণ্ডপের ইহা পরাকাষ্ঠা, কবিরের ইহা চরম উৎকর্ষ । শব্দন্তলা নাটকের চতুর্থ অঙ্কে যেমনই গভীর অঙ্ক আবোগোচ্ছল,—তাহার বিদম্ভক ও তুতগ্গ মণ্ডপের ভাবপূর্ণ ও রসভাব-সমৃদ্ধ । মণ্ডপবস্তুর প্রদর্শনে বিমোহিত না হইরা বার না । “তরাপি চ তুতগোহিঅঃ” এ কথা বর্ণে বর্ণে সত্য ॥ ২৯ ॥

ততঃ প্রবিশতি স্পোখিতঃ শিষ্যঃ।

শিষ্যঃ।— বোনোপলক্ষণার্থমার্কোটোহস্মি তত্রভবতা প্রবাসাৎ উপায়ন্তেন কাংগপেন। প্রকাশং নিগন্ত্যাবদবলোকয়ামি কিয়ৎ অবশিষ্টং রজজ্ঞা ইতি। (পরিক্রম্যাহলোকা চ) হস্ত প্রভাতম্। তথাহি—

যাতোকতোহস্তশিখরঃ পতিরোষধীনাম্ আবিরতোহরুণপুরঃসর একহতোহর্কঃ।

তেজোহয়স্ত যুগপদ্যসনোদয়াভ্যাং লোকো নিয়মাত ইবাঙ্গদশাস্তরোরেষু ॥

অপিচ—

অস্তহিতে শশিনী সৈব কুম্বভূতী মে দৃষ্টিং ন নন্দয়তি সংস্রবীয়শোভা।

ইকপ্রবাস-জনিতাত্তবলাজ্ঞনস্ত দুঃখানি নুনমতিমাত্রস্তদুঃসহানি ॥

॥ ৩০ ॥

(নিজা হইতে উঠিয়া কথের এক জন শিষ্যের প্রবেশ)
শিষ্যঃ।—শিষ্য।—শুভদেব কাঞ্চপ (কথ) গত
রাত্রিতে প্রবাস হইতে ফিরিয়া আনাকে আদেশ
করিয়াছেন, “প্রভাতের দিকে একটু দৃষ্টি রাখিও, খুব
ভোর ভোর এসে আনাকে খবর দিও,” অতএব বেরিয়ে
দেখি ত, কতটুকু রাজি আছে। (বেরিয়ে এসে
চারিদিক চেষ্টা) অহো! ভোর হরে গাছে দেখছি;
প্রভাতকালের কি অপূর্ণ সৌন্দর্য্য। ব্রীহি, যব, গোমুখ,
কলায় প্রভৃতি ঔষধি-সমূহের পরম ঔষ্ণস্পাদক অধিগতি
চন্দ্র এই পশ্চিমদিকে অন্তগমন করিতেছেন, বাবার
সময়, তাঁহার নিশাকালোচিত সে জগন্মনোহর ও
নরনানন্দ সৌন্দর্য্যের কিছুই নাই, আর পূর্বেদিকে
অর্ক—ত্রিগতের অর্চনীর স্বর্ষ্যদেব আবির্ভূত
হইতেছেন। তাঁহার এই অভ্যাসকালে তদীয়
পুরোভাগে অরুণ আসিতেছেন, সন্ধ্যারদ্বিতীয় কথাই
নাই, এই অরুণের প্রভাবই জগতের সকল ভিমির
অপহৃত ও ব্রজাও লোহিতাভ হইয়া উঠিয়াছে। বাঁহার
অন্তগমন, তিনি একা, বাঁহার অভ্যাস, তাঁহার আগে
আগে কত জাঁক! তিনি আজ অর্ক, অর্চনীয়।
অভ্যাসশীল স্বর্ষ্যদেবকে অর্ঘ্যের দ্বারা জগদ্বাসীরা
অর্চনা করিতে সমুদ্রক। উখান এবং পতনের কি
অপূর্ণ দৃষ্ট। আজ একই সময়ে এই তেজোময় বস্তুদ্বয়ের
বিপল এবং সম্পদের দ্বারা নিজের নিজের হৃৎকণের ও
হৃৎকণের দশার জীবকে যেন শিক্ষা দেওয়া হইতেছে যে,

“চিরদিন কতু সমান না যায়।” যেন চোখে আসিল
দিয়া বুঝানো হইতেছে যে,—

“কন্তাতাত্ত্বং ব্রহ্মপনতঃ দুঃখমেকান্ততো বা,
নীর্টগেচ্ছহুপরি চ দশা চক্রনেমিক্রমেণ ॥”

“এ সময়ে কতু কার নাহিক হৃৎকণের পার,
কতু বা নিরর্থি তার হৃৎকণ নিরন্তর।

জীবের অবস্থা যত, চাকার ধারের মত
কতু নীচে পড়ে, কতু উঠিছে উপর।”

(দ্বীকেশ শাস্ত্রী)

এ ত আকাশে অন্তগমনোত্তর চন্দ্রের এবং উদয়োদ্য
স্বর্ঘ্যের এই অবস্থা, আবার এ দিকে ভূতলে এই সন্ধ্যাবে
কুম্বিনীর কি শোচনীয় দশা! চন্দ্রমাশাসিনী গত
রজনীতে যে কুম্বিনীর দিকে চাহিলে চোখ জুড়িয়া
যাইত, সেই কুম্বিনী চন্দ্রের অন্তর্ধানের সঙ্গে সঙ্গে এক-
বারে কি হইয়া গিয়াছে! সেই নৈশ সৌন্দর্য্যের লেশও
এখন উহাতে নাই। ও-ই যে সেই কুম্বিনী এবং
উহারই যে সেই অগ্রগম কান্তি ছিল, এসব এখন দ্বিতীয়
বিষয় হইয়া দাঁড়াইয়াছে। নতুবা উহাতে তাহার
কোন চিন্তাই আর এখন নাই! এচেতন কুম্বিনীই
যখন কুম্ব-বাচ্চবের বিরহে এই অবস্থা, তখন না জানি,
বাঁহার চৈতন্য-সম্পন্ন, অথচ সম্পূর্ণ অসহায়, প্রতী-
কারের কোনো হাত বাঁহাদের নাই, সেই সকল (অবলা)
ললনাদের পক্ষে বাহিত ব্যক্তির দূরদেশে অবস্থানে কত
অসহ্য কষ্টই হয় ॥ ৩০ ॥

ভাষ্যার্থঃ।—আজ শকুন্তলার পতিগৃহ-গমনের দিন। বাসাসময়ে কেন শকুন্তলার অরুণ পাত জুটিতেছে না,
কেন মেয়ে দিন দিন একটু ভুলা-ভুলা হইতেছে, খবির মেয়ে হইলে তত ভাবনার কথা ছিল না, এ যে অপসারার মেয়ে,—
যতই আশ্রমে থাকুক বা আশ্রমের কঙ্কড়া-কটোরতা অভ্যাস করুক না কেন, মেয়ের উপর মাতার প্রভাব,—অপসরা
যেনকার প্রভাব যে একেবারেই থাকিবে না,—ইহা ত কথ্য সম্ভবপর নহে,—সুতরাং যৌবনোন্মাদার সঙ্গে সঙ্গেই
তাহাকে সংপৃক্ত করিতে পারিলে তাত কথ ব্যতির নিষাৎ কেশিয়া নিশ্চয় হইতে পারেন। শকুন্তলা আশ্রম-বাসিনী।

অনুসূচ্য। — জটবি নাম বিসম্বদবন্দ্যুদয় জনন্য এবে ন বিবিস্য ত্তবিত্তে বহা সউন্তলাঃ অগজ্ঞঃ
আচবিবঃ । ॥ ৩১ ॥

শিষ্টাঃ। — যাবতুপস্থিতাঃ হোমাবল্যাঃ গুরুব নিবদ্যামি । [নিষ্কান্তঃ । ॥ ৩২ ॥

শ্রীকৃত্তান্ত্রবাক্যে। — জটপি নাম গিরগণাভ্যুত্থতঃ । স দারবিরক্ত বনবাসীরা গমিও জানে না, তবুও কিছু
জনত এতঃ ন বিদিতম্, তথাপি তেন রাজা শকুন্তলায়াম্ । রাজ্যাব পাশে শকুন্তলা সখকে ভাল ব্যবহার করা হয়
অনাবীদ্য আচরিতম্ ॥ ৩১ ॥ । নাই। প্রত্যুত তিনি শকুন্তলার উপর যৌর অবিচারই

বহু জটিনতম, — স্মার সেই সঙ্গে সাদারী কোকরোগ যে । করিরাছেন। এতদিন কি এমন চূপচাপ থাকে
দুঃ জটিনতম, — স্মার সেই সঙ্গে সাদারী কোকরোগ যে । তাহার উচিত হয়্যাছে ॥ ৩১ ॥

কিঞ্চ ব্যবহার করিতে পারে, ও কোনটা ত্রাহসের, শিষ্টা। — বাই, — ওগকে বনি বিয়া যে, হোমের সময় আগন্ত-
কষ্টব্য — কোনটাই বা অকর্তব্য ইহার বিদ্যবিপণ্ডিত । প্রায় ॥ [প্রস্থান ॥ ৩২ ॥

চিল্লগে যে স্থানের প্রধান ব্রত, সেই ভ্রমে তাহার বস। অতুল্য-প্রিয়ারবর আকার-প্রকার-দর্শনে, তাহাদের
সম্মুখে কবের কোনট চিত্তা ছিল না। কিছু বাসাবিধি শকুন্তলার সুখভাব দেখিয়া কহ বুঝিয়াছিলেন যে, এ যেহে আশ্রমে
কর্তারতর ভার বহন করিতে পারিলে না। তাই তিনি সমস্ত করিলেন যে, অতুল্য বর পাঠিয়েই শকুন্তলাকে দখিরা
দিলেন। ক্রমে দিন বাইতে লাগিল, অথচ ব্যবহ সম্ভাবি নাই, তাই চিত্তাকুল পিতা কহ বর্ধন্যনা কস্তার চতুর্দশ-শব্দির
কত তীর্থে গমন করিলেন, বাসনা, — একবার শব্দিবস্ত্রয়ন করিরা লেগিলেন। আশ্রম রক্তারী তপোব্রত নিচ্চা মহি
কোবর দ্বারে যেমন শকুন্তলার মঙ্গল-চিত্তা উলিত হইল, — অমনি, তিনি বাইতে না বাইতেই অতুল্য বর আসিরা জুটল।
তাপস তাপস-প্রদানগণের বাসনার উদর হইতেই যেটুকু বিপ্লব, নতুবা উলিত বাসনার সিদ্ধিতে বিশেষ ঘটে না, এ স্থলেও
ঘটিল না। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে তীর্থগমনকালে কহ আশ্রমের ভাব ভাবনী পৌতনীরা বা কস্তা অনন্ত-প্রিয়ারবর
উপর দিরা গোলম না। দুঃখের পিতাব্রতা এবং বস্ত্র-শাক্তী বহন বধাক্রমে বাসবিদ্যা কস্তা এল গুরবৎসর উপর
কর্তব্যল সমসারের ভার অর্পণপূর্বক তাহারিগকে অভয়বর রাখিত প্রায় পান, তত্পর বৃদ্ধনী কহও প্রকৃত-মুদ্রা
শকুন্তলার উপর আশ্রমের ভার জ্ঞত করিরা গেলেন। তাহিলেন—ইহাতে হই ত কস্তা কহকটা ভুলিরা থাকিবে। তীর্থ
হইতে ভিরায়া আসিরা দেখেন, যে আশ্রম করিরাছিলেন, তাহাই খটাইছে। পুণ্যবর বোমগুহে চুকিরাই অশ্বীতি
সেববাণীর সুখ সমস্ত জ্ঞনিলেন ও তৎক্ষণাৎ সমস্ত করিলেন যে, এ যেহে আশ্রমে রাখা আর সম্ভব নহে। তিনি
শকুন্তলাকে বিদায় লিতে মনস্ত করিলেন। ইহাতে তাঁহার কোপের কোনই কাব ছিল না, তিনি কোব করেনও নাই।
শকুন্তলা ক্ষত্রি-কস্তা, চতুর্দশ ও ক্ষত্রি-প্রধান, তাই এতাপস বোধ্য সমাপণে কহ সম্ভট্টে হইয়াছিলেন। বিদায় কতাই যখন
কর্তব্য বসিরা বিবেচনা করিলেন, তখন আর বিশেষ কেন । ভটিত বর্ধবার দামটো মহামনার লক্ষণ। তাই মনসী কহ,
সমস্ত বৃত্তান্ত অগতঃ হইয়াই, একজন শিষ্টকে বলিরা বাখিরাছেন। “—অতি প্রত্যুত উল্লিও, সঙ্গত ব্যবস্থা করিতে হইবে।”
গুরু আশ্রমেরেই বৃত্তির বর্ধির্দেশে আসিরাই শিষ্ট দেখিলেন, — প্রকৃত হইয়াছে। শিষ্টের সন্ধ্যা চিত্তব্রত পারির্দর্শন
ঘটিত। উৎস বর্ণক্টিয়া যখন ত্রিঘির প্রেক্ষণ বহুদ্বারা হাঙ্গিরা উঠেন প্রান্তসমীপের তৃণ-লক্ষণ বরাকালনে ওড়াও
বহন বোঝাকিতকর হয়, তখন অস্তিত্ত গণাশেও দ্বার বিলসিত হইয়া থাকে এবং অস্তিত্তির বস্ত্রেরও কটিনতম মধ্যল
ত্রাবীত হয়, প্রকর। আশ্রম ভ্রামলমবনীধিকার কোচে বাহারা সপাঙ্কিত, তাপস প্রকৃত্তির প্রিয় সম্ভাবনগের তিক যে
বিশিষ্ট এবং ভাবাবিষ্ট হইলে, ইহাতে আর কথা কি ? প্রকৃত্তিকতা বহনীর শেখ গুরুই শিষ্ট বাহির হইয়াই সেয়েসে—
একটিকে রজনীপতির অতুল্যবন, অত্রিক নিপতির অন্তরাধ। তিনি যেন কেন উন্মোক্ত-কুর হইয়া গড়িলেন ও
আশ্রম যনে গীতে লাগিলেন—“হায়। এই চন্দ্র-সর্বের দ্বার মাসেরেও ত উদর এবং অস্ত, উল্লি এবং অগন্তন
নিরস্তিত। কলকাল পূর্বে বিনি স্বকীয় অস্ত-ব্যবহার বিশ্বদ্বাও পরিত্ত করিতেছিলেন, সেই ওঝাখিও স্ত্রী এই একটিকে
অতুল্য-প্রায়, আর সর্বসেব এই অপরিকের সমুদিত। স্ত্রের এই বিশেষের সময়ে তাঁহার সঙ্গে আর কেহই নাই, তিনি
একাই দুঃখিতছেন। আর মিনবশির এইটা অন্তর্যের সমস্ত, তাই তাঁহার আশ্রমের পূর্বেই, অঙ্গ অঙ্গের হইরা
একাই দুঃখিতছেন।

অনসূয়া।— পড়িবুঝা বি কিং করিম্মং । ন মে উইদেহু বি গিঅকরণিজেহু হুথপাআ পসরতি ।
কামো দাগিৎ সাকামো হোচু জ্ঞেণ অসচ্চসকে জ্ঞেণ হুহুহিঅআ সহী পদং কারিতা ।
অহবা দুকাসসো সাবো এসো বিআরেদি । অহহা কহং সো রাএসী তারিসাগী মন্তিঅ
এতিঅসস কালসস লেহমেত্তং বি ৭ বিসজেজ্জি । তা ইমো অহিরাণং অসুলীঅঅং সে
বিসজ্জামো । দুকথসীলে তবসিঅণে কো অত্থবীঅচু । ৭ং সহীগামী দোসো স্তি ববসিদা
বি ৭ পারেমি পবাসপড়িগিউত্তসস তাদকসসবসস দুসসন্তপরিগীদং আবরসত্তং
সউত্তলং গিবেদিচুং । ইথং গএ অমহেহিং কিং করণিঅং ।

॥ ৩৩ ॥

প্রাক্তানুশান্দ।—প্রতিবুধা অপি কিং করি-
যামি । ন মে উচিতিত্ব অপি নিজকরণিহেতু হস্তপাদং
প্রসরতি । কামঃ ইদানীং সকামঃ ভবতু, যেন অসত্য-সন্ধে
জনে শুভ-ক্ষয়ী সখী পরং কারিতা । অথবা হর্ষাসঃ
শাপঃ এষ বিকারয়তি । অন্তথা কথং সঃ রাজর্ষিঃ তাদৃশানি
মহাবিশা এতাবস্তং কালং লেখমাত্রম্ অপি ন বিসৃজতি ।
তৎ ইতঃ অভিজ্ঞানম্ অসুহীয়কং তন্মৈ বিসৃজ্যামঃ ।
হুথশীলে তপরিঅনে কঃ অভ্যর্থাতাম্ । নহু সখীগামী
দোষঃ ইতি ব্যবসিতা অপি ন পারয়ামি প্রবাস-
এতিনিবৃত্তার তাতকাতপ্যার হুস্তপরিগীতাম্ আপগ-
নস্বাং শকুন্তলাং নিবেদয়িতুম্ । ইথন্ততে অমাত্তিঃ কিং
করণীয়ম্ ॥ ৩৩ ॥

অনেকার্থ।—অনসূয়া।—অনেককণ জাগিরাছি । কিন্তু
জাগিয়াই বা কি করব? রোজ সকালে উঠে যে
সব কাজ না করিই নয়, আজ সে সকল কাজেও
হাত-পা নড়তে চাচ্ছে না । কন্যপের বাসনাই
পূর্ণ হউক, শকুন্তলাকে পড়িয়ে যাকুক । কন্দর্পই ত
এই সর্বনাশ ঘটালে । মিথ্যাবারী,—বার প্রতিজ্ঞার

কোনো মূল্য নাই, এমন প্রতারণা হুস্তের কত
আমাদের নির্মূল-ক্ষয়ী সখী শকুন্তলাকে পাগল
ক'রে তুলে! অথবা হুস্তের এই ভুলে থাকার হয় ত
কোনই দোষ নাই, হর্ষাসার অভিশাপেই তার এমন
বিকৃতি হয়েছে । না হ'লে—সেই অত বড় রাজর্ষি,
অত কথা বলিরা, এমন প্রতিজ্ঞা করিরা এত দিন এক-
থানা চিঠি পর্যন্ত লিখলে না! আচ্ছা, এখান থেকে
সেই নামাঙ্কিত আংটিট চিহ্নস্বরূপ পাঠাই না কেন?
তা' হ'লে রাজার মনে পড়তে পারে । কিন্তু কাজেই
বা এ অছুরোধ করি? সকল তপস্বীর জীবনই ত অনন্ত
রুদ্ধ কষ্টের, তাদের কাছাকে বলতেও যে বাধো বাধো
ঠেকে । পাছে সখীর উপর দোষ চাপে, সে অপরাধিনী
হয়,—এই ভয়, প্রবাস হইতে কিরে এলেও তাত কথক
এ সব কথা বলতে পাচ্ছি না, কতবার বলি বলি
করেও বলতে সাহসে কুলোচ্ছে না । কোন্ মুখে
গুঁহার কাছে বল্‌বো যে, হুস্তের সহিত শকুন্তলার
পরিণয় হয়ে গেছে ও সে এখন গর্ভবতী, তিনি
ভাববেন কি? এখন কি করি? ॥ ৩৩ ॥

আকাশ হইতে নরন পরাবৃত্ত করিয়া শিশির-শীতলা বহুধার দিকে চাহিলেন ও আশান মনে পূর্ববৎ বলিতে লাগিলেন—
‘ঐ দূরে দশী অন্তমিত, শশিপ্রিয়া কুমুদিনীর আর এখন সে শোভা নাই, তাহা এখন স্বভিত্তির বিষয় হইরাছে । মুহূর্তপূর্বে
যে কুমুদিনী শশধর-করপর্ণে আনন্দ-মাগরে নিমগ্ন ছিল, মুহূর্ত পরে, সেই কুমুদিনীই এই দশা! ইহা দেখিরা মনে হয়,
অবলাজাতির বাহিত্তিবিহোসের হুথ বৃথি বা বড়ই ভয়ঙ্কর ।’ শিশু তিনি, ঋষি তিনি, আত্মম ব্রহ্মচারী তিনি,—বাহিত্তি-
বিরোগের আঘাত যে কত বড়, কি ভয়ঙ্কর, তাহা ত ভুক্তভোগিরূপে তাঁহার জানা নাই । তবে এই অচেতন উদ্ভিদেরই
বধন এই অবস্থা, তখন চৈতন্যসম্পন্ন বাহারী, তাহাতে আবার বাহারের অল্প কোনো বল বা আশ্রয় নাই, সেই ছয়মাত্র-
সম্বল সলনা বাহারী, তাহারে যে হুস্তের পরিমাণ কত অধিক, তাহা ঋষি কতকটা অহুমান করিরা লইয়াই সমবেদনায়
কাতর হইরা পড়িলেন । কি অতুণম চিত্ত! সেই প্রথম অশ্বে—নাটকের প্রারম্ভভাগে,—দ্ব্যাহারী, বাণক্ষেপোত্ত
রাজা ও পরায়মান জগন্নাথ ব্রহ্মের মধ্যস্থলে অকস্মৎ আশ্রিত,—আজ্ঞাপ্রাপ্ত জ্ঞানেশ-শূদ্র বৈদ্যনসের ক্ষর যে কত সলল,
তাহা দেখিরাছি, আবার এখন এই প্রিয়বিচ্ছেদকাতরা বিধাবিনী কুমুদিনীর দান-স্বথ পর্ণে বাহিত্তি-ক্ষয় ঋষি-শিশুর

(প্রবিশ্য)

প্রিয়ংবদা — (সুহৃৎ) সহি তুবর তুবর সউস্ত্রণা এ পখাংকোচক্ষা নিফলিত্ত্বা ॥ ৩৪ ॥

অনুসূচ্য। — সহি কহং এহং। ॥ ৩৫ ॥

শ্রীকৃতান্তনুবান্দ। —

(প্রবিশ্য)

সুধি। রথ্য তরথ শত্ৰুসলাভাঃ প্রগানকৌতুক।

নির্গণ্ণবিত্তম্ ॥ ৩৪ ॥

সুধি। কথং এতৎ ॥ ৩৫ ॥

লক্ষ্যার্থ। — (প্রিয়ংবদার প্রবেশ)

প্রিয়ংবদা। — (সুহৃৎ) ঈগৃমির চল, শত্ৰুসলা এখন
যাবে, চল—তার যাত্রাকালের মঙ্গলচাচরুদি কা
মিষ্টা ॥ ৩৪ ॥

অনুসূচ্য। — সে কি সুধি! বলি কি? ॥ ৩৫ ॥

অকাকরণ যে কত কোমল, বস্তু মধুর,—তাঁহাও দেখিলাম। দেখিলাম,—যে কিছুই ভায়ে না, বিবহের তাঁরতার কোন
জ্ঞান বাহারে নাই, যে কালকেব মত সঙ্গল, তাহাবও কলহ,—আশ্রয়-বাসিনে চিরতন মাংছায়ে দেবদুর্গত সম্পদ সম্বরণনার
অলঙ্ঘ্য, চৈতন্যচৈতন্যনির্দেশে সমান দ্বারক।

শত্ৰুসলার পতিগৃহ-প্রস্তানান্ধিয়া আরম্ভ হইবার পূর্বেই রথক্ষেত্র, বর্ষশিক্ষকে অনিচ্ছা চন্দ্রমণ্ডলের অন্তরে এবং
কুসুমিনীর অবশেষ বর্ণনাকালে, কবি লক্ষ্যকরণে অঙ্ককরণে একটি সুদূর ভাবনার স্ফূর্তি করিলেন। উৎসর্গের পর
অন্তঃকরণের পর বিবাহ,—ইহা বিবাহের অপরিবর্তনীয় নিয়ম,—এ কথাটা শতমুখ বিচিত্র ব্যক্তিগণেও লক্ষ্যকরণকে আর
একবার ঐ দৃশ্য মনে করাইয়া দিলেন। ব্যক্তিগৃহ-বিশ্রাম-ভবে, অবলাদেব—পতি-ভিত্তা, পতি-রান্য ব্যক্তিকে বাক্যসের
জগতের অস্ত্র বল নাহি, সেই অবলাসের গঞ্জে যে কি অসঙ্গ, কি বাস্তবানুগ, তাহা কুসুমিনীর নিদর্শনে, লক্ষ্যকরণকে অনেকটা
বিশদভাবে বুঝাইয়া দিলেন। আর ভিত্তকাল পরেই, শত্ৰুসলার প্রত্যক্ষ-কৃত প্রত্যাখ্যানমতে, যে কলহ-বিবাদী শোকের,
যে ভয়ঙ্কর ছুৎসের অভিনয় হইবে, তৎক্ষণ লক্ষ্যকরণে জগৎক্ষেত্র, যেন কবি, এমন হইতেই প্রস্তুত বহিতে আশঙ্ক করিলেন।
এই শিষ্ট-বাক্য লক্ষ্যে লক্ষ্যকরণের চরণে যে চিত্তের অস্পষ্ট ভাষা পতিত হইল, শত্ৰুসলার প্রত্যাখ্যান সেই চিত্তের
স্বপ্নের মূর্তি ৩০ ॥

শিষ্টের উক্তিহে,—“সোকে নিরমাত উবাঙ্গলপাত্তবহঃ”—কথার,—লক্ষ্যকরণ যখন ভাবিতছিলেন, তাহাদের কলহ-
বীণার তক্তার বিরা বাজিতছিল —

“গতন-অন্তায়-বন্ধন-পতা যুগ যুগ বাধিত দারী।

কে চির-বারিধি। তব বধ-গঞ্জে সুখচিত পখ কিন্নরাজি” ১) বদীন্দ্রনাথ ২)

যখন সুখ-জন্মের সমসারের নানা ভাববল চিত্র তাহাদের মামসগণে বিভ্রান্তিগণের জার ভাসিতছিল, ভাসিতছিল,
হুঁতছিল,—তখনই মাহেন্দ্রক্ষেপে অঙ্কন-রথক্ষেত্র অনন্য প্রবেশ করিল। সাধারণতঃ কোন পাক-প্রবেশের সময়ে
প্রথমতঃ শত্ৰুসলার পরিচয় হয়, লক্ষ্যকরণে বৃত্তিতে পাতেন যে, এইবার কোনো দূরত পাতের আবির্ভাব হইবে। তাহারা
সঙ্গত্যাগ-জায়ে আগন্তুক আশ্রিতের উদ্দেশে অপেক্ষা করেন। কিন্তু এ বেতের অক্ষয় ঘটিল। পটক্ষেপ হইল না।
কেব কিছু জামিল না, হঠাৎ সোহাগামান রূপগণের এক পাশ দিয়া, অস্ত্রাল হইতে অনন্যতা স্ফুরিয়া দেখা দিল। অনন্যতা
ছাড়া আসে না, তাত্ত্বিকগণে যে গণব্যয়-তাপ-কুমারী শরন করিয়াছিল, সেই শয্যার তরলতার নিশাংশে ব্রাহ্মদুর্গের
তাহার লক্ষণ খটিল।

সুপ্রাণেতঃ লক্ষ্যকরণে সনির্গোচ-উক্তিহে পূর্ণ হইতেই লক্ষ্যকরণের জার মনমীতবৎ কোমল হইয়াছিল, লক্ষ্যকরণে
জগতের বিবাহ চিত্র করিতে করিতে, শত্ৰুসলার ভাগের কবাও মাঝে মাঝে তাহাদের জগতের যে না জাগিতছিল, তাহা
মহে। এমন সময়ে শত্ৰুসলার গ্লানসবী অনন্যতার আবির্ভাবে বৃষ্টি তাহাদের চিত্র শত্ৰুসলার স্বজিত ভরিয়া গেল।
এ দিকে অনন্যতাও আবার সেই প্রতিফলকে বর্ধিতকৃত করিতে লাগিল। কহিল,—আমরা বিশ্ব-জ্ঞান-বর্জিত, সঙ্গ,
যে বাহ্য বলে, তাহাই বিশ্বাস করি,—আমরা সেই কত কথা, লভ্যমণ্ডল আবির্ভবল শত্ৰুসলাকে কত মনোহর বাক্য-
শাল, প্রতিভা-জ্ঞান, কলহ-জ্ঞান, আর আমাদের কাছে—রাজার সেই—

“পরিগৃহবহাৎকপি যে প্রতিষ্ঠিত কুলজ যে।

সুসু-বশনা চোবাই সবী চ বৃকোবাক্ষিম” —

প্রিয়বদা।—সুপাহি দানিং সুসমইদপুচ্ছিআ সউন্তলা সআসঃ গদগ্গি ॥ ৩৬ ॥

অনসূয়া।— তদো তদো ? ॥ ৩৭ ॥

প্রিয়বদা।— দাব এণং লঙ্কাবনদমুহিং পরিসম্ভজিঅ সআঃ তাদকসসবেণ একং অহিংসদিবং দিট্টিআ
ধুমাউলিদদিট্টিণো বি জজমাণসং পাবএ একং ঝাহুই পড়ি। বছেহু সুসিসমপরি-
দিয়া বিঅ বিজ্জা অসোঅণিজ্জা সংবুত্তা। অজ্জ এব ইসি-পড়িরক্খিদং তুমং ভত্তুগো
সআসঃ বিসংঘেট্টিমি তি। ॥ ৩৮ ॥

প্রাক্তানুমান।—সুখ ইদানীম্—সুখ-শরিত-
প্রজ্জিকা শকুন্তলাদকাশং গতা অপি ॥ ৩৬ ॥

ততঃ ততঃ ॥ ৩৭ ॥

তাবং এনাং লঙ্কাবনদমুহীঃ পরিষজ্জা স্বরং তাত-
কাত্তপেন এবম্ অভিননিতম্—দিট্টি।—ধুমাকুলিতমৃষ্টেঃ অপি
বজ্রমানন্ত পাবকে এব আহুতিঃ পতিতা। বংসে!
সুশিখা-পরিদত্তা ইব বিজ্জা অশোচনীয়া সংবুত্তা। অজ্জ এব
ঋষিপরিক্কিতাঃ ঋং ভত্তুঃ সকাশে বিসজ্জিয়ামি—
ইতি ॥ ৩৮ ॥

অনসূয়া।—প্রিয়বদা।—শোন তবো। রায়ে ঘুম
হয়েছে কি না—মিজ্জালা কণ্ঠে এইমাত্র আমি
শকুন্তলার কাছে গিয়েছিলুম ॥ ৩৬ ॥

অনসূয়া।—তার পর, তার পর ? ॥ ৩৭ ॥

প্রিয়বদা।—গিয়ে দেখলুম, শকুন্তলা লঙ্কার মাথা নীচু

ক'রে আছে, আর তাত কাত্তপ নিজে তাকে কোলের
মধ্যে টেনে নিয়ে আল্লাদের সহিত বলছেন—বা!
খুব ভাল হয়েছে, হোমানদের ঘুম বজ্রমানের চোখ
বতই ঝাঁধার হোক না কেন, তার প্রসক্ত আহুতি ঠিক
বজ্রায়িতেই পড়েছে। আমি তোমার জন্ত বতই উদ্বিগ্ন
হই না কেন, বজ্রীর আহুতির দ্বারা পবিত্র কল্পা আবার
তুমি উপরুক্ত পাত্রেরই যে মিলিত হয়েছে, ইহা বড়ই
আনন্দের বিষয়। বা হোক, অধ্যাপনের উপরুক্ত
ব্রহ্মচর্যপরায়ণ শিষ্যকে বিজ্জা দান করিলে, যেমন সেই
বিজ্ঞার অপব্যবহারের জন্ত কোনো দিন দুঃখ করিতে হয়
না, তজ্জপ না, তুমিও উপরুক্ত বরে লভ্য হইয়াছ বলিয়া
তোমার জন্ত আমাকে কখনো শোক বা অসুখ্যাক করিতে
হইবে না। কিন্তু না, আজই তোমাকে আমি কতিপয়
ঋষির সহিত তোমার পতির সকাশে পাঠাইব ॥ ৩৮ ॥

বলিয়া—চাঁদ ধরিয়া হাতে তুলিয়া দেওয়া প্রভৃতি সমস্তই আমরা অকপট-দ্বন্দ্বের সত্য বলিয়া বিশ্বাস করিয়াছিলাম, কোন
দিন ত ভাবি নাই যে, আমাদেরকে কেহ অমন করিয়া প্রলোভিত করিতে পারে বা অত বড় একজন রাজর্ষি অলৌকিক
উপভাসে তাপসহুহিতাদের চিত্তবিলম্ব ঘটাইতে পারেন,—তাই তাহার সমস্ত উকিই প্রভাতের আশোর দ্বার লুপ্তকর ও
তৃপ্তিকর বলিয়া ধরিয়া লইয়াছিলাম। যদি ঘুরাফেরেও বৃত্তিতাম যে, সসারটাকে বাহা ভাবি বা ঘেরণ দেখি, ইহা ঠিক ভেদম
নহে, যদি এ বিষয়ে সামাজ্য জ্ঞানও আমাদের থাকিত, তবে কি আজ শকুন্তলা তাহার স্ব-বাত সলিলে ডুবিয়া মরিত ?
আমরা বত অজ্ঞই হই না কেন, কিন্তু তাই বলিয়া শকুন্তলা সম্বন্ধে বিজ রাজার কি ব্যবহারটা ঠিক হইতেছে ? তিনি
বোর অজ্ঞার করিতেছেন।

মর্শকগণ সুপ্রোথিত কণ-শিষ্যের কথার দ্বন্দ্বায়ক সঙ্গারের চিত্তার বতটা বিমনা হইয়াছিলেন,—সুপ্রোথিতা তাপস-
হুহিতা অনসূয়ার কথার ততোধিক বিমনা ও ব্যস্তিত হইলেন। তাহাদের বিশ্বদ্বন্দ্ব এবং বিশ্বরতন হইল। এমন সময়ে
রমণক হইতে কণশিখ চলিয়া গেল। একা অনসূয়া তথার রহিল। সুতরাং পাত্রদ্বয়ে স্থিতিবিত্ত মর্শকচিত্তবৃত্তি এখন
ঐ এক অনসূয়া-কণ্ডে আকৃষ্ট হইল। অনসূয়া বলিয়া চলিল, তাহারা নিবৃষ্টি-দ্বন্দ্বের কাণ পাতিয়া শুনিতে লাগিলেন।

অনসূয়া বলিতেছে,—“যুম তাসিরাছে, কিন্তু অগিরাই বা কি করিব ? হাত-পা ত আর খেলতে চায় না বা কোন
কাজেই মন বসে না। অত বড় অসত্য-প্রতিজ্ঞ রাজার হাতে প্রাণ দগিরা দিয়া শকুন্তলার কি সর্বনাশই হইল! আবার
অমন বার আহুতি, সে দোকও যে শেষকালে এমন করিবে, তাহাও ত মনে হয় না। হুর্দাসার শাপেই কি এমনটা
ঘটিল ? নতুবা একধনা চিঠি ব্রিাও কি রাজা জিজ্ঞাসা করিতে পারিতেন না ? ভালো! আট ত আছে। দেখা
যাক, কিছু করিতে পারা বার কি না। তাত কণ এবাস হইতে কিরিয়াছেন,—এ দিকে শকুন্তলাও অন্তস্বা হইয়া
পড়িয়াছে, কি করিয়া তাঁহাকে এ সবাই দেখেই ? আর বতই চাপি না কেন,—এ সবাই ত চাপা থাকে না, ছুরিমেই

অনসূয়া।— অহং ক্লেণ স্তুইসো তানকস্বেদস্ বৃত্তস্তো ।	॥ ৩৯ ॥
প্রিয়ংবদা।— অগ্নিসংগঃ পবিত্রস্ব সতীকং বিণা ছান্দোমইএ বাগ্নিআএ	॥ ৪০ ॥
অনসূয়া।— (সবিশ্রমঃ) কহেহি ।	॥ ৪১ ॥
প্রিয়ংবদা।— (সংস্কৃতমাত্রিতা)	
দ্রুতস্তেনাহিতং জেকো দধনানং কৃতমে ভুঝঃ ।	
আবেহি তনয়াং ব্রহ্মনগ্নিগুণর্ভাং শনীমিব ॥	॥ ৪২ ॥

প্রাকৃতভাষ্যসংস্কৃতভাষ্য।—অহং ক্লেণ পচিঃ স্তোতঃ	কবিতাময়ী এক আকাশবায়িতে সব প্রকাশ কোরে
কাক্তপত বৃত্তান্তঃ ॥ ৩৯ ॥	হিলে ॥ ৪০ ॥
অগ্নিসংগঃ প্রবিত্রঃ সতীকং বিনা ছান্দোময়াং	অনসূয়া।—কি রকম বল ত ॥ ৪১ ॥
বাণী ॥ ৪০ ॥	প্রিয়ংবদা।—(সংস্কৃত ভাষায়) হে ব্রহ্মন! তোমার এই
বসনঃ ॥ ৪১ ॥	কক্সা অগ্নিতেব মলনার্থে নামাঙ্কপরিমালকৃত হওয়া
ব্রহ্মনঃ।—অনসূয়া।—বৎস, ব্রহ্মণঃ । কিন্তু বাগ্নিপতী	কর্তৃক নিষিদ্ধ হেয়ঃ ধারণ করিয়াছেন । অস্বস্ত্য সিতা-
স্তোতঃ কাক্তপতক বসে কে ॥ ৪২ ॥	নশ শরীরকেও ছাড় এই তনয়াকে তুমি অতীত
প্রিয়ংবদা।—তিনি যখন হোমপথে প্রবেশ করলেন, তখন	পরিপূরিতা এবং অগ্নিপাতনীর বদিয়া জান করিও ॥ ৪২ ॥

প্রকাশ হইয়া পড়িলে। এমন উপায় কি? কাকে দরি, কে আমাদের এমন জন আছে যে, আট্টি লইয়া সেই হুগ্রে হস্তিনা নদীরূপে ঘাইবে, উপায় কি?—ইত্যাদি উক্তিতে লক্ষ্যকৃত সমস্ত বাণীপত্র। অমের মত বুদ্ধিমান লইলেন। তাহার। হুগ্রেই কই মুখে ভুলিয়াছেন যে, যখনপ্রাণে আশ্রমে এমন তেজঃ স্ফুটাইত থাকে, বাহ্যতে বিশ্বরছাও বদ্ধ করিতে পারে। মহাবি কই এবাংস হইতে কিরিয়ছেন, যখন ভুলিবে, শত্ৰুত্বা শুণু পরিবীত নাহে, পরিমিতা এবং গতিই হইয়াছে; আশ্রম-ধর্মের বাতায় খটাইয়াছে, তখন, না জানি কি আশ্রম ছাড়িবে। সেই অস্বস্তি দি বন্ধি আশ্রমগিরি হইতে কি বিদ্যাহী নিঃসার বিপদিত হইবে? আর অভাগিনী শত্ৰুত্বার না জানি কি পরিধানই খুজিবে।—এই প্রকার নানা দৃষ্টান্তের লক্ষ্যকৃত যখন কুত্বাশ্রমে,—প্রায়শ্চলিত তাহারের চারিদিক আচ্ছন্ন, রজন্যের বোধের আকুল অবস্থা—এমনই সময়ে,—লীল গগনে বিভ্রায়েবার ভায় হাসিতে হাসিতে প্রিয়ংবদা আসিয়া দেখা নিল। অমনি চকিতে চারিদিক সেনে প্রৌপিত হইল, হাসিয়া উঠিল। অব্যব শুণু হাসিয়া উঠিল না,—দরি। তাড়াতাড়ি চল, শত্ৰুত্বা বাবে, বাত্মাকালীন মরণ-মহোৎসব লক্ষ্যন কর্তে হইবে, চল!—প্রিয়ভাগিনী প্রিয়ংবদার এই উক্তিভে সেনে আশ্রমে জল গড়িল। যে শত্ৰুত্বার চিত্তের রস-প্রেক্ষকরণ আকুল হইয়াছিল, চারিদিক অন্ধকার দেখিতেছিল,—সেই শত্ৰুত্বা তাহার গতিগে গমন করিবে, এর চেয়ে আনন্দের সংবাদ আর কি হইতে পারে?—তাহারও অপর আশ্রমে ভরিয়া গেলেন। আর অনসূয়া,—নিশিদিন বাহার শত্ৰুত্বাই ধ্যান, শত্ৰুত্বাটী জান, শত্ৰুত্বা ছাড়া বাহার পূর্ণাঙ্গিত্ব নাই বলিলেও হয়,—সেই অনসূয়া সেনে আকাশ হইতে গড়িল। নিমগ্নপূর্ণ সেনে বাহার চিত্তের, বাহার আলোচনার/ত্রিভাং অন্ধকার দেখিতেছিল, অসুখ প্রাণের বসিয়া দ্রুতের উপর যোবারোপ করিতেছিল, কত কি ভাবিতেছিল, সেই উপেক্ষিতা শত্ৰুত্বা—এমনই তাহার চির-অপেক্ষিত প্রিয়তম-গণকে বাহা করিবে,—সংবাদে সেও বিষয়ে নিশ্চিত আশ্রমে জগদান হইল।

তবে কি প্রকাশ হইতে কিরিয়া শত্ৰুত্বার আকৃতি-প্রকৃতি লক্ষণপূর্ণক মহাবি দমস্তই বৃত্তিতে পারিয়াছেন এবং যোবারিই হইয়াই তাহাকে তৎকাল্য গঠাইয়া দিতেছেন?—ইত্যাকার নূতন চিত্তের উত্তরে লক্ষণগণের প্রিয়ংবদা-বিভাবজনিত উল্লাস অবশ্যে পরিপূর্ণ হইবার পূর্বেই, প্রিয়ংবদা মনস্ত বটনা,—কি করিয়া কর ভুলিবে, ভুলিয়া কি বলিলেন,—এক একে অনসূয়াকে বলিয়া নিল। হোমপথে প্রবেশমাগ্রেই কোথা হইতে একটা সৈববাণী কবক দর বসিয়া নির্যাত, গতিই শত্ৰুত্বার গঠই এই সম্মান কাশে লগ্নতের অশেষ ঐষ্ট্রিচ্ছাধান করিবে, ইত্যাদি জামাইয়া নির্যাত—আর নাত্যন্ত, মহাবি প্রবেশ করের কলর তাহাতে গলিয়া গিয়াছে,—তাড়াতাড়ি থিরা তিনি শত্ৰুত্বাকে কোলের মধ্যে টানিয়া লইয়া কত আশীর্বাদ করিয়াছেন,—সংবাদে লক্ষণগ হাঁপ ছাড়িয়া বসিলেন। বাহারা

অনসূয়া।— (প্রিয়ংবদাশ্লিষ্টা) সহি পিঅং মে। কিন্তু অজ্ঞ একব সউন্তলা গীঅদি তি উক্কঠা-

সাহারণং পরিতোসং অনুহোমি।

॥ ৪৩ ॥

প্রিয়ংবদা।— সহি বঅং দাব উক্কঠং বিণোদইসসামো সা তবসুসিগী নিকুদা হৌউ

॥ ৪৪ ॥

অনসূয়া।— তেণ হি এদসুসিং চুদসাহাবলখিদে গারিএর-সমুগগএ এতত্তিমিত্তং এবব কালন্ত-

রক্খমা শিক্খিত্তা মএ কেসরমালিঅ। তা ইমং হস্সসগ্লিহিং করেহি। জাব অহং

বি সে মঅলোঅংগং তিথমিত্তিঅং তুব্বাকিসলঅপি তি মঙ্গলসমালন্তপাণি বিরএমি

॥ ৪৫ ॥

প্রিয়ংবদা।— তুহ করীঅচ্চ।

॥ ৪৬ ॥

প্রাক্তান্তানুবাদে।—সখি! প্রিয়ং মে। কিন্তু অজ্ঞ একব শকুন্তলা নীরতে—ইতি উৎকঠা-সাধারণং পরি-
তোষম্ অতুভবামি ॥ ৪৩ ॥

সখি! আবংগ তাবং উৎকঠাং বিনোদয়িত্বাং, সা
তপস্বিনী নিরুতা ভবতু ॥ ৪৪ ॥

তেন হি এতন্মি চুত-সাখাবলখিতে নারিকের-সমুগকে
এতন্মিত্তম্ এব কালান্তরক্খমা শিক্খিত্তা ময়া কেশর-
মালিকা। তং ইমাং হস্স-সগ্লিহিতাং কুরু। যাবং অহম্
অপি অস্তাঃ যুগরোচনাং, তীর্থভক্তিকাং, দুর্গাকিসলয়ানি
—ইতি মঙ্গল-সমালন্তানি বিরচয়ামি ॥ ৪৫ ॥

তথ্য ক্রিয়তাম্ ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদে।—অনসূয়া।—(প্রিয়ংবদাকে আলিঙ্গন পূর্বক)

সখি! বড়ই দুখের খবর, কিন্তু আজই শকুন্তলাকে

পাঠানো হবে, শুনে যেমন দুখ হচ্ছে, তেমন কষ্টও
হচ্ছে ॥ ৪৩ ॥

প্রিয়ংবদা।—সখি! আমরা, যা হোক, কোনমতে মনের
খেদ নিবারণ করবো, কিন্তু সেই দুখিনীর দুখে ত
ঘুচুক ॥ ৪৪ ॥

অনসূয়া।—তা হ'লে একটা কাজ কর;—এই যে নারিকেল-
পত্রের দ্বারা রচিত ঝাঁপিটা দেখছিল, উহার মধ্যে,
শকুন্তলার বাবার দিনে সাক্ষির দেবো ব'লে এক ছক্কা
বকুল-ফুলের মালা রেখে দিয়েছি, কেন না, অমন ভাবে
রাখলে মালা শুকিয়ে যায় না,—এ মালাগাছটা নিয়ে
আয়। আমিও এ দিকে গোরোচনা, তীর্থের মাটি,
দুর্বারশিশু প্রভৃতি মঙ্গলজিনিদগুণি গুছিয়ে রাখি ॥ ৪৫ ॥

প্রিয়ংবদা।—তাই কর গিয়ে ॥ ৪৬ ॥

অন্তর্দৃষ্টিসম্পন্ন ও চিন্তাশীল, তাঁহারা অনেকে হয় ত বুঝিলেন যে, ঐ আকাশবাণী আর কিছুই নহে, উহা
দেহময়ী মাতা মেনকার প্রেরিত দুহিতা শকুন্তলার স্বপ্ন-কবচ। পাছে কোন অন্ত্যাহিত ঘটে, হিত বিপরীত হইয়া
বসে, তাই আকাশবাহিরী অপরা মেনকা তিরস্করিত্তি বিচার বলে অদৃষ্ট থাকিরা আকাশবাণীর ছলে কথকে
বুঝিয়া দিয়াছে।

অনসূয়ার কত সাধ! যে দিন শকুন্তলা বাহিবে,—দুঃখস্তের লোক তাহাকে লইতে আসিবে, সে দিন হয় ত
তাড়াতাড়িতে সময় পাইবে না,—এবং অগম্যে বকুলের ফুল ছুটিতেও না পারে, তাই অনসূয়া বকুলফুলের ফুলের
মালা গাখিরা পাতার চুপড়িতে করিয়া আমগাছের ডালে ঝুলাইয়া রাখিয়াছে। ও ফুল শুকাইলেও গন্ধ যায় না,
হৃদয় থাকে, তাই ঐ ফুলের মালা। তার দ্বারা শকুন্তলাকে সাধাইবে। শকুন্তলা বৈ সে যে আর কিছুই জানে না।
তাড়াতাড়ি অস্ত্রাভ মাল্যজব্রাদি ও বকুলের মালা লইয়া, দুই গম্বী শকুন্তলার নিকটে ছুটিল। মুহূর্ত্তমধ্যে বিচ্ছেদ-
দুঃখকাতরা শকুন্তলার হৃদয়গুণিত হৃদিতার, দ্রুত কৰ্ণক উপেকার হৃদ্যবনা সখীদের তিরোহিত হইল বটে, কিন্তু
এতদিনে সত্য সত্যই শকুন্তলা ছাড়িয়া চলিল,—ভাবনার তাহাদের ক্ষয় ভাঙ্গিয়া পড়িল। এক হৃৎ যুটিতে-না-যুটিতেই
দুঃখ-শীলা তাপস-দুহিতাদের লগাটে নৃতন দুঃখের উদয় হইল। শকুন্তলা আজই পতিগৃহে বাইবে—শুনিলে অনসূয়া
বধন খেদ করিতেছিল, তখন প্রবোধ দিয়া প্রিয়ংবদা কহিল,—সখি! আমাদের উৎকঠার কথা আমি তত ভাবি
না, অহা! দুঃখিনী শকুন্তলার বুক ত ছুড়োক, তার কষ্ট আর দেখা যায় না।” আদোঢ়্য সময়ে শকুন্তলার অবস্থা
যে কল্পন শোচনীয় হইয়াছিল, তাহা কবি, প্রিয়ংবদার মুখ দিয়া অতি নিপুণভাবে প্রকাশ করিলেন।

কর্তব্যের অবহেলায়, যে কারণেই হউক, বিদ্রুত ভারবহনে উপেক্ষায়, রাজপণ্ডের দ্বার ভীষণ, বন্দগের দ্বার
অপরিহার্য, অভিশাপ-বিদ্রুত শকুন্তলা আহত হইয়াছিল, সকলেরই প্রাণ কামিয়াছিল, কোনমতে সেই দুঃখরোগ্য

অনসূয়া ।—	[নিঃশব্দে ।	১৪৭ ৯
প্রিয়ংবা ।—(নাট্যেয় দ্বন্দ্বসঃ পুত্রাতি)		১৪৮ ৯
(নেপথ্যে) ।—গৌতমি আদিগুপ্তঃ শাস্ত্র-বর্মিঃশ্রাঃ শকুন্তলানন্দনায়		১৪৯ ৯
প্রিয়ংবা ।—(কর্ণং দদা) অমসূএ কুবব কুবব এদে তথিণাউবগামিণো উদীও মদ্যাবীঅস্তি		১৫০ ৯
(প্রবিশ্য সমালম্বনহস্তা)		

অনসূয়া ।—	সহি এহি গজ্জমহ । (পরিত্রাসিতঃ)	১৫১ ৯
প্রিয়ংবা ।—(বিলোকা)	এদা স্তজ্জোহএ এদব দিত্যামিজ্জনা পতিজ্জিদদীবাঅতথাত্তি সোণিবাজ্জি	
	আহিঃ তবদীতিঃ অজিগন্দীঅমাণা সউত্তলা চিট্টেট । উদসপ্পামো গা (উপসর্পিতঃ)	১৫২ ৯

প্রাকৃতভাষিনী ।—অনসূয়ে । তবব তবব, এতে	প্রিয়ংবা ।—(কাণ গেতে শ্রুনে)	অনসূয়ে । তাডাত্তি
হস্তিনাদুর্য্যামিনঃ ঋষঃ শক্যবাস্তে ॥ ৫০ ॥		কর, তাডাত্তি কর, ঐ শোন, হস্তিনাপুরে যাত্রার
সখি এহি গজ্জবঃ ॥ ৫১ ॥		জ্ঞত অধিযিগেব ভাবতাদিক বরা হুচ্ছে ॥ ৫০ ॥
এদা পদ্যোদয়ে এব শিখামজ্জিতা প্রতট্টনীবাঅতথাত্তি.	অনসূয়া ।—সখি! চল—আমরাও বাট, দেখি গিয়ে	(উভয়ের অগ্নদব হজরা) ॥ ৫১ ॥
অস্তিত্যচিরকাজিঃ তাপদীতিঃ অজিনামান্যনা শকুন্তলা		(দিখিয়া) ।—(দেখিয়া) এত যে, সখীদের উন্নত না উঠতে
হস্তিনা। উপসর্গঃ এনাম ॥ ৫২ ॥		এক মাথা চুপ শুদ্ধ খান করে এসে শকুন্তলা বলে
নক্সাথ্র ।—অনসূয়া ।—(চলিয়া গেল) ॥ ৪৭ ॥		আছে, আর কারো হাতে খান-দুখী, কেহ বা অস্তি-
প্রিয়ংবা ।—(অগ্রপাদে ধাঁড়ানি বকুনমাণা পাতিবার		পাঠে পড়ার বাস্ত—এমন কত বুডো বুডো তাপদীরা
অজিনয় করিতে লাগিল) ॥ ৪৮ ॥		শকুন্তলাকে ঘিরে দাড়িয়ে আশীর্বাদ করছে। চল—
(নেপথ্যে) ।—গৌতমি । শকুন্তলাকে নিয়ে আসবার জ্ঞত		কাছে বাট । (নিঃকটে গমন) ॥ ৫২ ॥
শাশ্বত্ব প্রত্নরিকেকে আদেশ কর ॥ ৪৯ ॥		

কত দিগে প্রশমিত হইয়াছে, শাপবিমোচনের উপায় শকুন্তলার হাতে বিধিছে। তাই, যশকালের জ্ঞত, অতীতের বেরনামের ছবি বিস্তৃত হইয়া, নশবগণ, প্রত্নবেগ ব্রহ্মোপিতা পতিগৃহগমনোদ্ভবী শকুন্তলাকে দেখিবার নিমিত্ত উৎকলিত-হ্রবে ও উৎসাহ-মননে চাফিা যহিলেন।

বাম, দুর্গা, গোবোদনা, চণ্ডের মায়া প্রভৃতি লইয়া নদীস্বয়ং ছুটিয়া গেল। দক্শেব আগে শকুন্তলার উপর চোখ পড়িল—প্রিয়ংবার। সে সেবিল, একমাথা চুপ শুদ্ধ খান করিয়া আসিয়া শকুন্তলা বসিয়া আছে। আর চারিদিক নানা আশ্রয় হইতে কত বর্ষাকী তাপদীরা আসিয়াছেন,—একলের হাতেই একটী না-একটী আশীর্বাদের জিনিস। প্রিয়ংবার কথাই সন্ধ্যা দশকের দৃষ্টি সেই দিবে আকৃষ্ট হইল,—তাহাদের চোখ ছুড়াইয়া গেল। শবতগোবদের শান্তিপ্রতিশ্রুতিপূর্ণ শকুন্তলা অস্বাভাবিকভাবে উপবিষ্টা, আর তাহার চারিদিকে শকুন্তলার শাহী জোৎস্নার উজ্জিস্থবী পূজনীয়া বয়োবৃদ্ধা তাপদীরা ধান-বুর্গাহতে রাডাটরা, প্রাতঃপর্বের অরুণজ্যায়ের গুণাময়ানা তপোবনহীনী উডালিত,—কেমন বেন একটা পবিত্রতা, শান্তি হুবি শহর পরিগ্রহ পূর্বক একপ নানাবেশে তথার বিরাজমান। সে স্থানের তরানীচন অবস্থা কখনে বর্ষাই যেন হয়,—

“নগরের কোলাহল সহিতে না পারি,
পবিত্রতা যেন বাস করেন বিরলে।”

দশকালের লজ্জা বিশ্বব্রহ্মাও তুলিয়া, আয়বিন্দুত হইয়া দর্শকত্ব সেই বয়সেরী তথবা দেখিতে দেখিতে যেন নিজেও কেমন স্বাশ্রিতবৎ হইয়া পড়িলেন।

এক চিত্রানন্দন প্রত্নতকাল, তাহাতে আবার শান্ত আশ্রয়, এবং শান্তিহুষ্টি তাপদীরা সমবেত, তদুপ শিষ্ট-শান্ত শকুন্তলা,—এই দক্শের সম্বারে কিয়ৎকালের জ্ঞত দর্শ হইয়াও সেই স্থানটা বর্ষাধিক মোহাম ও নিশ্চি

(ততঃ প্রবিশতি যথোদ্বিষ্টব্যাপারী আসনস্থা শকুন্তলা । শকুন্তলাং প্রতি তাপসীনাং—)

প্রথমা ।— জাদে । ভন্তুণো বহুমাণসূঅং মহাদেইসদং লহেহি ॥ ৫৩ ॥
 দ্বিতীয়া ।— বচ্ছে বীরপ পসংগী হোহি । ॥ ৫৪ ॥
 তৃতীয়া ।— বচ্ছে ভন্তুণো বহুমাং হোহি (আশিষো দদাং সৌতমীবর্জং নিজ্জান্তাঃ) ॥ ৫৫ ॥
 সার্থ্যা ।— (উপসৃত্য) সহি স্তমহজ্জণং দে হোচ্ছ । ॥ ৫৬ ॥
 শকুন্তলা ।— সাঅদং মে সহীগং । ইদো গিসীদহ । ॥ ৫৭ ॥
 উভে ।— (মঙ্গলপাত্রাণ্যাদায় উপবিশ) হলো সজ্জা হোহি জাব মঙ্গলসমালম্বণং বিরচেম ॥ ৫৮ ॥

প্রাক্কথানুবাদ ।—জাদে, ভর্তৃবৃহ্মানপুত্রকং মহা-
 দেবীশব্দং লভত্ব ॥ ৫৩ ॥
 বৎসে ! বীর-প্রসবিনী ভব ॥ ৫৪ ॥
 বৎসে ! ভর্তৃবৃহ্মতা ভব ॥ ৫৫ ॥
 সখি ! স্তমহজ্জনং তে ভবতু ॥ ৫৬ ॥
 স্বাগতং মে সার্থ্যা, ইতঃ নিবীড়তম্ ॥ ৫৭ ॥
 সখি ! সজ্জা ভব—বাবৎ মঙ্গল-সমালম্বনং
 বিরচ্যাহাঃ ॥ ৫৮ ॥
 অনুবাদ ।—(পূর্বেজ্ঞাপ্রকারে শকুন্তলা আসনে উপবিষ্টা,
 আশীর্বাদকারিণী তাপসীদের মধ্যে—)
 অতঃপা ।—জাদু আমার, আশীর্বাদ করি,—পতির অশেষ-
 সম্মান-জ্ঞাপক মহাদেবী-শব্দে বিশেষিত হও ॥ ৫৩ ॥

দ্বিতীয়া ।—বাছা, বীর-পুত্রের মাতা হও ॥ ৫৪ ॥
 তৃতীয়া ।—বাছা, স্বামীর অনন্ত সম্মান ও আদরের পাণ্ড
 হও । (আশীর্বাদান্তে সৌতমী ছাড়া অজ্ঞাত তপসী-
 দের নিজ্জমণ) ॥ ৫৫ ॥
 সখীষয় ।—(নিকটে গিয়া) সখি ! তোর আভকার এই
 প্রাতঃস্নান সারা জীবনের জন্ত তোর স্তনের স্নানে
 পরিণত হোক । পতিগৃহে গিয়া চিরকাল স্তনে
 কাটা ॥ ৫৬ ॥
 শকুন্তলা ।—আর তোর, এইখানে এসে বোস ॥ ৫৭ ॥
 সখীষয় ।—(উপবেশনপূর্বক, মাঙ্গল্যজব্যের পাণ্ড হাতে
 নিয়ে) ওলো, ঠিক হয়ে বোস ত । তোকে সাজিয়ে
 দেবো ॥ ৫৮ ॥

মনে হইতে লাগিল । শুধু আশীর্বাদপরাণ তাপসীদের নহে, সমবেত দর্শকদেরও হৃদয় শকুন্তলার শুভকামনায়
 ভরিয়া গেল । সেই গুণগর্ভবিকার যে ব্রতের সঙ্কল্প হইয়াছিল, এতদিনে ভালোর-ভালোর সেই ব্রত উদঘোষিত
 হইতে বাইতেছে—তাবিরা,—সামাজিকগণ একটা অনাবিল তৃপ্তির আবাদন করিয়া যেন কৃতার্থ হইলেন । হাঁপ
 ছাড়িয়া বাঁচিলেন ।

“মধু ক্ষরতু তে চিত্তং মধু ক্ষরতু তে মনঃ ।
 মধু ক্ষরতু তে লীলং লোকো মধুযোহিহন্ত তে ॥”

বলিয়া তাঁহার নীরবে একবাক্যে কথ্যহিতাকে আশীর্বাদ করিলেন ॥ ৩১-৫২ ॥
 ভাষণার্থ ।—পতিগৃহে স্তব যাত্রার উপকরণ কুতুম্বাদি লইয়া অনুস্রা-প্রিষ্টবরা আসিয়াছে । পার্শ্ববর্তী আশ্রম-
 সমূহ হইতে, গমনাশ্রমী শকুন্তলাকে আশীর্বাদ করিতে তাপসীরা আসিয়াছেন । শুভলয় বহিরা যায় । শকুন্তলা রাজ্য
 করিবে । এতদিন আশ্রমে ছিল, যুগলের বলয়, শিরীরের কুণ্ডল, বকুলের হার, অতীত-অপরাধিতার দমন, পুঙ্খানুপুঙ্খ
 আভরণের অভাব পূরণ করিত । সখীরা সাজাইয়া দিত, সে সাজিত । বনে জল ফোটে, বনভূমি আলোকিত করে,—
 বনেই শুকাইয়া শেষে রুগিয়া পড়ে । কাহাকেও সেখাইবার জন্ত বা বিমোহিত করিবার জন্ত সে কোটে না, কাগধর্মে
 কোটা তাহার স্বভাব, তাই কোটে । শকুন্তলাও বনে থাকে, বনে বেড়ায়, বনেই জীবনগাপন করে,—অজ্ঞাত তাপসীর
 জ্ঞার বনেই তাহার পর্য্যবসান হইবে,—ইহাই সখীরা জানিত । বনের ফুলগাছে জল ঢাঙ্গিরা তাহাদের স্বপ্ন, পুঙ্খানুপুঙ্খ
 ফুল তুলিরা তাহাদের স্বপ্ন, শকুন্তলাকে সাজাইয়া তাহাদের স্বপ্ন,—ইহার অধিক সখীরা জানে না বা বোধে না । এক-
 দিনের মতন আশ্রম যথি সাজাইতে হইত, তবে তাহাদের স্বপ্ন-কষ্টের তত কারণ ছিল না, কিন্তু আজ সেই বন-চারিণী
 শকুন্তলা আর নাই, আজ সে রত্নভরধামিনী স্তম্ভীর জায়গা ছাড়িয়া হৃদ্দিনাপুরের উপবনের বাদী । অজ্ঞাতর স্নান
 পূর্বক—অমর-বিত্ত হইল চিত্তের না, আজ তাহাকে বনভূমি বিহীন রাজ্যবাসিনীকে সাজাইতে সখীদের সাধ । জাদে

শকুন্তলা।— ইদং বি বহু মন্তব্যঃ । দুঃস্থঃ দাণিং মে সহীমণ্ডং হোহিহি (বাপ্যং বিস্ময়জিত) ॥ ৫৯ ॥
উক্তে।— সহি উইষ্যৎ ৭ মে মঙ্গলকালে বোহিহি (অশ্রুণি প্রিয়জ্ঞা নাটোন প্রসাধযতঃ) ॥ ৬০ ॥
প্রিয়ংবদা।— আহরুণেইদং কংগ অসুসমশ্ললহেহিঃ পসারগেহিঃ বিপ্পাআবীআদি ॥ ৬১ ॥

(প্রিন্সা উপানয়নোক্তো)

ধ্বিকুম্ভাবকী।—ইদমলক্ষণম্ অলঙ্কারিতমাত্রাবতী । ॥ ৬২ ॥
(সর্বদাঃ বিলোকা দিস্তিতাঃ) । ॥ ৬৩ ॥

শ্রোতব্ধাভিল্লাস।—ইদম্ অপি বহু মন্তব্যম্ । সখীয়।—সখি। এমন শুভমুহুর্তে তোমার কি কাণ্ড উচিত ?
হুতুম্ ইদানীং মে সখীমণ্ডনং ভবিষ্যতি ॥ ৬৪ ॥ কালিদাসে। (চোখের জল মুছিয়ে দিয়ে দাঁজতে লাগে) ॥ ৬৫ ॥
অভিরূপেচিতঃ কণ্ঠম্ আশ্রম-শ্রমটৈঃ প্রোদাটৈঃ। শ্রিয়ংবদা।—আহা! গয়না পরবার মতই তোমার
বিপ্রসার্যতে ॥ ৬৬ ॥ চোখো! আশ্রমের লতা-পাতা দিয়ে দাঁজনা মানে,
—এ রূপের অপমান করা ॥ ৬৭ ॥
অলঙ্কারঃ—শকুন্তলা।—তোমার যে গায়ে দিবি এটা (অলঙ্কার হস্তে ছুট জন ধ্বিষাধিকের প্রবেশ)
আমার আঙ্গ বড়ই আগের, বড়ই আগের, কননা, ধ্বিষাধিকের।—এই নাও অলঙ্কার, একে গায়ে
এখন হেঁতে গয়নের হাতেব সাজপাজ আমায় পাও কত ভালত । আর কবে এমন দিন আসবে ?
(অশ্রুপাণ) ॥ ৬৮ ॥ লাও ॥ ৬৯ ॥
(অলঙ্কারঃ অলঙ্কার রূপে মঙ্গলে বিদিত হইলেন) ॥ ৭০ ॥

তাই সাজাইতে আসিলাম। কিন্তু বয়োবৃদ্ধ তাপসীদের সম্মুখাৎ সখীরা গরিবা দাঁড়াইল। তাঁহারা আশীর্বাদ করিয়া বিদায় হইলেন।

এই স্থলে, কালিদাস একটা অতি পবিত্র ও শাস্তিময় দৃষ্টান্ত অবতারণা করিয়াছেন। তারহের প্রায় ত্রিটি হিন্দু সঙ্গায়ে এই হর্যাকানন্দের পবিত্র মুখ দেখা যায়। বিবাহের পূর্বে, নৈবেদ্য প্রদান করিয়া তাঁহাদের হৃদয়-সেবার পাশপাশে আত্মরক্ষা দিতে বাটবে,—শিশু-মাতা, ভাই-বন্ধু—সকল—বীহার হাতে গাঁথিয়া দিয়া নিশ্চিন্ত ও লক্ষ্য-হীন হইয়াছেন, কত আঙ্গ তাঁহাদের নিকটে যাত্রা করিবে, ইহা একটা বিপুল হর্ষের কারণ। কতবার গিঠায় এর চেয়ে স্বস্তির বিষয় দৃষ্টিয়া নাই। এত বড় হর্ষের দিনেও, এমন শিশু অতি কমই আছে,—দিনি অপ্রণত করেন না। মাতার ত কথাই নাই। সন্তানের অঙ্গ কাটিতেই গুণি নাঁতাব স্থটি। শুধু বজ্রাবক্ষণ মনেন, প্রতিবেশিনীরাও প্রাণত্যাগ আশীর্বাদে অগ্রসর পতিপুত্র-গামিনীকে অভিব্যক্তি বোধিত অন্তর আনন্দ পান। অথচ বিশ্বকোষে দেখাযায় অশ্রু ধারণ করেন—ভূতল অশ্রুপতনে পাছে কতাব অকলাপ হয়। আঙ্গ কথাগুলো ভাবতের স্মৃতিধর ও তত-হৃদাঘাতক চিত্রের প্রদর্শন হইতেছে। নাটকের প্রথম-দৃশ্যেই আমরা দেখিয়াছি,—৪৫ বিষমজনে সভাস্থল পরিপূর্ণ ও সত্য। অভিরূপ-ভুক্ত অর্থাৎ নাটকীয় বিষয়ে বাঁহারা ‘অভিরূপ’—অভিভূত, বিশেষজ্ঞ (expert), তাঁদের পত্তনমণ্ডলীতে সভাপুঙ্খ সমানিত। শুধরায় তাঁদের সুলভ হৃদয়, বসন্ত-বৃষ্টি, নিরবচ্ছিন্ন আমোদ-প্রিয় ধর্মের সভ্য-পদ্যাবনয়ী নাই। তাঁদের হৃদে, শকুন্তলার পতিপুত্র-গমনাভিনয় প্রদর্শিত হইতেছে। যে শকুন্তলার জন্ম কিছু পূর্বেই জন্মদার শাপ-অগ্নে সন্তান দর্শকগণ মাঝে মাঝে শিহরিয়া উঠিতেছিলেন,—সেই শকুন্তলা আজ বাটবে,—ইহাতে সকলেরই আনন্দিত সভা, কিন্তু বিবাহকালে দরকারে একটু বেনে কেন মননা হইয়া পড়িয়াছেন। তাপসীরা আশীর্বাদ করিলেন। কেহ বলিলেন,—পাটাবী হও,—স্বামী তোমার বাজাঘিরাঙ্গ, ‘সুখি তাঁহার মহাসেবী’ অর্থাৎ অভিব্যক্তি প্রদান রাণী হইও, কেহ বলিলেন,—স্বামী বেনে তোমাকে সন্মানের চক্ষু দেখেন, কেহ বলিলেন,—বীর সন্তান প্রদান করিও। এই তিনটিই নারী-জীবনের প্রধান কামনাই বস্তু। রাজার ঘরে গেলেন কপাল পুন্ড্রা,—ভাবিও না, কি সেকালে, কি একালে। রাজা যে বাণীকে সিংহাসনের অধিষ্ঠাত্রীরূপে অভিব্যক্তি করেন,—তিনিই রাজার ‘মহাসেবী’ সন্তোষনের বিষয়ীভূত হন। তাই একজন বলিলেন,—তোমার স্বামী বেনে তোমাকে মহাসেবী বসিরা ডাকেন,—এই আশীর্বাদ করি। হিতাকাঙ্ক্ষি

গৌতমী।— বচ্ছ হারীদ, কুপো এদং ।

॥ ৬৪ ॥

প্রথমঃ।— তাত কাশ্চপপ্রভাবাৎ ।

॥ ৬৫ ॥

গৌতমী।— কিং মানসী সিন্ধী ।

॥ ৬৬ ॥

দ্বিতীয়ঃ।— ন খলু । অগ্ন্যতাম্ তত্রভবতা বয়ম্ আশ্রপ্তাঃ—শকুন্তলাহেতোর্বনম্পতিভাঃ কুহুমানি
আহর ইতি । ততঃ ইদানীম্,—

কৌমং কেনচিদ্দিন্দু-পাণ্ডু-তরুণা মাঙ্গল্যমাবিকৃতং নিষ্ঠ্যুতশ্চরণোপরাগ-স্বভগো লাক্ষারসঃ কেনচিৎ ।

অথোভো বন-দেবতা-করতলৈরাপর্বভাগোথৈর্দেতাভ্যভরণানি তৎকিসলয়োস্বেদ-প্রতিবম্বিভিঃ ॥ ৬৭ ॥

প্রিয়ংবদা।— (শকুন্তলাং বিলোকা) হল। ইমাএ অবভুববস্ত্রীএ সুইদা দে ভন্তুগো গেহে

অণুহোদকা রাঅলচ্ছী ।

॥ ৬৮ ॥

প্রাকৃতান্তানুবান্দ।—বৎস হারীত ! কৃতঃ

এতৎ ? ॥ ৬৪ ॥

কিং মানসী সিন্ধিঃ ? ॥ ৬৬ ॥

হল। অনয়া অভ্যাপপত্যা হৃতিতা তে ভর্তুঃ গেহে অহু-
তবিতব্য্য রাঅলচ্ছীঃ ॥ ৬৮ ॥

বহুস্বার্থ।—গৌতমী।—বাছা হারীত ! কোথেকে এ সব
গেলে ? ॥ ৬৪ ॥

প্রথম।—পূজনীয় গুরুদেব কাশ্চপের মায়ায়ো ॥ ৬৫ ॥

গৌতমী।—ইচ্ছামায়েই তপঃপ্রভাবে কি এই সকল
অলঙ্কার আবির্ভূত হইয়াছে ? ॥ ৬৬ ॥

দ্বিতীয়।—না, না, শুভ্রনু,—তিনি আদেশ করেন যে,
শকুন্তলার নিমিত্ত বনম্পতি-সমূহ হইতে কিছু ফুল তুলে
নিয়ে এস,—আমরাও গেলাম,—আর দেখলাম,—
কোন বনম্পতি চক্ষের জ্বায় শুভ্র এবং মঙ্গলকর্ণের

উপযুক্ত জ্যোবদন প্রদান করিতেছে, কোন তরু
হইতে আবার চরণের উপরঙ্গনের বোয়্য তরল
অলঙ্কার-বস নিঃসৃত হইতেছে। আবার কতিপয়
তরুর অচিরোপাত এবং আলোহিত পল্লবছবকের মধ্য
হইতে বনদেবতাদের রক্তাভ-করতলের অঞ্জলীমূল
পর্য্যন্ত দেখা যাইতেছে, আর সেই ঈষৎ কম্পিত অঞ্জলী-
গুচ্ছ হইতে নানা আভরণ প্রদত্ত হইতেছে। সেই
কম্পিত করমালার দিকে চাহিলে মনে হয়, তাহার
যেন সমীরচঞ্চল নবপল্লবাবলীর সহিত জ্যোৎস্না করিয়া
সৌন্দর্য্য-বর্ষণ করিতেছে ॥ ৬৭ ॥

প্রিয়ংবদা।—(শকুন্তলার দিকে চাহিয়া) ওলো সখি ! বিনা
প্রার্থনায় বনদেবতাদের এই অহুগ্রহে, বেশ বুঝা
যাইতেছে যে, পতিগৃহে গিয়া তুই রাজরাণী হইতে
পারিবি ॥ ৬৮ ॥

বয়োবৃদ্ধা মাতৃজাতীয়া রমণীর এত বড় বুকভরা আশীর্বাদ আর নাই। রাজরাণী হও—মাতা ইহাই চান। কোথায়
আজ শকুন্তলার মা ? তিনি থাকিলেও সঙ্গল-নয়নে এই আশীর্বাদই করিতেন। এই আশীর্বাদে সামাজিকগণের চিত্ত-
মুহুরে স্ব স্ব গৃহের দ্বিহিত্তবিদ্যায়চিত্র ভাসিয়া উঠিল। সকলেই যেন একটু নরম হইয়া পড়িলেন। দ্বিতীয়া তাপসী
কহিলেন—বৎসে ! বীর-প্রদবিনী হও। এত বড় প্রাণভরা, বুকভরা আশীর্বাদ কোন্ নারীর স্পৃহণীয় নহে ? কে না
চাহে যে, তাহার পুত্র বীর হউক, বিশ্ববিজয়ী হউক। হায় ভারত ! কি ছিল তোমার কামনা, কি ছিল ভারত-লগনার
আশীর্বাদ ! আর আজ তুমি ও তোমার অধিবাসিনীদের কি পরিবর্তন ! কি মানসী অবস্থা ! কোথায় সে কাল !

“নিরমর্ষং নিরাকাজ্ঞং নির্বিঘ্নং নিররিন্দমম্ ।

নিরুগ্ধং মা দ্রুতং কাচিৎ জনয়েৎ কুল-নাশনম্ ॥”

চিন্তে যার জোখ নাই, আকাজ্ঞা নাই, সেহে যার বীৰ্য্য নাই, শত্রুকে যে দমন করিতে পারে না,—তাদৃশ নির্দগ্ধ ও
কুলনাশক পুত্রকে যেন কোন জননী প্রসব না করেন,—এই ছিল যে ভারতীয় লগনার আশীর্বাদ, তুমি কি সেই ভারত ?
দ্বিতীয়া তাপসীর উদার আশীর্করণে, ‘বীরপ্রদবিনী, হও’ উক্তিভেদে সম্ভাষণে যেন একটা বিদ্রোহ চকিতে খেলিয়া গেল।
তাদৃশী দাক্ষ্যং সিদ্ধিদায়ী তাপসীর আশীর্করণের অর্থ—যে ক্ষেপেও ব্যর্থ হইতে পারে না, কোন দিন ব্যর্থ হয় নাই—ইহা

(শকুন্তলা ত্রীতাং কপয়তি) ।	॥ ৬৯ ॥
প্রথমঃ ।— গৌতম । এহি এহি, অভিয়েকোদীর্ঘায় কাশ্যপায় বনস্পতিসেবাং নিবেদ্যবাবঃ	॥ ৭০ ॥
দ্বিতীয় ।— তথা	[নিজস্বোক্তে] ॥ ৭১ ॥
সখ্যো ।— অএ । কণ্ঠবলন্তুঙ্গসখ্যো অহং জ্ঞানো । চিত্ত-কম্প-পরিচ-এণ অঙ্গস্তস্ত দে আহবণ- নিগিহোজাং ববেজ্ঞ ।	॥ ৭২ ॥
শকুন্তলা ।— জাগে সো খেউলং ।	॥ ৭৩ ॥
(উভে নাটোন অলঙ্কৃত্যঃ) ।	॥ ৭৪ ॥

(ততঃ প্রবিশতি সানোদীর্ঘঃ কাশ্যপঃ)

কাশ্যপঃ ।—	যাত্ততাজ শকুন্তলোতি জনযঃ সম্পূর্ণমুৎকণ্ঠযা কণ্ঠঃ স্তম্ভিত-বাস্প-ব্রুতি-কলুষশ্চিদ্রাজতং দর্শনম । ব্রহ্মবাং মম তাবদীদৃশমতো মেঘাদবসৌকসঃ পীড্যন্তে গৃহিণঃ কথং স্তু তনয়া-বিশেম-জুটৌর্নম ইবঃ ॥ (পবিত্রস্মৃতি) ॥ ৭৫ ॥
------------	--

প্রাণকান্তানন্দ ।—অরে । অগ্রপুরুষকুলঃ অরঃ শকুন্তলা ।—বান । তেবেব নিপুণতা, কোথায় কি পরাভে জনঃ । চিত্তকম্প-পরিচয়েন অঙ্গেষু তে অভিরশমিযোগঃ হয় না হয, আর তা' / তাবা জানিম্ কি না, তা' আমি কুর্কঃ ॥ ৭২ ॥ বিলম্বপূর্ণগেট জানি ॥ ৭৩ ॥ জানে বা- নৈপুণ্য ॥ ৭৩ ॥ (সবীক্ষ্য শকুন্তলাকে অলঙ্কার পরাটতে লাগিল) ॥ ৭৪ ॥ বলস্বার্থ ।—(শকুন্তলা সজ্জার জডলত হইয়া পড়িল) ॥ ৬৯ ॥ (অনন্তব প্রানি সমাপনান্তে কাশ্যপের প্রবেশ) প্রথম ।—গৌতম । এত বেলা শুকদেব কাশ্যপ দ্বান হইতে কাশ্যপ ।—“অন্ত শকুন্তলা যাইবেক বলিয়া, আমার মন কিরিয়াছেন নিশ্চয় চল তাঁকে গিয়ে তরঙ্গাঙ্কির এক উৎকণ্ঠিত হইতেছে, নয়ন অনবরত বাণ্যবারিতে দানের কথা নিবেদন করি, চল ॥ ৭০ ॥ পবিগৃহিত হইতেছে, কণ্ঠরোধ হইয়া বাঞ্ছাক্রি-রহিত দ্বিতীয় ।—চল । উল্লয়ের প্রতান ॥ ৭১ ॥ হইতেছি, জডতার নিতান্ত অভিকৃত হইতেছি । কি সখীয়া ।—তাই ত, করি কি । অলঙ্কার ত কোন দিন পরি আকর্ষণ । আমি বনবাসী, দেহবশস্ত আবারও চিত্তের নাট, কোথায় কি পরিতে হয, জানি না । কি করিয়া ঐক্লব অবদাদ উপস্থিত হইতেছে, না জানি, সন্দারীরা তোকে সাহায্য ৭ আচ্ছা, চিত্তিত বৃষ্টির জ্ঞান ত কতকটা আছে । ছবি ত আঁকিয়া থাকি, এং ভবিতে দেখিয়াও এমন মনভার কি রূপে স্তম্ভ ভোগ করিয়া থাকে । থাকি । সেইভাবেই তোর অঙ্গের বেগানে বেথানা বৃদ্ধিমান—স্নেহ অতি বিদ্য বস্ত্র ॥” (বিতাদাশের) । লাগে, লাগিয়ে যাই ॥ ৭২ ॥ শকুন্তলার নিকটে বারে আসিয়া পাড়িগেলেন ॥ ৭৫ ॥
--

মহাসমুদ্র জানিতেন, এখন তাঁহারা ইহাও জানিলেন যে, গর্ভাধি কণ্ঠ-হ্রিতার এই গর্ভগম্বুত সন্ধান কালে যথতে একজন বীর হইবে, শৌর্য-সম্পন্ন কুল বিঘ্নিত করিবে । প্রথমে সেই যখন, বাণ-ক্ষেপোদ্ধত রাজা ত্রুতজ বৈদ্যনসের প্রতি-বরুত তার বাণের প্রসিদ্ধারপূর্বক প্রাণলজ্জার্ত আশ্রমভূগবে বিরত হইয়াছিলেন, তখন এই বৈদ্যনসও

‘পুত্রমবংগুণোপেতঃ চক্রবর্তিনমাপুংগি’—

বসিরা রাজাকে আশীর্বাদ করিয়াছিলেন । সে আশীর্বাদও যে বার্থ হইবার নহে, দশকণ্ড তাহাও বিলম্বপূর্ণ জ্ঞানিতেন । সুতরাং পতি-পত্নীর এই উন্নয়নকাতিক আশীর্বাদে তাঁহারা পুষ্ট আনন্ডিত হইলেন । চতুর্ভুজ-শকুন্তলার পুত্র যে শৌর্যবীর্ঘ্যে সমলঙ্কৃত হইবে, এই বিষয়ে তাঁহাদের আর কোনো সন্দেহ রহিল না । এইবার তৃতীয়া ভাগী

সখ্যো ।— হল্য সউন্তলে অবসিত-মণ্ডণা সি । পরিকল্প সংপদং ক্ধামজুঅলং ॥ ৭৬ ॥

(শকুন্তলা উথায় পরিধতে) । ॥ ৭৭ ॥

গৌতমী ।— জাদে, এসো দে আণন্দ-পরিবাহিণা চক্খুণা পরিসসজন্তো বিঅ গুরু উবট্টিদো
আচারং দাব পড়িবজ্জন্ম । ॥ ৮৮ ॥

শকুন্তলা ।— (সত্রীড়ম্) তাদ বন্দামি । ॥ ৭৯ ॥

কাস্পণঃ ।—বৎসে !

যযাতেরিব শর্মিষ্ঠা ভর্তৃবৃত্তমতা ভব ।

সুতঃ ত্রমপি সম্রাজং সেব পুরুষবাপুহি ॥ ৮০ ॥

গৌতমী ।— ভঅবং বরো কথু এসো ৭ আসিসা । ॥ ৮১ ॥

প্রাকৃতান্তরুদান্দ ।—হল্য শকুন্তলে ! অবসিত-
মণ্ডণা অসি । পরিধেহি দাপ্প্রতঃ কৌময়ুগলম্ ॥ ৭৬ ॥

জাতে, এখ তে আনন্দ-পরিবাহিণা চক্খুণা পরিধজমানঃ
ইব গুরুঃ উপস্থিতঃ । আচারং তাবৎ প্রতিপত্ত্বম্ ॥ ৭৮ ॥

তাত ! বন্দে ॥ ৭৯ ॥

ভগবন্ ! বরঃ থন্মু এখং, ন আশীঃ ॥ ৮১ ॥

কাস্পণঃ ।—সখীয় ।—ওলো শকুন্তলে ! অলঙ্কার পরানো
শেব হইয়াছে । এখন এই কৌমবস্ত্র ছুঁখানো পরিধান
করু ॥ ৭৬ ॥

(শকুন্তলা ঝাঁড়াইয়া পরিতে লাগিল) ॥ ৭৭ ॥

গৌতমী ।—বাছা শকুন্তলে ! ঐ দেখ-তোমার পিতা
এসেছেন ; তোমার দিকে, ঐ দেখ, কেমনভাবে চাহিয়া

আছেন, হুই চোখ দিয়া তাঁহার আনন্দাঙ্গ বহিয়া
পড়িতেছে, মনে হইতেছে, যেন ঐ আনন্দলগ্নধারাবর্ষী
নয়নধরের দ্বারা তোমাকে সম্মুখে তিনি আলিঙ্গন
করিতেছেন, প্রণাম কর ॥ ৭৮ ॥

শকুন্তলা ।—(সপজ্ঞভাবে) পিতঃ, প্রণাম করিতেছি ॥ ৭৯ ॥

কাস্পণ ।—মা, শর্মিষ্ঠা যেমন রাজ্য যযাতির অশেষ সম্মান-
ভাজন এবং সর্বতোভাবে তরীয়া দ্বয়ের অহুকুল
ছিলেন, তুমিও সেইরূপ হও, আর শর্মিষ্ঠা যে প্রকার
সম্রাট পুরুষে পুত্ররূপে পাইয়াছিলেন, তুমিও সেইরূপ
একটি সম্রাট পুত্র লাভ কর ॥ ৮০ ॥

গৌতমী ।—ভগবন্, এত আশীর্বাদ নয়, এ যে বর । এর
চেয়ে বড় কামা বস্ত্র মার পক্ষে আর নাই ॥ ৮১ ॥

ধানদুর্গা লইয়া কাছে আসিলেন ও কহিলেন—মা, স্বামীর সম্মানের পাত্র হইও । তোমার পতিদেবতা তাঁহার রাজ-সঙ্গারের
লজ্জাক্রপিণী তোমাকে যেন সতত সম্মানের ঢক্ষে দেখেন । মন্ত কথ্য । সুখের সঙ্গারে, ধর্মের সঙ্গারে, পুণ্যের সঙ্গারে,
পত্নী পতির সম্মানযোগ্য, শুধু বিলাসের উপকরণ নহেন, যে গৃহে গৃহলক্ষ্মীর সম্মান নাই, তথায় সুখ নাই, শান্তি নাই,
কিছুই নাই । সে গৃহ শূন্য । “হুজ স্ত্রিয়ন্ত পুজান্তে রমন্তে তত্র সেবতাঃ”—ইহা বাঁহাদের আর্ষ উপদেশ, উক্ত উদার
বাক্যও তাঁহাদেরই ধর্ম-কামিনীর অমোঘ আশীর্বাদ । আজ বিদায়কালে মাতা মেনকা অহুপস্থিত, উপস্থিত থাকিলে
তিনিও ঐ ত্রিবিধ আশীর্বাদই করিতেন । রাজরাণী হও, বীরপ্রবিনী হও, পতির আদর-সম্মানের ভাজন হও,—এর
অধিক কত্কার সম্বন্ধে মাতার আর কোনো আশীর্বাদ নাই । মেনকা থাকিলে হাঁহার অধিক কিছু বলিবার তাঁহার
থাকিত না । এই তিনটি আশীর্বাদ নাই, বর । অপর্যায় মেনকা মাতৃষে বিমুগ্ধ হইয়া কত্কার সম্বন্ধে তাদৃশী উক্তি
অবাধে করিতে পারেন,—কিন্তু তাই বলিয়া যে সেই স্বর্ণ-সভার অভিনেত্রীর কথা সঙ্গ হইবেই, তাহা বলা চলে না ।
আর এখন এই যে তিনটি ব্রত-পরাগার্য তাপসী ত্রিবিধ আশীর্বাদ করিলেন, ইহা বিফল হইবার নহে । ইহাদের উক্তি
কদাচ অফল হয় না, হয় নাই, হইতে পারে না । কবি এ স্থলেও, এক মেনকার কার্য্য তিনটি ঋষিকামিনীর দ্বারা সম্পন্ন
করাইয়া শকুন্তলার শুভ লগাটপট্ট শারদী স্রোতস্বার যেন মাজিয়া আরও শুভকর করিয়া দিলেন । আশীর্বাদান্তে তাপসীরা
চলিয়া গেলেন । গৌতমী ও সখীয় শকুন্তলার নিকটে রহিলেন । এইবার সখীয়া মাঙ্গল্যব্যয় পোটকাটি লইয়া কথ-
জ্বিত্যের আরও একটু কাছে খেঁদিয়া বসিল ।

কান্ত্যপঃ ।— বৎস ! ইতঃ সত্তোহুতান্ অগ্নীন্ প্রদক্ষিণীকুরুস্ব ॥ ৮২ ॥

(সর্বে পরিক্রমস্তি) । ॥ ৮৩ ॥

কান্ত্যপঃ ।— (ধ্বজ্জন্দসা আশাতে)

অমী বেদিং পবিতঃ কুণ্ডধিক্ষ্যঃ সমিষস্তঃ প্রান্ত-সংস্কার্গদর্ভাঃ ।

অপরস্তো ছবিভং হুবা-গন্ধো নৈতালান্ধাং বক্ষয়ঃ পাবয়স্ত ॥

প্রতিষ্ঠেব ইদানীম্ । (সুদৃষ্টিক্ষেপম্) ক তে শাস্ত্র-বর্মিনশ্চাঃ ॥ ৮৪ ॥

(প্রবিষ্ট)

শিষ্টাঃ ।— ভগবন, ইম শ্মাঃ । ॥ ৮৫ ॥

কান্ত্যপঃ ।— ভগিন্যস্তে মার্গমাদেশয় । ॥ ৮৬ ॥

শাস্ত্র-ববঃ ।— ইত ইতো ভবতা । ॥ ৮৭ ॥

(সর্বে পরিক্রমস্তি) । ॥ ৮৮ ॥

কান্ত্যপঃ ।— ভোঃ ভোঃ সম্মিত্তাপ্তপাবনতববঃ—

পাতুঃ ন প্রমাং পাবত্যতি জলং যুধা-সর্গীতব্ধাং বা ন্যতে প্রিয়মধুনাংপি ভবতাঃ স্নেহেন বা পূজয়ম্ ।

আভে বঃ স্তবমপ্রসূতি-সময়ে যজ্ঞা ভবতুঃসবঃ সেযং বাতি শকুন্তলা পতিগৃহং মর্দৈববজ্রজয়িতাম্ ॥ ৮৯ ॥

স্বকথার্থঃ ।— কান্ত্যপ ।— বৎস ! এইমার ঐ গুণবান্ধ

(শিষ্টের প্রবেশ)

অধিতে হোম করা হইয়াছে, তুমি প্রদক্ষিণ কর ।

শিষ্টা ।— ভগবন ! এই যে আমার ॥ ৮৫ ॥

(সকলের প্রদক্ষিণ ও কান্ত্যপের ঋণ বেদীর ছন্দোবধ

কান্ত্যপ ।— তোমার ভগিনীকে পঞ্চ বেদোক্তি দ্বারা ॥ ৮৬ ॥

নিম্নোক্ত আশীর্বাদকরণ) না, ঐ যে বেদীর চারি-

শাস্ত্র-বব ।— এই দিকে এল ভবতা ॥ ৮৭ ॥

দিকে ময়পুত্ৰ হানে সমিষদুক্ হোমানল সংস্কারিত

(সকলের পরিক্রম) ॥ ৮৮ ॥

এবং উহার প্রোক্তভাণ কেমন কুশান্তরণে সমাবেষ্টিত,

কান্ত্যপ ।— “তে সম্মিত্তিত তপস্বী । তোমাগিকে জলসেচন

আহত আভোর পবিত্র সৌরভে ঐ অমল সমস্ত কণব

না করিয়া, যিনি কল্যাণ জলপান করিতেন না, যিনি

নাশ করিতেছে, শকুন্তলে । ঐ যজ্ঞায়ি তোমাকেও

তুংগপ্রিয়া হইয়াও, দেহবশতঃ কথাত তোমাদের

পবিত্র কঙ্কক, হোমাব সমস্ত মালিত্ত উচ্চার সৌভ-

পম্ব-ভঙ্গ করিছেন না, তোমাদের কুন্ত-প্রসবের

সম্পর্কে বিবৃতি হটক ।

সময় উপস্থিত হইলে, বাহার আনন্দের সীমা থাকিত

এখন অগ্রসর হও । দৃষ্টিক্ষেপপূর্বক) শাস্ত্র-বব প্রকৃতি

না, অত্ৰ সেই শকুন্তলা পতিগৃহে বাইতেছেন, তোমরা

কোথায় ? ॥ ৮২, ৮৩, ৮৪ ॥

সকলে অগ্রসর কর । (বিজ্ঞানসার) ॥ ৮৯ ॥

সখীরা সমকণ্ঠে কহিল—সখি ! দ্বান করিয়া বসিয়া আছি। তোরা আজকার এই প্রাচ্যমান জীবনের সুখ-স্বাদে পর্যাবসিত হোক, সুখে থাক । শকুন্তলা হাতে ধরিয়া সখীদের আরও কাছে বসাইল । সখীস্বয়—শকুন্তলাকে যখন সোজা হইয়া বসিতে বলিল, সাজগোছ করিয়া দিবে, তখন শকুন্তলার চোখ কাটিয়া জল আসিল । জীবনে এ দিন ত আর আসিবে না, তোরা আর সাধাইতে আসিবি না,—বলিতে বলিতে অশ্রু-কণ্ঠ-বধী শকুন্তলা মাথা নীচু করিল । অতি কষ্টে সখীরা অশ্রু-সাবরণ করিল ঘটে, কিন্তু তাহাদেরও কষ্ট কাণিতে লাগিল,—বলিতে তাহারা শকুন্তলার চোখ মুছাইয়া দিল । এতদিন ত এখন করিয়া তাহারা শকুন্তলাকে দেখে নাই । আজ সাধাইতে বলিয়া সেখিল—বিধাতা যেন তাঁহার ভাণ্ডারের সমস্ত রূপ দিয়া উহাকে গঠন করিয়াছেন, অত রূপ যে শকুন্তলার দেখে, ইহা এতদিন সখীরা তাঁহর করিতেই পারে নাই । এত দ্বন্দ্ব, এমন গঠন, এমন আকৃতি, যদি সত্যিকার গহনপাটতে সাজানো বাইত, না জানি দেখিতে কত মনোহরই

(কৌকিলবন-সূচয়িতা)

অমুমত-গমনা শকুন্তলা

তরুভিরিয়ং বন-বাস-বজ্জুভিঃ ।

পরভূতবিরক্তং কলং যথা

প্রতিবচনীকৃতমেভিরীদৃশম্ ॥

॥ ৮৯-ক ॥

(আকাশে)

রম্যাস্তরঃ কমলিনী-হরিতৈঃ সরোভিশ্ছায়াক্রমৈর্যমিতার্ক-ময়ুখ-তাপঃ ।

ভূয়াং কুশেশয়-রজো-মৃদুরেণুরতাঃ শান্ত্যামুকুল-পবনশ্চ শিবশ্চ পদ্মাঃ ॥

॥ ৮৯-খ ॥

(সর্বৈ সবিলয়ম্ আকর্ষণন্তি)

॥ ৯০ ॥

গৌতমী।— জাদে, গাদি-জগ-সিগিদ্ধািঃ অণুপ্রাত-গমণা সি তবোবণ-সেবদাহিঃ । পণম ভণবদীণং

॥ ৯১ ॥

প্রাক্তান্তানুবাদ।—জাতে. জ্ঞাতিজন-সিদ্ধািঃ
অহুজ্ঞাত-গমনাসি তপোবন-সেবদাহিঃ । প্রথম ভগবতীঃ ॥৯১॥

ব্রহ্মহর্ষ।—(কৌকিল-কুজন শ্রবণপূর্বক)

এই যে একত্র বনে বাস করা নিবন্ধন শকুন্তলার পরম
বদ্ধ তরুণ, প্রসন্নচিত্তে শকুন্তলাকে গমনের অহুমতি প্রদান
করিতেছে । আমি উহাদের অহুমোহন প্রার্থনা করিয়া-
ছিলাম,—উহারা এই মধুর কৌকিল-কুজনের দ্বারা আমার
কথার প্রভাৱত দিতেছে ॥ ৮৯-ক ॥

(আকাশে দৈববাণী)

আজ শকুন্তলার গমনের পথ সর্বতোভাবে মুখকর ও
মঙ্গলময় হউক ;—যাথে মাথে সেই পথের ধারে সরোবর

এবং তাহা প্রদূষিত কমলদলে পরিপূর্ণ ও হরিষর্ষে
পরিশোভিত হউক, শকুন্তলার গমন-পথ ছায়া-প্রধান তরু-
রাজিতে আবৃত হইয়া প্রথর সৌরকরতাপ নিবারণ করুক
এবং কমলের পরাগরাশির দ্বারা ঐ পথের ধূলি স্ফুর্ষ্পর্ষ এবং
সুকোমল হউক । আজ ধীর সমীর অহুকুলভাবে প্রবাহিত
হইয়া শকুন্তলার গমনপথ সর্বদাংশে সুধময় ও মঙ্গলময় করিয়া
তুলুক ॥ ৮৯-খ ॥

(সবাই আশ্চর্য্যাবিত হইয়া শুনিতে লাগিলেন) ॥৯০॥

গৌতমী।—বাহা শকুন্তলে । স্বজনের দ্বারা ব্ৰহ্মহর্ষী তপোবন-
সেবতার্য্যও, ঐ শোণ, তোমাকে পতিগৃহগমনে অহুমতি
দান করিতেছেন । মা, সেবীদিগকে প্রণাম কর ॥ ৯১ ॥

হইত ! কিন্তু সে সম্ভাবনা তাই,—সখীরা ফুলের গহনার পেট্টাটি লইয়া বড়ই ক্ষুধমনে সাজাইতে বসিল । এত রূপে
ও সব গহনার ত অীর বৃদ্ধি হইবে না, অপমান হইবে,—ভাবিয়া তাহাদের চোখে জল আসিল । গৌতমী একদৃষ্টে চাহিয়া
আছেন,—সখীদের ও শকুন্তলার মুখচ্ছবি দেখিতে দেখিতে বেন তন্ময় হইয়া গিয়াছেন ; এমন সময়ে হইটি ঋষিবালাক
আসিয়া একটা পাতার পেটিকা দিল ও কহিল—তপোবন-তরু হইতে জল তুলিতে গিয়া এই কাপড় ও এই গহনাগুলি
পাইয়াছি, মার তরল আলতা পর্য্যন্ত । সবাই বিস্ময়-পুরিত-নয়নে দেখিতে লাগিলেন । যে বাত্মার প্রারম্ভেই এত শুভ
চিহ্ন, তাহার পরিণাম যে অনন্ত সুখময়, সখীরা শকুন্তলাকে তাহা বুঝাইয়া দিল । আজ কথহুহিতা,—মেনকার পরিত্যক্তা
ও পক্ষীর পালিতা, শেষে কথ কর্তৃক পরিগৃহীতা এবং পরিবর্তিতা শকুন্তলার জন্ম বনস্পতিগণ পর্য্যন্ত সজীব হইয়া সেবার
উত্তম, তেজোভেদন সকলেই শকুন্তলার জন্ম উৎকর্ষিত, তাহাকে রাজরাণীর মত পাঠাইবার নিমিত্ত ব্যস্ত । বনদেবতার্য্য স্বয়ং
তরুপল্লবে আবিস্কৃত হইয়া স্বহস্তে শকুন্তলার অলঙ্কার বর্ণন করিয়াছেন । বনবাসিনীকে তাহারা যে কত ভালোবাসেন,—
কত স্নেহের চক্ষু দেখেন,—ইহা তাহাঁদেরই প্রমাণ । সখীরাও গহনা দেখিয়াই অবাক্ । এত গহনা তা তারা জীবনেও
দেখে নাই বা নামও জানে না । কোন্ অঙ্গে কি পরাইতে হয়, তাহাঁই বা কে দেখাইয়া দিবে ? বুঝা তাগদী গৌতমী
পিন্দী,—একেবারে সেকেলে, তিনি জানেন ফুল-বেলপাতা, সমিধ-কুশ, আশ্রমবৃক্ষ, অতিথি-অভ্যাগত, আর সর্বোপরি
ভ্রাতা কথ, ইহার বেশী তাহার জ্ঞান নাই, প্রয়োজনও নাই । তিনি চাহিয়া আছেন,—আর ফাঁহার তপঃপ্রভাবে
বনস্পতিগণের পর্য্যন্ত এই শকুন্তলা-সেবা,—তাঁহার কথা,—সেই সেহের সাগর জীবদ্রব্য কথের কথা ভাবিতেছেন ।

শকুন্তলা ।—(সপ্রণামঃ পরিক্রমা জনান্তিকম্) হল্য পিতৃবন্দে, বাং অম্ভট্টদাসেন অনুস্মৃত্যা এ বি

অনুস্মরণঃ পরিক্রম্যস্তী এ দুঃখেন মে চলণা পুথুদা পবতি ॥ ৯২ ॥

প্রিয়বদ্য ।—এ কেবলং ত্ববাবণ-বিবন্ধ-কাদবা সহ্য এবম্ । তুং উচিষ্টান-বিজ্ঞানসু ত্ববাবণমসু
বি দাব সমবধা দীসই ।

উগ্গলিঅনব-ভু-কতলা মত্যা পকিত-গলগা মোবা ।

আসবিসপুপতা মুঅস্তি অসু বিস লদাআ ॥

৯৩ ॥

শকুন্তলা ।—(সুয়া) তাদ, লদাবিহিঅ বণজাসিবিং দাব আমন্তুইসুদম

৯৪ ॥

প্রাক্তানুলাক ।—হল্য প্রিয়বদে । নহ আর্থা-
পুলনপমোংকবাঃ অপি আশ্রমং পরিত্যক্তাঃ ধ্রুবেন মে
চরণৌ পুরতঃ প্রবর্তেত ॥ ৯২ ॥

ন কেবলং তপোবন-বিবন্ধ-কাতরা সহ্য এব । ত্বয়া
উপস্থিত-বিয়োগত তপোবনত অপি সমবধা মুক্তত ।

উলসিত-বর্জ-কবলঃ মৃগাঃ পরিত্যক্তমরীয়াঃ ময়ূরাঃ ।

অপলপ্য-পূর্ণাশ্রিতাঃ মুকুতি অকপি ইব মতঃ ॥ ৯৩ ॥

তাত । লতাতথিনীঃ বনজ্যোৎস্নাঃ তাবৎ আময়-
মিছে ॥ ৯৪ ॥

অনুস্মৃতা ।—(প্রতিপূর্ণক ভট এক গদ
অঙ্গুর হইল) সুখি প্রিয়-বদে । আর্থপূত্রকে সেবিবাব
নিমিত্ত যদিও আমার প্রাণ অস্তির হইয়াছে, কিন্তু

আশ্রম পরিত্যাগ করিয়া বাইতে আমার পা আর
উঠিতেছে না, চলিতে চাহিতেছে না ॥ ৯২ ॥

প্রিয়বদ্য ।—সুখি ! তুমিই যে কেবল তপোবন-পরিভ্রমণের
প্রথে কাতন হইয়াছ,—তাহা নহে, আশ্রম ত্যাগের
বিবন্ধ-অবশ্যে তপোবনেরও কি দশা ঘটাইছে,—একবার
চাওয়া দেখ । তপস্তুণের মূখ হইতে অর্দ্ধচর্ম্মিত কুশ
আপনিই পড়িয়া বাইতেছে, ময়ূরণ চিরপরিচিত সুতা
পরিভ্রাণ করিয়াছে । লতাবাকি হইতে পাকুর্বেণ পাতা-
গুলি খসিয়া পড়িতেছে, তাহাতে মনে হইতেছে যেন—

তাকারা ও তোমার বিচ্ছেদ দ্রুত অকর্ষণ করিতেছে ৯৩
শকুন্তলা ।—(মনে পড়ায় যেন) পিত্ত, আমার লতাতথিনী
বনজ্যোৎস্নাকে একবার অভিবাদন করিয়া আসি ৯৪

সেহের বকন, সেহের প্রতাপ যে কত বড় অশম্যা, নিরাশী, যতদূর কবের প্রভাব-প্রসূত এই অশম্যার-দান তাহার
অমোঘ প্রমাণ ।

সদীরা চির-বিভার পারদর্শিনী, অসংখ্য-পরিশোভিত অনেক প্রকুমার ছবিও তাহার সেবিয়াছে,—তাই—সেই
সম্বন্ধে,—চিহ্নিত মুষ্টির গায়ে আজন্ম বিভাসের অরণে শকুন্তলাকে তাহার সাজায়া দিল ।

কবি—চিরদিনই ষ্ঠাবঅলদীর শ্রিয়সেবক । বহা স্বভাবে নাই, তিনি তাহার ভার্য্যে মাতান না । তাহার
দশ-কৃত্তম-ভর মতারা উমাকে সেবিয়াছি, তাহার 'পর্ণাপু-পুপ-স্ববকারমমা' গোঁয়ার লাগে অংকে একদিন উদ্ভাসিত
হইতে সেবিয়াছি, তাহার আর্ন্ত-প্রশ্ন-সম্বন্ধা বামবু রতিকে সেবিয়াছি, তাহার লতা-প্রতানে উৎখিত-কেন ক্ষিতীধর
দিলীপকে সেবিয়া একদিন বিম্বিত হইয়াছি, আবার আজও 'আশ্রম-মুক্ত' বন লতা, বন-মুগের অনলক-সজ্জারই তাহার
অনুস্মরণ-প্রিয়-লগাকে সেবিলাম । প্রকৃতির মধ্যালা বক্ষ্য, প্রকৃতির সেবা তাহার দর্শ্যে, তবে কৃত্রিম বেশভূষার আদর ।
এতদিন শকুন্তলাকে তিনি, প্রকৃতির অকৃত্রিম সজ্জা রাজকিয়া আসিয়াছেন । আজও যদি কত-তপোবন হইতে শকুন্তলা
তপোবন-ভারে বাইত, তবে হয় ত, এই সকল কৃত্রিম ভূষা প্রয়োজনই হইত না । কিন্তু সে বাইতেছে আজ সোকাগিলে,—
রাজভাষ্যেও, কৃত্রিমতার লক্ষ্যবর্ধনে যে পুরী পবিবেষ্ট, সেই পুরীতে সে আজ বাইবে,—মাসল তাপদীভাবের পরিবর্তে
তাহাকে রাজাস্ত্র-দ্রুতর ভাবে, সৌভাগ্যের পরিবর্তে বানদীভাবে পরিবর্তিত হইতে হইবে, তাই এই নকল সাজ-সজ্জার
আবর্তকতা ॥ ৯৪—৯৯ ॥

ভাৎসক্য ।—উদগিত-যৌবনা কস্তা শকুন্তলাব হৃদৈব-প্রশমনের জন্ত,—কেন বন্যমণ্ডে উপস্থিত
না,—তাহার প্রতিবিধানের জন্ত, মহাব কব অরু সোমতীর্থে শান্তি-স্বপ্নমনে উদ্ভেদে নিয়াছিলেন, গত বাইতে
আজন্মে বিধিরাই সৈববাণীর মুখ মমত ভনিয়াছেন,—তাহার অস্থগিতিকালে শকুন্তলা নিজেই তাহার বর
সংগ্রহ করিয়া লইয়াছে, এবং শুভ তাহাই নহে, গর্ভবতী পর্যন্ত হইয়াছে,—জানিতে পারিয়াছেন, এবং যখন জানিয়াছেন,

- কাশ্যপঃ।— অবৈমি তে তন্ত্ৰাং সৌধর্য্য-স্নেহম্ । ইয়ং তাবদ্ দক্ষিণেন ॥ ১৫ ॥
- শকুন্তলা।— (লতামূপেত্য) বণজোসিধি চূদ-সংগদা বি মং পচ্চালিঙ্গ ইদো গদাহিং সাহাবাহাহিং ।
অজ্ঞপ্পছই দূরপরিবর্তিণী দে ভবিসসম্ । ॥ ১৬ ॥
- কাশ্যপঃ।— সংকলিতং প্রথমমেব ময়া তবার্থে ভর্তারমাক্সদূশং স্কৃতেগতা ইম্ ।
চূতেন সংশ্রিতবতী নবমালিকেরম্ অস্ত্রামহং স্বয়ি চ সম্প্রতি বাত-চিন্তঃ ॥
ইতঃ পস্থানং প্রতিপত্ত্বম্— ॥ ১৭ ॥
- শকুন্তলা।— (সখ্যো প্রীতি) হল্য এসা দুবেণং বো হথৈ গিক্খেবো ॥ ১৭-ক ॥
- উভে।— অঅং জণো কস্স হথৈ সমপ্পিদো । (বাপ্পং বিহরতঃ) ॥ ১৮ ॥
- কাশ্যপঃ।— অনসুয়ে । অলং রুদিহা । নমু ভবতীভ্যামেব স্থিরীকর্তব্য শকুন্তলা (সর্বের
পরিক্রমস্তি) । ॥ ১৯ ॥

প্রাকৃতান্তানুবাদঃ।—বনজ্যোৎস্নে! চূত-সঙ্গতা
অপি মাং প্রত্যালিঙ্গ ইতোগতঃ শাখাবাহুভিঃ । অস্ত্র-
প্রভৃতি দূর-পরিবর্তিনী তে ভবিষ্যামি ॥ ১৬ ॥
হল্য, এবা ঘরোবাং হন্তে নিক্ষেপঃ ॥ ১৭-ক ॥
অসং জনঃ কন্ত হন্তে সমপ্তিঃ ॥ ১৮ ॥
বাক্যার্থঃ।—কাশ্যপ!—জানি না, তাহাকে তুমি ভগিনীর
মতই ভালোবাসো বটে,—জানি; এই দক্ষিণদিকে
সেই লতা ॥ ১৫ ॥
শকুন্তলা।—(লতাকে তুলিয়া ধরিয়া) বনতোষিণি!
(বনজ্যোৎস্নে! বা) তুমি তোমার অতীত সহকারতরুর
সহিত মিলিত হইয়াছ বটে, তবুও একবার ক্ষণেকের
জন্ত, তোমার শাখারূপ বাহ এই দিকে প্রসারিত করিয়া
আমাকে আলিঙ্গন কর । আজ হ'তে আমি তোমাকে
ছাড়িয়া বহুদূরে চলিলাম ॥ ১৬ ॥

কাশ্যপ।—মা শকুন্তলে! আমি প্রথম হইতে তোমার জন্ত
বেগুণ ভাবিয়াছিলাম, নিজের পুণ্যবলে, তুমি, আমার
সঙ্গলাভরূপ সেই প্রকার পতি লাভ করিবাছ, আর এই
নবমালিকা লতাও সহকারতরুরূপে আশ্রয় করিয়াছে;—
সুতরাং মা, এই লতা এবং তুমি, তোমাদের উভয়ের
সম্মুখেই আমি এখন নিশ্চিন্ত হইলাম । এই দিকে পথ,
অগ্রদূর হও ॥ ১৭ ॥
শকুন্তলা।—(সখীঘরের প্রতি) সখি! তোমাদের হৃৎকনের
হাতে এই লতাকে দিয়ে গেলাম ॥ ১৭-ক ॥
সখীঘর।—আমাদিগকে কাঁর হাতে দিয়ে যাছ?
(অশ্রুবর্ণন) ॥ ১৮ ॥
কাশ্যপ।—অনস্থয়ে! কেঁদে লাভ কি? কেঁদো না।
তোমরাই না শকুন্তলাকে স্থির করবে? (সকলের
পরিক্রমণ) ॥ ১৯ ॥

অমনি ঠিক করিয়া ফেলিয়াছেন যে,—না, আর তাহাকে আশ্রমে রাখা নয়, বাহার বস্ত্র, তাহাকে গছাইরা দেওয়াই
সঙ্গত, তাই সব বন্দোবস্ত করিয়াছেন । অজ্ঞাত আশ্রম হইতে তাপসীরা আসিয়া আশীর্বাদ করিয়া চলিয়া গিয়াছেন ।
সখীঘর মনের মতন করিয়া শকুন্তলাকে সাজাইয়া দিয়াছে,—মালিনীভটের সেই পুষ্পাশ্রমে, পতিগৃহগমনোদ্দীপী শকুন্তলাকে
লইয়া আর্ঘ্যা গোতমী এবং অননুয়া-প্রিয়ংবদা বসিয়া আছেন । আশে-পাশে আশ্রমের চির-পরিচিত ও চিরানুত মুগ-মুগী,
মদুর-মদুর প্রভৃতি নীরবে তাঁহাদের দিকে চাহিয়া রহিয়াছে, ব্যাপার কি, কিছুই তাহারা ভালো করিয়া বুঝিতে
পারিতেছে না । ছুড়ন্তের রাজধানী অনেক দূরে,—অনেক গিরি, অনেক নদ-নদী, বন-জঙ্গল অতিক্রম করিয়া তথায়
বাইতে হইবে,—তাই দুইজন শিশু—শঙ্কর ও শারদ্বত সঙ্গে বাইতেছেন,—ভালো দেখা না, আচার-বিবর্তনও বটে,—
তাই শুধু শিশুর সহিত নহে, গৌতমীকেও কথ সঙ্গে পাঠাইতেছেন । সকলেই বসিয়া আছেন, মুখে কথাটিও নাই ।
বেন কার অপেক্ষার তাঁহারা উৎকীর্ণ । এমন সময়ে সঙ্গল-নরনে কথ তথায় উপস্থিত হইলেন ।

সদার-বিরক্ত, চিরকুমার ধ্ববি তিনি, চিরদিন অধ্যাত্মচিন্তার অমৃত-হ্রদে নিমগ্ন মহাপুরুষ তিনি,—সদার প্রব্রণ
তিনি,—আজ অতি সঙ্গারের মলিন ছায়াপার্শ্বে বেদ কেমন একটু বিরনা হইয়া পড়িয়াছেন । একপাশে তাহার

শকুন্তলা।—তাব এসা উডঅপজ ক্রান্তচারণী গবভমত্ববা মঅবহু জদা অণযগ্নসবা হোই তদা মে

কং বি পিঅণিবেদইতঅং বিসজ্জইসসদি ॥ ১০০ ॥

কাশ্যপঃ।—বৎসে! নেদং বিস্মরিয়ামঃ।

৥ ১০১ ॥

শকুন্তলা।—(গতিভঙ্গঃ কণথিয়া) কোণু কণু এসো গিবসণে মে সজ্জই (পরাবর্জিত)

৥ ১০২ ॥

কাশ্যপঃ।—বৎসে।—

বস্ত্রং ত্বয়া তপথিবোপধমীকুলীনাং তৈলমং চাঘিচাত মুখে কুশসূচিরিক্তে।

শ্রীমাকমুষ্টিপরিব্রজিতকো জহাতি সোঃখং ন পুঞ্জ-কৃতকঃ পদবাং মৃগান্তে ॥ ১০৩ ॥

শকুন্তলা।—বহু, কিং সহশসপরিচ্ছাটণি মং অমুসবসি। অচিবপ্পসূদাএ জণণীএ বিণা

পিবত্টিদোএবহ। দাণিং বি মএ বিবহিৎতং তুমং তাদো চিস্তুইসসদি। গিবহুত্তি

দা। (কদতী প্রস্থিতা) ৥ ১০৪ ॥

শ্রীকৃতান্তানুবাদ।—তাত! এবা উটঙ্গ-পর্ণাঙ্ক-

চারিণী গর্ভমহুগ্না বৃগবহুঃ যদা অনংপ্রসবা ভবতি, তদা ক্

অপি ত্রিগনিবেগদ্বিতারঃ বিস্কাসি ॥ ১০০ ॥

কঃ স্ত খলু এতঃ নিবদনে মে সজ্জতি ॥ ১০২ ॥

বৎস! কিং সহবাস-পরিচায়িনীং মাং অদরসি।

অতিরপ্রহস্তা জনজা বিনা বিরহিতঃ এব। ইদানীন্

অপি মহা বিরহিতঃ ত্বাং তাতঃ চিহ্নমিচ্ছতি। নিবর্ষণ

তাবং ॥ ১০৪ ॥

অনুবাদ।—শকুন্তলা।—পিতঃ। একে মৃগবধুটি গর্ভভরে

একট অঙ্গল হইয়াছে যে, পর্ণশালার ধারে ধারেট

ঘুরে বেড়ায়, ঘুরে যেতে পারে না, এর যখন একটি

চন্দ্রকান হইবে,—আমাকে খবর দিতে জ্ঞাপন না।

কাহাকেও পাঠিয়ে দেবেন ॥ ১০০ ॥

কান্তপ।—মা, এ কথাটা জ্ঞাপনা না ॥ ১০১ ॥

শকুন্তলা।—(গমনে বাণা পেয়েই যেন) আমার পরিচয়

বদনে এসে কে এ জড়িয়ে বাচ্ছে? (কিষ্কিয়া

দাঁড়াইলেন) ॥ ১০২ ॥

কান্তপ।—বৎস! যে মৃগশিক্তর মুখ তত্বীক কুশাগে কত-
বিকৃত হইলে, তুমি স্বহস্তে ইন্দ্রলীকলের তৈল লেপনের
দ্বারা তাতা প্রশ্নিত করিতে, এবং মূঠো মূঠো প্রামা-
বাক্ষ্যে শির খাইরে বাইরে বাইরে যাহাকে তুমি বাঁচিয়ে-
ছিলে, যাকে তুমি পুচ্ছের মত দেখিতে, সেই মৃগ
এস পথ অতিক্রিয়ে দাঁড়িয়েছে, কিচ্ছুতেই সহজে
না ॥ ১০৩ ॥

শকুন্তলা।—বাছা! আর কেন? অজ্ঞ তোদের সংসর্গ
চিরদিনের মত ছেড়ে বাছি, আমার অহমরণে আর
লাভ কি? প্রাণের পরেই তোর বা মরিয়া যাওয়ার
মাতুলীন স্তোকে আমি মাছব করেছিলাম। আজ
আমিও চেষ্টা,—শিষ্টদের তোকে দেখিবেন।

[কাদিতে কাদিতে প্রস্থান ॥ ১০৪ ॥

কখনো তিনি পড়েন নাই। এমন আকর্ষণের পত বৈঠকতে ত আর কখনো তাহাকে আবেষ্টিত করে নাই, বইই
বসিষ্ঠদ্বয় মহায়া তিনি হন না কেন,—একটি বিচলিত হইতে হইয়াছে। পারেন নাই,—শকুন্তলাকে বিদায় দিতে
হইবে,—আজ ছাড়িতে হইবে—চিন্তায় বিব থাকিতে পারেন নাই,—তাঁহার গভীর মুখছবির গাভীরা আজ যেন শতগুণ
বড়িয়াছে,—অয্যাপাতের পূর্ণমুহূর্ত্তবত্তী অস্ত্রকল্পতবহি আয়েছ-গিরির ভ্রায় মহাবি কহ দীর প্রশান্তমুগ্ধিতে আসিয়া
উপবিষ্ট হইলেন। তাঁহার আগমনে সেট বিদায়কয়ের গাভীরা আরও বড়িত হইল, নিশ্চকতা যেন শরীর পরিপ্রহস্পর্ক
আসিয়া তথায় স্থানান করিল। যে উৎকণ্ঠার হাত হইতে নিস্তারলাভের জন্ত মনীষীরা সঙ্গার পরিভ্রাণপূর্ণক গমন
অব্যপ্যে আশ্রয় লইয়া থাকেন, আজ সেই উৎকণ্ঠার বুদ্ধিক-বশেন কেথের—সর্বভ্রাণী মহাবির জ্বর অধির হইয়াছে। চক্ষুঃ
অশ্রুজ, কণ্ঠ অস্তরবন্ধ বাপজর স্তম্ভিত,—জীবনে এমন দশার আর তিনি পড়েন নাই। মনে কত কি কাগিজেছে।
সেই বনমাগে পরিভ্রাণ, পক্ষি-পরিপালিতা শিশুকে বুকে করিয়া আশ্রমে আনা, এতদিন চোখেচোখে রাখা, হাতে
করিয়া গড়িয়া তোলা,—দেহের প্রতিকৃতি করিয়া তোলা,—আশ্রয়ের ডার, অভিবিশ্বাসকারের ভায় জড়ত করিয়া

- কাশ্যপঃ।— উৎপলগোণেন যনরোরপরক্করন্তি বাস্পং কুরু স্থিরতয়া বিরতামুবন্ধম্ ।
 অনিয়মলক্ষিত-নাতোন্নত-ভূবিভাগে মার্গে পদানি খলু তে বিষমীভবন্তি ॥ ১০৫ ॥
- শাক্ষরব।— ভগবন্ । উদকাস্তং স্নিগ্ধো জনঃ অমৃগন্তব্যঃ ইতি শ্রয়তে । তদিন্ন সরস্তীরম্, অত্র
 সন্নিশ্চ্য প্রতিগন্তুম্ অর্হসি । ॥ ১০৬ ॥
- কাশ্যপঃ।— তেন হি ইমাং ক্ষীরবৃকচ্ছায়ামাগ্রায়ামঃ ।
 (সর্বত্র পরিক্রম্য স্থিতাঃ) ॥ ১০৭ ॥
- কাশ্যপঃ।— (আত্মগতম্) কিং হু খলু তত্রভবতো দৃশ্যস্তস্য যুক্তরূপমশ্রাভিঃ সন্দেহটব্যম্
 (চিন্তয়তি) ॥ ১০৮ ॥
- শকুন্তলা।— (জনান্তিকম্) হল্য পেক্ষ—গলিণীপতন্তরিত্তং বি সহঅরং অদেকখন্তী আদুরা
 চক্রবাহি আরভুই । দ্রুকারং অহং করেমি । ॥ ১০৯ ॥

প্রাক্তানুবাদঃ।—হল্য, পত্নী-নলিনী-পত্রাভ-
 রিতম্ অপি সহচরম্ অপভ্রষ্টী আতুরা চক্রবাকী আরটতি ।
 দ্রুকারম্ অহং করোমি ॥ ১০৯ ॥

বক্তব্যঃ।—কাশ্যপ।—শকুন্তলে, অশ্রুতরে তোমার
 চোখের পাতা আড়ষ্ট হইরাছে, কিছুই দেখিতে পাইতেছ
 না, নয়নজল সংবরণ কর; নতুবা এই উচু-নীচু
 পথে প্রতিপদেই তোমার পরখাননের সম্ভাবনা; পথ
 বড়ই বিষম ॥ ১০৫ ॥

শাক্ষরব।—ভগবন্ । শীঘ্রে আছে—জল পর্যন্ত প্রিয়জনের
 অগ্রগমন করাই বিধেয়, তা' এই ত সরোবরের তীর,
 এখানে দাঁড়িয়ে,—বা' বলবার ব'লে ফিরে গেলে
 হয় না? ॥ ১০৬ ॥

কাশ্যপ।—তা হ'লে এল,—এই বট-বৃক্ষের ছায়ার গিয়া
 আমরা দাঁড়াই ।

(সকলের তথায় গমন ও স্থিতি) ॥ ১০৭ ॥

কাশ্যপ।—(আত্মগত) সেই রাজাদিরাজ দৃশ্যের উপবৃক্ষ
 কি কথা বলা যেতে পারে? (চিন্তা করিতে
 লাগিলেন) ॥ ১০৮ ॥

শকুন্তলা।—(জনান্তিকে) ওলো, একবার চেয়ে ত্যাখ, সহচর
 চক্রবাক একটু কমল-পত্রের আড়ালে গিয়াছে, তাই
 তাকে না দেখতে পেয়ে চক্রবাকী কিরূপ কাতর
 হয়ে পড়ছে এবং কত আশ্রয়না করছে! উঃ,—
 আমি কি বোর অপকর্মই না করছি? কতদিন
 প্রিয়জনকে ছেড়ে আছি! ॥ ১০৯ ॥

নিশ্চিন্তজনবর বেশ-দেখান্তরে,—কত তীর্থে, কত আশ্রয়ান্তরে বাওরা,—নিশ্চরঙ্গ জনরে ঘেহের ভরঙ্গ ওঠা,—কত কি আশ
 বিদারকালে কথের মনে জাগিতেছে । সদ্যস-বিরক ঋষি তিনি, পালিত কন্তার বিদারকালে তাঁহারই যখন এই দশা,
 এতটা বৈমমন্ত্র, তখন সদ্যসবিশুদ্ধ গৃহী বীরা, হৃহিতার নববিচ্ছেদে তাঁহাদের চিত্ত, না জানি, কতটা ব্যাহিত হয়,—
 ভাবিরা দরায় ঋষির দয়ার্জ জনর অধিকতর কাতর হইয়া পড়িতেছে । এতদিনে তাঁহার আগরিণী শকুন্তলা পতিগৃহে,—
 ভারতেশ্বরের গৃহে রাজরাণী হইতে বাইতেছে ভাবিরা তাঁহার নয়ন আনন্দাঞ্জেতে পরিপূর্ণ হইতেছে, এতদিনে তাঁহার
 শকুন্তলা সত্যই ছাড়িয়া চলিল ভাবিরা তাঁহার নয়ন বিদারবাশে ভরিয়া উঠিতেছে,—কিছুতেই তিনি দরবিগলিত অঞ্
 সংবরণ করিতে পারিতেছেন না । শকুন্তলা তাঁহার পাদবন্দনা করিলেন । কথের কল্পিত কষ্ট হইতে আশীর্ষচন
 উদ্ভূত হইল । শকুন্তলা যাত্রা করিলেন, সঙ্গে গৌতমী ও শাক্ষরব এবং শারদ্য নামে দুইজন শিষ্য । শকুন্তলার যাত্রা
 আরম্ভ হইতেই তরুণির কোকিলগণ করুণ কূজন করিয়া উঠিল । গৌতমী অমননিই কহিলেন,—‘বাহা! বনবেবতারা
 তোমাকে বড়ই ভালোবাসেন, ঐ শব্দ, কোকিলকূজনজলে, তাঁহারা তোমাকে আশীর্বাদ করিতেছেন, প্রণাম কর ।’—
 প্রণাম করিয়া শকুন্তলা চারিদিকে চাহিতে লাগিলেন; তপোবনের তদানীন্তন বিদারপূর্ণ মূর্তি দর্শনে বালিকার প্রাণে
 বড়ই ব্যথা লাগিল; দেখিলেন—হরিণগণ আহার-বিহারে পরাশ্রু হইয়া স্থিরনৈমে তাঁহার দিকে চাহিয়া আছে, তাহাদের
 মুখের প্রাস মুখ হইতে পড়িয়া বাইতেছে; মধুর-মধুরী নৃত্য ছাড়িয়া উর্জ-নয়নে তাঁহাকে দেখিতেছে; কোকিলগণ রসাল-
 বুল্লের রসাতলে বিম্ব হইরা নীরবে বসিয়া আছে; ক্রমর-ক্রমরী মধুপানে বিরত হইরা ভৃগুগণ স্থান পরিহার করিয়াছে ।

অনসূয়া।—সহি মা একং মন্ত্রিঅ—

এসা বি পিএণ বিনা গমেই বজ্জাং বিনাঅদীহঅবস্।

গকঅং বি বিবহুদ্বকং আসাবক্কা সহাবেই ॥ ১১০ ॥

কান্তপঃ।—শার্ঙ্গরবঃ। ইতি হযা মবচনাৎ স রাজা শকুন্তলাং পূবত্ততা বজ্জনাঃ

॥ ১১১ ॥

শার্ঙ্গরবঃ।—আজ্ঞাপয়তু ভগবান্।

॥ ১১২ ॥

কান্তপঃ।—অস্মান্ সাধু বিচিন্ত্য সংমদনাত্মকৈঃ কুলং চান্নন-

প্তম্যাত্মাঃ কথমপাবাদন্তকৃত্যং স্নেহ-প্রবৃত্তিঃ চ তাম্।

সামাক্ত-প্রতিপত্তিপূরুকমিথ্যং দায়েতু দৃশ্যা হযা

ভাগ্যায়ত্তমতঃ পরং ন খলু তবচাং বব্রবজ্জিতা ॥ ১১৩ ॥

শার্ঙ্গরবঃ।—অগৃহীতঃ সন্দেহঃ।

॥ ১১৪ ॥

কান্তপঃ।—বৎসে। হৃদমাদীনীমশ্রুশাসনীযাসি। বনৌকসোতপ সন্তো লৌকিকজ্ঞা বযম্ ॥ ১১৫ ॥

ঐতিহ্য অনুবাদ।—সখি, মা এবং মন্ত্রিরা—

এখাশি প্রিয়েৎ বিনা গময়তি রজনীঃ বিবাহ-লীলভক্ত্যম্।

ওলকম্ অপি বিরহদুঃখং আশাবদ্ধঃ সাহসিতি ॥ ১১০ ॥

অনসূয়া।—সখি। ও কথা বলিলে—

এই চক্রবাকীও ত প্রিয়তম চক্রবাককে ছেড়ে, বিয়েহে—

শত রজনীর মত দীর্ঘ রজনী কত কষ্টে কাটিয়ে থাকে।

নিরবচ্ছিন্ন মিলন ত ইহার ভাগ্যেও ঘটে না। তাই।

বিরহের গ্লান ঘটেই গ্লানই হোক না কেন, মিলনের

আশার তাহা সহিতে হয়, স'য়ে ঘাণ্ ॥ ১১০ ॥

কান্তপ।—শার্ঙ্গরবঃ। শকুন্তলাকে সমুখে বসে করাইয়া,—

আমার অভিপ্রায়েতে, তুমি সেই রাজাকে এই কথা-

গুলি বলিবে ॥ ১১১ ॥

শার্ঙ্গরবঃ।—ভগবন্। আদেশ কলন ॥ ১১২ ॥

কান্তপ।—বলিবে—“আমরা বনবাসী, তপস্কার কাল-

যোগন করি, তুমিও অতি প্রবাসে বংশে জন্মগ্রহণ

করিয়াছ, আর শকুন্তলা বন্ধবর্গের অগোচরে খেজা-

ক্রমে হোমোতে অন্তরাগিণী হয়েছেন, এই সমস্ত বিবেচনা

করিয়া, অজ্ঞাত সংবাদিতের দ্বারা, শকুন্তলাকেও সেহৃদয়

বাণিবে, আমাদের এই গর্ভাব প্রার্থনা, ইহার অবিক

ভাষণে থাকে—ঘটবেক, তাহা আমাদের বলিয়া দিবার

নয়।” (বিজ্ঞানাগর) ॥ ১১৩ ॥

শার্ঙ্গরবঃ।—এসবার আদি মনে রাখিয়া লইলাম ॥ ১১৪ ॥

কান্তপ।—বৎসে। এখন তোমাকেও হ' একটি উপদেশ

দিব। আশার বড়ই বনবাসী হই না কেন, লৌকিক

ব্যাপারেও নেহাৎ অজ্ঞ নহি ॥ ১১৫ ॥

শকুন্তলা চক্ষু জল আসিল। সেবিলেন,—অপুরে তাহার সেই বড় বয়ের নবমালিকা, আমার করিয়া তিনি তাহার নাম রাখিয়াছিলেন,—বনভোয়াংরা, সে আপনিত গিয়া দ্বীপপত্র একটি সহকার-তরুকে বেঁটন করিয়াছিল, তাই তাহাকে স্বয়ংব-বধু বলিয়াও ডাকিতেন। তাভাতাতি শকুন্তলা সেই বনভোয়াংরার নিকটে গেলেন এবং কহিলেন,—বনভোয়াংরে! তোমার শাবাবার ধারা আজ একবার আমাকে প্রণাম কর, আজ হইতে আমি জন্মের মত তোমাবিগকে ছাড়িয়া চলিলাম, বলিতে বলিতে কথহিতা কানিয়া কেলিলেন। এই করণ দৃষ্টে সকলেরই চক্ষু জল আসিল। শকুন্তলা হৃদয়স্থিরা কানিতে কানিতে সেই লভ্যটিকে ধরিয়া লবণবিগকে কহিলেন,—তোমাদের হস্তে আমার এই বনভোমিগকে সঁপিরা গোলাব! সখীরাও অঙ্গবহা নয়নে উত্তর দিল—“আমাদিগকে কার হাতে সঁপিরা চলি প” —কথ আর স্থির থাকিতে পারিলেন না, কহিলেন—“অনুগ্রহে, তোমরা অবন করিলে, শকুন্তলাকে কে সাধনা দিবে।” —কহিলেন বটে, কিন্তু তাহারও বৃক বৃকি জারিয়া গেল। তিনি যখন বশিলেন,—“মা, সেই প্রথম হইতে, যে দিন তোমাকে পট্টাচ্ছিলাম, সেই দিন হইতে তোমার জন্ম যেক পাত্র মনে মনে ভাবিতাম, নিজের পুণ্যফলে, তুমি তোমার অল্পতপ টিক সেই প্রকার বর প্রাপ্ত হইয়াছ, আর তোমার আশ্রয়ের এই নবমালিকা লভাও সহকার-তরুকে আশ্রয় করিয়াছে,—হুতরাং এখন

শাস্ত্ররঃ।—ন খলু ধীমতাং কশ্চদ্বিষয়ে নাম।

॥ ১১৬ ॥

কাশ্যপঃ।—সাত্বিতঃ পতিশূলং প্রাপ্য—

শুশ্রবশ্চ গুরুন কুরু প্রিয়সখীবৃত্তিঃ সপত্নীজনে ভর্তৃবিপ্রকৃতাপি রোষণতয়া মাস্ত্র প্রতীপঃ গমঃ।

ভূমিষ্ঠং ভব দক্ষিণা পরিজনে ভাগ্যধনুৎসেকিনী যান্ত্যেব গৃহীণীপদং যুবতরো বামাঃ কুলস্তাধায়ঃ ॥

কথং বা গোতমী মন্যতে।

॥ ১১৭ ॥

গোতমী।—এতিহ্যো বহুজগৎস্ উবদেসো। জাদে এদং কথু সৰ্বং ওধারেহি

॥ ১১৮ ॥

কাশ্যপঃ।—বৎসে। পরিষজস্ব মাং সখীজনঞ্চ।

॥ ১১৯ ॥

শকুন্তলা।—তাদ, ইদো এক কিং পিতৃবদামিস্মা সখীহ্যো নিবতিসসন্তি

॥ ১২০ ॥

প্রাক্তানুবাদঃ।—

এতাবান্ বহুজনস্ত উপদেশঃ; জাতে! এতৎ খলু সৰ্বস্ অবধারয় ॥ ১১৮ ॥

তাত! ইত্যেব কিং প্রিয়ংবদামিশ্রাঃ সখ্যাঃ নিবর্তি-
যন্তে ॥ ১২০ ॥

বহুজগৎ।—শাস্ত্ররঃ।—স্বাহারা ধনবান্, তাঁহাদের
আবার বুদ্ধির অগোচর কি থাকিতে পারে? ॥ ১১৬ ॥

কাশ্যপঃ।—‘তুমি পতিগৃহে গিয়া গুরুজনদিগের শুশ্রূষা
করিবে; সপত্নীদের সহিত প্রিয়সখীর জায় ব্যবহার
করিবে; পরিচারিকাদিগের প্রতি দয়াদাক্ষিণ্য-
প্রকাশে কখনও কাপণ্য করিবে না বা আপনাদ
সৌভাগ্যের গর্বে কদাচ গর্ষিত হইবে না। স্বামী যতই

কৰ্ম্ম ব্যবহার করুন না কেন, তুমি কিন্তু কখনও
ক্রোধের বশীভূতা এবং বিরুদ্ধচরিত্র হইবে না। শকুন্তলে!
লননারা এইরূপ ব্যবহারের দ্বারা ইহা ক্রমে গৃহিণীর পদে
প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকে; বাহারা ইহার বিপরীত ব্যবহার
করে, তাহারা কুলের পীড়াস্বরূপ। এ সম্বন্ধে গোতমী
কি মনে করেন? (বিস্তাৰাগর) ॥ ১১৭ ॥

গোতমী।—বয়সের পক্ষে এই-ই ত ঠিক উপদেশ। বাছা,
এই কথাগুলি মনে গেঁথে রেখো ॥ ১১৮ ॥

কাশ্যপঃ।—বৎসে! আমাকে এবং তোমার সখীদিগকে
আলিঙ্গন কর ॥ ১১৯ ॥

শকুন্তলা।—তাত! প্রিয়ংবদা প্রভৃতি সখীরা কি এখান
হ’তেই ফিরে যাবে? ॥ ১২০ ॥

অমি, তুমি এবং এই লতিকা, তোমাদের উভয়ের সম্বন্ধেই সম্পূর্ণরূপে নিশ্চিন্ত হইলাম। তোমাদের ভাবনা আর আমার
ভাবিতে হইবে না।’ মহাবি মুখে এই কথাগুলি বলিতেছিলেন বটে, কিন্তু প্রতিক্ষণেই মনে মনে স্বেহের দ্বন্দ্বভর বন্ধনের
ত্রীতরা অহুভব করিতেছিলেন। এরূপ প্রসঙ্গ যত দূর বিবর্ত হয়, ততই মঙ্গল। ইহার প্রসঙ্গের কোন মতেই বিবেকীর
কমনীয় নহে। তাই তিনি কথা আর বাড়িতে না দিয়া,—ইহার পরেই বলিলেন,—‘শকুন্তলে, রওনা হও।’ নবমালিকা
সম্বন্ধে ঐ উক্তি পরই ‘রওনা হও’—এই কথা, কথের ক্ষয় যে কতদূর আন্দোলিত হইয়াছিল, তাহার কিয়ৎপরিমাণে
পরিচয় পাওয়া যায়।

ব্রাহ্মকালের এই সময়ে, কবি, এমন কতকগুলি চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন,—যদ্বারা শকুন্তলার কোমল জ্বরের প্রতি
স্বাভাবিক পূর্ণাঙ্গ যেন দেখিতে পাইতেছি। দেখিতে পাইতেছি যে, সে জ্বর কি স্বর্গীয় উপাদানে গঠিত, সে জ্বর কি
কপূর দেব মহিমায় মহিমান্বিত, সে জ্বরের প্রকৃত স্বরূপ এক্ষণে প্রকাশ পাইল। স্নেহ-মমতা ছাড়া সে জ্বরে যে আর
কিছুই নাই, তাহা এই ব্রাহ্মকালে স্ফুটীয়া বাহির হইল। শকুন্তলার প্রতি কথা, প্রতি বর্ণে, প্রতি পাদবিক্ষেপে,
সামাজিকগণ সেখিনে যে, তাঁহার অন্তঃকরণের সমস্ত উপাদানই স্বর্গীয়, মর্তের কোনরূপ মালিন্য তাহাতে নাই। কোথায়
কোন হৃদয়ী আসন্নপ্রসবা,—শকুন্তলার প্রাণ তাহার জন্ত কাঁদিয়া উঠিল। পশুপক্ষীও তাঁহার দিকে চাহিয়া কাঁদিয়া
ফেলিল। মাতৃহীন হরিণশিশু আসিয়া পায়ে পড়িয়া যখন তাঁহার গতিরোধ করিল, তখন তিনি নিরুপায় শিশুর মতন
দ্রুত কাঁদিতে পিতা কথের দিকে চাহিলেন। পার্শ্বে সরোবরে, কলপালের জন্ত, চক্রবাকী নলিনীপত্রের অন্তরালে
চাকী পড়িয়াছে, আর অমনই তাহাকে না দেখিতে পাইয়া চক্রবাকী করুণকণ্ঠে কাঁদিয়া উঠিয়াছে,—শকুন্তলার সে দিকে
দৃষ্টি পড়িল। ক্ষুদ্রপ্রাণী চক্রবাকী প্রিয়তমের তিলমাত্র অদর্শনে জগৎ অন্ধকার দেখিতেছে, আর তিনি মায়াব হইয়া এই
দীর্ঘকাল প্রিয়বিরহে বাঁচিয়া আছেন। তাঁহার প্রাণ অস্থির হইল। মনবী কণ্ঠস্বরূপে এ সময়ই দেখিতেছিলেন, প্রতি

কাশ্যপঃ—বৎসে। ইমে অপি প্রসরে। ন মুকমন্দিরোত্তর গন্তম্। ইহা সহ গৌতমী যাততি ॥ ১২১ ॥

শকুন্তলা।—(পিতরমালিষ্ঠ) কথং দাণিং তাদস্মৈ অঙ্কোদো পরিবৃত্তো মনস তত্কৃদুদিতা চন্দন-

লা বিজ দেসম্ভবে জীৰ্ণং ধারয়িস্মম্।

॥ ১২২ ॥

কাশ্যপঃ—বৎসে। কিসেব কাভবাসি ৭—

অভিজ্ঞনবতো ভর্তুঃ শ্লাঘে স্তিতা গৃহীণীপদে বিভব-গুৰ্ভিতঃ কৃতৈত্তন্তু প্রতিক্ৰমামুলা।

তনয়মিচ্ছাং প্রাচীবার্জং প্রসূয় চ পাবনং মম বিবহজ্ঞাং ন তং বহমে শুভং গণয়িত্বাসি ॥ ১২৩ ॥

(শকুন্তলা পিতৃ পানযোঃ পততি)

কাশ্যপঃ—যদিচ্ছামি, তে তদন্তু।

॥ ১২৩-ক ॥

শকুন্তলা।—(সখ্যাগুপেতা) হল্য ছুবে বি মং সমং একম পবিসঙ্গজ

॥ ১২৪ ॥

সখ্যো।—(তথা কুরা সতি। জই গাম সো বাস্মা পচ্চত্ৰিগ-মত্তবো চোট, তরো সে ইমং

অত্থপান্নহে অজ্ঞানং অস্তলীমসং দাসেহু।

॥ ১২৫ ॥

প্রাকৃতভাষ্যাবলী—কথং ইদামো তাত্ত্ব অহাং

পরিনষ্টা মল্লতরঙ্গশিতা চন্দন-সত্য ইব কেশধরে জীৱিতঃ
ধারয়িত্বা ॥ ১২২ ॥

হলা, যে অপি মাং সমম্ এব পবিসঙ্গজাম্ ॥ ১২৪ ॥

সখি। যদি নাম সঃ রাজা প্রত্যজ্ঞানম্বহো

ভবেৎ, তদা তস্মৈ ইদম্ আশ্র-নামধেয়াভিতম্ অসুহীরকং

দশম্ ॥ ১২৫ ॥

সখ্যো।—কাশ্যপ।—বৎসে। এদের হৃদয়কেও ত

সম্মান কর্তে হবে, এদের সেখানে যাওয়া সম্ভব নহে।

তোমার সোবে গৌতমী বাসেন ॥ ১২১ ॥

শকুন্তলা।—(পিতাকে জড়াইয়া ধরিয়া) পিতা। মল্লতর

হইতে উদ্ভূত চন্দন-সত্যের ছায়া, আপনাব অঙ্গ হইতে

খসিত হইল কি ক'রে আমি অপরিচিত দেশে গিয়ে

প্রাণধারণ করি ৭ ॥ ১২২ ॥

কাশ্যপ।—হা। এত আশ্রল হইল কেন ৭

তোমার সমুদ্র স্বামীর বিরতি মগদারের গৌরবপূর্ণ গৃহীত
আগনে অতিবিক্রম হইয়া, যখন তুমি তাঁহার মৃগ্যের অধঃপ
বত বত ক্রিয়ার্শে নির্মিত্রিণ ব্যক্ত থাকবে, এবং পূর্বাধিক
যেমন জগৎ-পাবন তথ্যকে প্রেম করেন, তরুণ শৌক্য-পাবন
পুল্ল প্রেম করবে, তখন আমার বিচ্ছেদ-দুঃখ আর
তোমার মনেও পড়বে না ॥ ১২৩ ॥

(শকুন্তলা পিতার পায়ের উপর পতিলেন)

কাশ্যপ।—খা। ভাবিছ, তোমার তাই হোক ॥ ১২৩-ক ॥

শকুন্তলা।—(সখীঘরের নিকটে গিয়া) ওদো, তোরা হৃদয়ে

একমনয়ে আমাকে একবার আলিঙ্গন কর ॥ ১২৪ ॥

সখীঘর।—(তাঁহাকে করিয়া) সখি, সেই রাজার যদি

তোকে চিন্তে বিলম্ব হয়, তখন, তাঁর নিজের নাম-

লোখা এই আঁজীট তাঁকে ধোয়া ॥ ১২৫ ॥

পদ্মশল্যমণ্ডে যে কামল-হরদা দ্ব্যহিতার স্বপ্নে কখন কাব্যস্তর ঘটতছিল, তাহা তিনি বিলক্ষণপণেই লক্ষ্য করিতেছিলেন।
এ অবস্থার শেষ নাই, শেষ হয় নাই। কি সংযোগ কি বিরোধ—উভয়ই এ অবস্থা অক্ষুণ্ণ। এই অবস্থাতেই প্রেমিকের
জন্ম-বীণাধার বাঁজিয়া উঠে—

“লাগে জনম হাম

তবু ছমি ছুঁনো না পোলে।”

হিয়া পর রাখহু,

আর বাড়িতে না গিয়া কথ বখন কহিলেন—“শকুন্তলে, আমাকে এবং তোমার সখীঘরকে আলিঙ্গন কর,” তখন পর্য্যন্তও
শকুন্তলা স্বপ্নের ঘোরে ভাসিতেছিলেন, শৈশবসঙ্গিনী সখীরা আর তিনি যে এক, এ ধারণা তখনও তাঁহার ভাষে নাই।
তিনি কথকে আরো অল্পকণ্টে বিজ্ঞাপা করিলেন—“সখীরা তাঁহার সখ্যে যাইবে ত ? তিনি জানিতেন,—তাঁহাদের তিন
জনেই গুরুত্ব হানে ও মন্থবা বিধ্ব এক। কথের উত্তরে তাঁহার জলর ভাষিয়া পড়িল। “এরা কোথার বাসে ? ইহা-
নিষ্যকণ্ড ত সম্মাধান করিতে হইবে, আর তা ছাড়া, এদের কি হৃদয়-সঙ্গনে বাজা ভাষা দেখা—ইত্যাদি উত্তরে
কাবে।

শকুন্তলা ।— ইনিগা সংদেসেন বো আকমপিঅং কি । ১২৬ ॥
 সখ্যা ।— মা ভাআহি । সিগেহো পাবসকী । ১২৭ ॥
 শাক্ৰবঃ ।— যুগাশুরমারুতঃ সবিতা । ত্বরতাং ভবতী । ১২৮ ॥
 শকুন্তলা ।— (আশ্রমাভিমুখী হিরা) তাদ, কদা নু ভূআ তবোবণং পে বৃথিগ্নং ১২৯ ॥
 কাশ্যপঃ ।— শ্রয়তাম্—

ভূহা চিরায় চতুরন্তমহী-সপত্নী দৌগন্তিমপ্রতিরথং তনয়ং নিবেশ্য ।

ভত্রী তদপিত্ত-কুটিল-ভরণে সার্কং শান্তে করিচ্চাসি পদং পুনরাশ্রমেহস্মিন্ ১৩০ ॥

গৌতমী ।— জাদে পরিহীঅই গমণবেলা । শিবতেহি পিদরং । অহবা চিরেণ বি পুণো এলা

একব মন্তুইসুদদি, শিবন্তু ভবং । ১৩১ ॥

প্রাক্তান্ত্রাহাক ।—অনেন সন্দেশেনবাম্ আক-
 পিত্তা অসি ১২৬ ॥

মা বিভীহি । দেহঃ পাণ-শকী ১২৭ ॥

তাত । কদা নু ভূয়ঃ তপোবনং প্রেক্ষিয়ে ১২৯ ॥

জাতে, পরিহীয়তে গমন-বেলা । নিবন্তয় পিতরম্ ।

অথবা চিরেণ অপি পুনঃ এলা এবং ময়রিয়তে । নিবর্ততাং
 ভবান্ ১৩১ ॥

ব্রহ্মহত্রী ।—শকুন্তলা ।—তোদের এই কথায় আমার বুক
 কেঁপে উঠছে ১২৬ ॥

সখীষয় ।—সখি ! ভয় পা'স্ নে; দেহের ধর্মই হলো
 মন্দটা আশঙ্কা করা ১২৭ ॥

শাক্ৰব ।—বেলা ছিপ্রহর হয়ে উঠলো । শকুন্তলে ! একটু
 তাড়াতাড়ি কর ১২৮ ॥

শকুন্তলা ।—(আশ্রমের দিকে ফিরে দাঁড়িয়ে) পিতা !

আবার কবে তপোবন দেখতে পাব ? ১২৯ ॥

কাশ্যপ ।—শোন—কবে দেখবে,—“বৎসে ! দ-সাগরা
 ধরিত্রীর একাধিপতি মহাবী হইয়া এবং অপ্রতিহত-
 প্রভাব স্বীয় তনয়কে সিংহাসনে সমিবেশিত ও তলীয়
 হস্তে সমস্ত সাম্রাজ্যের ভার সমর্পিত দেখিয়া গতি
 সমভিব্যাহারে পুনরায় এই শান্তরাসাল্প তপোবনে
 আসিবে ।” (বিভ্রাসাগর) ১৩০ ॥

গৌতমী ।—বাছা ! আর কেন ? ঘাইবার কাল বহিরা
 যায়; তোমার পিতাকে ফিরে যেতে বল । অথবা
 যত দেরিই হোক,—কিছুতেই শকুন্তলা নিবৃত্ত হবে না,
 এইরূপই কান্নাকাটি করবে; দাদা, আপনি ফিরিয়া
 যান ১৩১ ॥

শকুন্তলার চমক ভঙ্গিল । তিনি বুঝিলেন যে, তাঁহার গন্তব্য স্থান এক, আর সখীরা অজ্ঞ পথের বাতী । শকুন্তলা
 চারিদিক অন্ধকার দেখিলেন । অবশেষে তাড়াতাড়ি করের কোলের মধ্যে ঘাইয়া শকুন্তলা সজল-ময়নে ও গদগদ-বচনে
 কহিলেন—“পিতা ! আপনাকে ছাড়িয়া আমি কেমন করিয়া প্রাণ ধারণ করিব ?—বলিতে বলিতে অশ্রুপ্রাণবিত বন্ধ
 তিনি পরন্তু-নিরুত্তর শব্দযন্ত্রের দ্বার করের পায়মূলে পতিত হইলেন । ক্রমে গিয়া তিনি সখীষয়ের কণ্ঠ অভ্যাহারা ধরিয়া
 কাদিতে লাগিলেন । কিয়ৎকাল পরে, হৃদয়ের কথকিং স্বৈর্য্য-সম্পাদনপূর্ব্বক, সখীরা শকুন্তলাকে কহিল,—“সখি, যদি রাজা
 চিনিতেন না পারেন, তাঁহার নামাঙ্কিত এই আটটি দেখান ।” সখীসের কথায় শকুন্তলার বুক কাঁপিয়া উঠিল । হৃদয়ের
 মধ্যে একটা উত্তপ্ত তরঙ্গ উঠিয়া, তাঁহার সমগ্র হৃদয়খানিকে নিমেষের অজ্ঞ বিবম তোলপাড় করিয়া গেল । সখীসের
 প্রবোধবচনে তিনি কথঞ্চিং আশস্ত হইলেন বটে, কিন্তু মনের মধ্যে একটা কেমন যেন বিস্ত্রী বোধ হইতে লাগিল ।
 সত্যতঃ “সখি কথের মনে বত কিছু শুভাকাঙ্ক্ষা এতদিন শকুন্তলার নিমিত্ত সঞ্চিত ছিল, সে সমস্ত যেন আজ গিরিনির্ব্বরে
 ভ্রাস্কর্য্য হইয়া আসিল; প্রাণ তরিয়া কথ শকুন্তলাকে আশীর্বাদ করিলেন । গৌতমী বৃহায়া গিলেন যে, ও সব
 আশীর্বাদ নষ্টে, বহ । বহাৎ কথের কথা কখনও বিফল হইবার নয় ।

শকুন্তলা আবার কবক আপদন করিলেন, কথও আবার আশীর্বাদ করিয়া তাঁহাকে বিদায় গিলেন । শেষে কথ
 আর “অমুক হউক, অমুক সম্পন্ন লাভ কর”—ইত্যাদি নাথ করিয়া কিছুই বলিতে পারিলেন না, তাঁহার কণ্ঠরোধ হইয়া:

- কাশ্যপঃ।— বৎসে । উপকথাতে অপোহমুঠানম্ ॥ ১৩২
- শকুন্তলা।—(ভূয়ঃ পিতরমাল্লিগ্য) তদন্তরণ-গীড়িৎ তাদ-সরীবং । তা মা অস্ত্রমেত্তং মম কিদে উক্কিউং । ॥ ১৩৩ ॥
- কাশ্যপঃ।— (সনিখাসম্)
- শমমেয়্যতি মম শোকঃ কথং স্তু বৎসে ইযা বচিৎপূর্কম্ ।
- উটজ্জ্বারি বিকটং নীবারবলিং বিলোকয়তঃ ॥
- গচ্ছ,—শিবাস্ত পতনঃ সত্ত্ব । [মিত্রাস্তা শকুন্তলা সহবায়িনশ্চ ॥ ১৩৪ ॥
- সখ্যো।— (শকুন্তলাং বিলোক্য) তদ্যী হৃদ্যী অন্তবহিআ সউন্তলা বণবাইএ ॥ ১৩৫ ॥
- কাশ্যপঃ।— (সনিখাসম্) অনসূযে, গতবত্যা বাং সতথগঢ়াবিগী । নিগৃহ্য শোকমগুগচ্ছ
- মাম্ । [প্রস্থিত্যঃ ॥ ১৩৬ ॥
- উভে।— তাদ, সউন্তলা-বিবহিআঃ স্তন্নং বিজ তবোষণং পশিসামো ॥ ১৩৭ ॥

প্রাক্তভাষ্যে।—তপস্কারপীড়িতঃ স্তাত শগী-
রম্ । তং মা অভিমাত্রঃ মম রূতে উৎকৃষ্টম্ ॥ ১৩৮ ॥
হা বিকি হা বিকি অপ্রহিতা শকুন্তলা বনরাগিত্তিঃ ৪১০৫ ॥
তাত । শকুন্তলাগিরহিতঃ শূদ্রম্ ইব তপোবনম্
এবিশাম্ ॥ ১৩৭ ॥
লক্ষ্যার্থঃ।—কাশ্যপঃ।—বৎসে । তপস্কার বা/বাত
হচ্ছে ॥ ১৩৮ ॥
শকুন্তলা।—(পুনরাং পিতাকে আলিঙ্গন করিয়া) পিতাঃ ।
কঠোর তপস্কার অগনার শরীষ অতিশয় রিষ্ট, ততসং
আমার লজ্জা বহু উৎকৃষ্ট হইবেন না ॥ ১৩৯ ॥
কাশ্যপঃ।—(দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক) পর্ণালার ঘর-
সেপে পুন্ডার ভুনি যে সকল তৃণশাভ ছড়াইতে,
আজ সেগুলি অচ্ছুরিত হইয়াছে,—বল দেখি, সেই শত-

ভ্রামল্য কুজাষ্যবেব দিকে বনম চাহিব, তখন কি করিয়া
আমার শোক প্রশমিত হইবে? দেব সেই যে তোমার
কথা মনে গভবে। বাও মা, তোমার পথ মঙ্গলময়
হউক । (শকুন্তলা ও সহবাস্ত্রিগণের মিত্রমণ) ॥ ১৩৪ ॥
সখীষ্ম।—(শকুন্তলার দিকে চাহিয়া) হায় হায়, আর সেবা
যায় না। বনবাসি যেন শকুন্তলাকে চাকিয়া
ফেলিল ॥ ১৩৫ ॥
কাশ্যপঃ।—(দীর্ঘনিশ্বাস ছাড়িয়া) অনগরে, তোমাদের
সম্পর্কচাবিগী শকুন্তলা চমিয়া গিয়াছে। শোকাবশে
সংবৎপূর্বক আমার অশ্রুপমন কর ।
[প্রস্থান ॥ ১৩৬ ॥
সখীষ্ম।—তাত। চেয়ে দেখুন, এক শকুন্তলার বিহনে
তপোবন যেন শূন্য বলে মনে হচ্ছে ॥ ১৩৭ ॥

আসিল, কহিলেন,—“হা! বাহা ভাবি, তোমার তাহাই হউক,”—ভাষা এ সময়ে সহুচিত হইয়া পড়িল, নীরব হইয়া
আসিল,—অধু যেহেবী নয়নের দৃষ্টিতে সেই চরম আশীর্গদন উদ্ভাসিত হইল।

শকুন্তলা বিহার লইয়া বাক্য করিলেন। দেখিতে দেখিতে শিখর ও গৌতমীর সহিত সেই নিবিড় বনপথ বাহিয়া
শকুন্তলা অনেক দূর চলিয়া গেলেন। ত্রয়ে ভ্রামল বনহাঙ্গি তাঁহাকে চাকিয়া ফেলিল। সখীরা এককণ কোনমতে
যৌন সংবৎশ করিয়াছিল, এবার তুচ্ছকণে কাহিয়া উঠিল। রশ্মীর ধিন প্রতিভা বিসর্জন করিয়া, গৃহে যেন মজল-
নয়নে ও শূন্য-দ্বারে শূন্য মন্দিরে প্রবেশ করে, তরুণ, সখীরাও শূন্য-দ্বারে শূন্য তপোবনে কণের সহিত প্রবেশ করিল।

শকুন্তলার এই প্রকার দম্বিলনের পরিণাম যে বড় দুঃখের নহে, এইরূপ অজ্ঞাত-কসবের ঝটতি বিনিময় যে বড়
ভুভোক্তার নহে, ইহা হুলপতি কথ বিলক্ষণরূপেই বুঝিতে পারিয়াছিলেন, তাই হুই অন ব্যবহারজ্ঞ শিশু ও ভগিনী গৌতমীকে
শকুন্তলার দপ্তে প্রেরণ করিয়াছিলেন। দুঃখকে কি কি বসিতে হইবে, কোন্ কোন্ কথা অরণ করাইয়া দিতে হইবে,
তাহাও শিখরকে বিশেষ করিয়া বলিয়া দিয়াছিলেন। ঋষি তাঁহারা, আভ্যন্তরীণ তাঁহারা, সখ্যম ছাড়া তাঁহাদের
অন্ত অন নাই, হৃদয় আশ্রয়বাসীদের সেই ধন হরণ করিয়াছেন,—এ কথাটা হৃদয়কে বুঝাইয়া দিতে আদেশ করিয়াছিলেন,
হৃদয় উজ্জ্বলের অবতল, বাহা করিয়া বলিয়াছেন, তাহার আর প্রতিপ্রসব নাই। একম অস্তুতঃ পক্ষে বীর মদুচ

কাণ্ডগঃ।—স্নেহপ্রবৃত্তিরেকদর্শিনী। (সবিসম্মাং পরিক্রম্য) হস্ত ভোঃ শকুন্তলাং বিমৃজ্য

লক্ষ্মিদানীং স্বাস্ত্যম্। কৃতঃ—

অর্থো হি কন্যা পরকীয় এব তামম্ সংপ্রেষ্য পরিগ্রহীতুঃ।

জাতো মমায়ং বিবদঃ প্রকামং প্রতাপিত-জ্ঞাস ইবাস্তুরাস্মা ॥

[নিক্রান্তাঃ সর্বে।

॥ ১৩৮ ॥

সমাপ্তঃ চতুর্থোহঙ্কঃ।

বহুলাং—কাণ্ডগ।—বৎসে! দেহের ঘোহে এই রকমই মনে হয়। (বিষমভাবে ছ'এক পা' চলিতে চলিতে) শকুন্তলাকে পাঠাইয়া আজ যেন আমার সেহটা হালকা হয়ে গেল; শরীর জুড়লো,—কেননা, গজিতখন

ধনবানীর নিকট প্রত্যর্পণ করিয়া লোকে যেমন একটা স্বস্তি বোধ করে, তাহার সকল উষ্মেণ কাটিয়া যায়, তজ্জপ, আজ শকুন্তলাকে পতিগৃহে প্রত্যর্পণ করিয়া, আমিও নিকষেণ ও নিশ্চিন্ত হইলাম। [সকলের নিজমণ ॥ ১৩৮॥

ইতি চতুর্থ অঙ্ক।

বংশের কথা স্মরণ করিয়া আর কোনো অবিস্মৃতকারিতা করিয়া না বসেন,—এ বিষয়টাও ভালো করিয়া সমজাইতে উপদেশ দিয়াছিলেন; আর সর্বোপরি, একবার অন্ততঃ মনে মনেও শকুন্তলার ষথাসদর্পণবানের কথাটা চিন্তা করিতে ছয়ন্তকে অমরোহ জানাইয়াছিলেন। জিজ্ঞাস্যের কেহ জানিল না, আশ্রমের বদ্ধবান্ধবেরা কেহ জানিল না, যেমন ছয়ন্তের প্রার্থনা, অমনি তপস্বি-গ্রহিতার সেই অদ্ভুত আশ্বাদানের কথা যেন রাজা বিদ্যুত না হন,—অতি সৌজ্ঞেয়র সহিত, মহর্ষি ছয়ন্তকে স্মরণ করাইয়া দিয়াছিলেন। নিশ্চয় তাপস তিনি, শকুন্তলা সম্বন্ধে তাঁহার ছয়ন্তের নিকট অজ্ঞ কোন প্রার্থনা নাই,—রাজারাজ্যের সঙ্গের ছয়ন্ত জন রাণীর মধ্যে শকুন্তলাও একটি, এইটুকুমাত্র রাজাকে মনে রাখিতে বলিয়াছিলেন। ইহার অধিক তিনি আর কিছুই চান না। আর বাহা,—পাটরাণী হওয়া, রাজসঙ্গারের প্রধান কর্ম্মরূপে পাটরাণী হইয়া বসে,—এ সব ঋষির বক্তব্য নহে, শকুন্তলার কপালে থাকে, হইবে, নচেৎ নহে। উহা শকুন্তলার অদৃষ্টদাপেক্ষ, ঋষির অমরোহাদাপেক্ষ নহে,—ইত্যাদি গুণগভীর উক্তি করিয়া কথ যেকত বড় মহাপ্রাণ, তাহার পরিচয় দিয়াছিলেন। আজ শকুন্তলার বিদায়কালে, জীবমুক্ত মহর্ষিও যেন স্মরণকালের জন্ত সঙ্গারী প্রবীণ গৃহবানীর সমভূমিতে আসিয়া ঠাঁড়াইয়া-ছিলেন। শকুন্তলা চলিয়া গেলেন। আশ্রমের একটা অঙ্গ যেন থমিয়া গেল। সকলেই বিবাদেরগরে ডুবিল বটে, কিন্তু কথ একটি স্বস্তির নিশ্বাস ফেলিয়া লয় হইলেন, যেন পুনর্জীবন লাভ করিলেন। তাঁহার জন্ম হালকা বোধ হইতে লাগিল। দেহের প্রভাবে তাঁহার কষ্ট হইল বটে, কিন্তু মনসী তিনি, মনের উপর তাঁহার প্রবল আধিপত্য, তিনি কর্তব্যের দিকে চাহিয়া সে কষ্ট সহ্য করিলেন ॥ ৭৫-১৩৮ ॥

পঞ্চম অঙ্ক

(ততঃ প্রবেশিত আসন্নো রাজা বিদূষকঃ)

বিদূষকঃ — (কর্ণং দৃশ্য) ভো বৎস! সংগীত-সাগরম্বে অবহাণঃ দেখি। কণ-বিশুদ্ধা এ গীতী এ

সবসংক্রোভো স্তীত্বি। জাণামি তত্ত্বোইং হংসবদিকা বরণবিভঙ্গ কব্ই তি ॥

বাজা! — তুচ্ছৌ ভব বাসদাকর্ণামি। ॥ ২ ॥

(আকাশে গীত)

অহিণস্রমহোপাধো 'ভূম' তহ পক্টিশিঙ্গ চুমমজ্জকি।

কমল বসুইনৈশ্বিন্দো মলজব বিহুমবিশোনি ধা' কহঃ ॥ ৩ ॥

প্রাক্তান্ত্রবালক—তো বরজ! সঙ্গীত-শালাগুরে
অবধানঃ দেখি, কণ-বিশুদ্ধাঃ গীতঃ স্বরসংযোগঃ শ্রব্যেত।
জানো—তত্ত্বোইং হংস-পরিচা বরণবিভঙ্গ কবোতি ইতি ॥ ১ ॥

অভিনব-মৃগ-সোদাগঃ স্ব

তথা পক্টিশ্চ চুম-মজ্জীম।

কমল-বসতি-মার্জ-নির্জুঃ

মৃকব! বিহুঃ 'অসি-এনা' বধম্ ॥ ৩ ॥

বরজা—(আসনে উপবিষ্ট বারী এবং বিদূষকের
আবির্ভাব)

বিদূষক! — (কাণ উচ্চ বরিয়া কুনিয়া) বরজ! সঙ্গীত-গুপ্তের (বিজ্ঞাসাগর) ॥ ৩ ॥

দিকে একবার কাণ দিয়া শোন। কেমন ক্রমবৎ এবং
তুণ্যবিশুদ্ধ সঙ্গীতের স্বরসংযোগ শোনা যাচ্ছে। বোধ হয়,
রাণী হংসপরিচা স্বরণশিবিব আশাপ কর্ছেন ॥ ১ ॥

হারী! — একটু চুপ কর, তালো কাঁর কুনি ॥ ২ ॥

(শূন্য হইতে গমনে আয়োজ্য অসিহেয়ে)

“অহে মৃকব! অভিনব মৃগ সোভে স্তম্ভাবনমজ্জীতে

তখন চ্যুতশ প্রবণ প্রবণন কবিয়া, অথন কণ-মৃগপানে
‘নিবৃত্ত’ হইয়া উঠবে একেবারে বিহত হইলে বেন।”

ভাঃ-পরিচা। — শব্দগুণকে শব্দী ধৰি শব্দগুণ ও শব্দী পূর্ণি হুত-রাজো বারী কবিরা/জন। পরন্তু বন্ধু
পার্কতা প্রবেশ শব্দগুণকে অতিক্রম কবিত হইতেছে। বারীকালীন আশীর্বাদমতে মংগি বধ ববিহুয়েন,—“হা
মা, তোমার পথ সর্গপ্রকারে প্রবণ হউক, কোন ভাপ বেন তোমার গারে না লাগে, পক্ষপরাগে তোমার গমনেব পথ
পরিপূর্ণ হউক, বিমুক্ত হউক, হীর সর্গীরে তোমার পথের শ্রম বেন কাটিয়া যায়,—কোনকণ প্রতিপূর্ণ বায়ু বেন তোমাকে
বাবা না বৈ, বাত,—এত বড় আশীর্বাদব্রতে দ্বান কবিয়া শব্দগুণা বারী করিরাছেন,—উহা ত আশীর্বাদ নহে,
যৌনমীই বরিয়া দিরাছেন যে, বধের আশীর্বাদ শব্দগুণার গণ্ডে বর—ততৎ শব্দগুণার জ্ঞান আৰ কোন চিন্তা নাই।
তারার জীবনের পথ বৃত্তমাস্তৃত হইবে, তারার গমনেব পথ বাণাবিপতিবিহীন হইবে। করের অস্ত বড় বর লইয়া
শব্দগুণা চরিয়াছে। ততৎ তাহার নিমিত্ত সামাজিকগণের আর কোনই উৎকর্ষের কামি নাই। সে আনন্দময়
জীবনে আনন্দময় হাতের অধিরাগী হইতে চলিরাছে। কিন্তু অনেক দিন হুতের কোন ধবর নাই। তিনি
কোথার এবং কেমন আছেন, কি ভাবে ওতার দিন কাটিতেছে, বিদারকালে শব্দগুণার বে কাতরতার, হুতকে
ছাড়িয়া তাহার বে হুতের যাতনার পরিয়ে পাইরাছি, চক্রবাক-মিথুনের প্রবেশে শব্দগুণার হুতের বে চবি, হুত-হুত-পক্ষ
হুতের বে অসহ-বেদনার পরিচয় পাটিরাছি, সেই হুত-রাজ্যমীনে গিয়া কি ভাবে দিন কাটিইতেছে,—তা
জানিবার নিমিত্ত দর্শকগণের কৌতুহল মজিবার কথা। হুত-বিরহ-ক্লিষ্ট শব্দগুণাকে বিদার দিয়া, পতিগুণে পাঠাইয়া,—
সকলই বস্তুর নিদান ফেলিরাছেন, এবং শব্দগুণার বিরহে হুতের কি অবস্থা পাটিরাছে, তাহা জানিবার জ্ঞ উগ্রবীই হইয়া
আছেন—এমনই সময়ে রাজার রহমকে প্রবেশ হইল,—সকলে দেখিলেন,—সেই “পাণপাশ্রমিত” হুত, সেই গ্রীষ্মের
প্রবেশে “সত্যবপস্রবীষ্ট” হুত-সমূহে উপস্থিত। বিষ্ময়-ক্লিষ্ট-হুতের দর্শকগণ তাহার দিকে চাহিতেন-না-চাহিতই
অদূরে রমণী-কঠোর এক অতি ক্লম সঙ্গীত শ্রুত হইল। সে ত সঙ্গীত নহে, বেন বেদনার একটি উল্ল হইতে কাহার

রাজা।— অহো রাগ-পরিবাহিনী গীতিঃ।

বিদূষকঃ।— কি দাব গীতীএ অবগদো অক্খরাত্থো।

॥ ৪ ॥

রাজা।— (শ্রিত্ব ক্ৰূড়া) সৰুৎ-কৃত-প্রণয়োহয়ঃ জনঃ। তদাত্মা দেবীং বহুমতীমন্তরণমহদ্রূপালম্ভনং গতাহস্মি। সখে মাধব্য, মঘচনাচ্চ্যুত্যাং হংস-পদিকা নিপুণমূপাল-কোহস্মি ইতি।

॥ ৫ ॥

॥ ৬ ॥

প্রাকৃতানুবাদঃ।—কিং তাবদ্ গীতেঃ অবগতঃ অক্ষরার্থঃ ॥ ৫ ॥

বঙ্গার্থঃ।—রাজা—আহা! কি সুন্দর গান! যেন রাগ করিয়া পড়িতেছে? ৪ ॥

বিদূষকঃ।—তুমি গানটার সব কথার যানে কি বুঝিতে পারিয়াছ! ৫ ॥

রাজা।—তাই! আমি একবারমাত্র উহার সহিত সপ্রণয়

ব্যবহার করিয়াছিলাম। (অথবা—এই যুবতি একবারমাত্র প্রণয়ের আশ্রয় উপভোগ করিয়াছে।) শেষে পাটরাগী বহুমতীর সহিতই কাল কাটাইতেছি। তাই আজ রাগী হংসপদিকার নিকট এত প্রেযোক্তির ভাজন হইলাম, বেজার গালাগালি বাইলাম। বন্ধু মাধব্য! আমার অল্পরোধ, তুমি একবার হংসপদিকার কাছে যাও এবং বল গিয়া যে, খুব এক হাত নিলে যা হোক ॥ ৬ ॥

হৃদয়ের বাধার নিবন্ধ বহিরা বাইতেছে,—সকলেই কাণ পাতিয়া সেই বিষাদময়ী গীতি শুনিতে লাগিলেন, কৃশকালের জন্ত, শকুন্তলা, দ্রুত এবং তৎসংক্রান্ত যত কিছু সব ছাপাইয়া সেই নিবন্ধ বহিল,—আলেখ্য-নিখিতের জ্ঞান নিপন্দভাবে সবাই সেই দিকে কাণ পাতিয়া রহিলেন।

উপেক্ষিতা রাগী হংস-পদিকার গান হইয়া গিয়াছে। রাজা শুনিয়াছেন, বিদূষক শুনিয়াছেন,—আর সেই সঙ্গে দর্শকগণও শুনিয়াছেন। সেই গান শোনা অবধি সকলেরই হৃদয়ে কেমন একটা ভাবান্তর উপস্থিত হইয়াছে। রাজা অনেক দিন হইল, মালিনী-ভীরে শকুন্তলাকে ফেলিয়া আসিয়াছেন। হর্ষাসার অভিধানে মুখিনী কথ-হুহিতার কথা একবারে ভুলিয়া গিয়াছেন, কিছুই মনে নাই। জীবনের অত বড় ঘটনার সংস্কার পর্য্যন্ত বিলুপ্ত হইয়াছে। এমনই বিস্মৃত যে, হংসপদিকার বিষাদ-সঙ্গীত শ্রবণ হৃদয়ে যখন কেমন একটা উৎকণ্ঠার উদয় হইল, তখন রাজা কহিলেন,—“একি? আমার ত কোন ‘ইষ্ট-জন-বিরহ’ নাই, তবে এ গান শুনিয়া আমি এত উৎকণ্ঠিত হইলাম কেন?” হর্ষাসার অভিধানে তাঁহাকে ময়ূরধ্বজের জ্ঞান বলাইল—“ইষ্ট-জন-বিরহ নাই”—তিনি এখন ইষ্ট-জন সঙ্গত, তাঁহার হৃদয় এখন সর্ব্বাংশে পরিপূর্ণ, তাহার সবটুকু স্থান এখন অধিকৃত, তাহাতে এখন ইষ্টাভ্যন্তরের স্থান নাই। সে হৃদয় এখন বর্ষার নদীর জ্ঞান কাণায় কাণায় পরিপূর্ণ। অথচ হৃদয়ের যে একটা ভাবান্তর ঘটিয়াছে, তাহা অস্বীকার করিবার যোগ্য নাই। কেন এমন হইল? মায়ের হৃদয় আকাশকমল। তাহাতে সর্ব্বদা বিমল চন্দ্রিকা খেলা করে না বা চকোরের নর্ত্তন হয় না। তাহাতে মধ্যাহ্ন-সূর্য্যও উদিত হয়, স্ত্রীমণ্ডলও বিচরণ করে। তাহাতে নয়নরঞ্জিনী সুনীল জলমালার যেমন ক্রীড়া থাকে, তেমনিই ইন্দ্রধরের বিম্বাগ্রাসিনী জিহ্বাও লক্ লক্ করিতে দেখা যায়। সদস্যের কণ্ঠস্বর মানব যখন সাধারণকালে তাঁতীর নিষ্কল্লনতটে বসিয়া, সেই সাগর-গামিনীর উল্লসিত হৃদয়ের কুলকুল প্রণয়গীতিকা শ্রবণ করে, যখন নিকীথে সোপানধরে উপবেশনপূর্ব্বক, সদস্যারতাপরঞ্জিত মানব একাকী, প্রশান্ত গভীর নৈশ গগনের দিকে চাহিয়া থাকে, যখন উত্তম পার্শ্বতলিথরে বসিয়া মানব আপ্যায়িত হৃদয় ধরণীর, অধোদেশবর্ত্তিনী তরুলতাশোভিনী শ্রাম্যায়মানা পৃথিবীর নয়নতলপিণী মৃদু শর্পণ করে, তখন তাহার হৃদয়ে, সে হৃদয় বত সুরঙ্গ, বত মুক্ত, বত “ইষ্ট-জন-সঙ্গত” অথবা বত ক্লম্বই হউক না কেন, তথাপি তাহার সে হৃদয়ে কেমন একটা অজ্ঞাতপূর্ব্ব ও অপ্রতীত ভাবের উদয় হইয়া থাকে। তখন অন্ততঃ কৃশকালের জন্তও সে সব ভুলিয়া যায়। সদস্য ভুলিয়া যায়, আপনাকে ভুলিয়া যায়, বর্ত্তমান ভুলিয়া যায়। তখন তাহার হৃদয়ে অতীতের স্মৃতি-স্বপ্নের ছায়া পতিত হয়, অতীতের স্মৃতি জাগিয়া উঠে। তখন প্রাণের কত পুরাতনী কথার অস্পষ্ট গীতি হৃদয়তরীতে বাজিয়া উঠে। আজ হংসপদিকার গীতধ্বনিতো রাজার হৃদয়ের অবস্থা সেইরূপ হইয়া উঠিল। পরিপূর্ণ সন্তোষ, আপন হৃদয়ে তিনি যেন কেমন একটা অপূর্ণতা অনুভব করিতে লাগিলেন, অতিশয় পয়ঃস্বত্র হইলেন। ক্রমে তাহার হৃদয়ে আরও কত কি কথা জাগিতে লাগিল। কিন্তু এমন ব্যথিতভাবে বা এমন পয়ঃস্বত্রভাবে ত কেদীকণ ধাক্কা যায় না বা মায়ের থাকিতে চায়ও না, বিশেষতঃ রাজা দ্রুত, বীহার জীবন এখন কোথাও কোমরগণ বিবাহের রেখাটো নাই,—বিলি সর্ব্বধর্ম্ম ঐহিক স্বপ্নের অপার নাগরে এখন নিবদ্ধ,—তাদৃশ দ্রুত ধাক্কাবেরই বা কোন,—তাই

বিদূষকঃ— জং ভবং আখবেদি । (উখ্য) ভো বহুসং । গহীষজ্ঞ ত এ পবকৌগ্রিং

হথংহিং সিহন্ত এ তাদীঅমাণসস অজ্ঞবোএ বীষবাসসুস বিঅ গথি দাণিং মে মোক্খো ॥ ৭ ॥

রাজা— গচ্ছ নাগরিকবৃত্তা সংজ্ঞাপয এনাম্ ।

॥ ৮ ॥

বিদূষকঃ— কা গুই ।

(নিষ্কান্তঃ) ॥ ৯ ॥

প্রাক্তান্তানুশান্দ ।—জং ভবান্ আজাপয়তি । ভো
বয়স্ । গৃহীতজ তয়া পরকীরৈঃ হন্তৈঃ শিখজকে
তজ্যমানজ অপ্পরগা বীত-রগজ ইব নাস্তি ইদানীং মে
মোক্ষঃ ॥ ৭ ॥

কা গতিঃ ॥ (নিষ্কান্তঃ) ॥ ৯ ॥

নরহঃ ॥—বিদূষক ।—হা বল । বেশ, চয়ন । (উঠিতে
উঠিতে) ভাই । যাংবা বটে, কিন্তু একটা কথা মনে ক'রে
শিঙিরে উঠছি । সপাতপিতৃক কোনো ব্যক্তি বনে গিয়ে
যখন তপত্তা হুজে বেন, তখন মায়াবিনী অগরাহা এসে
তার পিছু লাগে, আর অমন সন্ন্যাসী মগধর বরা

পড়েন, তারের হাত হ'তে আর তার নিস্তার-লাভ হয়
না । সেইরূপ, হৃদয়পরিহার কাছে যাওয়ার পর,—
তার চুট পরিত্যক্তাঙ্গিকে যখন তিনি সেগিরে লেবেন,
আর তা'রা এসে আহার শিখাই ধ'রে লাহনার চরম
বরতে তঃ ক'রে দেবে, তখন তাদের হাত থেকে
আঁখার আর নিস্তারপাভ ঘটেবে না ॥ ৭ ॥

রাজা ।—সয়েজে, থাকো । যা' করে রসিক নাগররা ব্যাক্ত
য়েয়দিগকে ভুয়ার, সেই ভাবে, রাবীকে ঠাণ্ডা ক'রে
আঁখার ঐ কথাটা বল গিয়ে ॥ ৮ ॥

বিদূষক ।—বেশ, চয়ন । [প্রহরান্] ॥ ৯ ॥

তিনি একটা সমাধান করিয়া গইলেন । নিজে নিজেই বলিলেন,—ভায়ে বড় দেখে বা ভায়ে গান শুনে মগধর যে উদ্ভান
হয়, তাহার কারণ আর কিছুই নহে, নিশ্চয়ই গত জন্মে কোন জন্মের আকর্ষণ-বস্তুর স্মৃতি তাহার মনে অস্পষ্টভাবে
জাগিতে থাকে । এইভাবে যা-হোক একটা বীনাগো করিয়া লইয়া রাজ্যবিরাগচক্রবর্তী ত্যক্ত উল্লেন জন্ম প্রশান্ত
করিতে চেষ্টা পাইলেন, এবং মুখে ঐ প্রকার সমাধান করিয়া মনে মনে অত্যন্ত "পর্যাকুল"—অত্যন্ত বিমনা হইয়া
রহিলেন ।—মনটা যেন তাহার কেমন "বিদূষক" হইয়া রহিল ।

এ দিকে দর্শকগণও ঐ সঙ্গীত শোনা অবধি কেমন যেন উদ্ভান হইয়া উঠিয়াছেন, সপাতের ধর্ম সম্পূর্ণরূপে তাহাদের
হৃদয়ের গুরে ঘুরে আসিয়া ছুঁচিয়া বসিয়াছে । সকলেরই কেমন যেন একটা চিত্তবৈকল্য ঘটিয়াছে । প্রেরিত প্রভাবের
জার, সেই বিদ্যালঙ্কারের প্রভাবে সমগা সামাজিক-জগৎ প্রভাবিত হইয়াছে । তাহা'রা একটি আশ্চর্যবরণ করিয়া
লইয়া যখন ঈষৎ প্রেরিত হইলেন, তখন রাজার ভক্তি, সঙ্গীত প্রণয়নরূপ রাজ্যের সমাধান চিন্তা করিয়া তাহারা
আরও বিপন্ন বা বিমূঢ় হইয়া পড়িলেন ।

শকুন্তলাকে তপোবনে রাখিয়া রাজা আসিয়াছেন । রাজ্যের হস্ত শকুন্তলার কত বখা, কত উদ্বেগ, কত বাহাদুর,
সেই সেই রাজার বাড়িতে শকুন্তলার বাহা,—এ সমস্ত তাহারা জানেন । তাহারা আশ্রয় জানেন যে, বিদ্যালঙ্কারে
রাজা শকুন্তলাকে "হাতে চাঁদ ধরিয়া দিবেন"—বশিরা কত প্রেরিত্তি নিয়াছিলেন,—অতঃপর একজন নৃপতি,
তাঁহার কথা ত অলীক হইতে পারে না, হস্তরাজ পতিগৃহগমনোদ্ভবী শকুন্তলার অষ্ট-প্লগম অভিরেই প্রিয়-সময়ের
শায়নচন্দ্রিকার উদ্ভাসিত হইবে—জাবিয়া, তাহারা কহই আশাবিত হইয়াছিলেন, এবং বালাকে দেখিবার নিমিত্ত
শকুন্তলার যেমন রাজার স্তম্ভ, রাজার সেইরূপ শকুন্তলার নিমিত্ত বিচ্ছেদ-বেদনার পরিমাণ কত, তাহা দেখিবার নিমিত্ত,
তাহারা উৎকৌব হইয়া ছিলেন, শকুন্তলার উপর তাহাদের যে অসীম মহাভক্তি, রাজ্যের শকুন্তলার নিমিত্ত
কতটা উৎকর্ষা, তাহা দেখিলে সেই অসীম জন্মে অসীমতর, অসীমতর হইবে,—তাহাদের হৃদয়ের বাহা, বিরাহী
কণ-হৃদিতার জুখে তাহাদের যে সমাবেশ, তাহার কতকটা স্বাদ হইবে,—ইত্যাদি কত কি আশার তাহারা
রাজাকে,—শকুন্তলা-বিবাহিত শকুন্তলাবসতকে দেখিবার নিমিত্ত উৎকর্ষিত হইয়াছিলেন,—এমনই সময়ে রাজার সন্দর্শন
এবং রাজার মুখে ঐ মলল উজ্জ্বল উজ্জ্বল । তাহারা এবেবারে অবাক হইয়া গেলেন ।

রাজার আলংকার কোনরূপ "হীলন-বিরহ" নাই । তাহারা তাহা'র দ্বয়েরে হই, একান্ত অজিগ্মিত, তাহাদের সঙ্গে তিনি
এমন মিশিত । তাহা'র দ্বায় এখন সর্বোপে তরপূর, শকুন্তলার নামগন্ধও সে দ্বয়েরে নাই, ইত্যাদি অসগত হইয়া দর্শকগণও
যেন কেমন বিবেকবিমূঢ় হইয়া পড়িলেন । "এ আবার কি হইল"—জাবিয়া তাহারাও একান্ত "পর্যাকুল" হইলেন ।

রাজা ।— (আশ্চর্য্যভাৱে) কিং নু খলু গীতমাকৰ্ণ্য ইষ্টজন-বিরহাদৃতেহপি বলবদ্বৎকণ্ঠীতহস্মি ।

অথবা—

রম্যাণি বীক্ষ্য মধুরাংষ্ট নিশম্য শব্দান্ পৰ্য্যুৎসুকীভবতি যৎ স্মৃতিতোহপি জন্মঃ ।

তচ্চেতসা স্মরতি নুনমবোধ-পূৰ্ব্বং ভাবহিরাণি জনাস্তর-সৌহৃদানি ॥

(পর্য্যাকুলস্তিষ্ঠতি)

॥ ১০ ॥

(ততঃ প্রবিশতি কঞ্চুকী)

কঞ্চুকী ।— অহো নু খলু ঈদৃশীমবস্থাং প্রতিপন্নোহস্মি ।

আচার ইত্যবহিভেন ময়া গৃহীতা যা বেদ্রযষ্টিরবরোধগৃহেষু রাজ্ঞঃ ।

কালে গতে বহুতিথে মম সৈব জাতা প্রস্থান-বিরুব-গতেরবলম্বনার্থা ॥

॥ ১১ ॥

অন্বয়ঃ ।—জন্মঃ স্মৃতিঃ অপি রম্যাণি (বস্তু)নি বীক্ষ্য মধুরাং শব্দান্ নিশম্য চ পর্য্যুৎসুকীভবতি ইতি যৎ, তৎ নুনং ভাবহিরাণি (সংস্কারপূৰ্ণাণি—জন্মদে বহুমূলানি—ইত্যর্থঃ) জনাস্তর-সৌহৃদানি (পূৰ্ণজন্মনঃ সৌহৃদাঃ) অবোধপূৰ্ব্বং (অজ্ঞানপূৰ্ব্বকং) চেতসা স্মরতি ॥ ১০ ॥

রাজ্ঞঃ অবরোধ-গৃহেষু (অন্তঃপুরেষু) আচারঃ (অন্তঃপুর-রক্ষণে) বেদ্রযষ্টিঃ প্রহীতব্যতি নিয়মঃ) ইতি (হেতোঃ) অবহিভেন (অপ্রমত্তেন—বেদ্রযষ্টিঃ হপে সাবধানেন ইত্যর্থঃ) ময়া বা বেদ্র-যষ্টিঃ গৃহীতা, সা এব বহুতিথে কালে গতে (বহু কালেন্ অতীতেষু সংস্র জন্মদা) প্রস্থান-বিরুব-গতেঃ (বয়োহধিকতয়া সজাতিত-পাদখলনস্ত) মম অবলম্বনার্থা জাতা (পতন-নিবারিকা জাতা) ॥ ১১ ॥

অন্বয়ঃ ।—রাজা ।— (মনে মনে) একি ? এই গানটি শোনায় পর হতেই আমার ছদয় এত আকুল হইল কেন ? প্রিয়জনদের বিচ্ছেদ ছড়া মনের এমন অবস্থা ত ঘটে নাই, কিন্তু আমার সেঙ্গপ কিছুই নাই। তবে একটা কথা :—

মাধব সকল রকমে স্তম্ভী থাকিয়াও হঠাৎ কোন রমণীর বস্তু দর্শনে কিংবা কোন মনোহর গীত শ্রবণে যে একান্ত আকুল-চিন্ত হইয়া উঠে, তাহার কারণ, বোধ হয়, জীবের দ্বন্দ্বদে বহুমূল জন্মান্তরীণ কোন আকর্ষণ-বস্তুর স্মৃতি অজ্ঞাত-সায়ে তাহার চিন্তে জাগিতে থাকে। (অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত-ভাবে অবস্থান) ॥ ১০ ॥

(কঞ্চুকীর প্রবেশ)

কঞ্চুকী ।—হায় রে! শেষে আমার অবস্থা এসে এই ঠাঁড়ালো! রাজার অন্তঃপুরে, নেহাৎ হাতে রাখিতে হয়, বলিয়া যে বেতগাছটা আমি হাতে নিয়ে বেড়াইতুম,—কত দিন এই ভাব কাটিয়েছি, এখন আর মেহের সেই দামর্থ্য নেই যে, আগের মত শঙ্কনে ঢলা-কেরা করিতে পারি,—তাই সেই বেতখানাই আমার প্রধান অবলম্বন হইয়া ঠাঁড়াই-রাছে। ওকে ভর না কোরে এক পা-ও চলতে পারি নে ॥ ১১ ॥

যখন রাজার এবং সামাজিকগণের মনের এইরূপ “পর্য্যাকুল” অবস্থা, তখন বুদ্ধ কঞ্চুকী খলিতপথে এক ঘটিতে ভর দিতে দিতে রক্তমঞ্চে আসিয়া প্রবেশ করিল, এবং নিজের দেহের দিকে ঘুরিয়া কিরিয়া দেখিয়া বলিল— হায় রে, আমি এমন অবস্থায় আসিয়া উপনীত হইয়াছি। বলিয়াই, একদিন কি ছিলাম, আর আজই বা কি হইয়াছি, হায় রে জীবের গর্ভ, হায় রে জীবের পরিণাম,—প্রভৃতি মন্ত এক অধ্যাত্ততত্ত্ব আবৃত্তি করিল।

বিষয়ীর মনে শাশান-বৈরাগ্যের ছায়, বুদ্ধ কঞ্চুকীর উদাসীন উজ্জ্বিত সামাজিকগণেরও চিন্তে ঐহিক নবরতার মুক্তি প্রকট হইয়া উঠিল, সকলেই “চিরদিন কছু সনান না যায়” ভাবিতে ভাবিতে কেমন যেন নরম হইয়া পড়িলেন। এমনই সময়ে কঞ্চুকী রাজাকে জানাইল যে—কথাত্রন হইতে কয়েকটি খুশিগাণী স্ত্রীলোক সমভিষ্যাহারে দ্বারদেশে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। বহুদি কথ যেন কি সবার তাঁহাদের মুখে রাজাকে বলিয়া পাঠাইয়াছেন। কঞ্চুকীর এই কথায় সামাজিকগণের কোতুলক আরও বাড়িয়া উঠিল। মুহূর্ত্ত পূর্বে একটা ঔদাসীন্যে, বৈরাগ্যে, নরম

ভোক্তা কামঃ ধৰ্ম্মকাৰ্য্যমনতপাত্ৰাং দেবজ্ঞ । তথাপি ইদানীম্‌ এবং ধৰ্ম্মাসনাতুখিতাব
পুনৰুপারোধকাবি কৰ্ণশিষ্টাণমননমসৈশ্চ মোহসংগে নিবেদয়িতুন্‌ । অববা অবিশ্রমো
লোকতত্ত্বাদিকারঃ ।

॥ ১১-ক ॥

ভাত্তঃ সতৃপ্তজুত্বঙ্গ এবং বাহিন্দিবঃ গন্ধবহঃ প্রযাতি ।

শেষঃ সৌন্দর্য্যকিত্ত-ভূমিভাবঃ যষ্টাংশভেবপি নশ্য এযঃ ॥

॥ ১১-খ ॥

যানং নিষাণমপ্ততিষ্ঠামি । (পবিত্রমা অবশোকা চ) এবং দেবঃ —

প্রজ্ঞাঃ প্রজ্ঞাঃ যা ইন তত্ত্ববিসা নিষেপতঃ শ্রাস্ত্রমনা বিবিক্রম্‌ ।

যথানি সকাণ্যাববি-প্রতপ্তঃ শীতঃ দিবা স্তনমিব স্থিপশ্চম্‌ ॥

॥ ১১-গ ॥

অনুচ্ছিন্নঃ ।—ভাত্তঃ সতৃপ্তজুত্বঃ এবং ! গন্ধবহঃ বাহি-
নিবং প্রযাতি (বহতি), শেষঃ সপা এবং অক্লিত-
ভূমি-ভাবঃ (ভবতি), ষষ্টাংশ-ভবতঃ (প্রজ্ঞা-পাণেন
অবিকৃতত্ব পুণ্যত্ব রাজ্যঃ ইত্যর্থঃ) অপি এষঃ (এব)
ধর্ম্মঃ ॥ ১১-খ ॥

এষ দেবঃ (রাজা ভ্রাতৃঃ) যাঃ প্রজ্ঞাঃ টব (স্বকীয়ঃ
সম্বৃত্তিঃ ইব) প্রজ্ঞাঃ তরমিষা (কাৰ্য্যাবশেষেন অজিতম্বা)
শ্রাস্ত্রমনাঃ (সন্‌), স্থিপশ্চমঃ দিবাঃ (দিবাভাগে)
যুগানি সকাণ্যাববি-প্রতপ্তঃ (সন্‌) শীতঃ স্তানম্‌
ইব বিবিক্রমঃ নিষেপতঃ (অন-প্রচ্যক-সম্বিত্তঃ) স্তানঃ
উপসেবতঃ ॥ ১১-গ ॥

অনুচ্ছিন্নঃ ।—ভাট্ট ৫, যদিও জামি যে, রাজা-সংক্রান্ত কার্য্যই
রাজার প্রধান ধর্ম্ম এবং সে ধর্ম্ম দুপতির অবস্ত পালনীয়,
তথাপি কিন্তু,—রাজার কাজে যেতে আমার পা সবচে
না, কেননা, তিনি এই সবে নিঃসান হ'তে উঠে
একটু বিশ্রাম কব'তে গেছেন, এখনই কেনন ব'বে গিয়ে
বসিয়ে, কবেই শিষ্টাঙ্গ এসেছেন । অতঃ—এবে অভাব-
নায়, কথাব্যাহার্য্য গরিপ্রান্ত দুপতিব কত বেশ হবে ।
কিন্তু উপার নাটো যেতেই হবে । কিবা ব্যাধা ভ্রমের

রক্ষণাবেক্ষণে নিযুক্ত, তাদের আবার বিশ্রাম কি ?
পরের জন্ম পাটতেই ত তাদের জন্ম ॥ ১১-ক ॥

এ যে সর্ব্বদেব কবে—কোন সূরে রথের অঙ্গ ভূমিয়ারেণ,
আব খোঁচেন নাট, চিরদিন অগতের হিতার্থে ভূমিতে-
ছেন, ঘুরিয়েছেন, গুরিয়েছেন । আর এই জগৎপ্রাণ
সমাবধি বি পাকি, বি দিল, যমানভাবে বহিরা চণিরভেন
এবং অনন্তদেব চিববাণেব জন্ম ধর্ম্মাব গুণভাব মাথার
কনিয়া আছেন,—উভাদের—কাহাবও ভিনাক বিশ্রাম
নাট । ব্যাধারা প্রজাপাণক, তাহাবের সকলেরই এই
ধর্ম্ম ॥ ১১-খ ॥

যাক, আমার কর্তব্য আমি বসি গিয়া । (এগিয়ে
অনুচ্ছিন্ন হইতে বাগকে দেখিয়া) এবং যে নরনাথ
সম্বানের দ্বার্য্য ঐয় দ্বায় প্রজাধিগেব সকল অভাব-
অভিযোগের পূরণ ও প্রতিবিধান করিয়া একান্ত পরি-
প্রান্তম্বরে গিয়া নিঃসনে একটু শান্তি উপভোগ
করিতেছেন । দেখিলে মনে পড়ে—যেন কোন কবিরাজ
এক রূপ কবীকে প্রচণ্ড বোজের মধ্যে ঢাবিয়া যাক-
পহ-নাট ভাতিয়া পুড়িয়া গিয়া একটু ঠাণ্ডা হানে
দাঁড়াইয়া মাথটা ছুচাটতেছে ॥ ১১-গ ॥

কণতের অস্থার অইর্য্য পথ্যাকোচনার সামাজিকবৃন্দেব যে ক্রুর একটা ঘোর বৈষম্যের কবাল ছায়াপাতে
অন্ধকারের হইয়া আসিতেছিল, তাকিতে যেন কেমন এক অমর্য্য কোঁহল জলিল । কয়ের শিথ, কয়ের প্রেরিত
মবাব, সঙ্গ প্রীলোক,—সবগুলিই বিশ্বম্বেংগাদিক, তাহাতে আবার, ও বিকেও ত, কিছু দিন হইল, কয়েই শিথ,
কয়ের কত সাধাব, কত উপদেশ, আশেপাশে লইয়া গৌতনী ও শৃঙ্খলাকে লইয়া হৃদয়-গদ্যে ব্যাধা করিয়াছেন, আর
এখন এমিক আশ আবার এই ব্যাপাব, হুতরাং ধর্ম্মকণ সাদ্র্শে “সমীক কবিশ্রের”—সম্পন্নবাদের নিমিত্ত
একান্ত উৎকটত হইয়া উঠিলেন ।

যখন সামাজিকবৃন্দ বিরহিত হুসপদিকার বিবাহ-সঙ্গীত প্রবণ করেন, তখন তাহার স্বরকাকণ্যে তাহাবের ক্রুর
ত অগত লাগিয়া ছিলই পরন্তু সেই সঙ্গে বিরহিত শৃঙ্খলার বিষয় মনে পড়িয়াছিল । ভ্রম নবীন বকরনের

(উপপদ্য) জয়তু দেবঃ । এতে খলু হিমবতে গিরেরুপত্যাকারণ্যবাসিনঃ কাশ্যপ- সন্দেশমাদায় স-স্ত্রীকান্তপশ্বিনঃ সংপ্রাপ্তাঃ । শ্রাদ্ধা দেবঃ প্রমাণম্	১১-ঘ ॥
রাজা ।— (সাদরম্) কিং কাশ্যপ-সন্দেশহারিণঃ ।	১২ ॥
কঙ্কুকী ।— অধকিম্ ।	১৩ ॥
রাজা ।— তেন হি মরচনাৎ বিজ্ঞাপ্যতাম্ উপাধ্যায়ঃ সোমরাতঃ—অমুন্ আশ্রম-বাসিনঃ শ্রোতেন বিবিনা সংকৃত্য স্বয়মেব প্রবেশয়িতুমহীতীতি । অহমপি অত্র তপস্বি-দর্শনো- চিত্তে এদেশে স্থিতঃ প্রতিপালয়ামি ।	১৪ ॥
কঙ্কুকী ।— যথা আজ্ঞাপয়তি দেবঃ ।	[নিজ্জাক্তঃ ১৫ ॥
রাজা ।— (উথায়) বেত্রবতি ! অগ্নি-শরণমার্গমাদেশয়	১৬ ॥
প্রতীহারী ।—ইদো ইদো দেহো ।	১৭ ॥

প্রাক্তানু-বান্দ ।—প্রতীহারী ।—ইতঃ ইতঃ সেবঃ ১৭ ॥	কঙ্কুকী ।—আজ্ঞে ইহা ১৩ ॥
রাজা ।—(কাছে গিয়ে) মহারাজের জয় হউক । মহারাজ ! হিমালয় পর্বতের উপত্যকায় যে গহন অরণ্য আছে, সেই অরণ্যবাসী কতিপয় ঋষি কয়েকটি ত্রীলোক লইয়া উপস্থিত হইয়াছেন । শুনিলাম, মহর্ষি কাশ্যপ-প্রেরিত কি সংবাদ তাঁহার লইয়া আসিয়াছেন । কি কর্তব্য উপদেশ করুন ১১—ঘ ॥	রাজা ।—তা' হ'লে তুমি আমার নাম করে উপাধ্যায় সোমরাত ঠাকুরকে বল গিয়ে যে, ঐ সকল আশ্রমবাসী- দিগকে বৈদিক বিধানমতে অভ্যর্থনা করিয়া, তিনি নিজেই সঙ্গে করিয়া আনুন । এ দিকে আমিও তপস্বী- দিগের সম্বন্ধনের নির্দিষ্ট স্থানে গিয়ে প্রতীক্ষা করছি ১৪ ॥
রাজা ।—(আররের সহিত) কি বল ? কাশ্যপের প্রেরিত সংবাদ লইয়া আসিয়াছেন ? ১২ ॥	কঙ্কুকী ।—যে আজ্ঞে মহারাজ । [প্রস্থান । ১৫ ॥
	রাজা ।—(উঠিয়া) বেত্রবতি ! অগ্নিহোজ-গৃহের পথটা সেথিয়ে দাও ত ১৬ ॥
	প্রতীহারী ।—এই দিকে এই দিকে, রাজন ১৭ ॥

আম্বাদ গ্রহণে লোমুণ হইয়া নবচূতমঞ্জরীকে প্রণাৎ চুষনে কত ভুলাইয়াছিল আর এখন পয়ের পর্বে শুধু একই বসিবার হুকুম পাইয়াই, একপদে সেই অত আদরের চূতকলিকাকে ভুলিয়া গেল !—সঙ্গীতের এই মর্শের স্বচ্ছ দর্পণে যে কথহিতার ছায়াই ভাসিয়া উঠিতেছে,—“সকুৎ-কুতপ্রণয়া” শকুন্তলার জ্বরবেদনাই স্পষ্টীকৃত হইতেছে, ইহা সামাজিকগণের জ্বরদ্বয় করিতে বিপদ ঘটে নাই; তাই—এখন সঙ্গীক কথ-শিখের আগমন ও সেই সঙ্গে মহর্ষি কষের সংবাদ প্রেরণ তাঁহাদিগের আকৃতি শতগুণ বৃদ্ধি করিয়া তুলিল ।

উপেক্ষিতা হসপদিকার সঙ্গীতে আরও একটা জিনিস বুঝা গেল যে, এই রাজার অভিনব মধুতে প্রথম প্রথম বড়ই অল্পরাগ জমিয়া থাকে, শেষে কিন্তু সব ভুলিয়া যান, যেমন পরিনী-রীষিকার শুধু পাড়ে গিয়া ঝাঁড়ান, জলে নাশা বা পদ্মিনী-সম্পর্শ ত দূরের কথা, অমনিই রাজা আত্মবিস্মৃত হন । রাজধানীতেই যখন ইহার এই অবস্থা, তখন অজ্ঞ,—যেখানে ইহ-জগতের, জটিল সংসারের জনমানবের পঙ্কিল স্পর্শও কোনবিন পৌছিতে পারে না, তাড়ন নির্জন স্থানের নরীন চূতকলিকার কথা যে বিস্তৃত হইবেন, তাহাতে আর বৈচিত্র্য কি ?—ইত্যাদি ভাবনাও নিপুণ দর্শকশ্রেষ্ঠের হৃদয়ে জাগিবার কথা । রাজা নিজেই হসপদিকার গানের মলিনাধবাধ্যা করিয়া দিয়াছেন—সকুৎ-কুতপ্রণয়া হসপদিকাকে ছাড়িয়া তিনি পাটরাণী বহুতীর রন্ধিরেই নিনাদিনী বাপন করেন,—কাজটা ঠিক হয় নাই, এ ব্যাধ্যা রাখাই করিয়াছেন । বিনা শাণেই বাঁহার এই অবস্থা, হুর্দাসার শাণে তাঁহার যে আরও কি বোতরত এবং চোচনীর অবস্থা ঘটিতে পারে, তাহা ভিত্তি করিয়া কোন কোন দর্শক হয় ত শিখরিয়া উঠিয়াছিলেন ।

অতিরেই যে ডরর দৃঢ় অভিনীত হইবে, শকুন্তলার সেই প্রত্যাখ্যান-বজ্রের ভীষণ আঘাত সহ করিবার ক্ষমতা কি সামাজিক-চিত্ত দৃঢ় করিতে পারিলেন ১১—১১-ঘ ॥

রাজা।— (পরিক্রান্তি, অধিকারধৰ্ম নিরূপ্য) সৰ্ব্বৈঃ প্রার্থিতম্ অর্থবিধিগম্য সুখী সম্পত্ততে

জন্মঃ । বাজ্ঞাং তু চরিতার্থতা দুঃখোভয়েব ।

ঔৎসুক্যমাত্রমকস্যার্থতি প্রার্থিতা ক্রিয়াতি লক্ষ্যপরিপালনপুণ্ডিত্যেব ।

নাতিশ্রমাপনয়নায় যথা শ্রমায় বাজ্ঞাং সতত-প্ৰসঙ্গমিবাভ্যুপগম্য ॥

॥ ১৮ ॥

বৈতালিকো।—বিজয়ন্তঃ দেবঃ ।

॥ ১৯ ॥

প্রথমঃ।— স্ব-স্বপ্ন-নিবন্ধিলাষঃ খিঞ্জসে লোকহন্তোঃ প্রাতিদিনমংগলং তে সৃষ্টিকৈবল্যবিধেব ।

অনুভবতি কি মুক্ত্যু পাপপত্নীতনয়নঃ শময়তি পরিভ্রাপং চায়থা সংশ্রিতানাম্ ॥ ২০ ॥

ব্রহ্মীকঃ।— নিয়মযসি বিদ্যাংপ্রস্তুতানাতদপ্তঃ প্রশময়সি বিদ্যাং কয়েসে বক্ষণায় ।

অতদ্বচ্ছ বিভলেনু জ্ঞাতব্যঃ সপ্ত নাম ইযি তু পসিসমান্যু বন্ধুরজ্ঞাং প্রজ্ঞানাম্ ॥ ২১ ॥

অন্যত্র।— (রাজন ! স্ব) স্ব-স্বপ্ন-নিবন্ধিলাষঃ (সন্) লোকহন্তোঃ প্রাতিদিনং নিদ্রসে । অথবা তে সৃষ্টিকৈবল্য-এব-বিধা । হি (তথ্যবি) পাদপঃ মুক্ত্যু তোরম্ উজ্জম্ অনুভবতি (কিত) ছায়া সংশ্রিতানাং পরিভ্রাপ শময়তি ॥ ২০ ॥

(রাজন ! স্ব) আত্ম-বক্তঃ (সন্) বিদ্যাং-প্রস্তুতান্ (কুপথ্যমিহঃ অনান) নিয়মযসি, বিদ্যাং প্রশময়সি, বক্ষণায় কয়েসে (চ) । প্রজ্ঞানাম্ অতদ্বচ্ছ বিভলেনু । প্রভুভ্যঃ বিভলেনুঃ সপ্তঃ জ্ঞাতব্যঃ সপ্ত নাম (বিজ্ঞতা নাম), তাগাং (প্রজ্ঞানাং) বন্ধুরজ্ঞাং তু ইযি পরিসমান্যু (সম্পদ বিপদিত চ মনোহুযানঃ, হিতাচ্যুতানবিত্যর্থঃ) ইযি এব প্রার্থিতম্ ॥ ২১ ॥

অন্যত্র।—রাজা।—(অগ্রগমন কবিত্তে করিতে রাজ্য-পালন-অমের অভিন্ন পুণ্ডক) সৰ্বল প্রার্থিত অভিনবিত বয় লাভ করিয়া সুখী হই, কিন্তু বাচার ভাগ্যে তাহার ফল বিপরীত । রাজার প্রার্থিত-প্রাপ্তি অনন্ত চাপেরট কারণ হইয়া পড়ায় । কেন না।—

কোন অভিপ্রেত বরর প্রার্থির নিমিত্ত যে একটা বিষয় উৎকর্ষ করি, এই বরর প্রার্থিতে সেই উৎকর্ষটাই দূর হই মাঝ, কিন্তু সেই প্রাপ্ত বরর বক্ষণাবেক্ষণের জ্ঞা কি কেনই ভোগ করিতে হয় । একটু বৃহৎ রাজ্যের স্বহস্তে ধারণ

করিলে, এমন আচরণ করিলে, চেষ্টা সেই দুর্লভ ভোগের শেষে কটাকট অধিকতর হয়, তদ্বৎ রাজ্যও, লোকের ক্ষত উৎকর্ষের চেষ্টা পালনের ক্ষত বহুখা অনেক বেশী হইল। থাকে ॥ ১৮ ॥ বৈতালিকের।—দেব । আপনায় জয় দেব ॥ ১৯ ॥

প্রথম।—মহারাজ । আপনি আত্ম-পুণ্ডক উদাসীন থাকিয়া সর্বদা প্রজাপুঞ্জের মঙ্গলের জ্ঞা কি কটাকট না পাইতে-ভেন । অথবা আপনায় জন্মই এই প্রকার পরের হিত-সাধনের নিমিত্ত । পারল যেদন নিজে মাথা পাতিয়া প্রথর সৌরভ ধারণ করে এবং তাহার তলে যাহা-বা আপনায় লয়, তাহাদিগকে ভাষা ঘরা চাকিয়া রাখেন, পায়ে একটুও তাত লাগিতে দেয় না, আপনিও ঠিক তদ্বৎ ॥ ২০ ॥

দ্বিতীয়।—রাজন, তুমি বৃহৎ জায়ের দত্ত ধারণ পুণ্ডক কুপথ্যমাদিনিকে হৃৎপথে পরিচালিত করিতেছ, প্রজা-পুঞ্জের বত প্রকার আঘাতকর্ষ, বিবাদ-বিসম্বাদ, তাহার নিবারণ কবিত্তেছ এবং নিবন্ধনভাবে সর্বদা রক্ষা করিতেছ । প্রজাদিগের আত্মীয়স্বজন, জাতিকুটুম্বা ভদ্র তাহাদের বিপুল বিভবের বোলাই আশ্রিতা দেখা দেয়, নতুবা প্রজাপুঞ্জের প্রকৃত হিতসাধন তুমিই করিয়া থাক ॥ ২১ ॥

অন্যত্র।—(লক্ষ্যগণের চিত্ত অঙ্গুর-সমাগত রাজার বিষয় চিত্তা করিয়া যে বড়ই সংস্কারবুল হইয়াছিল, এ কথা পুর্বেই উক্ত হইয়াছে । রাণী বহুমতীর আকর্ষণে সন্তুষ্টপ্রণয়া হৃৎপদিকার রাজ-কৃত উপেক্ষা দ্রবে সজ্ঞাত সমাগত সন্তুষ্টপ্রণয়া সন্তুষ্টতার অগ্রে কি ঘটবে, সেই চিত্তার সামাজিকগণ বধন আকুল, তখন কিং কাত্তপ-সদেহ-বাহিন্য—(১২) বলিয়া রাজার সারের কতকটিকে ভিজালা করায় মহর্ষি কথের এবং কথাস্রবের বিষয় যে তিনি ভোলেন নাই, প্রত্যুত বিশেষ আগ্রহের সহিত তদ্বৎ সংবাদ জানিবার নিমিত্ত তিনি উগ্রবী, ইহা

রাজা।— এতে ক্লান্ত-মনসঃ পুনর্নবীকৃতঃ স্মঃ। (পরিক্রামতি) ২২ ॥

প্রতীহারী।—অহিগমসম্মতঃ সন্নিবীতঃ। সন্নিবীতঃ-সন্নিবীতঃ। আরোহেউ দেখো। ২৩ ॥

রাজা।— (আরুহ্য পরিজনাসাবলম্বী তিষ্ঠন) বেত্রবতি! কিমুদ্दिश্য ভগবতা কাশ্যপেন মৎসকামশ্চ ধ্বংসঃ প্রেযিতাঃ স্ত্রাঃ।

কিং তাবন্ ত্রিভান্যুপোতপসাং বিল্লন্তপো। দ্বিতমং ধর্ম্মারণ্যচরেবু কেনচিহুত প্রাণিষসচোষ্ঠিতম্।

আহোহিং প্রসবো মমাপচরিতৈবিক্তিতো বীরুধাম্ ইত্যারুঢ়-বহু-প্রতর্কমপরিচ্ছেদাকুলং মে মনঃ ॥ ২৪ ॥

অশ্বত্থ।—কিং তাবৎ ত্রিভান্যু উপোতপসাং তপঃ বিমঃ দ্বিতম্। উত ধর্ম্মারণ্যচরেবু প্রাণিবু কেনচিং অসৎ চোষ্ঠিতম্। আহোহিং মম অপচরিতৈঃ (অপকাট্যৈঃ) বীরুধাং প্রসবঃ বিষ্টিত্তিঃ (কিম্)?—ইতি আরুঢ়-বহু-প্রতর্কং মে মনঃ অপরিচ্ছেদাকুলং (অনির্ণয়বিরহং জাতম্) ॥ ২৪ ॥

প্রাকৃতানুবাদ।—অভিনব-সম্মার্জন-সমীকঃ সন্নিবীতঃ-সন্নিবীতঃ। আরোহেউ দেবঃ ॥ ২৩ ॥
অশ্বত্থ।—রাজা।—নাগারণ্যের এই সব উক্তিতেই ত আমাদের সার্থকতা। এই সকল কথাই আমাদের অবদর হৃদয়ে নুতন উৎসাহের সঞ্চার করিয়া দেয় ॥ ২২ ॥

প্রতীহারী।—এই যে সম্মুখেই অগ্নিহোত্রগৃহের স্থপরিষ্ঠিত ও স্বমাজ্জিত তোরণদ্বারের সলয় প্রকোষ্ঠ। এই

তাহার নিকটেই হোমধেহু বাধা রহিয়াছে। দেব! আপনি ঐ স্থানে উঠুন ॥ ২৩ ॥

রাজা।—(উচ্চ অলিন্দে আরোহণপূর্বক পরিজনদের স্বহস্তে দিয়া ঠাড়াইয়া)—বেত্রবতি! কি উদ্দেশ্যে ভগবান্ কান্তপ ধ্বংসদিককে আমার নিকটে পাঠাইলেন?—ব্রতপরাধ তপস্বীদিগের তপস্কার্যাদিতে কেহ কি কোনরূপ বাধাবিধি জন্মাইতেছে? না—শমপ্রধান ধর্ম্মারণ্যের মুগাণি প্রাণীর হিংসার কেহ প্রবৃত্ত হইয়াছে? অথবা আমারই অপকর্ম্মের ফলে তপোবনের তরু-লতাদিতে মূলকল একেবারে বন্ধ হইয়া গিয়াছে কি?—কিছুই ত ঠিক করিতে পারিতেছি না। বেত্রবতি! কেমন যেন একটা ঘোর সংশয়ে আমার মন বড়ই আকুল হইতেছে ॥ ২৪ ॥

যুধিতে পারিয়া দর্শকগণের ভবৎ কতকটা স্থিতি হইল। আবার যখন দ্রুত কঙ্করী যুধে রাজ-পুরোহিতকে, সঙ্গীক কশ-শিখরিণের বিশিষ্টভাবে সর্ব্বদ্বার উপদেশ পাঠাইলেন, এবং স্বয়ং “তপস্বিন্দনোচিত” প্রদেশে তাঁহাদের জন্ত অপেক্ষা করিবেন,—বলিলেন, তখন, তাঁহার হৃদয় কথাশ্রবণ, কশশিখ প্রভৃতি বিষয়ে যে কত জাগরক, তাহা জানিয়া দর্শকবৃন্দের বড়ই আনন্দ হইল।

হৃদয়গদ্যকার সঙ্গীতে ভরপ্রতি রাজার স্বহস্তে দর্শকগণের চিত্তে যে বিরুদ্ধভাব জন্মিয়াছিল, এখন কথাশ্রবণ-বাসীদেব প্রাতি এই সম্মান প্রদর্শনে সে ভাব তিরোহিত হইল।—এমনই সময়ে, রাজ্যপালন-জমিত খেদ, অবদান, ঔৎসুক্য এবং নিরন্তর কত গরিশ্রম, রাজা যখন নিজে নিজে বলিতে লাগিলেন (১৮), সম্পদের সময়ে স্বত্ব-ভোগের অশেষ অভাব নাই, কিন্তু হৃৎ-কষ্ট-ভোগের বেগায় তিনি একান্ত একাকী, নিতান্ত নিঃসহায়, ইত্যাদি অবদান-ক্লান্ত রাজার মুখে শুনিলেন, তখন সামাজিকগণের হৃদয় ধীরে ধীরে আবার শ্রমকাতর দ্রুতগতির দিকে হেলিতে আরম্ভ করিল, মহাহুত্বের অমৃত-নির্ধরে সে হৃদয় ক্রমেই অভিভূত হইয়া উঠিল।

প্রেক্ষাগৃহ যখন এইরূপ রাজ্যকুল চিন্তা-ধারার ভরপুর, তখন “মহারাজের জয় হউক” বলিয়া দুইজন বৈতালিক গান আরম্ভ করিল। সে গান আর কিছুই নাহে, রাজ্য-ভারাক্রান্ত নৃপতি দ্রুতগতির খেদাকুল অবদান, বিবাদ-পূর্ণ জীবনের ছবি। পরের জন্ত দিনযামিনী পরিশ্রম, কত যন্ত্রণা, কত বাধা, ক্রোধের তুল্যদণ্ড হস্তে লইয়া রাজ্য-শাসন, হুস্তের দমন ও শিষ্টের পালন,—এক কথায়—প্রজাপুঞ্জের সর্ব্ববিধ হিতসাধনে, শিক্ষা-নীতি-বিধান—উৎসাহ-সর্ব্বস্ব রাজার প্রকৃত স্বরূপের অঙ্গত প্রতিকৃতি সেই বৈতালিক-সঙ্গীতের অমল দর্পণে যেন জলজল করিতেছে। (২০—২১)

রাজ-কার্য্য পর্যায়েক্ষ্যাক্তে শ্রমকাত নৃপতির চিত্তে যে অবদান আদিবাহিল, বৈতালিকদ্বয়ের এই সঙ্গীতে, এই স্বল্প-বর্ণনে তাহা যুগ্ম হইল এবং সেই রাজ-হৃদয়ে নবীন উৎসাহের স্রোত বহিল। (২২)

প্রতীহারী।—সুচরিত্রমণিগো ইমীশো দেহং সভাঅবিভং আশ্রয়তি অকমি ॥ ২৫ ॥

(ততঃ প্রবিশতি গোতমী-সহিতাঃ শকুন্তলাং পুত্রবৃত্তা মুনয়ঃ পুনঃকথ্যং কথং পুরোহিতশ্চ) ॥ ২৬ ॥

কক্কী।— ইতো ইতো ভবন্তঃ । ॥ ২৭ ॥

শাক্তব।— শাবন্তঃ ।

মহাভাগঃ কামঃ নবপতিবতিমতিভরোহা ন কশিৎস্বানামপথমপকৃটৌচপি ভজতে ।

তথাগীদঃ শবৎ পতিবতি-বিগতেন মনসা জনাকার্যং মতো ভবতবপবীভং গৃহমিব ॥ ২৮ ॥

শাবন্তঃ।— জামে ভবান্ পুত্রবত্রেণাদিখতঃ স বৃত্তঃ । অচমপি —

অভাক্রমিৎ স্রাতঃ স্তুচিনস্তচিনিৎ প্রবৃদ্ধ ইব স্তম্ভম্ ।

নরুদ্রিব সৈরগাভির্জনমিহ স্তম্ভ-সাজ্জনমগৈমি ॥ ২৯ ॥

শকুন্তলা।— (নিমিত্তং সূচয়িত্ব) অথহে কিং মে বামেঅবঃ গজবঃ বিপ্ সন্দৌ ॥ ৩০ ॥

গৌতমী।— জাদে পতিবতঃ অমঙ্গলং । স্তম্ভ ইং দে ভতঃ কৃৎসনোহো বিতবন্ত । (পবিত্রানতি) ॥ ৩১ ॥

অনুব।—অভিলাষিঃ অসৌ নরগতিঃ মহাভাগঃ (ভবতি), বর্গানাম্ অগ্নিঃ অপি কশিৎ অগ্নয়ং ন ভজতে — কামম্ । তথাপি জনাকীর্ণ- ইব (জান) শবৎ পতিবতি-বিগতেন (নিয়ত-নিয়ত-জান-গৌতমী) মনসা (অহং) হতবহুপবীভং (জনন-পরিবেষ্টিতং) গৃহম্ ইব মতো ॥ ২৮ ॥

গাম্ অপি ইং হা সিন্ধা জনা, বাঃ অজ্ঞান ইং, ভতিঃ অতিম্ ইং, প্রবৃদ্ধঃ স্তম্ভম্ ইং, সৈরগতিঃ বদন্ত ইং অইমি ॥ ২৯ ॥

প্রোক্তান্তান্তান্তান্ত।—সুচরিত্রমণিগো দেহং দেহা
মহাভাগিঃ অগতিঃ—ইতি তক্রমি ॥ ২৫ ॥

অহো! কিং মে বামেতরং নয়নং বিপ্লুরতি ॥ ৩০ ॥

জাতঃ প্রহিঃ অমঙ্গলম্ । স্তম্ভানি তে ভতঃ কৃৎসন-
বতঃ বিতবন্তঃ ॥ ৩১ ॥

অনুব।—প্রতীহারী।—মহাভাগ । আমার মনে হয়,
আপনার নানাবিধ সংকারণে একান্ত আশ্রয়িত হইয়া
অথবা আপনাকে অশ্রিত-নিত করিতে আসিয়া
পারিবেন ২৫ ॥

(শকুন্তলাকে পুরোচারণ লইয়া গোতমী ও গুণিগণের
আবেশ । সর্বাঙ্গে কক্কী এবং পুরোহিত) ২৬ ॥

কক্কী। এই দিকে আসুন আপনারা ২৭ ॥

শাক্তব।—শাবন্তঃ এই দুপতি দুহুৎ বর্থাই একজন

মহাপ্রকৃৎ, বেহ বনিতে পাবে না যে, টনি কোনদিন
বাস মানবধানাব হামিকর কোনকপ কাণ্য করিয়া-
ছেন। উক্ত বর্ণের কবচ নাই, অতি হীন বর্ণের
বোনে ব্যক্তি ও ইহার রাজ্যে কোনকপ অগ্নে কখনও
যায় না, এ দুই মন, কিছু ভাট। চিরদিন নির্জন-
স্থানে বাস করিয়া আমার মন এমনই ছটাকাছে যে, এই
জনকোণালপুণ রাজ্যবাস আমার নিবট অস্থিগণি
বেষ্টিত গৃহের জায় ভরকর যৌবন হইতেছে ২৮ ॥

শাবন্তঃ।—সে আমি আগের বৃত্তে গেবেছি । দেখছি

—রাজপুত্রীতে ঢোকা অবধি তোমার ঐ দশা

ঘটিয়াছে । আমারও ভাই এই রাজবাড়ীর হুৎসংগ-
ময় লোকগুণিকে কেন মনে হইতেছে জানো ?—

মানোজীবী ব্যক্তি বসন্তের তেমনি লোককে যেমন

লাগে, কিংবা অতি পরিষ্কার ব্যক্তির নিত্য অপবিত্রকে

যেমন লাগে, অথবা জাগ্রিত ব্যক্তির নিদ্রিত ব্যক্তিকে

যেমন লাগে, কিংবা স্থায়ী ব্যক্তির শুল্লিত অর্থাৎ

পরাধীন ব্যক্তিকে যেমন লাগে,—দিক সেইরূপ ২৯ ॥

শকুন্তলা।—(চলক লম্বা করিয়া) একি ? আমার ডান

চোখ নাচছে কেন ? ৩০ ?

গৌতমী।—জা, অমঙ্গল লুৎ হউক। তোমার পতির

কুলদেবতার তোমাকে হুৎসংগ দান করুন ।

(অগ্রসর হইতে লাগিলেন) ৩১ ॥

পুরোহিত ।—(রাজানং নির্দিষ্ট্য) ভোক্তৃপশ্বিনঃ । অসাব্যভবান্ বর্ণাশ্রমাণাং রক্ষিতা ঐশেব

মুক্তাসনো বঃ প্রতিপালয়তি । পশ্যত এনম্ ।

॥ ৩২ ॥

শাশ্বত্বব ।— তো মহাত্মাশ্রম ! কামম্ এতন্ অভিনন্দনীয়ম্ । তথাপি বয়ম্ অত্র মধ্যস্থ্যঃ । কৃতঃ—

ভবন্তি মন্ত্রাস্তববঃ ফলাগমৈঃ নবাশুভিদূর-বিলম্বিনো ঘনাঃ ।

অমুক্ততাঃ সৎপুরুষাঃ সমুদ্বিত্তিঃ স্তভাব এবৈষ পরোপকারিণাম্

॥ ৩৩ ॥

অসম্ভবঃ ।—তববঃ ফলাগমৈঃ মন্ত্রা ভবন্তি, ঘনাঃ
নবাশুভিঃ দূর-বিলম্বিনঃ ভবন্তি, সৎপুরুষাঃ (৫)
সমুদ্বিত্তিঃ অমুক্ততাঃ ভবন্তি,—পরোপকারিণাম্ এষ এব
স্তভাবঃ ॥ ৩৩ ॥

অসম্ভবঃ ।—পুরোহিত ।—(রাজাকে দেখাইয়া) ওহে
তপস্বিগণ ! চাতুর্ভূগ্য এবং চতুর্ভাষ্মের রক্ষাকর্তা, পূর্ব
হইতেই আসন ছাড়িয়া উঠিয়া আপনাদিগের জন্ত
প্রতীক্ষা করিতেছেন । একবার ইহার দিকে তাকান ॥ ৩২ ॥
শাশ্বত্বব ।—ওহে মহাত্মাশ্রম ! অতড় রাজার পক্ষে,
গরীব আমরা, আমাদের উদ্দেশ্যে উঠিয়া দাঁড়ানো
খুব প্রশংসার কথা বাটে, কিন্তু তা হ'লেও আমরা

এ বিষয়ে সম্পূর্ণ উদাসীন, ইহাতে তুমি যেরূপ গর্ব
করিতেছ, তাহার তেমন কোন কারণ খুঁজিয়া
পাইতেছি না । কেন না—

ফল-সমাগমে তৎকরাজি স্বতই নত হইয়া থাকে,
নবজলদ-সমাগমে যেমনলা আপনিই কত নীচুতে নামিয়া
আসে, আবার বাঁহারা প্রকৃত সাধু পুরুষ, অভ্যাস-সম্পদে
তাঁহারা অতীব বিনীত হইয়া থাকেন । ঠাকুর ! পরোপ-
কারীদের এইটাই হইল প্রকৃত স্বভাব । তাই বলিতেছিলাম,
তুমি যে জন্ত রাজার অত তোষামোদ করিতেছ, আমরা
তাঁহাতে সজ্ঞান-চরিত্রের অতিরিক্ত তেমন কিছুই দেখিতেছি
না ॥ ৩৩ ॥

শকুন্তলাকে লইয়া শাশ্বত্বব, শারদ্য ও গৌতমী পিনী রাজার অরিহোত গৃহপ্রাপ্তবে পৌছিয়াছেন, সঙ্গে রাজ-
পুরোহিত । কেহ কোন কথা কহিবার পূর্বেই শকুন্তলা চমকিয়া উঠিল ।

“বামেতর অক্ষি তার কাপিল সঘনে” (বাইকেল) “এ আবার কি ?”—বলিতে-না-বলিতেই গৌতমী দাম্বনা দিয়া
কহিলেন—“বাট, বাছা বাট, ছুথের দিন ত কাটিয়া গিয়াছে । তোমার পতিভুলদেবতা মদল করিয়েন ।” শকুন্তলা
নিশ্চিন্ত হইল, ভাবিল, পিনীমার কথা কি মিথ্যা হইতে পারে ?

রাজার সম্মুখে চুকিতেই কথহিতার ডান চোখ কাপিল,—এ কি হ'লো,—ভাবিয়া সামাজিকরাও চমকাইলেন ।
—নিমেঘের জন্ত সন্মেলন-চক্রে একটি নিখাসের শব্দ পৃথগু প্রকৃত হইল না । সব নীরব ; এমন সময়ে পুরোহিত
ঠাকুর রাজাকে দেখাইয়া তপস্বীদিগকে কহিলেন, আসমুজ পৃথিবীর অধীশ্বর, ঐ দেখ তাপসগণ ! তোমাদের
আগমনের সংবাদ পাঁহা কত পূর্ব হইতেই আসন ছাড়িয়া দাঁড়াইয়া আছেন । অর্থাৎ বিনয়ের এমন প্রতিক্রিয়া
কি আর কোথাও দেখিয়াছ ;—পুরোহিতের আকাশ-প্রকম্পী যবে সকলেরই দৃষ্টি সেই দিকে পড়িল । সত্যই চোখ
জুড়াইয়া গেল । তপস্বীদিগের অভ্যর্থনার অশ্রুত সার্বিক বেশে দীর্ঘবসু নরেশ্বর পবিত্র হোমগৃহের তোরণ-কক্ষের
দ্বারে দাঁড়াইয়া,—সম্মুখে আজন্ম-সার্বিক ঋষি-শিষ্যত্ব ও তপোবনের মুক্তিপ্রাপ্ত পবিত্রতার জ্ঞান বর্ষায়নী তাপসী গৌতমী,
সঙ্গে সেই শকুন্তলা, দর্শকগণের স্বপ্নকালের নিমিত্ত যেন কেমন উদ্ভাস্তি জ্বলিল—সেই শকুন্তলা এবং সেই রাজাকে
বহুকাল পরে আজ অক্সোজের সম্মুখীন দেখিয়া তাঁহাদের জন্মের যে ভাবান্তর ঘটিল, যে অপূর্ব অবস্থা জন্মিল,
তাঁহার সামান্য ভরাশমাগুও প্রকাশ করিবার মত তাহা এ দীন লোকের নাই । সে স্থানের তদানীন্তন অবস্থা
কেবল সহদয়গণেরই সম্ভব ।

কবি-শব্দের অর্থ—“ক্রান্তদশী,” বাহা হইয়া থাকে, হয়, হইতে পারে বা হইবে,—তাহা বাঁহাদের নয়ন পরিষ্কৃত
ও দৃষ্টি অরহত হয়, তাঁহারাও প্রকৃত কবি । কালিদাস যখন আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তাঁহার পূর্ব হইতেই
প্রকৃত ব্রাহ্মণ তেজের,—ব্রাহ্মণ-স্বভাবের প্রকৃত ব্রাহ্মণোচিত স্বাতন্ত্র্যের জন্মণ : হয় হইতে আরম্ভ হইয়াছে ।—
নিমেষতঃ রাজ-রাজভাষ্যের বৃত্তভোগী ব্রাহ্মণদের দশা তখনও যে খুব বেশী উন্নত ছিল, তাহা কবির লেখার মনে
হয় না । বাড়ীতে আঁধা অতিথি আসিয়াছেন,—কোন প্রার্থনা লইয়া তাঁহারা আসেন নাই, ভিক্ষার নিমিত্ত—

প্রতীকারী।—দেখ। পশর-মূহুরা দাসস্তি। জাগামি বাসক-কঙ্কাজো ইন্দোজো ॥ ৩৪ ॥

রাজা।— (শকুন্তলাঃ দৃষ্টে।) অপরিত্রবতী—

কা বিদবগুণনবতী নান্তি-পবিত্রুট-শবীক-সাকণা।

মাগো তপোবানানং কিসলবানি পাণ্ডুপত্রাধাম ॥ ৩৫ ॥

প্রতীকারী।—দেখ। কুতূহল-পণ্ডো পতিজো এ মে ত্রকো পসবতী। দংসীয়া উপ সে অকিরী
নকর্থাঅকী। ॥ ৩৬ ॥

রাজা।— ভবতু। অনিবর্ণনাং যতু পব-কলগম ॥ ৩৭ ॥

শকুন্তলা।— (চন্দ্রমুখনি কৃষা আশ্রয়তম্) হিমস কিং একং দেবসি। অজ্ঞত-বদন্ত ভাবং
জোত্রাবিস্ব ধীক দাব জোত্র। ॥ ৩৮ ॥

আম্রহঃ।—তপোবানানং মাগো, পাণ্ডুপত্রাধাম মাগো
কিনায়ম্ ইব, অবগুণনবতী, নান্তিপবিত্রুটশবীক
অত্রবতী কা বিং ? ॥ ৩৪ ॥

প্রাক্ত-ভাবানবক।—দেব। প্রসন্ন-তপ-বর্ণাঃ দগুত্রে।
জানমি—বিগুণকাব্যিঃ স্বয়ং ॥ ৩৪ ॥

দেব। কুতূহল-পণ্ডঃ ন মে ত্রকঃ প্রসবতি। দশনীয়া
পুনবজাঃ আকৃতঃ নকাত্রে ॥ ৩৬ ॥

হুম্ব। কিম এবং বেপসে ? অর্থাপুত্রজ ভাবন্ অবপার্ধ্য
ধীরং ত্রাবৎ ভব ॥ ৩৮ ॥

অজ্ঞাহা।—প্রতীকারী।—দেব। গুণিদের মুখকপি বেক্সপ
প্রসন্নতাপুর্ণ দেবা যাচ্ছে, তাহাতে মনে হয়, কোন
একটা বিশেষ আনন্দকর কার্যের জন্মই তাহারা
আসিরাছেন ॥ ৩৪ ॥

রাজা।—(শকুন্তলাকে দেখিবা) এই অবগুণনবতী কামিনী
কে ? এখনও ইহার দেহনতর সাবণ্য সমাক্ষেপকারে

ফোটে নাই, তবুও ইনি এত তুমরী। তপজা ছাড়া
যাহাদের অল্প কোন কাজ নাই, সেই গুণিদের মাথায়
বা ইনি কেন ? দেখিছা মনে হয় ত্রক, বেল পাণ্ডুপত্রের
গরের মতো একটা মরীম ও নবর গম্বু ফোট-ফোট
হইয়া বহিরাছে। বাণাব কি ? ৩৪ ॥

প্রতীকারী।—দেব। আমাব জানতে বড়ই কৌতূহল
হচ্ছে যে, এই স্ত্রীলোকটি কে, কিন্তু নিজস্ব
কবচে গেরে উঠি ন। কিং এটা বলতেই হবে
যে, ইহার চেলায়টা বেখার মতনই বাটে, পুং
তুমরী ॥ ৩৬ ॥

রাজা।—তা হোক তুমরী, পরস্তু দেখতে নাই ॥ ৩৭ ॥
শকুন্তলা।—(বুক হাত দিয়া চাপিয়া ধরিয়া মনে মনে)
মদর, এত কাঁপছ কেন ? অর্থাপুত্রের সেই মিলন-
কালের অবস্থা মরণ পূর্বক কিং হ, অত ভালোবাসা
কি ভাল গেলে ॥ ৩৮ ॥

কাতর অজস্র-বন্ধ করে তাহারা উপস্থিত হন নাই। বাজারই অসিকৃত ধন, রাজাকে প্রদান করিতে আসিরাছেন।
দশাগরা ধরণীর অধিপতির পক্ষে বিনয়-প্রকাশ তদীয় চারিত্র্য-বাহ্যেই পরিজ্ঞাপক, তাহার বিদিত পদের ও
নিখরিত বংশের উপকূল, রাজা তাহাই করিরাছেন বার। গুণিদের অজ্ঞানার জন্ম পূর্ণ হইতেই উঠিয়া
দাঁড়াইরাছেন—বলিয়া রাজ-পুত্রোচিতর পক্ষে অতী প্রশংসা, রাজাকে অতী উচ্চ করিয়া তোলা এবং আকাশ-
পাতাল কাপাইরা যোষণা করা—বনবাসিনীদের কাছে বড়ই বাজিল। তাহারা সহিতে পারিযেন না। দশারী
লোক হইলে হুম্ব করিত, পুত্রোচিতর উক্তি 'ত্র' গ্রিক' বলিয়া শর দিতে পারিত,—কিন্তু গুণি তাহা
বিলেন না। দেবতার-গুণবৎ রাজ-দশারের গুণবৎ প্রবাহিত প্রাণের তাৎস চাটুকারিতা দর্শনে তাহারা
ব্যস্ত হইলেন এবং তৎকথাং পুত্রবৎ উদাত্ত-কণ্ঠে শাস্ররব করিলেন, "ওহে মহারাজ, রাজাবিরাজত্বপূর্ণ পক্ষে
দীনবদল বনবাসী আমাদের জন্ম আসন ছাড়িয়া উঠিয়া দাঁড়ানোটা বড়ই প্রশংসার কথা বটে, কিন্তু আমরা ইহাতে
হেমন কিছু বিশিষ্টতা দেখিজেই না।" "মহাভ্রাঙ্কণ"—মহোন্মত্তা ধরিয়া ধ্বা করেন মাই। উহা নিতরক প্রদূর
হয় মাই। প্রকৃত ভ্রাঙ্কণ কোন বিশেষণে বিশেষিত করিবার প্রয়োজন হয় না। ভ্রাঙ্কণ—এইটুকুই যথেষ্ট। যাহারা

পুরোহিত।—(পুরোহিত্য) এতে বিধিবদর্জিতাঃ তপস্বিনঃ। কশ্চিদ্ এবাং উপাধ্যায়সম্ভবঃ।

তং দেবঃ শ্রোতুমর্হতি।

॥ ৩৯ ॥

রাজা।— অবহিতোহস্মি।

॥ ৪০ ॥

ঋষয়ঃ।— (হতমুগ্ধা) বিস্ময়স্ত্ব রাজন্!

॥ ৪১ ॥

রাজা।— সর্বান্ অভিবাদয়ে।

॥ ৪২ ॥

ঋষয়ঃ।— ইচ্চেন যুক্ত্যম্।

॥ ৪৩ ॥

রাজা।— অপি নির্বিদ্ব-তপসো যুনয়ঃ।

॥ ৪৪ ॥

অশ্বাধ্যায়ী।—পুরোহিত।—(রাজার সম্মুখে গিয়া) এই

ঋষিরা।—রাজন্! সর্বত্র বিজয়ী হউন ॥ ৪১ ॥

তপস্বীদিগকে যথাবিধি সংকৃত করা হইয়াছে। ইহাদের উপাধ্যায় মহর্ষি কথের নিকট হইতে ইহারা যেন কি সংবাদ লইয়া আসিয়াছেন। মহারাজ সেই সংবাদ শ্রবণ করুন ॥ ৩৯ ॥

রাজা।—আপনাদের সকলকে অভিবাদন করিতেছি ॥ ৪২ ॥

ঋষিরা।—অভিলষিত লাভ করুন ॥ ৪৩ ॥

রাজা।—মুনিগণের তপঃকার্যের কোনরূপ বাধাবির জন্মে নাই ত? ॥ ৪৪ ॥

রাজা।—বলুন,—শুনছি ॥ ৪০ ॥

ব্রাহ্মণধর্মবর্জিত, যজ্ঞযজ্ঞ-সার, জাতিমাজ-সম্বল ব্রাহ্মণরূপে পরিচিত, তাহাদেরই বিশেষণের প্রয়োজন। কিন্তু তাই বলিয়া “মহৎ” শব্দ ব্রাহ্মণ-শব্দের পূর্বে প্রয়োগ করিতে নাই, অজ্ঞভাবে বিশেষিত কর, ও শব্দটা দিও না। উহা ব্রাহ্মণ-শব্দের পূর্বে বলিলে—ব্রাহ্মণকে অতি হীনজাতীয় বলিয়াই বুঝায়। শব্দ, তৈল, মাংস, বৈজ্ঞ, জ্যোতিষিক এবং বিজ্ঞাচক শব্দের পূর্বে মহৎ শব্দের ব্যবহার শব্দ-শাস্ত্র-বিগৃহীত। পুরোহিতের ব্রাহ্মণ-বিগৃহীত ব্যবহারে বিরক্ত হইয়াই স্বাধীন-বৃত্তিক তাপস শাস্ত্রের ঐ শাস্ত্রবিগৃহীত শব্দ ব্যবহার পূর্বক পুরোহিতকে সম্ভাষিয়া দিয়াছিলেন যে, তোমার কর্তব্য অধঃপতন ঘটাইছে। কোথায় তোমরা ছিলে, আর রাজ-সেবার কল আজ কোথায় আদিয়া পৌছিয়াছে। ৩৩

শকুন্তলাকে দেখিয়া রাজা ঠাকর করিতে পারেন নাই যে, উনি কে?—প্রতীহারীও পারে নাই, কিন্তু জ্ঞানলোক, সূতরাং অপরিচিতা অনিন্দ্য-সুন্দরী যুবতীকে কতিপয় নবীন ব্রহ্মচারীর মধ্যে অকপটভাবে চলাফেরা করিতে দেখিয়া তাহার বহুই কৌতুহল হইতেছে যে, জিজ্ঞাসা করে, কিন্তু পরিচারিকা সে, ততটা সাহসে কুলাইতেছে না। অথচ সেই অনবস্ত্র সৌন্দর্য্য হইতে চোখ ফিরাইতেও ইচ্ছা হইতেছে না। তাই সরলা প্রতীহারী রাজার প্রদে, কে ঐ সুন্দরী কথার জবাব দিয়া বলিল। কহিল, সুন্দরী বটে, কি রূপ! আ মরি! রাজা অমনিই তাড়া মিলেন, বলিলেন—হোক না রূপণী, পরের জী দেখিতে নাই, ছিঃ!

দর্শকবৃত্ত রচয়িতা রাজার এই উক্তিতে শিহরিয়া উঠিলেন। কিন্তু পরক্ষণেই ভাবিলেন, এখনও বোধ হয়, চিনিতে পারেন নাই, অনেক দিন ছাড়াছাড়ি কি না, এখনই সকল গোল মিটিয়া বাইবে। অত ব্যাপার, এমন ভালোবাসা, এও কি সম্ভব!—ইত্যাদি প্রকারে ভাংহারা কথঞ্চিৎ নিশ্চিন্ত হইলেন বটে, কিন্তু শকুন্তলার বুক কাঁপিয়া উঠিল। বিশ্বব্রহ্মাণ্ড সে অন্ধকার দেখিল। জ্ঞপকালের জজ সব যেন তাহার গোলমাল হইয়া গেল। ভ্রুখিনী তখন উজ্জল বসন্তকল চাণিমা ধরিয়া কোনমতে স্থির হইতে চেষ্টা করিল ও মনে মনে কহিল—স্বাম, অত অধীর হইও না, প্রিয়ভবনে সেই তপোবান-সংবৃত্ত ঘটনাগুলি মনে করিয়া শান্ত হও। এমন প্রশ্নসিদ্ধ কি কখনো শুকাইতে পারে?

রত্নমঞ্চের স্বধন এমনই সংস্কারকুল অবস্থা, তখন পুরোহিত তপস্বীদিগকে, রাজবাড়ীর আদব-কায়দার সহিত রাজার নিকট পরিচয় করিয়া দিলেন এবং আশ্রয়পতি মহর্ষি কথের প্রেরিত সংবাদ শুনিবার নিমিত্ত রাজাকে অহরোধ করিলেন। রাজাও তৎক্ষণাৎ কহিলেন—বলুন, আমি শুনিবার জন্য প্রস্তুত।—রাজার এই “প্রস্তুত” কথাই সরগ রত্ন-মঞ্চ প্রতিধ্বনিত হইল। দর্শকগণ উক্ত কথোপকথন শুনিবার নিমিত্ত একান্ত নিবিষ্ট-হৃদয়ে ও উন্নতি-কণ্ঠে কালাতিপাত করিতে লাগিলেন। আর শকুন্তলা?—আলেখ্য-লিখিতার দ্বার নিম্পদ ও বুদ্ধি বা নিরুদ্ধ-নিধাস অবস্থার কাণ পাতিয়া রহিল ॥ ৪০ ॥

ধ্বংসঃ ।—

কুতো ধর্মক্রিয়াবিঃ সত্যং বক্তিতবি ভূবি ।

তদন্তপতি ঘর্ষাংশৌ কথ্যাবিভবিত্যতি ॥ ৪৫ ॥

রাজা ।— অর্থবান্ বগু মে বাজ-শব্দঃ । অথ ভগবান্ লোকানুগ্রহায় কুশলৌ কাশ্রপঃ ॥ ৪৬ ॥

ধ্বংসঃ ।— স্বর্ধীন-কুশলাঃ সিক্তিমন্তঃ । স ভবন্তম্ অনাম্য-প্রশংসনকং ইদম্ আহ ॥ ৪৭ ॥

রাজা ।— কিম্ আজ্ঞাপয়তি । ॥ ৪৮ ॥

শাক্তিরব ।— সন্নিধঃ সমগাচ্চ ইমাং মদোয়া' দ্রুততবা ভগান উপাযন্ত । তদয়া গ্রীতিমতা

যুগযোবনুজাতম্ । কুতঃ—

ইমর্গতাং প্রাগ্রহবঃ স্মৃতোহসি নঃ শকুন্তলা মুর্ধ্ণিমতী চ সংক্রিয়া ।

সমানযন্তুলা-গুণঃ বহু-নবঃ চিবন্ত বাচ্যং ন গত্যঃ প্রজ্ঞাপতিঃ ॥

তদিদানীম্ আপন্ন-সহ্য প্রতিকৃচ্ছতা' সহধম্মচবণায় ইতি ॥ ৪৯ ॥

অম্বল ।—রাজন্ । অসি সত্যঃ-রক্ষিতবি (মতি) ধর্ম-
ক্রিয়াবিঃ (যজ্ঞাদি-ধর্ম-কর্ম-বিপক্ষি) কুতঃ (সম্ভবেৎ ৭),
ধর্মোশৌ (সর্বো) ভগতি মতি তমঃ বধন্ আপিতবিত্যতি ৭
(নহি সর্বো উদিতো ধ্রাত্ত্ব অধমঃ ইত্যর্থঃ) ॥ ৪৫ ॥

বাজন্ । অং অথাকং (অযজি) অহতাং (পূজাধীশ্বা')

প্রাগ্রহবঃ (প্রোঃ) তমঃ অসি । ইহা' শকুন্তলা চ মুর্ধ্ণিমতী
সংক্রিয়া, প্রজ্ঞাপতিঃ তুলাগুণং বহুবচঃ সমানযন্ (গে যোছন্ন)
চিবন্ত (চিতায়) বাচ্যং ন গত্যঃ (মিলনীয়ত্যাং ন
প্রাপ্তবান্) ॥ ৪৯ ॥

নব্বল ।—রাজবিরা ।—রাজন্ । সর্গাদেব মন আকাশ-
মণ্ডলে উদিত থাকেন, তখন যেমন 'অন্ধকার' সম্ভবিত
পারে না, তদ্রূপ 'আপনি' যেখানে 'সামুদ্রমন্ডলের'
রক্ষাকর্তা, তথাই ঋগবেদাদি ধর্মকার্যে বাণাবিদের
সম্ভাবনা কোথায় ॥ ৪৫ ॥

রাজা ।—এত বিনে 'আমার' "রাজা" নাম সর্গক
হইল । ভগবান্ কত্রেপ ভালো আছেন ত ? অগতের
মগনের জন্তে তাঁহাদের শরীর-ধারণ, অতরাং তাঁহাদের
ভালো থাকা মানে জগতের প্রীতি 'অম্বল-
প্রকাশ' ॥ ৪৬ ॥

ধ্বংস ।—বাহাদের মানদী সিদ্ধি আছে, তাঁহাদের

নিজেন মরণামঙ্গল নিজেই হাতে । বহুদিন প্রোক্ষণ—
সম্ভবাবে বিরোধ কার্য্য কার্য্য শেষ হইলেই তাঁহারা
লাগামহারা বধেন । আমাদের সেই শুকদেব
'আপনার' সমানযান কুশল ক্রিয়াদার পর এত কথা
বর্ণিয়াছেন ৭৭ ॥

রাজা ।—কি আবেশ করিয়াছেন তিনি । ৪৮ ॥

শাক্তিরব ।—(রাজন্) মহর্ষি বলিয়াছেন যে, অতি সঙ্গোপনে
শপথপূরক 'আমাব' এত কতক 'আপনি' যে বিবাহ
করিয়াছেন, 'আপনার' উভয়ের সেই পতিপত্ন আমি
সম্মুখিত 'অম্বলো'ন কবিয়াছি । কেন না,—আমরা
'আপনাকে' সমানভাষন পুণ্যহমিগের মধ্যে স্রেষ্ঠ বলিয়া
মনে করি । 'আবার' 'আমার' এই শকুন্তলাও যেন দরী-
ধারিণী সংক্রিয়া । 'অতরাং' পূজার্ত ব্যক্তিকে সংকার
সহকারেই অর্চনা করা সর্বপ্রকারে বিধেয় । 'আপনার'
জ্ঞান শুধবানের সহিত শকুন্তলার জ্ঞান শুধবাতীকে মিলিত
করিয়া প্রজ্ঞাপতি চিরকালের জন্ত প্রশংসনীয় হইলেন ।
'আপনার' উভয়ের এই মিলন না হইলে বিধাতার ঘোর
নিন্দা হইত । অতএব 'আপনি' ধর্মপ্রচারের মনিস্ত
'আপনার' এই সহধর্ম্মিকে গ্রহণ করুন,—রাজন্ । ইনি
এখন দৃশ্য ॥ ৪৯ ॥

গৌতমী।— অজ্ঞ! কিং বি বন্তু কাম স্মি, এ মে বশ্যাবসরো অথি। কহং ত্রি—

পারোথিঅো গুরুঅণো ইমাএ এ তুএ পুচ্ছিঅো বক্।

এককমেবং চরিএ ভণামি কিং একমেকসস ॥ ৫০ ॥

শকুন্তলা।— (আশ্চর্যতম্) কিং পুংখু অজ্ঞউতো ভণই। ॥ ৫১ ॥

রাজা।— কিমিদমুপহৃত্তম্। ॥ ৫২ ॥

শকুন্তলা।— (আশ্চর্যতম্) পাবোথো কখু বঅণোবরাসো ॥ ৫৩ ॥

শাক্ষরব।— কথমিবং নাম? ভবন্তঃ এব যুতরাং লোকবৃত্তান্ত-নিষ্কৃতাঃ ॥

সতীমপি স্মৃতি-কুলৈক-সংশ্রয়াং জনোহুগ্ধা ভর্তৃমতীং বিশঙ্কতে।

অতঃ সনীপে পরিণতুরিয়তে তদপ্রিয়াপি প্রমদা স্ববন্ধুভিঃ ॥ ৫৪ ॥

রাজা।— কিং চান্ধবতী ময়া পরিণীতপূৰ্বা? ॥ ৫৫ ॥

শকুন্তলা।— (সবিবাদম্ আশ্চর্যতম্) হি অম! সংপতিয়া দানিং দে আসঙ্ক ॥ ৫৬ ॥

অন্থক।—অনরা গুরুজনঃ ন অপেক্ষিতঃ, ত্বয়া (চ) বন্ধুঃ (পিতৃদিঃ) ন পুটঃ। ঐক্যম্ (অনোক্তম্) এবং চরিতে একটম্ (ক্লতে) একং কিং ভণামি ॥ ৫০ ॥

ভর্তৃমতীং (পতিবতীং) স্মৃতিকুলৈকসংশ্রয়াং (নিরন্তর-পিতৃপুত্রবাসিনীং) সতীং (দাম্বীং) অপি (কামিনীং) জনঃ অন্তথা বিশঙ্কতে (অসতী ইয়ম্ ইতি সম্ভাবয়তি)। অতঃ (হেতোঃ) তদপ্রিয়া অপি (তস্ত পত্ন্যাঃ অপ্রিয়া) প্রমদা স্ববন্ধুভিঃ (পিতৃসদৃশিঃ) পরিণেতুঃ সনীপে ইহুতে (ভবতু ইমং পত্ন্যপ্রিয়া, তথাপি তৎ-সকাশে এব অন্তাঃ স্থিতিঃ সনীচীনা এবং অভিলষতে) ॥ ৫৪ ॥

প্রাকৃতভানুবাদ।—আৰ্য্য! কিমপি বক্তৃকাম অস্মি। ন মে বচনাবসরঃ স্তি, কথমিতি।

নাপেক্ষিতঃ গুরুজনঃ অনরা ন ত্বয়া পুটঃ বন্ধুঃ।

ঐক্যং এবং চরিতে ভণামি কিম্ একম্ একটম্ ॥ ৫০ ॥

কিং হু খলু আৰ্য্যপুত্রঃ ভণতি ॥ ৫১ ॥

পাবকঃ খলু বচনোপগতাসঃ ॥ ৫০ ॥

দ্বয়! সম্পত্তিতা ইদানীং তে আশঙ্ক ॥ ৫৬ ॥

অন্তঃ।—গৌতমী!—আৰ্য্য! আমারও হু'একটা কথা বলবার ছিল, কিন্তু বলতে বেয়ে দেখছি,—বলবার আর পথ নাই। কেননা,—এই শকুন্তলা আপনাকে আশ্রয়ান করিবার সময়ে গুরুজনের কোনই অপেক্ষা রাখে নাই এবং আপনিও ইহার বচনবর্গকে কোন কিছু

জিজ্ঞাসা করেন নাই। আপনারা ছই জনই স্ব-ইচ্ছায় যখন এইরূপ কাজ করিয়া কেলিয়াছেন, তখন আপনাদের একের জন্ত অন্তকে কি বলণে—বলুন। এরূপ স্থলে তৃতীয় ব্যক্তির কোন কথাই মানায় না বা শাঙেও না ॥ ৫০ ॥

শকুন্তলা।—(মনে মনে) দেখি, আৰ্য্যপুত্র কি জবাব দেন ॥ ৫১ ॥

রাজা।—এ কি অতুত ব্যাপার! যেন একটা উপভাস ॥ ৫২ ॥

শকুন্তলা।—(মনে মনে) উঃ, ইহার কথাগুলি যেন জলন্ত অগ্নি ॥ ৫৩ ॥

শাক্ষরব।—কি! এতদূর! বলি আপনাবাই না লৌকিক ব্যবহার-জ্ঞান বিষয়ে পরম পণ্ডিত বলিয়া খ্যাত? আপনি কি জানেন না যে,—সদৃশ কামিনী বতবড় সতীই হউক-না-কেন, সে যদি নিয়ত পিতৃপুত্রহেই বাস করে, তবে লোকের তার সম্বন্ধে কত অকথা-কু-কথা বলে, এই কারণে, স্বামী ভালো বাহন আর নাই বাহন, কস্তার পিতামাতা চান্বে, সে পতিপুত্রহেই বাস করুক ॥ ৫৪ ॥

রাজা।—কি বলেন? ইনি কি আমার পরিণীতা? ॥ ৫৫ ॥

শকুন্তলা।—(সবিবাদে মনে মনে) দ্বয়, যে আশঙ্ক করিয়া ছিলে, এতদ্বশে তাহা উপস্থিত হইল ॥ ৫৬ ॥

শাস্ত্রবৎ।—কিং কৃতকার্যং যোষ্যং প্রতি নিযুতঃ উচিহ্য বাজঃ ॥ ৫৭ ॥

রাজা।—কুতোহয়মসংকল্পনাংপ্রঃ। ॥ ৫৮ ॥

শাস্ত্রবৎ।—মুখ্যস্তামৌ বিকাবাঃ প্রায়েনৈশ্বৰ্য্যমভেদযু। ॥ ৫৯ ॥

রাজা।—বিশেষোপাধিকিপ্তোহস্মি। ॥ ৬০ ॥

গৌতমী।—জলে, যন্তস্য মা গচ্ছতঃ। অবশেষং দাব দে সৌউৎপং, তদো তুমং ভগ্না
অহিজানিসুদট। (বপোজ্ঞং কবোতি)। ॥ ৬১ ॥

রাজা।—(শকুন্তলাঃ নির্বণ্য আয়ুগতম্)—

ইদমপনতমেবং নপমক্লিষ্ট-বাস্তি প্রথম-পশিযুহীতং ত্বান্ন বেতি যাবতন।

অমব উব বিভাতি কুন্দমন্তঃপ্রবাসঃ ন চ ইবু পরিভোক্তুং নৈব শকোমি হারুন্ ॥

(বিচাৰমন শ্ৰিতঃ) ॥ ৬২ ॥

প্রতীহারী।—অগ্রে ধন্যাকিকিতা ভক্তপৌ। এবিসং গাম ক্তোবশস্য কবং দেখিখস কো অগ্রে
বিচাৰেই। ॥ ৬৩ ॥

শাস্ত্রবৎ।—ভো বাজন্। কিনিতি ক্লামাত্তেত ॥ ৬৪ ॥

অম্বহা।—প্রথম-পশিযুহীতং ক্তাং ন বা ইতি বারতন্।
(পর্যাসোচরন্ অং), এবং (অনেন প্রকাশে, যন্তুজা
ইত্যং) উপনতম্। টন অক্লিষ্ট-কাস্তি (অশ্রম-দোষাং)
কপং, বিভাতি (প্রাচঃ) সমঃ অস্তম্ভারং (হিমগতং)
কুন্দং (কুন্দ-কুন্দম্) ইব, ন চ পরিভোক্তুং ন এব ভোক্তুং
(পরিভোক্তুং) শকোমি ॥ ৬২ ॥

প্রোক্ত-ভাক্ত্যবদে।—জাতে। মুখ্যং মা লক্ষ্যং।
অপনেচ্যমি তাবৎ ৩৩ অবগতমঃ ভক্তঃ যঃ ভক্তা
অভিভাষতি ॥ ৬১ ॥

অহো ধর্ম্যাকিকিতা ভক্তঃ। ঐশ্বর্যং নার ব্রহ্মোদয়ঃ
কপং নৃপং কং অস্তঃ বিচাৰয়তি ॥ ৬৩ ॥

অম্বহা।—শাপ রতঃ।—আয়ুগতং কর্যেব অসীকার
পূৰ্ব্বক এই প্রকার ধর্মোদয়িতা কি আশ্রমের দ্বারা
রাজার কর্তব্য ॥ ৬০ ॥

রাজা।—এইরূপ অসীক প্রসইত উদ্ভিজে পারে
না ॥ ৫৮ ॥

শাস্ত্রবৎ।—তা নটে। ঐশ্বর্যমদ্যবদেব এই প্রকার
প্রকৃতিবিশেষট খাটো থাকে ॥ ৫৯ ॥

রাজা।—আশ্রমাদেব এবাবশ জীব্যাকো আমি বড়ই
আহত হইছি ॥ ৬০ ॥

গৌতমী।—বাচ্য। নিষেধের অস্ত লক্ষ্য পরিগ্রাপ কর।
আমি তোমার বোমটোটা গুলিয়া দেবাই, তা হইলেই
তোমার পতি তোমার চিনতে পাববেন।
(অবগতম্ উদ্বোচন) ॥ ৬১ ॥

বাজা।—(শকুন্তলাকে ভালো করিয়া দেখিয়া মনে মনে)
আমি মরি মরি। কি কপ। এমন অশ্রম দোষী আপনিই
আদিয়া উপস্থিত, অথচ আমি পূর্বে ইহা আমার
বদিয়া গ্রহণ করিয়াছি কি না, এই আলোচনার
আরু হইয়া ইহাকে উপভোগ করিতে পারিতেছি
না, বা প্রত্যাখান করিতেও মন গরিতেছে না।
তুমার যদিও রজনীর অবদানে, হিমাক্ষর কুন্দকুন্দমকে
সমর যেন না পাবে (ভোপ করিতে, না পাবে ছাড়িয়া
বাটতে, অথচ এট পতিগী মনিকভার সৰ্ব্বক্ষেপে আমার
দ্রিক সেই দশা ঘটাইয়াছে। (মনে মনে নানা বিচার
করিতে লাগিলেন) ॥ ৬২ ॥

প্রতীহারী।—আহা। আমাদের কর্তার কি ধর্মভর।
বিনা আশ্রমে আদিয়া উপস্থিত, এমন রূপ
দেখিয়া আর কেহ হইলে কি আর বিচার-বিতর্ক
করে ॥ ৬৩ ॥

শাস্ত্রবৎ।—বহারাজ। কপ করিয়া হইলেন যে ॥ ৬৪ ॥

রাজা।— ভোক্তপোধানং, চিত্তরমণি ন খলু স্বীকরণমভবতাঃ স্মরামি। তৎ কথমিমাং
অভিব্যক্ত-সঙ্কলক্ষণাম্ প্রতি আস্থানং ক্ষেত্রিণম্ আশঙ্কমানঃ প্রতিপংক্তে ॥ ৬৫ ॥

শকুন্তলা।— (অপব্যাং) অঙ্কউৎসং পরিণাএ এব সন্দেহো। কুদো দাবিং মে দুরারোহিণী
আসা। ॥ ৬৬ ॥

শাঙ্গরব।— মা তাবৎ— কৃত্যভিমর্গামভূমচ্চমানঃ সূতাং ত্বয়া নাম মুনির্বিমাণ্যঃ।
মুষ্ঠং প্রতিগ্রাহয়তা স্বমর্থং পাঠ্যকৃতো দদ্যুঃ রবাসি যেন ॥ ৬৭ ॥

শারবত।— শাঙ্গরব। বিরম ভমদানীম্। শকুন্তলে! বক্তব্যমুক্তমস্মাভিঃ। সোহয়মত্র
ভবানেবমাহ। দীর্ঘতামস্মৈ প্রত্যয়প্রতিবচনম্। ॥ ৬৮ ॥

অনুব্র।—কৃত্যভিমর্গং সূতাম্ অহুযাক্তমানঃ মুনিঃ
ত্বয়া মা তাবৎ বিমাতঃ নাম, (ন কেনাপি কারণং ত্বয়া
অবমত্তব্যঃ)। মুঠম্ (অপহৃতং) স্বম্ অর্থং (শকুন্তলাকৃপং
হৃহিত্বনং) প্রতিগ্রাহয়তা (প্রতিগৃহ্যতামিসম্ ইতি উপ-
চ্ছন্দয়তা) যেন (মুনিয়া) তৎ দদ্যুঃ ইব পাঠ্যকৃতঃ (সম্প্র-
দানীয়তয়া করিতঃ) ॥ ৬৭ ॥

প্রাকৃতানুবাদ।—আর্য্যপুস্তক পরিণয়ে এব
সন্দেহঃ। কুতঃ ইদানিং যে দুরারোহিণী আশা ॥ ৬৬ ॥

বহ্মার্থ।—রাজা।—তপোবনগং! বহ চিত্তা করিয়াও
এই রমণীর পরিণয়াদির কথা আমি মনে করিতে
পারিতেছি না। এক্ষণ স্থলে, আপনাই বসুন ত,
কি করিয়া আমি গর্ভবতী কামিনীকে পত্নীরূপে গ্রহণ
করি? আপনাদের অবদিত নহে, যে, অজ্ঞ সহযোগে
বাহার পত্নী গর্ভবতী হইলেন, তাহুণী ললনার পতিকে
ক্ষেত্রী কহে, আমি জানিয়া শুনিয়া কি প্রকারে অত
বড় একটা কলঙ্কের ভার মাথায় লই? ॥ ৬৫ ॥

শকুন্তলা।—(অপব্যাং) তাই ত! আর্য্যপুস্তকের দেখছি,

পরিণয়ে পর্য্যন্ত যৌর সন্দেহ জন্মিরাছে। রীজমহিষী
হইয়া কত স্থখ-সম্পদের উপভোগে কালান্তিপাত
করিব,—বলিয়া যে ধামাভরা আশা করিয়াছিলাম,
তাহাতে দেখছি কলো-ভরা ছাই পড়িল ॥ ৬৬ ॥

শাঙ্গরব।—রাজন্! নানা প্রলোভনে বশীভূত করিয়া তুমি
কথের হৃহিতাফে উপভোগ করিয়াছ, তবুও দয়াময় মহর্ষি
কথ তোমার সে কার্য্য অহমোদন করিয়াছেন, এমন যে
ক্ষমাশীল ঋষি, তাঁহাকে কোন কারণেই তুমি অপ-
মানিত করিতে পার না। করা উচিত নয়। তাহিরা
দেখ ত, যে মহর্ষির কন্ডারূপ অনর্থ রত্ন তুমি অপহরণ
করিয়াছিলে, সেই মহর্ষিই সেই হৃতদর্শন কন্ডারত্নকে
দল্লকপী তোমাকে অর্পণ করিতে প্রস্তুত, আর তুমি
এইরূপ হীনোচিত ব্যবহার করিতেছ? ॥ ৬৭ ॥

শারবত।—শাঙ্গরব, তুমি এখন বিরত হও। শকুন্তলে! বা
বলবার, আমরা বলিলাম। আর রাজাও এইরূপ
বলিতেছেন। এখন ইহার বিষাদের উপরুক্ত প্রত্যুত্তর
দাও ॥ ৬৮ ॥

তাৎপর্য্য।—রাজা ও ঋষিদিগের মধ্যে পরস্পরের মঙ্গলানি জিজ্ঞাসার পর, কথঞ্চিৎ তপোবন হইতে বিদায়কালে,
মহর্ষি কথের সেই উপদেশ-সংবলিত সংবাদগুলি একে একে রাজাকে শুনাইলেন এবং পরিশেষে কহিলেন, “রাজন্!
আপনার এই সহধর্মিণী আসন্ন-স্বা, আপনি ইহাকে গ্রহণ করুন।”

ঋষিদিগের উপর রাজার অগাধ বিশ্বাস, অসীম ভক্তি। ঋষিদিগের মাহাত্ম্য তিনি বিশেষরূপে বিদিত আছেন।

“স্পর্শমিহুৎল স্বর্ঘ্যাক্ষেরং” ভ্রাতৃ ঋষিপণের ভেজও যে অন্তর্কৃত অভিভবে দাহ্যাত্মক হয়, ইহা তিনি বিলক্ষণরূপেই জানিতেন।

ঋষিগণ স্ব স্ব কুজ-সাদ্য তপস্তার ফলার্থে যে রাজাকে দান করেন, এবং সেই ফলার্থের ফল যে অক্ষর, ইহাও তিনি জ্ঞাত
ছিলেন। ঋষিগণের সত্যনিষ্ঠা, ভ্রাতৃ-পরায়ণতা, শমপ্রধান চরিত্র, ধর্ম্মভাব,—কিছুই তাঁহারা অবিরত ছিলেন না, হৃতরাং

তাহুণ ঋষিরা যে অযথাভাবে শকুন্তলাকে সাঙ্গাইয়া পাঠান নাই বা আনেনও নাই, বরং রাজার ভুল হইতে গাড়ে, কিন্তু

ঋষিরা যে ভ্রমপ্রমাদে অসীত, এ সকল কথা রাজা বুঝিয়াছিলেন, তবুও কিন্তু আশ্চর্য্যের উপর তাঁহারা যে অটল বিশ্বাস

ও অপরিসিত আস্থা, তৎপ্রমাণিত হইয়া, রাজা কিছুতেই শকুন্তলাকে গ্রহণ করিতে পারিলেন না। আশঙ্কতার

শকুন্তলা।— (অপব্যাৰ্হা) ইমং অববন্তরং গম্যে জাবিসে অতুঃএ কিং বা ভূমবাবিসেণ। অতঃ
দাগিং মে মোঅনীঅো ভি ববসিঅং এলং। (প্রকাশম্) অজ্ঞতুঃ। (অকোক্তে)
সংসইএ পবিশএ ন এসো সমদাঅরো। পৌরব, জন্তং নাম দে ততঃ পুবা অসম-
পদে সহানুভাণহিঅমং ইমং জনং সমঅপুৰক পআবিজ এবিসেজিং অন্ধাবেহি
পচাকবাউঃ।

॥ ৬৯ ॥

রাজা।— শান্তং পাপম্।

বাপসেশনাবিনবিতুঃ কিমৌসে জনমিমা চ পাতবিতুন্।

কুসলস্যেব সিন্ধুঃ প্রসন্নমন্তুতটতক্ষ

॥ ৭০ ॥

শকুন্তলা।— হোউ। জই পবমখদো পবপবিগগত-সন্ধিপা তুএ একং পটতঃ ত্র অহিরাণেণ কুহ
আসঙ্কং অবণ্টসলং।

॥ ৭১ ॥

বাজা।— উদারঃ কল্লঃ।

॥ ৭২ ॥

অমহা।—কুসল্যা (কুসলজা) দিতুঃ প্রসন্নং অম্ভঃ
তটতক্ষ চ ইব (যথা) পাতবিতুং দিহতে, তসং) বাপসেশ-
(যকীপিতৃকুলং) আশিশিতুং (কন্যিতং স্বতঃ) ইম
জনং চ (মাং চ) পাতবিতুঃ কিং (কং) দিহসে ॥ ৭০ ॥

প্রাকৃতভাষ্য।—ইদম্ অববন্তরং গম্যে তদাশে
অহরং কিং বা অহিহসেন। অজ্ঞা ইদানীং মোঅনীম
ইতি ব্যবসিতম্ এতৎ। অর্থাপ্তম্।—গম্যহিতে পরিণয়ে ন
এব সমুদ্যাতঃ। পৌরবঃ যুক্তা নাম ততঃ। পুবা অশ্রম-
পদে স্বভাবোদ্যান-ভূময়ং ইমং জনং সমাপূর্ণং প্রোভাষ্য
ঐদৃশৈঃ স্বদ্বৈতৈঃ প্রোভাষাতু ॥ ৬৯ ॥

ভরতঃ। বহি পবমখ্যতঃ পরপরিগ্রহশক্তিমা হুয়া এবং
প্রবৃত্তং তৎ অজ্ঞানেন তব আশঙ্কান্ অপনোথামি ॥ ৭১ ॥

অমহা।—শকুন্তলা।—(করিতপের অগোচর) সেই অতঃ
অদ্বাং, অতঃ তোলাবাসাইই যখন এটি পরিণাম, তখন
দ্রবণ কড়াইয়া পেওয়ার আব লাভিৎ। তবে, আমার
আজ্ঞাকে কলঙ্ক-মুক্ত করা প্রয়োজন বলিয়াই
হ'একটি কথা বলিব। (প্রকাশে) অর্থাপ্তম্।
(এইটুকু বলিয়াই) যেখানে পরিণয়েই দ্রবণ, সেখানে

এ সাধাধন আর বাটে না। পৌরব! সেই নির্জন্ম
সুপাধনে কত প্রহিষ্টা, কত প্রমোদনের জাগ পাতিয়া
এই আজ্ঞা-সংগা হতভাগিনীকে প্রভাবা পূরক, এখন
এই সব উক্তি দ্বারা প্রোভাষান করা আপনার দ্বার
প্রকম্পেটের পক্ষে বৃত্তিযুক্ত হ'বে। ॥ ৭০ ॥

রাজা।—জিঃ। এমন আচরণ খেন কোন দিন না করি।
তমো ভূমি এ সব সাবল্ল বলিলে কি? কুসল-
কান্দিয়ী প্রোভিনী যেমন তাহার জলকে গলিল
কবে এবং সেই সঙ্গে সঙ্গে স্বভিত্ত তববরকেও
পাতিত কবিয়া থাকে, ভূমিও দেখিতেছি তদ্রূপ,
নিজের ব্যবহারেব দ্বারা, তোমার শিত্তকুল
কলঙ্কিত এবং আমাকেও অনন্ত কালিমার নিপাতিত
কবিত্তে ॥ ৭০ ॥

শকুন্তলা।—ভাণো। বহি দ্রব্য দ্রব্য আমাকে পরদ্রী শব্দ
বহিরাট মাগনি এইক্লম ব্যবহারে প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন,
তবে আমি স্বভিত্তিকের দ্বারা আপনার সব আশঙ্কা
দূর করছি ॥ ৭১ ॥

রাজা।—পুব ভাল কথা। কর ॥ ৭২ ॥

উদাহর কি মরীম বিশ্বাস প্র অপরিমিত নির্ভর ছিল, এই প্রোভাষান তাহারই জগর বৃষ্টান্ত। তিনি আর্থা নৃপতি।
নিঃসঙ্গন তাঁহার বিলাসের সামগ্রী নহে। সে সিংহাসনের নামান্তর "পর্দাসন", আর তিনি স্বরূপ হৃদয়ের প্রভিস্তি। হৃদয়ের
মধ্যাংশ স্বরূপ স্বরূপ, তিনি স্বভিত্তিকের দ্বারা আপনার সব আশঙ্কা
দূর করিতে হইয়াও অতি বিনয়ের সহিত বলিয়াছিলেন, "আমার ত কিছুই মনে পড়ে না। আমি কান্দিয়া শুনিয়াছি
কি, বসন্ত, আমার আজ্ঞাকে কলঙ্কিত-সেবাগর করিব।" এই উক্তি অধিদাসের পার্থিব বা "স্বভর নহে,

শকুন্তলা।— (মুদ্রাহান পরামুখ্য) হদী হদী অঙ্গুলীঅঙ্গুলী মে অঙ্গুলী। (সবিবাহঃ গৌতমীমীকতে)।	॥ ৭৩ ॥
গৌতমী।— গুণং দে সকাবআরত্বন্তরে সচাতিথ-সলিলং বন্দমাণাএ পতট্রং অঙ্গুলীঅঙ্গং।	॥ ৭৪ ॥
রাজা।— (সন্মিতম্) ইদং তৎ প্রত্যুৎপন্নমতিঃ স্নেহমিতি যদুচ্যতে	॥ ৭৫ ॥
শকুন্তলা।— এখ দাব বিহিণা দংসিঅং পজ্জতণং। অবরং দে কহিসংসং।	॥ ৭৬ ॥
রাজা।— শ্রোতব্যমিদানীং সংবৃত্তম্।	॥ ৭৭ ॥
শকুন্তলা।— গং একস্মি দিঅহে পোমালিআমণ্ডবে বলিণীপতভাঅণগঅং উদঅং তুহ হথে সসিহিগং আদি।	॥ ৭৮ ॥
রাজা।— শৃণুমস্তাবং।	॥ ৭৯ ॥

প্রাকৃতভাষ্যবান্।—হা বিক্ হা বিক্, অঙ্গুরীয়ক-শৃঙা মে অঙ্গুলী ॥ ৭৩ ॥	তখন আংটিট আঙ্গুল হইতে খসিয়া পড়ি- রাছে ॥ ৭৪ ॥
বনং তে শক্রাবতারাভ্যন্তরে শচীতীর্থ-সলিলং বন্দ- মানারাঃ প্রমষ্টম্ অঙ্গুরীয়কম্ ॥ ৭৪ ॥	রাজা।—বাঃ! ধুব সমাধান বটে! ইহাকেই বলে ক্রীলোকে সেই প্রত্যুৎপন্নমতিঃ, ইহা ঐ জাতিরই একচেটে ॥ ৭৫ ॥
অত্র তাবৎ বিবিনা দর্শিতং প্রকৃষ্ম। অপরং তে কথরিয়ামি ॥ ৭৬ ॥	শকুন্তলা।—কি আর বলবে? বিধাতাই আপনাকে বলায় হযোগ করিয়া দিয়াছেন, বঙ্গুন। আজ্ঞা, আর একটা নিবর্ণন আপনাকে বলছি, শুধুন ॥ ৭৬ ॥
নহ একস্মিন্ দিবসে নব-মালিকামণ্ডপে নলিনী-পত্র- ভাজন-পতম্ উনকং তব হস্তে সসিহিতম্ আদীং ॥ ৭৮ ॥	রাজা।—এখন শুনার পালা পড়িরাছে, যত পাওয়া বল, শুনিয়া যাই ॥ ৭৭ ॥
বান্ধবান্।—শকুন্তলা।—(অঙ্গুরীয়হানে হাত দিয়া) কি সর্বনাশ! কি সর্বনাশ! আমার আঙ্গুলের আংটি কি হ'লো? (সবিবাহে গৌতমীর দিকে চাহিলেন) ॥ ৭৩ ॥	শকুন্তলা।—মনে পড়ে?—এক দিন নব-মালিকামণ্ডপের মধ্যে পদ্মপত্র বিরচিত পাঞ্জে জল লইয়া তুমি হাতে তুলিয়া ধরিয়াছিলে ॥ ৭৮ ॥
গৌতমী।—নিশ্চয়ই, শক্রাবতার নামক স্থানের শচীতীর্থ- নামধেয় জলাশয়ের জলে যখন তুমি বন্দনা করিতেছিলে,	রাজা।—বল, শুনে যাই ॥ ৭৯ ॥

ইহা সেই অপর্যি অর্থাধর্মের প্রতিনিধির উক্তি, শকুন্তলা যখন অবগুণ্ঠন উন্মোচন পূর্বক, রাজাকে কত পুরাতন কথা, পুরাতন ঘটনা অরণ্য করাইয়া দিতে লাগিল, তখন রাজা স্বীয় অকলঙ্ক কুলের সর্বনাশ ভয়ে একান্ত ভীত হইয়া, কাতরকণ্ঠে বলিয়াছিলেন,—“ভদ্রে! তুমি কুলধ্বা তটিনীর মত কেন আমার কুল ও আমাকে নিরয়ে পাতিত করিতে চেষ্টা করিতেছ? কেন তোমার এ প্ররাম?” ধ্বিগণ যখন রোষকল্লিত কণ্ঠে কহিলেন যে, “হে সত্যবাদিন্, এই যে আজ শকুন্তলাকে বধনা করিলে, ইহার কুলে তোমাকে ‘বিনিপাতে’ বাইতে হইবে,” তখন সত্যের স্রুত বর্ষে আবৃত্তক নৃপতি উদাত্তবরে জবাব দিলেন,—“পৌরবদিগের বিনিপাত অদম্বব, এরূপ উক্তি একান্ত অশুদ্ধের।” তাঁহার দ্বব যে কত দৃঢ়, কত সহিষ্ণু এবং কত বীর, এই উক্তি তাহারই—পরিত্যাক্য।”

এক দিন সেই মাগিনী-ভীরের তপোবনে বৃক্ষবাটিকাগত, পাণপাত্তির সুদৃষ্ট দ্রুতক দর্শকবল দেখিয়াছেন, আর অত্র আবার এই প্রশান্তপ্রতি প্রশান্ত-বারিধিবৎ অকল্লিত-জ্বর ধীর দ্রুতক দেখিলেন। তাঁহার একবার তাঁহার বোহমরী অবস্থা দেখিয়াছেন, এইক্ষেণে আবার তাঁহার জানমরী মুক্তি দেখিলেন। তাঁহার দেখিলেন যে, যখন বোধ, তখন যেমন তাহা জগতে অতুল, তেমনি আবার যখন জান, তখন তাহাও জগতে অতুল। একই আধারে বোধ এবং জানের এই অতুল দর্শনে তাঁহার অবাচ্ হইলেন। তাঁহার বুখিলেন যে, যিনি মহান্, তাঁহার সকলই বহৎ, সকলই বিজিত। সম্পদ, বিপদ—তাঁহার সবই অতুল।

যখন ধ্বিগণ রোহন্তমানা শকুন্তলাকে রাজার সর্পে নিবিল্ল করিয়া, কোর করিয়া বাখিয়া চলিয়া গেলেন, তখন সত্য

শব্দন্তা।— তৎপৰং সো মে পুত্রকিঞ্চিৎ দীৰ্ঘাপসো। গম ময়শোদসো উবৈঠ্বে, কুং অজঃ
দাব পতমঃ পিঅউ ত্তি ক্ষম্ভম্ভিনা উপজ্জন্তিসো উবএণ। ৭ উপ দে অপরিত্যাসো
হম্বত্ভাসঃ উবগম্ভো। পাছা তস্মিনঃ একম মএ গম্বিএ সলিলে পেণ কিমো পণাছো।
তদা তুমঃ ইথঃ পচসিসো দি সসেবা সগম্ভেস্ত বিসমসই, ভুবে বি এথ আবগম্ভা দি। ১০ ॥
রাজা।— এবমাদিত্তিবা য়কার্ঘ্যে-নিবর্তিনীমানুসম্ভবা য়গুতিবাক্যগ্বে বিযবিৎ। ১১ ॥
মৌতমী।— মহাভাসঃ। ৭ অবিসিঃ একম মন্তিউং। তবোবসংবহঃ সিসো অপরিত্যো অজঃ
জগে কটতঃসন্। ১২ ॥
রাজা।— তাপস বুদ্ধে।

প্রাণামগিকিতপঃ সমানুসংগঃ সংগৃহে কিত্ত যাঃ প্রতিক্রিয়বতঃ।

প্রাণগুনিক-গমনঃ সমপতঃ-জাতম্ অস্টকিকঃ, পবততঃ ধনু পোষগন্তি ১৩ ॥

প্রাক্ক ভান্ডবাসঃ।—তৎপৰং ম. মে পুত্রকিত্তকঃ
দীৰ্ঘাপসঃ ময় ময়শোদঃ উপহিতঃ। যয়ঃ—অজঃ তাবঃ
প্রবৎ পিবত্—ইতি অপরিত্যাসো উপজ্জন্তিসো উবএণ।
ম গুনঃ তে অপরিত্যাসঃ হস্তাভাসম্ উপগমঃ। পচসঃ
তমিন্ এথ ময়া গুহীতে সলিলে অনেন কৃতঃ প্রশংসঃ।
তদা তুম্ ইথঃ প্রহসিতঃ অসি,—সৰ্গঃ সগাভবু বিম্বসিত্তি,—
যৌ অপি অত্র আরণ্যকৌ—ইতি ১০ ॥

মহাভাগ। ম অসি এথঃ ময়তিতুম্। তপোবন-
সংবহিতঃ অনভিভঃ অহঃ সনঃ বৈতবন্ত ১২ ॥

অনন্দম্ভা।—যদি তাপস-বুদ্ধে। অমাত্মবিত্তি মাত্মবিত্তরাস
তির্ঘ্যে দ্বাতি অপি। দ্বীপান্ অশিশিতপট্টং (স্বভাব-
সিদ্ধঃ চাতুর্ঘ্যঃ) সপুত্রতে, বিবৃত যাঃ প্রতিক্রিয়বতঃ (বৃত্তি-
বৃত্তি-শাসিতঃ নার্যঃ, মাতৃগোপান্ স্বভাববিত্তে চতুর্যঃ বিবু
বক্তব্যম্ ইতি ভাঃ) (তথাহি) পবততঃ (বাকিব্যঃ)
অন্তঃ বৈভঃ (পাকিভঃ, কাকাদিভিভিভাঃ) পোষগন্তি
ধনু ১৩ ॥

অজঃ।—শব্দন্তা।—ঠিক সেট সময়ে দীৰ্ঘাপাস নামক
এক দুর্গশিল্প—ভাহাকে আমি পুত্রব নত বোধিতাম,—
এসে উপহিত হলো। তখন,—এই শিল্পে অস্ত্রে পান
করক—বহিরা কত আবে তুমি তাগকে জল পান
করহিতে গেলে। কিন্তু তোমাকে সে চিনিত না,—

ততি তোমার হাতের দ্বিগুণের বন বেশ না, তখন
আমি গিয়ে যেমন এই জলপূর্ণ পাকট বর্ষু, অমনি
দুর্গশিল্প এসে দ্বর্গট পেরে নিলে। তাই বলে তখন
তুমি ঠাট্টা করে বলে ন, সকলেই আপনার জন্যে
বিবাহ করে, তোমরা দুই জনেই বনবাদী কি না, তাই
তোমার কাছে আসে জব ১০ ॥

বাল্য।—তা বটে। স্ব-কার্ঘ্যে সাধনোত্তর কম্বীরা এই প্রকার
মহাভাগ বাগ জায়গা ঘাটটি বিবাহ-বিনুত পোষগুনকে
নিজের মস্তাবন চ টানিরা লইয়া সেতার ১৩ ॥

মৌতমী।—মহাভাগ। এরূপ কথা বলা আপনার ঠিক
হচ্ছে না। এই শব্দগুণা তপোবনেই মাতম হইয়াছে,
তহবাঃ মদ্যবের চা-চাতুর্ঘ্যের বেশে এ আসেন না।
শিবে নাই ১২ ॥

রাজা।—ওগো তপস্বিনী ঠাকুরোব। ঠাকুরোব আর
শেখার স্বকাবে হয় না। বাঘের কোন জান নাই, সেই
পুণ্ডরীকবর ঠাকুরোব। নিখেরে চের চতুরতার পরিচয়
দিয়া থাকে, আর বাঘের—মাতীজান উইনে, সেই মাতী-
জাতের গন্ধে আর কি। কি? তুমি দেখে নাই কি যে,
আকাশে উড়ন্ত শিংবার পুর্বেই, নিজের কটি অতি
ছানাগুনিক, কোকিলাবা কেনন অপর পাবার বাসার
বেশে বাহ্যে করে। ও সব দেখা না-পেখার কথা আর
তুসো না বাছা ১৩ ॥

মহাই রাজা মহা বিপদে পড়িলেন। অপরূপা অবলার অপরাধ কি? সে অবলাকে পরীক্ষণে গ্রহণ করিতে তিনি
প্রাণোচ্চে ও গ্লহিত নহেন সভা, কিন্তু তাহাকে তাড়িরা বিবাহ নত আহর বসে ত তাহার দ্বার বদীমান নহে, তাই সেই
কটিকা, বসু, আদার আদাকে কোকিল-বোপার কারণ ৭ ৭৭ ৭৩ ৭৭

শকুন্তলা।—(স-রোষে) অগচ্ছ অত্রগো হিঅম্মাপুমাণেণ পেক্খসি। কো দাণিঃ অত্রো ধম্ম-
কল্লঅপ্পবেসিণো তিণচ্ছরকুবোবমসু তব অণুকিইং পড়িবিজ্জসুই।

॥ ৮৪ ॥

রাজা।—(আশ্চর্য্যে) সন্নিধ-বুদ্ধিং মাং কুব্বন অকৈতব ইব অত্ভাঃ কোপো লক্ষাতে।
তথাহি অনরা—

ময্যেব বিস্মরণ-দারুণ-চিত্ত-বৃত্তৌ বৃত্তং রহঃ প্রণয়মপ্রতিপত্তমানে।

ভেদাদ্ জবোঃ কুটিলোরত্তিলোহিতাক্ষা ভগ্নঃ শরাসনমিবাতিক্ষা স্মরন্ত

॥ ৮৫ ॥

পুরোহিতঃ।—ভদ্রে! প্রথিতঃ দৃশ্যন্তত্চ চরিতং, তথাগীমং ন লক্ষয়ে

॥ ৮৬ ॥

শকুন্তলা।—হুটু দাব, অত্ত সচ্ছন্দচারিণী কিঅ স্মি, জা অহং ইমসু পুরুবংসল্লক্ষয়েণ মুহমজ্জণো
হিঅমত্তিঅবিসসু ল্হখত্তাসং উপগগা। (পটাস্তেন মুখমারুতা রোদিতি।

॥ ৮৭ ॥

অম্মহু।—বিদ্রবণ-দারুণ-চিত্তবৃত্তৌ, রহঃ বৃত্তং প্রণয়ম্
অপ্রতিপত্তমানে (অস্বীকুর্তি) ময়ি (বিষয়ে) অতিক্রমা
অতিবোহিতাক্ষা (আরক্তনয়নরা) (অনরা) কুটিলরোঃ
জবোঃ ভেদাৎ (ভঙ্গাৎ) স্মরন্ত শরাসনং ভগ্নম্ ইব ॥ ৮৫ ॥

প্রাকৃতান্তরান্দ।—শকুন্তলা।—অনার্য্য! আশ্বনঃ
হ্রদবাহনেন প্রেক্ষসে? কঃ ইদানীম্ অস্তঃ ধর্ম্মকল্ল-
প্রবেশিনঃ কুলচ্ছরকুপোপনন্ত তব অল্লভুত্তিং প্রতি-
পত্ততে? ॥ ৮৪ ॥

মহর্ষি ভাবৎ। অত্র স্বচ্ছন্দচারিণী কুতা অশ্বি বা অহম্
অস্ত পুরুবংশপ্রত্যয়েন মুখমণোঃ হ্রদবহিতবিষন্ত হস্তাভ্যাসম্
উপগতা ॥ ৮৭ ॥

বহুঃশ্রী।—শকুন্তলা।—(সক্কেথে) অনার্য্য! তুমি নিজের
হ্রদের ওজনে জগৎ ওজন কর্তে চাও। এমন আর
কে আছে যে,—তোমার মত বাহিরে ধর্ম্মের আবরণে
গা ঢেকে, তৃণাবৃত্তমুখ কুপের ছায় হতে পারে? ওজন
ব্যবহার এক তোমাতেই সমুদ্রে ॥ ৮৪ ॥

রাজা।—(মনে মনে) এই ললনার বৈরুপ অল্লভ্রিম
ক্লেদ দেখছি, তাহাতে আমার বুদ্ধিহ্রি—স—ব

গুলিরে যাচ্ছে, বিষম সন্দেহ হচ্ছে যে,—আমি
ঠিক, না, ওই ঠিক। কেন না—সেই অতি নির্জনে
আমাদের উভয়ের যে প্রণয় হইরাছিল,—আজ সে
সমুদ্রই আমি জুলিয়া গিয়াছি, সে প্রণয়ের কোন কথাই
আমি স্বীকার করিতেছি না—বলিয়া আমি যে নৃশং-
সদ্রব্যতার পরিচয় দিছি, তজ্জন্ত এই শকুন্তলার এতই
ক্লেদ জন্মিয়াছে, এবং রোষাক্রণনয়নে এমনই জকুটা
করিতেছে যে মনে হইতেছে যেন, যে কন্দর্পের ফল-
ধরকের অভ্যাচারে এই বিপদ, সেই ধরই ঐ জভকের
ছলে ভাবিয়া ফেলিতেছে ॥ ৮৫ ॥

পুরোহিত।—ভদ্রে! দৃশ্যন্তের চরিত্র বিখবিশ্রুত, গোপনে
কোন কাজ করিবার পাত্ৰ তিনি নহ্ন ॥ ৮৬ ॥

শকুন্তলা।—ভালো! তুমি আমার বেচ্ছাচারিণী প্রমাণ
করিলে? পুরুবংশীয়গণ অতি উদারপ্রকৃতিক এবং
সরল-হৃদয় ভাবিয়া, মধুপূর্ণদুঃ এবং বিষপূর্ণ-হৃদয়
তোমাকে যেমন আশ্রয়মর্পণ করিরাছিলাম, আজ
তেনমই হাতে হাতে ফল পাইলাম। (আলের দ্বারা
মুখ ঢাকিয়া বোদন) ॥ ৮৭ ॥

কাতর-নয়নার নয়ন-জলে, তাঁহার দ্বারী-হৃদয় ঢকল হইল। তাঁহার হৃদয়বৃত্তি 'পর'-পরিগ্রহ-সংলগ্ন-পরাধুতী সভ্য, তবুও কিছু
সে হ্রদয় গলিল। তিনি অনভ্যাপার হইরা, কাতরহৃদয়ে ও যুক্তকরে, পুরোবর্তী পুরোহিতের শরণাপন্ন হইলেন। "আপনিই
উপদেশ দিন, এখন কি কর্তব্য" বলিয়া কুলপুরোহিতের চরণতলে লুটাইয়া পড়িলেন। হার ব্রাহ্মণ! এক দিন ভারতসম্রাটও
কির্কর্ভব্যবিমূঢ় হইরা, তোমার নিকটে কর্তব্যের উপদেশ ভিক্ষা করিতেন, দীনদীন হইয়াও তোমার দ্রুত কৃপাত, এত
ক্ষুধাপীড়িত ছিল। আর কর্তব্যেই আঁধ তুমি কোথায় গিয়া দিয়া পড়িরাছ।

শাস্ত্রবৎ।—ইথমাস্ত্বকৃতং চাপলাং দৃতি—

অন্তঃ পরীক্ষা কর্তব্যং বিশেষাং সঙ্গতঃ বহঃ।

অজ্ঞাতরূপাথেনকং বৈবীভবতি সৌমদম্ ॥ ৮৮ ॥

রাজা।— অঘি ভোঃ। কিমদ্রুসবতা প্রত্যাদেব অস্মান্ সংগৃহ্যাবাক্যৈঃ ক্রিপুব ॥ ৮৯ ॥

শাস্ত্রবৎ।—(সাসূচ্যম্)

আ জ্ঞানঃ শাস্ত্রানিশিক্রিতো যঃ

তত্ত্বাপ্রমাণং নচনং জ্ঞনজ।

পবাতিসদ্ধামমধ্যাহ্নে তৈঃ

বিজ্ঞেতি তে সপ্ত ক্রিয়া গুণাচঃ ॥ ৯০ ॥

রাজা।— কোঃ সত্যবান্। অভ্যাপগতঃ তাবল্লাজিতবেদম্। কিং পুনরিত্যমিত্তসদ্ধায়
লভ্যতে। ॥ ৯১ ॥

শাস্ত্রবৎ।—বিনিপাতঃ ॥ ৯২ ॥

রাজা।— বিনিপাতঃ পৌৰবৈঃ প্রার্থিতে—উতি ন শ্রদেয়ম্ এতৎ। ॥ ৯৩ ॥

শাস্ত্রবৎ।—অন্তঃ রূপঃ সঙ্গতঃ বিশেষাং পরীক্ষা শাস্ত্রবৎ।—(মজ্জিমাবো) বটে। য ছাবনে কখনো শঠতা
কর্তব্যম্। অজ্ঞাত-রূপেণে (অন্যে বিধয়ে) সৌন্দর্য (মৈত্রী)
এবং বৈবীভবতি (বিধেয়ে লিপিবতি) ॥ ৮৮ ॥

যঃ আ-জ্ঞানঃ শাস্ত্রাণ্ অশিক্ষিতঃ, তত্ত্ব জ্ঞনজ বচন-
অপ্রমাণম্, (কিঙ্ক) পরাতি-সদ্ধামং—বিজ্ঞা উতি তৈঃ
অবীহতে, তে ক্রিয় আশ্রয়ঃ (সত্যবাদিনঃ) সদ্ধ ॥ ৯০ ॥

লব্ধকর্ম।—শাস্ত্রবৎ।—পূর্ণপদ্যং না তাবিহা কাক
করিলে ঐক্লপেই শেষে পুড়িতে হয়। এই নিমিত্ত, সর্বল
কর্মই, বিশেষতঃ যাহা নিজনে করা যায়, সবিশেষ
পরীক্ষা না করিয়া করা কর্তব্য নহে। পল্লবের মন
না জানিয়া বদ্ধতা করিলে, সেই বদ্ধতা পরিণামে
ঐক্লপ শত্রুতাই পরাবসিত হয় ॥ ৮৮ ॥

রাজা।—মহাশয়! কেবল এটি লগ্ননার কথাই বিশ্বাস
করিয়া, কেন আপনি উৎকট দোষারোপপূর্ণক
আমার চরিত্র কলঙ্কিত করিতেছেন? ॥ ৮৯ ॥

শাস্ত্রবৎ।—(মজ্জিমাবো) বটে। য ছাবনে কখনো শঠতা
কর্তব্যম্। অজ্ঞাত-রূপেণে (অন্যে বিধয়ে) সৌন্দর্য (মৈত্রী)
এবং বৈবীভবতি (বিধেয়ে লিপিবতি) ॥ ৮৮ ॥

রাজা।—যদি ও সত্যবান্ মহাশয়। আজ্ঞা, স্বীকার
করিয়া লটপাম যে, আমরা পরপ্রত্যাহরণা শিক্ষা করি,
কিছু বস্তু ন, এটি কামিনীকে প্রত্যাহরণা করিয়া আমার
কি লাভ? ॥ ৯১ ॥

শাস্ত্রবৎ।—যাক্টা বৃষ্ণতে পালে ন না,—উৎসর যাবেন,
সূত্রে নির্মূল হবেন,—এই লাভ ॥ ৯২ ॥

রাজা।—পূর্ববশীয়েরা উৎসর, হইবে,—যা উৎসর হইতে
চায়,—এ কথাটা বড়ই অস্বাভাবিক। অর্থাৎ আপনি
বলিতে পারেন, কিন্তু কেহই বিশ্বাস করবে না ॥ ৯৩ ॥

কবি, পুরোহিতের নিকটে ভাষ্যতৎপরে কর্তব্যবিজ্ঞাত করিয়া, রাজচরিত্রের আর একটি দৃষ্টান্ত বঙ্কর হার
উদ্ধৃত করিলেন।

অন্যের পারিলেও, কবি, স্বীয় মায়ক-নাট্যকার, অথবা শুণু মায়ক-নাট্যকার কেন, বর্ণনা পাত্রাবলীর চরিত্রের গুণ-
লাঘব, সৌখ-গুণ, নিরপেক্ষভাবে চিত্রিত করিয়াছেন। কবিরা করিলেন, ভগবান্ কর এই কথা বলিয়াছেন, রাজা
প্রত্যাহরণে লিপ্সাশিল্পে, কি আদেশ করিয়াছেন? (৪৭—৪৮)। মধ্যাহ্নবিরামি কবি-শ্রেষ্ঠ করের সমাধি কবীও মধ্যাহ্ন-
কালব্যতীত হার পক্ষে আদেশশূন্য।

শারদ্বত।— শার্ঙ্গরব! কিমুত্তরং? অমুজিতো গুরোঃ সন্দেশঃ প্রতিনিবর্ত্যমহে বয়ম্
(রাজানং প্রতি)

অদেষা ভবতঃ কান্তা ত্যজ বৈনাং গৃহাণ বা ।

উপপন্নো হি দারেষু প্রভুতা বিশ্বতোমুখী ॥

গৌতমি! গচ্ছাপ্রভুতঃ ।

[প্রস্থিতা । ॥ ৯৪ ॥

শকুন্তলা।— কহং ইমিনা কিমবেণ বিপ্লবলব্ধা স্মি তুঙ্গে বি ম পরিক্রমহ । (অনুপ্রতিষ্ঠিতে) ॥ ৯৫ ॥

গৌতমী।— (হ্রিষ্য) বচঃ সদগরব, অনুগচ্ছই ইদং কথং গো করণপরিদেহীণী সউন্তলা ।

পচ্ছাদেসপরসে ভন্তুণি কিং বা মে পুত্তিআ করউ । ॥ ৯৬ ॥

শার্ঙ্গরব।— (সরোবং সন্নিবৃত্তা) কিং পুরোভাগে? স্বাতন্ত্র্যম্ অবলম্বসে? ॥ ৯৭ ॥

শকুন্তলা।— (ভীতা বেপতে) । ॥ ৯৮ ॥

অনুব্রতঃ।—তৎ (ভয়ানং) এষা (শকুন্তলা) ভবতঃ
কান্তা; এনাং ত্যজ বা গৃহাণ, (বাদুক্ তে রোচতে) । হি
(যতঃ) দারেষু (পত্নীসুবিধয়ে) বিশ্বতোমুখী (সর্গতোমুখী)
প্রভুতা (পত্ন্যঃ কর্তৃতা) উপপন্নো (অবিকল্য পত্নীবিধয়ে
পত্ন্যঃ বাদুজিকং প্রভুত্বম্ অস্তি) ॥ ৯৪ ॥

শরদ্বতঃ।—শারদ্বত।—শার্ঙ্গরব! উত্তর-প্রভুত্বের আর
প্রয়োজন কি? গুরুদেবের আদেশ আমরা পালন
করিয়াছি। শকুন্তলাকে আনিয়া পৌড়াইয়া দিয়াছি।
চল, এখন ফিরিয়া যাই। (রাজার দিকে ফিরিয়া)
শোন মহারাজ! এই তোমার পত্নী, চাই রাখ, চাই
তাড়াইয়া দাও,—যাহা ইচ্ছা কর। কেননা, পত্নীর
উপর পতির অসীম কর্তৃত্ব আছে।—এখন সেই
কর্তৃত্ব সার্থক কর। গৌতমি, চল, আগে চল। (সক-
লের প্রস্থান) ॥ ৯৪ ॥

শকুন্তলা।—একেই ত এট কপট কর্তৃক আমি প্রতারিত
হইয়াছি। আবার তোমরাও আমাকে পরিত্যাগ
করিয়া চলিলে? (অহুগমন) ॥ ৯৫ ॥

গৌতমী।—(পাড়াইয়া) বৎস শার্ঙ্গরব! আহা! কি
করণ বিলাপ করিতে করিতে শকুন্তলা আমাদের
অহুগমন করিতেছে। যেপতি তাড়াইয়া দিল, সেই
নির্দম পাবাণের নিকট থেকে বাছা আমার কি-ই
বা করবে? ৯৬ ॥

শার্ঙ্গরব।—(ক্রোধের সহিত ফিরিয়া পাড়াইয়া) একবার
অজ্ঞার কার্যে তোমার শিক্ষা হয় নি। আবার
স্বাধীনতা? ৯৭ ॥

শকুন্তলা।—(ভয়ে ধ্বংস হইতে লাগিল) ॥ ৯৮ ॥

রাজার সহিত স্বদিশায্যের বার্তালাপ, তর্কবিতর্ক, কটুসংলাপ উক্ত-প্রভৃতির চরম হইয়া গিয়াছে। স্বাধীনবৃত্তি
শার্ঙ্গরব প্রভাধানপন্ন রাজার ব্যবহারে একান্ত বিরক্ত হইয়া শূন্যমনে ছাড়ি অলপগতীর স্বরে বধার্থে বলিয়াছেন যে,
বদ্ধতা, বিশেষতঃ পরিণয়, ইহ-পরলোকের অচ্ছেদ্য বন্ধন, কদাচ গোপনে করণীয় নহে। পরিণয় যে কেবল দম্পতিরই
স্বার্থের কারণ, তাহা নহে; সমাজেরও অশেষ সুখ, অশেষ মঙ্গল ও স্বাস্থ্য, ব্যক্তিগত দাম্পত্য-স্বার্থের উপর নিহিত এবং
দাম্পত্য-বন্ধনের সহিত একস্থলে প্রতিষ্ঠিত। পরিণয় মানবজীবনের একটি প্রধান সংস্কার, সমাজের অশেষ হিতজনক কার্য।
যাহা সমাজের হিতজনক, বাহার মঙ্গলানন্দের ফলভোগ শেষে সমাজকেই করিতে হইবে, তাহা, তুমি একাকী, নির্জনে,
অপ্রবৃত্তভাবে করিবার কে? তুমি ভুলিও না যে, তুমি স্বতন্ত্র হইয়াও সমাজ হইতে সম্পূর্ণরূপে অস্থতন্ত্র। তুমি সমাজেরই
অঙ্গভূত অঙ্গ। অপরিসীম ব্যক্তি তুমি কদাচ সমাজ হইতে দূরে যাইও না, যাইতে চেষ্টা করিও না, উহার ফল বিষয়, ঐ
বিষয় ফলে শুধু তুমি নহ, সমাজ-সেহও জর্জরিত ও পুণ্ড্রীকময় হইবে। সুতরাং বাহ্যতে সমাজের অঙ্গহানি বা
অঙ্গহানি ঘটিলে সমাজবান্ধ, একগুণ কার্য তোমার কদাচ কর্তব্য নহে, তুমি করিতে পারো না। শৌক্যতঃ স্বর্গভ্যঃ তোমার
করা উচিত নহে। তোমার নিজের মঙ্গলমঙ্গল তুমি স্বয়ং বতী। যুধিষে, তোমার উপর বাহ্যতঃ দোষশীল, তোমার স্বার্থে
শীহাদের স্বার্থ, তোমার মুখে বাহ্যতঃ দোষ, তাহারো ভদ্রগোষ্ঠী অনেক অধিক যুধিষে পারেন। ভদ্রগোষ্ঠী তুমি

শার্ঙ্গবর।— শঙ্কুস্থলে। শৃণৌহু ভবতী—

যদি যথা বরতি কিস্তিপত্নী রমসি—কি পিতৃকংকলয়া হুয়া।

অথ তু বেৎসি শুচিত্রতান্নমঃ পতিগৃহে তব দাস্তমপি কথম্ ॥

তিষ্ঠ। সাধযামো কথম্।

॥ ৯৯ ॥

রাজা।— ভোঃ তপস্বিন্। কিমবভবতীং বিশ্রান্তসে।—

কুমল্যেব শশাঙ্কঃ সবিভা সোধযতি পঙ্কজাস্থেব।

বশিনাং হি পবপবিগ্রহ-সংশ্লেশ-পবায়ুর্বা রুতিঃ।।

॥ ১০০ ॥

শার্ঙ্গবর।— যদা তু পূর্ব্বিরমজ-সঙ্গাং বিদ্রুতা ভবান্ তদা কথমবগীতকঃ।

॥ ১০১ ॥

রাজা।— ভাবন্তমেবাত্ গুণলাবৎ পুঙ্খানি—

নুতং স্তানমহমেবা বা নদেন মিপোতি সংশয়ে।

দাবত্যাগী ভবনামাঙ্গে পবপ্রাপ্পর্শপাশ্চল্যঃ।

॥ ১০২ ॥

পুৰোহিত।—(গির্গা) নদি স্তাংকেনাং ক্রিয়তাম্।

॥ ১০৩ ॥

রাজা।— অন্তশাস্ত্র মাং ভবান্।

॥ ১০৪ ॥

অজ্ঞান।—কিতিং যথা বদতি, যদি ব তথা সদি
(তহি), উৎকলয়া (কুল-ত্যাগিতা, কুল-নাশিতা ইত্যাদি) হুয়া
পিতৃহু কিন্? (ন কিম্ অপি প্রয়োজনম্)। অথ তু
(প্রত্যুত) যদি অয়মঃ শুচিত্রতঃ স্তানামি, (তহি) পতিগৃহে
রাস্তম্ অপি তব কথম্ ॥ ৯৯ ॥

শশাঙ্কঃ কুমল্যানি এব সোধযতি, সবিভা পঙ্কজানি এব
(সোধযতি), বশিনাং (বিশেষজ্ঞরাপাং) রুতিঃ পবপবিগ্রহ-
সংশ্লেশ-পবায়ুর্বা। পবপবিগ্রহ-সংশ্লেশ-পবায়ুর্বা ভবতি ॥ ১০০ ॥

অহং নুতং স্তান্ এবা বা নদেনাং বসেৎ—ইতি সশয়ে
অহং দাবত্যাগী ভবামি অহো (উতবা) পরপ্রাপ্পর্শপাশ্চল্যঃ
ভবামি ॥ ১০২ ॥

পুৰোহিত। শার্ঙ্গবর।—শঙ্কুস্থলে। শোন কুমি,—রাজা যে
কথা বলছেন, মতাই যদি তুমি হাতশী পাড়িচারিণী তও,
তবে তোমার হাত কুল-কশিকিনী কস্তাব দ্বারা তোমার
পিতার কিস্তি প্রয়োজন সিদ্ধ হইবে? আর যদি মত
মতাই তুমি জানো যে, তোমার দেহে কোনরূপ পাপ-
স্পর্শ হয় নাই, তুমি রাজার কথাই ধর্ম্মপত্নী, তবে
পতির গৃহে থাকিয়া দাসীপনা করাও তোমার পক্ষে
দ্রাঘায়নক। হস্তাং থাকো এখানে। আমরা চম্বব ৯৯

রাজা।—তপস্বিন্। রূপা এত দাবনকে বকনা করিতেছেন
কেন? আপনাবা ত জানেন যে,—কুমল্যেব
চম্বব একমাত্র কুমল্যেবকেই বিকসিত করিয়া থাকেন
এবং সবিভবৎ কেবল কামিনীকেই বিকসিত করেন,
এই প্রকার, বাঁহাবা জিতেন্দ্রিয়, তাঁহাদের চিত্তরুতি
করিতে পরপ্রাপ্পর্শপাশ্চল্যে দূষিত হয় না ॥ ১০০ ॥

শার্ঙ্গবর।—আজ্ঞা মহাবার। অজ্ঞ কামিনীর সঙ্গে
আপনি যখন পূর্ব্বরত সমস্ত ঘটনাই বিস্তৃত হইয়াছেন,
তখন আমার একটা অধ্যর্থের ভয় হইতেছে
কেন? ১০১ ॥

রাজা।—আজ্ঞা জ্ঞদেব। আপনাকেই ইহার ভালো-মন্দ
জিজ্ঞাসা করিতেছি,—আমিই বিদ্বত হইয়াছি, বা
এই কামিনীই মিথ্যা বলিতেছে, এইরূপ সংশ্লিষ্ট
হলে, আমার কি করা উচিত? জীত্যাগের পাপ
এবং পরপ্রাপ্পর্শের পাপ—ইহার কোনটাকে আমি
পতিব? ॥ ১০২ ॥

পুৰোহিত।—(চিন্তা করিয়া) আজ্ঞা, এতই যদি ভাবিবার
বিষয় হয়, তবে একটা কাজ করা যাক ॥ ১০৩ ॥

রাজা।—আমার পথ দেখাইয়া দিন জ্ঞদেব ॥ ১০৪ ॥

নিজের জ্ঞান নিজেই অত উদ্বিগ্ন হইও না। নিজকে পৃথক করিয়া দরাইয়া লইও না, উহাতে হৃদয় অপেক্ষা হৃদয়ের
সত্তাবনাই অধিক।

পুরোহিত।—অব্রভবতী! তাবৎ আ প্রসবাদ অশ্লদগৃহে তিষ্ঠতু। কৃতঃ ইদম্যচ্যতে—ইতি চেৎ, স্বা
সাধুতিঃ উদ্দিতঃ—প্রথমমেব চক্রবর্তিনঃ পুত্রং জনয়িষ্যসি ইতি। স চেৎ মুনি-
দৌহিত্রঃ তল্লক্ষণোপপন্নঃ ভবিষ্যতি, অভিনন্দ্য শুদ্ধান্তম্ এনাং প্রবেশয়িষ্যসি।
বিপর্যয়ে তু পিতৃরত্যাঃ সমীপনয়নম্ অবস্থিতম্ এব।

॥ ১০৫ ॥

রাজা।— যথা গুরুভ্যো রোচতে।

॥ ১০৬ ॥

পুরোহিত।—বৎসে অনুগচ্ছ মাং।

॥ ১০৭ ॥

শকুন্তলা।— ভাবই বহুহে! দেহি মে বিঅরং (রুদন্তী প্রস্থিতা)
(নিজ্রাস্তা সহ পুরোধসা তপস্বিভিষ্যত)

॥ ১০৮ ॥

রাজা।— (শাপ-ব্যবহিতমুতিঃ শকুন্তলাগতমেব চিন্তয়তি)।

॥ ১১০ ॥

(নেপথ্যে)।—আশ্চর্যম্! আশ্চর্যম্!

॥ ১১১ ॥

রাজা।— (আকর্ষণ্য) কিং নু খলু স্ম্যৎ।

॥ ১১২ ॥

(প্রবিশ্য)

পুরোহিত।—দেব! পরারুণেযু কথশিগ্ৰেযু—

সানন্দস্তী স্থানি ভাগ্যানি বালা বাহুৎক্ষেপং ক্রন্দিত্ব চ প্রবৃত্তা।

॥ ১১৩ ॥

রাজা।— কিঞ্চ?

॥ ১১৪ ॥

পুরোহিত।— ত্রী-সংস্থানং চাপসরস্তীর্থমারাদ উৎক্ষিপ্যোনাং জ্যোতিরেকং জগাম।

॥ ১১৫ ॥

(সর্বৈ বিস্ময়ঃ রূপয়ন্তি)।

॥ ১১৬ ॥

অনুহ্র।—সাবালা স্থানি ভাগ্যানি নিদন্তী (দন্তী)
বাহুৎক্ষেপং ক্রন্দিত্ব প্রবৃত্তা চ। ত্রী-সংস্থানং একং জ্যোতিঃ
আরাং (দূরাং) এনাং উৎক্ষিপ্য অপসরস্তীর্থং, (অপ-
সরোতিঃ পশ্চিমেতিং গঙ্গায়াঃ জলাবতাবিশেষঃ)
জগাম চ ॥ ১১৩-১১৫ ॥

প্রাকৃতান্তর্যাক।—ভগবতি বহুহে! দেহি মে
বিষয়ম্ ॥ ১০৮ ॥

অনুহ্র।—পুরোহিত।—প্রসবকাল পর্যন্ত এই ভদ্র-মহিলা
আমার গৃহে থাকুন। কেন এমন বলিতেছি, যদি জানিতে
চান, শুভম, মহাপুত্ররা বলিয়াছেন, আপনাদের একটি
চক্রবর্তিচিহ্ন-যুক্ত পুত্র প্রথম জন্মিবে। মহর্ষি কান্তপের
দৌহিত্র (শকুন্তলার পুত্র) যদি সেই লক্ষণাক্রান্ত হয়,
তাহা হইলে ইহাকে অভিনন্দিত করিয়া ঘরে তুলিবেন।
আর যদি তাহা না হয়, তাহা হইলে ইহার
পিতার কাছে পাঠাইয়া দেওয়া ত স্থিরই আছে ॥ ১০৫ ॥

রাজা।—যেমন গুরুদেবের অভিক্রটি ॥ ১০৬ ॥

পুরোহিত।—বাহা, আমার অঙ্গসঙ্গ কর ॥ ১০৭ ॥

শকুন্তলা।—ভগবতি বহুহে! বিদীর্ণ হও, তোমাকে
প্রবেশ করি। [কানিতে কানিতে প্রস্থান ॥ ১০৮ ॥

[পুরোহিত ও তপস্বীদের সহিত শকুন্তলার প্রস্থান ॥ ১০৯ ॥
(হর্ষাদার অভিনন্দনান্তে বিশ্বত-পুণ্ড্রব্রতন্ত রাজা
শকুন্তলার কথাই ভাবিতেছেন) ॥ ১১০ ॥

(নেপথ্য হইতে) আশ্চর্য! অতি আশ্চর্য! ॥ ১১১ ॥

রাজা।—(শুনিয়া) কি হয়েছে? ॥ ১১২ ॥

(প্রবেশ পূর্বক)

পুরোহিত।—মহারাজ! কথ-শিষ্যগণ কিরিয়া গেলেই—
সেই বালিকা নিজের দ্রবদ্রষ্টক শত খিয়ার দিতে দিতে
যেমন হাত ছুড়িয়া কাঁদতে প্রবৃত্ত হইলো ॥ ১১৩ ॥

রাজা।—কি? কি? ॥ ১১৪ ॥

পুরোহিত।—জীলোকের মত আকৃতিবিশিষ্ট একটা অনল-
ময় জ্যোতিঃ দূর হইতে নামিয়া উঠাকে (শকুন্তলাকে)
একবারে উচু করিয়া, অঙ্গরাবৈষ্টি গঙ্গার এক
সোপানের দিকে লইয়া গেল ॥ ১১৫ ॥

(সকলেই বিস্ময়ে অবাক হইলেন) ॥ ১১৬ ॥

শকুন্তলা গহন বনে একাকিনী আশ্ববিন্দিত হইয়া, গুরুজনের পর্যন্ত অপেক্ষা না করিয়া অবিজ্ঞাত-জগের আশ্ববিন্দন
করিয়াছিল, ক্ষুদ্র আপনাদের অঙ্গ-বিরাট বিধকে বিন্দিত হইয়াছিল, তাই আজ তাহার এই দুঃখের দিনে, নারী-জীবনের

বাজা।— ভগবন্! প্রাগপি সোমস্মাভিরর্থঃ প্রত্যাদিতঃ এব। কিং বুখা অন্তর্ধাষিধ্যতে।

বিশ্রাম্যতু ভবান্।

॥ ১১৭ ॥

পুথোহিত।—(বিলাস্য) বিজ্ঞবৎ।

[নিষ্কাশ্যতঃ] ॥ ১১৮ ॥

বাজা।— বোহতি। পন্যাকুবোপশি, শযনভূমিবার্জাসেণয়।

॥ ১১৯ ॥

প্রতীহনী। ঠলো ঠলো দেখো।

(প্রতিভা) ॥ ১২০ ॥

বাজা।— কামঃ প্রত্যাদিতো স্মবামি ন পবিগ্রহঃ মনেন্দ্রনয়াম্।

বদন্তঃ, দ্রবমানঃ প্রত্যাবসত্যঃ মে জনয়ম্ ॥ (নিষ্কাশ্যঃ সার্দং) ॥ ১২১ ॥

পঞ্চমাস্থ সমাপ্ত

অনুব্রা।—কামঃ (সত্য) প্রত্যাদিতো (প্রত্যাবাস্তা) মুনঃ 'তনয়ঃ' (শকুন্তলাঃ) পরিগ্রহঃ (পত্নী) ন স্মবামি, (ইয়ং বাণা ময়া পুণ্যঃ পরিদীতা ইতি ন কথ্যমপি মম দ্যুতে উদেতি) তু (কিছু) বনবৎ (অত্যাক্রমঃ) দ্রবমানঃ (পরিভ্রম্যমান) মে জনয়ঃ (বর্জ্য) প্রত্যায়তি ইব, (ইহা তে পরিগ্রহ-পুণ্য ইতি বিশ্বাসঃ) বলাৎ উৎপারায়তি ইব ॥ ২১ ॥

প্রাকৃতভাষানুবাদ।—ইতঃ পঠঃ দেখঃ ॥ ১২০ ॥

অনুব্রা।—বাজা।—ভগবন্! আপ ও বিশ্বয়েব অস্ত্র-

সদ্ধানে লাভ কিং পুর্বেই ত উতা উপেক্ষা করিয়াছি।

আপনি বান্, বিশ্রাম করুন গিয়া ॥ ১১৭ ॥

পুথোহিত।—(বাজার বুথের দিকে চাহিয়া) জয় হউক।

[প্রস্থান ॥ ১১৮ ॥

বাজা।—বজ্রবর্ত। এখানে কেমন একটা আকুলতা কমিছেছে, শযন-গৃহেব পথ কোন্ দিকে ॥ ১১৯ ॥

প্রতীহনী।—এই দিকে, এই দিকে মহাবাজ।

[প্রস্থান ॥ ১২০ ॥

বাজা।—বস্ত্র দুই বর্টিম হইতে হম—হঠাৎ বজ্র-জ্বলিতাক তাড়াতীয়া দিয়াছি বটে, এবং তাহাকে যে কোন দিন পত্নীকে গ্রহণ করিয়াছিলাম, কিছুতেই তাহা মনে পড়িতোহে না মদ্য, কিন্তু তবুও মন আমার এতই পরিভ্রষ্ট ও আকুল হইয়াছে যে, আমি কিছুতেই স্থিরিতে না চাহিলাম, মন যেন আমাকে জোর করিয়া বুলাইতে চাহিতোহে, শকুন্তলাকে আমি এক দিন সত্যই বিবাহ করিয়াছিলাম। এক বিভ্রমনা। [স্বপনের প্রস্থান ॥ ১২১ ॥

ইতি পঞ্চম অধ্যায়ঃ।

এমন সর্বশেষের দিনে আর কেহই আসিল না। বাতারা সঙ্গে লইয়া আসিয়াছিল, তাহারাও ফেলিয়া চেলিয়া গেল। ভারবাহী যেমন মস্তকের ভার অবতীর্ণ করিয়া আপনাকে লুপ্ত বোধ করে, তদ্রূপ, তাহারাও যেন শকুন্তলাকে হর্ষহতার নামাইয়া পরিহ্রাণ পাইল। স্থানীয় সময়ে শকুন্তলা একাকিনী ছিল। তাহাব স্তম্ভ দেখিলে বাহ্যেব স্তম্ভ, শকুন্তলা তাহাদিগকে বুঝায়েও জানিতে পারি নাই। আর ভ্রমবেশ সময়েও সে একাকিনীই সমস্ত চাঞ্চল্য ভোগ করিল। একটি সমবেশনার কথাও বলিতে পারে, এমন এক জন যাকও উপেক্ষিতা, অদহারা এবং হৌরুদবানী শকুন্তলার ক্রীড়াময়ও আসিল না। বাহারা বা আসিয়াছিল, তাহারা সত্য প্রকাশ করিয়া চলিয়া গেল, বলিল, "একপ ব্যাপারের পরিণাম এই-রূপই হইয়া থাকে।" অত্যাধিনী শকুন্তলার জন্মন ব্যতিরেকে আর গতি রহিল না। সেই বনভোজিনী-পুলের অগ্রভাগে, সেই মাসিনীকটু মগধজ্ঞেব পরিণাম যে এই প্রকার হইতে পারে, ইহা সে স্বপ্নেও ভাবিতে পারে নাই। প্রকৃতবেশে সে কিছুই চিনিত না বা কিছুই জানিত না। তাহাব কিছুই ছিল না। মগধের মাথা ছিল শ্বেশম একখানি অগাধ জেমের জর। সেখানিও সে পুর্বেই অপ্রবুদ্ধভাবে ধান করিয়া ফেলিয়াছে। এখন সে স্পর্শরূপে নিদ্রাশয়। নহরী করে আদরের কথা, আসনের অধিব্যবহারপী শকুন্তলা নিদ্রাশয়ে ও নিরাশ্রয়ে কোথার অন্তর্ভুক্ত হইল। আশ্রয়ন বাহার বুক নিবন্ধর অলিহেঁচিল, সেই চাঞ্চল্যকে অসমর্থী মুগ্ধ আসিয়া কোথার লইয়া গেল ॥ তাহার এই আকস্মিক অস্ত্রধনে সামাজিকরূপ বজ্রহস্তের দ্বারা, ভূতাবিষ্টের দ্বারা যেন কেমন হইয়া পড়িলেন। ভালো করিয়া কেহই কিছু বুঝিতে বা ধরিতে পারিলেন না।

ষষ্ঠ অঙ্ক

(ততঃ প্রবিণতি নাগরিকঃ শ্যালঃ পশ্চাৎ বন্ধ-পুরুষম্ আদায় রক্ষিণৌ চ)	॥ ১ ॥
রক্ষিণৌ।— (তাড়িয়া) অলে কুন্তিলতা কহেহি, কহিং তুএ এশে মণিদক্ষপুঞ্জিগ্গামহেএ	
লাঅকীএ অসুলীঅএ শমাশাদিএ ।	॥ ২ ॥
পুরুষঃ।— (ভীতি-নাটিকেন) পশীদন্তে ভাবমিশ্শে । অহকে ৭ এরিশকস্সকালী ।	॥ ৩ ॥
প্রথমঃ।— কিং কথু গোহেণে বন্ধেণ তি কলিঅ ররা পড়িগ্গাহে দিমে ।	॥ ৪ ॥
পুরুষঃ।— শুণহে দাণিং । অহকে শঙ্কাবদালন্তুলবাশী বীবলে ।	॥ ৫ ॥
দ্বিতীয়ঃ।— পাউচচনা, কিং অহোহিং জাদী পুচ্ছিনে ।	॥ ৬ ॥
শ্যালঃ।— সুঅঅ, কহেট সর্বঃ অনুকমেন । মা ৭ং অন্তরা পড়িবন্ধহ ।	॥ ৭ ॥

প্রাক্তানুবাৎ।—অরে কুন্তিলক ! কথয়, কৃতঃ স্বরা এতৎ মণি-বন্ধনোৎকীর্ণ-নামধেয়ঃ রাজকীয়ম্ অঙ্গুরীয়কং সমাসাদিতম্ ॥ ২ ॥

প্রদীপ্ত ভাবমিশ্রাঃ, অহং ন উৎশ-কর্মকারী ॥ ৩ ॥

কিং থলু শোভনঃ ব্রাহ্মণঃ ইতি কৃত্বা রাজা প্রতিক্রিয়ঃ দন্তঃ ॥ ৪ ॥

সুপুত্র ইদানীম্ । অহং শক্রাবতারভাত্তরবাদী বীবরঃ ॥ ৫ ॥

পাউচর ! কিম্ অস্মাভিঃ জাতিঃ পুষ্টা ॥ ৬ ॥

হচক ! কথয়তু সর্বম্ অনুক্রমেণ । মা এনম্ অন্তরা প্রতিবধান ॥ ৭ ॥

বন্ধার্থ।—(সহর-কোতোয়াল রাজ-শ্রালকের এবং এক জন হাতকোড়ি-পেওরা লোককে লইয়া দুই জন নগররক্ষকের প্রবেশ ॥ ১ ॥

রক্ষিণয়।—(আবাত করিয়া) ওরে যেটা চোর, বল থুলে শীগগির, কোথায় তুই রাজার নামাক্তি এই রত্নাদুরী পেরেছিস্ ॥ ২ ॥

বন্ধ-পুরুষ।—(সভয়ে) ছজুরগণ, মাংবন না । আমি পরদ্রব্য অপহরণ করি না ॥ ৩ ॥

প্রথম রক্ষক।—না, তা করবে কেন ? সন্মাদ্রাণ জানিয়া রাজাই যুঁজি তাহার হাতের আংটিটো তোমাকে দান করিয়াছেন ॥ ৪ ॥

বন্ধ-পুরুষ।—সুত্ন তবে আপনারা । জাতিতে আমি জেলে ।—শক্রাবতার নামক পলীতে আমার বাস ॥ ৫ ॥

দ্বিতীয় রক্ষক।—যেটা চোর ! আমরা তোমার জাতি বা কুলের পরিচয় জিজ্ঞেস করছি না কি ? ॥ ৬ ॥

শ্রাল।—হচক ! সবটা উহাকে বলতে দাও । কথার মাঝখানে ও প্রকার বাধা দিও না ॥ ৭ ॥

তাৎপৰ্য্য।—পূৰ্ব্ব-দৃষ্টের শেষে, রাজার উজ্জিতে, “মুনিতনয়ার পাণিগ্রহণ ত কিছুতেই মনে পড়িতেছে না, অথচ মনে যেন জোর করিয়া আমাকে বিশ্বাস করাইতে চাহিতেছে যে, এক দিন শকুন্তলাকে ‘আমার’ বলিয়া লইয়াছিলেন,” এই কথায় দর্শকবৃন্দ, বিশয় রাজার প্রতি সহায়ভূতিসম্পন্ন হইয়া আছেন । আর,—শকুন্তলা কোথায় গেল, কোথা হইতে ঐ জ্যোতির্ময়ী জী আসিল, গেলই বা কোথায় ? শকুন্তলাকে লইয়া গেল কেন ? কি হবে তার, কথের আদরের প্রতিমার এরূপ বিবাসন্তক বিসর্জন হইবে, ইহা ত কেহ মনেও ভাবে নাই, ইত্যাদি নানা চিন্তায়, নানা আলোচনায় দর্শকগণের হৃদয় যখন আলোড়িত, সকলেই শকুন্তলার সংবাদ জানিতে সমুৎসুক, তেমনই সময়ে রঙ্গমঞ্চে এক জালুককে বাধিয়া লইয়া কোতোয়াল ও দুই জন প্রহরী উপস্থিত হইল ।

চিন্তাকুল দর্শক-হৃদয় স্পশকালের জন্ত, এই অচিন্তিতপূৰ্ব্ণ ব্যাপারে অনেকটা প্রকৃতিস্থ হইল । মুচিভার স্থলে একটা কোতুহল আসিয়া দেখা দিল । নির্মল আনন্দভোগের জন্তই সংস্কার । তাহাতে এমন কোন বিঘরের অবতারণা করা উচিত নহে, তাহার পরিণাম সামাজিকগণের, কাব্যামোদিতগণের চিত্তে স্বাভাবিক অকদাদের সৃষ্টি করা । নিরবচ্ছিন্ন

উভো।—	জং আবৃত্তে আগবেরি। কহেহি।	৮ ॥
ধীবব।—	অহকে জালুগ্গালাদিভিঃ মচ্ছবচ্ছগোবাএহিং কুটুপভলগং বলেমি।	৯ ॥
শ্রাবো।—	(বিস্ময়) বিস্মকো দাণিং আক্কীবো।	১০ ॥
ধীবব।—	ভট্টা—	

শহজে কিং জে বিবিন্দিএ নচ্ছ শে কপ্পা বিবচ্ছবীএ।

পশু-মাল্য-কন্দারানুগে স্নানকম্পামিহএ বি শোভিএ ॥ ১১ ॥

শ্রাবো।— তরো তরো। ১২ ॥

ধীবব।— একস্মি দিশশে ঋগ্গশো লোহিসমজে মএ কপ্পাদে, জাব তশ্শ উদলয়ন্তলে
এম্ হাদধচাশুনং অদলীঅসং দেব্ধিঅং। পজ্জা অহকে শে বিক্কআঅ দংশঅন্তে
গহিমে ভাবিশশ্শে হং। মালেহ বা মুকেহ বা অজং শে আসমবুগন্তে ॥ ১৩ ॥

প্রাক্তানুবাৎ।—যং আবৃত্তঃ অজাগয়তি।
কবর ৮ ॥

অহং জালোপালাদিভিঃ মচ্ছবচ্ছনোপাটম্ কুটুপভলগং
করোমি ৯ ॥

বিস্মকঃ ইহানীশ্বা জীবো ১০ ॥

ভট্টাঃ।

সহস্রং কিল যদ্ বিনশিতং

ন হি তং কস্য বিবক্ষনীয়কম্।

পশুমাংসকন্দারানুগে

অনুকম্পামিহ কৌ হি শোভিতঃ ১১ ॥

ভট্টাঃ ১২ ॥

একস্মিন্ দিবসে ঋগ্গশঃ লোহিতমন্তঃ ময়া কলিতঃ

যাবৎ তন্ত উদরভাগস্বরে এতৎ রহভাতব্যং অদুরীকং গৃষ্টম্।

শক্যং অহম্ অন্ত বিজ্ঞায় দশমন্ গৃহীতঃ ভাবমিশ্রৈঃ।

মারয়ত বা মুকত বা, অদনন্ত আপমবুভাঃ ১৩ ॥

অহং—রক্তকবর।—হস্তর বা বলেন। বস্ রে
বস ৮ ॥

ধীবব।—আমি জাল এবং বড়শী প্রভৃতির দ্বারা মাছ ধরিয়া
কোনমতে পবিবাব পালন করি ৯ ॥

শ্রাবো।—(হাসিয়া) কি পবিত্রক মীনিবা ১০ ॥

ধীবব।—প্রভো!

যে ফুলে বার ভক্ষ, সেই ফুলের কাণ্ড তাহার পক্ষে
কচাচ পবিত্রাভ্য নহে। বেনপারগ স্বাক্ষণ বড়ই দরদার-
স্বপ্ন, কিন্তু তাই বলিয়া ভাঙাঝা কি ভাঙাদের কুলধর্ম
বৈশ পশুহিন্দা কহের অমৃতটানের দ্বাৰা নির্দয়তার
পরিচয় বেন না ১১ ॥

ভট্টা।—তাব পব, তার পর? ১২ ॥

ধীবব।—এক দিন রাহিতমন্তঃ পণ্ড পণ্ড কবিয়া কাটিতে
গিরা দেখি, সেই মাড়টাব উগরের মধ্যে এই অদুরীটা
থক থক বৃক্ষে এবং ইহাতে খচিত ঐ রক্ত অশ্রু-
কবিয়া জলতে। তাব পব, এইকে বিজ্ঞ কবুবার
নিমিত্ত আসি দেখন দশ জনকে দেখাচ্ছিম্, অমনি
আপনারা এলে পাক্তালােন। এখন মারিতে হয়
মাংস, বা ছাড়িতে হয় ছাড়ুন, যে ভাবে এই আটটি
গেছেছি, তা বলুন ১৩ ॥

যেব বা নিরস্তর বোত্র, কোনটাই কাবোর বেহে একান্ত প্রয়োজ্য নহে, সেব ও রোহ উভয়ের সম্মিশ্রণেই কাব্য শরীর
গঠিত কহিতে হইবে। সামাজিকবিগের জন্যে বেদনার প্রবাহ বহাইতে পার, বহাইয়া নাও, কিন্তু মনে রাখিও, সে
বেদনা স্থায়ী করিও না। তোমার নিরপরাধ পার্থক বা দর্শকদ্বিগকে, তোমার শক্তি আছে বলিয়াই, ক্রেশ বিও না।
তাই কবি ক্ষমকে এই নগবরকবর, সহর কোতোয়াল ও অদুরীক-স্তম্ভের অবতারণ পূর্বক, দর্শকগণের বিদ্য জনর
অনেকটা প্রতীতি করিয়া গইলেন। তাহা ছাড়া, যে জন্ত তাঁহাদের খেদ, ছাধ, সেই অভাগিনী শূকুলার মাবাবও এই
প্রসঙ্গে অনেকটা পাওয়া বাইতে পারে, অথবা তাহা না পাওয়া গেলেও, বাঁহায ব্যবহারের কলে সেই সোনার প্রতিমা

- শ্যালঃ।— জাম্বুজ, বিস্ময়গন্ধী গোহাদী মচ্ছবন্ধো এক নিস্‌সংসর্গ। অঙ্গুলীঅভঙ্গসংগে সে
বিমরসিদবৎ। রাঅউলং একব গচ্ছামো। ॥ ১৪ ॥
- রক্ষিণো।— তহ। ॥ ১৫ ॥
- শ্যালঃ।— গচ্ছ অলে গণিষ্ঠভেদঅ। ॥ ১৬ ॥
(সর্বে পরিক্রামন্তি)। ॥ ১৭ ॥
- শ্যালঃ।— সূচঅ, ইমং পুরহুত্বারে অপ্পমত্তা পড়িবালেহ জাব ইমং অঙ্গুলীঅভং জহাগমণং
ভট্টণো নিবেদিত্ত ভদো সাসংগ পড়িচ্ছিত্ত শিক্কামি। ॥ ১৮ ॥
- উত্তো।— প্রবিশউ আবুত্তে শামিপ্পশাদদশ। (নিজ্জান্তঃ শ্যালঃ) ॥ ১৯ ॥
- প্রথমঃ।— জাম্বুজ, চিলাঅই কুপ্প আবুত্তে। ॥ ২০ ॥
- দ্বিতীয়ঃ।— গং অবশলোবশপ্পণীঅ লাআণো। ॥ ২১ ॥
- প্রথমঃ।— জাম্বুজ, কুলন্তি মে হথা ইমশশ্‌ বহশশ্‌ হুমণো পিপ্পন্ন। (পুরুষং নির্দিশতি) ॥ ২২ ॥

প্রাকৃতান্তরান্দ।—জালুক! বিস্ময়গন্ধী গোহাদী
মংস্তবন্ধঃ এব নিঃশংসরন্। অঙ্গুলীরকমর্শনমন্ত বিস্মষ্টব্যম্।
রাজকুলম্ এব গচ্ছামঃ ॥ ১৪ ॥

রক্ষিণো।—তথা ॥ ১৫ ॥

শ্যালঃ।—গচ্ছ অরে গ্রহিতেলক ॥ ১৬ ॥

শ্যালঃ।—হচক! ইমং পুরহ্বারে অগ্রমর্ত্তো প্রতি-
পালয়ন্তং বাবৎ ইদম্ অঙ্গুলীরকং যথাগমনং ভদ্রে নিবেস্ত
তদ্ব্যং শাংসং প্রতীক্য নিজ্জামি ॥ ১৮ ॥

উত্তো।—প্রবিশতু আবুত্তঃ স্বামি-প্রসাদায় ॥ ১৯ ॥

প্রথমঃ।—জালুক! চিরায়তে থলু আবুত্তঃ ॥ ২০ ॥

দ্বিতীয়ঃ।—নহু অবসরাপসপ্পণীয়াঃ রাজানঃ ॥ ২১ ॥

প্রথমঃ।—জালুক! ক্ষুরন্ত মে হন্তো অস্ত বস্ত্র হুমসং-
পিনক্কুম্ ॥ ২২ ॥

অব্ধাথ।—শ্যাল।—জালুক! (প্রথম রক্ষকের নাম)
লোকটার গায়ে যেরূপ কাঁচা মাংসের গন্ধ বেরুচ্ছে,
তাতে মনে হয়, এ নিচরই গোদাপথকো জেলে। তবে
আংটিটা কি করে পেলাম, এইটাই দেখতে হবে।
রাজবাড়ী যাওয়া যাক ॥ ১৭ ॥

রক্ষিণ্য।—তা হবে ॥ ১৫ ॥

শ্যাল।—চল রে গাঁটকাটা, চল ॥ ১৬ ॥
(সকলের পরিক্রমণ) ॥ ১৭ ॥

শ্যাল।—হচক! এই সদরদরকার তোমরা মাঝখানে
লোকটাকে আটকে রাখ, আমি রাজবাড়ী গিয়ে, যে
ভাবে আংটিটা এ পেয়েছে, মহারাজকে বলে তাঁর
হুকুম নিয়ে আসি ॥ ১৮ ॥

রক্ষিণ্য।—যান্ হুজুর, রাজবাড়ীতে এ খবর দিলে কত
বকসিস্ পাবেন। (শ্যালকের নিজ্জমণ) ॥ ১৯ ॥

প্রথম রক্ষী।—জালুক! আমাদের বড় কর্তা বড়ই দেরী
কর্জেন ॥ ২০ ॥

দ্বিতীয় রক্ষী।—বলিস কি? রাজারাজড়াদের কাছে ত
আর যখন এখন গিয়ে হাজির হওয়া যায় না। রাজার
ক্ষুরবৎ বুকে হাজ্‌রে দিতে হয় ॥ ২১ ॥

প্রথম রক্ষী।—ভাই জালুক! আমার কিন্তু লোকটাকে
শুলে চড়ানোর জন্ত মন অস্থির হয়েছে। কতকণে
ইহার গলায়,—বধ করবার সময়ের মালা পাংখে
পারব ভেবে, আমার হাত হুড়ু হুড়ু কচ্ছে, জামিস্?
(জেলেকে দেখাইতে লাগিল) ॥ ২২ ॥

শকুন্তলা বিস্মিত হইয়াছে, কথাম্রমের অধিবেশতা অন্তর্হিত হইয়াছেন, সেই কঠিন-ক্লদ রাজাই বা এখন কি করিতেছেন,
কি ভাবিতেছেন, ইত্যাদি বিষয়ও অনেকটা প্রকাশ করা প্রয়োজন, আর সেই সঙ্গে দর্শকগণের হৃদয়ের জিজ্ঞাসা, তার
পর কি হইল, কি হইবে, ইত্যাদি জামিনবার বাসনাও সম্পূর্ণরূপে না হউক, অন্ততঃ কিরূপপরিমাণেও চরিতার্থ করা
কবির কর্তব্য, তাই ঘটকের প্রায়ভেই এই ঘটনার অবতারণা। ঘটাকে যে যে বিষয় প্রকাশিত হইবে, ইহা তাহারই

যীৱঃ।— ৭ অণুহই ভাবে অথালগে মালাগে ভবিতঃ ॥ ২৩ ॥

দ্বিতীয়রকী।—(বিলোক্য) এশে অক্ষাণঃ শামী পতন্তথে লাম-শাশণঃ পড়িচ্ছিস ইদোমুহে
দেবীশীকট। গিজ্জবলী ছবিশশিশি, শুণো মুহং বা দেবিশশিশি ॥ ২৪ ॥

(প্রবিশ্য)

শ্যামঃ।— সুহস। মুকীসউ এসো জালোবজীবী। উপবাসা কিল সে অঙ্গলীমস্
আসমো ॥ ২৫ ॥

সূচকঃ।— জ্ঞঃ আবৃত্তে ভবতি ॥ ২৬ ॥

দ্বিতীয়ঃ।— এশে অমশদণঃ পবিশিশ পড়িউত্তে। (পূকং বন্ধনমুক্তং কাবাতি) ॥ ২৭ ॥

যীৱঃ।— (শ্যালকঃ প্রণম্য) ভূতী অহ কেলাশে মে আকারো ॥ ২৮ ॥

শ্যামঃ।— এসো ভট্টণী অঙ্গলীমসসম্যাস্থা পসাদো বি দাবিহা ॥ ২৯ ॥

প্রাক্কৃতানুবাদঃ।—ন অর্হতি ভাবঃ অকারণে	বাচ্যঃ ভূম্যনায়া হাতে নিয়ে এই দিকে আসছেন,
মারণঃ ভবিতুম্ ॥ ২৩ ॥	দেখা দিচ্ছে ॥ ২৩ ॥
এতঃ অম্বাং স্বামী পতন্তঃ রাজশাসনং প্রতীমঃ।	(ভ্রানবেণ প্রায়শ)
ইতোনুবাৎ পুত্রতে ॥ ২৪ ॥	গ্রাম।—শুচক। এই দেশকে শিগগিরি ডেকে দাও। এই
শুচক। সূচ্যাম্ এত জালোপজীবী। উপপন্নঃ কিল	আটির একটা হরিণ পাওয়া গেছে ॥ ২৫ ॥
অন্ত অঙ্গুরীয়কত্ব অগমঃ ॥ ২৫ ॥	শুচক।—যমন চন্দ্রাবল আসে ॥ ২৬ ॥
যথা আবৃত্তঃ ভগতি ॥ ২৬ ॥	দ্বিতীয় রসক।—উঃ, চোকটার বি কপালছোর। যেন
এতঃ যমসদনং প্রবিশ্য প্রনির্যতঃ ॥ ২৭ ॥	বাড়ী ঘেঁষে গে-। (দাঁবয়ের বন্ধনমোচন) ॥ ২৭ ॥
ভট্টঃ। অথ কীদৃশঃ মে আতীবঃ ২৮ ॥	দাঁবব।—(বাজগ্রাসক প্রণাম পূর্বক) প্রভো! আমার
এতঃ ভট্টা অঙ্গুরীয়ক-মুগা সমিতঃ প্রদাসঃ অপি	সবট আগুনালি নিগেদ, এখন আমার, যখন ত,
দাসিতঃ ॥ ২৯ ॥	দিন গুজ বান হবে কেমন করে ॥ ২৮ ॥
অবস্থা।—যীৱঃ।—মশায়। শুভ্রতবি আমাকে হত্যা	প্রাণ।—মরারান সেট দাম হিসেব করে এই এত অর্থ খুঁদী
করটি ঠিক হবে না ॥ ২৩ ॥	হয়ে তোমাকে দিয়েছেন। (দাঁবরকে অজল অর্থ
দ্বিতীয় রসক।—(মুর দেবী)। যি যে আমারে বড় কর্তা	দান) ॥ ২৯ ॥

শুচক বা প্রবেশক। ভটি এই অংশের নামও "প্রবেশক।" কাব্যে বর্ণিত চিত্রবিন কাব্যকেই বুঝায়, আবার সাদা বর্ণিত চিত্রবিন শাণ্ডকেই বুঝায়। রাম-যুগিষ্ঠিরদিব সময়ে যেন বুঝাইত, এখনও তেমনি সাদা সাদা, কোনো কোনো। কালিদাসের সময়ে, মহাভারতসময়ে যুঃ পূর্বা ৫৩ অঙ্কে, গুণ্ডায় ৩৪, ৪র্থ, মে বা ৪৪ শতক, যখনই তিনি আক্লিভ হইয়া থাকেন না কেন, তখনও পুণ্ডি যেন ছিল, এখনও তেমনি আছে। কিছু বলবার নাট। জগতের বীতি-নীতি, বান-বান, গোখার-পরিচ্ছেদ, আকার-প্রকার, সবাই কিছু না কিছু অল-বল হইয়াছে, কিন্তু পুণ্ডি আবহমানকাল সেই একই রকমের। নম্বর জগত, জগুর সমারে উহা যেন বিখ্যাত মনোহর সৃষ্টি, অপরিবর্তনীয় কীষ্টি। রাজা হুয়ন্তের নগরবন্দী ও তাহারে বড় কর্তা এক চোর ধরিচ্ছেন। চোরের অপরাধ এখনও সাব্যস্ত হয় নাট, বৌদী কি নিরপরাধ সে, তাহা ঠিক করিবে যিনি, তিনি এখনও বুঝাচ্ছে জানেন না যে, এ চুরিটা কি প্রকারের, ইহার শাস্তি কি প্রকার হবে ইত্যাদি, তবুও কিছু বাক-পুণ্ডিরে আব ধৈর্য থাকিয়েছে না। কাহারও হাত ছড়-হুত্ কক্ষে চোরীকে শুলে চড়াবার জন্ত, কাহারও পা যন্ম কক্ষে হত্যাগ্যকে একটু আশ্রয়িত করার জন্ত।

- ধীবরঃ।— (সপ্রণামং পরিগৃহ্য) ভট্টকেন অমুগৃহিদ্ভক্তি। ॥ ৩০ ॥
- সূচকঃ।— এশে নাম অমুগৃহে জে শূলাদো অবদালিঅ হথিকান্দে পতিষ্ঠাবিদে। ॥ ৩১ ॥
- জালুকঃ।— আবৃত্ত। পলিক্রোশে কহেই তেন অঙ্গুলীঅএণ ভটিণো শম্মদেণ হোদববৎ। ॥ ৩২ ॥
- শ্যালঃ।— ৭ তসিং মহারুহং রদণং ভটিণো বহমদং ত্তি তক্কেমি। তস্স দংসণেণ ভটিণো
অভিমদো জণো স্মরাবিদো। মুহুত্তঅং পকিদিগন্তীরো বি পসুহুঅ-গঅণো
আসি। ॥ ৩৩ ॥
- সূচকঃ।— শেবিদং গাম আবৃত্তেণ। ॥ ৩৪ ॥
- জালুকঃ।— ৭ং ভগাছি ইমশং কএ মচ্ছিঅভন্তুণোতি (ধীবরম্ অসূয়য়া পশ্যতি)। ॥ ৩৫ ॥
- ধীবরঃ।— ভট্টালকে, ইদো অক্কং তুচ্ছাণং শুমণোমুজং হোউ। ॥ ৩৬ ॥

প্রাকৃতানুবাদ।—ভট্টা অমুগৃহীতঃ অস্মি ॥ ৩০ ॥
এঃ নাম অমুগ্রহঃ যং শূলাং অবতারণা হস্তিরন্ধে
প্রতিষ্ঠাপিতঃ ॥ ৩১ ॥

আবৃত্ত। পরিতোষঃ কথয়তি, তেন অঙ্গুলীরকেন ভট্টঃ
সম্মতেন ভবিতব্যম্ ॥ ৩২ ॥

ন তস্মিন্ মহাৰুহং রদণং ভট্টঃ বহমতম্ ইতি তর্কয়ামি।
তন্ত দর্শনেন ভট্টঃ অভিমতঃ জনঃ স্মারিতঃ। মুহুৰ্ত্তং প্রকৃতি-
গন্তীরঃ অপি প্রকৃতনয়নঃ আসীৎ ॥ ৩৩ ॥

সেবিতঃ নাম আবৃত্তেন ॥ ৩৪ ॥

নহু ভণ—অন্ত কৃতে মাংসিকভট্টরূপিত ॥ ৩৫ ॥

ভট্টারকাঃ, ইতঃ অক্কং মুচ্ছাণং শুমনোমুজাং
ভবতু ॥ ৩৬ ॥

নক্কাম্।—ধীবর।—প্রভো, যথেষ্ট অমুগৃহীত
হস্তুম্ ॥ ৩০ ॥

সূচক।—অমুগ্রহে আবৃত্ত বসতে? এ এমন অমুগ্রহ
যে, শূলে থেকে নামিয়ে হাতীর পিঠে উঠিয়ে
দেওয়া ॥ ৩১ ॥

জালুক।—হজুর! মহারাজের পরিতোষ হয়েছে, শুনে,
মনে হচ্ছে, আংটিটা তাঁহার খুব পছন্দসই হয়ে
থাকবে ॥ ৩২ ॥

শ্যাল।—সেই আংটিতে যে বহুমূল্য রত্ন আছে, সেই রত্নটি

মহারাজের খুব পছন্দসই হয়েছে, বা তাঁহার উপর খুব
নজর পড়েছে বলে আমার মনে হয় না। সেই
আংটিটি দেখিরা মহারাজের যেন কোন মনের মায়াধের
কথা স্মরণ হয়েছে বলে বোধ হচ্ছে। কেন না, মহারাজ
আমাদের স্বভাবতই অতি গম্ভীরপ্রকৃতির লোক,
তবুও কিন্তু কল্কালের জন্ত তাঁহার চোখে জল
এসেছিল ॥ ৩৩ ॥

সূচক।—মহারাজের সম্ভাষণে জন্মিয়ে, হজুর, আপনি তাঁর
মস্ত সেবা করেছেন, বলতে হবে। ৩৪ ॥

জালুক।—না, না, শুধু তাঁর সেবা নহে, আমাদের এই
ধীবর-রাজের জন্তই এই সেবা, কেন না, সেবা করার
কলস্বরূপ পারিতোষিকটা পেলেন এই জেলে মহাশয়,
আর সেবা করে মর্জেন, হজুর আপনি। (সম্বোধন-নয়নে
ধীবরের দিকে দৃষ্টি) ॥ ৩৫ ॥

ধীবর।—কর্তৃমশায়রা, আংটির মূল্য বাগদে আমি
যা পেয়েছি, এর অর্ধেক আপনাদের পূজার জন্ত
ফুলের দাম বলিয়া আপনারা নিনু। অর্থাৎ আমি
ছোট জাত, ফুল-টুলের দার ধারি না, অথচ আপনাদের
দয়্যতেই এত ধনদৌলত পেলাম, স্বতরাং আপনাদের
পূজা করা আমার উচিত, সেই পূজার প্রধান
উপকরণ ফুল কিনবার নিমিত্ত এই অর্ধেক গ্রহণ
করুন ॥ ৩৬ ॥

আর গালাগালি বন্দ, তাহা না হয় ছাড়িয়াই দিলাম। কেন না, ও কাশীঘাটের চণ্ডীপাঠ ঐ প্রকারেই। লোকটা
প্রাণজন্মে বত ধর ধর কাঁপিতেছে, প্রভুদের আনন্দের বাজা ততই বৃদ্ধি পাইতেছে। অপরাধ তাঁর, জেলের ছেলে সে,
মাছ ধরিয়া কেটে কেটে ধখন ভাগ্ন বিতে বাচ্ছিল, তখন সেই কপ্তিত মৎস্তের উদর হইতে একটা আংটি পাওয়া যায় এবং

স্বাস্থ্যকঃ।— এতদেক জুজুড়ই।

॥ ৩৭ ॥

শ্যামঃ।— ধীবর, মহত্তরো কুমং পিন্ধবসুদসো দাণিঃ মে সংবুস্তো। কামধবী-সকৃথিঅং
অশ্বাণং পবনসোহিহং ইচ্ছীষই তা সোত্তিআপণং এষ গচ্ছামো।
(নিক্রান্ত্যঃ সার্বৈ)।

॥ ৩৮ ॥

ইতি প্রবেশকঃ।

প্রাক্কৃতান্তবান্দ।—এতাবৎ সূত্রাক্তে ॥ ৩৭ ॥

ধীবর! মহত্তরঃ ষং প্রিয়বয়সঃ ইধানীং মে সংবুস্তঃ।
কামধবী-সাক্ষিকম্ অশ্বাণং প্রথম-সৌভদম্ ইযতে, তৎ
শৌভিকাপণম্ এষ গচ্ছামঃ। [সকলে নিক্রান্ত ॥ ৩৮ ॥
সক্রেতঃ।—জাসুঃ।—এতদ্বশে একটা কথা মত কথা
বলে বটে। ঠিকই ত। ঠিক বলেছ ॥ ৩৭ ॥

জাল। ধীবর! তুমি এক জন বড় লোক, উদারপ্রাণ
বক্তি। এখন হতে তুমি আমার প্রিয় বন্ধু হ'লে।
আমাব সাধ, আমারের উভয়েব এঁই বন্ধু হইয়া-
দেবীকে সাক্ষী করিয়া প্রথমে স্থাপিত হোক।
অতএব চল বন্ধু, আমবা সকলে স্তূতির শোভানে
যাই ॥ ৩৮ ॥

তাহাতে আবার রাজার নাম কোদিত, বেচারী সত্য কথা বলিয়াছে, তবুও নিস্তার নাই। এমন সময়ে, সেই অঙ্গুরী দেখিয়া রাজা স্থবী হইয়া অনেক বকসিন্ দিয়াছেন, টাকা-বড়ি দিয়াছেন। জেলেকে এক কণায় বড় মাড়ম্ব করিয়া দিয়াছেন, এই সবাদ এবং সেই ধনসৌভত যেমন রাজবাটী হইতে আদিয়া পৌছিল, অমনি যেন কোন বাহ্ময়ে রাজরক্ষীরে মজাজ বলাইয়া গেল। গরল রুদ্র ধীবর আচল দরিত্র, সে একা অত অর্থ বইয়া কি করিবে, বাহ্মা তাহাকে পাঁচ-চাইয়া রাজবাড়ীতে আনিয়াছিল, প্রকৃতপক্ষে তাবাই ত এত ধন পাওয়াইবার বাহ্য, স্বতরাং তাহা-
দিলকে সে অর্ধেক যেমন দিতে চাহিল, অমনি কোতোয়াল মহাশয় তাহাকে “উদার” “মহান” “প্রিয় বয়স” প্রভৃতি বিশেষণে বিভক্ত করিয়া প্রমোদন দিয়া লইলেন। ও সব শ্রোণীর ঘোঁটা পরমর্জীর্ষ, সেই স্তূতির দোকানে ধীবরকে লইয়া কোতোয়াল হওনা হইলেন। এই চিহ্নটিতে তহানীস্রন নগররক্ষীদের সে মুষ্টি স্ববি প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহাতে বেশ বৃথিতেছি যে, তত পূর্বেও ও বিভাগের অবস্থা কি প্রকার ছিল।

রাজা কোতোয়ালের মারফতে অঙ্গুরী পাঠিয়া যেন কেমন হইয়া পড়িয়াছেন, অমন গভীর প্রকৃতি বীর, তিনিও আত্মসংবরণ করিতে পারেন নাই, চক্ষুতে জল দেখা দিয়াছে। কোন্ বিস্তৃত কথা যেন মানসপটে উদিত হইয়া রাজাদি রাজকে পর্য্যাপ্তল কবিতা তুলিয়াছে। এতটা থবব কোতোয়ালের মধ্যে আমরা জানিতে পারিয়াছি।

দর্শকগণের যে কৌতুহল,—শকুন্তলাকে কিদায় দিয়া শকুন্তলাবাস্ত কেমন আছেন, কি ভাবে তাঁহার দিনগুলি কাটতেছে,—ইহাণি জানিবার বাসনা, তাহাও বর্ধিত এ ঘটনার চরিতার্থ হইয়াছে। কামিতে কামিতে জামিনী শকুন্তলা গিয়া গিয়াছে, এখন আবার জুজুস্ত্রও কামিতেছেন, কারণ একটা বস্তা বৃশি আদিতেছে বা আদিয়া গিয়াছে। দেখা যাক্, কি বাইরা ঘটায় ॥ ১-৩৮ ॥

(ততঃ প্রবিশতি আকাশবানেন সানুমতী নাম অপ্সরাঃ)

সানুমতী :— নিরন্তরিং মএ পঙ্কায়নিবন্তগিঙ্কং অচ্ছরাতিথ-সল্লিঙ্কং জাব সাঙ্কজ্ঞসুস
অভিসেদকালোত্তি। সংপদং ইমসুস রাএসিগো উদন্তং পঙ্কত্বীকরিসুং।
মেণআসন্ধেগ সরীরভূদা দাণিং মে সউন্তলা। তাএ অ দুহিউ-গিমিত্তং আদিট্ট
পূবস্মি। (সমস্তাদবলোকা) কিং থু ক্থ উদুসসবে বি থিরুসসবারত্তং বিঅ এদং
রাঅউলং দীসই। অথি মে বিহবো পণিহাণেণ সবং পরিদ্বাং। কিন্তু সইএ
আঅরো মএ মাণইদবো। হোউ ইমাণং এক উজ্জান-পালিআণং তিরক্খরীণী-
পড়িচ্ছা পসু-পরিবত্তিণী ছবিঅ উবলন্তুসুং। (নাটোনঅবতীর্থ্য স্থিতা)

১১ ॥

(ততঃ প্রবিশতি চূতানুরম্ অবলোকয়ন্তী চোটা অপরা চ পৃষ্ঠতঃ তত্ভাঃ)

প্রথমা।—

আতব-হরিঅ-পণ্ডুর বসন্তমাসসুস জীব-সবসুস।

দিট্টো সি চুঅ-কোরঅ উদুমঙ্গল। তুমং পসাএসি।

১২ ॥

প্রকৃতানুরম্।—নিরন্তরিং ময়া পণ্যায়নিবন্ত-
নীম্ অণ্ণসরতীর্থ-সামিগ্গং ঘাণং সাধুজ্ঞনঅ অভিবেককালঃ
ইতি। সাশ্চ তস্মৈ রাজর্ষেঃ উদন্তং প্রত্যক্ষীকরিয়ামি।
মেনকা-সম্বন্ধেন শরীরভূতা ইশানীং মে শকুন্তলা। তরা চ
দুহিতৃ-নিমিত্তম্ আদিট্ট-পূর্বী অস্মি। (সমস্তাদবলোকা)
কিং হু থলু ঋতুসবে অপি নিরুৎসবসবারত্তম্ ইব এতং
রাজকুলং দৃশ্যতে। অস্তি মে বিভবঃ প্রাশিধানেন সর্বং
পরিজ্ঞাতুম্। কিন্তু সখ্যাঃ আদরঃ ময়া মানরিতব্যঃ। ভবতু—
অনহোঃ এব উজ্জান-পালিকরোঃ তিরস্করীণী-প্রতিচ্ছদা
পার্শ্বপরিবর্তিনী ভূদা উপলপ্তে ॥ ১ ॥

আতান্ন-হরিত-পাণ্ডুর। বসন্তমাসত জীব-সর্বস্ব!

দৃষ্টঃ অসি চূতকোরক! ঋতুমঙ্গল। ঋং প্রদাদরামি ॥২॥

অপ্সরাঃ।—(আকাশপাণী রথযোগে শানুমতী নামক
অপ্সরার প্রবেশ)। (অপ্সরারা পালা করিয়া এক
একজনে, গলার যে সোপান-বন্ধ ঘাটে, স্নানার্থী সাধুদিগের
পরিচর্যা করে, সেই ঘাটেরই নামান্তর অণ্ণসরতীর্থ)।

সাধুসজ্জনের অভিষেক ঘটনগ্ন হইতে থাকে, ততক্ষণ
আমাদের এক এক জনের পালা করিয়া তথার থাকার
নিয়ম। তা' আমার থাকার পালায় আমি ঠিকমত
থাকিয়াছি। এখন একটু সময় যখন আছে, এই
রাজর্ষি দুহন্তের ব্যাপারটা একবার নিজের চোখে
দেখিয়া লই। মেনকার সঙ্গে আমার যে সন্ধ, তাহাতে

শকুন্তলা আমার দেহের এক অংশ বলিগেও হয়। আর
সেই মেনকাও তাহার মেয়ে শকুন্তলার বিষয়ে একটু
আখুই খোঁজখবর লইতে আমাকে বলিয়াছে; হুতরাং
একবার দেখাই যাক না।

এ কি? এখন নব বদন্তের সমাগমে রাজবাড়ীর আতন্ত
আমোদ-আহ্লাদে, কত উৎসবাদিতে দিনরাত মুখরিত
থাকার কথা, তা না হয়ে এ যে দেখছি সব চুপ-
চাপ। আমোদ-প্রমোদ ত দুহের কথা, কোথাও হু
শব্দটি পর্যন্ত নাই। ব্যাপার কি? অবশ্য দৈবশক্তিবলে
আমি সমস্তই জানিতে পারি, কিন্তু সখী মেনকার
অনুরোধ আমার সর্বথা পালনীয়। আচ্ছা বেশ!—
আমাকে কেহ দেখবে না, আর আমি সবাইকে দেখতে
পাবো, এই যে তিরস্করীণী বিজ্ঞা আমি জানি, তাই
দিয়ে গা ঢাকা দিয়ে এই ছই উজ্জান-পালিকার পাশে
গিয়ে দাঁড়িয়ে রাজবাড়ীর এই বিষন্নতার কারণটা
জানিতে চেষ্টা করি ॥ ১ ॥

(আমের মুহূর্ত দেখিতে দেখিতে সহচরীর সহিত
একটি উজ্জানপালিকা বালিকার প্রবেশ)

প্রথমা।—ঈদং তান্ন, হরিত এবং পাণ্ডুবর্ণ-বিশিষ্ট হে মধু-
মাসের জীবনদর্শক!—হে বসন্ত-ঋতুর মঙ্গলস্বরূপ রসাল-
মুহূর্ত! তোমার অর্চনা করি, তুমি প্রসন্ন হও ॥ ২ ॥

দ্বিতীয়া।—	পরহুইএ কিং এআইগী মত্রেসি।	॥ ৩ ॥
প্রথমা।—	মহুঅরিএ চুঅ-কলিঅং দেক্‌বিস উঅত্তিঅা পবহুইআ হেই।	॥ ৪ ॥
দ্বিতীয়া।—	(সহনং যরথা উপগম্য) কহং উবসিঅো মচমাসো।	॥ ৫ ॥
প্রথমা।—	মহুঅবিএ ত্বন দাণিং কালো এসো মহবিত্তম-গীরাণং।	॥ ৬ ॥
দ্বিতীয়া।—	সতি। অতলদত্ত মং জাব অগ্‌গপাঅট্টিআ ছবিঅ চুঅকলিঅং গেণ্‌হিঅ কামসে- অচনাং করেমি।	॥ ৭ ॥
প্রথমা।—	জই মম বি ক্‌গু অঅং অচুণকলসুস।	॥ ৮ ॥
দ্বিতীয়া।	অকহিএ বি এনং সাংবত্‌তই জুদো একং এবম গো জীবিঅং দুহাট্টিঅং সবৌবং। (স্বধীমবলদ্বা স্তিত্তা চুতাপ্তবন্‌ গৃহীতী)। অএ। অপ্পাডিবুঅো বি চুঅপ্পসমবো এথ বদ্বণ-ভপ্প-স্ববতী হেই। (কোপোতহত্তকং ক্‌ত্‌ত)।	॥ ৯ ॥
	তুমং সি মএ চুঅদ্বব লিঅো কামসু গতিঅসহনুঅসুস। পতিঅজ্‌গজ্‌জবট-লক্‌থো পঞ্চডুঅিঅো সরো হোহি ॥	
	(চুতাপ্তবং সিপতি)।	॥ ১০ ॥

প্রা। ক-ভাল্লবান্দে।—পরভূতিকে। বিম্ব একাকিনী
ময়সে ॥ ৩ ॥
মধুকরিকে। চুত-কলিকাঃ দৃষ্টা উদাত্তা পরভূতিকা
ভবতি ॥ ৪ ॥
বধম উপস্থিতঃ মধুনাসে ॥ ৫ ॥
মধুকরিকে। তব টদানী কালং এতঃ মহাবিদম-
গীতনাম্ ॥ ৬ ॥
গবি। অবগম্য মাং যাবৎ অগ্রপাদস্থিতা কুহা চুত-
কলিকাঃ গৃহীতা কামদেবাজনং বহেমি ॥ ৭ ॥
বদি মম অপ্পি থলু অর্চম্‌ অচুনকলজ ॥ ৮ ॥
অকথিতে অপি তৎ সম্প্রভতে, বতঃ একম্‌ আবয়োঃ
জীবিত্যং যিবাহিতং শরীরম্‌। অয়ে অপ্রতিবৃত্তঃ অপ্পি চুত-
প্রথবাঃ অত্র বদ্বণ-ভপ্প-স্ববতী ভবতি ॥ ৯ ॥
ওমসি মমা চুতাস্থর। দত্তঃ কামসু গৃহীতহরণঃ।
পথিকজন সুবলিনক্য পঞ্চাভাবিকাঃ শবঃ তবঃ ॥ ১০ ॥
অপ্রা।—দ্বিতীয়া।—পরভূতিকে। একা একা কি
বিচ্‌বিচ্‌ কর্‌সিন্‌ ॥ ৩ ॥
প্রথমা।—মধুকরিকে। নুতন অস্মৈর মুকুল বেব্‌লং পর-
ভূতিকা (কোকিলা) ত পাগল হয়েই থাকে ॥ ৪ ॥
দ্বিতীয়া।—(মহর্ষে তাদাত্তাচ্‌ চিহ্নে পিহা) সে কি ?
বদ্বণকাল এসেছো না কি ? ॥

প্রা।—মধুকরিকে। মন-মত হয়ে শুণ্‌ শুণ্‌ করে গণন
থয়ে বেডাবাব এই তোব ঠিক মনম উপস্থিত ॥ ৬ ॥
দ্বিতীয়া।—গবি। আমাকে একটি বৎ দেখি, আমি
পায়ের ভগায় ভর দিয়ে দাঁড়িয়ে পোতাকতক
মুকুল তুলি এবং তাই দিয়ে কন্দর্পদেবের গুতো
করি ॥ ৭ ॥
প্রথমা।—রাজি আছি, যদি তোব পুছোর আদেক পুনি
আমতে বর্টার ॥ ৮ ॥
দ্বিতীয়া।—তুই না বলেও এটা আপনাই হতো। কেননা,
শরীর আলাদা হলেও আমাদের উভয়ের প্রাণ কিন্তু
এক। (স্বীকে ভর দিয়ে দাঁড়িয়ে আসের মুকুল
তোপা) আহা! এখনো ভালো করে কোটেনি,
তবুও দোটা ভাঙ্গায় কি হুন্‌র পর বেরিয়েছে!
(প্রণামকালবৎ হাত বাড়ি করিয়া) ॥ ৯ ॥
হে চুতমুকুল। বদ্বণকালে মুখপ্রিয় ধর্‌ধর কাম-
দেবের উদ্দেশে তোমাকে আমি দান করছি। যাও,
তুমি সেই পঞ্চাশের বাণ পাচটার মধ্যে সর্পের্ত্রে হও
পিহা। এই উদ্ভাদকর বদ্বণকালেও বাহাতা ঘর
ছাড়িয়া পাশে পাশে বেড়ায়, তাহাদের বিরহিণী পত্নীরা
যেন তোমার লক্ষ হয়। (বলিয়া মুকুল ছাড়িয়া
দিল) ॥ ১০ ॥

(প্রবিশ্য অপটাক্ষেপণ কুপিতঃ)

কঞ্চুকী।— মা তাবদনায়াস্ত্বে । দেবেন প্রতিষিদ্ধে বসন্তোৎসবে রম্যস্তকলিকাতঙ্গং কিমারভসে ॥ ১১ ॥

উভে।— (ভীতে) পমাদটু অজ্ঞো । অগ্গহীঅথা বয়ং । ॥ ১২ ॥

কঞ্চুকী।— ন কিন প্রত্যং যুবাভ্যাং যৎ বাসস্তিকৈশ্চরুভিঃ অপি দেবন্ত শাসনং প্রমাণীকৃতং
তদাশ্রয়িভিঃ পতত্রিভিঃ । তথাহি—

চুতানং চিরনির্গতাপি কলিকা বদ্রাতি ন স্বং রজঃ

সন্নকং যদিপি স্থিতং কুরুবকং তং কোরকাবস্থয়া ।

কঠেধু স্থলিতং গতেচপি শিশিরে পুংস্কো কিলানং রুতং

শক্বে সংহরতি স্মরোহপি চকিতস্তুণাক্করুটং শরম্ ।

॥ ১৩ ॥

উভে।— গথি সংদেহো । মহাপ্ পহাঅো রাএসী ।

॥ ১৪ ॥

প্রথমা।— অজ্ঞ কই দিঅহাইং অস্মানং মিন্তাবত্থণা রাট্টিয়েণ ভাট্টিয়েণো পাঅমূলং পেসিদাণং ।

এথ অ পো পমদবগসস পালনকম্ম সমপ্পিঅং । তা আঅন্তুঅদাএ অসন্তুঅপূবো

অস্মোহিং এসো বৃত্তন্তো ।

॥ ১৫ ॥

অস্মোহি।—চুতানং কলিকা চিরনির্গতা অপি স্বং রজঃ ন বদ্রাতি । যৎ কুরু-বকং সন্নকং, তং অপি কোরকা-বস্থয়া স্থিতং (বিকাশোন্মুখং কুরুবকং অপি মুকুলরূপেণ এব স্থিতম্) । পুংস্কো কিলানং রুতং শিশিরে গতে অপি (হিমাবদানে অপি) কঠেধু স্থলিতম্ (কঠপর্ধ্যন্তঃ আগতং, নহি বর্ধির্নগতঃ রাজ-স্তম্বাৎ ইত্যর্থঃ) । শক্বে—স্বরঃ অপি (অন্তে পরে কা কথা) চকিতঃ (রাজাদেশশ্রবণাৎ ভীত-ভীতঃ সন্) তুণাৎ অর্ধকরুটং (প্রায়শ্চ নিকাশিতং) শরং সংহরতি (রাজাদেশশ্রবণাৎ পুনরেন তুণে স্বাপরতি) ॥ ১৩ ॥

প্রাক্কৃতানুবাদান্তে।—প্রাসীদতু অর্ঘ্যঃ । অগ্গহীতার্থে আবাম্ ॥ ১২ ॥

নান্তি সন্দেহঃ । মহাপ্রভাবঃ রাজর্ষিঃ ॥ ১৪ ॥

অর্ঘ্য । কতি দিবসানি আববোধো মিভাবহনো রাট্টিয়েণ ভর্ত্তুঃ পাদমূলং প্রেথিতরোঃ । অত্র চ নো প্রমদবনস্ত পালন-কর্ম্ম সমপিতম্ । তৎ আগন্তুকতয়া অত্রতপূর্ব্বঃ আবাত্যাম্ এবঃ বৃত্তান্তঃ ॥ ১৫ ॥

অস্মোহি।—(পটক্ষেপণ না করিতেই ব্যস্তভাবে জুড় কঞ্চুকীর এবেশ)

কঞ্চুকী।—নিজের ওজন বোঝ না? ধামো । মহারাজার হুকুমে রাজ্যের সর্ব্বত্র বসন্তোৎসব নিষিদ্ধ হওয়া সম্বন্ধে কেন তুমি আমার মুকুল ভাঙতে মুরু করলে? ১২ ॥

উভয়ে।—(ভর পেরে) কমা করুন মহাশয় । চটবেন না ।
আমরা এ সংবাদের কিছুই জানি না ॥ ১২ ॥

কঞ্চুকী।—বটে! তোমরা কি শোন নাই যে, বসন্তকালে যাদের ফুল ফোটে, সেই সমুদয় তরু এবং তাদের উপরেই যাহাদের বসবাস, সেই সমুদয় পাখীরা পর্যন্ত মহারাজার শাসন মেনে চলছে । কেননা, আমার মুকুল সেই কবে বেরিয়েছে, কিন্তু আজ পর্যন্ত তার পরাগ ঝাঁপে না । কুরুবকের ফুল ফোটা-ফোটা হইয়াও ফুটিলো না, ফুড়িতেই থেকে গেল । সেই কবে হিমকাল চলে গেছে, তবুও কিন্তু আজতক কোকিলগুলির কুহরব কর্ত্তে সাহসে কুলুছে না, তাদের স্বর তাদের নিজের নিজের কঠেই থেকে গেল ! এমন কি, আমার মনে হয়,—এমন যে ব্রিজপদবিজয়ী কন্দর্পদেব, তিনিও রাজ-আদেশ শ্রবণের পূর্বে তুল হইতে যে বাণ প্রায় নিষ্কাশিত করিয়াছিলেন, আদেশ শ্রবণমাত্রে চমকিত হইয়া শব্দব্যস্তভাবে, সেই বাণ আবার তুণীয়ে ঢুকাইয়া দিয়াছেন ॥ ১৩ ॥

উভয়ে।—সে বিষয়ে আর সন্দেহ কি? চম্বাস্তের অসীম প্রভাব ॥ ১৪ ॥

প্রথমা।—অর্ঘ্য । অল্প কয়েকদিন হইল রাজশাসক মহাশয় কর্ত্তক আমরা উভয়ে মহারাজার চরণপ্রান্তে প্রেথিত হইয়াছি । এখানে এই উপবনের রক্ষণাবেক্ষণের ভার আমাদের উপর দ্রষ্ট হইয়াছে । তাই নবাগত বলিয়া এ সকল কথা কিছুই পূর্বে জ্ঞানিতে পাই নাই ॥ ১৫ ॥

- কক্কী।— ভবতু। ন পুনরেকং প্রবর্তিতব্যম্ ॥ ১৬ ॥
- উভে।— অক্স! কোউহলং যো। জই ইমিণা জগেণ সোদকং কহেহি অসং কিং গিমিতং
ভট্টিগা বসন্তসঙ্গো পডিসিহো। ॥ ১৭ ॥
- সাদুমতী।— উসসবণ পিতা কণ্ণ মণ্ণস। গকলা কাবর্ণণ হোদকং ॥ ১৮ ॥
- কক্কী।— বহলীভুহমেত্তং কিং ন কথ্যন্তে? কিমহভবতোঃ কর্ণগং নাভাত শকুন্তলা-
প্রতাদেশ-কৌলীনম্। ॥ ১৯ ॥
- উভে।— সূতং বহিঅমুহো জাব অঙ্গলীঅদংসবং। ॥ ২০ ॥
- কক্কী।— তেন হি অজ্ঞং কথ্যিতব্যম্। যৌদব থলু বাঙ্গলীযকর্ণনিং অসুসৃতং দেবেন
সতামুচপুর্না মগা তবভটী বহসি শকুন্তলা মোগং প্রজাদিকী ইতি তদা
প্রকৃত্তোব পশটাতাপমণগতো দেবঃ। ॥ ২১ ॥

তথ্যচি—

বমং ধোটি যথা পূবা প্রকৃতির্নি প্রতাহং সেবাতে

শাণ্যাপ্রান্ত-নিবস্তনৈঃ বিগমযত্নান্নিঃ এব ফপাঃ।

দাফিণেন দদতি বাচুচিতিমস্তু পুবেতো। যদা

গোত্রের স্থলিতস্তদা ভবতি চ ব্রীড়া-বিলক্ষিতবম্ ॥

॥ ২২ ॥

প্রাক্তান্ত্রান্ধক।—অর্ঘ্য! কৌতুহল্য আবহোঃ।
যদি অমেন জ্ঞানেন শ্রোতব্যা কথরতু অসং কিং নিমিত্তং
জরী বসন্তোৎসবঃ প্রতিক্ষিতঃ ॥ ১৭ ॥

উৎসবশ্রিয়া থলু মতযাঃ। গুরুপা বারলেন
জবিতব্যম্ ॥ ১৮ ॥

অসং বাস্ত্রিয়ং যাবৎ অঙ্গুরীযকর্ণনিম্ ॥ ২০ ॥

অক্স!—কক্কী।—অক্স!—বেশ! পুনরায় একপ
কাজ আর করিও না ॥ ১৬ ॥

উভয়ে।—অর্ঘ্য! বড়ই কৌতুহল হচ্ছে, যদি আমাদের
পুনরায় মত হয়, তবে রূপপূর্ণক বলুন, কি কারণে
মহারাজ এই বসন্তোৎসব বন্ধ করিয়া দিয়াছেন ॥ ১৭ ॥

সাদুমতী।—মাহুযায়েই উৎসবশ্রিয়া। সেই মাহুযেই যখন
উৎসব বন্ধ করিয়াছে, তখন নিশ্চয়ই কোন গুরুত্ব
কারণ আছে ॥ ১৮ ॥

কক্কী।—সবাই যখন জানিতে পেরেছে, তখন বলাই আর
বাধ্য কি? অক্স!—তোমরা শকুন্তলার অভিযান-
বিবরক কথার কি কিছুই শোন নাই? ১৯ ॥

উভয়ে।—হা, রাজ-জালকের মণ—শকুন্তলার অভিযান
এবং অঙ্গুরীযকর্ণনিমেন মহারাজার বৈদমন্ত পর্যন্ত
জানিয়াছি ॥ ১০ ॥

কক্কী।—তাহ'ণে আর সাবস্তাই বস্তু হবে। নিম্নের
অঙ্গুরীয় দর্পনে যেমন বাজার মনে পড়িল,
“মহাট শকুন্তলকে আমি নির্জনে বিবাহ করিয়া-
ছিলাম, কিন্তু মোহবশতঃ অভিযান করি-
য়াছি,” তদবধি তিনি অভিযানে বদ্ধ হয়ে-
ছেন ॥ ২১ ॥

কেন না, মহাবাজ এখন সকল প্রিয় পদার্থই
বিবেক মত দেখেন, পূর্বের ভ্রায় প্রাণিনি প্রজাপুত্রের
সহিত আর বেলোমেশ করেন না। বিছানার এক-
ধারে পড়িয়া ছটকট করিতে করিতে, সারা রাত্রি
কাটান। উদার এবং সরলতারে যখন অস্তু-
মুর-স্বন্দরীদের সহিত কথাবার্তা কহেন, তখন
হঠাৎ হয় ত কাহার নাম ধরিয়া ডাকিবার সময়ে
শকুন্তলা বসিয়াই ডাকিয়া বসেন এক লজ্জায় ঘরিয়া
যান ॥ ২২ ॥

সানুমতী ।—পিঅং মে ।

॥ ২৩ ॥

কঞ্চুকী ।—অগ্ন্যাং প্রভবতো বৈমনস্যাং উৎসবঃ প্রত্যাখ্যাভঃ ।

॥ ২৪ ॥

উভে ।—জুজ্জ্বই ।

॥ ২৫ ॥

(নেপথ্যে)—এহু এহু ভবং ।

॥ ২৬ ॥

কঞ্চুকী ।— (কর্ণং দৃষ্ট্য) অয়ে ইত এবাভিবর্ততে দেবঃ । স্বকৰ্ম্মাহুতীয়াতাম্ ।

॥ ২৭ ॥

উভে ।— তহ ।

॥ ২৮ ॥

(ততঃ প্রবিশতি পশ্চাত্তাপসদৃশবেশঃ রাজা বিদূষকঃ প্রতীহারী চ)

কঞ্চুকী ।— (রাজানম্ অবলোক্য) অহো সর্বাশ্ববাস্থ রমণীয়বম্ আকৃতিবিশেষণাম্ । এব-

মুৎস্রকোহপি প্রিয়দর্শনো দেবঃ । তথাহি—

“প্রত্যাদিত্যবিশেষমণ্ডনবিবিধামপ্রকোষ্ঠাপিতং বিপ্রং কাঞ্চনমেকমেব বলয়ং শ্বাসাশিরস্ত্রাধরং ।

চিন্তা-জাগরণ-প্রত্যস্ত-নয়নস্তেজোঃপাদান্নয়নঃ সংস্কারোজিখিতো মহামণিরিব ক্ষীণোহপি নালক্ষ্যতে ॥ ২৯ ॥

সানুমতী ।— (রাজানং দৃষ্ট্য) ঠাণে কথু পচ্চাদেসবিমাণিআ বি ইমসুস কএ সউন্তুলা কিলম্মই । ॥ ৩০ ॥

প্রাকৃতানুব্রুত ।—প্রিয়ং মে ॥ ৩০ ॥

ব্রুজ্যতে ॥ ২৫ ॥

এহু এহু ভবান্ ॥ ২৬ ॥

তথা ॥ ২৮ ॥

স্থানে থলু প্রত্যাদেশবিমানিতা অপি অস্ত কূতে শকুন্তলা ক্লাম্যতি ॥ ৩০ ॥

অস্মদ্রাজ ।—দেবঃ রম্যং খেট্টং, বখা পুরা প্রত্যাহং প্রকৃ-
তিভিঃ ন সেব্যতে । উদ্রিষ্টঃ এব শয্যাশ্রান্তবিস্তর্জনে, ক্ষপাঃ
বিগময়তি । বদা দাক্ষিণেন অস্ত্রপুংস্ত্রাঃ উচিতাং বাচং দদ্যতি,
তদা গোহেষু স্থলিতঃ সন্ চিরং ব্রৌড়া-বিলকঃ ভবতি চ ॥ ২২ ॥

দেবঃ প্রত্যাদিষ্ট-বিশেষ-মণ্ডন-বিবিধঃ, বামপ্রকোষ্ঠাপিতম্
একম্ এব কাঞ্চনবলয়ং বিভ্রতং, শ্বাসাশিরস্ত্রাধরং, চিন্তাজাগরণ-
প্রত্যস্ত-নয়নঃ (চ সন্) সংস্কারোজিখিতঃ মহামণিঃ ইব,
আব্রুদো তেজোঃপাদং ক্ষীণঃ অপি ন লক্ষ্যতে ॥ ২৯ ॥

ব্রুজ্জ্বই ।—সানুমতী ।—বাঃ, কি আনন্দ আমায় । ॥ ২৩ ॥

কঞ্চুকী ।—এই ভয়ঙ্কর চিত্ত-বৈকল্যের জন্তই উৎসব-
আমোদ সব বন্ধ করিয়া দিয়াছেন ॥ ২৪ ॥

উভয়ে ।—ঠিকই বটে ॥ ২৫ ॥

(নেপথ্যে)—এই দিকে আনন্দ মহারাজ ॥ ২৬ ॥

কঞ্চুকী ।—(কাপ পাতিয়া) তাই ত, মহারাজ যে এই
দিকেই আসছেন । নিজের কাজে যাওয়া বাক ॥ ২৭ ॥

উভয়ে ।—বেশ ॥ ২৮ ॥

(অদূতাপ দাহের অহরূপ পরিচ্ছদে, প্রতীহারী ও
বিদূষকের সহিত রাজার প্রবেশ)

কঞ্চুকী । (রাজাকে দেখিয়া) আহা ! স্থানর আকৃতির
কি অপূর্ণ মাহাত্ম্য ! সকল অবহাতেই,—স্থখ, দুঃখ
সব সময়েই তাহা স্থানর ! অসীম রমণীয় । এত জালা-
যন্ত্রণাতেও মহারাজের আকৃতি কি মধুর ! বেশিলে চোখ
জুড়াইয়া যায় । কেন না, মহারাজের সেই আগেকার
সাজগোজ পোষাক-পরিচ্ছদ, কিছুই নাই, সব ছাড়িয়া-
ছেন, বা হাতের মণিবন্ধে একগাছি সোপার বাশা
নড়নড় করিতেছে, ডান হাতের গাছটা কখন কোথায়
যেন থলিয়া পড়িয়া গিয়াছে, কেন না, পুরের সে জুটপুট
সেহ ত আর নাই ! নিরন্তর উক ও গীর্ষ নিশাঙ্গে অধর
লাল হইয়া উঠিয়াছে, সারানিশি দ্রুস্তিতার ও জাগরণে
চোখ দুইটি কত দুর্লভ হইয়া পড়িয়াছে, এক কথায়
আগেকার কিছুই এখন এ চেহারা নাই সত্য, তবুও
কিন্তু শাণ-বস্ত্রে উজ্জ্বিত (অর্থাৎ চাচিয়া চাচিয়া পরিষ্কৃত)
মহামণির স্ফায়, নিজের প্রভাবের মহিমায়, মহারাজ
যে এত রূপ হইয়াছেন, তাহা ধরাই যাচ্ছে না ॥ ২৯ ॥

সানুমতী ।—(রূপকার রাজাকে দেখিয়া) এই রাজা
কর্তৃক তাদৃশভাবে প্রখ্যাত ও অবদানিত হইয়াও
যে শকুন্তলা ইহার ভ্রত প্রাণ দিতে বসিয়াছে, তাহা
ঠিকই বটে ॥ ৩০ ॥

রাজা।— (ধ্যানমগ্নঃ পূরি ক্রম্য)

প্রথম-সারসংখ্যা শ্রিযবা প্রতিবোধামানসপি সুপ্তম্ । অন্তঃপথদুঃখাযেদং কৃত-সবৎ সম্প্রতি বিবৃকম্ ॥ ৩১ ॥
সামুদ্রমতী ।—বৎএরিস্যপি তবদ্বন্দ্বিঃ। এ ভাষ্যহেআবি । ॥ ৩১-ক ॥

বিবৃকঃ।— (অপবর্গা) লঙ্ঘিত্ব। এসো ভূমো বি সউত্ত বা-বাংগিণা ৭ অনে কহং চিকিচ্ছিদকেবা
তোহিই তি । ॥ ৩২ ॥

কঙ্কাকী।— (উপগমা) জয়তু দেবঃ । মহাবাঙ্গ । প্রত্যববেক্ষিতাঃ প্রেমদরন-ভূমধ্যঃ । যথা-
কামমধ্যাপ্তাং বিনোদ-স্তাননি মতাবাজঃ । ॥ ৩৩ ॥

রাজা।— পেরবতি । মরুদনাদনাত্মাবাপিশুনং ক্রুতি চিবপ্রবেধাং ন সত্ত্বাদিতমত্মাভিবজ
ধর্ম্মাসনমধ্যাসিতুম্ । মৎ প্রত্যবেক্ষিতং পৌবকায়ামোগেণ তৎ পত্নমাবোপ্যা দীযতামিতি । ॥ ৩৪ ॥

প্রতীহারী।—জঃ দোদো আপগেট । ॥ ৩৫ ॥

বাজা।— বাতায়ন । দমপি স্বং নিযোগমশুভং কৃক । ॥ ৩৬ ॥

কঙ্কাকী।— যদাজ্ঞাপয়তি দেবঃ । (নিজ্জাত্যঃ) ॥ ৩৭ ॥

বিবৃক।— কিং ভঙ্গা গিত্তাজ্জিঅ । সপদঃ সিসিবা তল্লেক্সগমঃ। এ উম্মিগ্গ পমদবনুদেশে
অন্তরণং বমটসদসি । ॥ ৩৮ ॥

প্রাকৃতানুব্রাবাক ।—নয় ইদৃশনি তপস্বিতাঃ
ভাগধেয়ানি ॥ ৩১-ক ॥

লজিতঃ এঃ ভূয়ঃ অপি শকুন্তলায়াদিনা । ন জ্ঞানে
কথং চিকিৎসিতব্যো ভাবয়তি চতি ॥ ৩২ ॥

মৎ দেবঃ আজ্ঞাপয়তি ॥ ৩৩ ॥

কৃতং ভবতা নিম্নকিকম্ । সাঙ্গতঃ শিশিবাভ-
পক্ষেবরমণীয়ে অশ্বিন্ প্রমলগেনোক্ষে অশ্বানঃ
রময়িতুসি ॥ ৩৪ ॥

অনন্তর।—প্রথম-সারসংখ্যা (চকিতমুগেনেত্রয়া)
(শকুন্তলা) প্রতিবোধামানস (বাৎ বাবঃ ধর্ম্মমাপন)
অপি সুপ্তঃ (তদানীং শর্তুশকুন্তল) ইহং (মম) চতুঃস্বয়ং
সম্প্রতি অশ্বদ্বয়ং-বায়ং বিবৃকম্ ॥ ৩১ ॥

রাজা।—রাজা।—(চিন্তিতভাবে ও মধুরচরণে চণ্ডিষ্ঠে
চসিতে) সেই চকিতমুগেনেত্র্য প্রিয়া শকুন্তলা বার বার
কত প্রকারে মনে করাইয়া দিলেও আমার যে ক্ষয়
যেন কালনিম্নায় অভিভূত ছিল, কিছুই অরণ করিতে
পারে নাই, এখন অশুভাপানলে পুড়িবার নিমিঙে
বৃষ্টি সেই দধী স্বপ্নের একে সেই স—ব স্ততিপথে
উদিত হইতেছে ॥ ৩১ ॥

সারসংখ্যা।—তপস্বিনীঃ ভাগ্যই এইরূপ ॥ ৩১-ক ॥

বিবৃক।—(অপবর্গা) সেই তপস্বী শকুন্তলা-রোগে আবার
দেখছি, তিনি আক্রান্ত হলেন, জানি না, কি উপায়ে
আবার চিকিৎসা হবে ॥ ৩২ ॥

কঙ্কাকী।—মহাবাঙ্গ । উপবন বিশেষরূপে পরীক্ষিত হইয়াছে ।

ইচ্ছাতপার শ্রীতিবৎ স্থানে উপবেশন করুন ॥ ৩৩ ॥

বাজা।—বরবতি । আমাং নায় করিয়া মাননীয় অব্যভা
পিত্তনকে বল দিয়া, ব্যরিতে অনিষ্টা নিবন্ধন আজ
আমি সিংহাসনে বসিয়া ব্যক্তকাঞ্চি করিতে পারিব না,
আপনি যে সুন্দর বিভাৰ্ঘ্য বিখ্যের পর্যালোচনা
করিয়াছেন, তাহা পরে বাবা আমাকে জ্ঞাপন
করিবেন ॥ ৩৪ ॥

প্রতীহারী।—যে আজ্ঞা মহারাজ ॥ ৩৫ ॥

রাজা।—বাতায়ন । (কঙ্কাকীর নাম) ভূমিও নিজের
কাজে যাও ॥ ৩৬ ॥

কঙ্কাকী।—যেমন আদেশ মহারাজের (প্রস্থান) ॥ ৩৭ ॥

বিবৃক।—বাঃ । মাছটি পর্যন্ত তাড়ালে । স্নেহের
লাগট-বা রোহের তাপ কিছুই না থাকায়, যেখ
ত, স্নেহকালে প্রেমদরনের কি অপূর্ণ রমণীয়তা
জন্মেছে । এর বেধানে দাধ, বঁসে স্বং উপভোগ
কর ॥ ৩৮ ॥

রাজা।— বরুণ। রক্ষোপনিপাতিনোহনর্থা ইতি যত্নচাতে তং অব্যভিচারি বচঃ, কুতঃ—

মুনিহৃত্যপ্রণয়মুত্তিরোখিনা মম চ মুক্তমিব তমসা মনঃ।

মনসিজন সখে। প্রহরিয়তা ধনুঃ চূড়শরঞ্চ নিবেশিতঃ ॥ ৩৯ ॥

বিদূষকঃ।— চিটঠ দাব জাব ইমিণা দণ্ডকর্ণেণ কন্দপ-বাণং গাসয়িস্য। (দণ্ডকাঠমুদমা চূড়াকুরং পাতয়িতুমিচ্ছতি)। ॥ ৪০ ॥

রাজা।— (সস্মিতম্) ভবতু দৃষ্টং ব্রহ্মবর্চসম্। সখে ক উপবিক্রঃ—প্রিয়ায়াঃ কিঞ্চিদধু-
কারিণীম্ লতাহু দৃষ্টিং বিলোভয়ামি। ॥ ৪১ ॥

বিদূষকঃ।— গং আসন্নপরিআরিআ চতুরিআ ভবতা সংদিতা মাহবীমণ্ডবে ইমং বেলাং অতিবাহিসং,
তহিং অ মে চিত্তফলঅগদং সহখলিহিং তন্তুহোদীএ সউন্তলাএ পড়িকিদিং আণেহি তি ॥ ৪২ ॥

রাজা।— ঈদৃশং হরয়বিনোদনানং, তং তমেব মার্গম্ আদেশয়। ॥ ৪৩ ॥

বিদূষকঃ।— ইদো ইদো ভব। (উর্ভো পরিক্রামতঃ সানুমতী অমুগচ্ছতি) ॥ ৪৪ ॥

বিদূষকঃ।— এসো মণিসিলাপট্টসণাছো মাহবীমণ্ডবো উবহারবমণিজ্জদাএ নিসুসংসঅং সাঅণেণ
বিঅ পো পড়িচ্ছই। তা পরিসিঅ গিদীদদু ভব। (উর্ভো তথা কুরা উপবিক্রো)। ॥ ৪৫ ॥

অজ্ঞান।—সখে! মুনিহৃত্যপ্রণয়মুত্তিরোখিনা মম
ইমং মনঃ তমসা মুক্তম্ চ, মনসিজন প্রহরিয়তা (সত্য)
ধনুঃ চূড়শরঃ নিবেশিতঃ ৫ ॥ ৩৯ ॥

প্রাকৃতভাবানুবাদঃ।—তিষ্ঠে তাবং, যাবৎ অনেন
দণ্ডকাঠেন কন্দপদ্বারাং নাশয়িষ্যামি ॥ ৪০ ॥

মহু আসন্ন-পরিচারিকা চতুরিকা ভবতা সন্দিগ্ধা মাধবী-
মণ্ডপে ইমং বেলাং অতিবাহয়িষ্যামি, তত্র চ মে চিত্রফলক-
গতাং বহুতলিখিতাং তত্রতবত্যাঃ শকুন্তলাঃ প্রতিকৃত্য
আনয় ইতি ॥ ৪২ ॥

ইত্য ইত্যং ভবানু ॥ ৪৪ ॥

এবঃ মণিসিলাপট্টক-সনাথঃ মাধবীমণ্ডপঃ উপহার-
সময়িতরা নিমগ্নশরঃ শাগতেন ইব নৌ প্রতীচ্ছতি।
তং প্রবিশ্ত নিবীৰতু ভবানু ॥ ৪৫ ॥

অজ্ঞানঃ। রাজা।—সখে। “হিঙ্গ্রেননর্থা বহগীতবন্তি”
বিপদের সময়েই বিপদ আসে, কথাটা বর্ণে বর্ণে সত্য।
কেন না, এই দেখ—যে মোহে আমি কব-হুহিতার প্রশ্ন
একবারে বিস্মৃত হইরাছিলাম, সেই মোহে যেমন আমার
কাটিল, আর অদর্শি আখ্যাকে প্রহার করিবার জড়ই
যেন পক্ষবাণ স্বীয় হৃদয়ে চূড়াকুরের শর বোজন
করিলেন ॥ ৩৯ ॥

বিদূষক।—তুমি দাঁড়াও একটু, আমি আমার এই দ্রিক্ত

লাঠি দিয়ে কন্দর্পের বাণের দকা দকা কছি (লাঠি
উঠাইরা মুকুল ঠেসাইতে উত্তম) ॥ ৪০ ॥

রাজা।—(সহাতে) ঢের হয়েছে! ব্রহ্মতেজ দেখা গেছে। ভাই,
বল ত, কোথায় একটু বসিরা প্রিয়তমা! শকুন্তলার তরুণ
কতকটা অম্লরূপ লতাসমূহের দিকে চাহিরা চোখ
জুড়াই ॥ ৪১ ॥

বিদূষক।—কেন সখে, চতুরিকা নারী যে পরিচারিকাটি
নিরত তোমার কাছে কাছে থাকে, তাকে তুমিই ত
ব'লে দিয়েছ যে, মাধবীমণ্ডপে এই সময়ে তুমি থাকবে,
সে যেন তোমার নিজ হাতে আকাশ শকুন্তলার ছবিখানা
নিরে আসে ॥ ৪২ ॥

রাজা।—হাঁ, এখন এই রকম বসতেই বুক জুড়িতে হবে।
বেশ, সেই মাধবীমণ্ডপের পথটা দেখিয়ে দাও ॥ ৪৩ ॥

বিদূষক।—এই দিকে ভাই, এই দিকে (দুই জনের গমন,
ছারামারী সাহস্মতীরও অঙ্গদগণ) ॥ ৪৪ ॥

বিদূষক।—এই যে লক্ষ্মণই মাধবীলতার কুল, উহার মধ্যে
মণিময় প্রভের অতি সুখকর আসন রহিয়াছে। ঐ দেখ,
কত মনোহর কুহুম-সত্তার লতাকুহুমের কি অপূর্ণ রম-
ণীয়তা জন্মিয়াছে। মনে হচ্ছে, যেন আশাদের উত্তরকে
কুহুমোপহারে অত্যধিক করিতেছে। অতএব ভিতরে
গিয়ে উপবেশন কর। (ভিতরে প্রবেশ করে)

১৫	সামুদ্রমতী।—গঙ্গাসংসিদ্ধা দেবধিদমঃ দাব সগীএ পডিকিরি। ততো সে ভবগুণো বহুম্বং অণুবাক্স নিবেদইসমঃ। (তথা কৃত্য হিত্য)।	॥ ৪৬ ॥
রাজা	রাজা।— সখে। সর্গমিধানীঃ দ্রবামি শকুন্তলায়াঃ প্রথমব্রতাক্ষ কণিত্তবানস্মি ভবতে চ।	
সামু	স ভবান্ প্রস্তাবেন-বেরায়াঃ মং-সনীপগতো নানীং। পূর্বমস্মি ন হুয়া কথ্যচিৎ	
বিদু	সকীর্জিতঃ তত্রতবত্যা নাম। কজিসহমিব বিদ্বত্তবানসি হম্	॥ ৪৭ ॥
কণ্ঠ	বিদুবকঃ।— ৭ বিহুমরামি কিন্তু সর্বক কহিষ্য অবসণে উপ কুএ পরিহাসবিসম্পৃগতো এনো ৭ ভুলগো ত্রি আচক্খিদং। মএ বি মিস্পিত্তবুদ্ধিগা তহ এব গহাঁদং। অচবা ভবিনকলা বলবতী।	॥ ৪৮ ॥
রা	সামুদ্রমতী।— একক একক।	॥ ৪৯ ॥
৫	রাজা।— (ধ্যায়া) সখে। ত্রাযস্ নাম্।	॥ ৫০ ॥
৬	বিদুবকঃ।— ভোঃ কিং একং। অণুববঃ কণ্ঠ এদিস্ কুট। কনা বি সপ্পুবিসা সোঅবতবো	
৭	৭ হোস্তি। ৭ পবাদে বি শিকম্পা গিবাআ।	॥ ৫১ ॥

শ্রীকৃতভাশুভবাক।—সত্য-সামুদ্রমতী।—একিথে ত্রাবৎ
সখ্যাঃ প্রীতকৃত্যি। ততঃ ততৈঃ ভক্ত্যঃ বহুম্বং অত্রভাং
নিবেদয়িষ্যামি ॥ ৪৬ ॥

ন বিদুমরামি। কিন্তু সর্বং কণিষ্য অবসান পুনঃ
হুয়া পরিহাস-বিভক্তঃ এনঃ ন ভূতর্কঃ ইতি আখ্যাতম্। যয়া
অপি স্বপণিওবুদ্ধিনা তথা এব বৃহীতম্। অথবা ভবিষ্যত
বলবতী ॥ ৪৭ ॥

এবম্ এতৎ ॥ ৪৯ ॥

ভোঃ। কিম্ এতৎ? অতপসমঃ খলু উদ্বংশঃ হসি।
কনা অপি সম্পূর্ণাঃ শৌক্যবস্তব্যঃ ন ভবন্তি। নত্ৰ এবাভে
অপি নিরুপাঃ গিরমঃ ॥ ৫০ ॥

অত্রাশ্রমঃ।—সামুদ্রমতী।—সত্যর আচল দিগে ধাঁড়িয়ে
সখী শকুন্তলার ছবিখানা ভাঙো করে একটু সেবি,
পরে গিয়ে তার বসন্তের এই নামাবধি
অহরহাণের কথা তাকে বল্বে। (সত্যসী হইয়া
ধাঁড়ানো) ॥ ৪৬ ॥

রাজা।—সখে, আজ একে একে শকুন্তলার সমস্ত মনে
গড়ছে, প্রথমকার ঘটনাসমূহ তোমাকে অনেকটা
বিস্ময়িত। তাই যে, প্রস্তাব্যানের সময়ে তুমি উ

উদিত হইতেছে ॥ ৩১ ॥

সামুদ্রমতী।—তদধিনীত ভাগ্যই এরূপ ॥ ৩২ ॥

বাছে ছিলে না, কিন্তু তার পূর্ণের কথা নো তার
নাম পর্যন্ত তোমার মুখে জন্মি নাই। আমার মত
তুমিও তাকে জন্মে গেলে না কি? ॥ ৪৭ ॥

বিদুবক।—না তাই, কিন্তু জন্মি নাই। কিন্তু তুমিই ত
গোল বাগিয়েছ। মনে আছে, সেই—সমস্ত বৃত্তান্ত
আমাকে এসে শেখকালে বলেছিলে যে, এ
কথাগুলো কিন্তু সত্য নয়, পরিহাসপূর্ণক একটা গল্প
তৈরি করে তোমার বচন। আমারও এমন
মজার চিপির মত গুনি যে, তাই বিধান করলুম।
অথবা তোমার দোষ কি? হৌ হবার, তা
হবেই ॥ ৪৮ ॥

সামুদ্রমতী।—ঠিক বটে, ভবিতব্যতা খণ্ডন করে—কার
সাধ ॥ ৪৯ ॥

রাজা।—(কিছুক্ষণ ধ্যানস্থবৎ থেকে) সখে। আমার রাজ্য
কর ॥ ৫০ ॥

বিদুবক।—হিঃ, এ কি? তোমাকে ত এ সব খোঁজা পাঁচ
না। শত্রুসম্মনন্য কখনও শোকেব অধীন হন
না। হাজার ঝগড়াতেও কিন্তু মনোবল কণ্ঠিত হয়
না ॥ ৫১ ॥

শত্রু ॥ ৩৮ ॥

রাজা।— বয়স্ত ! নিরাকরণবিরূপায়াঃ প্রিয়ায়াঃ সমবস্থাম্ অমুস্থতা বলবৎ অশরণঃ
অগ্নি। সা হি—

ইতঃ প্রত্যাদেশাৎ স্বজনমমুগম্বৎ ব্যবসিতা মুহুৰ্ত্তিষ্ঠেভ্যাক্ষেৰ্ভদতি গুরুশিষ্যে গুরুসামে।

পুনর্দৃষ্টিং বাম্প-প্রসর-কলুষামপিতবতী ময়ি ক্রুরে যৎ তৎ সবিষমিব শল্যং দহতি মাম্ ॥ ৫২ ॥

সামুদ্রমতী।— অগ্ন্যহে এরিসী সৰুজ্ঞ পরদা ইমন্ত সস্তাবেণ অহং রমামি। ॥ ৫৩ ॥

বিদূষকঃ।— ভোঃ অথি মে তকো কেণ তত্ত্বহাদী আশ-চারিণা নীদ ত্তি। ॥ ৫৪ ॥

রাজা।— কঃ পতিদেবতামন্তঃ পরামর্টুংসহেত। মেনকা কিল সখ্যাস্তে জন্ম-প্রতিষ্ঠা

ইতি শ্রুতবান্ অগ্নি। তৎ-সহচারিণীভিঃ সখী তে হুতা ইতি মে হৃদয়মাশঙ্কতে। ॥ ৫৫ ॥

সামুদ্রমতী।— সম্মোহো কথু বিস্মঅগিজ্জা গ পড়িবোহো। ॥ ৫৬ ॥

বিদূষকঃ।— জই একব অথি কথু সমাগমো কালেণ তত্ত্বহাদীএ। ॥ ৫৭ ॥

রাজা।— কথমিব ? ॥ ৫৮ ॥

কিদূষকঃ।— গ কথু মাদাপিদরা ভন্তু বিজ্ঞোঅদ্রুক্ষিদং ছহিদরং দেক্ষিহুং পারেন্ত্তি। ॥ ৫৯ ॥

অন্তরঙ্গ।—ইতঃ (মৎসকাশাৎ) প্রত্যাদেশাৎ স্বজনম্
অগুগম্বৎ ব্যবসিতা সা (শকুন্তলা) গুরুসামে গুরুশিষ্যে—
তিষ্ঠ—ইতি উক্ते: মুহঃ বদতি সতি, পুনঃ বাম্পপ্রসর-কলুষাৎ
দৃষ্টিং ক্রুরে ময়ি অপিতবতী—(ইতি) যৎ, তৎ সবিষং
শল্যম্ ইব মাং দহতি ॥ ৫২ ॥

প্রাক্ততানুবাদ।—অগ্ন্যহে ঈদৃশী স্বকাধী-পরতা,
অন্ত সস্তাপেন অহং রমে ॥ ৫৩ ॥

ভোঃ অস্তি মে তর্কঃ, কেন তত্ত্বভবতী আকাশচারিণী
নীতা—ইতি ॥ ৫৪ ॥

সম্মোহঃ থলু বিষ্ময়নীয়ঃ, ন প্রতিবোধঃ ॥ ৫৬ ॥

যদি এবং, অস্তি থলু সমাগমঃ কালেন তত্ত্বভবত্যাঃ ॥ ৫৭ ॥

ন থলু মাতাপিতরৌ ভর্তৃবিয়োগ-হুখিতাং হুহিতরং দ্রষ্টুং
পারিষদঃ ॥ ৫৯ ॥

অন্তরঙ্গ।—রাজা।—সখে। পরিত্যাগকাতরা প্রিয়ার
তখনকার অবস্থা মনে ক'রে কিছুতেই ধৈর্য-ধারণ
করিতে পারিতছি না। চারিদিক বেন অন্ধকার
দেখছি। সেই যে,—যখন আমি ভাড়িয়ে দেই, তখন
শকুন্তলা তাহার আত্মীয়দের অতুগমন কর্তে চাঙ্কিল
আর গুরুর তুল্য দাননীর গুরুশিষ্যরা, “দাঁড়াও”
বলিরা বার বার উক্তে:বরে তাড়া দিচ্ছিল, আর
তখন নিরুপায় হইরা, শকুন্তলা সজল-নয়নে পুনঃ

পুনঃ এই নৃশংস ছদ্মস্তের দিকে তাকাচ্ছিল,—সেই
সব এখন বিষমার্থা বাণের মত আমাকে দর্শ

করিচ্ছে ॥ ৫২ ॥

সামুদ্রমতী।—হার রে স্বার্থপরতা! রাজার এই এত দুখেও
আমার হৃৎ হচ্চে ॥ ৫৩ ॥

বিদূষক।—জাই, আমার একটা বড় খটকা লাগছে, আচ্ছা,
হঠাৎ আকাশ থেকে কে এসে তাকে নিয়ে গেল—
বল ত ॥ ৫৪ ॥

রাজা।—তার মত পতিত্রতাকে অপর কে স্পর্শ কর্তেও
ভরসা পার? তোমার সেই সখী শকুন্তলার মা হলো
মেনকা। মেনকা থাকেও আকাশে। হুতরাং নিশ্চয়
মেনকারই আকাশবিহারিণী সহচারিণীরা তাকে
হরণ ক'রে নিয়ে গেছে,—ইহাই, আমার এবং
বিবাস ॥ ৫৫ ॥

সামুদ্রমতী।—বাঃ, কি চমৎকার অতুতব-শক্তি! এ রকম
সজ্ঞান লোকের বিশ্বাসিতাই বিশ্বাসের বিষয়, মনে পড়টো
বিস্ময়াবহ নহে ॥ ৫৬ ॥

বিদূষক।—তাহাই যদি হয়, তা হ'লে তার সাথে তোমার
মিলন কালে নিশ্চয় হবেই হবে ॥ ৫৭ ॥

রাজা।—কি ক'রে বুঝলে? ॥ ৫৮ ॥

বিদূষক।—সেখ, মাতাপিতা কখনো পতিবিচ্ছেদ-কাতরা
মোকেরে দেখে দ্বিগুণাঙ্কতে পারে না ॥ ৫৯ ॥

রাজা।— বরষা।

অগ্রে নু মাথা নু মতিভ্রমে নু ক্রিষ্টং নু তাবৎ-কলমেব পুণ্যম্।

অসম্ভবোক্ত্য তদন্তীতমেতে মনোবধা নাম তটপ্রপাতাঃ ॥ ৬০ ॥

বিবৃৎকঃ।— মা একং। গং অঙ্গুলীভুজং এবং গিরিসংগং। অবসদস্তাই অচিন্তনিক্জ-সমা-

অমো হেই।

॥ ৬১ ॥

রাজা।— (অঙ্গুলীযকং বিলোক্য) অয়ে ইহং তাবৎহলভ-স্থানভ্রংশি শৌচনীযম্—

তব হুচকিতমঙ্গুলীয় নুনং প্রতপু মমেব বিভাবতে ফলেন।

অকণ-নখ-মনোরমাসু তত্তাশ্চ্যুতমসি লব্ধ-পবং যদঙ্গুলীসু ॥ ৬২ ॥

সামুদতী।— জই অরহৎগজা হৌউ সচ্চং এবং সৌগন্ধিকং হৌউ।

॥ ৬৩ ॥

অনুব্রত।—শকুন্তলা-সমাগমঃ অগঃ হু, মাথা হু, মতি-
ভ্রমঃ হু? (অথবা) তাবৎকলং এবং পুণ্যং ক্রিষ্টং হু? তৎ
(শকুন্তলাসংগং বস্ত্র) অসদ্বিকৃত্য অন্তীতম্। এতে মনোবধা
নাম তট-প্রপাতাঃ ॥ ৬০ ॥

ভোঃ অঙ্গুলীয়। তব চরিতং নুনং মম ইব ফলেন প্রতপু
বিভাবতে। যৎ (যদ্যং) অকণ-নখ-মনোরমাসু তত্তাশ্চ্যু-
(শকুন্তলাসংগং) অঙ্গুলীসু লব্ধপবং (সং) হুতম্ অসি ॥ ৬১ ॥

প্রাক্কৃত-শ্রুতান্দ।—মা এবং। নতু অঙ্গুলীয়-
কম্ এবং নির্গলনম্। অবগুস্তাবী অচিন্তনীয়-সমাগমঃ
ভবতি ॥ ৬১ ॥

যদি অরহৎগতং ভবেৎ, সত্যমেব শৌচনীযং
ভবেৎ ॥ ৬৩ ॥

অনুব্রত।—রাজা।—বরষা। সেই যে শকুন্তলার সহিত
কতিপয় দিনের জড় আমার মিলন হইয়াছিল, এখন
মনে হইতেছে যে, সে কি দগ্ধ, না বৃদ্ধ না কোন ইচ্ছা-
ভাগের প্রভাব, অথবা আমারই কোন আকস্মিক
উদ্ধারের ফলে ঐরূপ একটা সংস্কার আমার মনে
জন্মিয়াছিল। সে মিলন কবচ বাতব হইতেই পারে
না। যদি হইত, তবে তাহা কি এমন ভাবে আজ
নিশ্চয় হইয়া গিয়াছে? অথবা হয় ত কোন
অসামান্য পুণ্যের ফলে তাহার সহিত আমার সমাগম
ঘটিয়াছিল, যে পুণ্যের ফল ঐ সমাগমসময়েই ফল হইয়া
গিয়াছে, তাহাঁ-তাহাঁও সঙ্গে সঙ্গে অজ্ঞাত হইয়াছে।
নতুবা অত অল্পকালেই সে সমাগম-স্বপ্ন হইতে আমি

বঞ্চিত হইব কেন? হায়, সেই শকুন্তলা আর কিরিবে
না, তিরদিনের মত তাহার আশা গুটিয়া গিয়াছে।
এখন আমার যত কিছু বাসনা, শকুন্তলার পুনঃপ্রাপ্তি-
বিষয়ে অভিলাষ, তাহা ঠিক ধরোতা নদীর তট-
পর্বতের স্তম্ভ, অর্থাৎ তটের যেমন অংশের পর অংশান্তর
ভাঙ্গিয়া পড়ে, তদ্রূপ আমার আশাও এক একটার
পর এক একটা জাগিয়া আপনাই বিলীন
হইবে ॥ ৬০ ॥

বিবৃৎক।—এমন কথা বলা না। এই আঁটই তাহার
পূর্ব-লক্ষণ। ইহার স্তম্ভ সেও এসে হোমার হস্তগত
হইবে। যেটা নিশ্চয় হইবে, সে যে কি ভাবে এসে
ছুটিয়া যায়, তাহা কি বলা যায় ॥ ৬১ ॥

রাজা।—আঁটার দিকে চেয়ে। হায় রে। অতি দুর্লভ
স্থান হইতে খণিত হওয়ায় এই আঁট বর্ধাই অতি
শোকের ভাগ্নন হইয়াছে। অঙ্গুলীক! আমার
পুণ্যের স্তম্ভ তোমারূপে পুণ্য বোধ হয়, ক্ষয় হইয়া
গিয়াছে। যত দিন পুণ্য ছিল, তত দিন তাহারই ফলে
শকুন্তলার দুর্লভ অঙ্গুলীতে স্থান পাইয়াছিল। যেমন
সেই পুণ্যের জ্যোতিষ্মা, অমনি তুমিও, তার সেই
আরক্ত নখ-সাক্ষি-বিস্মিত মনোহর অঙ্গুলীতে স্থান
পাইবাও, খণিত হইয়া গিয়াছে ॥ ৬২ ॥

সামুদতী।—তা! বাটে। যদি লব্ধম্। তোমার হাতে না
পড়িবা অপরের হাতে পড়িত, তাহা হইলে নিশ্চয়ই
পরের পড়িবারে বিষয় হইত, নলেহ নাই ॥ ৬৩ ॥

- বিদূষকঃ।— ভো ইঅং গামমুদ্রা কেণ উদ্দেশেণ তত্তহোইএ হথতাসং পাবিতা। ॥ ৬৪ ॥
- সামুদ্রতী।— মম বি কোউহলেন আআরিঅো এসো। ॥ ৬৫ ॥
- রাজা।— অরয়তাম্। স্বনগরায় প্রস্তুতং মাং প্রিয়া সবাশ্পম্ আহ—কিরক্ষিরেণ আর্থ্যপুত্রঃ
প্রতিপত্তিং দাস্ততি ইতি। ॥ ৬৬ ॥
- বিদূষকঃ।— তদো তদো। ॥ ৬৭ ॥
- রাজা।— পশ্চাদ্বিমাং যুত্রাং তদঙ্গলো নিবেশয়তা ময়া প্রততিহিতা—
একৈকমত্র দিবসে দিবসে মদীয়ং নামাক্ষরং গণয় গচ্ছসি যাবদন্তম্।
তাবৎ প্রিয়ে মদবরোধ-গৃহ-প্রবেশং নেতা জনস্তব সনীপমূপৈম্যতীতি ॥
তচ্চ দারুণাঙ্ঘ্রা ময়া মোহান্নাস্ততিতম্। ॥ ৬৮ ॥
- সামুদ্রতী।— রমণীঅো কথু অবহী বিহিণা বিসংবাহিতো। ॥ ৬৯ ॥
- বিদূষকঃ।— কহং ধীবলকম্পিঅসুস লোহিঅমচ্ছসুস উদলত্বন্তল আসি। ॥ ৭০ ॥
- রাজা।— শরীতীর্থং বন্দমানায়া সখ্যান্তে হস্তাদ্ গম্ভাশ্রোতসি পরিভ্রষ্টম্। ॥ ৭১ ॥
- বিদূষকঃ।— জুজ্জাই। ॥ ৭২ ॥
- শুমিতী।— অসো এক তববিণীএ সউশ্বলাএ অধস্মতীকুণো ইমসুস রাএসিপো পরিণএ সলেনহো
আসি। অহবা এরিসো অপুৱাবো অহিৱাণং অবেক্বই কহিং বিঅ এদং। ॥ ৭৩ ॥

প্রাক্তাত্ত্বান্দ।—তঃ ইয়ং নামমুদ্রা কেন
উদ্দেশেন তত্রতবত্যাঃ হস্তাভাসং প্রাপিতা ॥ ৬৪ ॥

মদাপি কোহুলেন আকরিতঃ একঃ ॥ ৬৫ ॥

তন্তঃ তন্তঃ ॥ ৬৭ ॥

রমণীঃ খলু অবহিঃ বিধিণা বিসংবাহিতাঃ ॥ ৬৯ ॥

কথং ধীবলকরিততঃ রোহিতমংততঃ উদরাত্ত্বন্তরে
আসীৎ ॥ ৭০ ॥

মূল্যতে ॥ ৭২ ॥

অন্তঃ এব তগবিভ্যাসঃ শকুন্তলাঃ অধঃখতীরোঃ অন্তঃ
রাজকৈঃ পরিণয়ে সন্দেহঃ আসীৎ। অথবা ঈদৃশঃ অম্বরগণঃ
অভিজ্ঞানম্ অপেক্ষতে কথমিৎ এতৎ ॥ ৭৩ ॥

স্বচ্ছাংখ্য।—বিদূষক।—সখ্যং তোমার নামান্বিত অঙ্গুরী
কি নিমিত্ত তার হাতে গেল? ॥ ৬৪ ॥

সামুদ্রতী।—আমারও জানবার সাধ হচ্ছে, লোকটা দেখছি,
আবার অভিসন্ধিত প্রায়ই জিজ্ঞাসা করিতেছে ॥ ৬৫ ॥

রাজা।—গোমন ভাঁই যখন আমি নিম্নের রাজধানীতে কিরিয়া
আসি, তখন কীভাবে কীরিতে প্রেমী আমার জিজ্ঞাসা
করেন যে, কত দিনে প্রাণবন্ত, তোমার সংবাদ পাবে ॥ ৬৬ ॥

বিদূষক।—তায় পুর, তার পর? ॥ ৬৭ ॥

রাজা।—শেবে এই আংটিট প্রেমদীর অঙ্গুলীতে পরাইতে
পরাইতে বলিলাম, “প্রিয়ে! এতে আমার নামের অক্ষর-
গুলি প্রত্যহ এক একটি করিয়া গণিয়া যাইও, যে দিন
দেখিবে, অক্ষর-গণনা শেষ হইয়াছে, সেই দিনই
তোমাকে আমার অন্তঃপুরে পৌছাইরা নিতে পারে,
এমন বিশ্বস্ত ব্যক্তি আসিরা তোমার সকাশে উপস্থিত
হইবে।” হার রে। এত নৃপল আমি যে, মোহ বশতঃ
তাঁহা আর করিরা উঠিতে পারি নাই ॥ ৬৮ ॥

সামুদ্রতী।—আহা! কি স্বন্দর শেবকালটা হতবিমি
বিশৃঙ্খলায় বিচাচ্ছেন ॥ ৬৯ ॥

বিদূষক।—জেনে। কর্তৃক খণ্ড খণ্ড করিয়া ভাগ দেওয়া
রোহিতমংতের পেটের ভিতর ঢুকি কি করিরা? ॥ ৭০ ॥

রাজা।—শরীতীর্থ যখন তোমার সখী পুত্রা অর্জনা করিতে
হিলেন, তখন তাঁহার হাত হইতে খসিরা গড়িয়া থাকিবে ॥ ৭১ ॥

বিদূষক।—তা হ’তে পারে ॥ ৭২ ॥

সামুদ্রতী।—তাই বল? এই কারণেই পাণ-তরে তীত হইরা
রাজ্যি ছাড়ত হতগাদিনী শকুন্তলার পরিণয়-বিষয়ে অন্ত
সন্দেহান হইরাহিলেন। নতুবা, এমন অকপট অম্বরগণ
আবার একটা প্রমাণ বা বাক্য উদ্ধৃতি হ’লে মনে
পড়ত না, এটা কি সম্ভব? হতেই পারে না ॥ ৭৩ ॥

- রাজা।— উপালপ্তে ভাবদিসমস্বলীযকম্ ॥ ৭৪ ॥
 বিদূষকঃ।— (আশ্বাগতম্) গহীতো পোণ পদ্মা উদ্ভাস্তথাৎ ॥ ৭৫ ॥
 রাজা।— কথং নু তং বন্ধুরকোমলাঙ্গুলিং করং বিহায়াসি নিমগ্নানস্তসি ।
 অথবা—অচেতনং নাম গুণং ন লক্ষ্যেৎ যথৈব কস্মাদবদীযিতা প্রিথা ॥ ৭৬ ॥
 বিদূষকঃ।— (আশ্বাগতম্) কথং বৃত্তকথাএ খাইঅবেদা প্লি । ৭৭ ॥
 রাজা।— অকাষণ-পবিত্র্যাক্তে । অশ্রুশযন্তপ্তদয়ত্ববিন্ অশ্রুকল্পাতামবাং জনঃ পুনর্দর্শনম্ ॥ ৭৮ ॥
 (প্রবিশ্য অপটুক্ষেপেণ চিত্রকলকহস্তা)
 চতুরিকা।— ইমং চিত্তগঙ্গা ভট্টপ্তি । (চিত্রকলক' দর্শয়তি) ৭৯ ॥
 বিদূষকঃ।— সাহ বসন্তস মহারবণাণাদসংযুক্তো ভাবাপুপ্পাসো গলই বিস মে দ্বিগি
 নিগ্ধগঅপ্পদেসেহু । ৮০ ॥
 সানুমতী।— অযো এসা রাএসিপো শিউগলা জাণে সখী অগ্গগমো মে বটট তি । ৮১ ॥
 রাজা।— বর বং সাধু ন চিত্তে স্থাৎ ক্রিখতে তৎ তদন্তথা ।
 তথাপি তত্যা লাণাং বেখবা কিসিদপ্পিসত্তম ॥ ৮২ ॥

প্রাক্তভাস্ত্রবান্দ।—প্রহীতঃ অনেন পত্যাঃ
 উদ্ভাস্তানাম্ ॥ ৭২ ॥

কথং বৃত্তকথা ধারিতব্যঃ অস্মি ॥ ৭৭ ॥

ইমং চিত্তগঙ্গা ভট্টপ্তি ॥ ৭৯ ॥

সাধু বরহ । যদুরবলানদর্শনীয়ঃ ভাবাপ্তপ্রবেশঃ ।

খলতি ইব মে সূষ্টঃ নিমগ্নানস্তপ্রবেশেহু ॥ ৮০ ॥

অযো এবা রাজর্ষেঃ নিপুণতা, জানে সখী অগ্রহঃ মে বট্টতে ইতি ॥ ৮১ ॥

অস্মদ্রাজা।—অসি অঙ্গুরীক ! তং (হৃদিবনমোহকঃ)
 বন্ধুরকোমলাঙ্গুলিং করং বিহাঃ (যং) কথং অস্তসি নিমগ্নম্

অসি ৭ অথবা অচেতনং (বস্ত্র) গুণং ন লক্ষ্যেৎ (ইতি সত্যম্),
 ময়া (সচেতনেন সত্য) কথ্যং প্রিয়া অবদীযিতা ॥ ৭৭ ॥

চিত্তে যৎ যং সাধু (সম্যক পরিবৃত্তি) ন ত্রাৎ, তৎ তৎ
 অত্রথা (অত্রপ্রকারঃ) ক্রিখতে । তথাপি (তথা) অত্রথা

ক্লতে অপি) তত্যাঃ লাণাং বেখবা কিসিং অস্মিস্তম্ ॥ ৮২ ॥

অস্মদ্রাজর্ষি।—রাজা।—আজ এই অঙ্গুরীকে আমি খুব
 ত্রিষ্কার করবো ॥ ৭৪ ॥

বিদূষক।—(মনে মনে) আবার দেখছি, রাজা বেচারি
 পাগলের পথ ধরুলো ॥ ৭৫ ॥

রাজা।—হে অঙ্গুরীক ! সেই চিত্র-মনর, ঈষদ্রসতানত
 অঙ্গুলি-শোভিত প্রিয়তমার কর পরিভ্রাণ পূর্বক, কি

করিয়া তুমি মনে নিমগ্ন হইলে ৭ অথবা তুমি যাচেনতন,
 কোন্ বস্ত্র কি গুণ, কি মাহায়া, তাহা হোঁচায়া ন
 জানুবারই কথা, কিন্তু আমি এক জন চৈতন্যসম্পন্ন লোক
 হইয়া কি করিয়া প্রিয়তমাকে উপেক্ষা করিলাম ৭ ॥ ৭৬ ॥

বিদূষক।—ভাট তা কথায় আমাকে খেয়ে কেনে দেখছি ৭ ৭৭ ॥

রাজা।—শুভ্রনে । বিনা কারণ তোমায় পরিভ্রাণ করি-
 রাছি, আর অত্রতাপে আমার বুক গুড়িয়া দাঁড়িতেছে,
 বহা কর, একবার এসে দেখা দিয়ে বাচাও ৭৮ ॥

(পটিক্ষেপ না হইতেই আলোখা-পট-হস্ত

পরিচালিকার প্রবেশ)

চতুরিকা।—এই নিম্ন মহারাজ ! আলোখা-লিখিতা রাজ-
 মহিলা । (চিত্রকলক প্রদর্শন) ৭৯ ॥

বিদূষক।—বাঃ, উত্তম একেই বহু, অল এমনই সমাবেশ
 করেছ যে,কারের ভাব মনে শব্দস্থলার হুটে বেরকে । উচু-

নীচ দায়গায় আমার চোখ ঠাঁহরই কর্তে পাচ্ছে না ৮০ ॥

সাহসমতী।—বাঃ । রাজর্ষির চিরবিজ্ঞান কি অশ্রুত
 নিপুণতা ! আমার মনে হচ্ছে, সখী শব্দতলা মনে

আমার সামনে এসে দাঁড়িয়েছেন ৮১ ॥

রাজা।—চিত্তে যে যে বিষয় ঠিক আঁকা যায় না, তার একটু
 আঁখুটু গ্রীক ভদিক আমাকে কর্তে হয়েছে বটে, তবুও
 কিন্তু আমার দ্বারা প্রিয়তার সৌন্দর্য কতকটা ফসাতে
 পেরেছি বদিয়া দেখ ৮২ ॥

সামুদ্রী।— সরিসং এতং পচ্ছাদ্যাবগরণো সগেহস্ অণবলেবস্ অ। ॥ ৮৩ ॥

বিদূষকঃ।— ভো দাণি তিগ্নি তত্ত্বহাদিতো দীমন্তি। সব্বাতো অ দংসণীআতো কদমা এতং তত্ত্বহোই সউস্তলা। ॥ ৮৪ ॥

সামুদ্রী।— অণহিরো কথু এরিসস্ রুবস্ মোহদিটী অতং জণো। ॥ ৮৫ ॥

রাজা।— জ্ঞ তাবৎ কতমাং তর্কয়সি। ॥ ৮৬ ॥

বিদূষকঃ।— ত্বকমি জা এসা সিটিল-কেস-বকুবন্ত-কুহ্মেণ কেসন্তেণ উত্তিরস্অবিন্দুগা বজ্জণেণ বিসেসদো ওসরিআহিং বাহাহিং অবসেস-সিগিদ্ধতরুণ-পল্লবস্ চূঅ-পাঅবস্ পাসে ইসি পরিসসন্তা বিঅ আলিহিতা এসা সউস্তলা, ইদরাআো সহীআো ত্তি ॥ ৮৭ ॥

রাজা।— নিপুণো ভবান্। অন্ত্যত্র মে ভাব-চিহ্নম্।

স্মিমাঙ্গলিবিবিশো রেখাপ্রাক্ষেয়ু দৃশ্যতে মলিনঃ।

অশ্রু চ কপোলপতিতং দৃশ্যমিদং বর্ণিকোচ্ছাসাৎ ॥

চতুরিকে! অর্দ্ধলিখিতমতদ্বিনোদ-স্থানম্। গচ্ছ বর্তিকং তাবদ্ আনয়। ॥ ৮৮ ॥

প্রাক্তান্দ্রবান্দ।—সদৃশম্ এতৎ পশ্চাত্তাপগুরোঃ দেহত্ব অনবলেপ্ত চ ॥ ৮৩ ॥

ভোঃ ইদানীং তিস্রঃ তত্ত্বতত্ত্বাঃ দৃশ্যন্তে। সর্বাঃ চ দর্শনীয়াঃ। কতমা অত্র তত্ত্বতত্ত্বা শকুন্তলা ॥ ৮৪ ॥

অনভিজ্ঞঃ খলু ঈদৃশত্ব রূপত মোঘদৃষ্টিরং জনঃ ॥ ৮৫ ॥

তর্কয়ামি যা এবা শিখিল-কেশোদ্যাত-কুহ্মেন কেশান্তেন উত্তির-পের-বিন্দুনা বরনেনবিণেবতঃ অণহ তাভ্যাং বাহভ্যাম্ অবসেক-সিদ্ধ-তরুণ-পল্লবত চূতপাদত পার্শ্বে ঈষৎ পরিশ্রান্তা ইব আলিখিতা, এবা শকুন্তলা, ইতরে সখ্যা ইতি ॥ ৮৭ ॥

অনভিজ্ঞ।—রেখাপ্রাক্ষেয়ু মলিনঃ স্মিমাঙ্গলিবিবিশোঃ দৃশ্যতে। কপোল-পতিতম্ ইদম্ অশ্রু চ বর্ণিকোচ্ছাসাদ্ দৃশ্যম্ ॥ ৮৮ ॥

বচস্পতিঃ।—সামুদ্রী।—এ রকম অল্পতাপ বর্জনশীল স্নেহের মতই বটে ॥ ৮৩ ॥

বিদূষক।—ওগো ভারা! এখানে যে তিনটি ক্রীমতীকে দেখছি; উহাদের প্রত্যেকই “এ বলে আমার দেখ; ও বলে আমার দেখ”, খুব স্থলবী। এদের মধ্যে তোমার সেই শকুন্তলাটিকে? ॥ ৮৪ ॥

সামুদ্রী।—এ লোকটা দেখছি চোখ থেকেও অন্ধ। এই প্রকার রূপের বাহায়াই এ ব্যক্তি বোঝে না ॥ ৮৫ ॥

রাজা।—তোমার কোন্টিকে মনে হয়? ॥ ৮৬ ॥

বিদূষক।—আবার মনে হয়, এই যে জলসেচনে কচি কচি পল্লবগুলি কেমন নখর হয়ে উঠেছে, এই আমগাহের পাশে ঝাঁড়িয়ে বেন কত পরিশ্রান্তা, বাহু ছুটি শিখিল হয়ে ঝুলে পড়েছে, সারা মুখখানি বিন্দু বিন্দু ঘামে ছেয়ে গেছে, কবরী ঝুলে চুলগুলি মুখের উপর এসে এলিয়ে পড়েছে, আর কবরীর ফুলের মালা খঁসে পড়ে গেছে, এই চিত্রটিই হচ্ছে শকুন্তলার, আর বাকি ছাট ছাই সখীর ॥ ৮৭ ॥

রাজা।—খুব নিপুণ বটে। এই ছবিখানিতে আমার মনের অবস্থার অনেকটা লক্ষণ প্রকাশ পেয়েছে। এই দেখ, ছবির ধারের রেখাগুলি যেখানে যেখানে শেষ হয়েছে, তথায় তথায়, আমার ঘর্ষাক্ত অঙ্গুলীর স্পর্শ হওয়ায়, কেমন এক একটা চিহ্ন থেকে গেছে। আর যখন ছবি আঁকি, তখন আমার চোখ হ’তে টপ-টপ ক’রে চিহ্নিতা শকুন্তলার গণ্ডস্থলে যে যে অশ্রুবিন্দু পড়েছিল, তাহাতে, চিত্রপটের উপরি-ভাগে চিত্র-কাণ্ডের সৌষ্টব্য-সম্পাদনের নিমিত্ত যে প্রথম প্রলেপ দেওয়া হয়, তাহা কেমন ফেঁপে উঠিয়াছে ॥ ৮৮ ॥

- চতুরিকা।— অঙ্ক মাঠব্য অবলম্ব্য চিত্তকলক জাব আগচ্ছামি । ৮৯ ॥
- রাজা।— অহমেব এতদবলম্বে । (যথোক্ত্য করোতি) নিদ্রান্তা চেটী) ৯০ ॥
- রাজা।— সাক্ষাৎ শ্রীবাসুপগন্তামপরায পূর্ণিৎ চিত্তাৰ্পিতামহমিমাং বহু মত্তমানঃ ।
শ্রোতোরহাং পথি নিকামজ্জলামতীত্য জাতঃ সখে । প্রণববান্ মৃগভৃক্ষিচ্ছাম্য ॥ ৯১ ॥
- বিদূষকঃ।— (আগ্রাগতম্) এসৌ অন্তভবং নইং অধিকামিষ মজ্জিত্ক্ষিচ্ছাম্যে সংকল্পো ।
(প্রকাশম্) ভো অবব কিং এথ লিহিববঃ । ৯২ ॥
- সামুদ্রতী।— জো জো পথেসো সগীএ মে অহিকবো তং তং আলিচ্চিউকামো ছোট । ৯৩ ॥
- রাজা।— শ্রয়তাম্ — কার্ঘ্যো সৈকত-দীন-হংস-মিথুনা শ্রোতোরহা মালিনী
পাদান্তমভিতো নিবহ-হরিণা গোবীণবোঃ পাবনাঃ ।
শাখালপিতবলন্ত চ ত্রবোর্মিধ্যা হুমিচ্ছাম্যথঃ
শূদ্রে কৃষ্ণদৃগন্ত বানমনঃ কণ্ডুয়মানাঃ মৃগীম্ ॥ ৯৪ ॥

প্রাকৃত-ভাষ্য।—আর্য্য মাঠব্য । অবলম্ব্য
চিত্তকলকং, বাবল্ আগচ্ছামি ॥ ৮৯ ॥
এঃ অহমেব নদীম্ অতিক্রম্য মৃগভৃক্ষিচ্ছাম্য
সংক্রান্তঃ । ভোঃ অপরম্ কিম্ অত্র লেখিতবাম্ ॥ ৯২ ॥
যঃ যঃ প্রবেশঃ সখাঃ মম অভিজ্ঞাঃ তাং তাম্
আলিখিতুকামঃ ভবেৎ ॥ ৯৩ ॥
অঙ্কজঃ ।—পূৰ্ণঃ সাক্ষাৎ উপগতাঃ প্রিয়াম্ অপহায়
(অধুন) চিত্তাৰ্পিতাম্ ইমাং বহু মত্তমানঃ অঃ, সখে । পথি
নিকাম-জ্জলাম্ শ্রোতোরহাম্ অতীত্য মৃগভৃক্ষিচ্ছাম্য
প্রণববান্ জাতঃ ॥ ৯১ ॥
সৈকত-দীন-হংস-মিথুনা শ্রোতোরহা মালিনী কার্ঘ্যো
(আসেধ্যো) । তাম্ অভিতঃ নিবহহরিণাঃ পাবনাঃ
গোবীণবোঃ (হিমালয়) পাদাঃ (প্রত্যন্তপূর্ণতাঃ কার্ঘ্যোঃ
ইত্যর্থঃ) । শাখা-লপিত-বলন্ত তত্রোঃ অথঃ কৃষ্ণদৃগন্ত শূদ্রে
বানমনঃ কণ্ডুয়মানাঃ মৃগীঃ মিধ্যাহ্নম্ ইচ্ছামি চ ॥ ৯৩ ॥
অঙ্কজঃ ।—চতুরিকা ।—আর্য্য মাঠব্য । হরিণানাং একট
ধরন্ না, আমি এখনি ফিরে আসছি ॥ ৮৯ ॥
রাজা ।—আমিই নছি । (হারণ ও চতুরিকার প্রস্তান ৯০ ॥)
রাজা ।—বহম শ্রিয়ন্তা আপনি এসে মনুষ্য উপস্থিত
হয়েছিল, তখন তাকে পরিত্যাগ করেছি, আর এখন
সেই শ্রিয়ন্তাকে ছবিতো একটবার দেখার জন্য পাপল
হয়ে উঠেছি, কত কিই না কছি । হায় রে । আমি

যেন তুঘিত পথবৎ পথিমধ্যে প্রাপ্ত স্বচ্ছন্দলিঙ্গা শ্রোত-
পিনীকে এড়াইয়া গিয়া শেষকালে প্রাণদানিনী মহী-
চিকার প্রবৃক্ষ হইয়া ঘুরিতেছি ॥ ৯১ ॥
বিদূষক ।—(মনে মনে) গতিই, রাজা দেখছি, নদী
ছাড়াইয়া গিয়া শেষে মৃগ-ভৃক্ষিচ্ছার আশ্রয়ে ঘুরিতে-
ছেন । (প্রকাশে) ভাই ! আর কি এই পটে লিখবে
ব'নে ভেবেজ ॥ ৯২ ॥
সামুদ্রতী ।—যে যে স্থান আমাব শকুন্তলা বড় ভালবাসতো,
বোপ হয়, সেট সেট স্থান ভিন্ন করবার সাধ হয়েছে ॥ ৯৩ ॥
রাজা ।—তবে শোন, কি কি এখনও আঁকা থাকি ।
শ্রোতবিনী মালিনী নদীকে আঁকতে হবে, তার
সিকতায়র চড়ার এমন ভাবে বোড়ার জোড়ার
হাস ভইয়ে রাখতে হবে যে, যেন মৃগা তেনা হায় না,
বালির সাথে তারা এতই মিশে থাকবে । আর সেই
মালিনীর দুই তীরে পার্শ্বতীর পিত্তা হিমালয়ের ছোট
ছোট প্রত্যন্তপূর্ণত আঁকতে হবে, এবং সেই নকল
পাহাড়ের এখানে সেখানে, হরিণের পাল শুয়ে আছে,
ক্যাত্তে হবে, এবং ঐ মালিনীরই তীরে একটী তরু
এবং তাহার ডাগে হানোভীর্ণ ঋষির পরিত্যে স্তম্ভ
বাকল শুকাতে বেড়া ও তাহার তলায় কৃষ্ণদ্বারের
শূদ্রে নিশ্চলভাবে বানমন চলুচ্ছে,—এমন ধারা
একটী কৃপীক আঁকতে হবে ॥ ৯৪ ॥

বিদূষকঃ।— (আত্মগতম্) জহ অহং দেখখামি—পূরিঅবং গেষ চিত্তফলঅং লব্ধকুচ্চাণং
তাবসাণং কঅহেহিং ।

॥ ৯৫ ॥

রাজা।— বয়স্ত ! অগ্গচ্চ শকুন্তলায়াঃ প্রসাদনমস্তিপ্রোতম্, অত্র বিশ্বস্তমশ্রাভিঃ ।

॥ ৯৬ ॥

বিদূষকঃ।— কিং বিঅ ।

॥ ৯৭ ॥

সামুদয়ী।— বণবাসস্ সোউমারস্ অ জং সরিসং হোহিই ।

॥ ৯৮ ॥

রাজা।— কৃতং ন কর্ণাপিত্ত-বন্ধনং সখে শিরীষমাগণ্ড-বিলম্বি-কেশরম্ ।

ন বা শরচ্ছত্র-মরীচি-কোমলং মৃণালসূত্রং রচিতং স্তনাস্তরে ॥

॥ ৯৯ ॥

বিদূষকঃ।— তো কিয়ু তত্তহোই রন্তকুঅলঅসোহিণা অগগহথেন্ মুহং ওবারিঅ চইঅচইআ বিঅ
তিআ । (সাবধানং নিরূপ্য) আঃ এসো দাসীএ পুত্তো কুহুমরসপাড়চ্চরো তত্ত
হোইএ বঅণং অহিলজ্জই মজ্জরো ।

॥ ১০০ ॥

রাজা।— নমু বার্থ্যতামেব ধুটং ।

॥ ১০১ ॥

বিদূষকঃ।— ভবং একে অবিগীআণং সাসিআ ইমস্ বারণে পহবিসসই ।

॥ ১০২ ॥

প্রাক্ততাপ্তবান্দ।—যথা অং পত্নামি, পুরি-
তবামনে চিত্রকলং লব্ধকূর্চানং তাপদানং করম্বেঃ ॥ ৯৫ ॥

কিমিৎ ॥ ৯৭ ॥

বনবাসন্ত সৌকুমারন্ত চ যং সূদৃশং ভবিষ্যতি ॥ ৯৮ ॥

তোঃ কিমু তত্রভবতী রক্তকুবলর-পত্রব-শোভিনী অগ্র-
হন্তেন মুখম্ অপবার্থ্য চকিত-চকিতা ইব স্থিতা । আঃ
এঃ দাতাঃ পুত্রঃ কুহুম-রস-পাটচ্চরঃ তত্রভবত্যাঃ বদনম্
অভিলজ্জবেরে মধুকরঃ ॥ ১০০ ॥

ভবান্ এবং অবিনীতানং শাসিতা অস্ত বারণে
প্রতিবিষ্ণুতি ॥ ১০২ ॥

অম্ভরজ্জ।—সখে ! আগণ্ড-বিলম্বি-কেশরং শিরীষ-
কর্ণাপিত্তবন্ধনং ন কৃতম্, শরচ্ছত্র-মরীচি-কোমলং মৃণালহরজং
স্তনাস্তরে ন রচিতং বা (চ) ॥ ৯৯ ॥

বন্দ্যার্থ-বিদূষকঃ।—(মনে মনে) যা দেখতে পাজি,
তাতে, এমন পটধানা লম্বা লম্বা দাড়ি-চুলওয়াল
ধবিরে পালে ভরে কেলবে মনে হচ্ছে ॥ ৯৫ ॥

রাজা।—বহু ! আর যে অলঙ্কার আবার শকুন্তলার বড়ই
আদরের, সেটা একদম ভুলে গেছি ॥ ৯৬ ॥

বিদূষকঃ।—কি সেইটা ? ॥ ৯৭ ॥

সাহুদয়ী।—বনবাস এবং নবী শকুন্তলার সৌন্দর্য্য, এই

উভয়ের পক্ষে যেটা খাটে, তেমন একটা কিছু
নিশ্চয় ॥ ৯৮ ॥

রাজা।—সখে ! প্রিয়র কাণে বোঁটাটি গোঁজা আছে,
আর কেশরগুলি এসে স্বচ্ছগুণে লুটোপুটি খাচ্ছে,
এমন ভাবে একটা শিরীষ-ফুল ঝাঁক হয় নি ; আর
শরতের জ্যোৎস্নার স্তার কোমল ভদ্র মৃণালের স্বরূপ
প্রিয়র স্তনযত্নের মাঝখানে ফুটিয়ে তোলা হয় নি ।
পলার মত ছোট ছোট খণ্ডে মৃণাল ভেঙ্গে পলার তার
হার পরেছে আর সেই ভদ্র মৃণালের হুটে এসে
প্রিয়র পীনোরত স্তনযুগলের মধ্যে পড়েছে, এই স্বন্দর
দৃষ্টটো ঝাঁকতে তুল হয়েছে রে ভাই ॥ ৯৯ ॥

বিদূষকঃ।—ও কি মহারাজ ! বহুলের লাল পলবের
মতন টকটক হাতের ডগা দিয়ে মুখ ঢেকে অমন
চমকিতভাবে শকুন্তলা ঠাকুরাণী ঝাঁড়িয়ে কেন ?
বটে ! এই দাসীর বাচ্চা ভদ্র, ফুলের মধু চুরি করে
পান করা যায় ব্যবসার, সে দেখছি, ঠাকুরাণীর মুখের
উপর ঝাঁপিয়ে পড়ছে ॥ ১০০ ॥

রাজা।—সখে ! এই বর্ষরকে ধামাও ত ॥ ১০১ ॥

বিদূষকঃ।—ভাই, বারা ও রকম অবিনীত, ভূমিই ত তাদের
শাসনকর্তা, স্তব্ধতা ও কাজটা ভূমিই কর ॥ ১০২ ॥

রাজা।— যুজ্যতে। অযি ভোঃ কুহুমনিষা প্রিয়াসিবে। কিমত্র পরিপতনখেদম্ অনুভবসি—

এষা কুহুমনিষা তৃষিতাপি সতী ভবন্তুমশুরক্কা

প্রতিপালয়তি মধুকরী ন যন্তু মধু বিনা যথা পিবতি ॥

॥ ১০৩ ॥

সামুদতী।— অজ্ঞ। অরিক্সাৎ কথু এসো বাবিষো

॥ ১০৪ ॥

বিদূষকঃ।— পড়িসিদ্ধা বি বামা এসা জাদী।

॥ ১০৫ ॥

রাজা।— একঃ ভোঃ, ন মে শাসনে তিষ্ঠসি। শ্রুয়তাং তর্হি—সম্প্রতি,—

অক্লিষ্ট-বাল-তরু-পল্লব-লোভনীয় পীতঃ মযা সধবমেব বতোৎসবেষু।

বিবাহরঃ স্পৃশসি দেব্ ভবম্ব। প্রিয়ায়াঃ হাং কাব্যমি কমলোদধিবন্ধনম্ ॥

॥ ১০৬ ॥

বিদূষকঃ।— একঃ তিষ্ণুণবগুত কিং ন ভাইসুদই। (প্রকৃত স্বাক্ষরতম্) এসো দাব

উমাতো। অহং বি এরদুস সংগেণ এবিস-বয়ো বিদ্রঃ সংযুতো। (প্রকাশম্)

তো চিত্তঃ কথু এসঃ।

॥ ১০৭ ॥

রাজা।— কথং চিত্রম্ ?

॥ ১০৮ ॥

শ্রীকৃতান্তনুলাল।—

আর্ঘ্য।— অজিহাতঃ খলু এষ সামুদতী।—আর্ঘ্য।। পুত্র ভ্রমরভাবে বারগ কসে ত ? ॥ ১০৪ ॥

বারিতঃ ॥ ১০৪ ॥

প্রতিবিদ্যা অপি বামা এষা জাতিঃ ॥ ১০৫ ॥

এবং তীব্রমভাং কথং ন ভেদ্যতি। এতঃ তাবৎ

উদয়ঃ। অহমপি এতত্ত্ব সন্নেন ঈদৃশ-বর্ণঃ ইব সংযুক্তঃ।

ভোঃ চিত্রং বহু এতৎ ॥ ১০৭ ॥

অস্পন্দ্য।—

এষা কুহুমনিষা অদরকা মধুকরী
তৃষিতা অপি সতী ভবন্তঃ প্রতিপালয়তি যথা বিনা মধু ন
পিবতি খলু ॥ ১০৩ ॥

অযি ভবম্। অক্লিষ্টবালতরুপল্লব-লোভনীয় প্রিয়ায়া
(যং) বিবাহরঃ রতোৎসবেষু মযা সধবম্ এব পীতম্,
(তং) বিবাহরঃ হং) বদী স্পৃশসি, (তর্হি) হাং কমলোদধি-
বন্ধনম্ কারয়ামি ॥ ১০৬ ॥

অজ্ঞার্থে।—রাজা।—টিক। বসি ওহে কুহুমিত-
লতাবলী অস্তবল, এখন খোয়াল চাপে, তখনই ত যারা
কুহুমিতা, তাদের কাছে গিয়ে অতিথি হও, স্ত্রুতরাং
আমার এখানে আমার দাবীর গারে পড়িবার জ্ঞাত থা
শ্রম করিতেছ কেন ? এই যে অভ্যস্ত পিপাসার্ত হইয়া
তোমার অহরহাঙ্গিনী ভ্রমরী পিয়া কুণের উপর পড়িয়া
তোমার নিকে চাহিয়া রহিয়াছে, কিছুতেই তোমাকে
ছাড়িয়া সে একা একা মধু পান করিতেছে না, উহার
পিকে বা না ॥ ১০৩ ॥

সামুদতী।—আর্ঘ্য।। পুত্র ভ্রমরভাবে বারগ কসে ত ? ॥ ১০৪ ॥

বিদূষক।—দেখ বড়, এই যে ভ্রমর জাতিটা, ওরা কখনও কারো

বারগ মানেন না। ও জাতির ধরণটী আলোহিলা ॥ ১০৫ ॥

রাজা।—দত্ত্য না কি ভ্রমর। আমার অবশে মানবেন না ?

যদি না মানেন, তবে শোন,—যেব যদি তুমি আমার

প্রিয়তমার বিবাহর স্পর্শ কর, তবে তোমাকে আমি

কমলিনীর মধ্যে আবদ্ধ করে রাখবো, টের পাবে তখন।

জানো কি তুমি, প্রেমবীর ঐ অংগ আমার কত মূল্যের,

কত শ্রুণ-মস্তির। তখন তরুর নবোদগত নবর পল্লব,

যাহা পূর্বে কেহ কখনও টের নি, তাহারই মত স্পৃহবীর

ঐ অংগ, আমাদের মিলন-মহোৎসবেও কত সন্তুর্পণে, কত

সাবধানে আমি ঐ অংগের পান করিবার, তুমার

ছাতি কাটিলেও প্রাণ তরিয়া তুমি মিটাই নাই, আব

আমি তুমি চাও তাহার উপভোগ করুতে ? ॥ ১০৬ ॥

বিদূষক।—উঃ, এত ভাষণ করিন দণ্ড দেবে ? তবে

তোমাকে জ্ঞান না কব্বে কেন ? (হেসে মনে মনে)

রাজাটিকে দেখিছি পাগল হলো, কেন না, সেই রকমই

বকছে। আমিও এর সঙ্গে সঙ্গে প্রকাশ বকতে ছক

কহুঁ, স্ত্রুতরাং আমারও বড় বেশী দেরি নাই।

(প্রকাশে) ওগো মহাশয়, তোমার হলো কি ? এ যে

ছবি, ছবি, সত্যি নয় ॥ ১০৭ ॥

রাজা।—কি বলো ? চিত্র ? ॥ ১০৮ ॥

সানুমতী।— অহং বি দাগিঃ অবগম্যথা কিং উণ জহানিহিগুভাবী এসো ।

॥ ১০৯ ॥

রাজা।— বয়স্ত ! কিমিদমমুর্জিতং পৌরভাগ্যম্ ।—

দর্শন-সুখমমুভবতঃ সাক্ষাদিব তন্নয়েন হৃদয়েন ।

স্মৃতিকারিণা বয়া মে পুনরপি চিত্রীকৃত্য কাস্তা ॥

(বাস্প্যং বিহরতি) ।

॥ ১০৯-ক ॥

সানুমতী।— পুংসাবরবিরোধী অপূর্বো এসো বিরহমগেগা ।

॥ ১১০ ॥

রাজা।— বয়স্ত ! কথমেবমবিশ্রান্তং দুঃখমমুভবামি—

প্রজাগরাৎ খিলীভূতস্ততাঃ স্বপ্নে সমাগমঃ ।

বাস্পাস্ত ন দদাতোনাং ত্রুটুং চিত্রগতামপি ॥

॥ ১১১ ॥

সানুমতী।— সর্ববহা পমস্তিজ্ঞাং তু এ পচ্চাদেসদ্রুৎখং সউন্তলা এ ।

॥ ১১২ ॥

(প্রবিষ্ণ)

চতুরিকা।— জেহু ভট্টা । বট্টআ-করগুঅং গেণ্‌হিঅ ইদৌমুখং পথিঅথি ।

॥ ১১৩ ॥

প্রজ্ঞাতানুবাদ ।—অহমপি ইদানীং অব-
গতার্থা—কিং পুনঃ সখাসিখিতাহুভাবী এষঃ ॥ ১০৯ ॥

পূর্বাগবিরোধী অপূর্বঃ এষঃ বিরহমার্গঃ ॥ ১১০ ॥

সর্বথা প্রমুগ্ধং বয়া প্রত্যাদেশদ্রুৎখং শকুন্তলাঃ ॥ ১১২ ॥

জয়তু ভট্টা । বর্জিতাকরগুৎখং গৃহীত্ব ইতোমুখং
প্রস্থিতা অসি ॥ ১১৩ ॥

অনুব্রত ।—তন্নয়েন হৃদয়েন সাক্ষাৎ ইব দর্শন-সুখম্
অমুভবতঃ মে স্মৃতিকারিণা বয়া কাস্তা পুনঃ অপি
চিত্রীকৃত্য ॥ ১০৯-ক ॥

প্রজাগরাৎ স্বপ্নে (অপি) তস্তাঃ সমাগমঃ খিলীভূতঃ ।
বাস্পাঃ তু চিত্রগতাম্ অপি এনাং ত্রুটুং ন দদাতি ॥ ১১১ ॥

অনুব্রত ।—সানুমতী।—আমিও ত ভাবছিলাম যে, এ
বুঝি সত্যি শকুন্তলা ; আমারই যখন এই দশা, তখন
চিত্রিত মূর্তি-দর্শনে একেবারে শকুন্তলাবর রাজার যে অমন
বাস্তব জ্ঞান হবে, ইহা সভ্যই শকুন্তলা, এই ধারণা
কামিবে, তাহাতে আর বৈচিত্র্য কি ? ॥ ১০৯ ॥

রাজা।—বয়স্ত, কর্ণে কি সর্বনাশ আমার ? একেবারে
প্রেরণীময় হৃদয় হইয়া আমি একক্ষণ চিত্রগতা শকুন্তলাকে
সত্য শকুন্তলা জ্ঞানে দেখিয়া কত সুখ পাইতেছিলাম ;
আর তুমি কি না, “ইহা সভ্য নহে, ছবি” বলিয়া মনে
করাইয়া দিয়া, আমার প্রিয়তমাকে সভ্যই ছবি

বানাইয়া দিলে ? আমি মিথ্যাকে সত্য ভাবিয়া আনন্দ-
মাগরে ডুবিতেছিলাম, আর তুমি সেই মিথ্যাকৃত
সত্যকে প্রকৃত মিথ্যা বুঝাইয়া দিয়া আমার মোহ
ভাঙ্গিয়া দিলে ? মোহই যে আমার জ্বরের ছিল ।
(কাদিতে লাগিলেন) ॥ ১০৯-ক ॥

সানুমতী।—বাঃ ! এই বিরহ-ব্যাপারটা কি অপূর্ণ !
প্রথমতঃ চিত্রকে চিত্রজ্ঞানে, কত কথা, শেষে দেখিতে
দেখিতে একেবারে তন্নয় হইয়া গিয়া সেই চিত্রকেই
সত্য জ্ঞানে কত কথা, পরে আবার ভুল ভাঙ্গার পর,
সেই চিত্রকেই চিত্রজ্ঞানে কত দুঃখ ! এ বিরহের
আস্তত্বই মনোহর ॥ ১১০ ॥

রাজা।—ভাই ! কি করিয়া বল ত, অনবরত এত দুঃখ
সহ করি ? অনিস্ত্রা নিবন্ধন রাজিতে স্বপ্নে যে একটু
সেখবো, সে পথ বন্ধ, ছবি দেখারও বো-ও নাই, ছবির
দিকে চাহিবার পূর্বেই চোখ জলে ভরিয়া যায় । এখন
করি কি ? ॥ ১১১ ॥

সানুমতী।—রাজন ! শকুন্তলাকে পরিচ্যাগ করিয়া বত
দুঃখ দিয়াছিলো, আজ তাহার সে সমস্ত তুমিই
দূর কর ॥ ১১২ ॥

চতুরিকা।—মহারাজের জয় হোক । রং, তুলি প্রভৃতির
ক’পি নিরে এই দিকে আসছিলাম ॥ ১১৩ ॥

রাজা।— কিক।

॥ ১১৪ ॥

চতুৰিকা।—সো মে হখাদো অন্তরা তবলিষাভূদিমাএ সেইএ বহুমরীএ অহং এব

অঙ্কউত্তমসং উৎপত্তিসং ত্রি সবলঙ্কার গহিহো।

॥ ১১৫ ॥

বিদূষক।— বিদ্বিগা তুমং মুক।

॥ ১১৬ ॥

চতুৰিকা।—জাব দেউএ বিতবলগংগা উত্তরীকং তবলিষা মোচেই তার মএ নিববাহিহো অজ্ঞা ॥ ১১৭ ॥

রাজা।— বয়ত। উপপত্তি দেবী বচমান-গর্বিবতা চ। ভবানিমাং প্রতিকৃতি বন্ধু ॥ ১১৮ ॥

বিদূষক।— অন্তানং ত্রি ভগাহি। (চিত্রফলবমাখ্যায় উপায় চ) জই ভবং অন্তেউবকালকুড়াহো

মুকীঅই, তহো মং মেহপ্‌গড়িচ্ছন্দে পাসাদে সন্দাষেহি। [ত্রুতপদ নিরুদান্তঃ ॥ ১১৯ ॥

সামুদয়ী।— অসংকান্তহিআহা বি পচম-সংভাবং অবব্বখই। সিটিল-সোহহো দাণিং এসো ॥ ১২০ ॥

(প্রবেশ্য পত্রহস্তা)

প্রহ্লাদহারা।—জ্ঞেত দেহো।

॥ ১২১ ॥

রাজা।— সেতবতি। ন বলু অন্তরা দৃষ্টা হযা দেবী।

॥ ১২২ ॥

প্রহ্লাদহারা।—অথইং। পত্নহস্তং মাং দেবপ্রিয় পজিনিউত্ত।

॥ ১২৩ ॥

প্রাক্তজ্ঞানান্দ।—স মে হস্তাণ অন্তরা তবলিকা-

বিতরীয়া বেবো বহুমত্যা অহং এব অর্থাপুঞ্জত উপমেত্যা
ইতি সবলংকারং গৃহীতঃ ॥ ১১৪ ॥

দ্বিগী ষং মুক। ॥ ১১৬ ॥

হাং বেবো বিটপমন্ উত্তরীকং তবলিকা মোচয়তি,
তাবং ময়া নির্গাহিতঃ আত্মা ॥ ১১৭ ॥

আত্মানন্ ইতি ভগ। যদি ভবান্ অঙ্কপুত্রবাল-কুটায়
মু্যতে ততঃ মাং মেহপ্রতিচ্ছন্দে প্রাসাদে শব্দায় ॥ ১ ॥

অন্তঃকান্ত-কন্দমঃ অপি প্রথম-পত্রাবানন্ অপেক্ষতে।
সিখিলসৌন্দর্যঃ ঈদানীন্ এতঃ ॥ ১২০ ॥

জরতু বেতঃ ॥ ১২১ ॥

অথ কিম্। পত্র-হস্তং মাং দৃষ্টা প্রতিনিবৃত্তা ॥ ১২৩ ॥

অন্বার্থ।—রাজা।—কি রকম ? তার পর ? ॥ ১১৪ ॥

চতুৰিকা।—আমতে আস্তে পথের মাঝখানে তরলিকাকে
দেইহা দেবী বহুমতী আসিলা উপস্থিত এবং “আমিই
অর্থাপুঞ্জক দেবো এখন” বলে সবলে আমার হাত
থেকে হিনিয়ে নিলেন ॥ ১১৫ ॥

বিদূষক।—যা বোক, তুমি ত বেঁচে গেছ ॥ ১১৬ ॥

চতুৰিকা।—এর মধ্যে দেবীর পায়ের চায়েরখানা একটা
পাছের ভালে জড়িয়ে পেল এবং তারলিকা যেমন ছাড়াতে
শাপনো, আমিও আমিই পুষ্টপ্রর্শন করছি ॥ ১১৭ ॥

বাহা।—বয়ত। পাটবাণী এসে উপস্থিতপ্রায়। তিনি
বড় অভিমামিনী, আমার কিন্তু ভাই হয়ে ছেলে। তুমি
এই ছবিখানা বাথো। দেখলে আর নিস্তার
নাই ॥ ১১৮ ॥

বিদূষক।—তুমুই ছবিখানা ? তোমাকেও রাখতে হবে—
বল। (ছবি লইয়া উত্থান), অন্তঃপুরবাসিনীদের
হাতে পড়া মানে বসিনীর মুখে পড়া, যদি তার থেকে
এ যাত্রা রেহাই পাও, তা হ'লে ঐ আকাপভেদী
“মেহপ্রতিচ্ছন্দ” নামক প্রাণদে আঁকতে ঢেকো।
আমি তখায় বইলুম ॥ ১১৯ ॥

সাহমতী।—প্রথম বয়সের প্রথম কি না, তাই হাজার
অঙ্কের প্রতি আসক্ত হলেও পাটবাণীর উপর সেই
প্রথমকার অমুরোগ প্রথমও কতকটা মামিরা চলিতে
হয়। তবুও কিন্তু পূর্বের সে টান যে এখন থাকি
কয়েক, তাতে সন্দেহ নাই ॥ ১২০ ॥

(পত্র হস্তে প্রহ্লাদহারীর প্রবেশ)

প্রহ্লাদহারা।—মহারাজের স্বয়ং হউক ॥ ১২১ ॥

রাজা।—বেতবতি। তুমি আসতে আস্তে পথে মহা-
রাণীকে দেখলে কি ? ॥ ১২২ ॥
প্রহ্লাদহারা।—হী মহারাজ। আমি পত্র নিয়ে আসছি,
দেখে কিয়ৎ পেলেন ॥ ১২৩ ॥

- রাজা।— কার্যজ্ঞা কার্যোপরোধং মে পরিহরতি। ১২৪ ॥
- প্রতীহারী।—সেত! অমাত্যো বিপ্রবেই—অর্থজানসু গণণাবহুলদাএ একং এবব পৌরকজ্জং
অবেক্ষিদং, তং দেভো পত্তারুণং পচ্ছক্ষীকরউ। ১২৫ ॥
- রাজা।— ইতঃ পত্রিকাং দর্শয়। (প্রতীহারী উপনয়তি) ১২৬ ॥
- রাজা।— (অনুবাদ্য) কথং সমুদ্রব্যবহারী সার্থবাহো ধনমিত্রো নাম নৌব্যসনে বিপরঃ।
অনপত্যশ্চ কিল তপস্বী। রাজগামী তস্ত অর্থ-সঞ্চয়ঃ ইত্যেতদমাতোন লিখিতম্।
কষ্টং ধনু অনপত্যতা। বেত্রবতি! বহুধনহাং বহুপত্নীকেন তত্রভবতা ভবিতব্যম্।
বিচাগ্যতাম—যদি কাচিদাপন্ন-সদা তস্ত ভাগ্যানু স্তাং। ১২৭ ॥
- প্রতীহারী।—সেত! দাণিং একং সাকেনসু সেট্ঠপো দুহিআ নিবৃত্ত-পুংসবণা জায়া সে সুগীঅই ১২৮ ॥
- রাজা।— নমু গৰ্ভঃ পিত্রাং রিক্খম্ অর্হতি। গচ্ছ—এবমমাতাং ক্রহি। ১২৯ ॥
- প্রতীহারী।—জং দেভো আগবেই। [প্রস্থিতা] ১৩০ ॥
- রাজা।— এহি তবৎ। ১৩১ ॥
- প্রতীহারী।—ইঅজি। ১৩২ ॥
- রাজা।—কিনমেন সন্ততিরন্তি নাস্তীতি—যেন যেন বিযুক্তান্তে প্রজাঃ সিন্ধেন বহুনা।
স স পাপাদুতে তাসাং দুয়ন্ত ইতি যুয়ন্তাম্ ১৩৩ ॥

প্রাক্তভানুবাৎ।—সেব! অমাত্যঃ বিজ্ঞা-
পরতি—অর্থজ্ঞাত্ত গণনাবহুলতয়া একম্ এব পৌরকার্যম্
অবেক্ষিতং, তং দেবঃ পত্তারুণং প্রত্যক্ষীকরোতু ॥ ১২৫ ॥

সেব! ইদানীম্ এব সাকেনসু শ্রেষ্ঠিনঃ দুহিতা নির্কৃত্ত-
পুলবনা জায়া অস্ত ক্রয়তে ॥ ১২৮ ॥

সং দেবঃ আজ্ঞাপরতি ॥ ১৩০ ॥

ইয়মস্মি ॥ ১৩২ ॥

অমস্কজ্জ।—প্রজাঃ যেন যেন সিন্ধেন বহুনা বিযুক্তান্তে
পাপাং ধতে তাসাং সঃ সঃ (বহুঃ) দুয়ন্তঃ—ইতি যুয়ন্তাম্
(পটহাদি-বাণ্যপুংসবণং প্রধাপাতাম্) ॥ ১৩৩ ॥

অর্থার্থ।—রাজা।—তা বটে। রাণী নিজে কাজের মুখ্য
বোঝেন, তাই আমার কাজেও বাধা জন্মান না ॥ ১২৪ ॥

প্রতীহারী।—সেব! মন্ত্রী মহাশয় ব'লে পাঠিয়েছেন যে,
অনেক রাজস্ব এসে পড়েছে, তাই হিসাব ক'রে নিতেই
দিনটা প্রায় কেটে গেল, হুতরাং একটিনাজ রাজকার্য,
অর্থীং প্রজা-সংক্রান্ত ব্যাপার পর্যালোচনা পূর্বক
পত্রে লিখিয়া মহারাজের নিকট পাঠান ধাচ্ছে; দেখিয়া
কর্তব্য উপদেশ করুন ॥ ১২৫ ॥

রাজা।—সেবি, প্রজাধান্য দাও ত! (প্রতীহারীর পত্রাঙ্গ) ১২৬

রাজা।—(পড়িতেছেন) কি? বাণিজ্যের নিমিত্ত সাগরে

গমনাগমনকারী ধনমিত্র নামক বণিক নৌকা-ভূমিতে
মারা গেছেন? ছেলে-পিলে নাই ছুড়ীশোর? তাঁর
ধন-দৌলত রাজার প্রাণ্য? এই কথা মন্ত্রী মহাশয়
গিথেছেন? আহা! নিঃসন্তান হওয়া কি পরিতাপের
বিষয়! বেত্রবতি! অত অর্থের মালিক ধনমিত্র,
নিশ্চয় তাঁর আরও অনেক পত্নী আছে। সেখানে হবে,
তার ভিতর যদি কোনট গর্ভবতী থাকেন ॥ ১২৭ ॥

প্রতীহারী।—সেব! এই সম্ভ্রুতি অযোধ্যানগরনিবাসী
এক জন বণিকশ্রেষ্ঠের কন্ডার পুংসবন-সংস্কার সম্পন্ন
হইরাছে, সে না কি এ ধনমিত্রেরই পত্নী ॥ ১২৮ ॥

রাজা।—বটে! তা হ'লেও সেই পাবে। গর্ভস্থ অপত্যই পিতার
সম্পত্তি পায়, এই কথা ভূমি আমাত্যকে গিয়ে বল ॥ ১২৯ ॥

প্রতীহারী।—যে আজ্ঞা মহারাজ (প্রস্থান) ॥ ১৩০ ॥

রাজা।—যেও না, এই দিকে এসো ॥ ১৩১ ॥

প্রতীহারী।—এই এসেছি মহারাজ ॥ ১৩২ ॥

রাজা।—সন্তান থাকুক আর নাই থাকুক, কি প্রয়োজন ও
কথায়? ভূমি নগরে গিয়ে ঘোষণা ক'রে দাও যে, আমার
প্রজাপুত্রের মধ্যে যে কেহ যে কোন অন্তরঙ্গহারা হইবে,
যদি সেই ব্যক্তি পাণী না হয়, তবে আঁজ থেকে, তার
সেই অন্তরঙ্গের অন্তরঙ্গ হইবে ॥ ১৩৩ ॥

প্রতীহারী।—একং ধাম যোগসইবকর। (নিষ্কম্য পুনঃ প্রবেশ) কালে পবিত্র বিজ অধিনন্দিতঃ

রেজসল সাসবং।

॥ ১৩৪ ॥

রাজা।— (দীর্ঘ উল্লস নিশ্বস্ত) এবং ভোঃ সন্ততি-চ্ছেদ-নিবলনাং কুলানাং

মূলপুন্সাবসানে সম্পদঃ পরমুপতিষ্ঠিত। মমাপাস্ত্রে পুংককশ-স্ত্রীঃ অকালে

ইব উগ্ধ-বীজা ভূরেব বৃতা।

॥ ১৩৫ ॥

প্রতীহারী।—পতিহং অমরগং।

॥ ১৩৬ ॥

রাজা।— শিঃমামুপহিতঃপ্রয়োঃবমানিনম্।

॥ ১৩৭ ॥

সামুদ্রমতী।—অদঃসংঃ সহিঃ এবং হিতঃ করিঅ নিম্নিকো গেষ অগ্না।

॥ ১৩৮ ॥

রাজা।— সংরোপিতোপ্যাহনি ধর্ষণস্তী তাক্সা মযা নাম কুল-প্রতিষ্ঠা।

কলিগুমাণা মহতে ফলাব বহুক্ষণা কাল ইবোপ-বীজা ॥

॥ ১৩৯ ॥

সামুদ্রমতী।—অপডিচ্ছিতা দাণিং দে সন্তুই হোহিই।

॥ ১৪০ ॥

চতুরিকা।—(কনাস্থিকম্) অএ ইমিণা সখ্যাকবুগ্ধেণ দ্বিগুণেনো ভট্টা। ৎ অদুঃসানিউ

মেহ-পডিচ্ছিতো অজ্ঞং মাঠকং গেপ্তিঅ আগছেহি।

॥ ১৪১ ॥

প্রাক্কভান্নলোক।—একং নাম যোগচিত্তম্ ॥

প্রতীহারী।—যাট। ও কি কথা? আগক্-বানাই বুর

কালে প্রতীহ ইব অকিননিতঃ সেরজ শাসিনম্ ॥ ১৪২ ॥

হোক ॥ ১৪৩ ॥

প্রতিহতম্ অমরগম্ ॥ ১৪৪ ॥

অদঃসংঃসর্গিষেব উদয়ে কৃতা নিশিতঃ অনেন আচ্য ॥ ১৪৫ ॥

অপবিচ্ছিন্না ইদানীং তে সন্ততিঃ ভবিষ্যতি ॥ ১৪৬ ॥

অয়ে অনেন সার্থবাহুরভ্যেদে বিজ্ঞপেথেন ভট্টা।

সামুদ্রমতী।—নিশ্চয় আমার সখীকে লগ্ন্য বরই বাক্য

এম্ম আধাসবিতুম্ যোগপ্রতিচ্ছদ্যং অর্ঘ্যং মাঠব্যঃ পুহীয়া

এইরূপ আশ্বিনিনা কথিতহেন ॥ ১৪৭ ॥

আগচ্ছ ॥ ১৪৮ ॥

রাজা।—যথাসময়ে বীজবপন করিলে, বরই যেমন প্রভুর

অমরগম্ ॥ ১৪৯ ॥

শক্তশাসিনী হন, তজ্ঞপ আমার নিষেধ আদ্যা

কলার কলিয়মাশা ধর্ষণস্তী, আশ্বনি সংরোপিতে অগ্নি ময়া

যথাকালে গর্ভরূপে প্রবেষ্ট হওয়ার অতিরিক্তলম্বাটো যে

তাক্সা নাম ॥ ১৫০ ॥

অগতঃ-রহের সত্তাবনা ছিল, সেই রত্নগর্ভা গম্ভঃশ্রাবিণী

অমরগম্ ॥ ১৫১ ॥

শক্তগ্যাকে আমি তাড়িয়াছি বিদ্যা, বিষ্ণু আমাকে।

হইবে? বড়ই তুমির বিষয়। (প্রস্থান ও পুনঃ প্রবেশ)

আমার কুলের নাম টু রাবিত, তাহাকে হতভাগ্য

যথাকালে বর্ষণের ভ্রায় মহারাজের এই যোগ্যায়

আমি হোয়ার হাবিইয়াছি ॥ ১৫২ ॥

সকলই একান্ত আনন্দিত হইয়াছে ॥ ১৫৩ ॥

সামুদ্রমতী।—তা কেন হবে? তোমার সন্তানবিচ্ছেদ কদাচ

রাজা।—(দীর্ঘ এবং উচ্চ নিশ্বাস ছাড়িয়া) হার রে। বস্-

ঘটবে না ॥ ১৫৪ ॥

শোমের হারা অবলম্বন-হিত কুলের শেখ ব্যক্তির

চতুরিকা।—(কনাস্থিক) তাই ত! এই নিঃসন্তান বশিকের

মৃত্যুর পর, এই ভাবেই ধন-সম্পত্তি অপর ব্যক্তির

বৃত্তান্তে মহারাজের উল্লেখ, সেবিত্তেই, দ্বিগুণ বাড়িয়া

করাত হয়। আমার মৃত্যুর পরও কুববংশের রাজ্যশাস্তা,

উঠিল। বাও, যোগপ্রতিচ্ছন্দগুর হইতে বিদ্বৎকক

অদম্যে বীজ-বপনে নিদ্রালা জুনির ভ্রায় বিকল এবং

ভেদে মিরে এলো। তিনি এলে রাজাকে রক্তকটী

নিরাশর হইয়া অপরের হাতে গিয়া পড়িলে ॥ ১৫৫ ॥

আমিলা কর্তে পার্লেদ এখন ॥ ১৫৬ ॥

প্রতীহারী।—সুষ্ঠু ভণসি।

॥ ১৪২ ॥

রাজা।— অহো! দৃশ্যস্তত্ত্ব সংশয়মারুতঃ পিণ্ডভাজঃ, কৃতঃ—

অশ্রাৎ পরং বত যথাশ্রুতি-সম্ভূতানি কো নঃ কুলে নিবপনানি নিযচ্ছতীতি।

নুনং প্রসূতি-বিকলেন ময়া প্রসিক্তং যোতাশ্রয়েষমুদকং পিতরঃ পিবন্তি ॥

(মোহমুপগতঃ) ॥ ১৪৩ ॥

চতুরিকা।—(সমস্ত্রমম্ অবলম্ব্য) সমসসসউ ভট্টা।

॥ ১৪৪ ॥

সামুদয়ী।—হন্দী হন্দী! সদি কথু দীবে ববহাণদোসেণ এসো অন্ধআরদোথং অপুহোই।

অহং দাণিং এবব নিকবু অং করেমি। অহবা হৃদং মএ সউস্তলং সমসসাসঅন্তীএ

মহেন্দজগণীএ মুহাদো জগ্গভাআসুহুআ দেবা এবব তহ অপুটিটিসাস্তি, জহ

অইরেণ ধম্মপইণিং ভট্টা অহিগন্দিসসই ত্তি। তাণ জুস্তং কালং পড়িপালিউং

জাব ইমিণা বৃত্তস্তেণ পিঅসহিং সমসসাসেমি। [উদ্ভ্রান্তকেন নিজ্ঞাস্তা।] ॥ ১৪৫ ॥

প্রাকৃতভাষ্যবান্।—সুষ্ঠু ভণসি ॥ ১৪২ ॥

সমাখসিতু ভট্টা ॥ ১৪৪ ॥

হা থিক্ হা থিক্! সতি থলু বীপে ব্যবধানদোষেণ এমঃ অন্ধকারদোষম্ অহুবতি। অহম্ ইদানীম্ এব নির্ভূতং করামি। অথবা শ্রুতং ময়া শকুন্তলাং সমাখাসয়ন্ত্যাঃ মহেন্দ্রজনতাঃ মুখাং যজ্ঞতাপোৎস্রুকাঃ দেবাঃ এব তথা অচুঠাত্তিত্তি যথা অচিরেণ ধর্ম্মপত্নীঃ ভট্টা অভিনন্দিস্যতি ইতি। তৎ ন দৃকং কালং প্রতীপালয়িতুং, ব্যবধনেন বৃত্তান্তেন প্রিয়সখীং সমাখাসয়ামি ॥ ১৪৫ ॥

অভ্যন্তর।—অশ্রাৎ পরং যথাশ্রুতি-সম্ভূতানি (অশ্রু-
ষ্টিতানি) নিবপনানি (পিণ্ডোপকত্রিয়ারূপাণি পিতৃত্যঃ
সেৱানি) নঃ (অশ্রাকং) কুলে কঃ (দ্রব্যন্ত্যৎ পরম্ অপরাঃ)
নিযচ্ছতি (দদাতি) ইতি (এবং সমিচ্ছ) নুনং পিতরঃ
প্রহতি বিকলেন (সত্ত্বতি-রহিতেন) ময়া প্রসিক্তং (দত্তং)
যোতাশ্র-শেবং (তর্পণ-সলিলত্ব কিরতা অশ্রেন অশ্রুসিক্তং হস্তং
প্রক্ষাল্য অবশিষ্টমিত্যর্থঃ) পিবন্তি (উপভুক্ততঃ) ॥ ১৪৩ ॥

বহুশ্রুতঃ।—প্রতীহারী।—ভালো কথা বলেছ, তাই
বাই ॥ ১৪২ ॥

রাজা।—হায়! হায়! দ্রব্যান্তের প্রায়ে পিণ্ডার্ণী পিতৃ-
পুরুষগণ পিণ্ডপ্রাপ্তি-বিষয়ে যোর সন্দিহান হইয়াছেন
নিশ্চয়। এই নিশ্চয়ান দ্রব্যান্তের তিরোধানের পর,
আমাদের উদ্দেশে, অন্নবর্ষণের কে আর বৈদিক বিধি

অম্বুদারে পিত্ত, উদক প্রভৃতি দান করিবে, কেহই ত
রহিবে না, নিশ্চয় এই সংশয়বিষে জর্জর হইয়া, আমার
পিতৃপুরুষগণ, অপুত্রক আমি, আমার প্রাণত্ব তর্পণ দজল-
নরনে পান করিবেন। নিরস্তর অশ্রুদ্বারাণে তাঁহাদের
করও অশ্রময় হইয়া পড়িবে, আর তাঁহারা মৎপ্রাপ্ত
তর্পণ-জলের কিরদশের দ্বারা সেই অশ্রুদিগ্ধ কর প্রক্ষালন
পূর্বক, অবশিষ্ট যেটুকু থাকিবে, সেইটুকুই পান
করবেন। উঃ! (যুচ্ছ) ॥ ১৪৩ ॥

চতুরিকা।—(তাড়াতাড়ি মুহুর্ন্ত রাজাকে ধরিয়া) আশ্বস্ত
হউন স্বামী ॥ ১৪৪ ॥

সামুদয়ী।—হায়! হায়! প্রাণীপ জলছে, তবুও শুধু একটা
আবরণের দোষে রাজা অন্ধকারে কষ্ট পাচ্ছেন।
আমি এখনই ইহাকে সাযনা দিচ্ছি। অথবা—থাক।
বিচ্ছেদ-কাতরা শকুন্তলাকে সে দিন যখন মহেন্দ্র-জননী
প্রাণে ধিচ্ছিলেন, তখন তাঁর মুখ হতেই শুনেছিলাম
যে, রাজা বাগযজ্ঞ বন্ধ করিয়া রাত-দিন শকুন্তলার
দ্রুখে ভুবে আছেন, তাই যজ্ঞতাগের নিমিত্ত উৎস্রক
দেবগণ সম্বরই এমন একটা ব্যবস্থা করবেন, যাহাতে
অতি সম্বর রাজা তাঁহার ধর্ম্মপত্নী শকুন্তলাকে আদর
ক'রে গহিরা লইবেন। সুতরাং আর কালাক্ষেপ কর্তব্য
নহে, বাই,—রাজার এই বিরহ-কাতর অবস্থার বিষয়
জানাইরা শ্রিয়-সখীকে সাযনা করি গিয়া। (সমুভ্যে
আকাশপথে প্রস্থান) ॥ ১৪৫ ॥

- (নেপথ্যে) অবসরঃ ॥ ১৪৬ ॥
- রাজা।— (প্রত্যাপত্তঃ কণ্ঠঃ দৃষ্টা) অয়ে মাদবস্ত্র এব আত্মদরঃ। কঃ কোহত্র ভোঃ। ॥ ১৪৭ ॥
- (প্রবিশ্য সসম্মুখম্)
- প্রতীহারী।— পরিত্যজ্য উ দেভো সসঙ্গগতং বসসং। ॥ ১৪৮ ॥
- রাজা।— কেন আত্ম-গচ্ছো মার্গবকঃ। ॥ ১৪৯ ॥
- প্রতীহারী।— অসিটকবেণ কেন নি সন্তোণ তমিকমিগ মেহল্লাডিক্ছন্দস পাসাদসঙ্গ অগ্গতুমি
আরোহিণোঃ। ॥ ১৫০ ॥
- রাজা।— (উপায়) মা ত্যাবৎ। মমাপি সঠৈঃ অজিত্যন্তে গৃহাঃ। অথবা—
অহস্তাহস্তায়নঃ এব ত্যাবৎ জ্ঞাতুং প্রমাণমসিতং ন শক্যম্।
প্রজাহু কঃ কেন পণা প্রযাতীতশেযো বেদিতুমস্তি শক্তিঃ ॥ ১৫১ ॥
- (নেপথ্যে) ভো বসস্। অথবা অবিহা। ॥ ১৫২ ॥
- রাজা।— (গতিভেদেন পবিত্রমান) সখে! ন চেতব্যং ন চেতব্যান্। ॥ ১৫৩ ॥
- (নেপথ্যে পুনঃ কণ্ঠঃ পঠিত্য) কহং ন ভাইসদং। এষ মাং কো নি পুত্রবশ্যমসিবে।
হরং উক্ণুঃ বিশ স্তম্ভভং কবট। ॥ ১৫৪ ॥
- রাজা।— (সমৃদ্ধি-ক্ষেপম্) বসন্ত, বৎ। ॥ ১৫৫ ॥
- যবনিকা।— (প্রবিশ্য শাস্ত্র-তপ্তা) তপ্তা এতং রূপাবাপ-সহিত্যং সবাশমং। (বাজা সগণং ধনুর্বাণাদেঃ) ॥ ১৫৬ ॥

প্রাক্কল্যন্তান্দ্রাণি।—অবসরঃ ॥ ১৫৬ ॥

পরিত্যজ্যঃ সেরং সংগতঃ বসন্তম্ ॥ ১৫৮ ॥

অষ্টরূপেণ কেন অপি সন্ধান অতিক্রম্য দেগপ্রাচিচ্ছন্ত
প্রোদ্যন্ত অগ্রহৃন্মি আরোহিতঃ ॥ ১৫৯ ॥

ভোঃ বসন্ত! অথবা অবিহা ॥ ১৬০ ॥

কহং ন ভেদ্যামি। এষ মাং কঃ অপি প্রহাবনত-
সিহেরম্ ইকুম্ ইব ত্রিভং করোতি ॥ ১৬১ ॥

ভর্তাঃ। এতৎ হস্তাবাপ-সহিত্যং শাসনম্ ॥ ১৬২ ॥

নন্দাঃ।—(নেপথ্যে) আমি অববা, আমি অববা,
আমি ব্রাহ্মণ, আমার বাঁচাও গো ॥ ১৬৩ ॥

রাজা।—(সজাগত পূর্বক কাণ পাতিয়া শুনিয়া) একি।
বসন্ত বিহবকের কাতর কণ্ঠ যেন? কে আছ গো
এবনে? ॥ ১৬৪ ॥

প্রতীহারী। (ভাড়াভক্তি চুবিয়া) দেখ! বসন্তের গ্রাণ
গতগ্রাণ, হস্তা স্বরূপ ॥ ১৬৫ ॥

রাজা।—আহা,গরীব ব্রাহ্মণকে কে আক্রমণ করিল? ॥ ১৬৬ ॥

প্রতীহারী।—সেখানে পাওরা যাচ্ছে না, কি রকম একটা

অরুণ দামব এসে বিহবকে গেড়ে ফেলে একেবারে
মেঘপ্রতিচ্ছলনগতেন চতায় নিয়ে উঠিয়েছে ॥ ১৬৭ ॥

রাজা। সে কি? তা' হতে দেখো না। আমার গৃহেও
ভূতের উপদ্রব? অথবা—প্রতি বৃহস্পতি অজাসারে
নিজেই চরিত্র কত অকার্য্য করিয়েছে, কিছুই বুঝিয়েছি
না, আর আমার অংগা প্রহাদের মধ্যে কখন কে
কোন গর্তিত পথে বাজে, তাহা কে জানবে বল?
প্রহাব গাণও ত রাহাকেই ভুগতে হয় ॥ ১৬৮ ॥

(নেপথ্যে)।—জগো বস্তু, গোলাম, গোলাম ॥ ১৬৯ ॥

রাজা।—(উদ্ধত এবং বিরক্তরূপে চবিত্তে চবিত্তে) দেখ।
জয় নাই, ভয় নাই ॥ ১৭০ ॥

(নেপথ্যে, পুনরায় পূর্বোক্তি এবং) কেন ভয় করবা
না? এই কে কেন যেন আমার বাড়টা নীচের দিকে
ঘুচেছে ধরে, আকের মত মড় মড় করে ঝিকমটাবে
হেলে ফেলেছে ॥ ১৭১ ॥

রাজা।—(সীমান্ত পূর্বক) আমার ধনুক কৈ? ॥ ১৭২ ॥

যবনী বানিকা।—(ধনুক হাতে প্রবেশ পূর্বক) প্রভো।
হস্তাবরণ এবং ধনুক নিন। (রাজার ধনুক গ্রহণ) ॥ ১৭৩ ॥

- (নেপথ্যে) এহং হামভিনবক্ঠশোণিতার্থী শার্দূলঃ পশুমিব হস্মি বিচেক্তমানম্।
 আত্মানং ভয়মপনেতুমাত্তথ্বা দুঃস্বপ্তস্তব শরণং ভবহিদানীম্ ॥ ১৫৭ ॥
 রাজা।— (সরোবম্) কথং মাম্ উদ্दिशति? তিষ্ঠ কুণপাশন! হমিদানীং ন ভবিষ্যসি।
 (শাস্ত্রমারোপ্য) বেত্রবতি! সোপানমার্গম্ আদেশয়। ॥ ১৫৮ ॥
 প্রতীহারী। ইদো ইদো দেভো। (সর্বৈব সহরমুপসর্পন্তি)। ॥ ১৫৯ ॥
 রাজা।— (সমস্তারিলোক্য) শূন্তং থলু ইদম্। ॥ ১৬০ ॥
 (নেপথ্যে)।—অবিহা, অবিহা, অহং অন্তস্তবন্তং পেক্ষামি তুমং মং ন পেক্ষামি।
 বিড়ালগৃহহিদো মুসাতো-বিজ গিরাসোন্ধি জীবিএ সংবৃত্তো। ॥ ১৬১ ॥
 রাজা।— ভোঃ তিরস্করণী-গবিত! মদীয় শত্রুং হ্যং জ্ঞপ্যতি। এহং তমিষুং সন্দেহে—
 যো হনিয়তি বধ্যং হ্যং রক্ষ্যং রক্ষিয়তি বিজম্।
 হংসো হি ক্ষীরমাশতে তন্নিশ্রা বর্জয়ত্যপঃ ॥
 (শত্রুং সন্দেহে,) ততঃ প্রবিণতি বিদূষকমুৎসজ্য মাতলিঃ)। ॥ ১৬২ ॥

অশ্বত্থ।—অভিনবক্ঠশোণিতার্থী শার্দূলঃ পশুম্ ইব
 এহং (অহং) বিচেক্তমানং হ্যং হস্মি। আত্মানং ভয়ম্
 অপনেতুম্ আত্মথ্বা দুঃস্বপ্তঃ ইদানীং তব শরণং
 ভবতু ॥ ১৫৭ ॥

যঃ বাণঃ বধ্যং হ্যং হনিয়তি, রক্ষ্যং বিজং
 রক্ষিয়তি (এবোহং তমিষুং সন্দেহে—ইতি পূর্বেণাঘরঃ),
 হি (তথাহি) হংসঃ ক্ষীরং আশতে, তন্নিশ্রাঃ অপঃ
 বর্জয়তি ॥ ১৬২ ॥

প্রাক্তান্নান্দ।—ইতঃ ইতঃ দেবঃ ॥ ১৫৯ ॥

অবিহা, অবিহা, অহং অন্তস্তবন্তং পেক্ষে অং মং ন
 পেক্ষে? বিড়ালগৃহীতঃ মুখঃ ইব নিরাশঃ অগ্নি জীবিতে
 সংবৃত্তঃ ॥ ১৬১ ॥

অশ্বত্থ।—(নেপথ্যে) টাটকা গরম গরম রক্ত পানের জন্ত
 উদ্ভূত হইয়া ব্যাঘ্ররাজ যেমন প্রাণভয়ে চকল পণ্ডকে বধ
 করে, তেমনই তাবো এই আমি তোমার দশা রক্ষা
 করিতেছি। বিপদসিগের ভয়-নিবারণের উদ্দেশ্যে ধনুক
 ধরেন বলিয়া বিনি আকলিন করেন, তোর সেই

ব্যাঘ্র এতল তাকে রক্ষা করুক ॥ ১৫৭ ॥

রাজা।—(সরোবে) কি? আমাকে উদ্দেশ্য কর'রে গর্জ
 কচ্ছে? আচ্ছা, ঝাঁড়া ছুই পিশাচ, তোর শেষ হ'লো
 ব'লে। (বাণ বোজনা পূর্বক) বেত্রবতি! কোন্
 দিকে নির্দি? ॥ ১৫৮ ॥

প্রতীহারী।—এই দিকে দেব! (দকলের জ্ঞাত গমন) ॥ ১৫৯ ॥

রাজা।—(চারিদিকে চেয়ে) কৈ? এ স্থান ত শূন্ত, কেউ
 কোথাও নেই ॥ ১৬০ ॥

(নেপথ্যে)—গেলাম গো গেলাম। আমি তোমাকে
 দেখছি, আর তুমি আমাকে দেখতে পাচ্ছো না?
 বিড়ালের মুখে গতিত ইন্দুরের মত আমার জীবনে
 আর এক তিলও আশা নাই ॥ ১৬১ ॥

রাজা।—বটে! শৌনু ওরে অস্ত্রের অদৃষ্টতাবিভার
 জোরে গর্জিত পামর! শৌনু—হাঁস যেমন অলহু
 ফেলে হৃথটুকু খায়, তেমনই রক্ষণীয় ব্রাহ্মণ-
 সন্তানকে ছেড়ে বর্জ্য তোকে বে বধ করবে, আমি
 সেইরূপ বাণ বোজনা করছি। (যেমন রাজার ধরতে
 বাণ বোজনা করা, অমনি বিদূষককে ছেড়ে মাতলির
 আবির্ভাব) ॥ ১৬২ ॥

- মাতলিঃ।— কৃত্যঃ শরৎঃ হরিণা ভবানুরাঃ শরাসনং তেভু বিকৃত্যভামিদম্ ।
প্রদার-সৌম্যামি সত্যং হৃদয়জনে পতন্তি চকুংবি ন দাক্ষ্যঃ শরাঃ ॥ ১৬৩ ॥
- রাজা।— (শব্দমুখসাহবন্) অথে মাতলিঃ । স্বাগত্য মহেশ-সাবধে । ॥ ১৬৪ ॥
- বিদূষকঃ।— (প্রবিশ্য) অং জো ঈতি পত্নমাবং মারিখো গো ইমিণা সাস্রএণ আক্ণানিসই ॥ ১৬৫ ॥
- মাতলিঃ।— (সম্মতম্) আগ্রয়ন্ । শ্রবত্যঃ সৰ্ধমন্নি হরিণা ভবতঃ-সক্কাণং প্রেবিত্যঃ । ॥ ১৬৬ ॥
- রাজা।— অবহিতোহস্মি । ॥ ১৬৭ ॥
- মাতলিঃ।— অস্তি কালেনমিপ্রসূতিতু ভ্রযো দানবগণাঃ । ॥ ১৬৮ ॥
- রাজা।— অস্তি । প্রতপূর্ণকং মযা নাবধাৎ । ॥ ১৬৯ ॥
- মাতলিঃ।— সদ্গাতে স বিল শতজ্যেষ্ঠোবজগ্যঃ ততঃ বং বর্ণশিবিস স্মৃতো নিরপ্তা ।
উচ্ছ্রতুং প্রভবতি যম সপ্ত-সপ্তিঃ তদৈশাঃ তিমবমপাবোতি চম্ভঃ ॥
স ভবান(তপস্) এব ইদানীং তমৈন্দবথমাকর বিরূষাৎ প্রতিকৃতাম্ । ॥ ১৭০ ॥
- বাজা।— অমৃগুহ্যোহেতঃখমদা মবতঃ সত্তাবদাঃ । অথ মাধবাঃ প্রতিকৃত্য তবস্রা শ্রীমেনং প্রকৃত্বম্ ॥ ১৭১ ॥

অনুভবঃ।—(রাজম্) হরিণা অনুরাঃ তব শববা কৃত্যঃ,
সেহু (অনুভবঃ) ইং শরাসনং বিকৃত্যভামি । হৃদয়জনে সত্য-
প্রদার-সৌম্যামি চকুংবি পতন্তি, দাক্ষ্যঃ শরাঃ ন
(পতন্তি) ॥ ১৬৩ ॥

সঃ দানবগণাঃ তে সপ্তাঃ শতজ্যেষ্ঠাঃ অজগ্যঃ, বর্ণশিবিস
তঃ ততঃ নিরপ্তাঃ স্মৃতাঃ অসি । সপ্ত-সপ্তিঃ বং বৈশা-
তিমিহা উচ্ছ্রতুং ন প্রভবতি, তং তিমিহা চম্ভঃ
অপাবোতি ॥ ১৭০ ॥

প্রাকৃত্যভামি।—অহং যেন পত্নবং মারিখো-
হদি সঃ যানেন দানবোণে অভিনযাতে ॥ ১৭১ ॥

অনুভবঃ।—মাতলিঃ।—রাজম্ । দেবরাজ ইহ তং অতঃ-
কৃত্যকেই আপনাব বধা নির্দিষ্ট করিয়া দিগায়েন, অতঃপ
আপনাব অমোং বাণ তাহাদের উপরেই নিক্ষেপ করুন ।
বহু-বাণের উপর হৃদয়জনের আনন্দ-বর্ষ দৃষ্টিই
পতিত হয়, দাক্ষ্য বাণ কখনও নিক্ষেপ হয় না ॥ ১৬৩ ॥

রাজা।—(শব্দ মবর্ণ পূর্ণক) ও কি । মাতলিঃ । আন্তর
দেবরাজ-দারিণি, আস্তে আজ্ঞা হয় ॥ ১৬৪ ॥

বিকৃৎ।—(প্রবেশ পূর্ণক) যজ্ঞের বধা পুস্তর মত যে
অমোং মন্ডক করে মাঝিণ, তাকে বেহি, ঈনি
আবার আন্তর আত্মন বহুই ন । আ মসো বা ॥ ১৬৫ ॥

মাতলিঃ।—(মাততে) দীর্ঘবিন্দু । যে জন্ত আপনাব
মিহত দেবরাজ অমোংকে পারিগছেন, তাহা শ্রবণ
করুন ॥ ১৬৩ ॥

রাজা।—বসুন, শুনিছি ॥ ১৬৪ ॥

মাতলিঃ।—কালবৈশি বতকণ্ডাপি অতি হৃদয় সত্তম আছে ।
সেই দানবগণের সঙ্গে কিছুকৈ গেলে উঠবার
যো নাই ১৬৮ ॥

রাজা।—আছে, নারদের মুখে পূর্বেই তাহদের বিষয়
শুনিছি ১৬৯ ॥

মাতলিঃ।—সেই হৃদয় দানবরা আপনাব বহু
দেবরাজের পক্ষে অপরাহেত, তাই সমরভূমিতে
তাহাদিগকে আপনাই শ্রম করিয়েন, এইরূপ সিদ্ধান্ত
হইয়াছে । রাজন্, স্বয়ং স্বর্গবৈশি যে বৈশা অজগ্য
দুঃ করিতে অপাংগ, তাহা কিছু যথাক্রমে নাম
করিয়া থাকেন । অতঃপ শব্দ গ্রহণ পূর্ণক, ইন্দ্র-
প্রোক্ত এই রবে অসোহণ করিয়া এখনই যাত্রা
করুন ১৭০ ॥

রাজা।—দেবরাজের এই দৌরবশ্যক অস্বাভাব্যে আমি,
কৃত্যই হইলাম । কিন্তু আমার নিমুখকর এ শাস্তি
আপনি কেন করিয়েন ? ১৭১ ॥

মাতলিঃ।— তদপি কথ্যতে । কিঞ্চিমিত্তাধাপি মনঃ সন্তাপাদায়মান্ ময়া বিরুবঃ দৃষ্টঃ ।

পশ্চাৎ কোপয়িতুমায়ুঃস্তং তথা কৃতবান্ অস্মি । কৃতঃ—

অলতি চলিতেকুনোহগিৰিপ্রকৃতঃ পরগঃ কণং কুরুতে ।

প্রায়ঃ স্বং মহিমানং কোভাৎ প্রতিপত্ততে হি জনঃ ॥ ১৭২ ॥

রাজা।— (জনাস্তিকম্) বয়স্ত ! অনতিক্রমণীয়া দিবস্পতেরাজ্ঞা । তদত্র পরিগতার্থং
কৃষ্ণা মনসোঃ অনাতাপিশুনং ক্রহি—

ধ্মতিঃ কেবলা তাবৎ পরিপালয়তু প্রজাঃ ।

অধিহ্যামিদমস্তশ্বিন্ কর্ম্মণি ব্যাপৃতং ধমুঃ ॥ ১৭৩ ॥

বিদুষকঃ।— জং ভবং আগবেই । [নিজ্জাস্তঃ । ॥ ১৭৪ ॥

মাতলিঃ।— আয়ুয়ন্ রথারোহন্তু (রাজ্ঞঃ রথারোহণম্, সর্বের নিজ্জাস্তাঃ । ॥ ১৭৫ ॥

বর্তীক সমাপ্ত

অম্বস্ব।— অগ্নিঃ চলিতেকুনো (সন্) অগ্নিঃ, পরগঃ
বিপ্রকৃতঃ (সন্) কণং কুরুতে, জনঃ প্রায়ঃ কোভাৎ স্বং
মহিমানং প্রতিপত্ততে হি ॥ ১৭২ ॥

কেবলা ধ্মতিঃ প্রজাঃ পরিপালয়তু, অস্তশ্বিন্ কর্ম্মণি
অধিহ্যাম্ ইদং ধমুঃ ব্যাপৃতং (ভবতু চ) ॥ ১৭৩ ॥

প্রাকৃতান্তানুবাদে।— যং ভবান্ আজ্ঞাপয়তি ॥ ১৭৭ ॥

বন্ধার্থ।— মাতলি।— তাহাও বলিতেছি ! দেখলুম, কি
জন্ত যেন আপনি বড়ই বিব্রত, তাই আপনাকে একটু
রোবোদীপ্ত করিতেই ঐরূপ করিয়াছি। কেন না, নির্দা-
পিতপ্রায় কাষ্ঠখণ্ডকে যদি নাড়াচাড়া যায়, তবে তাহা
অগ্নিয়া উঠে, কণীর শিরে আঘাত করিলেই সে ফণা

ধরে, সেইরূপ প্রায় সবাই : একটু জুড় হইলে নিজের
প্রকৃত স্বরূপ প্রকাশ করিয়া থাকে ॥ ১৭২ ॥

রাজা।— (জনাস্তিকে) বয়স্ত ! স্বর্গাধিপতির আদেশ
অপরিহার্য। অতএব এই ঘটনা বেশ করিয়া বুঝাইয়া
দিয়া অমাত্য পিণ্ডনকে বলিবে যে, আপনি এখন
কয়েক দিন একান্ত-দ্বন্দ্বের প্রজাপালনে রত থাকুন,
আমার এই আরোপিত-গুণ ধরু অস্ত্র একটা বিশেষ
কাজে ব্যাপৃত রহুক ॥ ১৭৩ ॥

বিদুষক।— যেমন আজ্ঞা । ১৭৪ ॥ [নিজ্জাস্ত ।

মাতলি।— রথে আরোহণ করুন মহারাজ । (রাজার
রথারোহণ ও সন্দের প্রস্থান ॥ ১৭৫ ॥

ইতি ষষ্ঠ অঙ্ক

অভিভাষণের ভাষাশীল্য-শেষ

অন্তঃপুরের অতি পুরাতন, বিখ্যাত ও বহুবাহু কর্ণাটায়ী সজ্জিত উদ্যানপানিকাঘরের কথোপকথনে সকলেই বৃত্তিতে পারিয়াছেন যে, রাজবাড়ী, রাজোচ্চান, রাজপরিজনবর্গ, সর্বত্রই কি বিবাদের ছাড়াপাত হইয়াছে। কাহারও মুখে হাসি নাই, কেহ বৃষ্টি গ্রাব ভরিয়া নিশাপটও ছাড়িতে শক্তি হয়। বসন্ত আসিয়াছে, সে কণ্ঠের কণ্ঠেই নিশাইয়া ঘাইতেছে। রাজবাড়ীর ত্রিচারিত কণাৎসবের রাজ্যদেশে বহু হইয়াছে। কেমন যেন একটা শোকের ঝড়, অথচ নিঃশেষে সারা রাজধানীটার উপর দিয়া বহিয়া ঘাইতেছে, আর রাজবাড়ীর মত তাহাতে ওলটপালট হইয়া গিয়াছে। ভারতবর্ষের নগর-ভাঙ্গা বিরাগীর ভাষা নাহ, মানস, অথবা যত কিছু মানস ভোগ্য বস্তু, সমস্তই বৃষ্টি ত্যাগ করিয়াছেন। ধ্বংসনকপী রাজসিঁহাসনে আর পূর্ণবৎ দেখা দেন না, বা বলেন না। একা একা অশ্রু হইয়া দিমের বেণীর কোনও এক স্থানে পড়িয়া থাকেন, আর রাতিতে ছটফট ছটফট করিয়া বিছানার এক পাশে পড়িয়া এ-পাশ ও-পাশ করেন। ভিতরে যেমনই থাকুক, বাহিরটা অন্ততঃ কতক সামান্যিহা চলিতে যদিও তিনি সর্ব্বাঙ্গ চোটা করেন এবং সেই উদ্দেশ্যে যেন কিছুই হয় নাই, দেখাইতে গিয়া রাতিমহলে এর ওর নাম ধরিয়া আসের মত ডাকিতে যান, কিন্তু তুলিয়া শব্দস্থলা বসিয়া ডাকিয়া বলেন ও লজ্জার মরিয়া যান। অসুতীকক বর্ণনের পর হইতেই তাঁহার এই দ্রববস্থা, না, না, এই ব্রহ্মের অবস্থা ঘটয়াছে। দর্শকবৃন্দ শব্দস্থলার নিমিত্ত রাজ্যব এইরূপ অবস্থা দর্পনে অবাক হইয়া শু শু যে আননিত হইয়াছেন, তাহা নহে, প্রেমমগ্নর রাজার সাগরতুল্য হৃদয়ের প্রেমতরঙ্গ দর্পনে তাঁহার প্রতি একান্ত আকৃষ্ট হইয়া পড়িয়াছেন। গর্ভভারাক্রান্ত শব্দস্থলা কীভাবে কানিতে চলিয়া গিয়াছে, অথবা বৃষ্টি চিরদিনের মত বিহার হইয়াছে। তাহার বিহার-কালীন হ্রস্ববর্ষ, অশ্রমের স্তম্ভ এখনও দর্শকগণের চোখের উপর ভাসিতেছে, হৃদয়ের পরতে পরতে জড়াইয়া আছে। সাম্রাজ্যের শব্দস্থলার—নিরাশ্রয়, উপেক্ষিতা, কম্পিতকার্য শব্দস্থলার সেই পরল মমুর দুখনিয়া সর্ব্বাঙ্গ সকল কাঝেই তাঁহারের ক্ষম-মুহুরে প্রতিবিম্বিত হয়, কিছুতেই তাঁহার ভুলিতে পারেন না। কি হইল তার, কোথার সেল সে, কেমন আছে সে, অথবা বৃষ্টি এত দিনে সে সরগার নাম-ধর্ম পথের নগর-মুহুরে প্রতিবিম্বিত হইয়া গিয়াছে, ইত্যাদি ভ্রুতবর্ষার সামাজিকবর্ণন বিষয়, সমস্ত। সেই লালিতা, অলম্যানিতা, পরিভ্রাণ কথ-ছিত্রিত তাপস হ্রস্বের, তাপস কন্ঠের যিনি হেতু, বাহার সোবে আঁধ তার এই হৃদিশ, শব্দস্থলার জ্ঞ

সেই ভারতবর্ষের এই অবস্থা দেখিয়া তবুও দর্শকবৃন্দের ক্ষম-নিহিত শব্দস্থলা-খট্ট হ্রস্বের একটু সাবধ হইতেছে। বাহ্যকে যে লালনা দেয়, সেই লালিতের জন্ত যে বনি আবার ততোধিক লালনা পায়, তবে পূর্ণ-লালিতের হ্রস্বে হ্রাসিত-দিশের মনোবেদনাও অনেকটা কমে। আল তাই দর্শক-বর্ণের মনোবেদনাও অনেক মনীভূত হইয়াছে। আহা! রাজার এই অবস্থা যদি আল শব্দস্থলা দেখিত, অথবা দেখা ত দুয়ের কথা, বুঝাশ্রেরও স্তম্ভিতে পাইত, তাহা হইলে তার সন্তন হ্রস্ব-কন্ঠের অবদান হইত। হ্রস্বের পরিভ্রাণরূপী যে চরিত্র শিলাবৎ তাহার স্তম্ভের উপর চাপিয়া পড়িয়া আছে, তাহা নিমেষে সরিয়া যাইত, হ্রস্ব-প্রেমিত যে বিধিও উপেক্ষা-শল্য তাহার বক্ষঃস্থল শরৎ পড়িত জীর্ণ-নির্ণ করিয়াছে এবং করিতেছে, তাহা উভয় হইত। কিন্তু সে সম্ভাবনা কৈ? তাই কবি পূর্ণোক্ত বিধি কোথল, দর্শক-বর্ণের জিজ্ঞাসার সমাধান করিতে, অর্থাৎ শব্দস্থলার সংবাদ এবং বিচ্ছেদ-বিশীর্ণ রাজার সংবাদ শব্দস্থলার মনোপে প্রদানের পক্ষা, এই দুই কোথল-নিমিত্ত করিবার নিমিত্তই ছায়াবর্তী সাহস্যতীর অবতারণা করিয়াছেন। রাজা যত উন্নতবৎ আর্জনা করিতেছেন, শব্দস্থলার সখীহানীরা সাহস্যতীর ততই আনন্দ হইতেছে। তাহার প্রিয়তম শব্দস্থলাব জ্ঞ রাজার এত রেশ, ইহা ভাবিতও সাহস্যতীর কত শুভ। অথবা শু শু কি সাহস্যতীর? দর্শকমাত্রেই কত আনন্দ, কত অসীম তৃষ্ণ। যিনি শব্দস্থলা জীবিত থাকে, তবে এই সংবাদ, তাহার জ্ঞ রাজার এই উদ্যম যদি সে জানিতে পাবে, তবে তার বুক জুড়াইয়া যাইবে। যখন শব্দস্থলা শাল্লববারির সহিত বাসিনীতীর হইতে হস্তিনাপুরে রাজবাড়ীতে আসিয়াছিল, তখন, বিনা বাধায়, আর দশ জায়গার যেন হইয়া থাকে, সেই তাবে যদি সে রাজসম্মানে, পতির গৃহে গতি করুক বিনা বাধায় গৃহীত হইত, তবে তাহাতে বড়টা শুভ, সেই প্রত্যাখ্যানের পর সেই প্রত্যাখ্যানকারী রাজার সেই প্রত্যাখ্যানতা শব্দস্থলার নিমিত্ত এই যে পরিবেশনা, বৈমন্ডল, উদ্যম, ইহা অপেক্ষা অনেক অধিক শ্রুতকর, তৃত্বিকর, নিয়তরহনো হ্রস্বের চিরনির্দীপকর, যদি ইহা শব্দস্থলা জানিতে পারে। চিত্রকর কাগিন্দা তাই এক সাহস্যতীর চিত্রে সেই সমস্ত বিষয়ের সমাধান করিয়াছেন। দর্শকবৃন্দ হাঁপ ছাড়িয়া বাঁচিয়াছেন। তাঁহারের শব্দস্থলা মের নাই, তাঁহারের শব্দস্থলা তাহার মাতা মেনকার জ্ঞাতারে বোম হয়, তাহারই কোন সখীর সঙ্গে আছে, তাঁহারের শব্দস্থলা অতরে রাজার এই বিচ্ছেদ-বর্জীর হ্রস্বমুর সলীল সাহস্যতীর কণ্ঠে তুলিয়া বুক জুড়াইতে পারিবে, ইত্যাদি সম্ভাবনার কমন্য দর্শকগণের ধরে একটি অনির্কটনীর স্মৃতি আনিয়াছে। আর কিছু পরেই, সপ্তম অঙ্কে শব্দস্থলা সহিত

রাজার মিলন ঘটিবে, সেই মিলনের মধুর উৎসব, সেই পুন্নিগী শকুন্তলার নির্ধাপিত-কাষায়ি স্বপ্নীর স্বপ্নের দিবা-স্বপ্ন সাধাইবার উপযুক্ত করিরা, কবি-কেশরী তাঁহার সামাজিকদিগের চিত্তমুগ্ধ নির্ধাপন করিলেন। তাঁহার একবার রাজবাড়ীতে সকলের সমুখে, রাজা কর্তৃক শকুন্তলার প্রত্যাখ্যান দর্শন করিয়াছেন। নিরুপায় হইয়া শকুন্তলা কান্নিতেছে, শুর্দশিদের সঙ্গে প্রত্যাখ্যাতা শকুন্তলা কিরিয়া যাইতে চাহিতেছে, পতি গ্রহণ করিলেন না, গর্ভবতী দেখিয়া ভয়ে ছায়া পর্যন্ত মাড়াইতেও নারাজ, হুতরাং বাপের বাড়ীতে কিরিয়া যাওয়া এরূপ ক্ষেত্রে অন্তর্দ্বন্দ্বী কস্তার পক্ষে মৃত্যু অপেক্ষা অধিকতর রেশকর হইলেও, নিরুপায় শকুন্তলা তাহাতে প্রবৃত্ত হইয়াছে, কথাস্রমে কিরিয়া যাইতে চাহিতেছে,—আর খণ্ডি-শিখরা ধমক দিয়া তাহাকে নিবৃত্ত করিতেছে, সে দরদরিত মননধারে ভাসিয়া যাইতেছে, একরূপ দৃষ্ট দর্শকবৃন্দ পূর্ণেই দেখিয়াছেন। এখন আবার রাজার মুখ দিয়া সেই ক্ষণস্থায়ী দৃষ্টের অবতারণা-পূর্বক, কবি, সেই অতীত বেননা, বিস্মৃত বাধা বেন নবীভূত করিয়া লইলেন। “সবিসম্বৎ শলাং দহতি মাম্” বিস্মিত শল্যের জ্বায়ে সেই বিধাদিনী ছবি আমাকে দখ করিতেছে,—বসিয়া বিচ্ছেদ-কাতর রাজা যখন বিদ্যুৎকের নিকট কান্নিতেছেন, তখন দর্শকগণের চিত্তমুগ্ধেরও সেই ছবি ভাসিয়া উঠিল, তাঁহারও কান্নিয়া পড়িলেন। কবি বেন, সময়ে সকলের চোরে মধুর ও স্পৃহাযি যে রস, সমবেদনার সেই করণ ও সজীবন রসে দর্শকহৃদয় অভিযুক্ত করিলেন। বর্ষার নববার্ষিক প্রারম্ভ বনভূমির জ্বায়ে সে হৃদয় শিথিল এবং হৃৎকল-প্রকাশের উপযোগী হইল। অচিরেই চিরদিনের মত শকুন্তলার হৃৎকল মিটিয়া যাইবে, জলন্ত আগুন জল পড়িবে, ধরিয়াসেবী গীতল হইবে, সে সময়ে কোনো স্থানে কোনরূপ আবির্ভাব, বাধা-কষ্ট কিছুই থাকিবে না, থাকিতে দেওয়া উচিত নহে, তাই পূর্বে হেতেই ভাষ্য-নিপুণ কবিরূপণিত ক্ষেত্র, চিত্রের ‘অনি’ তৈরি করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন।

আমাদের বৈদিক-সাহিত্যে হুহিতার সম্বন্ধে বলা হইয়াছে,—“কৃৎপাং হি হুহিতা”—সেই-ইচ্ছাশ্রিত হুহিতা নিরন্তর কপাশের উৎস, কপার ঢাক সত্ত্ব ঔষধ। দর্শকবৃন্দ সমুদয়ের জীব, আবহ প্রাণী, রসায়ার, দেহমমতার হৃৎকল শূন্যে তাঁহার বিক্ষিপ্ত, আজ শকুন্তলার হৃৎকল-নির্ধাপিত তাঁহারের অনেকেই হৃদয়েই নিজের নিজের ঘরের ছবি আগিয়া উঠিল। এমনই সময়ে বিদ্যুৎক রাজাকে প্রবেশাঙ্কলে বলিল, “শা-বাং কচাট কচাট গতি-বিচ্ছেদ-কাতরা দেখিতে পারেন না। তাহাতে জনক-জননীকে বুক ভাসিয়া যায়।” তারে সংবার-প্রেরণের কস্তের জ্বায়ে বিদ্যুৎকের ঐ কথা,—ঐ ভাবের আখ্যাত তৎকালীন দর্শকদিগের হৃদয়ে গিয়া লাগিল, আর ‘অমনিই গীতা রসভূমি কলিত হইল এবং সেই কপাশ

বিদ্যুৎকের বাণী প্রতি হৃদয়ের অতি নিম্নত মর্শ্বলগ্নে গিয়া পৌছিল।

যত দিন দীর্ঘ থাকে, দীর্ঘতের মর্ধ্যাদা লোকে বোঝে না। যখন শকুন্তলা ছিল, উপাখ্যাতিকা হইয়া, আত্মবিদগ্ধনের ভিক্ষার্থিনী হইয়া রাজদ্বারে উপস্থিত হইয়াছিল, তখন হৃদয় বৃত্তিতে পারেন নাই, হাতের লম্বী পায়ে ঠৈরিয়াছেন, আর আজ মর্শ্ব মর্শ্ব বৃত্তিতেছেন যে, কি হারাইয়াছেন, তাঁহার কত বড় ইচ্ছা, অথবা তদগোচরও বৃত্তি বৃহত্তর, স্পৃহাশ্রিত এবং রমণীয়তর সাত্ত্ব্য নিজের বৃত্তিতে বিদগ্ধন দিয়াছেন। শুধু তাঁহার নহে, বাহার বাহার এইরূপ প্রিয়ারিচ্ছেদ ঘটে, চিরদিনের মত লম্বী ছাড়িয়া যায়,—তাঁহারাই এই প্রকার হইয়া পড়ে। বর্তমান তাহাদের পক্ষে অনন্ত হৃৎকল, ভবিষ্যৎ তাহাদের অনন্ত অন্ধকারে আচ্ছন্ন, হুতরাং তাহাদের বর্তমান-ভবিষ্যৎ-বিশীন জীবনে থাকে শুধু মেরাজ, থাকে শুধু তপ্ত নিরাশ। তাহাদের বিদ্যমানর সেই জীবনে তখন অসুখ অসুখের অসুখের অসুখ—

“অব সব বিদগ্ধন লাগে মোই,
হরি হরি গীরিত না কোরি জনি কোই।”

তাঁহার তখন গত জীবনের তত্ত্বগোচর স্মৃতির অলস্ত চিত্রা বুক লইয়া পাগলের মত, ভূতপ্রাণের মত বিদ্যুৎক-দ্বারে কালাতিপাত করিতে থাকে। আজ ধরার অসীম হৃৎকলও সেই অবস্থা। তিনি আজ তাঁহার করিতেই পারিতেছেন না যে, জীবনে সত্যই কি তেমন এক দিন ছিল, যখন শকুন্তলা তাঁহার ছায়ায়, না না, তাঁহার অন্তরের অন্তর-ভার রূপে, ভিতরে-বাহিরে সর্বত্র বিরাজ করিত। বিধাতার নিরুপায় বিধান সমুদয়ের অনেক হৃদয়ই এই প্রকার, অন্তরতমাবিচ্ছেদে উন্নতবৎ চিন্তা করেন যে, তেমন দিন কি সত্যই এক সময় ছিল—না, উহা আমার এই স্বপ্নবল জীবনের অন্ততম একটা স্বপ্নমাত্র। সামাজিক-গণের হৃদয়ে কাতর হৃদয়ের ঐ উক্তি—

‘স্বপ্নো হু মায়া হু মজ্জমো হু
ক্লিষ্ট হু তাবৎ কলমে বপুগ্যম্।’—

এর প্রতিধ্বনি গিয়া লাগিয়াছে, সকলেই বর্তমান এবং ভবিষ্যৎ ভূগিয়া স্ব স্ব অতীত জীবনের চিত্রপটে দিকে আন্তর-নয়নে তাকাইতেছেন, বাহার মিলিত, প্রিয়-সমাগমরূপ অমৃত সঙ্গীত; তাঁহার এবং বাহার প্রিয়-বিচ্ছিন্ন, এমন কোন বিশেষ নাই, বধায়া সেই হৃৎগো-লগ্নে বিশেষিত করিতে পারা যায়, তাঁহার, উত্তর সন্তানবায়ই স্ব স্ব অতীত জীবনের দিকে কিরিয়া কিরিয়া চাহিয়া নিজের মধ্যে ভূগিয়া যাইতেছেন। আজ কবির চিত্রণ-শক্তির নৈপুণ্যে একই ছবি, মধুর এবং তৎকালীন হই সমুদায়ের ঢকে দ্বিধা প্রতিবিম্বিত হইতেছে। দক্ষিণী জীবন বাহির, তাঁহার আনন্দের স্মৃতি, বিচ্ছিন্ন জীবন

বাসেন, তাঁহারা চন্দের অপর সাগরতলে ক্রমে ভসাইয়া বাইতেছেন। বীণারা মিলিত, তাঁহাদের গন্ধে, পূর্ণকল্লের সমস্ত পুষ্পের ফলে যে অনর্থ রস পাইয়াছেন, তাহাতে জীবন ধরু হইয়াছে, মনসায়ে অমরতার আশ্বাস পাইয়াছেন, তা'হর হোক না সে গতজন্মের দক্ষিত পুষ্পাশি, দক্ষিত মনের গর্গ অপেক্ষা ধনলভ উপভোগ অনেক অধিক শ্রেণীয়। স্মৃতহারা তাঁহাদের গন্ধে “ক্লিষ্টং হু তাবং ফলমেব পুণ্যম্”—পটম অরুণী হইয়াছে। জন্মে জন্মে যেন এইরূপই হয়, দাগল্ল-সাগ্রা স্বর্গও এই বর্ষাধিক বস্তুর দক্ষিত তুলনীয় নহে। আর বীণারা বিচ্ছিন্ন-দ্বন্দ্ব, দগায়ে বাঁহারা একের অভাবে দর্শনহারা, তাঁহাদের গন্ধে ঐ “ক্লিষ্টং হু তাবং ফলমেব পুণ্যম্” উচ্চিই একটা অম্লধ বেরনা, কতকালে লবণক্ষেপণ যশা জন্মাইয়াছে। যেটুকু পুণ্য জন্মায়ের দক্ষিত ছিল, তাহার শেষ হইতেই তৎপুণ্যলব্ধ পুণ্য-প্রভিন্দা বিদগ্ধিত হইয়াছে, জীবনের পারশোৎসবের শেষ বিজয়া হইয়া গিয়াছে, দগায়ে এক বিজয়ার পর আবার বিজয়া আসে, “সংসাব-ব্যতীতে তু পুণ্যবানমনা চ”—প্রার্থনাপূর্ণক লোকে বিজয়ার বিদগ্ধন দেখে, কিন্তু তাহাদের এ বিজয়া নোকাঠীত, ইহা আশ্বাস্যে ন। তাই বর্ণন কবি—“অগ্নিরূপেতা ভরতীত্রয়”—“তিনিদের মত যে চলিয়া গিয়াছে, আর বিদ্যে ন” বসিয়া একটা বিবাত বাখার নিরুৎ হইয়া গিয়াছেন। সামাজিকগণের মধ্যে যখন এই প্রকার বিধি ভাবের ওয়াহ বহিঃক্ষেত্রে, লোকলোকে পরিতের তার কিয়দংশ স্রবস্বতীর এবং বহুমান স্রবের সৌরকিরণে উদ্গীত আর কিয়দংশ অজীতের দুঃখময়ী গুতির ঘনাক্তমসে আছে, তখনই বিবেকের মুখ বিধি কবি আশ্বাস দিযেন যে, না, আবার মিলন হইবে। আবার তোমার সেই অস্বীয় স্রবের মাহেস্ত্রঙ্গ বিজিয়া আসিবে। তোমার আমার সামাজ্য,—অতি আকিঞ্চকরী চিত্তাশক্তিতে সেই পুনঃ সন্ধ্যামের উপায় মু'চ্ছিয়া না পাইলও, তাহা ঘটবে, অধীর হইও না।

রাজা বিহবিন্দ-করয়ে শকুন্তলার ছবি আঁকিয়াছেন। সারা হয় নাই, আরও ঢের আঁকিতে হইবে। এখনও অনেক বাকি। অথবা বাঁহারা ছবি আঁকে, তাহাদের কোন দিনই সারা হয় না, সারা জীবন, নিশিদিন, অনিমেয়ে বসিরা আঁকিলেও বাহ হয় তাহাদের আঁকাব সাধ যেটে না। রাজার যেটে নাই। তাই সেই অসমাপ্ত ছবিখানি আনিতে বসিয়াছেন, বাদনা, যেটুকু বাকি, তাহা শেষ করিবেন। ছবি আঁকিল, রাজা যেখিনে, সামাজিকগণও দেখিলেন, তাঁহারা রাজার চিত্রনপুণ্যে অবাক হইয়া গেলেন। যেন সত্য শকুন্তা অঙ্কজু করিতেছে। কি আবার বাকি যে, এখনও আঁকিতে হইবে? এমন নিবৃত্ত ছবিত আবার তুলিকা-পূর্ণ কেন? তাই বিবেকই যেন সকলের প্রতিকলি করিয়া কহিল—“আবার কি আঁকবে?”

রাজা মুরারী করিতে গাইয়া, রাজ-বেশ পরিহার পূর্বক পাণ্ডবেশে যখন বৈদ্যনন্দ কর্তৃক প্রদর্শিত তথ্যাবলি প্রবেশ করেন, ঐশ্বের দিবাংকালে চারিদিকে চাহিতে চাহিতে যখন প্রশাঙ্কপতীর মালিনী'র তাঁর বাহিরা যান, তখন যে স্রবের স্রুত তাঁহাকে কেন্দ্র একটা উদ্বারভাবের বিস্তার করিয়াছিল, বাহার স্রুতি তিনি কখনও ভুলিতে পারিবেন না, কেহ পারে না, সেই সকল স্রুতের কিয়দংশ আর আঁকার ইচ্ছা। জীবনের সেই স্রবের স্রুতগণ ও তাঁহার পারিশাধিক মুদ্রাংগী যে রাজার স্রব-ভিত্তিতে চিরদিনের তবে কোরিত হইয়া রহিয়াছে। কে এমন আছে যে, জীবনের ঐ প্রকার মিলন-স্রুতের চোট বড় সমস্ত বিষয় মনে রাখিয়া না রাখে এবং অস্রব-স্রবের মনে না করে। তাই আজ বাঁহা'র আবার চিত্রণে সাধ। স্রবের দিনের সেই মিলন স্রুত এই স্রবের দিনে একবার ভালো করিয়া আঁকিবেন ও প্রাণ চতিকা দেখিবেন। একা একা যখন আশ্রমের উল্লেখে মালিনী'র তাঁরে তাঁরে বাইতেছিলেন, তখন কানমায়াইয়া তথ্যাবলির একটা অন্ততপূর্ণ গবিন্দভাবে তাঁহার ক্ষম ক্রমে পরিপূর্ণ হইয়া আসিতেছিল, যিনি ত জানেন না যে, তাঁহার মাথায় স্বাভাবিকের জল পড়িতে, তাঁহার জীবনের স্রবের ধার উল্কাচিৎ হইতেছে,—তিনি শ্রদ্ধাযিত্তে-চিৎ ক্রমে যতই অগ্রদব হইতেছেন, ততই চারিদিকে মনোহর স্রবের অঙ্গুণ রবীরতার তাঁহার স্রবের কাণ্ড কাণ্ড জরিয়া উঠি-ছে। তখন তাঁহার মনে সমস্তই স্রবের। প্রকটই বাহা স্রুতি বড় অস্রবের, তাহাও, সে দিন হয় ত, স্রুতি স্রবের বসিরা মনে হইতেছিল। বিবাকের স্রব-স্রবায় বিক্লিষ্ট হইয়া বব যখন তা'রী আনন্দমাখিবে বাইতে থাকেন, তখন কন্দন কাকের ডাকও কোকিল-কুন্দের লাজি জন্মাইয়া যে, গেলকের গুংকাবল্লভিতেও একটা স্রবের গাঠীর্গ-স্রবা করিত হয়। সে যিনি, অজ্ঞাতসারেই প্রোজাপতির অরুণে রাজার ভাগ্যে মুখি বা সেইখণ্ড ঘটাই-ছিল। তা ছাড়া তথ্যাবলির সম্পর্কে তরুতা স্রবেরই ত স্বভাবতঃ স্রব, স্রব, স্রব, স্রব তাহাদের বৈচিত্র্যবর্শনে তিনি যে আয়ত্ত্বিত হইবেন, তাহাতে আর বক্তব্য কি আছে? প্রাণে যখন মুষ্টি থাকে, উদার থাকে, তখন তট্টনী'রট্টারী উল্লসিত-রসের বাজির চক্ষু মদী'রফে ভাসমান মদারী'র ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তরঙ্গকর নর্তনই পড়িয়া থাকে, কাক-গুণিনী-কর্ত্ত শব্দের ঠোখ এড়াইয়া যায়। বাঁহা মালিনী'র তাঁরে চণিবার সময়ে দেখিয়াছিলেন, কোঁতার কোঁতার হস-মিলন, এখানে এক কোঁতা, ওখানে এক কোঁতা, দেকত-শব্দায় নির্ভর হইয়া আছে, কোথাও বা চাইতেছে, বাতুর-রংগের সঙ্গে হসলম্পতিদের বা অনেকটা শিশিা গিয়াছে, তাই ভালো করিয়া এখানে ঠাঠরই হইতেছে না। পরে, যখন মদী'রফে স্রব দেকতভূমি স্রবিত্ত করিয়া তুলিতেছে, তখন বুঝা বাইতেছে যে, হসলম্পতি'র ঝাঁক এ বাতুর মধ্য

বিচরণ করিতেছে। রাজা তাহা দেখিয়াছিলেন। তখন সে দ্রুত বড়ই তৃপ্তপ্রাপ্ত হইয়াছিল, আজ তাহা আঁকিতে হইবে, নতুবা আশ্রমবাসিনী শকুন্তলার মুক্তি সম্পূর্ণ হইবে না। তাহাশ্চ সৈকত চ্যবন পূর্ণক, মালিনী তদুত্তর বেগে বহিয়া চলিয়াছে, যেন বরগামিনী ভটিনী হৃদয়রীত ক্রমগত নিবন্ধন রশনার চক্রাক্ত মণিরাজির মধুর নিরঞ্জন ঐ হৃদয়বন্ধনে প্রত্ন হইতেছিল, রাজা তাহা শুনিয়াছেন, সেই দ্রুতও আঁকিতে হইবে, নতুবা তাহার প্রেমারী বনবাণী শকুন্তলার ছবি নির্মূল হইবে না। আর ঐ মালিনীর ছবি তাঁরে ছোট ছোট পাখা, এবং তাহার এখানে সেখানে অহিসতপোবন-চাটী এবং অহিসংবচনী কত হরিণ-হরিণী লুপ্ত শরন করিয়া আছে, রাজা দেখিয়াছেন, তাহা অন্ধন না করিলে হরিণাশী কণ্ঠহিতার মূর্তির অঙ্গহানি ঘটিবে। নবীতে মন করিয়া শ্রবণে তটতটর শাখায় সিক্ত বয়ল শুকাইতে দিয়াছেন, আর তাহার তলে হরিণী বিশ্বস্ত-হৃদয়ে তাহার প্রাণবল্লভ হরিণের শূন্য বাস নয়ন কণ্ঠন করিতেছে, সে জানে, হিমালয়ও নড়িতে পারে, কিন্তু তাহার নেত্র-কণ্ঠনের সময়ে তাহাও প্রাণেরের শূন্য কথা নড়িবে না, নড়িতে পারে না,—রাজা তাহা দেখিয়াছেন, এবং দেখিয়া, দেখিয়া দেখিয়া আপনাব রসে আপনিই মরিয়াছেন, আজ সেই ছবিও আঁকিতে হইবে, নতুবা আসেথাই বৃথা। তাহা ছাড়া, গ্রীষ্মের প্রধান সম্পদ শিরীষ-কুমের অবতল পরিভ্রম শকুন্তলা বড়ই ভালোবাসিত, কাণে পরিভ্রম, আর তাহার দর্পণবৎ বহু কপোল-কলকের উপর সেই দোঁলমান শিরীষের কেশরগুলি আদিত্য পড়িত ও সূচীপুটি ঘাইত, দলিল-সোচন-পরিপ্রাস্তা শকুন্তলার ঘণ্মবিন্দুর শতমুক্ত-ঘটিত সেই কপোলতলে কেশরদাম যখন জড়াইয়া ঘাইত, শিরীষ-গরাগে রক্তাক্ত কপোল ঈষৎ পাতুবর্ণ ধারণ করিত, তখনকার সৌন্দর্য রাজা কোন দিন ভুলিতে পারিবেন না। সে সৌন্দর্য্য বার পড়িয়াছে, আজ মূল ছবিত, শকুন্তলার প্রতিহতিতে তাহা ফুটাইতে না পারিলে প্রকৃতির বিকৃতি ঘটিবে। সুতরাং তাহার অন্ধন অবশ্য-কর্তব্য। আর সর্লোপরি, পীনাশ্রিত-পরেখার পীনতনুগুলের মধ্যে কণ্ঠাশ্রিত ভবুর স্থানের হার আপনি ভাঙ্গিয়া পড়ায়, তাহার হৃদোর মত হৃৎকাত আদিত্য পড়িয়াছে, তীক্ষ্ণপৃষ্ঠ চক্ষুমান দ্রুত তখন গাছের আড়ালে দাঁড়াইয়া সে সৌন্দর্য্য-স্বধা আকর্ষণ পান করিয়া চলিতার্থ হইয়াছিলেন, আজ তাহা আঁকিতে হইবেই হইবে। সে যে রাজার জালে পড়িয়া একটি প্রধান প্রসোভন। ইত্যাদি ভাবে রাজা বিদ্যুৎককে ছবির কথা বুঝাইতেছেন, আর সাধারণের বুঝিতেছে যে, কোন্ কোন্ স্বপ্ন এবং ঔষধের বলে রক্তস্তের দ্বার অঙ্গার বশীকৃত হইয়াছিলেন এবং আহুতিজ্বলের হাতেও দ্বার, ভাপতনয়নের হাতে পড়িয়া নাট্যিছিলেন। এখন তপোবনে সুকীর্ণ জলদেবের

চিনিতে পারেন ও তাহার প্রতি অঙ্গ-ভঙ্গিতে নৃতন নৃতন সৌন্দর্য্য অঙ্গভব করিয়া তপোবনমধ্যে আপনাকে হারাইয়া ফেলেন, রাজার বর্ণিত তখনকার সৌন্দর্য্যরাশি ত সামাজিক-গণ রাজারই মুখে তখনই দেখিয়াছেন ও শুনিয়াছেন, কিন্তু সমস্ত সৌন্দর্য্য ত রাজা বসিয়া উঠিতে পারেন নাই। কেহই পারে না, ভোগের সময় ভোগ্যবস্তুর গুণ-গবিশা, মনোহারিতা বতটা বুঝিতে পারা যায়, ভোগ্যবাসনে, তাহার অভাবে, তদপেক্ষা অনেক অধিক ক্রমে দ্বন্দ্বয়ে ভাসিতে থাকে। ভোগ্য তখন ভোগ্য, আর পরে সে ভুক্ত, ভোগ্য অপেক্ষা ভুক্তের মাহাত্ম্যে দ্বন্দ্ব অধিকতর আর্ত হই। আজ শকুন্তলার অভাবে তাই রাজার মনে, তখন যাহা পড়ে নাই, বা পড়িলেও হরিবার অবকাশ ঘটে নাই, সেই সমস্ত ঘটনাটি আদিত্য উগিত হইতেছে। সামাজিকগণ সেই পূর্ণদৃষ্ট শকুন্তলার এই অদৃষ্ট রূপরাশি এখন চিন্তার দর্পণে দেখিয়া বুঝিতেছেন যে, দ্রুত কত বড় ভাগ্যবান পুরুষ, আর দ্রুত কত বড় ছর্ভাগ্য, কত বড় কৃপার পাত্র। শকুন্তলাকে বিনা দোষে পরিভাগ্য করিয়া রাজা যে অপরাধ করিয়াছিলেন এবং নিরপরাধা শকুন্তলার হৃদয়ে যে আঘাত দিয়াছিলেন, তাহার উপযুক্ত অথবা বুদ্ধি ভ্রমপেক্ষা অনেক অধিক প্রায়শ্চিত্ত এখন তাঁহার হইতেছে। রাজার সহিত গণ্ডিগী শকুন্তলার অবধা মিলন ঘটিলে বতটা তৃপ্তির কারণ হইত, রাজকৃত পরিভাগ্যের পর, সেই রাজার তাহারই জন্ম এই শৌন্যের, হৃদয়-বিদারী উদ্ভাসে ভ্রমপেক্ষা তৃপ্তি যে কম, তাহা ত নাই, বরঞ্চ মনে হয়, অনেক বেশী। তখন মিলনকালে শকুন্তলা কেবল রাজার নয়নের সমুখেই থাকিত, এখন এই বিচ্ছেদে—শকুন্তলা রাজার ভিতরে, বাহিরে, চারিদিকে ছড়িয়া বিরাগ করিতেছে। তখন রাজার ভোগ্য হইত কেবল শকুন্তলা, এখন রাজার ভোগ্য—সারা কণ্ঠ-তপোবন, সারা মালিনীর তীর, সারা ভজ্ঞতা যতকিছু মনোর পদার্থ-জাত। সুতরাং সে মিলন অপেক্ষা এই বিচ্ছেদ অধিকতর শূন্যহী। বিশিষ্ট রজনীতে যে একবার স্বপ্নে দেখিয়া একটু বুক জুড়াইবৈন, সে সম্ভাবনা নাই, ছবিত একটু দেখিয়া যে বকের জলন্ত আশ্রম নিবাহিবেন, সে সম্ভাবনাও নাই, ছবির সিক্রে চোখে সিন্ধে-না-সিন্ধিতে তাহা জলে ভরিয়া অন্ধ হইয়া যায়। বাহার ইচ্ছা হয়, সে বলে বলুক ইহা হৃদয়ের অবস্থা, বড়ই কষ্টের অবস্থা, কিন্তু বাহার প্রাণ আছে, সে বলিবে, বহু তপস্যার এমন হৃদয়ের অবস্থা কাণিচ কাহারও নাট্য ঘটনা থাকে। তাই সামাজিকগণ যখন পশ্চাত্তাপ-কাতর, বিচ্ছেদ-দহন-ক্লিষ্ট রাজার সিকে চাহিতেছেন, তখন শুধু রাজাই যে ভাগ্যবান, তাহা নহে, শকুন্তলাও যে কত বড় ভাগ্যবতী, তাহা ভাবিয়া তাহার পরে আনন্দ জন্মিতেছে; এবং তাহাই প্রকাশ করিবার জন্য, কবি, সাহসজীর মুখ মিশা বলাইয়াছেন যে, হার কে বস্তুপারতা। এক জন মনে, আর অন্ধ জন

প্রিয়কার স্বপ্ন-বৃত্তির অমৃত-ধারায়, অক্ষরীক রূপনের পর হইতেই সে মর্ত্য দ্বন্দ্ব অমর্য অলঙ্কারে, বিদ্যা বিভূষণে বিভূষিত হইয়াছে। শত্ৰুজ্ঞানার বৃত্তিকপূরে শুষ্ক তাঁহার ক্ষমতানিহী নহে, স্বর্ণ-মস্ত-লোভন, বিশ্বরূপাও অবাসিত হইয়া উঠিয়াছে। সে দ্বন্দ্ব হইতে আত্মবুদ্ধক সর্ববিধ মাস্তি ত্রিহেহিত হইয়াছে। এখন তাহা সাগরবক্ষে ক্রায় বিশাল, হিমালয়ের ভ্রায় চূর্ণাঙ্গ এবং প্রভাতের ভ্রায় নির্মল। প্রিয় সংশ্লেশের এমনই বাহ্যাহা।

যখন রাজ হৃদয়ের এই প্রকার অবস্থা, স্বর্গীয় সম্পদে এমনই সম্পন্ন, তখন প্রতীহারী আসিয়া মীর নান করিয়া বলিল, অমুক বৈজ্ঞানিক নিমন্ত্ৰণ, অনেক টাকা-কড়ি তার, সে মারা গিয়াছে, তাহার সমস্ত ধন-দৌলত মহারাজের প্রাণা। তদুত্তরে রাজা যেখান করিতে বলিয়া দিলেন যে, আজ হইতে প্রজাপুত্র জানিয়া রাগুক যে, বাহার যে আত্মীয়-স্বজনের অভাব ঘটিবে, হৃদয় বধঃ তাহার সেই আত্মীয়-স্বজনের স্থান পূরণ করিবেন। আজ হইতে রাজা দ্ব্যস্ত পুত্রান প্রজার পুত্র, পিতৃহীন প্রজার পিতা, ভ্রাতৃহীনের ভ্রাতৃহুলা, আজ হইতে চলাক্স অনাথের বন্ধু, দোনের সহায়, নিমেষের দান। কালে পণ্যাপ্ত বর্ণন হইলে প্রজাঙ্গল যেমন আনন্দিত হয়, রাজার এই ঘোষণার তাহাও সেইরূপ উল্লসিত হইল। রাজ্যমধ্যে বহু ধন পড়িয়া গেল। এই ঘোষণায়, ভারতের অর্ধ নরপতির প্রকৃত স্বরূপ প্রকাশিত হইল। তাঁহার হৃদয়ের অন্তরতরঙ্গের চিরকাল রক্ত কণের হার উন্মোচিত হইল। দর্শকগণ সে দাক্ষের চিত্তভাব বহু-রাজির জ্যোতিত উদার স্বর্ণকিটাপ প্রকৃতির জায় জ্যোতির্ঘর হইয়া উঠিলেন। চলাক্সে বিশাল হৃদয়ের বিরটি মুগ্ধ দর্শনে উল্লসিত হইলেন, তখন তাঁহাদের ক্ষমতাবীশ্বর আপনাই বাহির্য উঠিল—

“নমঃ পুত্রভ্রাতৃ পুত্রভ্রাতৃ নমোহং তে সর্গতঃ এষ সর্গ।
“অনন্তবীর্ণ্যামিত্যবক্রমঃ সর্গঃ সমাধৌ যি ততঃসি সর্গঃ ॥
শ্রীকালিদাস শোকত চাচরতঃ বহুস্ত পুত্রাঙ্গ গুরুপরীয়াস।
ন স্বং সমোহিত্যভাবিকঃ কুতোহস্ত্যো
শোকজয়েংপাশ্রমপ্রভাবঃ ॥ ১১১০
শ্লোকা ১১১০,

ভারতভূমির কবীশ্বর যে কেবল শৈলকামিনী ধরদীরই অধিপতি নহেন, প্রকৃতিপুত্রের হৃদয়েরও তিনি রাজাবিরাজ-চক্রবর্তী, ইহা কবি প্রশংসা করিলেন। প্রকৃত রাজার হৃদয়ের স্বরূপ যে কত বড়, কত বিশাল, তাহার কল্পিত আভাস দিলেন। হার যে ভারতবর্ষ।

“নাহুর্ভিত্তিক্যমানান্যং তে হি নো বিদ্যা গতাঃ।”
আর একবার কবি, তাঁহার অক্ষর কীর্তিস্তম্ভ, সমস্ত স্রষ্টাকার সর্বশ্রেষ্ঠ শ্রুত কাব্য, সমস্ত-কারতীর কনকদী

অন্তরতের প্রাণকে রাজচরিত্রের অতি মনোজ্ঞতম অংশ প্রশংসা করিয়াছেন। রাজাকে শোকে সর্দাপেক্ষা অন্তরত মনে করিয়া আত্মজ্ঞানকে বাস করিত। এক কথায় রাজা তখন প্রজার স্বদর্শন ছিলেন। রত্নবাশের সেই রাজ-চরিত্রের সৌন্দর্য্য যিনি একবার রূপন করিয়াছেন, তিনি জীবনে কখনও তাহা বিস্তৃত হইবেন না। কালিদাসের সেই—

“তেনাধিবানু সোভতপরাং যুগেন
তেন যতঃ বিরতঃ ক্রিয়ান।
তেনাধি লোকঃ পিতৃবানু বিনেত্রা
তেনৈব শোকাপহরেন স্ত্রীঃ ॥”

উক্তি সংকৃত সাহিত্যের বকে কোরতবৎ চিরদিন শোভা পাইবে।

নিমন্ত্ৰণ বণিকের বত কিছু দমনসম্পত্তি রাজার আসিয়া অর্শবে, বণিকের পিতৃ-পিতামহের এত কালের সঞ্চিত অর্থ, কষ্টার্জিত অর্থ এবং সেই সঙ্গে এই বণিক-বংশের নাম পণ্যত ধরাপুত্র হইতে মুচিয়া বাইবে, ইত্যাদি জাতিতে জাতিতে, ক্রমে নিমন্ত্ৰণ ভারত-সম্রাট নিজের বংশের পরিচয়-চিত্রায় ডুবিয়া গেলেন। পুরুবংশের বিশোপ অবজ্ঞাতাবী ভাবিয়া অধীর হইয়া পড়িলেন। অর্থাৎ নৃপতি যিনি, নিয়ম-বৎস, ধর্ম-কার্য্য, এবং অজ্ঞান প্রভৃতি তাঁহার কুলের নিত্য ব্রত-স্বরূপ। সনাতন ধর্মের পরিপন্থী কোনরূপ কর্ম তাঁহার বংশে কখনও অমুদিত হয় না। সর্বদা সর্ববিধ সমস্ত্রানেব প্রভু তাঁহার বংশ জগৎবিখ্যাত। পাণ্ডেব ছাড়াও তাহার মাতান না। পাণ্ডবপুত্রান ত পরের বৎ। এত বত সং-কম্পনিত কুল তাহা হইতেই নির্মল হইল, কি পাণ্ডে, কোন্ অশ্বকর্ণের পরিণামে, কাহার অভিশাপে এবং বত পুরুতুল ক্ষয় হইতে বসিয়াছে, জানিতে জানিতে তাঁহার দ্বন্দ্ব একাত কাঁতার হইয়া পড়িল। কিছু কালের ভ্রম সে দ্বন্দ্ব হইতে, কব, কবশ্রম, বধ-গ্রহীতা সমস্তই অস্ত্র দান করিল। বত কিছু আত্মতাবনা, আত্মনার ব্যক্তিগত স্বপ্ন-রূপ, স্বতি-অস্বতি, সুদূর ত্রিহেহিত হইল, এবং তৎপরিবর্তে এই নির্মল হৃদয়র চিত্তা আদিত সে দ্বন্দ্ব মুচিয়া বলিল। সম্রাটবিশ্রাম শত্ৰুজ্ঞানার বসন্ত আজ এই চক্রিতার চারিদিক অন্ধকার দেখিতে লাগিলেন। হার। এমন দিনে শত্ৰুজ্ঞান কোথায়? সে যদি থাকিত, রাজ-সাদারের সন্ন্যাসিনী তাহাকে লগ্না জানিয়া বাহা তাহাকে ভাগ করিয়াছেন, তীক্ষ্ণ, অতি কঠোর বাক্যবান জর্জরিত করিয়া তাড়াইয়া বিদ্রাছেন, উপহিত, উপহাতিকা হইয়া উপহিত মঙ্গলময়ীকে বিদ্রা করিয়াছেন, এখন আর সে অজ্ঞাতের অজ্ঞানচানার লাভ কি? কত বড় অত্যাচার তিনি। তাঁহার পিতৃপুত্রবরা, তাঁহার অভাবে এক পুত্র বসন্ত পাইবেন না। ক্রমায় তাঁহারা অন্তর্য্যাসে ধাক্কিত

বিলুপ্ত হইল, বাহা স্বপ্নেরও অগোচর ছিল, তাহা কার্যে পরিণত হইল। ভাবিতে ভাবিতে এবং বিলাপ করিতে করিতে দৃষ্টিত মোহপ্রাপ্ত হইলেন। সামাজিকগণও রাজাকে তথাবিধ বিলপমান এবং তদবস্থার মুচ্ছিত দেখিয়া চমকিয়া উঠিলেন, “কি হইল, এ আবার কি নূতন বিপদ” ভাবিতে ভাবিতে আকুল হইয়া পড়িলেন। এমন সময়ে নেপথ্য হইতে ধ্বনি হইল—“অত্রক্ষণম্।” অত্রক্ষণ শব্দের প্রকৃত অর্থ হইল অব্যতায়ার প্রার্থনা। অর্থাৎ বাহাতে আমি নিহত না হই, তাহাই তোমরা কর, এইরূপ অর্থ জ্ঞাপন করা। ইন্দ্রনারথি মাতলি কর্তৃক আক্রম্যমাণ ব্রাহ্মণ বিদূষক ঐ কাতর ও প্রার্থনা-বাচক “অত্রক্ষণ” শব্দ ঘোষিত করিল। কিন্তু সামাজিকগণ ত তাহা জ্ঞাত ছিলেন না। বিলাপ করিতে করিতে রাজা যেমন মুচ্ছিত হইলেন, অমনি নেপথ্য হইতেও ঐ “অত্রক্ষণ” অর্থাৎ “রক্ষা কর” শব্দ উচ্চারিত হওয়ার, সমবেত দর্শকমণ্ডলীর দৃশ্য রাজার প্রাণরক্ষার জন্য ব্যস্ত হইয়া উঠিল। কি উপায়ে মুখ্য নৃপতিকৈ বাচানো বাইতে পারে, চিন্তায় দর্শকবৃন্দ সমাকুল হইলেন।

এইরূপ রোমাঞ্চকর ঘটনা-বৈচিত্র্যের সমাবেশপূর্বক, কালিদাস, শকুন্তলা নাটকথানাকে বৃত্তই সমাপ্তির দিকে লইয়া বাইতেছেন, ততই যেন কেমন একটা অপূৰ্ণ বিষয়রসে আশ্রিত করিয়া তুলিতেছেন। শারদচন্দ্র যেন ক্রমে পূর্ণিমার নিশিতে উদিত হইতেছেন।

রাজার এই প্রকার দৃঃখময়ী অবস্থার সাহসমতী আনন্দিত হৃদয়ে নাচিতে নাচিতে চলিয়া গিয়াছে। স্বর্ণবাসিনী শকুন্তলাকে, তাহার পরিত্যাগকারীর এই দশা বগিয়া ছুধিনীর হৃৎকথ লেখব করিবে। দর্শকগণ জানিয়াছেন, সাহসমতীই যাওয়ার সময়ে বগিয়া গিয়াছে যে, নিশিদিন শকুন্তলা কাদিয়া কাটাইতেছে, এখন এই সংবাদে, তাহার ভায়, তাহার জন্য রাজাও যে কাদিয়া দিনবাণন করিতেছেন, এই স্রুথের সংবাদে শকুন্তলার বুক জুড়াইবে, আগুনে জল পড়িবে।

রাজার অবস্থা ত দর্শকবৃন্দ প্রত্যক্ষই করিলেন, আর পরোক্ষবর্তিনী শকুন্তলার অবস্থাও সাহসমতীর মুখে তাঁহারা

জানিয়াছেন। উভয়ের জন্য উভয়ের বে একই প্রকার দুর্দশা ঘটিয়াছে, তাহা তাঁহারা ভালো করিয়াই বুঝিয়াছেন। রাজকৃত পরিত্যাগে শকুন্তলার বতঃস্থ, অজ্ঞাতসারে, মোহের বশে, শকুন্তলার পরিত্যাগরূপ আত্মকৃত অকার্য্যের জন্য রাজা ততোধিক দঃখিত, অহতাপের সহস্র বৃত্তিক-দংশনে উন্নতপ্রায়। নিরপেক্ষ সামাজিকগণ ছই জনের জন্যই ব্যথিত, রাজা এবং শকুন্তলা, উভয়ের জন্যই আকুল। তবে স্থতির বিষয় এই যে, রাজার এতাদৃশ বিরহ-কাতর দশার সংবাদ যখন প্রত্যক্ষদর্শিনী সাহসমতীর মুখে শকুন্তলা শুনিবে, তখন সে অনেকটা সাহসী পাইবে। আপাততঃ এইটুকুই আশাতীত লাভ। আর মিলন হউক না হউক, এইরূপ সংবাদেও বিচ্ছেদকাতর প্রিয়তমের তাদৃশী অবস্থা শ্রবণেও বিচ্ছিন্ন। কথ-হুহিতার তাগিত দৃশ্যর শীতল হইবে। মিলন অপেক্ষা এ সংবাদ শুনিয়া বিরহিতার যে অবস্থা ঘটে, তাহা নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর নহে।

বিয়ঃ-হৃদয় সামাজিকবৃন্দের যখন এইরূপ নানা চিন্তায়, আত্মাহুকুল ভাবনায় স্ব স্ব অন্তঃকরণ কতকটা প্রকৃত্বিত্ব, “ভবুও মনের ভালো” ভাবিয়া তাঁহারা কতকটা দুর্ভাবনা-বিমুক্ত, এমনই সময়ে ইন্দ্রনারথি মাতলি আসিয়া, দেব-কার্য্যের জন্য, দেবরাজ ইন্দ্রেরও অজ্ঞেয় দানবগণের ধ্বংস-সাধনের উদ্দেশ্যে শুরোত্তম দ্রুপদকে মহা খাতির করিয়া স্বর্ণে লইয়া গেল। অমরলোক বিপদ, ময়লোকের অধীশ্বর তাহার রক্ষার জন্য ছুটিলেন। সামাজিকগণ এবার চমকিয়া উঠিলেন। তাঁহাদের দ্রুপদ কত বড় বীর, কত বড় শক্তিবর পুত্র, তাঁহারা যাহাকে কত কি রূপে বিচির করিয়াছিলেন, বাহার সম্বন্ধে কত কি ভাবিয়া-ছিলেন ও এখনও ভাবিতেছেন, সেই রাজাবিরাজ-চক্রবর্তীর মহনীয়ত্ব, বিশালত্ব দ্রুপদম করিয়া তাঁহারা অবাক হইলেন। তাঁহারা তখন তার-কটে ও সমস্থায়ে কহিলেন :—

“তব বস্ত্র নি বর্ষতা শিবং
পুনরস্ত স্মরিতঃ সমাগমঃ ॥”

(নৈমধ্য) ১—১০ ॥

সপ্তমঃ অঙ্কঃ

(ততঃ প্রমিশ্রিত আকাশবাসিনে স্খাধিক্যো বাজা মাতলিষ্ঠ)

রাজা।— মাতলে। অতুষ্টিত-নিদ্রেশোহপি মনবতঃ সংক্রিয়াক্রিশয়াৎ অদৃশ্যযুক্তমিবাস্তানং সমর্থয়ে ॥ ১ ॥

মাতলিঃ।— (সন্ধিতম্) আগুহুন্ । উভয়মপি অপবিত্রাং সমর্থয়ে—

প্রথমোপকৃতঃ মনবতঃ প্রতিপত্ত্যা লগ্নু মজতে ভবান ।

গণ্যত্ববান-বিস্ত্রোভবতঃ সোহপি ন সখ্যক্রিয়াণুগান্ ॥

৥ ২ ॥

বাজা।— মাতলে। মা মা এগম্ । খ যলু মনোবানামপ্যভূমিঃ বিসর্জনবাসব-সৎকারঃ ।

মম হি দিবৌকসাং সমক্ষমর্দাসানোপবেশিততঃ—

অস্তুর্গত-প্রাণৈনাম্তিকবৃৎ জবন্ত্যবীক্সা কৃতশ্লিতেন ।

আমুট্ট-বাক্যো হবিতন্দনাভা মন্দ্যবমালা হরিণা পিনকা ॥

৥ ৩ ॥

আন্দ্রমহা।—ভবান্ নববতঃ প্রতিপত্ত্যা (সংকারেণ) প্রথমোপকৃতঃ লগ্নু মজতে, মা (ইদম্) অপি ভবতঃ অববান-বিস্ত্রিঃ (ভবব্রুত-জর্জরদামবজ্জগৎ-ভ্রম-বর্ষণা চমৎকৃতঃ সন্) সখ্যক্রিয়াণুগান্ ন গণ্যতঃ (যথা ন বখাঃ সৎকৃত-মিত মজতে) ॥ ২ ॥

অন্তর্গত-প্রাণৈন্ অতিক্রম্য জবন্ত্যবীক্সা কৃতশ্লিতেন হরিণা আমুট্টবাক্যো-হবিতন্দনাভা মন্দ্যবমালা দিবৌকসাং মনবন্ অর্জুনোপবেশিততঃ মম শিনছা ॥ ৩ ॥

বাজা।—(আকাশপথে বখাধিক্যে রাজা চ্যবন্ত এবং ইন্দ্রদায়মি রাজলিঙ্গ প্রবশ)

রাজা।—মাতলি। ধরিত্র্য সেবয়াজে অরোহে অসি বখাধিক্যেণ পাপন করিরাছি, তবুও কিন্তু, তিনি বেক্স আদর-বৃত্ত করিচ্ছেন, আমার বিদ্যাস, অস্তটার অসি উপভুক্তই নই ॥ ১ ॥

মাতলি।—(সহাজে) দীর্ঘজীবিন্ । খ খ কার্যে আপনারা উভয়েই অপরিত্রস্ত বলিয়া আমার ধারণা । কেননা, সেবরাজের আদর-বৃত্ত দেখিয়া আপনি দানব-বিজয়ের ধারা তাঁহার যে মহান্ উপকার করিচ্ছেন, তাহা অতি অকিঞ্চিৎকর ভাবিতছেন ; আবার

আপনার অরৌক্ষিক বীর্য লণে চমৎকৃত হইয়া সেবরাজও আপনাকে যে আদর-বৃত্ত করিরাছেন, তাহা কিছুই হয় নাই, মনে করিতেছেন ॥ ২ ॥

বাজা।—না না মাতলি, তা নয় । বিদ্যাকালে তিনি যে ব্যতির করিরাছেন, তাহা আমি তিস্তাও করিতে পারি না । সমস্ত সেবতার সময়ে তিনি আমাকে তাঁহার সিংহাসনের একাংশে বসাইয়া তাঁহার নিজের কঠোর মন্দ্যব-কুস্তরের মালা স্বহস্তে দণ্ডি বসে পরাইয়া দিয়াছেন । নিকটেই তৎপূজ্য জরত ধাঁড়াইয়া সেতুপ-নয়নে সেই মাণোঘাট্টির নিকে ঢাখিয়া ছিল, বাসনা, পিত্তা পুস্তকেই মাণোঘাট্টা বিবেচন, বিজ্ঞ সেববাল একবার সম্মিত মুখে পুস্তকের নিকে তাকাইলেন মাত্র, মালা লিলেন না । ঐ হারির অর্থ কি জানো ? “তুমি পুত্রই হও, আর কেই হও, এ মালা ভ্রাতুষ্পুত্রই প্রাপ্য, তোমার নহে”—এই অর্থই হইয়াছিল ব্যাপন করিতেছিল । তাই । সে কি যে-সে মালা । সেবরাজের বক্ষস্থল স্পর্শিত হইলমনে চঞ্চিত ছিল, এবং সেই চন্দন ঐ মালায় বিলিষ্ট হইয়া তাহার ঐক্য সৌন্দর্য্য বর্ধিত করিতেছিল, এমন মালা বগলা আমাকে তিনি পরাইলেন । ॥ ৩ ॥

ভাঃ-সংশ্লিঃ।—ইহা স্বর্গ হইতে মাতলিকে দিয়া নিজের ব্রব পাঠাইয়াছিলেন, দানববৃত্ত উপকিত, দ্রুতগত স্বর্গে বাইতে হইবে । চ্যবন্ত, অস্তুহীক্স-বর্ণনের পর হইতেই শকুন্তলার চিত্তায় একান্ত বিমনস্বান ছিলেন । কিন্তু মাতলি কর্তৃক বিবেকের প্রশান্তকর কিছুখন এবং স্বর্গাধিপতি সেবরাজের আশ্বাস-পৌরষে, তাঁহার সে বৈষম্য তিমিহিত হইয়াছে । “দীর্ঘজীবীর্ঘ” হইয়া তিনি স্বর্গস্বাকে বাজা করিরাছেন । ভক্তধারার দ্বারা, দীক্ষুদামসি বীণোক্তয়ের করিরা কহিল—আবার তাই শুনিলেন ।

মাতুলিঃ।—কিমিৎ নাম আয়ুজান্ অমরেশ্বরান্ নাইতি। পশু—

সুখ-পরন্তু হরেকভ্যৈঃ কৃতং ত্রিদিবমুদ্ধৃত-দানব-কটকম্।

তব শরৈরধুনানতপর্কতিঃ পুরুষকেশরিগচ্চ পুরা নথৈঃ ॥

॥ ৪ ॥

রাজা।—অত্র খলু শতক্রত্বোরেব মহিমা স্তুত্যাঃ।

সিধ্যস্তি কর্ণস্থ মহৎস্বপি যমিষোজ্যোঃ সন্তাবনাগুণমবেহি তমীশ্বরীগাম্।

কিংবাভবিয়াদরুণস্তমসাং বিভেত্তা তৎক্ষেং সহস্রকিরণো ধুরি নাকরিগ্ৰহং ॥

॥ ৫ ॥

‘অভ্যাহুঃ’।—অধুনা আনতপর্কতিঃ তব শরৈঃ, পুত্রা
(আনতপর্কতিঃ) পুরুষকেশরিগঃ নথৈঃ চ—(ইতি) উভয়ৈঃ
সুখপরন্তু হরৈঃ ত্রিদিবম্ উদ্ধৃতদানবকটকং কৃতম্ ॥ ৪ ॥

নিষোজ্যোঃ (অভিকৃতাঃ ভূত্যাঃ ইত্যর্থঃ) মহৎস্ব
(অতিদ্রুতবেগে) অপি কর্ণস্থ সিধ্যস্তি (ইতি) যৎ, তন্ম
ঈশ্বরীগাম্ সন্তাবনা-গুণম্ (অরমেব এতৎ কার্যং কর্তৃত্বং
সমর্থং ইত্যেবংরূপজ নির্ভারগত মহিমানম্) অবোহি। অরুণঃ
(সূর্য্যসারথিঃ) তমসাং বিভেত্তা অভবিগ্ৰহং কিম্—চৈৎ
(যদি) সহস্রকিরণঃ তন্ম (অরুণঃ) ধুরি ন অকরিগ্ৰহং ॥৫॥

‘অভ্যাহুঃ’।—মাতুলি।—আয়ুজান্! এমন কি বস্তু আছে,
যাহা অমরনাথ ইন্দের আপনাকে অমর হইতে পারে?
এই দেখুন, স্বর্গাধিপতি ইন্দ্র চিরকাল যে নিশিচিন্ত-মনে
বিষয়-গণ্ডোগ-স্বখে নিমগ্ন রহিয়াছেন, ইহার ছুটি মাত্র
কারণ। একটি নরসিংহরূপে পূর্বে একবার উপেক্ষ
আকৃষ্ট খর নথররাজির দ্বারা স্বর্গলোকের বন্ধ হইতে
দানবরূপে তীক্ষ্ণ কটককুল উৎপাটিত করিয়াছিলেন,

আর এখন বজ্র-গ্রহি হুতীক্ষ শরজালের দ্বারা আগনি
আবার অপর দানবকুল নির্মূল করিলেন; তাই ত
ইন্দ্র নিরুদ্বেগে ভোগস্বখে রত ॥ ৪ ॥

রাজা।—ইহাতে আমার কোনই কৃতিত্ব নাই, ইহা অমর-
নাথেরই সাহায্য। কেন না, অত্যন্ত হ্রস্বাধ্য হ্রস্বাধ্য
কর্ণেও অধীনস্থ ব্যক্তির যেন সাফল্য লাভ করে,
তাহাতে তাহাদের প্রভুরই সাহায্য খ্যাতিত হয়।
যেহেতু, প্রভু যদি তত্তৎভূতের দ্বারা সেই সেই কার্য
সম্পন্ন হইবে, ইহা না বুঝিতেন, তবে তাহাদিগকে
কদাচ তাড়ণ কার্যে নিযুক্তই করিতেন না।
সুতরাং প্রভুর নিয়োগ-বলেই তাহার সেই সেই কর্ণে
সিদ্ধিলাভ করিতে সমর্থ হয়। এই দেখুন, স্বর্গদেব
অরুণকে দারিদ্ৰ্য-পথে নিয়োগ-পূর্ব্বক সৌর রথের
পুরোভাগে বদাইয়াছিলেন বলিয়াই ত অরুণ স্বর্গোদয়ের
পূর্বেই অন্ধকাররাশি দূর করিতে সমর্থ হন, নতুবা কি
হইতেন? ॥ ৫ ॥

ভাব্য, ‘অমাত্য পিতৃনকে’ বলিয়া গিয়াছেন,—“তুমি অনন্তজন্মের প্রজাপালন করিতে থাক, আমি ধনকে ছিলা বাধিয়া
জ্ঞান কার্যে চলিলাম। রাজকার্য্য আপাততঃ আমি দেখিতে পারিব না।” ভারত-সম্রাটের এই বীরোক্তি-বিদ্যায়-
প্রভার, তদীয় দাস্তা-সম্রাটের কীর্তিময় বেন বলিয়া উঠিল। রাজ-সভা স্বর্ণকালের জ্ঞান, সপ্তর্ষীর দৃষ্টিতে উৎসাহ-
স্বর্গদীপ্ত যথের দিকে চাহিয়াই সম্রাটের চক্ষু নামাইয়া গেল। তাহাদের চিরপ্রিয় রাজ-রাজেশ্বর বিপদ স্বর্গাধিপতির
বিপদবিবরণের জ্ঞান ছুটিয়াছেন, মর্ত্তের রাজা স্বর্ণের রাজার সম্মানসম্ভার জ্ঞান ধর্ম্মরূপ-হস্তে ছুটিয়াছেন,—ভাবিয়া
সভাসদগণের মুখ একটা অনির্ব্বচনীয় আশ্চর্য্যমানে ও আশ্চর্য্যেরেব দীপ্ত হইয়া উঠিয়াছে।

সাহস্রতীর মুখে, সামাজিকগণ পূর্বেই জ্ঞাত হইয়াছেন যে, শকুন্তলা তাহার মাতা মেনকার তত্ত্বাবধান। অথবা ঐ রকম
একটা কোন নিরুদ্বেগ স্থানে আছে। তাহার বিচ্ছেদে রাজার যে কত শোচনীয় অবস্থা ঘটিলো, তাহা তাড়াতাড়ি
বলিবার জ্ঞান—বলিয়া হুতীক্ষ, পরিত্যক্তা শকুন্তলার দৃষ্টির কথঞ্চিৎ লাভ করিবার জ্ঞান, সাহস্রতী আকাশপথে ছুটিয়া
গিয়াছে। তাহার নিকট বিচ্ছেদকাতর ও অসুখাপন্ন প্রিয়তমের অবস্থা ভ্রূণে অভ্যাসিনীর স্বপ্নের দৃশ্যই হুতুঃ
কথঞ্চিৎ বদীভূত হইবে,—সে কতকটা সাধনা পাইবে,—ভাবিয়া পূর্বেই সামাজিকগণ আশঙ্ক হইয়াছেন। সাহস্রতী
বাওয়ার সময়ে আশন মনে বলিয়া গিয়াছে যে,—মহেন্দ্রজননী অসিতি বিদ্যাদিনী শকুন্তলাকে আশ্বাস দিয়া বলিয়াছেন
যে, আর বৈদী দিন এ কষ্ট থাকিবে না, অতীরেই বেরতারা এমন একটা কোশল করিবেন যে, হ্রস্বত তাড়াতাড়ি আসিয়া
বীর সন্ধিসন্ধিকে লইয়া মর্ত্তে বাইবেন ও পূর্ব্বের মত রাজদ্রব্যে মনোনিবেশ করিবেন। সুতরাং শকুন্তলার দৃষ্টির

মাতলিঃ—সদৃশমিবৈতৎ । (স্তোত্রকমন্দরমতীত) আয়ত্মন । ইত্যঃ পশ্য নাব-পৃষ্ঠ-প্রতিষ্ঠিতম
সৌভাগ্যমাত্মনঃ—

বিচ্ছিত্তি-শেষৈঃ সুরস্বন্দরীণাং বর্ণেরমী কল্পলতাঃশুকৈশ্চ ।

বিচিত্তা গীতম্মমর্যজ্ঞাং দিবৌকসম্বন্ধকিত্তং লিপ্যন্তি ॥

॥ ৬ ॥

রাজা।—মাতলে । অতুর-সম্প্রকায়োৎস্রেকেন পূর্বৈক্যাদিবমবিবোহতা ন লাক্ষিতঃ স্বর্ণমার্গঃ ।

কন্তমিন্ মকতাং পথি বর্ধমানহে ।

॥ ৭ ॥

মাতলিঃ—রিস্রোভসং বহতি যো গগন-প্রতিষ্ঠাং জ্যোতীষি বর্ধয়তি চ প্রবিভক্তরশ্মিঃ ।

তস্তা দ্বিতীযত্ববিভ্রম-নিজমন্তঃ বাঘোবিমঃ পবিবহন্ত বদন্তি মার্গম্ ॥

॥ ৮ ॥

অম্ভঃ—অমী দিবৌকসঃ (দেবঃ) গীতম্মন
অর্থনাতঃ বিচিত্তা (অভ্যুহিতাং) গানং বিমঃ নিশ্চিতা
নিশ্চিতা) সুরস্বন্দরীণাং বিচ্ছিত্তি-শেষৈঃ (অঙ্গরগণাবদিতৈঃ)
বর্ণৈঃ (পীত সুর হরিং-লোহিতাভিঃ) কল্পলতাঃশুকৈশ্চ
(কল্পলতাপ্রপঞ্চৈঃ) অচ্যুতঃ লিপ্যন্তি ॥ ৬ ॥

যঃ পান-প্রতিষ্ঠাং জিম্যোতসং বহতি, (যঃ) প্রবিভক্তরশ্মিঃ
(ম্ন) জ্যোতীষি বর্ধয়তি চ, ইমঃ তস্তা পবিবহন্ত বাঘোঃ
দ্বিতীযহরিবিক্রমমন্তঃ মার্গঃ বদন্তি ॥ ৮ ॥

অম্ভঃ—মাতলি ।—ইমা আপন্যার উপযুক্ত উক্তিষ্ট
বটে । বিনয়ের ইহা পরাকর্ষা । আয়ত্মন । একবার এট
নিকে চাছিয়া দেখুন, স্বর্ণেও আপন্যার কি অতুল বশঃ ।
ঐ দেখুন, বেকগ আপন্যার উদ্যার চরিত্রের ক্ষরসানী
বিষয়ভাবের গান-যোগ্য অংশ-সমূহ চিত্তা করিয়া করিয়া
কেমন গান ব্যথিতছেন এবং সেট গান, সুর-বাসিনী-
গণের অঙ্গরগণের পর, সুর, পীত, লোহিত প্রভৃতি বোরা
অবশিষ্ট ছিল, তদ্বারা কোমল বঙ্গপতাপনবে লিখিত-
ছেন । দ্বিতীয । আপনি কর বড় ভাগ্যবান পুঙ্খ ৬৯৮

রাজা ।—মাতলি । অতুরদিগের সহিত যুদ্ধ করিতে হইবে
বলিয়া, মন বড় উৎসুক হইয়াছিল, তাই কাল
যখন স্বর্ণে আরোহণ করি, তখন বিচিত্র স্বর্ণপংখ
ভালো বরিয়া দেখিতে পারি নাই । বস্তুত, আবহ,
প্রবাহ, উহা, মাপহ, স্রবহ, পরিবহ এবং পরাবহ—এই
সাতটি বায়ু, ইহাদের কোন বায়ুর অধিকারবর্তী পথে
আমরা এখন চলিতেছি ॥ ৭ ॥

মাতলি ।—তখন মহারাজ । বিমূল অধুনা হইতে নিম্নত
হইয়া মন্দাবিনী, অলকানন্দা এবং ভোগবতী নামে যে
বিপথগা গয়া অছেন, তদ্বারা আকাশধ্বনি
মন্দাবিনী যে বায়ুর অধিকার প্রবাহিতা, নম্র-
বাজির মরীচিমাল সমাব্রূপে বিভাগ পূর্বক যে বায়ু
নম্রত্বশব্দকে আবহিত বরিয়া থাকে, আমরা যে
পথে চলিতেছি, ইহা সেই পরিবহ নামক ষষ্ঠ বায়ুর
পংখ, বলিকে ছননা বরিবার সময়ে বামনরশ্মী
ত্রিবিধ বিকর পদভাসের মাধ্যমে এই পংখ সর্ববিধ
কম্বব হইতে বিমুক্ত ও গুণাযুক্ত ॥ ৮ ॥

অমানিশার অবদান যে অদূরবর্তী, ইহাও তাহার বৃত্তিতে পারিয়াছেন । তবে কি করিয়া, কোন্ দিক দিয়া কেমন
ভাবে এং করুন যে সেই স্তম্ভ শূলিন সমুখিত হইবে, তাহা কেহই জানে না বা বলিতেও পারে না ।

আর শব্দবিধের কত কথা মনে পড়িতেছে । সেই কবে, একদিন গ্রীষ্মের দিবাবসানে, সর্গপ্রথম তাঁহার দৃষ্টান্তকে
যখন দেখেন, তখনও তাঁহার অজ্ঞকার মনটাই সাগরগোলা ছিল । তিনি “স-শর-চাপ-হস্ত” ছিলেন । (১ম অঙ্ক, ১০)
দৃশ্য্য করিতে গিয়া নিজেই যুগ হইয়া পড়িয়াছিলেন, শত্রুহৃদয়ার নব মঙ্গলিত প্রেম-শুমলে আবদ্ধ হইয়াছিলেন । আর
আর আবার সেই দৃষ্টান্ত “স-শর-চাপ-হস্ত” হইয়া লোকান্তরে অনেক ঘুরে, অনেক উড়ে চলিলেন । বহু দিন, সেই
শত্রুহৃদয়ার সহিত মিলনের পর হইতে অজ গর্যন্ত দীর্ঘকাল রাজার এ রূপ তাঁহারো দেখেন নাই । নবীন প্রেমের ছানিয়ার
তবলে ভাসমান দৃষ্টান্তকে চর্যাসার শাপবিমুক্ত কর্তব্যপ্রিয় কঠোর-কর্কশ দৃষ্টান্তকে, লক্ষ-সুতি অমৃতপত্র ও বিরহক্ষম বিদুর
দৃষ্টান্তকে তাঁহারো দেখিয়াছেন, কিন্তু অজ্ঞকার মত এমন উৎসাহের প্রতিমূর্ত্তিকে তাঁহারো বহুদিন দেখেন নাই, তাই
তাঁহারের আশ আনন্দের সীমা নাই । ঘরের ছেলে ঘরে কিরিয়াজে, হস্তরায় ধর-সমারই বাহাদের সর্গশ্রু, তাহারো
আনন্দিত হইবেই ত । সামাজিকপণ্ডে হইয়াছেন ।

রাজা।— মাতলে। অতঃ খলু স-বাহাস্তঃকরণে মমাস্তরাত্না প্রসীদতি। (রথান্নমবলোকা)
মেঘপদবীম্ অবতীর্ণো ষঃ।

॥ ৯ ॥

মাতলিঃ।— কথমবগম্যতে।

॥ ১০ ॥

রাজা।— অয়মরবিবরেভাশ্চাতকৈর্নিন্দিত্তিহরিভিরচিরভাঙ্গং তেজসা চামূলিপ্তৈঃ।

গতমুপরি ঘনানাং বারিগর্ভোদরাণাং পিশুনয়তি রথন্তে শীকর-ক্লিষ্ট-নেমিঃ ॥ ১১ ॥

মাতলিঃ।— ক্ষণাদায়ুমান্ স্বাধিকারভূমৌ বর্তিগ্যতে।

॥ ১২ ॥

অম্বল্প।—শীকর-ক্লিষ্ট-নেমিঃ অয়ং তে রথঃ অর-
বিবরেভ্যঃ নিশ্পতন্তিঃ চাতকৈঃ অচিরভাঙ্গং তেজসা অমূলিপ্তৈঃ
হরিভিঃ চ বারিগর্ভোদরাণাং ঘনানাং উপরি গতং (গমনং)
পিশুনয়তি (সুচরতি) ॥ ১১ ॥

অম্বল্পার্থ।—রাজা।—মাতলি। এই জন্তই আমার
বহিরিঙ্গিয়রাজি, মন এবং দেহান্তর্গত চৈতন পুরুষ,
সমস্তই যেন কেমন একটা অনির্লচনীয় আনন্দরসে
আপ্লুত হয়েচে। (রথের চাকার দিকে চাহিয়া)
এতক্ষণে আমার বোধ হয়, মেঘসঞ্চারের পথে আসিয়া
নামিলাম ॥ ৯ ॥

মাতলি।—কি করিয়া বুঝিলেন ॥ ১০ ॥

রাজা।—এই দেখুন, মেঘনিঃসৃত জলকণার আশ্রয়
এই রথের চক্রপ্রান্তগুলি কেমন দিল্প হইয়া গিয়াছে,
আর চক্র শলাকাবন্দীর ঠাঁক দিয়া চাতকগুলি
কেমন বাহির হইয়া আসিবেছে, এবং সৌদামিনীর চঞ্চল
দীপ্তিমালায়, রথের অঙ্গসমূহের কলেবর কেমন যেন
মাঝে মাঝে লেপিয়া যাইতেছে, এই সমুদ্র দেখিয়া মনে
হয়, নিশ্চয়ই জলপূর্ণ জলদমালায় উপর দিয়া আমাদের
রথ চলিতেছে ॥ ১১ ॥

মাতলি।—আর অতি অল্পকালের মধ্যেই, মহারাজ!
আপনার নিজের রাজ্য পৃথিবীতে পৌছিতে
পারিবেন ॥ ১২ ॥

ব্যাপাশ্রম্যান (বিপন্ন) বিদ্বৎকে ছাড়িয়া মাতলি যখন হাসিতে হাসিতে আসিয়া বাণক্ষেপোত্তর রাজার সমুখে
উপস্থিত হইলেন, তখন সেবারথির সেই হুপ্রগর মুষ্টি-দর্শনে সবত্র দর্শকদম্মিলনেরও জ্বর প্রগলভতার ভরিয়া গেল।
রাজাও তাড়াতাড়ি বাণ প্রতিসংহার করিলেন। তুণীরে বাণ তুণীরেই রাখিলেন। মাতলি যখন বলিলেন—
“আমার উপর কেন? কত সৈন্ত্য দানব এখনও অভ্যাচার করিয়া বেড়াইতেছে, তাহারাই আপনার বধ্য,
তাহাদিগকে ছাড়িয়া এ পরীবের উপর—আপনার একজন পুরাতন বন্ধুর উপর বাণক্ষেপে কি পৌন্ড্র বাড়িবে?
রাজনু, সজ্জনের প্রসাদসিদ্ধ নয়নই হৃদয়ের উপর পতিত হয়, রোষোদ্বীপ্ত নেত্র কদাপি পড়ে না”, তখন বীরশ্রেষ্ঠ
দুহন্ত লজ্জায় এতটুকু হইয়া গেলেন। মাতলির উক্তিভেদে রাজার প্রাণের সেই শকুন্তলার প্রাণের ছিন্ন তারে বা
লাগুক-না-লাগুক, দর্শকগণের কিঞ্চিৎ লাগিল। তাঁহার। সেবেঙ্গ-সারথির ঐ উক্তিভেদে কেমন যেন উদ্ভ্রান্ত হইয়া
উঠিলেন। “সজ্জন”-চ্যুতামণি দুহন্তের হৃদয়মা কথহুহিতা শকুন্তলার সহিত রাজার সেই প্রত্যাখ্যানকালের ব্যবহার,
সেই রোষকলুষ কুটিল দৃষ্টিক্ষেপ,—সেই কত কি, তাহাদের জ্বরে উকিঝুঁকি মারিতে লাগিল। কিরংকালের জন্ত,
তাঁহার। ঈষৎ বিমনা হইয়া পড়িলেন। কিন্তু মাতলির সহিত কণোপকথনে ক্রমে যখন স্বর্ণের দানবের ব্যাপার
প্রকাশ পাইল, এবং দুহন্তের দেহ, আকার-প্রকার, ক্রমেই সেহান্তবাহী উত্তপ্ত ক্ষান্ত শোণিতের আভার আলোহিত
হইয়া উঠিল, তখন দর্শকবৃন্দও রাস্তায় উপস্থিত হইলেন।

আর একবারও ঠিক এইরূপ ব্যাপার দর্শকবৃন্দের প্রত্যক্ষীভূত হইয়াছে। সে বহুদিনের কথা। প্রাণভরে
পলায়মান যুগকে মারিবার উদ্দেশ্যে রাজা কত বন্ধুর পার্শ্বভাগে ছুটিয়াছিলেন এবং বাণ বোজনাপূর্বক, “এই মেঘ
সারথি, যুগটাকে মারিলাম”—বলিয়া বাণক্ষেপ করিতে গিয়াছিলেন, কিন্তু তাহা আর হইল না, অরণ্যচাটী
তাপসার আসিয়া মাঝখানে দাঁড়াইল, বাধা দিল। আর ধ্বংস রাজাও বাণটি খুলিয়া তুণীরে পুরিলেন। সেবারেও হয়
নাহি, এবারেও হইল না, ছইবারই হাতেও বাধা রহিল। সেবারের কল সাক্ষ্যই বিদিত আছে, এবারের কল
অবিজ্ঞের। তাই—সামাজিকগণ উৎকণ্ঠিত-হৃদয়ে ভবিষ্যতের দিকে চাহিয়া রহিলেন। সেবার অরণ্যবাসীর বাধা, এবার
স্বর্ণবাসীর বাধা। সেবার অরণ্যে রত্নলাভ, এবার কোথায়?

সামাজিকবিগকে এইভাবে উৎকণ্ঠার সমুদ্রে ভীরে বসাইয়া রাখিয়া, কবির কবি—কালিদাস, তবীর প্রিয় মায়কে
মাতলির দৃষ্টি-স্বর্ণ পঠাইয়া দিয়াছেন। অভিজ্ঞান-শকুন্তলের বটকের পোষা এইভাবে বুঝিয়া লইয়া সম্ভাষ

রাজা।— (অধোহবলোক্য) মাতুলে। বেগাবতরপাদাশ্চর্যদর্শনঃ সংলক্ষ্যতে মনুজ-লোকঃ।

তথাহি—শৈলানামবরোহতীং শিখরাদ্রুমচ্ছতাং মেদিনী

পর্ণাভাস্তরলীনতাং বিজহতি স্বদ্বোধবাৎ পাদপাঃ।

সম্ভানৈস্তুভূতাং নক্কে-লগিলা ব্যক্তিং ভজন্ত্যাপগাঃ।

কেনাপুংক্ষিপাত্তেং পশ্চ ভুবনং মৎপার্বমানীযতে॥

॥ ১৩ ॥

মাতলিঃ।— সাধু দৃষ্টম্। (সমস্তমানং বিলোক্য) অহো উদাসবমণীয়া পৃথিবী।

॥ ১৪ ॥

অম্বজ্জা।—মেদিনী উদ্যজ্জতা শৈলানাং শিখরাং

অবরোহতি (অদ্যপ্যততি) ইব, পারপাঃ স্বদ্বোধবাৎ

(প্রকাণ্ডভাঙ্গমানাঃ আবির্জাবাং) পর্ণাভাস্তরলীনতাং

(পদ্মাবতীভাঙ্গপাং) বিজহতি, তত্হাবনৈস্তপশিলাঃ (দূরবাং

অতিদক্ষতাঃ প্রতীকমানাঃ) আপগাঃ (নভঃ) ব্যক্তিং

(সমীপবাসিত্তা বিস্তুতিং) ভজতি, পশ্চ—উৎক্ষিপতা (উচ্চম্

উত্তোলয়তা) কেন অপি ভুবনং মৎপার্বমানীযতে ইব ॥১৩॥

অম্বজ্জা—রাহা।—(নিম্নদিকে দৃষ্টিপাত পূর্বক)

মাতলি। সবেগে অবতরণ হেতু, নরদ্বোকেব কি

বিস্ময়াবহ চিত্র দেখা বাইতেছে। ও বেণুন, পৃথিবী যেন

পর্বতের শিখরেপে হঠতে ক্রমে অবগত হইতেছে,

পূর্বের বনন আমরা অতি উচ্চ হিলাম, তখন কিম্ব

পর্বতশীর্ষে এবং পৃথিবী একাকার বলিয়া মনে হইতেছিল।

এখন পর্বতের মাথাগুলি ক্রমে বড়ই জাগিয়া উঠিতেছে,

ধরণী যেন ততই পর্বতশীর্ষ হইতে মাঝিা পড়িতেছে।

বৃক্ষা লীব কাণ্ডপ্রকাণ্ডভাঙ্গগুলিও ক্রমে দৃষ্টির

বিষয়ীকৃত হইতেছে বলিরা, পত্ররাশির মগা হইতে বৃক্ষ-

সমূহ যেন মাথা তুলিয়া দাঁড়াইতেছে। পূর্বে এ ভাব

ছিল না। পূর্বের অবিদ্রব্ধ নিবন্ধন নদ-নদী-সমূহের জল

দেখাট বাইতেছিল না। এখন বিজবত নীচে নামিতেছি,

উদাসেব জলরাশিও ততই স্পষ্টতরূপে পবিত্র

হইতেছে। মনে হইতেছে, কে যেন পৃথিবীটাকে সহসা

উচ্চ করিয়া আমাদের পাশে তুলিয়া দিগেছে ॥ ১৩ ॥

মাতলি।—বাঃ, মতরাভের কি নিপুণ দৃষ্টিশক্তি।

(সগোরেব ও সম্মানে দর্শন পূর্বক) আতা! পৃথিবীর

কি মহান এবং বমণীর আকার! ॥ ১৪ ॥

সেবিতৈ আরভ্র কথিচৈ কবির শিম্ভাচ্যুত্যা এবং মাতলির আবিহতাং প্রভৃতি বিষয়ের—কাব্যের উপযোগিতা বুঝিবার পথ অনেকটা সগম হইতে পারে বলিরা মনে হইল।

স্বর্গের দানব-যুগে জয়লাভ করিয়া, শতস্তম্ভার প্রভাখাভা জ্যোত মহেন্দ্রকটক অতাবির সম্মানিত ও আবৃত্ত হইরাছেন, এবং মাতলি-পতিপাতিত ইন্দ্রবৎ তঁহার নিজরাজ্যে মর্গে প্রভাখ্যাত হইতেছেন। সমরজয়ের উদ্যানে,—চরিতার্থতার চিত্রনবীন উদ্যানে ক্রমস্ত-কমর সমুদ্রিত ও উৎসাহিত, তাহাতে আবার, মাতলি যে উদ্যাদ উদ্যাহের রাজ্য আরও বর্ধিত করিতেছেন। স্বর্গ রাজ্য নিরাপৎ হইল, ইন্দ্রের সম্মান রক্ষিত হইল, তাই ইন্দ্র-পার্বি মাতলির আনন্দের দোষ নাই। ছই মনে উদ্ভুল-রূপে বত কথা করিতেছেন, কত বিশ্রান্ত আলাপ কথিতেছেন, আর মহেন্দ্র-রূপ সেই নির্মণ, অশীল আকাশ পদ-বাহিয়া চলিতেছে। দানব-যুগ-বিজয়ী ক্রমাত্তের বিক্রম-কাহিনী স্বর্গবজ্রের প্রভোকেব ছদেব কাগজক। সেপদ সুরভদ্রদরীসের অঙ্গবগাভে, অবশিষ্ট বশিষ্ঠার ধারা, কলসতর নবীন নবর পদেব পদে ক্রমস্ত-চরিতের—ক্রমস্ত কাহিনীর গীতযোগ্য পাবনবী রচনা-পূর্বক লিখিয়া রাখিতেছেন, অবশেষে গান করিবেন। মাতলি অন্তলি সবেতে ক্রমস্তকে তাহা দেখাইলেন। বিনম্রহৃদিত হ্রাস্ত অমনি “এখন আমরা কোন্ বায়ুর আধিকার-পথে চলিতেছি”—বলিরা প্রসঙ্গান্তরে সে আশ্রয়প্রশংসা অন্তরিত করিলেন। যে দিন স্বর্গে আসেন,—অন্তর-বৃগের কল্প মন অশ্রিত উত্তরক ছিল, তাই স্বর্গ-পথের অভুল শোভা, রাজা সে দিন ভাল করিয়া সেবিতৈ পারেন নাই। আচ্ছ চিত্র প্রসঙ্গ, অত্যাশ্রমের বিমল প্রভার সমুদ্রাসিত, ক্রমাত্তের সেই দিকে দৃষ্টি পড়িল। তিনি স্থির-মন্ডনে, স্বর্গ পথের সেই অল্পমল সৌন্দর্য সেবিতৈ লাগিলেন। মেঘের উপর দিয়া রথ চলিষাছে, মেঘে মেঘে জল-পাত্রে সৌদামিনী খেলা করিতেছে, আর তাহার সেই চিরকল্প মেঘোচ্চাতিঃ আশ্রিয়া রমের অঙ্গপাথে পড়িতেছে, অমনি অঙ্গপাথি এক একবার কোতিধারার দ্বারা তরঙ্গ উঠিতেছে, সৌন্দর্য-নন্দনপটু রাজা মাতলিকে তাহা দেখাইতেছেন। তথ অমেক উজ্জ্বল, পৃথিবী তাহার নিম্নে পড়িয়া আছে। মাতলি স্থিরের কোনো গন্ধ ততদূর উঠিতে পারে না। মস্তের ভাবনা, মস্তের হৃৎ-বিখার, প্রাণ-বিরহ, প্রাণ-বাহিরা—মস্তের আত্মার প্রভৃতি, পরার্থ-বিশেষ, পরস্কাভিত্য প্রভৃতিতে বাহার মদর কণ্ঠকিত, তাদৃশ ব্যক্তি বৃষ্টি,

রাজা।— মাতলে! কতমোহর পূর্বাপরসমুদ্রাবগাঢ় কনকরসনিস্তম্বী শাক্য ইব মেঘ-পরিঘঃ
সাত্তমানালোক্যতে।

॥ ১৫ ॥

মাতলিঃ।— আয়ুয়ন্! এষ খলু হেমকূটো নাম কিম্পুরুষপর্বতস্তপসাম্ সিদ্ধিক্ষেত্রম্। পশু—

স্বায়ত্ত্বদান মরীচের্ণঃ প্রবভূব প্রজাপতিঃ। স্বরাস্তর-গুরুঃ সোহত্র সপত্নীকস্তপস্ততি ॥ ১৬ ॥

অশ্বত্থ।—যঃ প্রজাপতিঃ স্বায়ত্ত্বদানং (স্বয়ত্ত্বদঃ ব্রহ্মদঃ) তনয়াং মরীচোঃ প্রবভূব (উৎপন্নঃ অভূব), স্বরাস্তর-গুরুঃ (স্বরাস্তরঃ অস্তরাস্তরঃ ৫ পিতা) সঃ (কল্পপঃ প্রজাপতিঃ) অত্র (হেমকূটগিরৌ) সপত্নীকঃ (সন্ত) তপস্ততি (তপঃ করোতি) ॥ ১৬ ॥
লক্ষ্যার্থঃ।—রাজা।—মাতলি। সায়ংকালীন মেঘপঙ্ক্তির
জায় স্ববর্ণরস-স্রাবী, পূর্বসমুদ্র হইতে পশ্চিমসমুদ্র পর্য্যন্ত
বিস্তৃত এই যে বিরাট মনোহর দেখা বাইতেছে, উহার
নাম কি? ॥ ৫ ॥

মাতলি।—আয়ুয়ন্! এই পর্বতের নাম হেমকূট, হরিবৎ
হইতে কিম্পুরুষপর্বতকে এই পর্বতেই পৃথক করিয়া
দিতেছে, অর্থাৎ কিম্পুরুষপর্বতের সীমানা এই পর্বত।
তপস্তার অর্থ সিদ্ধিক্ষেত্র আর নাই। ওখানে তপস্তা
করিলে, তাহাতে সিদ্ধি অশিষ্ট। দেখুন রাজন্! ব্রহ্মার
মানসপুত্র মরীচি হইতে যে প্রজাপতি প্রোছত হইয়া
ছিলেন, যিনি স্বর এবং অস্তরগণের পিতা, সেই প্রজাপতি-
কর্তৃ কল্প এই পর্বতে সতীক তপস্তা করিতেছেন ॥ ১৬ ॥

সেই নির্মল শান্ত আকাশ পর্বত পৃথক হইতে পায় না, তাই দ্রব্যন্তের জ্বর হইতে মর্তের সমস্ত ভাবনা তিরোহিত
হইয়াছে। মর্তের কথা তিনি একেবারে ভুলিয়াই গিয়াছেন। শাক্য চৈতন্যময় পুরুষরূপে উর্দ্ধে, অনেক উর্দ্ধে উঠিয়া
তিনি আকাশ-পথ বাহিয়া চলিয়াছেন, আর অচৈতন্য জড় জগৎ, তাঁহার নিম্নে,—অনেক নিম্নে পড়িয়া আছে। ইহা
এক বিরাট দৃষ্ট। কবির কল্পনা যে কত ব্যাপিনী, কত শক্তিশালিনী, ইহা তাহারই উজ্জল দৃষ্টান্ত। নিমিষ্ট মনে ভাবিলে
মনে হয়, কালিদাসের শক্তিমতী কল্পনাসুন্দরী যেন স্বর্ণমর্ত জড়িয়া বসিয়া আছেন, স্বর্ণমর্ত ব্যাপিয়া, সুন্দরীর অনবধ
সৌন্দর্যের মণি-মাণিক্য-খচিত চন্দ্রাতপ প্রদীপিত, আর বিশ্বস্ত ভাবৎ পদার্থ, জীব-জন্তু, কল্পনাসুন্দরীর সেই সিঁধে, কিরণমালী
নয়ন-তর্পণ চন্দ্রাতপের অধোদেশে থাকিয়া উদ্ভাস্তভাবে ও উর্দ্ধ-নেত্রে তাহার বিরাট মহিমা দর্শন করিতেছে। দেখিতে
দেখিতে, কখনো পুঙ্খিত, কখনো স্তম্ভিত, বিস্মিত, কখনো বা বিমুগ্ধ ও আশ্চর্যবিশ্তির অতলতলে নিমগ্ন হইতেছে। কবির
স্বর্ণমর্তব্যাপিনী কল্পনার মোহনময়প্রভাবে দর্শকগণের জ্বরও ক্রমে স্বর্গীয়ভাবে আবিষ্ট হইয়া উঠিতেছে। সে জ্বর
হইতে মর্তের ভাবনা, মর্তের স্থৎ-জ্বরের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জল্পনা-কল্পনা দূর হইয়া বাইতেছে। মর্তে থাকিয়া এবং মর্তবাসী হইয়াও
কল্পকালের জল তাঁহার স্বর্গীয়ভাবে অহুপ্রাপিত হইতেছেন। এই প্রকারে, যখন দর্শকগণের জ্বর স্বর্গের বিমলসীমিত
দীপ্তিবহু, সেই সময়ে, সেই নির্মল-শান্ত জনসে, কবি, স্বীয় প্রভাব, আদিপতা বিস্তার করিয়া লইতেছেন, মনের মত
শিকা-বীক্ষণ, ভাব-সম্পদে, সে জ্বর শিক্ত, দীক্ষিত এবং সম্পন্ন করিয়া তুলিতেছেন। অনন্ত-পরন্ত দর্শক হইতেছেন
না, যে, তাঁহার সেই মর্ত-জ্বর, কবির অহুকম্পায় তখন স্বর্গ-জ্বরে পরিণত। তাই বলিতেছিলাম,—ইহা মহাকবি এক
বিরাট দৃষ্ট, অমর ভাস্কর-চূড়ামণির এক বিরাট চিত্রপট, এবং শক্তিমতী কল্পনাসুন্দরীর এক বিরাট ও প্রাঞ্জল মূর্তি।

একবার রঘুবংশে, লঙ্কা-সমর-বিজয়ের পর রামসীতা যখন পুষ্পকারোহণে আকাশ-পথে অযোধ্যার প্রত্যাহৃত হন,
তখন কবি-কল্পনার এই প্রাঞ্জলমূর্তি দেখিয়াছিলাম। শীত-ঋতু হইয়াছে, দারাবাহারী জন্মেয় রাণের কুল নির্মল হইয়াছে,
রামসীতার পুনর্দর্শন ঘটয়াছে। অযোনিমন্তবা নীত—সাদরী, পতিব্রতা, আর তাঁহার রামও নিমলক-চরিত, দরদার,—
উভয়ে এক হইয়া, একপ্রাণ হইয়া, মর্তের শোভা দেখিতে দেখিতে, স্বর্ণপথে নিজ রাজ্যের দিকে চলিয়াছেন। টীহার উর্দ্ধে,
অনেক উর্দ্ধে,—আর পৃথিবী তাঁহারের নিম্নে,—অনেক নিম্নে পড়িয়া আছে। সেই একবার দেখিয়াছিলাম, নিম্নে জড় জগৎ,
আর উর্দ্ধে চৈতন্যময় পুরুষ, আর এই আর একবার দেখিলাম,—নিম্নে জড় জগৎ, এবং উর্দ্ধে—অনেক উর্দ্ধে চৈতন্যময় পুরুষ।

দেখিতে দেখিতে রথ অনেক দূরে আসিল। মর্তের অস্পষ্ট ছায়া দ্রব্যন্তের নরন-সোচার হইল। ধর্মগীতি দ্রব্যন্ত,
সেই দূরবর্তিনী, “ঈশংপ্রতীকমানাবরবা” ধর্মগীর “উদার রমণী” মূর্তি মাতলিকে দেখাইলেন। নিমেষমধ্যে অদূরে,
“কনক-রস-নিস্তম্বী” “পূর্বাপরসমুদ্রাবগাঢ়ী,” “শাক্যমেঘ-পরিঘবৎ” এক রক্তবর্ণ পর্বত বৃষ্ট হইল। রাজা ভিজ্ঞাসা করিলেন,
“উদার নাম কি?” মাতলি কহিলেন, “আয়ুয়ন্। এই পর্বতের নাম হেমকূট, উহা কিম্পুরুষপর্বতের সীমান্তবর্তী। এই পর্বত
তপস্বিগণের প্রধান সিদ্ধিক্ষেত্র। ভগবান্ কল্প দেবমাতা অগ্নিত্রি সতি এই পর্বতে তপস্তা করেন।” রাজা কহিলেন,
“পুণ্ডর্য পূজ্যাতীক্ৰম অবিহের, রথ স্থির কর, ভগবান্ ও ভগবতীকে প্রণাম করিয়া বাই।” রথ স্থির হইল। রাজা
অবতীর্ণ হইয়া মাতলির সহিত অগ্রসর হইতে লাগিলেন।

রাজা।—	তেন হি অনতিক্রমীযানি শ্রেয়াংসি। প্রাক্ষিকীকৃত্য ভগবন্তঃ গম্ভুমিচ্ছামি	॥ ১৭ ॥
মাতলি।—	প্রথমঃ কল্পঃ। (নাট্যেন অবতীর্ণোঁ)।	॥ ১৮ ॥
রাজা।—	(সবিশ্রমঃ) —উপোচ-শব্দা ন রথাস্ক-নৈমধ্যঃ প্রবর্তমানঃ ন চ দৃশ্যতে রজঃ।	
	অভূত-সম্পর্কিতা নিকঙ্কতস্তবাবতীর্ণৌচিপি বথো ন লক্ষ্যতে ॥	॥ ১৯ ॥
মাতলি।—	এতাবান্বেব শতব্রজতরায়ুজ্ঞতচ্চ বিশেষঃ।	॥ ২০ ॥
রাজা।—	মাতল। কতময়িন্ প্রাপ্তেশে মাঘীচাশ্রমঃ।	॥ ২১ ॥
মাতলি।—	(হস্তেন দর্শনম্) —	

বদ্রীকার্দ্দিনিমগ্না মুর্তিকবসা মন্দকট-সর্প-যুগা কণ্ঠে জীর্ণ-সত্য-প্রতান-সন্যেনাভার্য-সম্পীড়িতঃ।

দ্যাসবাণিশৃঙ্খলুর্নৌর্ডনিচিতঃ দিস্তপ্পট্টা-মণ্ডবাৎ যত্র স্তম্ভুব্রবাহো মানবসাবভার্যবিবৎ স্থিতঃ ॥ ২২ ॥

অম্বলতা।—	অভূত-সম্পর্কিতা রথাস্ক-নৈমধ্যঃ উপোচ-	রাজা।—	মাতলি, কোন্ বিকে মাঘীচর আশ্রমঃ ॥ ২১ ॥
শব্দাঃ ন (ভবতি)।	রজঃ চ প্রবর্তমানঃ ন দৃশ্যতে। নিকঙ্কতঃ	মাতলি।—	(হাত ধিরা দেখাইয়া) বাবন্। ঐ যেখানে
তব রথঃ অবতীর্ণঃ	অপি ন লক্ষ্যতে ॥ ১৯ ॥		পঙ্ক-গম্ব-ববীন, শাখা-প্রশাখা-বিরহিত তৃণবৎ নিমল
নয়	অগৌ বদ্রীকার্দ্দিনিমগ্নাঃ সনটমপক্ষা উভয়া		দুনি প্রাথব স্বর্ণমণ্ডপের দিকে চাহিয়া আছেন, ঐ
(উপলব্ধিতঃ)	জীর্ণ-লজ্জা-প্রতান-বায়েন বণ্ঠে অস্তার্য-		হানই ঝইল মাঘীচের আশ্রম। একার ঐ তপসীর
সম্পীড়িতঃ,	অসব্যাণিশৃঙ্খলুর্নৌর্ডনিচিতঃ উটামণ্ডবাৎ বিভ্রং,		অপক্ষা নিবীক্ষণ করুন। সেই কত কাল যুগ-যুগাবধ
স্তম্ভঃ উৎ অদ্যঃ	দুনিঃ অভাববিবৎ স্থিতঃ ॥ ২২ ॥		বহিরা তপসীর রত আছেন, তাই উইএর মাটির
অম্বলতা।—	গাথা।—ভা তপে এত বজ একটা গুচ		চিপিতে মুহুরি অনেকটা একেবারে ডুবিয়া গিয়াছে।
দ্রাব্যং উপেক্ষা	বসিতে নাই। চ্যুন, ভগবান্		আর ঐ দেখুন, হাটান ভগবর উপর কত বড় মাগের
ব্রহ্মকে প্রেক্ষিণ	করিয়া ঘাঁট ॥ ১৭ ॥		খোস জড়াইয়া রহিয়াছে, মাগে খোস ছাড়িয়া
মাতলি।—	খুব ভাগে প্রস্তাব, চ্যুন। (অবতরণের		খিয়াছে, জ্ঞান নাই, দুনি টিবেও পান নাই, মাগও
অসিনহ) ॥ ১৮ ॥			ভাবিয়াছে, উহা কোন একটা জগ পদার্থ। আর
রাজা।—	(সবিশ্রমঃ) মাতলি। কি আশ্চর্য্য! তোমার বধ		কণ্ঠদেশে বহুকাণ্ডের কঠিন কঠিন লতায় কেমন গাঢ়ভাবে
চলিতেছে,	অথচ চাকার কোমলগুণ লক্ষ্য নাই, চাকার		বেঁটন বহিয়া আছে, যেন বাস ফেসিতেও হুঁচি পাথিতে
যথেষ্ট বা অধঃপূরে	আঘাতে ধুপি বেধা বাটতেছে না,		হেন না। হুট অক্স আসিয়া ভটা তুলিয়া গড়িয়াছে
তুনি	রথ ধামাধিলেও, ভুতলে স্পর্শ না হওয়ার,		এং তাহাতে কত পাথিতে কত নীচ বাধিয়াছে। কি
ধামাধিছে	বহিয়া বোকাই বাটতেছে না ॥ ১৯ ॥		কল্পমাগ তপসজাতই ঐ দুনি তুলিয়া আছেন, একটুও
মাতলি।	বেবাহার ইন্দোর এবং আপনার রথের মধ্যে		নড়াচড়া নাই, বা নড়িবার চড়িবার খোণ্ড নাই ॥ ২২ ॥
এইতুই প্রস্তাব ॥ ২০ ॥			

কালিদাস আর একবার 'পূর্ণাপর' অর্থাৎ পূর্ণ সমুদ্র হইতে পশ্চিম-সমুদ্র পর্য্যন্ত পরিব্রাজ্য হিমাদ্রয়ের বর্ণন করিয়াছেন। সুহার-সভয়ের সে বর্ণনার তুলনা নাই। এমন আবার এলম্বাহারে "পূর্ণাপরমহাস্থাধারী" বলিয়া সেই হিমাদ্রয়েরই নামাঙ্কর খাত অংশাহরের কথা তুলিয়াছেন।—হিমাবাহকে তিনি বড়ই ভালবাসিতেন। আর একটি বক্তৃতাও তাঁহার বড় প্রিয় ছিল। ভূপৃষ্ঠ হইতে আকাশের শোভা, এবং আকাশ হইতে ভূতলের শোভা, কতবার কত রকমে তিনি তাঁহার প্রিয় পাঠক ও শ্রবকদিগকে কতভাবে দেখাইয়াছেন। যেদূর, হরুৎস, শতব্রজ, বিরক্রোমার্গী প্রভৃতি ঠহার একটু অগ্রাণ। আলোচ্যস্থলে, ভারতবর্ষকে উল্লেখ—অনেক উল্লেখ উইয়া তপীর অধোববিনী দাস্ত্রান্যদৃষ্টি প্রলম্বনের ছলে দর্শকবলকে অপরূপ যুগ্ম উপহার দিলেন। ইহা আচম্ব-দিকার অক্ষর হইয়া রহিল। আর সমস্ত যুক্ত বাব বিলেও, এই এক শতব্রজা নাটিকে অথবা ইহার এই এক চতুর্থাংশে তাঁহাকে অমর করিয়া রাখিল।

সংস্কৃত-মাহিাতে ইহা কৌন্তভূতল্য, কোন দিন মান হইবার নহে ॥ ১-১৮ ॥

ରାଜା ।— ନମସ୍ତେ କଞ୍ଚି-ତପସେ ।

॥ २७ ॥

মাতলিঃ।— (সংঘত প্রগ্রহঃ রথঃ কৃহা) মহারাজ, এতৌ অদ্বিতি-পরিবৰ্দ্ধিতমন্দারবৃক্ষঃ
 প্রজাপতেরাশ্রমঃ প্রবিক্টৌ স্বঃ ।

॥ २८ ॥

রাজা।— স্বর্গাদধিকতরং নিবৃত্তিস্থানম্। অমৃতভ্রদমিব অবগাঢ়োহস্মি।

॥ २८ ॥

মাতলিঃ ।— (রথঃ স্থাপয়িত্ব) অবতরত আয়ুগ্মান ।

॥ २७ ॥

রাজা ।— (অবতীৰ্য্য) মাতলে, ভবান্ কথমিদানীম্ ।

11 29 88

মাতলিঃ।— সংযজ্ঞিতে ময়া রথঃ । বয়মপ্যবতরামঃ । (তথা কুহা) ইত আয়ুজ্ঞান । (পরিক্রম্য)

दशसुखमत्रभवतां धर्षीणां अपोवन-भूमयः ।

॥ २५ ॥

বন্দ্যার্থী—রাজা ।—ওহে কঠোরতপা ঋষি, তোমাকে
নমস্কার ॥ ২৩ ॥

માતનિ ।—(રથ ધામાદેશ) એવાન નામૂન તો
જીવિન ! ॥ ૨૭ ॥

মাতলি।—(অখের রাশ টানিয়া ধরিয়া) মহারাজ! এই
আমরা প্রজাপতি শাশীর আশ্রমে প্রবেশ করিলাম।
ঐ যে মন্দিরসুন্দর-সকল দেখিতেছেন, দেবমাতা অদিতি
স্বহস্তে উদাহিগকে আদর-বদ্ধ করিয়া অত বড় করিয়া
তুলিয়াছেন ॥ ২৪ ॥

রাজা।—(বথ হইতে নামিয়া) মাতলি ! তুমি কোথা থাকিবে ? ॥ ২৭ ॥

মাতলি।—রথ ঠিক করিয়া রাখিয়াছি, এখন আমি
নামিতছি। আগনি এই দিকে আসুন। (এক
এগিয়ে) মহারাজ! জগৎপুত্রা স্বর্ষিদিগের তপোবন
ভূমির অনির্লক্ষ্যের শোভা একবার নিরীক্ষা
করুন ॥ ২৮ ॥

রাজা ।—এ যেন স্বর্গ হইতেও অধিকতর শান্তিময় স্থান । মনে
হইতেছে, যেন অমর্তের হৃদে অবগাহন করিতেছি ॥ ২৫ ॥

তৃত্বপর্বাঃ—রাজা দ্ব্যন্ত অস্বতরণপূর্বক, বহুই চারিগিকে চাহিতেছেন, ততই অপর বিশ্বনাথগের ডুবীরা হাইতেছেন। যে রথে আসিলেন, তাহা এক অসুপূর্ব বিশ্বকর, যে স্থানে আসিলেন, তাহা এক অদ্ভুত বিশ্বকর,—যে পথ দিয়া আসিলেন, তাহার আতন্তই বিশ্বকর; চারিগিক দিরা নানারূপ,—কল্লনাও অগম্য বিশ্বরত্নাশি আসিরা রাজা বেনে বিরাগী কেলিল। তিনি মনের রাজ, মস্তিষ্ক বিশ্ব আহে বটে, কিন্তু তাহা সীমী। আর এই স্থান-মস্তিষ্ক অনেক উর্দ্ধে, অনেক উর্দ্ধে,—অসীমের অনন্ত মস্তিষ্ক মস্তম; এ স্থানের বিশ্বও অসীম। সীমী স্বপ্নের অধিপতি তাই এই অসীমের রাজসে আসিয়া অবাক হইয়া গেলেন। রণ চলিতেছে, কিন্তু শব্দ নাই; চাক্র ঘুরিতেছে, কিন্তু মাটিতে লাগিছে না; ঘোড়া ছুটিতেছে, কিন্তু ধূলি উড়িতেছে না। এ কি স্বপ্ন! এ সব কি করিরা দৃষ্টব হই? স্থান-মাহাত্ম্যে রাজ্য-দগ-বিভোক্ত-ক্লেশ দ্ব্যন্ত মাতলিকে হাঁরা কাণে বিভ্রাস্তা করিলেন। মাতলিও এক কথার রাজ্য-সুখেই নিরাশ করিলেন। “আর কর্তৃত্ব” রাজার এই প্রস্নে মাতলি এখন অসুখি-সুখেতে রাজাকে দেখাইলেন যে, ঐ মারীচাশ্রম, তখন বিশ্বব-বিদ্যুৎ রাজা একেবারে শুভিত হইয়া পড়িলেন। বরণ স্থান, রূপে ব্যাপার ত তিনি জীবনেও দেখেন নাই। মস্তিষ্ক রাজা তিনি স্বপ্নের রাজার অমরাতী দেখিয়াছেন, নন্দনন্দ দেখিয়াছেন, মস্তকিত হইয়াও স্বপ্নবৎ হৃৎ-শাস্তিময় মালিনীভটের তপোবন দেখিরাছেন, কিন্তু এমন মনোহর স্থান ত আর চোখে পড়ে নাই, এমন নিরুত্থিত স্থান ত আর দেখেন নাই। এ যে অসংখ্য হইতেও মনোহরতর, শাস্তিময়তর। তাঁহার মনে হইয়া, যেন তিনি অমৃততর দেখে অগাধান করিতেছেন। যে হ্রসে অগাধান করিলে, রণ অমর হই, দানব দেবতা হই, অসুখী অসুখত লাভ করে, যেন তেমনই কোনো অমৃত-হ্রসে তিনি ক্রমে ডুবীরা হাইতেছেন। তাঁহার দেহ-মন-প্রাণ কেমন যেন একটা অদ্ভুতপূর্ব ও অপ্রচুর প্রেরণতার ভরিয়া গেল। মাতলি রাজাকে কঠোরতপাভ্যাসে ধ্বংসিতের তপোবন-ভূমি দেখাইলেন। রাজা অনিমে-মননে ও বিশ্ববিবল্লভস্বরে দেখিলেন,—শ্রেণীবদ্ধভাবে করণাপরাধি লগায়মান, কাহারো কোন অভিজ্ঞাই তাহার অশুণ্য হইবে না, অভিজ্ঞা উকিত হইতেই তাহুই বিলাস, পুরিত হইতেই বিলাস হর না; তবুও তাহাদের নিয়ে বসিরা, রক্তপাতঃ ধ্বংস অনিলাশনে প্রাণধাতা নির্বাহ করিতেছেন, কাঞ্চন-পদ্ম-বিলগ-বাসিত সুদিশে লগায়ি এবং ব্রহ্মশিখরে বসিরা ধ্যান-মহাধ্যান করিতেছেন, স্থিরযৌবন! অপরোহণীলী মগবাণী ধাক্কাও অজ্ঞেয় সন্দেহ-কবচে হেই আতুত করিরা রাখিরাছেন। দেখিলেন, অপরূপের সুনিগম, বাহুশ নির্বিসম, হৃৎশাস্তিময়, পবিত্র

রাজা।— নমু বিশ্বাসবলোক্যামি—

প্রাণানামিলেন বৃত্তিকচিত্তা সংকল্পবুদ্ধে বনে

তোষে কাঞ্চন-পদ্ম-বেণুকপিশে পুণ্যভিষেকক্ৰিয়া।

ধানং বস্ত্রশিলাতলেষু বিবৃথস্ত্রী-সম্মিথো সংযমো

যৎ কাঙ্ক্ষতি ত্বেপাভিবস্ত্রমুনয়ন্তং তপস্তপ্তস্ত্যামী ॥

॥ ২৯ ॥

অনন্তর।—সংকল্প-বুদ্ধে বনে উচিত্তা প্রাণানামিলেন বৃত্তি: অমিলেন (সম্পাচ্ছতে)। কাঞ্চন-পদ্ম-বেণুকপিশে তোষে পুণ্য। অভিষেক-ক্ৰিয়া (সম্পাচ্ছতে)। রত্ন-শিলা-তলেষু ধ্যানং (সম্পাচ্ছতে)। বিবৃথস্ত্রী-সম্মিথো সংযমঃ (সম্পাচ্ছতে)। অস্ত্র-মুদ্রাঃ ত্বেপাভি: জ্ব কাঙ্ক্ষতি, অমী (মুদ্রাঃ) তমিন তপস্ততি ॥ ২৯ ॥

অনন্তর।—রাজা।—আমি বহুই দেখিতেছি, ততই আশ্চর্য্য-বিত্ত হইতেছি, এ কি / অস্ত্রাত্ম মুনি-মণিরা বৈকুণ্ঠান লাভ করিবার জন্ত প্রাণ-পাতিনী তপস্তা করেন, ইহারা দেখিতেছি, তাবুশ স্বপ্নেরও অশোচন স্পৃহণীয়ত্ব জানে থাকিবাও তপস্তা করিতেছেন। ইহাও কেনে স্পৃহণীয় আর কি থাকিতে পারে? মাতুলি। কলতরুর বনে থাকিবাও

ইহারা কেবল বাস্তু-কল্পের দ্বারা জীবন রক্ষা করিতে-ছেন, মতুষা এ বনে বিনি বাহা চান, তিনি ত তাহাষ্ট পণ্ডিতে পারেন। ঐ বেণুশ, বাপ্পীদীপিকার ফলে স্কৃত সোনার পত্র বিকশিত এবং তাহার পরাগে জল কেনে পিস্তলবর্ণ, আর ঐ জলেই ইহারা ভ্রাম্যহিক প্রভৃতি করিয়া থাকেন। মণিশিলায় উপর বসিয়া ইহারা সম্মিথিত মগ্ন হন, আর অগ্ন্যশ্বিনীস্বরূপে থাকিবাও তদ্বদ ইচ্ছিত-সমূহের নিগ্ৰহ করেন। তদ-জন্মায়নের কত কঠোর তপস্তার ফলে, হয় ত কেহ এতাদৃশ মনোবল স্থানে কল্যাণে অধিতে পারেন, আর ইহারা এই স্থানের অধিবাসী হইবাও, কি কামনার পূনরায় তপস্তা করিতেছেন? ॥ ২৯ ॥

হান ত্রিলোকের জন্ত লাভ করিবার বাসনায়, অনন্ত কাল বাসন্ত, কত কঠোর তপস্তার পরীক্ষাও করেন, তাবুশ স্থানে থাকিবাও এই সকল গুণি তপস্তার বস। "বেনাগি কামেন তপস্তচাৰ।" রাজা আশ্চর্য্যবিত্ত হইলেন। ভোগের দাবতায় উপাধান অবাচিতভাবে উপনত থাকিলেও এই স্থান ভোগ-স্বপ্ন-পরায়ণ অপ্রাণ মহামানে অনন্তত, সন্তুষ্ট। চরিত্রের দৃঢ়তার এখানকার অধিবাসীরা অভূতনীয়। এখানে বিলাসের নাম-গন্ধও নাই, অথচ বিলাসের সমস্ত উপসরপ বিভবান। ভোগপুত্রির অধিবাসী তিনি, ভোগ-বিবৃথ এই মহাত্মাদের দর্শনশোভে কৃতজ্ঞতার হইলেন। মানব-জীবন ক্ষম মনে করিলেন। বিদ্যাবিন্দু নৃপতিকে ইন্দ্র-দাগণি বুড়াইয়া গিলেন যে, মহাপুরুষ বাহারা, তাহারই আকাঙ্ক্ষা উত্তরোত্তর-প্রবর্তিত, জন্মবিদ্যাবিগী, সে আকাঙ্ক্ষা শেষ নাই। রাজা বুঝিলেন যে, তিনি কত ক্ষুদ্র, আর এই স্থানের অধিবাসীরা কত মহান্। সেই মর্মে, মালিনীওটে এর দিন বধ্যায় দেখিয়াছিলেন, গ্রীষ্মের বনভোগিণী দেখিয়াছিলেন, অথবা শুণু বনভোগিণী কেন, শুধার বাহা বাহা দেখিয়াছিলেন, সে সমস্তই নব, মহাপুরুষ, আর এখানে বাহা বাহা দেখিলেন, সে সমস্তই অমিনব, অমর। সেখানকার সবই কুজ, সগীম, আর এখানকার সমস্তই বিরাট, অলীম, মাছায়ে অনন্ত-সাবার। রাজার জন্ম এক অনির্জটনীর নিরাবলি শাস্তির রসে আগুত হইল। তিনি এক মহান্ আবেশের ভাবে মোক্ত ভাসিয়া গিলেন।

মাতুলি জিজ্ঞাস্য করিয়া জানিলেন,—ভগবান্ কৃষ্ণ, মহাপুরুষগণ-পরিবেষ্টিত। দাক্ষিণ্যকে পত্রিত্রাধর্মের মাছায়ে কীর্তন করিতেছেন। রাজা ভূমিলেন,—এব বুঝিলেন যে, পত্রিত্রতার মাছায়ে কি অতুত। স্বয়ং সেবমাতা অধিতও পত্রিত্রাধর্ম শুশ্রূষ, আর বৈপিত্তা ভগবান্ মারীত সেই ধর্মের ব্যাখ্যাত। এই স্বর্গীয় পত্রিত্রতার আশ্রমেও পত্রিত্রতার এত আর, এত পূজা। রাজার মনে হইল, পত্রিত্রতা কামিনী হুতা, স্বর্গমর্ত্যসাত্ত্বেরও পূজনীয়। ক্রমে এক অশ্রুতরঙ্গের মূলে রাজা ঠাঁড়াইলেন, আর মাতুলি ভগবান্ মারীতের দর্শন-নাচের জন্ত অবসর বুঝিতে গেলেন।

বহুকাল পূর্ণে, মর্মে সেই কথাশ্রমে একদিন এমনইভাবে একাকী এক বৃক্ষমূলে ঠাঁড়াইয়া রাজা শত্ৰুশার দাস্তাং-কার লাভ করিয়াছিলেন। সে অনেক দিনের কথা। তার পর কত কি হইয়া গিয়াছে। দ্রুতক্ষণ-সুস্থতার স্বপ্নায়নের জীবনের কত বস অতীত হইয়াছে। আজ কোথায় সেই শত্ৰুশা। সেই বনভোগিণী, সেই নগ্নপর্বেবিকা, সেই মালিনী-সৈকতের নিবৃত্ত লতা-বৃক্ষ,—জীবনের সে সোনার স্বপন আর আসিবে না। আজ কোথায় সেই সব। রাজা 'সেই

মাতলিঃ— উৎসর্গিণী খলু মহতাং প্রার্থনা। (পরিক্রম্য আকাশে) অয়ে বৃক্ষশাকল্য।

কিমমুত্তীর্ণিত ভগবান্ মারীচঃ। কিং ত্রবীষি ?—দাক্ষায়ণ্য পতিব্রতার্থমধিকৃত্য
পৃষ্ঠন্তুস্তৈ মধ্বি-পত্নী-সহিত্যৈ কথয়তীতি।

॥ ৩০ ॥

রাজা।— (কর্ণং দৃষ্ট্বা) অয়ে প্রতিল্যাবসরঃ প্রস্তাবঃ।

॥ ৩১ ॥

মাতলিঃ— (রাজানম্ অবলোক্য) অশ্বিন্ অশোকবৃক্ষমূলে তাবৎ আন্ত্যম্ আয়ুয়ান্, যাবৎ

হামিন্দ্রগুরবে নিবেদয়িতুমস্তরাগ্ধৌ ভবামি।

॥ ৩২ ॥

ব্রহ্মাণ্ড—মাতলিঃ—মহারাজ! বাঁহারা মহান্, তাঁহা-
সের আকাঙ্ক্ষাও উত্তরোত্তর উর্দ্ধগামিনী হয়। তাঁহারা
আরও বড় হইতে চান। (একটু এগিয়ে শূভ্র লক্ষ্য
করিয়া) ওহে বৃদ্ধ শালকা! (মারীচের পরিচায়ক)
ভগবান্ মারীচ কি করিতেছেন? কি বলিলে? তৎপত্নী
দেবমাতা দাক্ষায়ণী কর্তৃক পতিব্রতের ধর্ম-বিষয়ে
জিজ্ঞাসিত হইয়া, তাঁহাকে সেই বিবরণ কহিতেছেন,

আর অজ্ঞাত অনেক মধ্বিপত্নী-বেষ্টিত হইয়া দেবমাতা
তাঁহা ভুলিতেছেন? ॥ ৩০ ॥

রাজা।—(কাণ দিয়া) এরূপ প্রশঙ্গে বাধা দেওয়া ঠিক
নহে। একটু সেরী করা বাঞ্ছ ॥ ৩১ ॥

মাতলিঃ—দীর্ঘজীবিন্! আপনি একটু এই অশোকবৃক্ষের মূলে
দাঁড়ান, আমি শুভক্ষণ গিয়া, ইজের পিতার নিকট আপ-
নার আগমনবার্তা নিবেদন করিবার সুযোগ থুঁজি ॥ ৩২ ॥

একদিন দাঁড়াইয়াছিলেন, আর আজ আবার, ঠিক তেমনভাবে একাকী এক আশ্রমপার্শ্বের মূলে দাঁড়াইয়াছেন। তবে
তখন ছিলেন তিনি অনাহত-দ্বন্দ্ব, আর আজ তাঁহার দ্বন্দ্বের দুঃখের সংসারের নিশীভূত চূর্ণ-বিচূর্ণ। একাকী
দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া রাজা চারিফেট চাহিতেছেন, আর তাঁহার দ্বন্দ্বের যেন কেমন একটা পুরাতনী ছায়া আসিতেছে,
সরিতেছে, ডুবিতেছে। রাজা ভাল করিয়া কিছুই ধারণা করিতে পারিতেছেন না, উদ্ভ্রান্তভাবে একাকী
দাঁড়াইয়াই আছেন। এমন সময়ে হঠাৎ আবার সেই চুট দক্ষিণ বাহু কাঁপিয়া উঠিল। সেই যখন কণ্ঠস্পর্শে
দাঁড়াইয়াছিলেন, তখনও এই বাহু, এমনভাবে কম্পিত হইয়াছিল। রাজার দ্বন্দ্বের নিমেষমধ্যে যেন একটা ভড়িত
খেলিয়া গেল। সে তড়িত-বিল্যাসে, তিনি প্রথমে চকিত, পরে একান্ত কাতর হইয়া পড়িলেন। ভগ্ন-দ্বন্দ্বের কহিলেন,
“বাহু, আর কেন? কি পূর্ণ করিবে তুমি? বাহার অভিশাপ ছিল, তাহাকে ত হারাইয়াছি। তবে আর বৃথা
কাঁপিতেছে কেন?” রাজা এইভাবে যখন সেই প্রত্যাখ্যাতা শকুন্তলাকে মরণ করিয়া কম্পমান বাহুকে তিরস্কার
করিতেছিলেন, ঠিক সেই সময়ে অন্তরঙ্গ হইতে কে যেন বিরক্ত-কর্কশ-কণ্ঠে বলিয়া উঠিল, “হিঃ! চপলতা করিও না,
ইহারই মধ্যে আপন স্বভাব পাইয়া বসিলে?” রাজা অবাক হইলেন। কে চপলতা করে? কে আপন স্বভাব পাইয়া
বসিল? কে কাহাকে শাসন করিতেছে? ইহা ত শাস্ত আশ্রম, এ স্থানে ত কাহারও প্রকৃতি চপল হইতে পারে না,
তবে কে কাহাকে এমন কথা কহিল?—ইত্যাকার নানা চিন্তায় রাজা একান্ত উদ্ভ্রান্ত হইলেন।

হৃদ্যন্ত! তুমি পৃথিবীর রাজা, জ্ঞানবান্ পুরুষশ্রেষ্ঠ, তুমি বহু পুণ্যকলে আজ জগতের আদিজনক-জন্মনার
পবিত্র আশ্রমে উপস্থিত। তোমার বাহু স্পন্দিত হইল, তাহাতে অত বিস্মিত হও কেন? চাপলা-প্রযুক্ত বাহুকে
দোষারোপ করিতেছে কেন? প্রকৃতির নিয়মে যাঁহা ঘটতেছে, তাহাতে কটাক্ষ কেন? অর্গে আসিয়াছ, মর্তের
রীতিনীতি, স্বধ্বংস তুলিরা বাও, মর্তের কথা চিত্ত হইতে দূর কর। আসিতে-না-আসিতেই মর্তের প্রকৃতি পাইয়া
বসিলে কেন?—এইভাবে যেন অন্তরঙ্গ হইতে ঐ বাক্যধ্বনি আকাশে প্রতিধ্বনিত হইল।

দর্শকগণ চমকিয়া উঠিলেন। দক্ষিণ বাহু-কম্পনের ফলাফল তাঁহাদের পূর্ব ভাগেই জানা আছে, এই মার্কটেরই
প্রবন্ধে রাজার বাহু একবার কাঁপিয়াছিল, আর এখন আর একবার কাঁপিল এই শেষ আক্ষিপ্ত—কম্পনে নাটকের
প্রান্ত, কম্পনে হৃদ্যন্ত-শকুন্তলার মিলন, পরে যখন কম্পন ছিল না, হৃদয়সার শাপে সব অঙ্গাড়া হইয়া পড়িয়াছিল,—তখন
উভয়ের হৃদা-হৃদি, আর আজ আবার কম্পন,—না জানি ইহারই বা কল কত মধুর হইবে,—এ চিন্তাও কচিং,—
চিন্তাশীল দর্শকের দ্বন্দ্বের উত্তীর্ণ হইতে লাগিল। “কিন্তু পরকণ্ঠেই আবার, রাজার নৈরাশ্রব্যাক্ত বিলাপে ‘কেন বৃথা
কাঁপিতেছ’—কথার আবার পরমুহুর্তেই তাঁহাদের সেই আশা-মরীচিকা কোথায় লুকাইল!

মানীভট্টে, পরমতপাঃ কতপদংগির কথের আশ্রমে বাহুস্পন্দনের সঙ্গে সঙ্গেই রাজা ভুলিয়াছিলেন, “ইদো ইদো মরীচো”,
সেই ছিল শকুন্তলার প্রথম কণ্ঠধ্বনি, তখন তাঁহা বীপাধ্বনির দ্বারা অন্তরঙ্গবর্ধী হৃদয়ের কণ্ঠে সন্ধ্যাবার বর্ণন করিয়াছিল।

রাজা।—বধাভবান মঙ্গতে (হিতঃ) ।

॥ ৩৩ ॥

মর্তলিঃ।—আয়ুসন্। সাধয়ামাহম্। (নিজ্জাতঃ)

॥ ৩৪ ॥

রাজা।—(নিমিত্ত সূত্রিয়া)—মনোরথায় নাপ্যসে কিং বাচো স্পন্দসে বুধা।

পূর্বদর্শাবিত্তঃ শ্রেণ্যো চ্যুৎং তি পবিবর্ততে ॥

॥ ৩৫ ॥

(নেপথ্যে)—না বৎ চাপলং কবহ্। কতং গরো এবম অভ্যপো পটঙ্গি

॥ ৩৬ ॥

অবহা।—দাভা। হি (বতঃ) পূর্দাবহিঃ শ্রেয়ঃ
(পূর্দম্ উপেক্ষিতঃ ব্রূবৎ) চ্যুৎং (মতঃ) পবিবর্ততে (চ্যুৎং ন্যপেপ
পরিপনতি) , (অতঃ) মনোবধায় (অহম্) ন আশংস,
(ন প্রার্থয়ে) । কিং বুধা স্পন্দসে (কপসো) ॥ ৩৫ ॥

প্রাক্তান্তবাক্যে।—রা বহু চাপলং কবহ, বধা
গত এব আয়ুসঃ প্রকৃতিম্ ॥ ৩৬ ॥

অভ্যপো।—রাজা।—যেনম আপনর চক্কা। (ধীভাই-
সেন) ॥ ৩৭ ॥

মর্তলি।—আয়ুসন্। চ্যুৎং। (প্রজ্ঞা) ॥ ৩৪ ॥

রাজা।—(বাচকপ্পন লগ্য করিয়া) বাচ। কেন বুধা

কাণিতছে ? তোবার কপ্পনের যে বল, তহার কোনো।
মন্তাবনা আমার ভাগ্যে আর নাই, সে প্রার্থনা চির-
দিনের মত সারা হইয়া গিয়াছে। কেন না, পূর্বে
উপনত গ্রন্থকে যে উপেক্ষা করে, সেই গ্রন্থ গ্রন্থরূপে
পরিণত হইয়া সেই হতভাগ্যের সমক্ষে উপস্থিত হয়।
ভাতের শব্দী পায়ে ঠেলিলে তাহার পরিমাণ ভুগ্ন, চ্যুৎং,
অনন্ত গ্রন্থ ॥ ৩৫ ॥

(অভ্যপো হইতে হঠাৎ)

তিঃ। চাপলতা ক'রো না। এখানেও নিতের পতাব
পেয়ে বসুলো ॥ ৩৬ ॥

বাহুকপ্পনের কল্য হতে হতে পট্টাভিলেপন। আর আদ্যও সেই বশ্প-বশীল কবের উজ্জ্বল মুগুগল বস্ত্রপের আশ্রমে
বাহুকপ্পনের সঙ্গে সঙ্গেই ভুলিলেন, 'না বহু চাপলং কবহ্', চললতা কবিও না। ইহাও শত্রু হস্তা-পুস্ত্রের প্রথম পরিচয়লি।
সেবারেও প্রথমে রমণীর বস্ত্র, এখানেও প্রথমে রমণীর বস্ত্র। তার প্রভেদ এট, সেবারের সে দ্বব মধুর হইতেও মধুরতর,
আর এবার এ দ্বব অতি কাঠোর, রমণীর বস্ত্রের হইয়াও দীরঘায় পরিপূর্ণ। আরও একটি প্রভেদ আছে। সেবারকার
সে মধুর স্বরগহ্বরী স্বয়ং শত্রুহারা, আর এবারকার এ ককশলনি শত্রুহারা-তনয়ের পরিচারিবার, শত্রুহারা বা শত্রুহারা
পরিচারিবারও নাহ, তাহার পুস্ত্রের দাসীবা। তারহেপথকে এত বড় ভাড়া, 'তি' ভাড়া তোমার কবহাস' বলিয়া
এত বড় ধনক ইতিপূর্বে বুঝি আর কেহ বধনো দেয় নাই, দিতে পাওও নাই। সেবার প্রথামোমতেই শত্রুহারা-সম্বর্জন,
আর এবার, প্রথম শত্রুহারা-তনয়ের পরিচারিবার, পবে শত্রুহারা-তনয়ের, তার পর, অনেক দূরে, শত্রুহারা-পুনঃ-
সম্বর্জন-লাভ। সেবার সাধাৎকার মতে বশ্প-বশীল কবের আশ্রমে, আপন এবার সাধাৎকার স্বার্থিক পবিবর্তর ও
শত্রুহারা-স্বয়ং বশ্প-বশীল কবের আশ্রমে। মহরি কব বস্ত্রপেব অর্থাৎ মারীচের সগোত্র, অলন্তন পুত্রব। সেবার যে
বংশের অধস্তন পুত্রবের আশ্রমে শত্রু হস্তা-গ্রাণি খাটাইছিল, এবার সেই বংশের জাদি ও প্রধান পুত্রবের আশ্রমে প্রত্যাখ্যা
শত্রুহারা পুনঃগ্রাণি ঘটিবে। চটবাক্তে আশ্রম বটে। তবে উভয়ে অনেক প্রভেদ। সে আশ্রমের শত্রুহারা নিজে
ভাটার কাছে থিয়াজিলেন, রাজা প্রত্যাখ্যান কবিরাজেন। আর এবার এ আশ্রমে শত্রুহারা, পায়ে পড়িয়া, মমা ভিন্দা
মগিরা, শিরে গ্রন্থ করিবার ভক্ত রাজা আসিরাজেন। প্রত্যাখ্যানের স্থান মর্ত, মিনের স্থান স্বর্গ। সত্যের সন্দর্ভন
করিতে হইলে, সত্য-কবের প্রকৃত মাতায়া বুঝিতে হইবে, স্বর্গীয় ভাব-সম্পদে আপন কবের পবিপূর্ণ কবিত্তে হয়, নতুবা,
সত্যের প্রকৃত স্বরূপ, যথার্থ মর্ত্ত উপলব্ধি করা যায় না। মর্তের বিকল-বাসনা-জটিল এবং জালসার তাঁর হনান-কটিল
নয়ন সত্য-দর্শনের অযোগ্য। লালসার-বিরহকল দিয়া অজ্ঞান যে নয়ন অলঙ্কৃত নহে, তাহার সত্য-দর্শনের যোগ্যতা
না। যাহারা সৌভাগ্যক্রমে সত্য-কব-দর্শনে সমর্থ হন, তাঁহারা মর্ত্তবাসী হইয়াও অমরত্বভ ভুভাই-সম্পদে সগপ।
তাহারা ধ্বজ, কুস-কুসার্থ। রাজা যোগ্য মারীচাক্রমের প্রান্তিক সৌন্দর্য, প্রান্তিক মন্ত পূর্বেই অমৃত করিয়াছেন, এখন
তাহার আন্তর সৌন্দর্যও দর্শন করিলেন। সেখানবার চেনন অচেতন—সমস্তই মন্ত, পবিজ, সেখানকার কথাবার্তা, আসান-
আপ্যানে মন্তই দিকমন্ত, যথা নীচ, ভণিত, পল্লি, তেমন কোনো বস্তু বা ভাব তথ্য নাই, থাকিতে পারে না, এ বদ্যার
ক্রমেই তাঁহার ক্ষরপট্ট স্থায়িতাবে আনিখিত হইল। সেখানকার পুকম বীজল, পরমানন চিরয়ের গাহুগাহাত
তাঁহারা ধ্বজ, জীবদ্বজ, সেখানকার রমণীকণিণী দেবী বীহারী, পাতিগোত্র অক্ষয় কবচে তাঁহারা আন্তর, দ্বয় তাঁহাদের

রাজা।— (কণ্ঠ ধরা) অত্মিরিয়মবিনয়স্ত। কো নু খবেষ নিষিধ্যতে। (শব্দানুসারেণ অবলোক্য সবিম্বয়ম) অয়ে! কো নু খলু অয়ম্ অনুবধ্যমানস্তপস্বিনীভ্যাম্ আবাল-সন্তো বালঃ—

অৰ্দ্ধ-পীত-স্তননং মাতুরামদ্রিক্রিষ্ট-কেশরম্।

প্রাক্রীড়িতুং সিংহশিশুং বলাৎকারেণ কর্ষতি ॥

॥ ৩৭ ॥

(ততঃ প্রবিশতি যথানির্দিষ্ট-কণ্ঠ্য তপস্বিনীভ্যাং বালঃ)

বালঃ।— জিহ্ম সিংহ, দন্ত্যই দে গণইম্মা।

॥ ৩৮ ॥

প্রথমা।— অবিবীড় কিং গো অবচ্চ নিক্সেসাদাণি সত্তাণি বিল্লঅরেসি। হস্ত বড্‌টই দে

সরন্তো। ঠাণে কথু ইসিজণেণ সব্বদমণো ত্তি কিদ-ণামহেআসি।

॥ ৩৯ ॥

রাজা।— কিং নু খলু বালেহম্মিন্ ঠরস ইব পুজ্জে স্নিহতি মে মনঃ। নুনম্ অনপত্যতা মাং বৎসলয়তি ॥ ৪০ ॥

দ্বিতীয়া।— এষা কথু কেশরীগী তুমং লঞ্জেই জই সে পুত্তজং গ মুঞ্জেসি।

॥ ৪১ ॥

বালঃ।— (সম্মিতম্) অম্মহে বলিঅং কথু ভীদো। (অধরং দর্শয়তি)

॥ ৪২ ॥

অম্মহা।—(অয়ং বালঃ) মাতুঃ অৰ্দ্ধপীত-স্তননং আমদ্র-
ক্রিষ্ট-কেশরং সিংহশিশুং প্রাক্রীড়িতুং বলাৎকারেণ
কর্ষতি ॥ ৩৭ ॥

প্রাক্রান্তানুবাদ।—জন্তব সিংহ! দন্তান্ তে
গণিয়ামি ॥ ৩৮ ॥

অবিনীত! কিং নঃ অপত্যনির্বিশোধাণি সন্ধানি বিপ্র-
করোষি। হস্ত বর্ধতে তে সরন্তো। স্থানে খলু স্বমিজনেন
সর্বদমনঃ ইতি কৃত-নামধেয়ঃ অসি ॥ ৩৯ ॥

এষা খলু কেশরীগী স্বাং লজ্জয়তি, যদি এতন্তাঃ পুত্রকং
ন মুঞ্চসি ॥ ৪১ ॥

অম্মহে বলীয়ং খলু ভীতঃ অস্মি ॥ ৪২ ॥

অর্থ।—রাজা।—(কাণ পাতিয়া শুনিয়া) কাহাকে
এ ভাবে নিষেধ করা হইতেছে? (শব্দানুসারে দৃষ্টি
নিৰ্দ্ধেপ পূর্বক সন্নিহিত) কি অশচর্য! যুবকের ভায়
বলশালী এ বালকটি কে? ছই ছই জন তাপসীও
ইহাকে ঠেকাইয়া রাখিতে পারিতেছে না। হৃদ্বর্ধ সিংহের
শাবক তাহার মাতার স্তন-পান করিতেছিল, আর ঐ
বালক দেখিতেছি, শাবকের কচি কচি জটগুলি টানিয়া,

খেলা করিবার জন্য সবলে উহাকে আকর্ষণ করিতেছে।
কি অদ্ভুত বালক! কে এ? ॥ ৩৭ ॥

(পূর্বোক্তরূপে সিংহ-শাবক আকর্ষণকারী বালক ও
ছইটি তাপসীর প্রবেশ)

বালক।—সিংহ, হাই তোল ত, তোর দাঁতগুলি শুনিয়া
দেখি ॥ ৩৮ ॥

প্রথমা।—অসত্য শিশু, কেন আমাদের সন্তান-তুল্য জন্তু-
গুলিকে আলাতন কচ্ছে? বটে! আমার কথায়
আবার রাগ আরও বাড়ালো দেখছি। ঋষিরা যে
তোমার সর্বদমন নাম রেখেছেন, তা, দেখছি, ঠিকই
হয়েছে, নামটা বর্ণে বর্ণে ফলেছে ॥ ৩৯ ॥

রাজা।—এ কি? এই বালককে দেখা অবধি ইহার উপর
পুত্র-স্নেহ জমিতেছে কেন? আমি নিঃসন্তান, তাই
বোধ হয় ইহাকে দেখিয়া মন বিগলিত হইতেছে ॥ ৪০ ॥

দ্বিতীয়া।—শোমনো সর্বদমন! এই সিংহীর পুত্রকে যদি না
ছাড়ো, তবে এ তোমাকে গিরে এখন ধরবে ॥ ৪১ ॥

বালক।—(হাসিয়া) ও বাবা! আমার বড্ড ভয় কচ্ছে।
(বলেই অধর প্রদর্শন) ॥ ৪২ ॥

চিদানন্দময়। দ্ব্যন্ত-মস্তবানী দ্ব্যন্ত এইরূপ সংস্কারে প্রভাবিত হইয়া সেই অপোকাপাণমূলে দাঁড়াইয়া রহিলেন, আর
ঐ আকস্মিক নারী-কণ্ঠধ্বনি, “চপলতা ছাড়ো”—শাসনবাক্য তাহার হৃদয়ের মধ্যস্থলে নিরন্তর বাজিতে লাগিল।

প্রথমকের “কৃতঃ কলমিহান্ত”র পর “ইতো ইতো সহীয়ো”র ভায় এই সমুদায়-ও-কালিদাস “কিং বাহো, প্পনসে মুখা”র
পর “না কথু চাপলং করহ” এই অলঙ্কারশাসনমত “গতাকস্থানকর” বিভ্রাস পূর্বক, কাব্যের এই অংশটা একেবারে উজ্জল
করিয়া দিরাছেন। যদিও, ভাবগোষ্ঠী পদ্যের সামাজিক এই কবিকৌশলের চমৎকারিতার বিষয় হইয়াছেন ॥ ২৫-৩৬ ॥

রাজা।— মহত্ত্বজ্ঞানো বাজং বালোচং প্রতিভাতি মে । পুন্নিবাবরহা বন্ধিরেখাপেক ইব ত্রিতঃ ॥ ৪৩ ॥

প্রথমা।— বহুঃ । এহং বালমইন্দ্রজ মুকুত্ব, অবরং দে কীলগং দাইসুং । ॥ ৪৪ ॥

বালঃ।— কথিং বেষু গং (তস্তং প্রসারয়তি) । ॥ ৪৫ ॥

রাজা।— কথং চক্রবর্তী-লক্ষণমপ্যনেন বাবীতে ? তপাংহি সন্ত—

প্রলোভন-বস্ত্র-প্রণয়-প্রদারিতো বিভাতি জ্ঞান-প্রসিতাঙ্গুনিঃ কবঃ ।

অলক-পতাস্তবমিদ্ধ-বাগবা নবোষসা ভিন্নমিবেক-পদ্মজন্ম ॥ ৪৬ ॥

দ্বিতীয়া।— স্বপদেত্ । ন সক্ষো এসো বাখ্যমেত্তো নিরমাবেত্ত্ । গচ্ছত্ব কুসং মমকেবএ উভএ

মক্ষণ্ডেজসু ইসিকুমারজসুস বরচিগ্নিভ্যো নিভিঅমোবজ্যো চিত্ই, তং দে উবহরু ॥ ৪৭ ॥

প্রথমা।— তহ । (নিষ্কাশ্য) ॥ ৪৮ ॥

বালঃ।— ইমিমা এক দাব কালিসুসং । (তাপনীং গিলোক্য হসতি) ॥ ৪৯ ॥

অন্নকর ।—মকতঃ ত্তেজসঃ বীজম্ অরং বাগঃ পুন্নিবাব-
বহুবা হিহঃ এখোপাং বহিঃ ইব সে প্রতিভাতি ॥ ৫০ ॥

প্রলোভন-বস্ত্র-প্রণয়-প্রদারিতঃ জ্ঞান-প্রসিতাঙ্গুনিঃ সন্ত
কবঃ ইক-বাগবা নবোষসা ভিন্নম্ এক-পদ্মজন্ম ইব
বিভাতি ॥ ৫১ ॥

প্রাকৃত-ভাষ্য-সংগ্রহঃ ।—বঙ্গ । এহং বাগ্যোপাঙ্গং মুক,
অপরাং তে ক্রীড়নকঃ পাতামি ॥ ৫২ ॥

কুহু ? তেহি এতং ॥ ৫৩ ॥

হরতে । ন শক্যঃ এষ বাচনাভ্যেণ বিবেকয়িত্বম্ ।
গচ্ছত্ব অরীয়ে উটকে মাকণ্ডেজস্ত ধ্বিগুনারকস্ত বর্ণ-
চিহ্নিতঃ সত্যকামবদঃ ত্রিহিতি । তন্ম অস্ত উপহর ॥ ৫৪ ॥

তথা ॥ ৫৫ ॥

অনেন ত্যাবং ক্রীড়িষ্টামি ॥ ৫৬ ॥

অন্নকর ।—রাজা ।—কি ভয়ানক বাণব । একটা
পুন্নিব বেন কাঠের অপেক্ষায় বহিরাছে, যেমন কাঠখণ্ড
পাইবে, অমনিই নগ্ন, বরিষা জলিয়া উঠিবে, এখন
শিশুকাল, তাই এখনও এই কাণে আছে, যখন যৌবন
আসিবে, দুর্জমনীর হেতুে তখন শিশু লগ্নতের অসহ্য
হইয়া উঠিবে, আমার মনে হয়, এই বাসকে অগ্রমিত
প্রণব পুকাইয়া আছে। সময় আসিলেই জলিয়া
উঠিবে ॥ ৫৭ ॥

প্রথমা।—বঙ্গ । এই মিহ-শিতটিকে ছাড়ো, তোমাকে
অন্ত বেলো দেবো ॥ ৫৮ ॥

বালক ।—কি ? আগে দাও । (হস্ত প্রদান) ॥ ৫৯ ॥

রাজা ।—এ কি । এই শিতর কাত্তে, দেখিতে পাইতেছি,
চক্রবর্তীর লক্ষণ রহিয়াছে । কেন না, সোতমীর খেলনার
আকাজ্যায় হাতিখানি যেমন বাড়িয়াছে, আর অমনি
তাঁহাতে রাজচক্রবর্তীর চিহ্ন দেখা যাইতেছে । আবুল-
গুনি কেমন পরস্পর সংশ্লিষ্ট থাকিয়া শোভা পাইতেছে ।
দেখিবে মনে হয়, অতিপ্রভাতে যেন একটি পূর্ণ কোট-
কোট হইয়াছে, উহার অঙ্গশিখার পুটনোদ্যুৎ কোমল
কোরকও লাগ হইয়া উঠিয়াছে, এমনও পাণ্ডু ভিত্তি
ভালো করিয়া খোলে মাই, তত্বে শোভার ভরিয়া
গিয়াছে ॥ ৬০ ॥

দ্বিতীয়া ।—তদ্রূপে । শুক কথার ইহাকে বাহানো বাবে না,
তুমি আমার সূতীর একবার যাও, গিয়া দেখ, হরি-
কুমার মাকণ্ডেয়ের প্রকৃ-পীতাদি মানা বর্ণে চিত্রিত
একটি মাটির মূর্ত আছে, তাহা একে একে দাও ॥ ৬১ ॥

প্রথমা ।—আজ্ঞা । (প্রস্থান) ॥ ৬২ ॥

বালক ।—যতদূর সেইটা না পাই, ততদূর এই মিহ-
শিতকে নিমাই থৈমি । (বরিষা তাপনীদেব দিকে
ক্রিয়ে হস্ত) ॥ ৬৩ ॥

ভাষ্য-সংগ্রহঃ ।—সেবাবেও (গ্রন্থাঙ্ক ৪৪) 'ইদো ইদো সখীয়ে' ভূমিরা সেই শবের অঙ্গুরণে রাজা অগ্রসর
হইয়াছিলেন, এবারেও 'মা বৃণু চাপলং করত' (৩০) শব্দানুসরণে অগ্রসর হইয়া রাজা দেখিলেন,—এক লিঙ্গ-শীর্ষকের
সহিত বিবর্জনবস্ত্র একটা বলিষ্ঠ বালক । মিলনের পণ চিববিনট এক প্রকাণ্ড, স্নানতন, তবে শবিকের পাশ-বিদ্যাস-কৌশলে
সে শবের অগ্নম-দুর্জমতার ইতরবিশেষ খট্টা থাকে ।

রাজা।— স্পৃহ্যামি খলু তুললিতায় অমৈ—

আলক্য-নস্ত-মুকুলাননিমিত্ত-হাসৈরব্যাক্ত-বর্ণ-রমণীয়-বচঃপ্রবৃত্তীন।

অক্কাশ্রয়-প্রণয়িনস্তনয়ান্ বহস্তো ধৃষ্টান্তদসরজসা মলিনীভবন্তি ॥

॥ ৫০ ॥

তাপসী।— হৌউ। ৭ মং অস্তং গণেই (পাৰ্শ্বমবলোকয়তি)। কো এথ ইসিকুমারাগং।

(রাজানমবলোকা) ভদ্রমুহ এত্ব দাব মোচেষু ইমিণা দুশোঅহখণ্ণহেণ ডিষ্টলীলাএ

বাহীঅমাণং বালমইন্দঅং।

॥ ৫১ ॥

অন্যত্র।—খত্যাঃ অনিমিত্ত-হাসৈঃ আলক্য-নস্তমুকুলান্
অব্যাক্তবর্ণরমণীয়বচঃপ্রবৃত্তীন অক্কাশ্রয়প্রণয়িনঃ তনয়ান্ বহস্তঃ
(কোড়ো দখতঃ) তদসরজসা মলিনীভবন্তি (দূসরদেহাঃ
ভবন্তি) ॥ ৫০ ॥

প্রাক্কতান্তুবাদ।—ভবত্ব। ন যাম্ অয়ং গণয়তি।

কঃ অত্র ঋষিকুমারাগাম্। ভদ্রমুহ! এহি ভাবং, মোচয় অনেন
দ্রুমে চিত্তব্রণ্ণেণ ডিষ্টলীলায়া বাধ্যমানং বালমুগেজম্ ॥ ৫১ ॥

অন্যত্র।—রাজা।—আত! এই দুরন্ত ছেলেটিকে
আমার বড়ই ভালো লাগছে। বিনা কারণে যখন
ফিক্ ফিক্ করে হেসে উঠছে, তখন কচি কচি ফুলের
কুঁড়ি মতন ঠাঁতগুলি ঈষৎ দেখা যাচ্ছে, একে আধো
আধো কথা, তাতে অশ্রুট উভারন, তনিতে কি মধুর,

কাণ জুড়াইয়া যায়, কোলে আসবার জন্ত কত উৎসাহ,
সমস্ত গায়ে ঘুগি, শিশুর সবটুকুই মধুর, কত তপত্যা
থাকলে এমন সকল শিশুকে কোলে করা যায়, কত
পুণ্য থাকলে এমন সকল শিশুর গায়ের ঘুগিতে নিজের
দেহ দূসর করা যায় ॥ ৫০ ॥

তাপসী।—আজ্ঞা, এ দুরন্ত শিশু, দেখছি, আমাকে মানুছেই
না। (পাশের দিকে চোরে) ঋষিকুমারদের কে
এখানে আছ গো! (রাজাকে দেখিয়া) হে মহাশয়।
একবার এই দিকে আসুন ত, এই নাছোড়বান্দা
শিশুর হাত থেকে সিংহ-শাবকটিকে বাঁচান মহাশয়,
আমরা ছাড়াতে পার্হুঁর না। এর ঝেলেখেলায়
সিংহ-শিশুটি মাঝা বেতে বসেছে ॥ ৫১ ॥

শিশুদর্শনের সঙ্গে সঙ্গেই লোহবৎ দ্রব্যান্তরদর চুখকের আকর্ষণে টলিতে আরম্ভ করিয়াছে। কিন্তু জানী তিনি,
জ্ঞানবলে চিত্তের স্বৈর্য্য-সম্পাদনে চেষ্টা করিতেছেন। শিশুকে দেখিয়াই মনে কেমন একটা অপত্যস্নেহের আবির্ভাব
হইয়াছে,—জ্বর যেন সৌরকরম্পর্শে তুষাররাশির জ্বর বিগলিত হইয়া আসিতেছে, আর রাজাও ক্রমে দৃঢ়, দৃঢ়তর,
দৃঢ়তম হইতে প্রয়াস পাইতেছেন। দুর্বলতাকে দূরে ঠেলিয়া দিতেছেন। ‘অপুত্রক আমি, তাই একে দেখে এমন
কৈতেছে নিশ্চয়,’—ভাবিয়া জ্বরকে প্রবোধ দিতেছেন। কিন্তু মেহের ধর্ম্ম এড়ার কাহার সাধ্য। দেবতাও পারেন
না, রাজাও কোন্ ছার। রাজা ক্রমেই নরম হইয়া পড়িতে লাগিলেন। শিশুর এক একটা শিশু-মূলক ক্রিয়ার রাজার
জ্বর জ্বাবীভূত হইতে লাগিল। যখন প্রথমে শকুন্তলার সন্দর্শনে রজিরাছিলেন, তখনও ঠিক এই প্রকার, তাহার এক
একটা ক্রিয়ার রাজা ক্রমেই তন্ তন্ করিয়া সমুদ্রে বঁশীপাইয়া পড়িয়াছিলেন, এখনও বালকের এক একটা ক্রিয়ার রাজা
অতর্কিতে ছুটিয়া চলিলেন।

অন্ত খেলনা লইবার জন্ত বালক হাতখানা যেমন বাড়াইয়া দিল, অমনি রাজাও দেখিয়া লইলেন যে,
সে হাতে রাধাধিরাজকুবরীর লক্ষণ অঙ্কিত। এত বড় ভাগ্যবান শিশুর যে শিতা, সে যে কত বড় ভাগ্যবন্তর,
তাহা ভাবিয়া দ্রব্যান্ত যেন একটী বিমনারমান হইলেন। অপুত্রক তিনি, যদি আজ শকুন্তলা থাকিত, তবে এত দিনে
কবে তাহার সন্তান প্রসূত হইত। ধরিয়া রাজাকে জীবনের প্রভাতে আশীর্বাদ করিয়াছিলেন—‘তোমার পুত্র রাজচক্রবর্তী
হইবে,’ (১ম অঙ্ক ২৫), নিজের দোষে সে হাতের লক্ষী রাজা পায়ে গেলিয়াছেন, এখন আর সে চিড়ার লাভ কি? তবুও
মনটা মেহের রসে ভিজিয়া উঠিতেছে। আধো আধো স্বরে শিশু যখন সিংহ-শাবকের সঙ্গে কথা বলিতেছে, হাসিতেছে,
খেলিতেছে, কেশর ঘরীয়া টানটানি করিতেছে, তখন রাজার অন্তঃকরণের ভাব যে কিরূপ হইতেছে, তাহা অপুত্রক হৃদয়
পুরুষ ব্যক্তিরকে অন্তর পক্ষে সম্পূর্ণরূপে ধরদয় করা কঠিন। ঘুগি-ঘুগর বালকটিকে একটবার কোলে লইবার নিমিত্ত,
হর ত, রাজার কায়ের কোণে শূন্যর কিঞ্চিৎ উদ্বিগ্ন হইতেছিল, কিন্তু সে সম্ভাবনা কোথায়? কাহার হেলেকে কে কোলে
করিবে? এমন নরম, হৃদয়ঙ্গম, জীবাঁহর শিশুকে দেখিয়া কোন শাণ্ডাণ না গলে, কোন কঠিন না জ্বাবীভূত হয়? কাহার
না কোন্সে লইয়া একটবার ঘূষের মধ্যে ঢাণিয়া ধমিতে সাধ যায়? কত সৌভাগ্য তাহাদের, বাহারা এমন সব শিশুকে

রাজা।— উপগম্য সন্নিভম্। অযি ভো মহর্ষিপুত্র।

এবমশ্রমবিকল্পবৃত্তিনা। সংসমঃ কিমিতি জগত্‌বৃথা।

সদৃশং শ্রম-সুখোপাণি দুগুণেত কৃষ্ণদর্পশিশুশ্রমেব চন্দনম্ ॥

॥ ৫২ ॥

তাপসী।— ভদ্রমুহঃ, গুহ জগৎ। ইসি-কুমারজো।

॥ ৫৩ ॥

রাজা।— আকাব-সদৃশং চেতি তমেবাত্ কথয়তি। স্থানপ্রত্যাহত্, বয়মেবঃ কথিতঃ।

(যগাভাসিতমুত্তিষ্টন বালস্পর্শবিশ্রুত্যা আয়োগতম্)

অনেন কতাপি কলাধুরেণ স্পৃষ্টত গাত্রেণ হুংখ মমৈবম্।

কাং নিবৃত্তিঃ চেতসি তত্ত কুর্গাদ্ যত্নায়মস্রাৎ কৃতিনিঃ প্রাক্যঃ ॥

॥ ৫৪ ॥

অশ্রদ্ধা।—আশ্রমবিকল্প-বৃত্তিনা। অযা। সদৃশঃ-সংসমঃ।
অপি। সংসমঃ। কৃষ্ণদর্প-শিশুনা। চন্দনম্। ইব। কিমিতি। জগতঃ।
(আশৈশবশঃ)। এবম্। (উক্তপ্রাৰ্থণে)। দুগুণেত ॥ ৫২ ॥

কত অপি কলাধুরেণ অনেন (বালেন) গাত্রেণ স্পৃষ্টত
মম এবং তবং (ভবতি), যত কৃতিনিঃ জগত্। অযা। প্রকট,
(গাত্রেণ স্পৃষ্টত) তত্ত চেতসি কাং (অনির্ণয়োয়াৎ) নিবৃত্তিঃ
অয়ং সুখাৎ ॥ ৫৩ ॥

প্রাকৃত্যস্তব্রাহ্মণে।—তব্রহ্মণ। ন হি অয়ম্। অযি-
হুমারঃ ॥ ৫৩ ॥

অশ্রদ্ধা।—রাজা।—(কাছে গিয়ে হেসে) বলি ও মহর্ষি-
পুত্র। তোমার একপ আশ্রম-বিকল্প ব্যবহার কেন।
এখানে ত কেহ কাগ্যকেও হিংসা-দেব কবে না। সৌব-
জ্ঞানকে আশ্রম সেওয়ার, যথার্থবেশ্য করার, তপোবন-
বাসীদিগের যে আচারণ-ব্যবহার কত তথের আকাব, সেই

সর্গহিংসা-নিবৃত্তিরূপ সংসমকে, তুমি দেখছি, এই শিশুকাল
হতেই কল্পিত কর্তে বসেছ। কালদর্পের শাবক যেরূপ
চন্দনচককে বিধাক্ত করে তোলে, অশ্র-শাস্তির আকার
সংসমকেও তুমি তেমনি গলিত করে তুলছ কেন? ॥ ৫২ ॥

তাপসী।—মহাশয়। এই বাগক ধ্বিকুমার নহে ॥ ৫৩ ॥
রাজা।—ইহার আকৃতির অরূপ হুংখহিসের কাজ দেখেও

তাই মনে হচ্ছে বটে। তবে এই স্থানটী আশ্রম,
নহি আমার ঐকপ সম্বন্ধে জড়িত। (তাপসীর
অন্তর্যামসেত শিশুর হাত হইতে নিঃশাবককে মুক্ত
করিয়া বাগকের অঙ্গস্পর্শ পূর্বক মনে মনে কহিলেন)
জানি না, এই শিশু কাহার বশের অধুর, তবুও ইহার
অঙ্গস্পর্শ করিয়া আমার এত প্রথ—এত ভূষিত হইতেছে,
আর যে ভাগ্যবানের এ আশ্রম, ইহার স্পর্শে তাহার
না জানি কি অনির্বচনীয় সুখই জন্মে ॥ ৫৪ ॥

কোলে করিয়া তাহার অঙ্গের স্পৃষ্টে নিদ্রা অত চকিত কবিতো গায়? হার। বাহার কি দুর্ভাগ্য, এমন প্রথের স্তম্ভস্বপ্ন ত
আব তাহার জীবনে কখনও আসিবে না, সে-প্রথ ত তিনিই স্বহস্ত কাটা দিয়াছেন। ইত্যাদি কত কি ভাবনা বাজ হ্রদয়ে
প্রারম্ভ-গগনে নব জলদগ্ধেও বজ্র উঠিতে লাগিল ॥ ৫০ ॥

সেবাবে শব্দত্বলকে যখন অসদ্য জমর উদ্ধৃত করিয়া তুলিয়াছেন, তখন 'বক্ষা কর, বক্ষা কর', বলিয়া কাতর কর্তে
শব্দত্বল্য নব্যদিগকে ডাকার, তাহারাই ভাব্য দিয়াছিল যে, 'যাব বালা, সেই চর্য্য বাজাকে ডাব, যে এসে রক্ষা করুক',
আর অমনি রাজাও তাম্রময়িক গিলা হাজির হইয়াছিলেন, এবারেও অমেকটা সেইরূপ হইয়া পাড়াইল। ছরত শিশুর
হাতে তপোবনের গুপ্ত-শাবকটা মারা যাবার উপক্রম দেখিয়া, পরিত্যক্তা তাপসী যখন এরিক সৈনিক চাহিয়া, অদূরে
অশোককটফল দণ্ডায়মান একটা লোককে দেখিল, অমনি ডাকিল, 'আমুন ত মহাশয়, যেহে যেহে নিঃশাবকটিকে,
আমাকে মানহে না, আপনি এসে রক্ষা করুন।' রাজাও অমনি গিলা স্বশিশুর নিকটে হাজির হইলেন। সেবারে
জমরের হাত হইতে শব্দত্বলকে রক্ষার নিমিত্ত, আর এবারে শব্দত্বলার ছেলের হাত হইতে একটা বন-পাকের রক্ষার
নিমিত্ত। তৎকাল অনেক। তবে ভাবটী প্রায় সমান ॥ ৫১ ॥

রাজার কব ধারণা অভিযাচ্ছে যে, ছেলের হাত ধরিয়া পুত্র। তাই তাহাকে কোলে লইয়া গায়ে হাত স্কুটিতে বসাইতে কত
হিতোপদেশ দিলেন, আশ্রমে জন্মিছ, হিঃ, অমন দুরত্বপণ্য কর্তে নাই। এই দূরে তোমার বাল্যকাল, এখনই যদি
এমন ধারা হত, তবে গর, তোমাকে যে মামোনো দাব হইবে, ইত্যাদি উপদেশ-সহস্রার প্রবল উচ্চসে সর্বকথনকে রাজা

তাপসী।— (উভে নির্বৰ্ণ) অচ্ছরিঅং অচ্ছরিঅং!

॥ ৫৫ ॥

রাজা।— আর্যো। কিমিব।

॥ ৫৬ ॥

তাপসী।— ইমন্স বালম্‌সন্স রূব-সংবাদিনী দে আইসি-তি বিক্কাবিস্স জি। অবরিইমন্স বি দে অল্পড়িলোমো সংবৃত্তো।

॥ ৫৭ ॥

রাজা।— (বালকমুপলালয়ন) ন চেনমুনিকুমারোহয়ন্ অথ কোহন্ত ব্যপদেশঃ

॥ ৫৮ ॥

তাপসী।— পুরুবংশো।

॥ ৫৯ ॥

প্রাকৃতান্তরূপান্।—আশ্চর্য্যম্ আশ্চর্য্যম্ ॥ ৫৫ ॥

অন্ত বালকন্ত রূপ-সংবাদিনী তে আকৃতিঃ ইতি বিম্বাপিতা অস্মি। অপরিচিতন্ত অপি তে অপ্রতি-

লোমঃ সংবৃত্তঃ ॥ ৫৭ ॥

পুরুবংশঃ ॥ ৫ ॥

অশ্চর্য্যম্।—তাপসী।—(উত্তরকে দেখিয়া) আশ্চর্য্য!

আশ্চর্য্য ॥ ৫৫ ॥

রাজা।—আর্যো। কি ব্যাপার ॥ ৫৬ ॥

তাপসী।—মহাশর, আপনার আকৃতি দেখিতেছি, এই

বালকের আকৃতিরই মত, তাই বড়ই বিস্মিত হইয়াছি।

আপনি সম্পূর্ণ অপরিচিত, তবুও আপনার কাছে গিয়া

এই দূরন্ত ছেলে যেন লক্ষ্যটির মত হইয়া আছে।

যেন কত ভালো মাহুষটি ॥ ৫৭ ॥

রাজা।—(বালকের গারে হাত বুলাইতে বুলাইতে) এ

যদি মুনিকুমারই না হয়, তবে এ শিশু কোন বংশের

সন্তান ? ॥ ৫৮ ॥

তাপসী।—পুরুবংশের ॥ ৫৯ ॥

ভাদাইরা লইয়া গেলেন। তাপসী যখন বলিল, না মহাশর, এটি ঋষিকুমার নহে, তখন রাজার ভুল ভাবিল, তিনি অবাঙ্ হইলেন, এই স্থান ত মাল্লবের অগম্য, এখানে তবে এ ছেলে আসিল কোথা হইতে? কার বংশের তিলক এ ছেলে, কোলে তুলিয়া আমরাই যখন এত শাবির-বোধ হইতেছে, এমন ভাবে বুক জুড়াইয়া বাইতেছে, তখন যে ভাগ্যবানের আশ্রয় হইতে ইহার উত্তর, সে কোলে করিয়া, না জানি, কত ভূখিই ভোগ করে, কত বড় সৌভাগ্যশালী সেই মহাশয়; ইত্যাদি নানা চিন্তার ক্রমেই বালকটির উপর তাঁহার অজ্ঞাতনামে অপভ্রমণের উদয় হইতে লাগিল। ধীরে ধীরে শিশুর দিকে তাঁহার দৃষ্টি হেলিতে আরম্ভ করিল। প্রথমাঙ্কে, মালিনীতীরে, জলসেচনতৎপর শকুন্তলা প্রকৃতিকে দেখিয়াও এই ভাবের প্রশ্ন রাজার মনে উদিত হইয়াছিল। ভাবিয়াছিলেন, এই সব রূপদী যদি তাপসকন্ডা হন, তবে দেখিতেছি, অধর-বর্জিত বন-লতার কাছে সযত্ন-রক্ষিতা উজ্জান-লতার পরাজয় ঘটিল। সেবারে রাজার অনাহত দৃষ্টিতে তাপস-রূহিতাদের সৌন্দর্য্য দর্শনে যে প্রথম আঘাত লাগে, তাহাতে সর্বপ্রথমে নিজের ভোগ-মন্দিরের ছবির কথাই মনে পড়ে এবং তাহার অকিংকরত্ব দ্বারা পূর্বক, তাপস-বালিকাদের দিকে হুকিতে আরম্ভ করেন। আজ এখানেও ঋষিকুমার জন্মে এই বালকের প্রতি ক্রমেই নিঃসন্দ্বাদন দ্বারা আকৃষ্ট হইতেছিলেন, শেষে যখন শুনিলেন যে, শিশু ঋষির আশ্রয় নহে, তখন এমন শিশুর জনকের সৌভাগ্য দ্বারা পূর্বক, অভাগ্য দ্বারা বিধ্বংসদ্বারে সেই জনকের অদৃষ্টের প্রশস্তিপ্রাপণজলে নিজের মন ভাগ্যেরই দোষপ্রাপণ করিতে লাগিলেন। এখন দূর রাজার শত আঘাতে দীর্ঘশীর্ণ, এখন অতি অল্পেই চকুতে জল আসে, এখন সামান্য ভুলনাতেও বুক জড়িয়া পড়ে, তাই অপূর্বক দ্বারা এমন পুত্রের পিতার সৌভাগ্য মনে করিয়া, কত পুষ্পা এমন পুত্রের পিতা হওয়া যায়, চিন্তা করিয়া, ক্রমেই অবসর হইতে লাগিলেন ॥ ৫৪ ॥

রাজার কোলে শিশুটিকে দেখিয়া, 'আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য' বলিয়া পরিত্যক্তা তাপসীরা যখন আনন্দে চোঁচাইয়া উঠিল, তখন প্রথমে রাজা কিছু অপ্রতিভ হইলেন, হঠাৎ এত আনন্দ কি জন্ম, ভাবিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, কি হইয়াছে? তাপসীরা বলিল, 'আপনার আকারের সঙ্গে বালকের আকার কেমন মিলিয়া গিয়াছে, দেখিতে দুই জনক একই রকমের, তাই আমরা অবাঙ্ হইয়াছি, আরও দেখুন, দূরন্ত শিশুর শিরোমণি হইয়াও, শিশুটি আপনার কোলে উঠিয়া কেমন ঠাণ্ডা হইয়া রহিয়াছে, অথচ অত ঠাণ্ডা হওয়া উহার কেজিতে নাই।' এ কথাখি কি জবাব দিখেন, রাজা বুঝিয়া পাইলেন না। শুধু নীরবে বালকের গারে হাত বুলাইতে লাগিলেন। এ ভাবে ত বেশীক্ষণ চলে না, রাজাই নীরবতা ভঙ্গ করিলেন; জিজ্ঞাসিলেন, "তবে বালকটি কোন বংশের ছেলে?" তাপসীদের জবাবে রাজা যেন আশ্চর্য হইতে পড়িলেন। তাপসীরা ভূমিখা বলিতে পারে না, "পুরুবংশ," সে যে তাঁহারই বংশ। তা হইবে। এক বংশের কত লোক কত স্থানে কত ভাবে কতরূপে থাকিতে পারে, থাকিয়া থাকেও, কে কাহার খবর রাখে? এক বংশ বলিয়াই

রাজা।— (আয়গতঃ) কথমেকাথযো মম। অস্তঃ পশু মন্দুকারণমেনমত্তবতী মগতে।

অন্তোত্তং পৌরবাণামন্তঃ কুলত্রয়ং।

ভবনেন্নু বসাদিকৈ পূর্বং ক্ষিত্তিরক্ষার্থমশস্তি যে নিবাসম্।

নিযতৈক-যন্তি-ব্রতানি পশ্চাৎ তত্ক্ষণানি গৃহীভবন্তি ত্বেবাম্॥

(প্রকাশন) ন পুনরায়গতা মাতৃবাণামেব বিষয়ঃ।

॥ ৬০ ॥

তাপসী।— জহ ভদ্রমুহো ভগাই। অচ্ছবাসবন্ধেণ ইমসু জগতী এখ দেশগুণেণ তবোবশে পদুলা ॥ ৬১ ॥

অদ্ভুত।—(যে (পৌরবাণঃ) পূর্বং ক্ষিত্তিরক্ষার্থং
বসাদিকৈ ত্বনেন্নু নিবাসম্ উপশ্রিত, পশ্চাৎ নিযতৈক-যন্তি-
ব্রতানি তত্ক্ষণানি ত্বেহাং গৃহীভবন্তি ॥ ৬০ ॥

প্রাকৃত-শাস্ত্রবান্ধব।—(যথা তদ্রূপঃ ভগতি। অশু-সম-
সংকেন অস্ত জননী অশিন্ দেবগুরোঃ তপোবনে প্রবৃতা ॥ ৬১ ॥

বন্ধু-বান্ধব।—(রাজা।—(আয়গতঃ) একি ৭ এ যে আমার
একই বশ দেখছি। এই জড়ই রক্ষিকা তাপসী এই
শিত্তিকে আমার অল্পকাল বলিষ্ঠা মনে কচ্ছিলেন। তা
হবে। পুরুবংশীর রাজাদের শেষ বেলাটী এইরূপট

ছিল যেট, তাহারা প্রথম বয়সে পৃথিবীর পালনের নিমিত্ত
নানা অশু-সমৃদ্ধিপূর্ণ দেশেরে বাদ করতেন সস্তা, কিন্তু
যেমন জীবনের দিন বনাইসা আসিত, অমনি তাঁহারা
বনে গিয়া ততক্ষণ আশ্রয় করতেন এবং সস্তা-
গর্হে দীক্ষিত হতেন। (প্রাকৃতঃ) কিন্তু মাতৃহ ত
ক-ইচ্ছার এখানে আসতে পারে না ॥ ৬০ ॥

তাপসী।—মহাশয়। আপনি ঠিকই বলেছেন। এই বাল-
কের মাতা অল্পবার সম্পর্কে এই দেবগুরু মারীদের
তপোবনে আসিয়া এখানেই প্রবশ করিয়াছেন ॥ ৬১ ॥

তাপসীরা অদ্যমান করিয়াছিলেন যে, রাজা ও শিত্তর একই প্রকার আকৃতি। পুরুবংশীয়েরা পরিভ্রমণে বাকসিংহাসন
ছাড়িয়া বনবাগবত অবলম্বন করিয়া থাকেন। এটী হইল ঐ বংশের কুলপ্রথা। সেইরূপ সাসরত্যাগী পুরুবংশীয়ের হয় ত
ও শিত্ত সন্তান। এই বলিয়া চম্বাক্ত স্বীয় জনরক্তগুণিনিহিত মনোবিশ্বাসের পাথে এক বিরাট প্রাণীত বুলিয়া গম্ব কহিয়া
দিলেন। তাপসীরা তখন বলিল, শিত্তর জননীও সহিত অগ্ন্যারদের সম্বন্ধ থাকার, দেবগুরুর আশ্রমেই ইহার মাতা প্রবশ
করিয়াছেন, তখন দ্ব্যস্তের তরঙ্গ দ্বন্দ্ব আবার চরু চরু কাগিয়া উঠিল, মনে মনে বহিলেন, এ যে আর একটা আশ্রয়
কথা। ১ম পুরুবংশ, ২য় শিত্তর জননীর অগ্ন্যারের সহিত সম্পর্ক আছে। রাজা একটী অসহিষ্ণু হইয়া উঠিলেন।
তাত্তাত্তিকি জিজ্ঞাসা করিয়া ফেলিলেন, ইহার জননী বোন্ রাজবির পত্নী? এত প্রশ্ন ও তাপসীদের প্রত্যুত্তর এইরূপের
মধ্যস্থতী নিম্নলিখিত কাল আচ্ছন্ন হইলেকের নিকট দীর্ঘ যুগ-যুগায়বৎ প্রবর্তী হইতেছিল, নিখাদ নিরুদ্ভব হইয়া আসিতেছিল,
যেহ স্পন্দনবিহীন হইয়া পড়িতেছিল। এমন ভাষনক অবস্থার ভাবতরঙ্গ জীবন কখনও পড়েন নাই। তাপসীরা
যেন কি উত্তরই দিরা বলে। এমন সময়ে এক তাপসী কহিল, সেই ধর্মপত্নী-পরিভ্রমণকারী পাণ্ডবের নাম কহা ত পনের
কথা, নাম উচ্চারণ করার চিন্তাও কেহ করে না, প্রতরঃ তাহাও নাম বলিতে পারিবে না। তাপসীদের এই উৎকট
তিরস্কারে রাজার শিরে পুরস্বরের জ্ঞান প্রীতির শীতলারা ঢালিয়া দিল। রাজা ভাবিলেন যে, এমনকি বৈদে বর্ণে বর্ণে
তাঁহার অভিপ্রায়ের সহিত মিলিয়া বাইতেছে। আর বিলম্ব অসহ, রাজা শিত্তব জননীর নামটা জিজ্ঞাসা করিবার নিমিত্ত
বন্ধুপরিষদের হইলেন। কিন্তু, মা জানিয়া, মা শুনিয়া, চোঁচ এক জন পুরুবংশীর নাম জিজ্ঞাসা করাটা নীতিমান-বৃপতির
ভালো মনে হইল না। তিনি বাধ্য হইয়া বিরত হইলেন। মনের ভিতর যত বড় ভড়ই উঠুক না কেন, বলিষ্ঠ-স্বর
নন্দন্য তাহা স্নগড়ে ঢালিয়া রাখিয়া অজ্ঞতরঙ্গ জননিবির জ্ঞান, নিবাসনিকল প্রদীপের জ্ঞান, বর্ধশাস্ত্র, অন্তরবহুদ্রাশ
জ্ঞানদের জ্ঞান নিম্পন্দভাবে দাঁড়াইয়া রহিলেন।

এমন সময়ে একটী মাটির ময়ূর গেল। সেই এক তাপসী আসিল এবং কহিল, 'সর্বলম্বন। শত্ৰুশাস্ত্রাণা বর্ধন কর্ণ।'
'শত্ৰু-কর্ণ' এইটুকু শুনিয়াই মাতৃবংশল শিত্তর প্রাণ কেমন করিয়া উঠিল, 'কহ, মা কহ', বলিয়া শিত্ত চাটখটিক চাটতে
লাগিল। তখন তাপসী পুষ্টিয়া বলিল যে, এই মাটির ময়ূরটার সম্মুখতা দেখ, বলিয়াছি, তুমি মা মা কহিতেছ
কেন? অর্থাৎ, নামের সমুদ্রে বালকের স্বর উজ্জল হইয়া উঠিয়াছে। রাজা শুনিলেন। শত্ৰুশাস্ত্র নাম তাহার
সমস্ত স্বরটী এক নিমিষে গুলট-গালট করিয়া দিল। কিন্তু মনোবী তিনি দুর্দম স্বরবোধের বরা সবল আকর্ষণ
করিয়া রহিলেন। এক নামের কি ছুই জন থাকিতে নাই, কাঁথিয়া কথকিৎ অহ হইতে প্রাণ পাইলেন।

রাজা।— (অপব্যাধ্য) হস্ত দ্বিতীয়মিদমাশাঙ্গনম। (প্রকাশম্) সা তত্রভবতী কিমাখ্যাত

রাজর্থেঃ পত্নী ?

॥ ৬২ ॥

তাপসী।— কো তদস্ব ধর্ম্মারপরিভাষাইণো পাম সাক্ষিত্ত্বং চিন্তিস্থসহি।

॥ ৬৩ ॥

রাজা।— (স্বগতম্) ইয়ং থলু কথা মামেব লক্ষ্যী-করোতি। যদি তাবদন্ত শিশোর্মামতো

মাতরং পৃচ্ছামি। অথবা অনার্যঃ পরদারব্যবহারঃ।

॥ ৬৪ ॥

প্রাক্তানুবাদ।—কঃ তন্ত ধর্ম্মারপরিভাষিনিঃ
নাম সাক্ষিত্ত্বং চিন্তয়িত্বাতি ॥ ৬৩ ॥

অনুবাদ।—রাজা।—(অপব্যাধ্য) তাই ত! এই যে আর
একটা আমার আশার স্বর দেখছি। (প্রকাশ্যে)
আজ্ঞা, বসুন ত, সেই মহিলা কোন্ রাজ্যের পত্নী,
তার নাম কি? ॥ ৬২ ॥
তাপসী।—ছি! সেই ধর্ম্মারপরিভাষাকারী অকার্য্যপার

রাজার নাম উচ্চারণ ত পরের কথা, উচ্চারণের চিন্তাও
কেহ করে না। কে তার নাম কর্ণে? ॥ ৬৩ ॥

রাজা।—(স্বগত) ‘ধর্ম্মপত্নী-পরিভাষার নাম!’ এ যে
দেখছি, আমারই সঙ্গে হবহ মিলে যাচ্ছে। আজ্ঞা,
এই শিশুর মার নামটাই জিজ্ঞাসা করি না কেন,
অথবা কাজ নাই, পরের জীবন সম্বন্ধে অন্তর্ভুক্ত কোঁফুল
টিক নহে ॥ ৬৪ ॥

বস্ত্রার ছায় ঘটনার প্রোত আসিয়াছে, একটা মিটিতে না মিটিতেই অস্ত্র একটা ঘটনা আসিয়া পড়িতেছে, রাজা এবং দর্শকবৃন্দ তাহাতে ভাঙ্গিয়া চলিলেন। তাপসীরা কিন্তু এ সব ঝড়-বায়লের কোন খবরই রাখিল না। শুধু এক একটা নূতন নূতন আশ্চর্যজনক ব্যাপারে তাহারা বিশ্রাস্ত্রিত হইতে লাগিল। হঠাৎ তাপসীদের মুখ শুকাইয়া গেল। ছেলের হাতে, ভূমি হওয়ারায়েই সেবগু মারীত স্বহস্তে রাখী বাঁধিয়া দিয়াছিলেন, সে রক্ষাস্বত্র কোথার খুলিয়া পড়িয়াছে, এখন উপায়? পরিচারিকাদের প্রাণ উড়িয়া গেল! এ আবার কি একটা নূতন বিপদ, সামাজিকগণও উদ্বিগ্ন হইয়া উঠিলেন। বেশ অস্বস্তিতে ঘটনার মনোহর পারম্পর্য্যে রঙ্গস্থল বধন মণ্ডল, তখন এই শঙ্কাজনক ব্যাপারে সব একবারে বেহুয়া করিয়া দিল। এভাবে অধিকক্ষণ সামাজিকগণকে রাখিতে নাই, তাহাতে নাটকীয় কোঁফুলের অশচর ঘটে এবং সামাজিকগণের উপরেও অবিচার করা হয়। ভূমি বাঁধাধিককে প্রীত করিবার নিমিত্ত অভিনয় সৃষ্টি করিতেছে, তাহাদের উপর নির্ভর হইও না। প্রীতি উৎপাদন করিতে বাইরা তাহার বিপরীত ভাবের অবতারণা করিয়া বসিও না। কি শেখক, কি বক্তা, কি চিত্রকর, সকলেরই সে দিকে দৃষ্টিমান থাকা দরকার। গিথিতে, বলিতে বা চিত্র করিতে বসিয়া ভূমি নিজে খেঁই হারাইয়া বসিও না, আত্মবিস্মৃত হইও না। শিরিচুড়ামণি কালিদাস তাই একটু অল্পসের দ্বারা, রসাতলের সৃষ্টির দ্বারা, দর্শকবৃন্দের দৃষ্টিবর্ধন করিয়া লইলেন। ছেলের হাতের রাখী খসিয়া নিকটেই পড়িয়াছিল, রাজা তাহা তুলিতে বাঁধেছিলেন, তাপসীরা কিছুতেই তুলিতে গিয়ে না, ছেলে নিজে, আর তার মা-বাপ ছাড়া অন্য কেহ যদি ঐ রাখী স্পর্শ করে, তবে তাপ হইয়া রাখী তাঁহাকে দংশন করে, তাই তাপসীরা রাখি হইল না। তাহার বহবার একগু দংশন করিয়াছে, এ কথা রাজাকে ভালো করিয়া বুঝাইয়া দিল। তবুও পুত্রবাস্যসংস্কার, ‘অনপত্য’ দ্ব্যস্ত সে রাখী তুলিয়া আনিলেন। সর্বনাশ হইল। মারীচাশ্রেয় অভিবির হত্যা হইতে চলিল, তাপসীরা ভয়ে, বিধায়ে যেন আড়ষ্ট হইয়া হার হার করিতে লাগিল। দর্শকগণও প্রমাণ গণিলেন, সব মাটি হইল, দ্ব্যধিনী শকুন্তলার দ্রুপদ্রুমেরী ভানসী রজনীর বৃকি আর অবসান ঘটিল না। সকলেই মর্মান্বিত হইলেন। তাপসীরা বহবার স্বত্বকে বাধা দেখিয়াছে; এ ক্ষেত্রে তাহার ব্যত্যর হইবে কেন? এ যে মাতার আকর, জন্মভোর লেখও এ আশ্রয়ের ক্রিমীমায় আসিতে পারে না। সর্বনাশ হইল! না ভুলানি কি বিপদ দেখিতে হয়, ভাবিয়া, ভরসা করিয়া কেহ রক্ষাস্বত্র-উত্তোলনকারী রাজার দিকে চাহিতেও পারিলেন না। দর্শকদের স্তম্ভ একটা বিরাট উচ্চালোকে রঙ্গস্থল যেন ঝলসিয়া গেল।

রাখী তুলিয়াছেন, কিন্তু রাজাকে সে সাপ হইয়া দংশন করে নাই। বিধাট-ময় তাপসীরা আনন্দাঙ্গীশের রাজার দিকে বার বার চাহিতে লাগিল। দর্শকবৃন্দ হর্ষোৎফুল্ল-লোচনে শকুন্তল-বরজের দিকে চাহিয়া রহিলেন। দ্রুপদ্রুমেরী একটা অপরূপ পেমরতার অমৃতধারার রসভূমি আদ্যুত হইল। প্রবল বর্ষার অবসানে প্রকৃতির মুখ-শরতে হৃদি ফুটিয়া উঠিল। সকলেই স্বস্তির নিশ্বাস ফেলিলেন। আর রাজা দ্ব্যস্ত? এমন স্তম্ভ বৃহত্ত তিনি বুঝার বাইতে দিবার পাত্র নহে। কোন দিন কোন হৃদয়ে তিনি ছায়ে নাই, আজও ছাড়িলেন না, একক্ষণ যেটা দ্রুপদ্রুম বিরাট ভাবিবেছিলেন, এখন সেই দ্রুপদ্রুমই তাহার কল্যাণকরী আশার পরিণত হইল দেখিয়া, তাড়াতাড়ি কোন দিকে না দাঁড়িয়া, কাঁদারও অপেক্ষা না

- প্রথমা।— (বিলোকা সোবোগম্) অম্মহে রক্ষাকরগুণং মনিবন্ধে সেণ দীসই। ॥ ৭০ ॥
- রাজা।— অলমাবেগেন। নমু ইমমন্ত সিংহশাবকবিমর্দাং পরিব্রটম্। (আত্মমিচ্ছতি) ॥ ৭১ ॥
- উভে।— মা কথু এৎ অংলসিঅ। কহং গহীঅং শেব। (বিস্ময়াৎ উরোনিহিতহস্তে পরস্পরমবলোকয়তঃ)। ॥ ৭২ ॥
- রাজা।— কিমর্থং প্রতিবিকাঃ স্মঃ। ॥ ৭৩ ॥
- প্রথমা।— স্তণট মহাতাঅো। এসো অবরাইআ গাম ওসহী ইমসস জারকণ-সমএ ভঅবদা
মারীএণ দিগ্গ। এৎ কিল মাতাপিতরা অগ্গাণং অবজ্জিঅ-ভুমি-পড়িঅং ণ গেণহুই ॥ ৭৪ ॥

প্রাক্তান্তানুবাদ।—অম্মহে! রক্ষা-করগুণং মনি-
বন্ধে অস্ত ন দৃষ্টতে ॥ ৭০ ॥
মা খলু তাবৎ অবলম্ব্য। কথং গৃহীতম্ অনেন ॥ ৭১ ॥
শূণোতু মহাভাগঃ। এষা অপরাজিতা নাম ওষধিঃ
অন্ত জাতকর্ম্মসময়ে ভগবতা মারীচেন দত্তা। এত্যাং
কিল মাতাপিতরৌ অয়ানং চ বর্জয়িত্বা অপরং ভূমি-
পতিভ্যাং ন গৃহ্নতি ॥ ৭২ ॥
স্বক্কাহে।—প্রথম তাপনী।—(সেবিয়া উষ্মভাবে) কি
সর্বনাশ! এর হাতের কব্জিতে ত রাবী দেখিনি!।
খুলে পড়ল কোথায়? ॥ ৭৩ ॥
রাজা।—বাস্তব হবেন না। সিংহ-শাবকের সঙ্গে ধস্তাধস্তির

সময়ে বালকের হাত থেকে এই বে খুলে পড়েছে।
(তুলতে যাওয়া) ॥ ৭৩ ॥
উত্তর তাপনী।—(সম্বরে) ধুব্বেন না, ধুব্বেন না! এ
কি? রাবীটা ধরে ফেলেছেন? (সবিস্ময়ে বুকে হাত
দিয়া উত্তরের মুখ চাওয়াচারি) ॥ ৭২ ॥
রাজা।—রাবী তুলতে আমাকে নিষেধ করছিলেন
কেন? ॥ ৭৩ ॥
প্রথমা।—ভুহন মহাশয়! এই লতার নাম অপরাজিতা,
এই বালকের জাতকর্ম্মের সময়ে ভগবান মারীচ স্বহস্তে
ইহা পরাইয়াছেন। মা-বাপ এবং নিজে ছাড়া অস্ত কেহ
ভূমিতে পতিত এই লতাকে স্পর্শ কর্তে পারে না ॥ ৭৪ ॥

কলিকাতার, অথবা শুধু কলিকাতা কেন, আরও অনেক বড় বড় সহরের আশে-পাশে যে সমুদ্র বর্ধিত পল্লী আছে, তাহার অনেক অধিবাসী ডেলি প্যাসেঞ্জারি করিয়া সহরের চাকরী বজায় রাখেন, ভোরে অধুণাগার, কোনমতে জটরানশে একটু কিছু আত্মি দিয়া ট্রোণে বাহির হইয়া পড়েন, আর রাত্রি বেড় প্রহরের সময়ে ক্লাস্তকায় ও ক্লাস্ত-জগরে ঘরে ফিরিয়া কোনমতে ছ'গ্রাস অধঃকরণপূর্ব্বক, দিবসের ছুঁদেব, আকিসের বড় কর্তার ব্যবহার প্রভৃতি ভাবিতে ভাবিতে ঘুমাইয়া পড়েন। অনেক আবার ঘড়িতে এলার্ম দিয়া রাখেন, সাড়ে চারিটার উঠিয়া গৃহিণীকে রান্না-বাগা চড়াইতে হইবে, আর বাবুকেও ঝটিতি দান-আহার সারিয়া প্রথম ট্রোণ ধরিতে হইবে, নতুবা আপিসের বেকরা কাজ দাড়া কঠিন হইবে, তাই এলার্ম দিয়া রাখেন। গৃহিণী কোলের শিশুকে মাছল করেন, শিশু মাকেই জানে, বাবা নামক অভাগা প্রাণীটির সঙ্গে তার বড় তেমন একটা আলাপ-পরিচয় ঘটিবার সুযোগ হয় না। আখ আখ স্বরে শিশুর মধুমাখা কথা শোনা বাবার ভাগ্য বড় ঘটে না। যদি যুগ্ম শিশুকে বাৎসল্যকৃত পিতা কখনো আদর-আল্লাব করেন, এবং শিশু জাগিয়া উঠে, তখন ঐ নুতন নুর্টি মার'র নিকট সেবিয়া বালক তাদ্ধা করে, মধুমাখা স্বরে বলিয়া উঠে, "ভাগো।" জনক-জননী শিশু-কৃত সেই উপেক্ষা বর্শনে হাসিয়াই আঁকুল হন। বাবাকে বালক বতই আমল দিতে নারাজ হয়, বাবার আনন্দ ততই উধাওয়া উঠে। আজ হুস্তান্তরও সেই দশা। সর্বদমনের 'তুমি আমার বাবা নও' কথা'র রাজার হ্রস্ব-নিহিত বাৎসল্যের সিন্ধুর আকার ধারণ করিতেছে। আর সেই সঙ্গে শকুন্তলার প্রত্যাখ্যানকৃত পাণেরও প্রায়শ্চিত্ত হইতেছে। তিনি শকুন্তলাকে চিনিতে পায়েন নাই, গর্ভবতী শকুন্তলাকে ঘরে তুলিয়া বংশে কলক লেগন করিতে ভয় পাইয়াছিলেন, আজ সেই শকুন্তলার সেই গর্ভজাত সন্তান তাঁহাকে পিতা বলিয়া স্বীকার করিতেছে না, রাজা যত চেষ্টা করিতেছেন পিতৃষের দাবী স্থাপন করিতে, পুত্র ততই 'তুমি নও, তুমি নও' করিয়া রাজাকে বিলম্ব শিক্ষা দিতেছে। যে গর্ভ সেবিয়া চম্কাইয়াছিল, সেই গর্ভের শিশুকেই পুত্ররূপে গ্রহণ করিতে এবং তুমি যে তাহার পিতা, ইহা প্রমাণ করিতে তোমার আঁক গলদঘর্ষ উপস্থিত। তোমার কৃত পাণের অসুপারিত এ প্রায়শ্চিত্ত অনেক। বেশী। কোথায় লাগে ইহার নিকট হিন্দুর 'চরম-চরুবিংশতি-বারিক প্রায়শ্চিত্ত'। শকুন্তলার হৃদয় পুত্র সর্বদমনের সহিত রাজার এই স্মৃহীন কণ্ঠের অসুখবারি দারা বদধর্য্য তাপিত, সর্বদমের প্রেম-বৈরাগ্য অসুখ-বৈরাগ্য তাপিত। কণ্ঠকালের ক্ষয়-দাম্যজিকণ বিখ্যাত।

রাজা।— অথ গৃহান্তি ?	৭৫ ॥
এবম।— তস্যা তং সন্তো হৌইষ দাঃসই ।	৭৬ ॥
রাজা।— ভবতীভ্যাং কদাচিদপ্তাঃ প্রত্যকীকৃত্য বিক্রিয়া ।	৭৭ ॥
উভে।— অপশ্যামা ।	৭৮ ॥
রাজা।— (সহদম্ আত্মগতম্) কথমিয সম্পূর্ণমিণ মে মানোরথং নাভিনন্দামি । (বাগ্য পরিবর্ততে) ৭৯ ॥	
দ্বিতীয়া।— হুবলোঃ । এষ ইদং বৃহত্তং শিস্মনবাবুজ্ঞাঃ সউজ্ঞাঃ পিণ্ডেদম্ । [নিক্রান্তে ৮০ ॥	
শ্রীকৃত্তকানুবাদক।—তস্যঃ সপ্তৌ ভূষা রশতি ॥ ৭৬ ॥	রাজা।—আপনারা স্বত্বে এষণ হোবল মার্গে কপনঃ
অনেকশঃ ॥ ৭৮ ॥	গেগেছেন কি ? ৭৭ ॥
হুগতে । এষি ইদং বৃহত্তং নিযবাপাণ্ডতায় শকুন্তলায়	উভয়ে।—চের চের ॥ ৭৮ ॥
নিবেদনাং ॥ ৮০ ॥	রাজা।—(জানকি যেন যেন) তবে দেখছি, আমার
বলক।—রাজা।—যদি করে ॥ ৭৫ ॥	বাসনা পূর্ণপ্রাপ্ত, স্ততরাং আব বিলম্ব কেন ?
এবম।—তা হ'লে সাপ হরে তাকে ছেঁদব	(বাসককে আলিঙ্গন) ৭৯ ॥
মারে ৭৬ ॥	দ্বিতীয়া।—সুহৃতে । চণ্ড, ত্রুড়গাণ্ডপরাধণা শকুন্তলাকে এই
	ব্যাপারটা বনি গিয়ে ৮০ ॥

আপনাকে ছুঁয়াছেন, এক সন্ন্যাসমণ্ডিতারসের সকলের সকল ঈন্দ্রিয়ের আগমন হইয়া সমুখে বিবাহ করিতেছে । অতীত ঘটনাবলীও পুত্রি কোথায় অস্তিত্ব হইয়াছে, ভবিষ্যতের চিন্তা বিস্মৃত হইয়াছে, কেবল বর্তমান তাঁহারের সমুখে অতীত ও ভবিষ্যৎ জুড়িয়া বসিয়াছে । দর্পকথাংশের মূদ্র এবং কেল্লাকুটুম্বি নাটকের আর কোথাও হয় নাট । যখন রত্নতুমির এমনই অবস্থা, তখন অপ্রত্যাশিতভাবে তাঁহারের সমক্ষে এক অসম্বদ্য নিবা মূর্তির আবির্ভাব হইল । যে কোনবস্ত্র মূর্তির বিবাহোচ্ছল সৌন্দর্য্যে রম্যতা মহলা যেন আলোকিত ও চমকিত হইয়া উঠিল । একটা অনির্ভরীয় খদীর ভাবে সত্যরূপ বিতানিত হইল । প্রথমে কেহই বুঝিতে পারেন না যে, এ কি মূর্তি, মাতৃদেবী না দেবী, সত্য না মৃদু, সকলেই অব্যব হইয়া চাহিলেন । ত্রুড়গাণ্ড-বেশা একেবেরেবা শকুন্তলার পবিত্র মূর্তির সন্ধানবির্ভাবে, নিমেষের ক্ষণ সকলেরই চক্ক অমনত হইল । পবিত্র চরিত্রের একটা মনোবীৰ্য্যতম মাছায়ে ক্ষয় সকলের গরিয়া গেল । পরে পবিত্রতা বিঘোত নহেন সকলে যেন একটু দম লইয়া, একযোগে সেই হোমিনীকথা দিয়েমিনি শকুন্তলার বিবাক তাকাইলেন । রূপকোশা মলিনবেশা কথকহিতাকে যেমিহাট শকুন্তলাবল্লভ চমকিয়া উঠিলেন, 'এই বি সেই শকুন্তলা' বলিয়া ক্ষয়ভার শব্দ করিতে প্রায়স পাইলেন । এক দিন যাহার অষ্টকতব ও অনাজত সৌন্দর্য্যে তাঁহার চক্ষে বিশ্বস্মাও মন্দর তৈকিয়াছিল, চিরদিন যাহাঙ্গিলে কুলমহতার স্বভাবরমণী ভাবিয়া পূজা করিয়া আসিয়াছেন, ব্রাহ্মাণ্ড নিভাঃ নগণা, অকিকিংকর মনে হইয়াছিল, যাহার সম্মুখ-নাভে জীমন থকা, কৃত্যর্থে ও পরিপূর্ণ মনে বরিয়াছিলেন, যাহার অতাবে, জীবন বিভূতি, নিম্ফ, ছন্দ্রও বিরক্তিকর এবং সঙ্গার জীর্ণ, দাবদন্ত যনের জায় জীবন ও জগৎযাত্রী মনে হইয়াছিল, বিশ্বস্মাওর বিনিসরে একটীরাযমাঃ, এক নিমেষের ক্ষণ বাহাকে দেখিতে, দূর হইতে এক গমক দেখিতে ঝাণল হইয়াছিলেন, ব্যোতির্ময়ী এক আকাশগঙ্গামি হ্রীমুর্গি—যাহাকে কাখার, কোন্ চিত্তবৃত্ত ও অগম্য লোক লইয়া অস্তিত্ব হইয়াছে, যে এমন শুভ ত্রুড়গাণ্ড বিদীভূত, কথার, আলোচনার বিদীভূত, এই কি সেই শকুন্তলা, ভাবিয়া জ্বলন্ত যে কেমন একটা জাবে আবিষ্ট হইয়া পড়িলেন, তাহা তিনি নিজেই ভাগ্যে করিয়া বুঝিতে পারিলেন না । যখন সেই মলিন-বন্দনা ও বীন-বন্দনা শকুন্তলা, 'কে আমার পুরস্কারে পূর্ণ বরিয়া বাক্ষিত করিল' বলিতে বলিতে আসিয়া রত্নাব সমুখে হাঁড়িলেন, আর তাঁহার রক্তমাখা নিমগণায়েন বিস্তৃত মুকুটবল কেমন একটা বাখার, সমবেশনাব প্রাণে বহাইয়া রম্যরূপ প্রাপ্ত করিল, এক দিন অগ্রেদ্য-বিবাহিত কেশবামে যাহার সৌন্দর্য্য উৎকীর্ণ উঠিত, আর তার মাঝে একটি রক্ত রেণী মাত্র ছলিতেছে, যাহার প্রোক্ষ লক্ষ্যে যেই দুসং নিবাসের প্রথর রাগে একবারে রলসিয়া পড়িয়া গিয়াছে, রাজা যেমিলেন, তখন বুঝিলেন যে, তিনি শব্দ কত বড় অকল্প-কত বড় কঠোর । সেই দীর্ঘ বিচ্ছেদরত্নাবলীর জালীনতন পবিত্র মূর্তিবর্শনে হুয়াহুয়া হারয় গিয়া গেল, হুয়াঃ যে কত বড় সৌভাগ্যশালী পুরুষ, শুভ বৃত্ত পৃথিবীর নহে, জগৎকাণ্ডে কত বৃহত্তর ও কমনীয়তর সম্রাজ্যের যে রাণারিয়ার চক্রবর্তী, তাহা চিন্তা করিয়া ভারতবর্ষে যেন কেমন উজ্জ্বল হইয়া পড়িলেন ॥ ৪৬-৮০ ॥

নও, আমার পিতা হুয়াঃ ।

বালঃ।— মুঞ্চহু মং জাব অজ্জএ সআসং গমিসসং ।

॥ ৮১ ॥

রাজা।— পুত্রক । ময়া সইব মাতরমভিনশিহাসি ।

॥ ৮২ ॥

বালঃ।— মম কথু তাদো দুসসন্তো গ তুমং ।

॥ ৮৩ ॥

রাজা।— (সন্নিহিতম্) এষ বিবাদ এব প্রত্যায়য়তি ।

॥ ৮৪ ॥

(ততঃ প্রবিশতি একবেণীধরা শকুন্তলা)

শকুন্তলা।— বিআরকালে বি পইদিখং সৰবদমণসুস ওসহিং সুনিজ গ মে আসা আসি অজ্ঞো

ভাঅহেএহু । অহবা জহ সাণুমইএ আচক্ষিঅ তহ সন্তাবীঅই এদং

॥ ৮৫ ॥

রাজা।— (শকুন্তলাং বিলোক্য) অয়ে সেয়মত্রভবতী শকুন্তলা—যৈবা

বসনে পরিধূসরে বসানা নিয়মকামমুখী ধৃতৈকবেণিঃ ।

অতিনিকরুণন্ত শুক্লীলা মম দীর্ঘ বিরহত্রস্ত বিভর্তি ॥

॥ ৮৬ ॥

প্রাক্ততানুবাদ।—মুঞ্চ মাং, বাবং মাতুঃ সকাশং গমিস্বামি ॥ ৮১ ॥

মম বসু তাতঃ দ্রুন্তঃ, ন ত্বং ॥ ৮৩ ॥

বিকারকালে অপি প্রকৃতিস্থানং সর্গদমনন্ত ওষধিঃ শ্রদ্ধা ন মে আশা আসীৎ আদ্যনঃ ভাগধেয়েহ । অথবা যথা সাহসত্যা আখ্যাতং তথা সন্তাব্যতে এতৎ ॥ ৮৫ ॥

অনুবাদ।—পরিধূসরে বসনে বসানা নিয়মকামমুখী ধৃতৈকবেণিঃ শুক্লীলা বা এষা অতিনিকরুণন্ত মম দীর্ঘ বিরহত্রস্ত বিভর্তি ॥ ৮৬ ॥

অনুবাদ।—বালক।—ছাড়া আমাকে, মার কাছে বাই ॥ ৮১ ॥

রাজা।—পুত্র । আমার সাথেই তোমার মার কাছে যেও'ন ॥ ৮২ ॥

বালক।—আমার বাবা দ্রুন্ত, তুমি নও ॥ ৮৩ ॥

রাজা।—(সহাস্তে) এই স্বগড়াতেই আরও বেণী ধুলে যাচ্ছে ॥ ৮৪ ॥

(একবেণীধরা শকুন্তলার প্রবেশ)

শকুন্তলা।—যে সময়ে সাণ হইয়া যশন করিবার কথা, তখনও সর্গদমনের রাবীর লতা পূর্ববৎ ঠিকই আছে—তখন আমার দ্রুপদেীর উপর কোনরূপ আশা হচ্ছে না। অথবা হয় ত বা, সাহসতী বা বলেছিল, তাই মুখি কলতে বসেছে ॥ ৮৫ ॥

রাজা।—(শকুন্তলাকে দেখিয়া) আহা! এই সেই শকুন্তলা! পরিধানে ধূলিধূসর-বসন-মৃগল, নিয়ন্ত কর্তার নিয়মপালনে মুখ্যধামি একেবারে বিস্ময়, মাধার সেই কবে নিবন্ধ একটিমাং বেণী, দেখিলে মনে হয়, যেন পবিত্র চরিত্র-সম্পদের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। হার রে! নির্দয় পাষণ্ড অহি, এইভাবে শকুন্তলা আমার স্বদীর্ঘ ও ক্লান্তসাধ্য বিরহত্রস্ত পালন কর্ছেন ॥ ৮৬ ॥

অঙ্গুরীরকদর্শনের পর শকুন্তলার বৃত্তান্ত মনে পড়া অবধি রাজাও অমৃত্যুপের প্রবল প্রদাহে একেবারে বিবর্ণ হইয়া গিয়াছিলেন, সেই দ্রব্যন্ত বলিয়া সহসা চেনা ছকর হইয়াছিল। আজ শকুন্তলা অনিয়াও দেখা মাঝেই ঠিক ধরিতে পারিলেন না, আর্ধ্যপুত্রের যতন ঠেকিতেছে, শুধু এইটুকুর বেণী কিছু আর তাঁহার মুখ দিয়া বাহির হইল না। বলিই তিনি না হন, তবে কে এ ব্যক্তি আমার পুত্রের 'অঙ্গুস্পর্শ' পূর্বক অপবিত্র করিল, বলিয়া যেমন শকুন্তলা বিরজিত প্রকাশ করিলেন, অবধি বিরহকীর্ণ রাজাও অঙ্গুর হইয়া 'প্রি়ে' বলিয়া সযোজন করিলেন। হুমিতা, উপেক্ষিত, বিজড়িত শকুন্তলার আহত হৃদয়ের যেন মানিতেই চাহে না যে, ইনিই সেই চিরধোর দেবতা দ্রুন্ত, শকুন্তলার ইহ-পরকালের উপান্ত দ্রুন্ত, তাই শকুন্তলা তাঁহাকে প্রবোধকালে কহিলেন, 'হৃদয়, আশ্রয় হও, এত দিনে দেবতা এসে হইয়াছেন, অদৃষ্ট মুখ তুলিয়া চাহিয়াছেন, আমার আর্ধ্যপুত্রই বটে।' রাজার হৃৎ-একটা মার্জনা-ভিত্তিক কথার পর 'আর্ধ্যপুত্রের দ্বয় হউক' বলিতে গিয়া শকুন্তলার গলা ধরিয়া আসিল, আনন্ত-মন্তকে নীরবে শুধু তিনি ক্রান্তিতে লাগিলেন । কিছু পূর্বে, শকুন্তলার উপহিড়মাঝেই সর্বদমন বধন তাঁহার নিকট নাগিশ করিল, 'না! কোথেকে একটা পুরুষ এসে আমাকে পুত্র বলে আনিবন কহে, দেখ' তখন শকুন্তলার মুক কটিয়া কান্না আসিতেছিল, তখন বহিঃকোনকত তাহা চাপিয়াছিলেন, এখন

শকুন্তলা।—(পশ্চাত্তাপবিবর্ণ রাজানন দুট্ট।) ন কণ্ঠ অঙ্কউত্তো বিজ। অমো কো এসো দাণিং কিঅরুহামঙ্গলং দারকং মে গত সাসগগেণ দুসেই	৮৭ ॥
বালঃ।—(মতিরমুপেতা) অঙ্কএ এসো কো বি পুরিসো হং পুস্ত ত্তি আলিঙ্গই	৮৮ ॥
রাজা।—প্রিয়ে। ক্রৌর্যমপি মে হযি প্রমুক্তম অমুকুলপরিণামং সংরক্তং যদহমিদানং তথা প্রত্যভিজাতমাস্থানং পশ্যামি।	৮৯ ॥
শকুন্তলা।—(আত্মগতম্) হিঙ্গমঃ। অসদমহঃ। পরিকৃত্তমচ্ছারোণ অণুঅশ্লিষ্য শিহেবেষণ অঙ্কউত্তো কণ্ঠ এসো।	৯০ ॥
রাজা।—প্রিয়ে। স্মৃতিভিন্ন-মোহতমসো দিষ্টা। প্রমুখে হিতামি মে হুমুখি। উপরাগান্তে শশিনা সমুপগতা রোহিণী বোণম্।	৯১ ॥

প্রাকৃতভানুবাদ।—ন থলু আর্ঘ্যপুলঃ ইব। ততঃ
কঃ এবঃ। ইদানীং কৃতরক্ষা-মঙ্গলং দারকং মে পার-ন্যসংগেণ
বৃহতি ॥ ৮৭ ॥
মাতঃ এবঃ কঃ অপি পুরুষঃ যাং পুস্তঃ ঠিতি
অলিঙ্গতি ॥ ৮৮ ॥
দায়ঃ। আশুদিহি। পরিত্যক্তমংগরেণ অমুকুশ্পিতা
অস্মি সৈবেন। আর্ঘ্যপুলঃ থলু এবঃ ॥ ৯০ ॥
অমোহঃ।—অশি হুমুখি। দিষ্টা (আনন্দেন) স্মৃতি-
ভিন্নমোহতমসঃ মে প্রমুখে হিতা অসি। তথাচি—
রোহিণী উপরাগান্তে শশিনা (মহ) বোণং সমুপগতা ॥ ৯১ ॥
অমুকুশ্পিতা।—শকুন্তলা।—(অতঃপন্যাহে মনিনমুক্তি
রাজাকে দেখিবা) কে এ ? আর্ঘ্যপুলঃ নর ? তবে
কে এ ব্যক্তি রক্ষা-কবচে তর্যকিত আমার শিক্তকে
পারমসম্পর্কে বৃষিত কর্কে ? ॥ ৮৭ ॥
বালক।—(মাতার নিকট গিয়ে) মা, এই দেখ না,

কোণাকার একটা লোক পুত্র বলে আমাকে আলিঙ্গন
কর্কে ॥ ৮৭ ॥
রাজা।—প্রিয়ে। তোমার উপর আমি কি দুর্ব্যবহারই না
করেছি, কিন্তু এখন দেখছি, সে সমস্তই শেষে আমার
পরম সুখের কারণ হয়ে পড়ালো। কেন না, এতদিন
পরেও তুমিই আমাকে আগে চিন্তে পার্বে ॥ ৮৯ ॥
শকুন্তলা।—(মনে মনে) দায়ঃ। আপত্ত হও। এতদিন
পরে অদৃষ্ট প্রসন্ন হয়েছেন, আমার দিকে মুখ তুলে
চোরেছেন, এত ত আমার আর্ঘ্যপুল ॥ ৯০ ॥
রাজা।—প্রিয়ে। আজ কড়ই আনন্দের দিন। যে
বিস্মৃতিমোহে আমার দুদয় আচ্ছন্ন ছিল, সে মোহ
কাটিয়া গিয়াছে, প্রসন্নবদন তুমি আসিবা আমার
সমুখে পড়িয়াছ, এ কি কম ভাগ্যের কথা। রোহিণী
আজ সেন গ্রহণের অন্তে শশীর সহিত পুনরায় আসিবা
নিশিত হইলেন ॥ ৯১ ॥

কিন্তু আর পারিলেন না, কাঁদিয়া কেলিলেন। সুসিরা সুসিরা মা কাঁদিতেছেন, আর একটা লোক জন্মেই কাছে, আরও
কাছে যেসিরা আসিবা 'হুমুখি। কেবো না' প্রভৃতি বলিতেছে, শিক্ত দেখিবা নাকে অশীর জিজ্ঞাসা করিণ, 'না, এ কে ?'
এবার মা আর নীরব থাকিতে পারিলেন না, কষাৎ বিলেন, 'বাহা। তোমার অতুলকে জিজ্ঞাসা কর।'
সে সম্বন্ধে সেই ক্ষুভে, রাগা, রোক্তমনা শকুন্তলা ও প্রাণ-পরি শিক্ত সর্বদমন,—এবং তাঁহাদের ঐরূপ কথাবার্তা
প্রভৃতিতে সনগ্রহলক্ষে মর্শবেদনার একটা প্রবল স্রোত প্রবাহিত হইল। সকলেরই ঢকে জল আসিল। তখন
মহোত্তাপ স্বাধীর একমাত্র যে কর্তব্য, রাজা তাহাই করিলেন, নিমেষের মধ্যে ছিন্নতরু ভায় কথঙ্কিতার পায়ের উপর
পড়িলেন। প্রিয়কৃত এই ব্যবহারে হুমিনিয়ার জল একেবারে চূর্ণ-বিচূর্ণ হইল। গোল—অখিল স্বর্গের ভায় গলিয়া পড়িল।

আর কেন চাপ
চরণে গলিবা আগে,
দানব-বলিনি। জান না যে তুমি,
হুখীয়ে পুত্রে পার্বে।

শকুন্তলা।— জেউ অজ্ঞউত্তো। (অর্কোত্তে বাস্পকষ্টী বিরমতি) ৯২

রাজা।— হৃদয়ি! বাস্পেণ প্রতিঘ্নেহপি জয়দে জিতঃ ময়া।

বস্ত্রে দৃষ্টমসংস্কারপাটিলোষ্ঠপুটং মুখম্ ॥ ৯৩

বালঃ।— অজ্ঞএ কো এসো।

৯৪

শকুন্তলা।— বহু! দে ভাঅহেআইং পুচ্ছহু।

৯৫

রাজা।— (শকুন্তলায়াঃ পাদয়োঃ প্রণিপত্য)।

হৃদয়! হৃদয়াং প্রত্যাদেশবালীকমপৈতু তে কিমপি মনসঃ সগোহো মে তদা বলবানভূৎ।

প্রবলতমসামেবংপ্রায়াঃ শুভেহু হি বৃত্তগঃ অগ্রমপি শিরস্তঙ্কঃ ক্ষিপ্তাং ধুনোতাহি-শঙ্কয়া ॥ ৯৬

শকুন্তলা।— উঠউ অজ্ঞউত্তো! গুণং সে হুঅরিঅগ্রাভিবন্ধং পুরাকিঅং তেহু দিআহেহু

পরিণামমুহং আসি জেণ সামুকোসো বি অজ্ঞউত্তো মই বিরসো সবুত্তো

৯৭।

অব্রহ্ম।—হৃদয়ি! জয়-শবে বাস্পেণ প্রতিঘ্নেহু অপি ময়া জিতম্ (এব)। যৎ (বহাৎ) অসংস্কার-পাটিলোষ্ঠপুটং তে মুখং (বহা) দৃষ্টম্ ॥ ৯৩ ॥

হৃদয়! তে হৃদয়াং প্রত্যাদেশ-বালীকম্ অষ্টপতু। তদা মে মনসঃ সগোহঃ কিমপি বলবান্ অভূৎ। হি (তথাহি) শুভেহু প্রবলতমসামঃ বৃত্তগঃ এবশ্রায়াঃ (ভবতি)। অন্ধঃ শিরসি ক্ষিপ্তাং বন্ধম্ অপি অহি-শঙ্কয়া ধুনোতি ॥ ৯৬ ॥

প্রাকৃতান্তানুবাদ।—অস্তু আর্ধ্যপুঙ্গঃ ॥ ৯২ ॥

মাতঃ! কঃ একঃ ৯৪ ॥

বৎস! তে ভাগধোনি পুঙ্গ ৯৫ ॥

উত্তিষ্ঠ আর্ধ্যপুঙ্গঃ। নুনং মে হৃচরিতপ্রতিবন্ধকং পুরাকৃতং তেহু দিবসেহু পরিণামমুহম্ আদীত্যেন সাহস্ক্রোশঃ অপি আর্ধ্যপুঙ্গঃ ময়ি বিরসঃ সবুত্তঃ ॥ ৯৭ ॥

অব্রহ্ম।—শকুন্তলা।—আর্ধ্যপুঙ্গের জয় হোক। (বলিতে বলিতেই কঠ বাস্পরুদ্ধ হইল) ৯২ ॥

রাজা।—হৃদয়ি! তোমার উচ্চরিত জয়শব বাস্পতরে শুভিত হইলেও আমার কিন্তু সমুদ্রই আজ জয়জয়কার! কেননা, এতদিন পরেও—সংস্কারের অভাবে তোমার পাটল-বর্ণ ওষ্ঠপুট সেবিতে পাইলাম। এই ওষ্ঠ দর্শনেই

বুঝিতেছি যে, এককাল কি কঠোর সময়ই তু! পালন করিয়াছ ॥ ৯৩ ॥

বালক।—মা, কে এ লোকটা? ৯৪ ॥

শকুন্তলা।—বাহা, তোমার অষ্টকক্ষি জিজ্ঞাসা কর ৯৫ ॥

রাজা।—(শকুন্তলার পদতলে পড়িয়া)। অরি শোভনাদি

অমরোথ, মৎস্কৃত-পরিভাগজনিত ধ্বংস তোমার জয়

হইতে দূর হউক। তখন, আমার মনের যে

কেমন একটা ভয়ানক মোহ জন্মিয়ছিল। লক্ষি

কল্যাণকর বিষয়ে মোহাচ্ছন্ন হইতগাণ্দের প্রায় এইরূপ

ব্যাপারই ঘটনা থাকে। তুমি কি জান না যে, অন্ধের

মাথায় যদি এক ছড়া ঘরতি ফুলের মালাও ছড়িয়া

দেওয়া যায়, তবে সে তখনই সাগর ভেবে ভাড়াভাড়ি

তাহা দূরে নিষ্ক্ষেপ করে ॥ ৯৬ ॥

শকুন্তলা।—আর্ধ্যপুঙ্গ! উঠ। তোমার দোষ কি?

প্রত্যাধান-সময়ে আমার পূর্বজন্মকৃত দ্রাক্ষ্য নিশ্চরই

ফলোদ্ভব হইয়াছিল, এবং আমার বত কিছু পুণ্য, তাহা

রোধ করিয়া আমাকে তাদৃশ বিপদে পাতিত করিয়া

ছিল, নতুবা তোমার ভ্রাতৃ দরশন তখন নির্দয় হইবে

কেন? সমুদ্রই আমার কপালের লিখন, তুমি উঠ ৯৭ ॥

ইন্দুবালার সমক্ষে রতির এই উক্তির নীরব প্রতিধ্বনিতে সামাজিক দ্বন্দ্বের ভরিয়া গেল। শকুন্তলা রাজাকে উঠাইলেন ও বতকিছু কষ্টভোগ, রমণীর চিরসাবী নিষেধ পোড়া কপালের উপর চাপাইয়া অহতাপাণ্ডু নৃপতিকে সাধনা দিলেন। চোখের জল মুছাইবার সময়ে রাজার হাতের সেই অঙ্গুরীটির দিকে শকুন্তলা বার বার তাকাইতে লাগিলেন, রাজা পুনরায় শকুন্তলার অঙ্গুরীতে তাহা পরাইবার জিন্ করিলেও তিনি রাঙ্জি হইলেন না। ‘ও আঙী তোমার হাতেই থাকুক’ বলিয়া রাজাকে প্রতিহত করিলেন। তখন রত্নস্বলবাসী, আলোধ্যবৎ নিম্পল দর্শকগণের নগনের সমক্ষে সেই আটরি কথাও সেই সঙ্গে বিরোপাশ্ব সমস্ত ব্যাপারটা জন্ম জন্ম করিয়া ভাসিয়া উঠিল। নিমেষমধ্যে, আসোকচিহ্নের

রাজা।— (উত্তীর্ণত)।

॥ ৯৮ ॥

শকুন্তলা।— অহ কহং অজ্ঞউত্তেণ স্তমাবিতো দুঃখভায়া অহং জগো।

॥ ৯৯ ॥

রাজা।— উল্লভ-বিদামশল্যঃ কথ্যামি।

মোহান্ ময়া হুতস্তু পূৰ্ণমুপেক্ষিতস্তে যো বাপ্পবিন্দুবধরঃ পবিত্রাবমানঃ।

অং তাবদাকুটিলপঙ্ক-বিলাসমগ্ন বাপ্পং প্রমজ্য বিগতানুশয়ো ভবেয়ম্ ॥

(গথোক্তমপুচ্ছিতং)

॥ ১০০ ॥

শকুন্তলা।— (নামমুদ্রায় দৃষ্ট্য) অজ্ঞউত্তঃ। এহং তং অঙ্গুরীময়ং।

॥ ১০১ ॥

রাজা।— অত্যাঙ্গুরীমতোপনয়ন্ত্যং থলু স্মৃতিকপলক্য।

॥ ১০২ ॥

শকুন্তলা।— বিসদ্যং ক্রিয়ং যোগং জ্ঞং ত্বরা অজ্ঞউত্তদস্ পজ্ঞাঅপকালে তদাহং আসি

॥ ১০৩ ॥

অনুদ্রা।—অরি ততঃ। যদা মোহাং, অধরঃ
পরিধাব-হানঃ তে যঃ বাপ্পবিন্দুঃ পূৰ্ণম্ উপেক্ষিত্য,
আকুটিল-পঙ্ক-বিলাসঃ তং বাপ্পং অত্র প্রমজ্য বিগতানুশয়ঃ
ভবেয়ম্ ॥ ১০০ ॥

প্রাকৃতভাষ্যবান্।—অথ কথন্ অর্ঘ্যপুঞ্জেন
দ্রুতঃ দ্রুতভাষী অর্থ জনঃ ॥ ৯৯ ॥

অর্ঘ্যপুঞ্জ। এতৎ তং অঙ্গুরীকম্ ॥ ১০১ ॥

বিলাসঃ কৃতকেনৈব যৎ তদা অর্ঘ্যপুঞ্জ প্রচারনকালে

দ্রুতম্ অসীৎ ॥ ১০৩ ॥

অর্থঃ।—রাজা।—(উত্তীর্ণত) ॥ ৯৮ ॥

শকুন্তলা।—এই দ্রুতীকে অর্ঘ্যপুঞ্জের মনে পড়িল কেমন
বয়িয়া ॥ ১০১ ॥

রাজা।—শকুন্তলে। আমাৰ বুবে যে বিবাদের শেণ বিজ

বয়িয়াছে, তাহা আপে উজ্জত কবি, পরে সেই বৃত্তান্ত

বহুতৈজি। মনে পড়ে গিয়ে। এক দিন তুমি আমাৰ

সম্মুখে দাঁড়াইয়া কতই না কাঁদিয়াছিলে, দরদরিত্বায়ে

প্রোচিত অঙ্গুর বিন্দু তোমাৰ অধরপদৰ আশ্রয়
করিয়াছিল, হায়। মোহ বশত আমি তখন সে বিদে
তাকাই নাই, উপেক্ষা করিরাছিলাম, আজ আমাৰ
তেরনই ভাবে তোমাৰ কৃষ্ণিত-রোম-শাশিত নয়ন-
পায়ে অশ্রুবিন্দু উদ্ধত হইয়াছে, সে দিন বাহা ববি
নাই, আজ সর্বত্রো তাহা দখিলা, তোমাৰ নয়ন-রস
মুচাড়াইয়া দিয়া হনয়েব চক্ষুহ অস্তাপানল নির্জা-
পিত করি, পরে সমস্তই বুনিয়া বলিবা। (অঙ্গুর
প্রদর্শন) ॥ ১০০ ॥

শকুন্তলা।—(নামাঘ্রিত অঙ্গুরী দেখিয়া) অর্ঘ্যপুঞ্জ।

এই কি সেই অঙ্গুরীয় / ॥ ১০১ ॥

রাজা।—এই অঙ্গুরী-পাণ্ডির পব তই-তই ত আমাৰ সব
মনে পড়িল ॥ ১০২ ॥

শকুন্তলা।—কি ভয়ানক বিপদই না এই অঙ্গুরী ঘটাইয়া-
ছিল। তোমাৰ প্রত্যয় জন্মাইবার সময়ে আবার একে
বুঁজে পেলাম না ॥ ১০৩ ॥

চবির মত সমস্ত গুত ঘটনাটা তাহারা যেন দেখিতে পাঠিলেন। প্রত্যাখ্যান-বিজ্ঞাপ্য শকুন্তলাৰ তখনকার সেই বিধাব-
বিরোধীয়া মুষ্টি, আৰ পত্নি-বিচ্ছেদ-কাহাৰা কটোৰ ত্রাণার্থীতদাশিই এখনকার পূজবতী শকুন্তলাৰ এই বৌদ্ধি স্মৃতিসি-
ভাবে শব্দ-নয়নে এক নতুন চিত্রের মতন প্রতিভাত হইল।—সকলেই যেন কেমন নীরব,—অন্যকালের জন্ত বজ্রবল একটা
অন্তত্পূৰ্ণ নীরবতার যেন আচ্ছন্ন হইল। এমনই সময়ে দেবেশ্র সাধবি মাতুলি স্মৃতিমুখে তথায় প্রবেশ করিলেন এবং
কহিলেন,—কি আনন্দ, কি আনন্দ। একে ধর্মপুত্রীর দ্বিত্ব সমাপন, তাহার উপর আবার পুত্রের মুখ-লক্ষণ,—মহাভাষ্যেব
আজ জর অক-কার। পণিপুণ্ডিত্য, শাকল্যে আজ মহারাজ কেমন বিমতিত। আপনাদ জর হউক। মাতুলির
জ্ঞান-গঠীত প্রদ-ময়র উক্তি যেন সমগ্র বঙ্গলো প্রোত্তননিত হইল। সকলেই মুক্তপ্রাণে ঐ শব্দে উত্তির নীরব
পুনঃকল্প করিলেন।

ক্রমে মাতুলির শ্রবণবাহ্য, রাজা জগতের আদি জনক-জননীৰ পাণপদ দর্শন করিতে চাহিলেন, আজ পূজবতী
দুঃখলোকে আগে আগে লইয়া রাজার বাইতে বাসনা, বাহা বরাতে ছিল, এতের ফেরে তাহা হইয়া গিয়াছে, এখন আর

রাজা।— তেন হি ঋতু-সমবায়চিহ্নং প্রাপ্তিপত্ততাং লতা-কুহুমম্।

॥ ১০৪ ॥

শকুন্তলা।— ৭ মে বিসঙ্গসেমি। অজ্ঞউত্তো একবৎ ধারেউ।

॥ ১০৫ ॥

(ততঃ প্রকিৰ্ণতি মাতলিঃ)

মাতলিঃ।— দিষ্ট্যা ধৰ্মপত্নী-সমাগমনে পুত্রমুখদর্শনে চ আয়ুস্মান্ বরুতে

॥ ১০৬ ॥

রাজা।— অভূৎ সম্পাদিত-বাহু-ফলো মে মনোরথঃ। মাতলে! ন থলু বিদিতোহয়মাখণ্ডলেন
বৃত্তাস্তঃ স্থাৎ।

॥ ১০৭ ॥

মাতলিঃ।— (সশ্রিতম্) কিমীধরাণাং পরোক্ষম্। এহি আয়ুস্মান্ ভগবান্ মারীচন্তে
দর্শনং বিতরতি।

॥ ১০৮ ॥

রাজা।— শকুন্তলে! অবলম্ব্যতাং পুত্রঃ। হং পুরস্কৃত্য ভগবন্তং ব্রহ্মমিচ্ছামি

॥ ১০৯ ॥

শকুন্তলা।— হিরিআমি অজ্ঞউত্তেণ সহ গুরুসমীপং গন্তুম্।

॥ ১১০ ॥

রাজা।— অয়ি! আচরিতব্যমভ্যুদয়কালেযু। এহি এহি।

[সর্বের পরিক্রামন্তি]

॥ ১১১ ॥

প্রাকৃতান্তবাদ।—ন অত বিধসিমি। আৰ্য্যপুত্রঃ
এব এতন্ ধারয়তু ॥ ১০৫ ॥

জিহেমি আৰ্য্যপুত্রেণ সহ গুরুসমীপং গন্তুম্ ॥ ১১০ ॥

নবজ্ঞান—রাজা।—তবে আর কেন? লতার ফুল
ঋতুরাজ বসন্তের সহিত মিলনের চিহ্ন ধারণ করুক।
(অর্থাৎ লতা-রূপিণী শকুন্তলা আজ ঋতুরাজ বসন্ত-
প্রতিম চ্যুষ্টের সহিত মিলিত হইলেন, সুতরাং
তাঁহার করকিশলয়ে অঙ্গুরীরাপী গ্রন্থন প্রাপ্তচিত
হউক) ॥ ১০৪ ॥

শকুন্তলা।—এ অঙ্গুরীকে আর আমি বিশ্বাস করি না।

তুমিই ধারণ কর ॥ ১০৫ ॥

(মাতলির প্রবেশ)

মাতলি।—কি আনন্দ! দীর্ঘজীবিন্! সম্বৎসরচারিণী

সহিত মিলনে এবং পুত্রের মুখ দর্শনে আজ আপনার
জন্ম-জরকার ॥ ১০৬ ॥

রাজা।—সত্যই তাই। আমার আশালতা কি হৃদয়
ফলেই সম্পন্ন হইয়াছে! মাতলি! দেবরাজ ইহ্ন কি
এ ব্যাপার জানিতে পারিয়াছেন? ॥ ১০৭ ॥

মাতলি।—(হাসিয়া) সর্গজন্মের আবার কি অবিস্ত
ধাকে? চলুন রাজন! ভগবান্ মারীচ আপনাকে
দর্শনদান করিবেন ॥ ১০৮ ॥

রাজা।—শকুন্তলে! পুত্রকে কোলে লও। তোমাকে
সমুখে করিয়া ভগবান্কে দেখতে বাব ॥ ১০৯ ॥

শকুন্তলা।—তোমার সঙ্গে গুরুজনের কাছে যেতে আমার
লজ্জা হচ্ছে ॥ ১১০ ॥

রাজা।—প্রিয়ে! সম্পদের সময়ে এ সব করা দরকার!
চল, চল। (সকলের প্রস্থান) ॥ ১১১ ॥

কেন, অকপটভাবে প্রায়শ্চিত্ত হইতেছে।—‘ফুলঝু’ শকুন্তলা এখন কুণের রাজলক্ষ্মী-রূপিণী, তাঁহার ছায়ার ছায়ার
হৃদয় বাইবেন। তাই রাজা শকুন্তলাকে কহিলেন, ‘পুত্রকে কোলে লইয়া আগে আগে চল।’ সমাজ-রক্ষক কবি,—
শকুন্তলার এক নূতন মূর্তি একটি টানে আঁকিয়া দিলেন, তাঁহার দ্বারা বলাইলেন, ‘তোমার সঙ্গে গুরুজনের সমক্ষে বাইতে
আমার লজ্জা করে।’ রাজার জিহ্বে লজ্জানক্রমণী শকুন্তলা চলিলেন।—বাইবার প্রোসেনসনটাও বড় সুন্দর।—প্রথমে
দেব-সারথি মাতলি, পরে পুত্র-পূর্বোৎসল। শকুন্তলা,—তাঁর পিছনে ভারতেশ্বর—হৃদয়। ধীরে ধীরে—এই কয় মূর্তি
মারীচ-সম্মিধানে পিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ১১১-১০৫ ॥

(ততঃ প্রবিশতি অদিত্য সার্কামানসো মারীচঃ)

মারীচঃ।— (রাজানম্ অবলোক্য) দাক্ষায়ণি ।

পুঞ্জত তে বণ-শিবন্তমগ্রাবী ত্র্যম্বক ইত্যভিহিতো ভুবনন্ত ভক্তা ।

চাপেন যন্ত বিনিবৃত্তিত-কর্ণ্য জাতং তৎ কোটিমৎ কুলিশমাতরপং যথোনঃ ॥ ১১২ ॥

অদিত্যঃ।— শঙ্করনীযাত্তভাবা অন্ত আকৃতিঃ ।

মাতলিঃ।— আগ্রয়ন্ । এতৌ পুত্র-পীড়িত-পিশুনেন চক্ষুৰ্য দিবৌকসং পিতরৌ আগ্নয়ন্তমব- ॥ ১১৩ ॥

লোকযতঃ । তারুপূর্ণ ।

রাজা।— মাতলে । এতৌ—প্রোদ-দিশশক্তিত্ত মনযো যন্তেজসঃ কাব্যং

ভর্তব্যং ভুবনত্রয়ন্ত নৃষবে যদযজ্ঞ-ভাগেশবন্ম ।

যশ্মিন্নাত্তবঃ পরোপপি পুঙ্কমশ্রুকে ভবায়াম্পদং

ঘনং দক্ষ-মবীচি-সম্ভবমিদং তৎ শ্রুত্বৈকান্দ্রম্ ॥ ১১৫ ॥

অশ্রুত্বা।—অর্থঃ চক্ষুঃ ইতি অভিহিতঃ ভুবনন্ত ভক্তা তে পুঞ্জত বর্ণশবিশি অগ্রাবী । যন্ত চাপেন বিনিবৃত্তিতবর্ণং (যং) কোটিমৎ তৎ কুলিশং যথোনঃ আতরপং জাতম্ ॥ ১১২ ॥

মাতলিঃ। ইদং ১২ লক্ষ-মবীচি-সম্ভবং শব্দঃ একান্তরঃ স্বপ্নং যং (১২) মনযো দ্বাদশা স্তিতত (ধাতুপ্রকৃতিঃ দ্বাদশ-মূর্তিমন্তঃ আদিত্য-কপজঃ) তেজসঃ কাব্যং প্রোক্তং যং ভুবন-ত্রয়ন্ত ভর্তব্যং যজ্ঞভাগেশবঃ তদুপবে, যদিন্ আগ্নয়নঃ পরঃ পুঙ্কমঃ অপি ভবায় আম্পদং চক্রে ॥ ১১৫ ॥

(অদিতির সহিত আসনোপবিষ্ট মারীচের প্রবেশ)

অশ্রুত্বা।—মারীচ।—(রাজাকে দেখিয়া) দাণ্ডায়দি ।

ইহাকে জানো ? ইনি পৃথিবীর পালনকর্তা, নাম ইহার

দ্ব্যম্বক । তোমার পুত্র ইন্দ্রের যত কিছু বড় বড় বৃদ্ধ যদ্বিগ্রহ

বায়ে, ইনি সকলের অগ্রে চুটিয়া সেই সব বৃদ্ধে যান এবং

তোমার পুত্রকে বিজয়ী করিয়া দেন । এক কথা,—

ইতাবহি দমকের মাছায়ে ইন্দ্রের বজ্রের আর কিছুই

করিত হয় না । (অর্থাৎ ইনিষ্ট বহুর্জাপ বহুবা যুগ্মাদি

করেন, ইন্দ্রের বজ্র ব্যবহারের আর প্রয়োজনই হয় না)

সেই ভীষ্ম অগ্ৰতাপমুক্ত ভীষ্ম বজ্র বেবল ইন্দ্রে

শোভাই মজার, অন্ত কোন কাজে লাগে না ॥ ১১২ ॥

অদিত্যঃ।—কি শুকগণ্ডীর আকৃতি, ইহার ষাট ইহার যে কি অসীম কামল, তাহা কতকটা অধ্যয়ন করা যায় ॥ ১১৩ ॥

মাতলিঃ।—দীর্ঘজীবিন্ । স্বর্ণবাসী দেবগণের জনক-জননী, ঐ সেগুন, অগ্ন্যভ্যেহবর্ষা নয়নে আপনার দিকে চাহিয়া আছেন । ইহাদের নিকটে যান ॥ ১১৪ ॥

রাজা।—মাতলি । এই কি সেই মিশ্রণ ? শব্দীর আদিত্য

পুঙ্কম এবং প্রকৃতি ? মিশ্রণ এই মিশ্রণকেই না বাত,

অর্থাৎ, মিত্র, বসন্ত, অংশ, ভগ্ন, উজ্জ, বিবহান্, পুণ,

পজ্জত, যন্ত এবং বিষ্ণু এই দ্বাদশ আদিত্যের উৎপাদক

বলিয়া কীর্তন করিয়া গাধেন ? স্বর্ণ-মস্ত-রম্যতম—

ত্রিভুবনের পালনকর্তা দেবরাজ ইন্দ্র ইহাদেরই সন্তান ।

সেই পরম পুঙ্কম, জন্মদাতা-বজ্রিত স্বয়ং বিষ্ণু, বামনরূপে,

যে মিশ্রণেব আশ্রয়ে ভূতলে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তদ্বার

পোষ পৌত্রীকণী এই সেই পুরুষ এবং প্রকৃতি, এই সেই

প্রজাপতি দক্ষ ও মরীচি হইতে উৎপন্ন জগতের আদি

জনক-জননী । তদ্বার পুত্র প্রজাপতি দক্ষের বক্তা

অদিত্য এবং তদ্বার পুত্র মরীচের পুত্র এই

কপজ ॥ ১১৫ ॥

ভাষ্য-পাশ্চাত্যঃ—শঙ্করগুর দত্ত রাজার মিলন হইয়াছে । যে শঙ্করলাকে একদিন ‘আপদ-দরা’ বলিয়া রাজা প্রজাপাদন করিয়াছিলেন, আজ সেই শঙ্করলাকে আজ তাহারই সেই গর্ভের সন্তানকে দেখিবার নিমিত্ত রাজা কতইনা ব্যাহুল । অমির আশঙ্কায় বাহাকে লক্ষ্যও করেন নাই, তুচ্ছই ভ্রমে থাকে দুবে নিশ্চয় করিয়াছিলেন, অস্বীয়ক-দর্শনের পর হইতেই রাজা বুঝিয়াছিলেন যে, সে ভুলকী নহে, কলীকল চন্দন-শক্তিকা, লক্ষ্যে মন-প্রাপ্ত পুত্রকি হয়, জুকাইয়া যায়, কিন্তু বুঝিবে কি হইবে ? পাশা তখন হতভূত ।

মাতলি:— অথ কিম্।	॥ ১১৬ ॥
রাজা।— (উপগম্য) উভাভ্যামপি বাসবাস্থ্যোজ্যো দৃগ্যন্তঃ প্রথমতি	॥ ১১৭ ॥
মারীচ:— বৎস! চিরং জীব। পৃথিবীং পালয়।	॥ ১১৮ ॥
অদিতি:— বৎস! অপ্রতিরথঃ ভব।	॥ ১১৯ ॥
শকুন্তলা।— দারক-সহিতা বো পাদবন্দনং কৰেমি।	॥ ১২০ ॥
মারীচ:— বৎসে! আখণ্ডল-সমো ভৰ্গা জয়ন্ত-প্রতিমঃ হৃতঃ।	
আশীৰ্ব্বাদ ন তে যোগ্যা পৌলোমী-মঙ্গলা ভব ॥	॥ ১২১ ॥
অদিতি:— জাতে! ভৰ্গুঃ অভিমতা ভব। অবশ্যং দীর্ঘায়ঃ উভয়কুলনন্দনঃ ভবতু।	
উপবিশতম্। (সৰ্বের প্রজ্ঞাপতিমভিতঃ উপবিশন্তি)।	॥ ১২২ ॥
মারীচ:— (একৈকং নিদিশ্চন)—দিক্টা শকুন্তলা সাধ্বী সদপত্যমিদং ভবান্।	
শ্রদ্ধা বিস্তং বিধিচ্ছেতি ত্রিতয়ং তৎ সমাগতম্ ॥	॥ ১২৩ ॥

প্রাক্কভাস্থ্যবান্দ।—দারক-সহিতা বঃ পাদ-বন্দনং কৰেমি ॥ ১২০ ॥

অশ্রবঃ।—বৎসে! তে ভৰ্গা আখণ্ডল-সমঃ, তে হৃতঃ জয়ন্ত-প্রতিমঃ, (অতঃ) অত্রা আশিঃ তে ন যোগ্যা, পৌলোমী-মঙ্গলা ভব (সমিতি শেষঃ) ॥ ১২১ ॥

ব্রহ্মস্বৰ্গ।—মাতলি।—ঠিক বটে ॥ ১১৬ ॥

রাজা।—(নিকটে গিয়া) বাসবের আজ্ঞাবহ দৃগ্যন্ত আপনাদের উভয়কে প্রণাম করিতেছে ॥ ১১৭ ॥

মারীচ।—বৎস! দীর্ঘজীবী হও এবং পৃথিবী পালন কর ॥ ১১৮ ॥

অদিতি।—বাহা! অপ্রতিরথ্য হও ॥ ১১৯ ॥

শকুন্তলা।—পুত্রের সহিত শকুন্তলা আপনাদের উভয়ের চরণ বন্দনা করিতেছে ॥ ১২০ ॥

মারীচ।—বৎসে! কি বলিয়া তোমাকে আশীৰ্ব্বাদ

করিব? তোমার স্বামী ইন্দের দ্বারা প্রতাপশালী, আর পুত্র তোমার ইন্দ্র-তনয় জয়ন্তের মত; হৃতরায় অত্র কোন আশীৰ্ব্বাদ তোমার পক্ষে আর কি হইতে পারে? তবে আশীৰ্ব্বাদ করি, ইন্দ্র-পত্নী শচীর দ্বারা তোমার সীথির সিন্দুর চিরদিন বজায় থাকুক ॥ ১২১ ॥

অদিতি।—জাহ্নু আনার, পতির মনের মত হও। আর তোমার পুত্র মাতৃ-পিতৃ উভয়কুল উজ্জল করুক। বসো তোমরা। (সকলের উপবেশন) ॥ ১২২ ॥

মারীচ।—(এক এক জনকে অঙ্গুলী দ্বারা নির্দেশ পূর্বক)—আজ কি আনন্দের দিন! এই সাধ্বী শকুন্তলা, এই বিপুলজ্ঞান্য সন্তান সর্গদমন এবং রাজন্। জুমি স্বয়ং—তোমাদের এই তিন জনের সন্মিলন আজ শ্রদ্ধা, বিস্ত এবং বিধির একত্র মিলনের দ্বারা বড়ই স্পৃহণীয় হইয়াছে। তাই বলিতেছিলাম,—আজ বড়ই আনন্দ! আনন্দ! ॥ ১২৩ ॥

জগতের আদি নর-নারী মারীচ এবং অদিতি, আজ সাধ্বী শকুন্তলাকে দৃগ্যন্তের হস্তে প্রদান করিলেন। মালিনী-তর্কের মিলনে, আশ্রমপতির পরোক্ষে সেই সন্ধ্যাপনে মিলনে অনেক মালিঙ্গ ছিল। কাম্যাপদ-জন্মের শকুন্তলার সহিত কাম্যবিমূঢ়-জন্মের দৃগ্যন্তের মিলন হইয়াছিল। প্রতাপ্ত গৌহের সহিত প্রতাপ্ত গৌহখণ্ডের সংযোগ ঘটয়াছিল। যে মিলনের প্রধান ঘটক হইল কাম, যে প্রশয়ের প্রধান এবং প্রথম দূতী হইল ভোগ-লিপ্তা, সে প্রশয়ের ফল মধুর বা চিরস্থান হইতে পারে না। কামভোগের অবসানে, ভোগলিপ্তার চরিতার্থতার,—পদ্যুবিষিত পুষ্পের দ্বারা সে প্রশয় মলিন হইয়া পড়ে। প্রথমকার সেই নয়নরঞ্জন ও দ্বন্দ্ববিমোহন চাকচিক্য তখন আর তাহাতে থাকে না। তখন দৃষ্টিরোহী ও দ্বন্দ্ব-বিদ্যাহী তীক্রেতুজের দ্বারা তাহা ক্রমেই নয়নের তৃপ্তির ও শান্তির বিরোধী হইয়া পীড়ায়। চরিতার্থতার শাণেই হউক বা অজ্ঞ বাহাতেই হউক, তাই কাম্যবিমূঢ়-জন্মের দৃগ্যন্তের চক্ষে পরিতৃপ্ত-বোধনা শকুন্তলা ভয়ঙ্করী কুলনাশিনীর দ্বারা প্রোতভোত হইয়াছিলেন। ‘অনান্নাত পুষ্পের বা নখাশুষ্টি কিলসর’র মোহ আর তখন ছিল না, তাই আত্মাত ক্রমবৎ, লক্ষ্যের পল্লববৎ শকুন্তলা-কুহর পরিত্যক্ত হইয়াছিল।

রাজা।— ভগবন্। প্রাগিতপ্রেক্ষিতমিচ্ছিঃ পশ্চাদ্ধনম্ অতঃ অপূর্বং ধনু বঃ অমুগ্ৰহঃ। কৃতঃ—

উদেতি পূর্বং কুম্ভম্ ততঃ ফলং ঘনোদযঃ শ্রোক্ তদনন্তরং পথঃ।

নিমিত্ত-নৈমিত্তিকযোগ্য ক্রমঃ তব এতাদৃশ্য পূবন্ত সম্পদঃ ॥ ১২৪ ॥

মাতলিঃ।— এবং বিবাতারঃ প্রসৌমস্তি।

॥ ১২৫ ॥

রাজা।— ভগবন্। ইমাম্ আজ্ঞাকরীঃ বো গাক্ষর্দে। বিবাহ-বিধিনা উপযমা কতচিৎ কালত
সজ্জিবানীতাং স্মৃতি-শৈথিল্যাৎ প্রতাদিশন্ অপবাছোচশ্চি মুহুতং-গোত্রজ কথন্ত।
পশ্চাৎ অনুলীযকরশ্নিৎ উচ-পূর্বং তদু-হিতবন্ অবগতোচতম্। তৎ চিত্তমিব মে
প্রতিভাতি।

যথা গজো নেতি সমকক্ষণে তগ্নিন্নিতক্রমমতি সশযঃ স্তাৎ।

পশ্যামি দৃষ্টা। তু ভবেৎ প্রতীতিস্তথানিধো মে মনসা বিকাবঃ ॥

১২৬ ॥

মাতলিঃ।— বৎস। অলমাত্মাপবান্-শঙ্ক্য। সাত্বাহোচপি সবি উপপন্নঃ। শ্রায়তাম্

১২৭ ॥

অনন্দ্রাজ!—পূর্ণঃ কুম্ভম্ উদেতি, ততঃ ফলম্ (অবি
ভবতি), প্রাক ঘনোদযঃ (ভবেৎ), তদনন্তরং পথঃ (পততি)।
অয়ম্ (এ) নিমিত্ত-নৈমিত্তিকযোগ্যঃ ক্রমঃ (পৌর্নোপার্ধ্যম্)
তু (কিন্তু) তব প্রদাত্ত পথঃ সম্পূর্ণ। চারিতে, অত্র তৎ
পৌর্নোপার্ধ্যবিষয়ঃ বৃজতে ॥ ১২৪ ॥

যথা সমকক্ষণে গজঃ ন ইতি, তদ্বিন্ম অতিক্রমমতি (মতি)
সশযঃ স্তাৎ (তু পতত্য) পশ্যামি দৃষ্টা। প্রতীতিঃ ভবেৎ, মে
মনসঃ বিকারঃ তথানিধঃ (ভাতঃ) ॥ ১২৬ ॥

বাহো—রাজা।—ভগবন্। দেবধনেন পর অভিনব
পূর্ণ হইয়া থাকে, কিন্তু আর পূর্ণের আমার অভিনব
পূর্ণ হইল, পরে আপনার ধনলাভ ঘটিল, সুতরাং
আপনার এই অমুগ্ৰহ এক অতি অপূর্ব বস্তু। কেননা,
প্রথমে জ্বল কোট, পরে ফল ফলে, প্রথমে মেঘোদয়
হয়, পরে জল দেখা দেয়। কারণ এক কার্যের এই
পারস্পর্য্য, কিন্তু আপনার অমুগ্ৰহের—দর্শনলাভরূপ
প্রসাদের পূর্বেই শতশতলাভারূপ ফল-সিকি ঘটিল, ইহা
এক অতি অদ্ভুত ব্যাপার ॥ ১২৪ ॥

মাতলিঃ।—বিবাতাবা যখন প্রবর হয়েন, তখন এইকণ্ঠ
চট্টা পাকে ॥ ১২৫ ॥

বাহো।—ভগবন্। আপনাদের দাসী এই শতশতলাভে গাক্ষর্দ
বিবি অগ্রহের অধি বিবাহ কবি, কিছুকাল পূর্বে
উচাব আত্মীয়েরা যখন এটী আসেন, তখন বিবাহ
নিবন্ধন আমি উচাকে প্রত্যাখ্যান কবি, সেইজন্য
আপনাকেই গোত্র-সম্বন্ধ বধের নিকট আমি বড়ই
অপরোধী অর্থাৎ। শেখে, মশীর অতুল্যরূপ দর্শনে আমার
হৃদি তিরিরা আসে এবং মনে পড়ে যে, শতশতলাভে
আমি সত্যই বিবাহ করিয়াছিলাম। দেখ। এ সমস্তই
একটা বিষমকর ব্যাপার বহিরা মনে হইতেছে। কোন
একটা প্রকীর্ণ যখন সমুখে আসিল, তখন তাহাকে চিনিতে
পারিলাম না, শেবে তাহার পরচিহ্ন দেখিয়া বুঝিলাম
যে, ও একটা হাতীই বটে, তজ্জন্য আমার মনের এই
বিপর্যয়ভাব। এতকি অদ্ভুত শুকুদেব ॥ ১২৬ ॥

মাতলিঃ।—বৎস। ইহাতে তোমার নিম্নের কোনই দোষ
নাই। তখন তোমার মনে একটা বিষম মোহ অনিয়-
ছিল। গুণিরা বলিতেছি। শোন ॥ ১২৭ ॥

গৌরবাক রাগ-চীৎস অকৃতব করিবার ক্ষম্ত বধিও কালিদাস দুর্লভতার শাণের আশ্রয় লইয়াছেন, তবুও কিন্তু যে
বস্তুর যে মধ্য, যে কার্যের যে ফল, তাহা কবির চিত্র-মাধ্যমোচ্চিহ্নিত মুক্তি হইতে দৃষ্টা বাহির হইয়াছে। ইহা কবির
ইচ্ছাকৃত কি না জানি না, তবে ইহা যে সংসারিকের নীরব বাণী, সংকবির নীরব-নিষ্পলা ইঙ্গিত, এ কথা বলিতে
বাধ্য। স্বর্গীয় প্রেমরস লাভ বরিতে হইলে, অনেক অসিপরীক্ষা বিতে হয়, সমস্ত জন্ম হইতে, পান্থির বস্ত্রধন হইতে
অনেক উল্লেখ, অনেক উল্লেখ উদ্ভূত হয়। এ মাতর জিহ্বা, বড়ই হুল, কঠোর, কদম্ব, কণ্টকাকুল,—ইহা ছাড়া
লোকান্তরে থাকিতে হয়। চিরদ্বিগ্ধ, চিরশীতল মানস-নরোত্তরের স্বয়ম্ব কোণে পৌছিতে হইলে, অনেক পাশ্চাত্য-পার্শ্ব,

রাজা।— অবহিতোহস্মি।

॥ ১২৮ ॥

মারীচ।— বদৈব অপ্সরস্তীর্থবতরণাৎ মেনকা প্রত্যক্ষ-বৈরুধ্যাং শকুন্তলামায়ায় দাক্ষায়ণী-
মুপগতা, তদৈব ধ্যানাদবগতোহস্মি—দূর্বাসসঃ শাপাদিয়াং তপস্বিনী সহধর্মচারিণী
তয়া প্রত্যাদিক্ষিতা নানুথা ইতি। স চায়ম্ অঙ্গুলীয়কমর্শনাবসানঃ।

॥ ১২৯ ॥

রাজা।— (সোচ্ছ্বাসম্) এষ বচনীয়ানমুকৌহস্মি।

॥ ১৩০ ॥

শকুন্তলা।— (স্বগতম্) দিষ্টীয়া, অকালপচাদেনৌ এ অজ্ঞজ্ঞতো। গহ সত্ত্ব অস্তাং স্তমরেমি।
অহবা পত্তো মএ স হি সাবো বিরহস্তুরহিঅথাএ এ বিদিতো জম্মো সূহীহিং
সংদিটু স্মি ভত্তুণো অঙ্গুলীঅঅং দংসইদব্বা স্তি।

॥ ১৩১ ॥

মারীচ।— বৎস! বিদিতার্থাসি। তদ্বিদানীং সহধর্মচারিণং প্রতি ন তয়া মন্যো কার্যঃ। পশু—
শাপাদিস প্রতিহতা স্মৃতিরোধ-রুদ্ধে ভর্তৃঘ্নপেততমসি প্রভুতা তবৈব।

ছায়া ন মুচ্ছতি মলোপহত-প্রসাদে শুক্রে তু মর্পণ-জলে স্থলভাবকাশা ॥

॥ ১৩২ ॥

প্রাক্তভানুবান্দ।—দিষ্টীয়া, অকারণপ্রত্যাদেশী ন
আর্য্যপুত্রঃ। ন হি শপ্তমাত্মানং শ্রবামি। অথবা প্রাপ্তঃ
ময়া ন হি শাপঃ বিরহ-শূন্য-দ্বয়য়া ন বিদিতঃ, বতঃ সখীভ্যাং
সদ্বিষ্টা অস্মি—ভব্রে' অঙ্গুলীয়কং দর্শয়িতব্যম্ ইতি ॥ ১৩১ ॥

অবস্রজ।—ভর্তৃরি শাপাং স্মৃতিরোধ-রুদ্ধে (সতি)
প্রতিহতা অসি, (অথ) অপেততমসি (বিগতমোহে) তস্মিন্
তব এষ প্রভুতা, (দৃষ্টান্তেন দ্রুতয়তি) মলোপহত-প্রসাদে মর্পণ-
জলে ছায়া (প্রতিবিম্বঃ) ন মুচ্ছতি (প্রসরতি), শুক্রে তু
তস্মিন্ (সি ছায়া) স্থলভাবকাশা (ভবতি) ॥ ১৩২ ॥

ব্রহ্মসংখ্য।—রাজা।—বলুন, শুনিতেছি ॥ ১২৮ ॥

মারীচ।—যখনই মেনকা অপ্সরস্তীর্থের সোপান
হইতে রোরুদ্ভমানা শকুন্তলাক লইয়া দাক্ষায়ণীর
নিকটে উপস্থিত হইল, তখনই ধ্যানযোগে আমি
জানিতে পারিলাম যে, দুর্ব্বাসার অভিশাপ বশতই
তোমার ছায়াবিনী ধর্মগরীকে তুমি প্রত্যাখ্যান করিয়াছ,
নতুবা এমন হইত না। সেই অভিশাপ অঙ্গুলীয়ক-
দর্শনমাত্রেরই অবসিত হইয়াছে ॥ ১২৯ ॥

রাজা।—(উচ্ছ্বাসের সহিত) যা হোক, একটা বিষয় নিশ্চয়
হাত হইতে পরিগ্রহণ পাইলাম ॥ ১৩০ ॥

শকুন্তলা।—(মনে মনে) আশা! আর্য্যপুত্র অকারণ

আমাকে পরিভাগ করেন নাই—এ কথা ভাবিতেও
আমার কত হৃৎ! কিন্তু কখন আমি অভিশপ্ত হইলাম,
তাহা ত কিছুই মনে পড়িতেছে না। অথবা হয় ত শাপ-
গ্রস্ত হইয়া থাকি, তবে তখন বিচ্ছেদ-দ্বয়ে আমার
এমনই চিত্তবৈকল্য ঘটয়াছিল যে, কিছুই শুনিতে বা
বুঝিতে পারি নাই, কেননা, বিদায়কালে সখীরা বলিয়া
দিয়াছিল,—‘এই আংটা তোর স্বামীকে দেখাশু’ তা
বলবার হেতু কি? ॥ ১৩১ ॥

মারীচ।—বৎস! সমস্তই ত একক্ষেণে বুঝিতে পারিলে,
অতএব তোমার সহধর্মচারী পতির প্রতি আর ঋণ-
রক্ত করিও না। দেখ না! অভিশাপনিবন্ধনই তোমার
স্বামীর স্মৃতি বিলুপ্ত হওয়ার তিনি অত কঠোর হইয়া
তোমাকে প্রত্যাখ্যান করিয়াছিলেন, এখন সে মোহ
কাটিয়া গিয়াছে, সুতরাং তোমার স্বামীর উপর এখন
তোমারই পূর্ণ প্রভুত্ব। যতক্ষণ মর্পণে কোনরূপ মালিন্য
থাকে, ততক্ষণ তাহাতে প্রতিবিম্ব পড়ে না নতুবা, কিন্তু
মালিন্যমুক্ত হইলে তাহাতে প্রতিবিম্ববিকাশ ত হইয়াই
থাকে। দ্রুতন্তের দ্বন্দ্ব-মর্পণ এখন শাপরূপ মালিন্য-
মুক্ত, সুতরাং তোমার প্রতিবিম্ববিকাশে তাহা এখন
পরিপূর্ণ ॥ ১৩২ ॥

অনেক দুর্গম স্থান অতিক্রম করিতে হয়। ব্যবসার-হিসাবে, অভিজ্ঞাত্যের কঙ্কণাত্তবেদে এবং কামভাবজ্ঞে দ্বন্দ্বের ও
স্বর্গীয় সম্পদ লাভ করা যায় না। বতসিন দ্রব্য-শকুন্তলার দ্বন্দ্বের সেই কামভাব, সেই বিবতুল্য ভোগলিপ্তা ছিল, ততদিন
তাঁহাদের মিলন ঘটে নাই। হাতে চাঁদ পাইয়াও, উভয়ের কেহই ধরিতে পারেন নাই। পরে যখন তাঁহারা উভয়েই

- রাজা।— যথাহ ভগবান্ । ১৩৩ ॥
- মারীচ।— বৎস । কচ্ছিনভিনন্দিতব্য। বিবিসল্লাভিঃ অদুঃখ-জাত-কর্ণা—পুত্র এবং শাক্তিস্থলৈঃ । ১৩৪ ॥
- রাজা।— ভগবন্ । অত্র যথ মে বংশপ্রতিষ্ঠা । ১৩৫ ॥
- মারীচ।— তথা ভাবিনমেনং চক্রবর্তিনমবগচ্ছতু ভবান্ । পশু—
রথেনানুঘাত-স্তম্ভিত-গতিনা তীর্ণ-জলধিঃ পুরা সপ্তরীপাং জয়তি বহুধামপ্রতিবধঃ ।
ইত্যথ সন্যাসং প্রসন্নমনাং সর্গদমনঃ পুনর্গীততাপাং ভবত ইতি লোকস্ত ভববাং ১৩৬ ॥
- বাজা।— ভগবতা কৃতসংকাবে সর্গশাসিন্ কযনাশাস্থহে । ১৩৭ ॥
- অদ্বিজি।— ভগবন্ । অস্তাঃ চক্ৰিতমানারপ-সম্প্রস্তুঃ কণ্ঠঃ অপি তাবৎ শাস্ত্রবিত্ত্বাঃ ক্রিয়াম্ ।
ঢ়িহি কুবৎসলা মেনকা ইহ এব উপচবন্তী তিষ্ঠতি । ১৩৮ ॥

অস্বস্ত্য।—অহং (ত্রে পুত্রঃ) অপ্রতিরূপঃ সন্ অস্ব-
যাত-স্তম্ভিত-গতিনা রথেন তীর্ণ-জলধিঃ পুরা সপ্তরীপাং
বহুধাম জয়তি, ইহ সন্যাসাঃ প্রসন্নমনাং সর্গদমনঃ পুনঃ
লোকস্ত ভববাং (পৃথিবীপালনাং) ইত্যঃ ইতি আখ্যাং
যাজতি ১৩৬ ॥

বহুধাম।—রাজা।—ভগবান্ টিকট বসিরাছেন ১৩৩ ॥
মারীচ।—বৎস ছুড়ন্ত । এই শকুন্তলা-তনয়ের জারুকর্ষাদি
আমাদের কর্তৃক যথোচিত অটুটিত হইয়াছে, এখন
তুমি ইচ্ছাকে পুস্করণে গ্রহণ করিতে প্রস্তুত
আছ ত ১১৪ ॥

রাজা।—ভগবন্ । আমি মনে করি, এই শিঙী আমার
এক উজ্জল করিবে ১৩৫ ॥

মারীচ।—হুড়ন্ত । তবে শোন,—একদিন অপ্রতিহত-গতি

যথের দ্বারা ভগবৎস্বাধি পূর্ণ্য উত্তীর্ণ হইয়া, তোমার
এই পুত্র সপ্তরীপা পৃথিবীকে পরাস্ত করিবে । এই
বনের সিংহাদি সর্গদ্বিধ জন্তকে দণ্ডে দমন করিয়াছে
বলিয়া, এই শিঙর নাম আমবা 'সর্গদমন' রাখিয়াছি ।
গরে, এই বিশালা পৃথিবীর ভরন-পোষণ করিবে
বলিয়া ইহার নাম হইবে ভবতা ১৩৬ ॥

বাজা।—ভগবন্ । আপনিয়ে বাগ্বেকের স্নাতকর্ষাদি সংস্কার
সম্পন্ন করিয়াছেন, তাহাতে এ সমস্তই সম্ভব ১৩৭ ॥
অদ্বিজি।—ভগবন্ । স্কতার এই মনোরথ-চরিত্রতা
সংবাদ কথ বাহাতে আনুল ভানিতে পারেন, তাহা
কখন । শকুন্তলার দরামরী জননী মেনকা আমাদের
পরিচর্য্যার অল্প এখানেই উপস্থিত আছে, অদ্রুঘতি
হইলে, সেই দ্বিগা বসিতে পারে ১৩৮ ॥

বিচ্ছিন্ন-শালগ, অথচ উজ্জয়ের মত আকুল, জুয়াটিকার অপসারণে বধন তাঁহাদের ক্ষম্যাকাশ নির্মল, তখন তাঁহাদের মিলন
হইল । স্বর্ণ হইতেও হৃদয়ের স্থানে বর্ষীয় ক্ষম্যবয়ের একীভাব মঙ্গল হইল । মালিনীভটের সেই সর্বিলাসভাব, সে
উপাতোদ-পুত্র আর নাট, একটা প্রবল শীতকৃত্তর অব্যাহত মধুর-বসন্তের আবির্ভাব হইল এবং ভ্রমর-শকুন্তলার বৈদ্যব্রিটি
ক্ষম্য-নিরুত্তর ভাগ্যতে হাসিয়া উঠিল । যদি নিরুত্তির মধুর-রক্তের অব্যাহত পুঙ্কক বৃক জুড়াইতে চাও, মর-স্রীমৎ
অমরতার অপসার পাইতে চাও, তবে বৃকের ভিতরের আলিঙ্গন,—বত কিছু আবর্জনা, তাহ, বৃক কণ, বৃক মাজিয়া
নির্মল কণ, দেবতার অধিষ্ঠানের উপস্থল কর, মতুবা তাহাতে দেবতা আদিবেন কেন? অগিণেই বা বসিবে
কেন? তাই এতদিন ভ্রমর-শকুন্তলা বিরহমগ্নে ক্ষম্য-বাতু পোড়াইয়া, বাস মাজিয়া খাটি করিয়া গঠিলেন, মল-পুন্ডিত
দর্শন শকুন্তলার রীককূর্ণে মাজিয়া গঠিলেন, তাই ত তাহাতে প্রেমের প্রস্তুত স্বরূপ প্রতিবিম্বিত হইল ।

অগরের আদি নর-নারী মারীচ এবং অদ্বিজি, আজ সান্দ্রী শকুন্তলাকে ছায়াঙ্কের হস্তে অর্পণ করিলেন । অনল-
বিন্দুকা সীতার প্রাণ্ডিতে সীতাপতি রামের ক্ষম্যবৎ শকুন্তলা-প্রাণ্ডিতে শকুন্তলা-পতি ছায়াঙ্কের ক্ষম্য পুত্রা, আনন্দে,
পথিব্যভাব, ভূমিতে ভরিয়া গেল । হৃদিস্তম্ব প্রেমের—কাম-পদ্যবজ্জিত প্রেমের বিদ্যা প্রস্তার এবং সত্য-স্বপ্নের বিমল ও
পুণ্য প্রাতিমাগার ছায়াঙ্কের শরীর পুণ্ডিত ও ক্ষম্য আলোকিত হইল । তিনি বাহাকে অভিব্যক্ত-সম্বন্ধা বসিয়া দ্বাবা
সুহিত পরিচয় করিয়াছিলেন, আজ সেই সত্যের সেই গর্ভের সেই সম্বন্ধকেই কোলে নইল। পরিজ ও কৃত-কর্তব্য হইলেন ।

শকুন্তলা।—(আত্মগতম্) মণোগং মে ভগিৎ ভবদীএ। ১৩৯

মারীচ।—তপঃপ্রভাবাৎ প্রত্যক্ষ সর্বমেব তত্রভবতঃ। ১৪০

রাজা।—অতঃ খলু মম অনতিক্রূদ্ধো মুনিঃ। ১৪১

মারীচ।—তথাপ্যসৌ প্রিয়মস্মাভিরাশ্রিতব্যঃ। কঃ কোহহ ভোঃ। ১৪২

(প্রবিণ্ড)

শিষ্য।—ভগবন্, অয়মস্মি। ১৪৩

মারীচ।—গালব! ইদানীমেব বিহায়স্য গয়া মম বচনাৎ তত্রভবতে কথায় প্রিয়মাবেদয়—
যথা পুঞ্জবতী শকুন্তলা তচ্ছাপনিরুত্তো ন্মতিমতা দ্যুতেন্দ্রেন প্রত্নিগৃহীতা ইতি ১৪৪

শিষ্য।—যদাজ্ঞাপয়তি ভগবান্। ১৪৫

মারীচ।—বৎস! ইমপি সাপত্যাদারদহিতঃ সধ্বরাধগুনস্ত রথমারুত রাজধানীং প্রতিষ্ঠয় ১৪৬

রাজা।—যদাজ্ঞাপয়তি ভগবান্। ১৪৭

মারীচ।—তব ভবতু বিভোজাঃ প্রাজ্যরুষ্টিঃ প্রজাহু ইমপি বিততবজ্রঃ স্বর্গিণঃ প্রীণয়স্ব। ১৪৮

যুগশত-পরিবর্তানেবমস্তোমকৃতৈর্নয়তমুভয়লোকানুগ্রহপ্রার্থনায়ৈঃ ১৪৮

প্রাক্কতানুবাদ।—মনোগং মে ভগিৎ ভগবত্যা ১৩৯

অনুবাদ।—বিভোজাঃ তব প্রজাহু প্রাজ্যরুষ্টিঃ ভবতু ইমপি বিততবজ্রঃ (সুততবজ্রঃ সন্) স্বর্গিণঃ প্রীণয়স্ব। উভয়-লোকানুগ্রহপ্রার্থনায়ৈঃ এতন্ম অস্তোমকৃত্যোঃ যুগশত-পরিবর্তান্ নয়তম্ (যুবাং পালয়তম্) ১৪৮

অনুবাদ।—শকুন্তলা।—(মনে মনে) ভগবতী আমার প্রাণের কথাটা বলিয়াছেন ১৩৯

মারীচ।—তপোবানে তিনি সমস্তই প্রত্যক্ষ করিয়াছেন ১৪০

রাজা।—সেই জন্যই তুমি, মহর্ষি কথ আমার উপর তত ক্রুদ্ধ হন নাই? ১৪১

মারীচ।—তা' হলেও, এই সুখবরটা তাঁহাকে আমাদের দেওয়া উচিত। কে আছে এখানে? ১৪২

(শিষ্যের প্রবেশ)

শিষ্য।—ভগবন, আমি আছি ১৪৩

মারীচ।—গালব! এখনই আকাশপথে তুমি মাননীয় মহর্ষি কথের নিকটে গিয়া এই সুখবরটা বল যে,

হর্ষানার শাপনিরুষ্টি হওয়ার দ্রুতত্বের সমস্ত পূর্ণ-বৃত্তান্ত মনে পড়িয়াছে, এবং তিনি পুঞ্জবতী শকুন্তলাকে দাদির গ্রহণ করিয়াছেন ১৪৪

শিষ্য।—যে আজ্ঞা ভগবন্ ১৪৫

মারীচ।—বৎস দ্রুত! তুমিও পুঞ্জ এবং পত্নীকে লইয়া তোমার সখা ইন্দ্রের রথে নিজের রাজধানীতে প্রস্থান কর ১৪৬

রাজা।—ভগবানের যেমন আদেশ ১৪৭

মারীচ।—আর—অনন্ত-ভেজদাম্পন্ন হরপতি ইন্দ্র তোমার প্রজাপুত্রকে যেন বধাকালে প্রচুর বর্ষণের দ্বারা শতশালী করেন, অনারুষ্টি বা অতিরুষ্টিতে যেন তোমার প্রজাপুত্রের কোন ক্ষতি না হয়, এবং তুমিও বৎস! নিরন্তর বাগবজ্রাদির দ্বারা স্বর্গবাসীদিগকে পরিতুষ্ট করিও। তোমরা উভয়ে, স্বর্গ এবং মর্ত উভয় লোকের ঐ প্রকার উপকারের দ্বারা গর্ভজনক কার্যের অক্লান্ত পূর্বক শত সহস্র যুগ স্বর্ষ রাজপালন করিতে থাকহ। তুমি স্বর্গের এবং ইন্দ্র মর্তের উপকারে আশ্বিনিরোগ কর এবং করন ১৪৮

মুক্তবৈদী এতদিনে আবার মুক্তবৈদীতে পরিণত হইল। আর কবিরুলোভম কাশিদাস, সেই বিপুল অনলপর্যন্ত হেমবৎ সমুদ্রল প্রেমের বর্ণন করিয়া, ভারতের অথবা ভারতীর মুখ উজ্জ্বল করিলেন। এমন আনন্দের স্তব যুগুত, তাঁহার কণ্ঠে কষ্ট মিশাইয়া আমরাও তারত্বের বলি—

প্রবর্ততাং প্রকৃতিহিতার পার্থিবঃ সর্ববতী শ্রুত-মহত্যাং দহীযাতাম্।

যমপি চ ক্ষপয় নীলশেখরিতঃ পুনর্ভবঃ পরিগত-শক্তিরাত্মকঃ ॥

বাঙ্গা।— ভগবন। যথাক্ষিত্রি শ্রেণসে যজিহ্মে ।

॥ ১৪৯ ॥

মারীচ।— কিং তে ভূয়ঃ প্রিয়মুপধ্বামি ।

॥ ১৫০ ॥

বাঙ্গা।— অতঃ পরমপি প্রিয়মস্তি । যদি ভগবান্ প্রসন্নঃ, প্রিয়ঃ কৰুঁমিচ্ছতি । তত্ৰাধিমন্ত্ৰ—
(ভবতত্বাকাম্)

প্রবর্ততাং প্রকৃতিতৃত্যয় পাণ্ডিৎ সৰ্বদত্তী ঐত-মহত্যাং মহাব্যাতাম্ ।

মমাশি চ কণযতু নীল-বোজিতঃ পুনর্ভবঃ পরিগত-শক্তিৰাক্ষত্বঃ ॥ [নিক্রান্তাঃ সর্পের ॥ ১৫১ ॥

উচি সপ্তমঃ অক্ষঃ ।

সম্পূর্ণম্ অতিজ্ঞান-শকুন্তলম্ ।

অন্তরা।—পাণ্ডিৎ প্রকৃতি-হিতায় (প্রজানাং ক্ষেমায়াঃ) প্রবর্ততাম্ । ঐত-মহত্যাং জ্ঞান-বহিঃপাতং সৰ্বদত্তী (বাহিঃ) মহাব্যাতাম্ (অজিততাম্) । পরিগত-শক্তিঃ (সর্বশক্তিসান্) আক্সত্বঃ (অক্ষঃ শব্দঃ) নীল-বোজিতঃ (শিবঃ) যম-অপি পুনর্ভবঃ (অত্র পুনরাগমনঃ) কণযতু (নিবর্ততু, নিবাসিততু ইত্যর্থঃ) ॥ ১৫১ ॥

অন্তরা।—রাণী।—ভগবন্ । যথান্যায়ামি মঙ্গলের
অন্ত যত্ন করিব ॥ ১৫২ ॥

মারীচ।—ভগ্নম্ । জাব কি প্রিয়পথার্থ উপহার দিব,
বল ॥ ১৫৩ ॥

বাঙ্গা।—উৎসব পরেও কি আমার আর কিছু প্রিয় থাকিতে
পারে? তবে আমারি সর্বশক্তিবৎ, প্রসন্ন হইয়া যদি
অত্র কোনো প্রিয় কাণ্ডসাধনে উচ্ছঃ করেন, তাহা
হইলে ইচ্ছা চিহ্ন—

(ভবতত্বাবা)

‘রাজ-প্রজাস্বল্পের মঙ্গলপ্রদ্যানে প্রবৃত্ত হইল।’ বৈদ-
প্রজিতা সৰ্বদত্তী সর্বের পুজিতা হইল। ‘আর শক্তিসম্পন্ন
আক্সত্ব, নীল-বোজিত শব্দর আনন্ড ভববর্ণনা দ্বারা
বলন।’—(‘কালিদাস’) [সৰ্পের গ্রন্থান ॥ ১৫১ ॥

এই বহু অঙ্ক, এই বহু দ্বাও জগদ্রাথ—যে, পাণ্ডিৎ—মাতার দ্বিধেব লাভ, প্রকৃতিব, চিহ্নন, শব্দত প্রজাস্বল্পের
মঙ্গলের উক্ত প্রাণে চালিয়া দিল, প্রজাস্বল্পের অখালি জনক-রাজ্যেব অক্ষয় মিষ্টাসনে বিবাহের আগ্রহী মাত করল। আর
জ্ঞান-পারিত মনস্বীপের সৌকর্য্যইতিমিত্ত ভাবনা চিরদিন পুজিতা হইল। ভারতবর্ষের বাহ্যতে বৈশিষ্ট্য, দেউ ভাবতীব
যেন কোন অমর্য্যাদা কোন দিন না চর। তে দেব। উৎসব অধিক আমার কামনার কিছুই নাই, ভারতবর্ষের পক্ষে
ইহাই গরম প্রেমঃ, উচ্ছঃ চবর প্রেমঃ। না ভাবতি। তোমার রূপার ভারত ভগ্নতের নীর্থদান অর্থবাহ্য বহিঃপ্রাতি,
তোমার বেব উপনিষৎ প্রকৃতি, তোমার পুত্ৰদর্শন, কাব্যপুণ্য ইতিহাস প্রকৃতি যদি না থাকিত, তবে এতদিনে
ভারতবর্ষের আধ্যাত্মিকের পথ্যারে পরিগণিত হইত। তুমি তাহা হইতে দাও নাই। ভারতবর্ষ তোমার রূপানুতপান
করিত পাইলে অনশনকেও ভূমিতোজনাপেক্ষা তৃপ্তি চর মনে করে। তাহারা ঐথ্যেব ভিখারী নহে, তোমার রূপার
কিছাই তাহাদের চিরকামা, চির-মোহ,—

“বাঙ্কাকল্পনতা তুমি, হেন ক্রিভূবনে
কে আছে মা। চায় না যে আশিস তোমাব?
তব আশীর্বাদে বা গো। তোমার রূপার,
পুণ্যবস্তি। জিজগতে সকলি সম্ভবে।
দীন—অভিলীন যে মা। পাবিব সম্পদে,
তোমার রূপকে সন্নি অপর্য্যবের দন
হুণী সে বাহুজ্ঞানম। কিংবা বিশ্ববনে।
কি হেন আছে এ বিশ্বে, রাজ-রাজেশ্বর-
জাঙারে বা হেন মন্ত, শৃঙ্খলী যাহা
তব রূপানুবিমময়ে বিনশ্বর ভবে”

—(আহুতি) ॥ ১১২-১৫৩ ॥

সপ্তম অক্ষ সম্পূর্ণ।

উপসংহার

এতক্ষণে কালিদাসের শ্রেষ্ঠ কাব্য, সংস্কৃত ভাষার শ্রেষ্ঠ নাটক অভিজ্ঞান-শতুত্তল সমাপ্ত হইল।—এই উপাস্যের গ্রন্থ যেরূপভাবে আগোচিত হওয়া বাঞ্ছনীয়, হইলে সম্ভব-স্বপ্নের তৃপ্তিপ্রদ হইত, আমি তাহা করিতে পারি নাই। আচার্য্য দত্তী বলিয়াছেন—

ইক্ষুকারিণ্ডভারীনাং মাধুর্য্যভাঞ্জনং মহৎ ।
তথাপি ন তদাখ্যাতুঃ সরস্বত্যাপি শক্যতে ॥

ইক্ষু, কীর, গুড় প্রভৃতি রক্ত পদার্থের মধুরতার অনেক প্রভেদ আছে সত্য, কিন্তু স্বর্য্য সরস্বতীও তাহাদের সেই প্রভেদ ভাষার ব্যক্ত করিতে অসমর্থ। কথটা বর্ণে বর্ণে সত্য। যখন আচার্য্য দত্তীরই এই মত, তখন অস্বাভূত অজ্ঞ ব্যক্তির আর কি বক্তব্য থাকিতে পারে? গত ত্রিংশ বৎসর অধ্যয়ন-অধ্যাপনার ফলে, হুলন্তঃ এইটুকু বুঝিতে পারিয়াছি যে,—জ্ঞানের অমূল্য ভাষার প্রকাশ করিবার সামর্থ্য আমাদের নাই। তাহা যদি থাকিত, তবে হয় ও বা বুঝাইতে পারিতাম যে, অভিজ্ঞান-শতুত্তল কি বস্তু, কি অপূর্ণ পদার্থ, ভারতীয় সাহিত্য-রসাত্মকের কি অবিচ্ছিন্ন রস! ইহাই যে কালিদাসের শেষ কাব্য, ইহা ব্যতিরিক্ত বরপুত্র নিজেই ভরতবাস্যের অবতারণার একপ্রকার বসিষ্ঠা গিয়াছেন। শতুত্তলা লিখিয়া প্রেমিক কবির একটা বেপরোয় চরিতার্থতা জন্মিয়াছিল, নিজকে ধন্ত, কৃতার্থ মনে করিয়াছিলেন, তাহাও উক্ত ভরত-বাস্যের বর্ণে বর্ণে যেন প্রতিবিম্বিত হইতেছে। মাদ্রাসের যখন চরম সার্থকতা জন্মে, কোন বিষয়ে আশাতীত সাফল্য ঘটে, তখন তাহার সেই সাফল্যমণ্ডিত জ্বলন হইতে আপনাই ধ্বনিত হয়,—

“—মরি যদি সেও ডালা
সে মরণ স্বরণ-সমান ॥”

কবি তাঁহার সকল সার্থ্য্য ব্যয় করিয়া শতুত্তলার সৃষ্টি করিয়াছিলেন, ভারতীর অক্ষর ভাণ্ডারের ভাণ্ডারী তিনি, মনে যত কিছু সাধ ছিল, সমস্ত দিয়া তাঁহার শতুত্তলাকে সাজাইয়াছিলেন। কবিগণ নিরপেক্ষভাবে কবিতা চিহ্ন করেন সত্য, তবুও কিছু কোন্ দিকে কবির সমবেদনার তুলানো ঐশ্বর্য্য, তাহা চিহ্ন-বর্ণনাই কিরংপরিমাণে বুঝা যায়। কালিদাসেরও নিরপেক্ষ তুলিকা, বৃত্তি নিরপরাধ। কথরহিত্যের নিকে একটু বেশী হেলিয়াছিল। নারীর নারীষ্য হুটাইতে বহুটুকু দরকার, তার চেয়েও অনেক কম কথা বলিয়া, তিনি যেন মনে হয়, শতুত্তলা সম্বন্ধে নীরব ভাষার অনেক অধিক বলিয়াছেন। ভাব ও শব্দের অভুল সম্পদে সম্পদ-শালিনী করিয়া যখন শতুত্তলাকে তিনি দেখিছেন,

আপাদমস্তক অনিমেঘনেন্নে নিরীক্ষণ করিলেন, তখন প্রেমিক ও মনসী কবি বৃত্তিতে পারিলেন যে, তিনি কি অপূর্ণ প্রতিমা গঠন করিয়াছেন। তখন একটা অতুলপূর্ণ সার্থকতার অনাবিল নিম্নরে তাঁহার জ্বর আশ্রিত হইল, জীবন ধন্ত মনে হইল, জীবনের কর্তব্য হু-সমাধি বলিয়া মনে হইতে লাগিল। আর কেন? এতবড় সার্থকতার অসীম আনন্দ মাহুৎ সসীম জ্বরে ধরিতে পারে না, তখন সে অবুদ্ধিপূর্ণক ভাবে, এমন দিনে মরণ কি সুখের। আচ্ছ—

“—মরি যদি সেও ডালা

সে মরণ স্বরণ-সমান ॥”

তাই ভরতবাস্যের শেষেরে তাঁহার দ্বন্দ্ব-বীণার তঞ্চার উল্লি—

“মমাপি চ ক্ষণরত্ন নীল-সোহিতঃ
পুনর্ভবঃ পরিগতশক্তিরায়ত্নঃ ॥”

হে শব্দ! হে সর্বশক্তির শব্দ পুত্র, আঘাতে আর যেন আসিতে হয় না, তোমার পারিপাশ্বে আমাকে স্থান দাও।

এ অংশে, শতুত্তলা তাঁহার শেষ কাব্য বলিয়াই মনে হয়। শ্রব্যকাব্যের মধ্যে তিনখানি—কুমার, মেঘদূত, রঘু—অবিসংবাদে, কালিদাসের প্রথিত বলিতে নিপুণ পাঠকমাজ্জেই বাধ্য; এবং ঐ তিনখানির আবার রঘুই শেষ শ্রব্যকাব্য, রঘুর পূর্বে কুমার ও মেঘদূত রচিত। আবার দ্বিত্বকাব্য তিনখানি—বিক্রমোর্ধ্বকী, মালবিকাগ্নিমিত্র এবং শতুত্তলার মধ্যে শতুত্তলাই শেষ রচিত, বিক্রমোর্ধ্বকী ও মালবিকাগ্নিমিত্র অপেক্ষাকৃত অল্পকালীন বয়সের রচনা, শতুত্তলা তাঁহার পরিণত বয়সের অক্ষয় তুলিকার চিহ্নিত। পুনশ্চ—উক্ত শ্রব্য এবং দ্বিত্ব মিলাইয়া ছহখানির মধ্যে শতুত্তলাই সর্বশেষ কাব্য। ইহার পরে আর তিনি কাব্য নাটকাদি লিখেন নাই। তার পর, অস্ত্র কতগুলি পুস্তক তাঁহার নামে প্রচলিত দেখা যায় সত্য, কিন্তু তাহারা কালিদাসের রচিত বলিয়া স্বীকার করা বড়ই কঠিন। কয়েকখানি ত একেবারেই তাঁহার নহে, গুহুসংহার সম্বন্ধে কখনও কখনও একটু সন্দেহ জন্মে। নতুবা নলোদর, পুষ্পাধিপাশাস, শূদারভিলক, শূদার-রসাতক, ষাট্রিশেং-পুত্তলিকা প্রভৃতির রচয়িতা যে শতুত্তলার নির্মিতা কালিদাস নহেন, এ কথা নিঃসংশয়ে বলা যাইতে পারে। তবে আরও দুই এক জন কালিদাসের সম্ভান যখন মেলে, তখন, তাঁহাদের কেহ বা কাহারো ঐ সব গ্রন্থ হয় ত রচনা করিয়া থাকিবেন। এ সম্বন্ধে পূর্বেই আমার বক্তব্য প্রদর্শিত হইয়াছে।

কালিদাসের কি গজ কি পদ্ম, উভয়ই অশ্রুণম ও অননুকমণীয়। গজ পড়িতে পড়িতে কুশিমা ঘাই যে, ইহা গজ, একটা একটানা কবিতার স্রোত সে গজ পাখা। একটিনার কবিতাও না গিবিয়া, যদি তিনি, যেটুকু গজ মিথিাছেন, শুধু তাহাই লোক-নামকে প্রচারিত হইত, তবে তবুও তিনি কালিদাসই থাকিয়া বাইতেন, কেবল গজ রচয়িতা মাথ বা ক্রীহর্ষ হইতেন না।

তাহার শত্ৰুশ্লাঘি কথা যখন জাবি, তখন এই নাটকের বিশালতার, ইহার চিত্রপটের বিপুলতার এবং ইহার বর্ণ-বস্ত্রব্যাপিনী কল্পনার বিরাট মূর্তি দর্শনে এবেবারে অভিভূত হইয়া পড়ি। মন্দের মালিনীতীর হইতে স্বর্ণাধিপতির রাজদণ্ডা পর্যন্ত এই নাটকের চিত্রপট প্রসারিত। কবির ককণার মর্দুকমিও আজ স্বর্ণে পরিণত হইয়াছে, অথবা সুবি স্বর্ণপেখাও অদ্বিত্যর শাফিময়, স্রবময়, নিরুতিময় হইয়া উঠিয়াছে। হারি হারার সুগ দিবা কবির যজ্ঞার স্তম্ভিতে—“স্বর্ণাধিপিক্তর” নিরুতি-হানিমু” এক কথায়, স্বর্ণমর্ত জুড়িয়া এই অপূর্ণ অভিজ্ঞান-শত্ৰুশ্লগের রসভূমি। ইহার প্রভাব স্বর্ণমর্ত আজ এক হইয়া গিয়াছে। জড ধর্মীর জডভাঙ্গনক বুলি মিনি গাজ হইতে সাজিতে সঙ্গাধন, তিনিই স্বর্ণদপনের অবিকারী। চতুষ্ক ভাণ্ডায়ে তাগা পানিরজিলেন। তাই স্বর্ণদপনের অবিকারী হইলেন এবং জডহানী পৃথিবীকে স্বর্ণে পরিণত করিতে পারিলেন। বাণিদেব রুপার আমরা স্বর্ণমর্তবিলারী এই বিরাট চিত্রপটে শত্ৰুশ্লাঘাঙ্গিনী চৈতন্যময়ী প্রহিমান সাক্ষাৎকার পাইলাম। সঙ্গীম ধর্মী হইতে ক্রমে বাজিতে বাজিতে এই চিত্রের অদ্বিত্যবতার মুহূর্ত গিয়া অসীমের গাঙ্গপীতে চৈকিয়াছে। স্বর্ণভঙ্গের সজিত ধরাহল মিশাইয়া দিয়াছে। তটি ভাবুক সঙ্গরগণ বশিষ্ঠাছেন—

‘কালিদাস্ত সর্গস্বভিজ্ঞান-শত্ৰুশ্লগ’

একদিন সেই প্রথম যখন বেবিলাম—মালিনীতীরের এক উজানবাটিকার নিকুঞ্জপ্রান্তে চতুস্তের পার্শ্ব শত্ৰুশ্লা

গাভাইয়া, তখনকার সেই মূর্তি, তখনকার সেই রসোজ্জল নরনারীর চাতকময়ী মূর্তিব সহিত আজ একবার এই বিগমৌর্খ, পবিত্রজন্মের চতুস্তের পার্শ্বে। দণ্ডায়মান। রতকর্ণিতারী মননবেশা পতিবান-রতা যোগিনী শত্ৰুশ্লগার মূর্তি তখনকারিগে বৃষ্টিতে পাবি যে, মন্দের সেই পূর্ণকাম নরনারী অগোষ্ঠা স্বর্ণের এই নিম্নার নরনারীর মূর্তি কত অশ্রুণম, কত চমৎকারিতার পবিত্রপূর্ণ। মন্দের সে মূর্তি চোতন হইয়াও অটোভল, স্বর্ণে তাহার সঘটুকুই পূর্ণ চৈতন্য প্রদীপ। তখনকার সে মূর্তি অতি মনোহাঙ্গিণী, এখনকার সেই মপ্পতিমূর্তি ততোধিক ভূমিধামিনী ও দীপ্তিময়ী। স্বলপেছে যাগা স্রবময় ছিল, আজ বিশিষ্টপেছে, ভানমাছায়ে তাগা স্রবময়। তটি মনে হইতেছে যে, কি দেবিরাচিগাম, আর এট-ই বা কি দেবিত্তেচি। মগাকবির এমনট পঞ্জীকোশল গো, অভিজ্ঞান শত্ৰুশ্লগ নাটকের দর্শক কোন দিন এই বিশ্বরের হাত এডাইতে পারিবেন না। ইগা ত নাটক নচে, নাটকাকারে আঙল একটা অপূর্ণ বিদ্যায়ব নীচাচা।

কবি, তাহার প্রিয় নায়কদিগকে পবিত্রপূর্ণজন্মের ধনম ও অশ্রুণ পৃথিবীতে অবতারিত করেন না। এখানে সঙ্গলই হুল, সঙ্গলই সঙ্গীম, তাই কবি, তাহার সঙ্গকাম নায়কদিগকে এবং সঙ্গল পথে, কবির মিজের আবিহৃত পথে লইয়া যান। সে পথে, মিলনে বিচ্ছেদের নাই, প্রণয়ের কলহ নাই, হাঙ্গ বিধার নাই। সে পথ চিত্রিত, চিত্রশাঙ্গ, চিত্রভূষিতে পবিত্রপূর্ণ। কবির সঙ্গলকাম রামদীপ পুশকে আকাশপথে চলিয়াছেন, কবির সঙ্গলকাম পুশরবা মেঘনদী উল্লসীম আশ্রয়ে আকাশপথে চলিয়াছেন, কবির চতুষ্ক-শত্ৰুশ্লগাও উল্লসে আকাশপথে চলিলেন। যেখানে মিলনের সঙ্গে সঙ্গেই বিচ্ছেদ, জন্মের পরই মৃত্যু, সে পথে আর তাগালা যেবেন না। সঙ্গীমকর আজ অসীম প্রেমের স্পর্শে ক্রমেই অসীমতার দিকে যেন ভূট্টা চলিয়াছে। কি আশ্চর্য্য! কল্পনা, কি অশ্রুত চিত্রনৈপুণ্য, কি অলৌকিক ঘটনা-বিজ্ঞান।

বিক্রমোব্দশীয়ম্

(নাটক)

মহাকবি-কালিদাস-বিরচিত

কলিকাতা সংস্কৃত কলেজ ও বিশ্ববিদ্যালয়ের ভূতপূর্ব অধ্যাপক

শ্রীযুত রাজেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ কর্তৃক সম্পাদিত

বিক্রমোর্বশীয়ম

প্রথমোহঙ্কঃ

বেদান্তেযু যমাক্তরেকপুরুষং ব্যাপ্য স্থিতং রোদনী

যশ্মিনীধর ইত্যনন্তবিষয়ঃ শব্দো যথার্থীক্ষরঃ ।

অন্তর্গচ্চ মুমুক্শুভিনির্মিতপ্রাণাদিত্তিম্ গ্যাতে

স হৃগুঃ স্থিরভক্তিবোগেহুলভো নিঃশ্রেয়সায়ান্ত বঃ ॥

॥ ১ ॥

(নান্দ্যন্তে)

সূত্রধারঃ।— অলমতিবিস্তরেণ । (নেপথ্যাভিমুখমবলোক্য) মারিষ, ইত্যস্তাবৎ ।

॥ ২ ॥

(প্রবিশ্য)

পারিপার্শ্বিকঃ।— ভাব, অয়মশ্মি ।

॥ ৩ ॥

সূত্রধারঃ।— মাঘিষ, পরিষদেবা পূর্বেবাং কবীনাং দৃষ্টরসপ্রবন্ধা । অহমত্যাং কালিদাসগ্রথিতবস্তনা

নবেন ত্রোটেকেনোপহাস্তে । তদ্রূঢ়তাং পাত্রবর্গঃ শ্বেষু শ্বেষু পাঠেববহির্ভেইবিতব্যমিতি

॥ ৪ ॥

পারিপার্শ্বিকঃ।—যদাজ্ঞাপয়তি ভাবঃ ।

(ইতি নিক্রান্তঃ)

॥ ৫ ॥

অন্তঃ।—রোদনী (ভাবাপুথিব্যো) ব্যাপ্য স্থিতং যং

(হৃগুঃ) বেদান্তেযু একপুরুষং আহঃ (তত্ত্বজ্ঞাঃ), ঈশ্বরঃ

ইতি শব্দঃ অনন্তবিষয়ঃ (সন্) যশ্মিন্ যথার্থীক্ষরঃ (জাতঃ),

নির্মিত-প্রাণাদিত্তিঃ মুমুক্শুভিঃ যং (হৃগুঃ) অন্তঃ (হৃদয়ে)

মুগ্যাতে চ, স্থির-ভক্তিবোগ-হুলভঃ (অচলয়া ভক্ত্যা লঙ্ঘ্য

শব্দঃ) সঃ হৃগুঃ বঃ (মুহ্যাকং) নিঃশ্রেয়সায় (মঙ্গলায়)

অন্তঃ ॥ ১ ॥

(মহাদেব) আপনাদের (রঙ্গপ্রেক্ষকদিগের) মঙ্গল করুন ॥ ১ ॥

(নান্দীশেবে হৃদযাবের প্রবেশ)

সূত্রধার।—বাহন্য নিম্নরোজন । (সাহস্রবরের দিকে চেয়ে)

মারিষ! এই দিকে এস ॥ ২ ॥

পারিপার্শ্বিক।—(প্রবেশ পূর্বক) ভাব! এই ত আমি ॥ ৩ ॥

সূত্রধার।—মারিষ! এই সভা পূর্বতন কবিগণের রসময়

অনেক রচনা ধর্মন করিরাছেন। আমি আজ

কালিদাস কর্তৃক প্রথিত (মালার দ্বার ঘটনারাজি-

সংবলিত) একখানি নূতন ত্রোটক-লক্ষ্যাক্রান্ত নাটকের

দ্বারা এই সভাকে পরিভূট বা সেবা করিতে চাই;

অতএব অভিনেতাদিগকে গিয়া বল যে, তাহারা যেন

নিজের নিজের অভিনয়ে পাঠে অবহিত থাকে ॥ ৪ ॥

পারিপার্শ্বিক।—যে আজ্ঞা । (নিক্রান্ত) ॥ ৫ ॥

বক্তব্যঃ।—যে চিত্তস্বরূপ শিব স্বর্গমর্ত ব্যাপিরা

বিতাজমান, যিনি অদ্বিতীয় পুরুষ বলিয়া তত্ত্বজ্ঞগণ

কর্তৃক বেদান্তাদিতে উক্ত হইয়া থাকেন, 'ঈশ্বর' বলিতে

একমাত্র বাহ্যকেই বুঝায়, প্রাণাপানাদি বায়ুসংরোধ-

পূর্বক, মুক্তিকার সাধকগণ জন্মে বাহ্যকে অযেবণ

করেন, একমাত্র অচলা ভক্তি দ্বারা সভ্য সেই

নিখাত-নিকৃষ্ট-প্রদীপকলিকাবৎ নিশ্চল ভগবান্ হৃগু

সূত্রধারঃ — যাবদ্বিনামার্গ্যবিদধমগ্রীষজ্ঞাপয়ামি ।

(প্রণিপাত্য) — প্রণয়িত্ব বা দাশ্বিনাদথবা সন্নন্তপুংস্ববতমানাং ।

শুণত জনা অশ্বানাং ক্রিয়ামিমাং কালিদাসস্ত ॥

(নেপথ্যে) — অজ্ঞা পবিত্রা অথ পবিত্রা অথ । জ্ঞো হুংপৃথ্ব্যাদী, জনস বা অদ্বয়নে গদৈ অথি

সূত্রধারঃ । — (কর্ণং দত্তা) অথো কিং স্তু পশু মহিজ্ঞাপমানস্তবমার্ভানাম্ । কুবর্ণাণামিলাকণে

শব্দঃ শব্দতে । (বিত্তা) ভবতু । জ্ঞাতম্ ।

উক্তত্বা নরসংখ্যে মনোঃ হুবন্তী কৈবাস্যগণমহুংহতা নিবর্দমানা ।

বন্দীকৃত্য বিবৃদ্ধশ্রুতিবর্দ্ধমার্গে ক্রন্দত্যত্যঃ কন্দর্ণমঙ্গলসং গণোঃ ৩৩ ॥

ইতি প্রস্তাবনা ।

(ততঃ প্রবিশস্ত্যঙ্গবসঃ)

অঙ্গবসঃ । — অজ্ঞা, অবিজ্ঞা অথ, পবিত্রা অথ । জ্ঞো হুংপৃথ্ব্যাদী, জনস বা অদ্বয়নে গদৈ অথি

(ততঃ প্রবিশতাপটীক্ষেপেণ বাজা বপেন সূচশ্চ)

বাজা । — অমাক্রন্দিতেন । সর্গোপপত্তাননিরন্তঃ পৃকবসং মামোহা কণাতাং কুতো ভবতাঃ

পবিত্রাত্বা ইতি ।

॥ ১০ ॥

অম্রদ্য — নরসংখ্যে মনোঃ উক্তত্বা স্তবন্তী (উল্লী)

কৈলাসনাথম্ (কুবেরঃ) অগ্রহস্তা (মৃত্যুশিখিঃ) মধোহা

নিবর্দমানা (মৃতী) অর্দ্ধমার্গে বিবৃদ্ধশ্রুতিঃ বন্দীকৃত্য,

অন্তঃ অহম্ অঙ্গবসঃ গণঃ ক্রন্দতি । (বলিহাই প্রহ্লাদ) ॥ ৮ ॥

প্রাকৃত্যাস্ত্যবাক্য — অর্থাৎ । পরিহার্যঃ পরি

গ্রাহ্যঃ যঃ স্তবগণপতী, যত্ব বা অঙ্গবসনে গতিরন্তি ॥ ৭ ॥

৯ — পূর্ববৎ ।

অঙ্গবসঃ — হুবেরা । — সত্যং গতিত্বমেক এবম একটা

কথা বলি, — (প্রবাসপূজক) — প্রবাসীর উপর কৃপাবশতঃ

হইক অথবা উক্ত অজিনেঃ বস্ত্র এবং ত্রপণক্ষণ

উভয়তঃ কবির উপর সম্মানবৃদ্ধিতেই হইক, যে সমবেত

ভূতগণ । আপনাতা অভিনিবেশ সহকারে কালিদাসের

এই নাটক দর্শন করুন ॥ ৩ ॥

নেপথ্যে । — অর্থাৎ । যদি কেহ দেবতাদের গণপতী থাকেন,

আকাশমার্গে যদি তাঁহার গমনাগমনের সামর্থ্য থাকে,

তবে আমাদিগকে হৃদয় করুন ॥ ৭ ॥

হৃতধার । — (কাম দিবা) অহো । আমার কথাটা শেখ

হইতে না হইতেই, বাণিজ্য উৎকোশী (গাছটোকুয়া

পাখী) পক্ষীস্বর আঁঠুঘরের ছাঁর স্বর আকাশে শোনা

যাইতেছে, ব্যাপার কি ? (চিন্তাপূর্বক) গা, বুঝতে

পেরেছি ।

অর্জুনের গণা নারায়ণের উদ্দেশ্যে হইতে উৎপন্ন

উল্লীনাথী প্রবাসিনী, কৈলাসগতি কুবেরের সমুখে

মৃত্যাদি কবিতা বিরহেছিল, এমন সময়ে, অর্ধবহু

দৈত্যদল বর্জক আকাশে অঙ্গবসে অকস্মাৎ আক্রান্ত

এবং বন্দিনী হইয়াছে, তাই তাহার সহচরী অঙ্গ

বসারার ক্রন্দন করিতেছে ॥ ৮ ॥

(অঙ্গবসের প্রবেশ)

অঙ্গবসঃ । — অঙ্গবাপণ । — অর্থাৎ । যদি কেহ দেবতাদের

গণপতী থাকেন, আকাশমার্গে যদি তাঁহার গমনা-

গমনের সামর্থ্য থাকে, তবে আমাদিগকে হৃদয়

করুন ॥ ৯ ॥

(তাড়াতাড়ি রাজার এবং সূত্রের প্রবেশ)

রাজা । — কীংবন না । সূর্য্যদেবের পূজা করিয়া আমি

পূজাব্যক্তি হইতেছি । আমার নিকট আদিয়া আপনারা

বলুন, কোথা হইতে আপনাদিগকে পরিচয় করিতে

হইবে ? ॥ ১০ ॥

রজা।— অস্থরাবলেপাণো।	॥ ১১ ॥
রাজা।— কিং পুনরস্থরাবলেপেন ভবতীনাংপরাক্রম্।	॥ ১২ ॥
রজা।— স্থগাতু মহারাণো। জা তবোবিসেসদসিক্কিদস্ হুউমারং পহরণং মহেন্দসস্, পচ্চাদেসো রুবগব্বিদাএ দিরিগোরিএ, অলংকারো সগ্গংস, সা গো পিঅদসহী উববসী কুবেরভবণাদো শিঅত্তমাণা কেশাবি দাণবেণ চিত্তলোহাদুদীআ অঙ্কপথং জ্জব বন্দিগ্গাংহং গিহীদা।	॥ ১৩ ॥
রাজা।— অপি জায়তে কত্তমেন দিহিত্তাগেন গতঃ স জাণ্মঃ।	॥ ১৪ ॥
অঙ্গরসঃ।— ইসাগীএ দিসাএ।	॥ ১৫ ॥
রাজা।— তেন হি যুচতাং বিদাঃ। যতিব্বে বঃ সখীপ্রত্যানয়নায়।	॥ ১৬ ॥
অঙ্গরসঃ।— সরিৎ এদং সোমবংসপদীপস্।	॥ ১৭ ॥
রাজা।— ক পুনমং ভবত্যঃ প্রতিপালয়িত্তান্তি।	॥ ১৮ ॥
অঙ্গরসঃ।— এদস্মিং হেমকুডসিহরে।	॥ ১৯ ॥
রাজা।— সূত, ঐশানীং দিশং প্রতি চোদয়াপানাসুগমনায়।	॥ ২০ ॥
সূতঃ।— যদাজ্জাপয়তাবুয়ান্। (ইতি যথোক্তং করোতি)।	॥ ২১ ॥

প্রাকৃতানুবাদ — অস্থরাবলেপাং ॥ ১১ ॥

স্থগাতু মহারাণ। বা তপোবিশেষশক্তিত্ত অকুনারং
প্রহরণং মহেন্দ্রজ, প্রত্যাদেশঃ রূপগর্ষিতয়োঃ শ্রীসৌধোঃ,
অলঙ্কারঃ সর্গজ, সা নঃ শ্রিয়সখী উর্বশী কুবেরভবনাং
নিবর্তমানা কেনাপি দানবেন চিত্রলেখা-বিতীয়া অঙ্কপথ
এব বন্দিগ্রাহং গৃহীতা ॥ ১৩ ॥

ঐশাভা দিশা ॥ ১৫ ॥

সদৃশমেতং সোমবংশপ্রদীপজ ॥ ১৭ ॥

এতস্মিন্ হেমকুটশিখরে ॥ ১৯ ॥

অজ্ঞানার্থ।—রজা।—অত্যাচারী অস্থরের হাত
হইতে ॥ ১১ ॥

রাজা।—অত্যাচারী অস্থর আপনাদের নিকট কি অপরাধ
করিয়াছে? ॥ ১২ ॥

রজা।—তবে শুহনু মহারাণ। কাহারও কর্তার তপস্বীর
ভীত হইয়া সেবরাজ যে সযোহন অস্ত্র ধারা সেই তপস্বীর
সর্বনাশ করেন, রূপগর্ষিতা লক্ষী এবং সৌরীর যিনি
দর্পহারিণী, স্বর্গের যিনি অলঙ্কাররূপিনী, আমাদের

সেই শ্রিয়সখী উর্বশী কুবেরের বাড়ী হইতে ফিরিবার
সময়ে, পশ্চিমধ্যে একটা দানব কর্তৃক ধৃত ও বন্দি
হইয়াছেন, চিত্রলেখাও তাঁহার সঙ্গে ছিল, সেও ধরা
পড়িয়াছে ॥ ১৩ ॥

রাজা।—সেই চোর কোন্ দিকে গেল—বলিতে পারেন
কি? ॥ ১৪ ॥

অঙ্গরা।—ঐশান কোণের দিকে ॥ ১৫ ॥

রাজা।—তবে আর বিষয় হইবেন না, আপনাদের সখীকে
ফিরিয়ে আনতে বস্ত্র করব ॥ ১৬ ॥

অঙ্গরা।—চন্দ্রবংশ-প্রদীপের উপযুক্ত কাজই বটে ॥ ১৭ ॥

রাজা।—আপনারা আমার জন্ত কোথার অপেক্ষা
করবেন? ॥ ১৮ ॥

অঙ্গরা।—এই হেমকুট পর্বতের চূড়ায় ॥ ১৯ ॥

রাজা।—সারথি! তাড়াতাড়ি ঐশান দিকে অশ্চালনা
কর ॥ ২০ ॥

সূত।—যে আজ্ঞা দীর্ঘজীবিন্! (তাড়াতাড়ি রথ
চালনা) ॥ ২১ ॥

বাজা।— (রথবেগে কপরিয়া) সাধু সাধু। অনেক বথবেগে পূর্বপ্রসিদ্ধ বৈদেহমধ্যমা-
সদয়েযম্ কিং পুনস্তমপকাবিং অধোঃ। মম

অগ্রে যাস্তি রথস্ত বেদুপদবীং চূর্ণীভবন্তো ঘনাশ্চক্রভাষ্টিররাস্তবেগ বিহনোত্যস্তামিবারাবলীম্।
চিত্তারন্তবিনিশ্চলং হবিশিরস্তাযামবচাসবং যথো সমবহিতো ধরুপটং প্রাপ্তে চ বেগানিলাং ॥

[নিজস্তুঃ যথেন বাজা সূতচ। ॥ ২২ ॥

সহজতা।— হল্য, গদ্যো বাএলী। তা অমহে বি জধাসংদিটং পদেসং গচ্চজ। ॥ ২৩ ॥

মেনকা।— সহি, একাং করেজ। (উক্তি হেমকৃষ্ণিণবে নাটোনাথিবেহস্তি) ॥ ২৪ ॥

রত্না।— অবি ধাম সো কাএসী উদ্ধবি গো হিঅঙ্গল্লম্। ॥ ২৫ ॥

মেনকা।— সহি, মা দে সংসো জোত। ॥ ২৬ ॥

রত্না।— গং উজ্জআ দাববা। ॥ ২৭ ॥

মেনকা।— উবট্টৈসংপরাআ মহিন্দো বি মজ্জলোআসো সবজমাংগং আপাবিজ তং একল
বিবুধবিজআঅ সেনাসুহে গিআজেদি। ॥ ২৮ ॥

অন্তরা।—গং (ব্যাং) ঘনাঃ চূর্ণীভবন্তঃ (সুখ্য) বথজ
অগ্রে বেদুপদবীং যাস্তি, চক্রভাষ্টিঃ অরাস্তবেগ্ অস্তাম্
আরাবলীং বিতনোতি ইব, হবিশিরসি চামরঃ আয়ামবং
(সুখ) চিত্তারন্তবিনিশ্চলং জাতম্, মথো প্রাপ্তে চ বেগা-
নিলাং ধরুপটং সমবহিতঃ (জাতঃ) ॥ ২২ ॥

প্রাক্তান্তঃশ্রবান্।—হল্য, গদ্যো রাজকিঃ। তদধ-
মপি বধ্যগমিষ্ঠং প্রবেশং গচ্ছামঃ ॥ ২৩ ॥

সখি। এধঃ কুর্ষঃ। (হেমকৃষ্ণিণবে অবতরণের
অভিনয়) ॥ ২৪ ॥

অপি নাম গঃ রাজ্যং উদ্ধরতি নঃ জদরশ্যাম্ ॥ ২৫ ॥

সখি। মা তে মশ্যো ভবতু ॥ ২৬ ॥

মতঃ উজ্জ্বাঃ দানবাঃ ॥ ২৭ ॥

উদাহিতঃসম্পরায়ো মহেজ্জঃ অপি মধ্যমশোকাং সবহ-
মানমানাবা তমেব বিবুধবিজয়া সেনাসুহে নিযুক্তে ॥ ২৮ ॥

অন্তরা।—রাজা।—(রথের বেগ দেখিয়া) বাঃ বাঃ।

যে ভাবে রথ ছুটেছে, তাহাতে মনে হয়, গরুড় ও হরি
আগে গিয়া থাকেন, তবে তাঁহাকেও ধরিতে পারিব,
আর আমার দখা হস্তের অপরকারী দানবকে ত ধরিলাম
বলিয়া। যেহেতু আমার রথের আগে আসে, ঐ দেব,
মেঘরাসি চূর্ণকির্ণ হইয়া ধূসির মত হইয়াছে, আর এত
ঝোরে ঢাকাগুলি ঘুরিতেছে যে, ঢাকার শলাগুলির

মধ্যে আর এম সাবি চক্রশলাকাব মত দেখা যাউতেছে,
অবজলির ঘাড়ের চামর ভাবেব মত সোজা ও দখা
হইয়া চিরগিষিতেব হার নিশ্চল বহিয়াছে, নিশানগুলির
বরে এক মথো ঘোরে বাতাস লাগায় তাহা বাও যেন
হির হইয়া বহিয়াছে, একটু কাঁপিবারও অবদব
পাইতেছে না। 'রাজা ও সারথিব বথযোগে প্রাধান্য ॥ ২২ ॥

সহজতা।—হল্য। রাজ্যি ত চিন্না গেলেম, চল, আমরাও
যথাস্থানে যাই ॥ ২৩ ॥

মেনকা।—হা সখি, চল, তাই বরা যাক। (সবলের
হেমকৃষ্ণিণবে অবতরণের অভিনয়) ॥ ২৪ ॥

রত্না।—ভাই! সেই রাজ্যি আমাদের জ্বরেব শলা উদ্ধত
করিতে পারিবেন ত? ॥ ২৫ ॥

মেনকা।—সখি। স্তের কোন ভয় নাই, ঠিক পাব্বেম ॥ ২৬ ॥

রত্না।—তা ত বটে, কিন্তু দানবগুলো বড়ই ভয়ঙ্কর। সহজে
জয় ক'বা যায় না ॥ ২৭ ॥

মেনকা।—তুই কি জানিস্ যে যে, ধন দানবদের সাথে
গুড় বাধে, তখন দেবরাজ ইজ কত আদর যত করিয়া
এই রাজাকে মর্জ্বণকে হইতে লইয়া আসেন, এবং
দেবগণের গণকে বিজয়ের জন্ত ইঁহাই হইতে সৈন্যপতের
ভার নেন, (বা ইঁহাকেই বাহিনীর পুরোভাগে স্থাপন
করেন) ॥ ২৮ ॥

রজা।—সবদ্বা বিক্ৰি ভোহু।

॥ ২৯ ॥

মেনকা।—(ক্ষণমাত্রং স্থিরা) হল্য সমস্‌সদস্য সমস্‌সদস্য। এস উল্লসিতহরিগন্ধেণো তস্‌
রাএসিণো সোমদন্তো রহো দীসতি। ৭ এসো অকিমথো পতিগিউল্লিস্‌সদি স্তি
তকেমি। (নিমিত্তং সূচয়িত্বাবলোকন্ত্যঃ স্থিতাঃ)।

॥ ৩০ ॥

(ততঃ প্রবিশতি রথারূঢ়ো রাজ্য সূতশ্চ। ভয়নিমোলিতাক্ষী

চিত্রলেখাদাক্ষিণহস্তাবলস্থিতা উর্ব্বাশী চ)

॥ ৩১ ॥

চিত্রলেখা।—সহি, সমস্‌সদস্য সমস্‌সদস্য।

॥ ৩২ ॥

রাজ্য।—হুন্দরি, সমাখসিহি। গতং ভয়ং ভীকু সুরারিসংভবং ত্রিলোকরক্ষী মহিমা হি বজ্রিণঃ।

তদন্ততদুদীয়য় চক্ষুরায়ন্ত নিশাবসানে নলিনীং পঙ্কজম্ ॥

॥ ৩৩ ॥

চিত্রলেখা।—অয়্যহে, কহং উস্‌সদিমন্তস্যভাবিদজীবিদা অজ্জরি এসা সরং ৭ পতিবজ্জদি।

॥ ৩৪ ॥

রাজ্য।—বলবদন্ত তে সখী পরিব্রজ্য। তথাহি—

মন্দারকুহ্মন্দান্না গুরুরস্তাঃ সূচ্যতে হৃদয়কম্পঃ।

মুহুরুচ্ছ সত্য মধ্যো পরিগাহবতোঃ পরোধরয়োঃ ॥

॥ ৩৫ ॥

অন্তরা।—অয়ি ভীকু! সুরারিসংভবং ভয়ং গতম্।

হি (যতঃ) বজ্রিণঃ মহিমা ত্রিলোকরক্ষী। তৎ নিশাবসানে
নলিনী পঙ্কজম্ ইব, এতৎ আরন্তং চক্ষু উদীয়য় ॥ ৩৩ ॥

প্রাকৃতভাষ্যান্দে।—সর্বথা বিক্ৰী ভবতু ॥ ২৯ ॥

হল্য, সমাখসিত, সমাখসিত। এষ উল্লসিত-হরিগ-

ন্ধেতনন্তস্য রাজর্ঘে সোমদন্তঃ রথো বৃহত্তে। নৈমঃ অকৃতার্থঃ
প্রতিনিবর্ত্তিত্যে ইতি তর্ক্যামি ॥ ৩০ ॥

সখি! সমাখসিহি, সমাখসিহি ॥ ৩২ ॥

অহো! কথমুজ্জ্বলিতমাত্রদন্তাবিতজীবিজ্ঞা অন্তাপি এষা
সংজ্ঞা ন প্রতিপত্তে? ॥ ৩৪ ॥

বাক্যার্থ।—রজা।—বেশ, সর্বপ্রকারে ইনি জয়লাভ
করুন, এই আমার কামনা ॥ ২৯ ॥

মেনকা।—(ক্ষণকাল পরেই) ওলো, আশ্রিত হ, আশ্রিত হ!

এই যে রথখানা দেখা যাচ্ছে, যার পতাকায় হরিণ
আঁকা, এবং বাঁহুবশে পতাকাটি পতপত করিয়া
উড়িতেছে, উহাই সেই রাজর্ষির সোমদন্ত নামক (বা
চক্রকর্ষক প্রদন্ত) রথ। তুই ঠিক জানিস, এই রাজর্ষি
বিষ্ণুল-মনোরথ হইয়া ফিরিয়া আসিবার পাত্র নন—
নিশ্চয় আমাদের বাসনা পূর্ণ করেছেন, এই আমার ঐক
ধারণা।

(সকলেই হয় ত শুভলক্ষণ—বার নেত্র বা বাহু অঙ্গ

কাঁপিয়া উঠিল, রাজার আগমনের নিমিত্তবস্ত্রণ নিশা-
নের দিকে সকলে চাহিয়া দাঁড়াইয়া আছেন) ॥ ৩০ ॥

(এ দিকে রথস্থ রাজা এবং সারথিও ভয়ে মুজ্জি-
ত-মনে উর্ব্বাশীর প্রবেশ, উর্ব্বাশী চিত্রলেখার দক্ষিণ হস্তে
ভর দিয়া আছেন) ॥ ৩১ ॥

চিত্রলেখা।—সখি, আশ্রিত হ, আশ্রিত হ ॥ ৩২ ॥

রাজা।—হুন্দরি! আশ্রিত হও; অরি ভয়শীলে! অল্পর-
জমিত ভয় তিরোহিত হইরাছে। বজ্রধর পুরন্দরের
সামর্থ্যই ত্রিজগৎকে রক্ষা করিয়া থাকে, আজও করিল।
স্বতরাং, প্রভাতে পয়িনী যেমন তাহার পদ্যটিকে
প্রাফুটিত করে, তজ্জপ, তোমার এই আকর্ষণবিশ্রাস্ত
নয়ন উর্ব্বাশীন কর, ভয়ের কারণ বখন বিস্মৃত, তখন কি
আর তোমার এমন মনোহর নয়নকমল মুজ্জিত থাকে
ভাল দেখার? চোখ মেলিয়া একবার তাকাও ॥ ৩৩ ॥

চিত্রলেখা।—হায়, হায়! শুভ্র বৃক্টি! যেন ত্রি ত্রি করিয়া
কাঁপিতেছে, এবং তাতেই মনে হচ্ছে যে, এখনও বৃক্টি
প্রাণটি থাকিলেও থাকিতে পারে, কিন্তু কে? এখনও
ত সাড়া দিল না! ॥ ৩৪ ॥

রাজা।—তোমাদের সখী বড়ই ভয় পেয়েছেন। এই দেখ,—
পীনপারোদরগুণের মধ্যস্থিত মন্দারমালা কেমন মাঝে
মাঝে কাঁপিতেছে, ইহার দ্বারাই অহমান হয় যে, ইহার
হৃদয় ধুব্বোরেই স্পন্দিত হইতেছে ॥ ৩৫ ॥

চিরলেখা।—(সকলশ্চ) হলা উরসি, পঙ্কজবাসনহি অস্তাশ্চ। অখচ্ছবা বিস পতিভাসি। ॥ ৩৩ ॥

রাজা।—মুখতি ন ভাবহস্তা ভয়কম্পাঃ কুহুমকোমলাঃ কদম্ব।

সিচবাস্তেন কথংচিহ্নস্তন মধোজ্জ্বলিনা কথিতঃ। (উরসী প্রত্যাগচ্ছতি) ॥ ৩৭ ॥

রাজা।—(সচরম্) চিরলেখে, দিষ্টা বদসে। প্রকৃতিমাপন্নো ত্রে প্রিয়সখী। পশু—

আবিভূতে শর্শিনী তমসা বিচমানেন বাহিনৈশ্চাচিহ্নতভুজ ইব জিহ্মযুগ্মধূম।

মোহেনোত্তরতমুবিং লক্ষ্যতে মৃত্যুমানা গগা বোধাপ্তনকল্যা গচ্ছতীব প্রাণদম্ ॥ ৩৮ ॥

চিরলেখা।—সহ উরসি, বাসজা ভব। আবরাণ্ডকম্পিণ্য পতিচক্ষা কৃণু দে ভিন্নমণবিব্রিত্যে

হনাসা দানবা। ॥ ৩৯ ॥

উরসী।—(চক্ষুণা উদ্যায়) কিং পৃথিব্যবসিণা মহিন্দেন অব্ভূতপশুমতি। ॥ ৪০ ॥

চিরলেখা।—ন মহিন্দেন। মহিন্দমবিসাণ্ডাভে। বাএ সগা পুন্ডরবসেণ। ॥ ৪১ ॥

উরসী।—(বাজানমবলোক্য আয়গতম্)। উবক্ষিৎ কৃণু দানবৈঃ। ॥ ৪২ ॥

আম্বাহ।—ভরকম্পাঃ অস্তাঃ কুটমকোমলাঃ কদম্বাঃ ন
তাবৎ মুখতি—(উক্তি) ক্তনমধোজ্জ্বলিনা সিচবাস্তেন
কথংচিহ্নঃ কথিতঃ ॥ ৩৭ ॥

শর্শিনী আবিভূতে মতি তমসা বিচ্যমানা রাজিঃ ইব,
হিমভূমিভূম্যাঃ নৈশ্চ হতভুজাঃ অচিহ্নাঃ ইব, ইং বরহতাঃ
মোহেন মৃত্যুমানা লক্ষ্যতে ইব, বোধাপ্তনকল্যা গগা
প্রসাদং গচ্ছতি ইব ॥ ৩৮ ॥

প্রাকৃতভানুবাদ।—গগা উরসি। পৃথিব্যস্থাপর
আয়ানম্। অনসবা ইব প্রতিভাসি ॥ ৩৯ ॥

সখি উরসি। বিশ্রদ্ধাঃ তব। অপন্নচকম্পিনা
প্রতিহতঃ খলু ত্রে জিহ্মগরিপায়েনো হতানা দানবাঃ ॥ ৪০ ॥

কিং প্রভাবদশিনা মহেন্দ্রপাণ্ডাপগম্মি ॥ ৪১ ॥
ন মহেন্দ্রেণ। মহেন্দ্রপাণ্ডাভবেন বাহুবিশা
পুন্ডরবা ॥ ৪২ ॥

উপকৃতং শব্দ দানবৈঃ ॥ ৪২ ॥

আম্বাহ।—চিরলেখা।—গগা উরসি। প্রকৃতিপ্ হ।
তুই দেখছি, অশ্রবের স্বব হাসি। কে
একটু শ্রেয়ছিল, আর তাতেই অহন হয়ে
পড়ি ॥ ৩৯ ॥

রাজা।—ইহার ভজনিত কাণুনি, দেখছি, কিছুতেই ইহার
মূলের মত কোথা দ্বন্দ্বধানিকে যে ছাড়তে চাচ্ছে

না, আহা, ইহার কুটমের মণ্ডিত অঙ্গের
বাস্তব কম্পনট পেয়ে মুগ্ধ হইতে পাচ্ছি। (উরসীর
সঙ্গভাষিত) ॥ ৩৭ ॥

রাজা।—(সানন্দে) চিরলেখা।—তোমাদের অমৃত্যুবার।
তোমার প্রিয়সখীর মুখী কাটিয়াছে। ঐ দেখ—প্রথা-
করের আভিভাবে রাজিকে যেমন অন্ধকার ছাতিয়া
যায়, নিশাকালের অধির শিখা যখন অগ্নিস্থ বহিরা
জলে, তখন তাব ধূমরাশি যেমন কোথায় পলায়,
দেউত্র এই সর্পাঙ্গস্বরীকে দেখা যাচ্ছে, ইহাব
মোহজাল ছিন্ন হইয়াছে, এতদগ্রে মুক্তি তটপাতনপাতিয়া
জালবী আবার নির্ধা কাঙ্ক্ষি ধারণ করিলেন ॥ ৩৮ ॥

চিরলেখা।—সখি উরসি। ত্রুত হ। বিপদের প্রতি যিনি
সমস্ত সময়, তৎকর্তৃক সেট দেবাবি হত্যা দানবগণ
প্রতিহত হইয়াছে ॥ ৩৯ ॥

উরসী।—(চক্রে ঘোষিত) চিরদিন যিনি রূপা করিয়া
ধাকেন, সেট দেবরাজকে কি বীরাগে আমাকে অমৃত্যু
করিয়া উদ্ধার করিলেন? ॥ ৪০ ॥

চিরলেখা।—না, মহেন্দ্র নন। মহেন্দ্র তব-প্রভাবশালী
রাজবি পুন্ডরবা কর্তৃক ॥ ৪১ ॥

উরসী।—(রাজাকে দেখিয়া মনে মনে) দানবরা বড়
উপকাই করিয়াছে ॥ ৪২ ॥

রাজা।—(উর্কশীং বিলোকা আত্মগতম্) স্বানে ধলু নারায়ণমুখিং বিলোভয়ন্তাস্তদুরসঃভবা-
মিমাং বিলোকা ত্রীড়িতাঃ সর্বা অপ্সরস ইতি। অথবা নেয়ঃ তপস্বিনঃ স্ফটিকিতা-
বৈমি। কৃতঃ—

অস্তাঃ সর্গবিশৌ প্রজ্ঞাপতিরভূচ্ছ্রোমুকান্তিপ্রদঃ

শৃঙ্গারৈকরসঃ স্বয়ং নু মদনো মাসো নু পুষ্পাকরঃ।

বেদাভ্যাসজড়ঃ কথং নু বিষয়ব্যাবৃত্তকৌতূহলে

নিখাত্তং প্রভবেন্মনোহরমিদং রূপং পুরাণো মুনিঃ ॥

॥ ৪৩ ॥

উর্কশী।— হলা চিত্তলোহে, সহীঅশো কহিং কথু ভাবে।

॥ ৪৪ ॥

চিত্রলেখা।—সহি, অভজ্ঞপ্ নৃদাদৈ মহারাআ জানাদি।

॥ ৪৫ ॥

রাজা।— (উর্কশীং বিলোকা) মহতি বিষাদে বর্ততে সখীজনঃ। পশাতু ভবতী।

যদৃচ্ছয়া ঙ্গ সক্রন্দ্যাবক্ষ্যায়োঃ পথি স্থিতা স্তন্থদরি যন্ত নেত্রয়োঃ।

ত্বয়া বিনা সোহপি সমুংস্রুকো ভবেৎ সখীজনস্তে কিমুতর্জদৌহদঃ।

॥ ৪৬ ॥

অস্তায়।—অস্তাঃ (উর্কশীঃ) সর্গবিশৌ প্রজ্ঞাপতিঃ
কান্তিপ্রদঃ অতুং হু? (কিম্?), শৃঙ্গরৈকরসঃ মদনঃ কান্তি-
প্রদঃ অতুং হু? পুষ্পাকরঃ মাদঃ (মধুমাঃ) কান্তিপ্রদঃ
অতুং হু? (অন্তথা) বেদাভ্যাসজড়ঃ, বিষয়ব্যাবৃত্ত
কৌতূহলঃ নঃ পুরাণঃ মুনিঃ ইদং মনোহরং রূপং নিখাত্তং
কথং প্রজবেৎ? (ন কদাপি প্রভবেৎ ইতি যে
মতিরিত্যর্থঃ) ॥ ৪৩ ॥

স্তন্থদরি! ঙ্গ সক্রন্দ্য অপি যদৃচ্ছয়া অবক্ষ্যায়োঃ
যন্ত নেত্রয়োঃ পথি স্থিতা (ভবসি), সঃ জনঃ অপি
ত্বয়া বিনা সমুংস্রুকঃ ভবেৎ, আর্জসৌহদঃ তে সখীজনঃ
কিমুত? ॥ ৪৬ ॥

প্রাকৃতান্তনুবাৎ।—হলা চিত্রলেখা! সখীজনঃ
কুত্র খলু ভবেৎ? ॥ ৪৪ ॥

সখি! অভয়প্রদারী মহারাজঃ জানাতি ॥ ৪৫ ॥
অন্ত্যর্থ।—রাজা।—(উর্কশীকে দেখিয়া মনে মনে)
নারায়ণ ঋষিকে বিমুগ্ধ করিয়া গিয়া অপ্সরারা যখন বড়ই
বাড়াবাড়ি ছুড়িয়া দিয়াছিল, তখন তিনি স্বীয় উরু হইতে
ইহাকে উৎপন্ন করিলে,—অপ্সরারা ইহার রূপ দেখিয়া
যে শঙ্কায় মরিয়া গিয়াছিল, ইহা হৃক্তিস্থতই হইয়াছিল,
বলিতে হইবে। অথবা আমার মনে হয়, তপস্বি-স্ফটিক
কখনও এত রূপের আধার হইতে পারে না। কেন না—

এই উর্কশীর সমুৎপাদনে হৃষ্টকর্ত্তা প্রজ্ঞাপতি নিজের
কি, যেখানে যেটি মানায়, সেইপ্রকার সৌন্দর্য ইহাকে
দিরাছিলেন? অথবা আদিরসের একমাত্র পান্যাবার
মদন কি স্বহস্তে ইহাকে কান্তিদান করিয়াছেন? কিবা
জগৎপ্রিয় মধুমা কি তাহার সমস্ত সৌন্দর্য ইহার
দেহে ঢালিয়া দিয়াছে! নতুবা, সম্ভারবিরক্ত,
অহোরাত্র কঠোর বেদের কটনটি লইয়া ব্যতিব্যস্ত সেই
পুরাতন, অতি সেকলে, নারায়ণ মুনি যে এমন
অনিদ্যাকান্তি নির্দাণ করিয়াছেন, ইহা ত মনে
হয় না ॥ ৪৩ ॥

উর্কশী।—ওলো চিত্রলেখা! সখীরা সকলে কোথায়? ॥ ৪৪ ॥

চিত্রলেখা।—সখি! বিনি অভয় দিরাছেন, সেই মহারাজ
জানেন—তাহারা কোথায়? ॥ ৪৫ ॥

রাজা।—(উর্কশীকে দেখিয়া) তোমার সখীরা বড়ই
বিষন্ন হইয়া পড়িয়াছে, এস, চেয়ে দেখ স্তন্থদরি! আর
তা' হবেই বা না কেন? তুমি হঠাৎ যদি একবারের
জন্ত কাহারও চোখে পড়, তবে তার চক্ষু সার্থক হয়,
এবং আর তোমাকে ভুলিতে পারে না, আর যে
সকল সখী তোমার চিরবন্ধ ও চিরপ্রিয়, তাহারা
যে আকুল হইবে, তাহাতে আর বিম্বয়ের কি
আছে! ॥ ৪৬ ॥

উর্ধ্বশী।— (আত্মগত্বে) অমিষং কথুং দে বজ্রম্ । অহবা চন্দ্রাঙ্গো অমিষং ত্রি কিং অকরি-
অম্ । (প্রকাশম্) অঙ্গো একব মে পেশ্বিগুং ত্বনবমি ত্রিঅজম্ ।

॥ ৪৭ ॥

রাজা।— (হস্তেন দর্শয়ন) —এতাঃ হস্তসু মুখং তে সখাঃ পুশ্চস্তি হেমকূটগতাঃ ।
উৎস্কনযনা লোকাশ্চন্দ্রমিবোপগ্রহাণুক্রম্ ॥

(উর্ধ্বশী সান্তিলাভং পশ্চতি) ॥ ৪৮ ॥

চিরলেখা।—হয়া, কিং পেশ্বকমি ।

॥ ৪৯ ॥

উর্ধ্বশী।— গং সমভূত্বগদো পিবীঅম্ লোঅগেহিং ।

॥ ৫০ ॥

চিরলেখা।—সখিতম্) অই, কো ।

॥ ৫১ ॥

উর্ধ্বশী।— গং পণইঅণো ।

॥ ৫২ ॥

বস্তা।— (সদ্যমবলোক্য) হল্য, চিত্তবেগভ্রুদীঅং পিঅসদাং উদরসাং গেণহিঅ বিসাহা-
সহিএং বিঅ ভঅং সোমো সমুগট্টিমো বাএবী ।

॥ ৫৩ ॥

মেনকা।— (নিবর্ণ্য) হল্য, ত্ববে বিণো এথ গ্লিআ উবণদা । উজ পচ্চাণাদা পিঅসহা,
অম্: চ অপবিশ্বদসবীবো বাএসী ।

॥ ৫৪ ॥

অম্মহা।—অয়ি হস্তঃ । হেমকূটগতাঃ এতাঃ তে সখাঃ
উৎস্কনযনাঃ (সত্যঃ), লোকাঃ উপগ্ৰহং মুক্তাং চন্দ্রম্
ইব তে মুখং পশ্যতি ॥ ৪৮ ॥

প্রাক্তান্ধবান্দ।—অদ্যতঃ যন্ত তে বচনম্ । অথবা
চন্দ্রাং অনুভূত্ব ইতি কিম্ আশ্চর্যম্? অত্রএব মে প্রেযিতুং
বহতে রূপম্ ॥ ৪৭ ॥

হল্য, কিং প্রেযসি ॥ ৪৯ ॥

নহু সমভূত্বগতঃ পীরতে গোচনাত্যাম্ ॥ ৫০ ॥

অয়ি বাঃ ॥ ৫১ ॥

নহু প্রণয়িতম্ ॥ ৫২ ॥

হল্য । চিরলেখাষিষ্টীরং প্রিয়দমীমূর্ধশীং গৃহীত্বা বিশাখা-
সহিতঃ ইব ভগবান্ সোমঃ সমুপস্থিতো রাজসিঃ ॥ ৫৩ ॥

সখি । যে অগি নঃ অত্র প্রিয়ে উপগতে । ইহাং
প্রোদনীতা প্রিয়দমী, অম্: চ অপবিশ্বতপন্নীরঃ
রাজসিঃ ॥ ৫০ ॥

অম্মহা।—উর্ধ্বশী।—(মনে মনে) আহা! তোমার
কথাসি যে মধুতে মাখা । অথবা চাঁদ হইতে অন্তত
নিঃসৃত হয়, ও মুখচন্দ্র হইতে এমন মধুমাখা কথা ছাড়া
আর কি সন্ধ্যা? (প্রকাশ্যে) এই রক্তই দেখবার ভক্ত
আবার রূপ উৎকলিত হইয়াছে ॥ ৪৭ ॥

রাজা।—(চাঁদ নিয়ে দেখিয়ে) অয়ি শোভনাদি! ঐ দেখ,
ঐ হেমকূট পর্বতের শিখরে ঝাঁড়াইবা, উৎসবমনে
তোমার সখীরা তোমার মুখ দেখিছে, যেন রাজপ্রাস-
দে হইতে মুক্ত চন্দ্রের নিকটে প্রজাপণ পড়াকইয়া আছে ।
(উর্ধ্বশী সমুত্তম্নে দেখিল) ॥ ৪৮ ॥

চিরলেখা।—ওগো, কি দেখছিস? ॥ ৪৯ ॥

উর্ধ্বশী।—আমার ব্যাপ্য যে ব্যথিত, তাহাকে (সখীমনকে?)
না রাজাকে?) নহনের দ্বারা গান কবিত্তেছি ॥ ৫০ ॥

চিরলেখা।—(সহ্যে) অহি, কে তোর নহনের দ্বারা
গীত হইতেছে? (অর্থাৎ সখীজন না রাজা?) ॥ ৫১ ॥

উর্ধ্বশী।—ওগো, যে প্রশ্নই, সে ॥ ৫২ ॥

বস্তা।—(আমনে দেখিয়া) ওগো! চিরলেখার সহিত
প্রিয়দমী উর্ধ্বশীকে লইয়া বাজা আদিতেছেন,—
দেখিতে কেমন হইয়াছে, আমি? যেন বিশাখা-
ভাষায়ের সহিত ভগবান্ চন্দ্র উপস্থিত হইলেন ॥ ৫৩ ॥

মেনকা।—(দেখিয়া) ওগো! আমাদের পক্ষে দুইটিই
অভিপ্রায় হইয়াছে, একটি আমাদের প্রিয়দমী
উর্ধ্বশীর উদ্ভাব, আর একটি বাগ্ধির পূরণবাণ অক্ষত-
শেষে প্রচারিত,—এ দুইটিই আমাদের অভিপ্রায়
হইয়াছে ॥ ৫৪ ॥

- সহজতা।—সহি, জুতঃ ভগণি দুজ্জাআ দাণআ স্তি । ॥ ৫৫ ॥
 রাজা।—সূত, ইদং উচ্ছলশিখরম্ । অবতারয় রথম্ । ॥ ৫৬ ॥
 সূতঃ।—যদাভ্যুপায়ত্যাযুয়ান্ । (ইতি তথা করোতি)
 (উর্ধ্বশী রণাবতারক্ষোভং নাটয়ন্তী সত্রাংস রাজানমবলম্বতে) ॥ ৫৭ ॥
 রাজা।—(স্বগতম্) হস্ত, সকলো মে বিষমাবতারঃ ।
 যদিদং রথসংক্ষোভাদ্ভদ্রেনোদ্রমায়তেক্ষণায়াঃ ।
 স্পৃষ্টং সরোমকণ্টকমকুরিতঃ মনসিজেনেব ॥ ৫৮ ॥
 উর্ধ্বশী।—হল, কিং বি পরদো জোসর । ॥ ৫৯ ॥
 চিত্রলেখা।—গাংহং সন্ধেমি । ॥ ৬০ ॥
 রম্ভা।—এখ পিঅআরিণং সংভাবেমহ রাএসিম্ । (সর্ব্বা উপসপত্তি) ॥ ৬১ ॥
 রাজা।—সূত, উপল্লবেয় রথম্—বাবৎ পুনরিয়ং সুজ্জরুংসুকাভিঃ সমুৎসুকা ।
 সখীভির্বাতি সংপর্কং লতাভিঃ শ্রীরিবার্হবী ॥ (সূতো রথং স্থাপয়তি) ॥ ৬২ ॥
 অপসরসঃ।—দিট্টিআ নহারআো বিজএণ বড্ভসে । ॥ ৬৩ ॥
 রাজা।—ভবত্যশ্চ সখীসমাগমেন । ॥ ৬৪ ॥

অন্যত্র।—রথসংক্ষোভং আরতেক্ষণায়াঃ (উর্ধ্বশীঃ) সরোমকণ্টকং ইদং অজং মম অঙ্গেন স্পৃষ্টঃ ইতি বৎ, তৎ মনসিজেন অঙ্গুরিতম্ ইব ॥ ৫৮ ॥

সমুৎসুকা ইয়ং সত্রাঃ বাবৎ উৎসুকাভিঃ সখীভিঃ লতাভিঃ আর্হবী শ্রীঃ ইব সম্পর্কং বাতি, তাবৎ রথম্ উপল্লবেয় ইতি পূর্বেণ অবয়বঃ ॥ ৬২ ॥

প্রাকৃতান্তরূপান্দ।—সখি! যুতং ভগণি—দুজ্জাঃ দানবঃ ইতি ॥ ৫৫ ॥

উর্ধ্বশী।—হল, কিমপি পরতঃ অপসরঃ ॥ ৫৯ ॥

চিত্রলেখা।—নাহং শঙ্কেমি ॥ ৬০ ॥

রম্ভা।—অত্র প্রিয়আরিণং সম্ভাব্যামো রাজর্ষিম্ ॥ ৬১ ॥

অপসরসঃ।—দিত্টিা, মহারাজঃ বিজ্ঞেন বর্ধসে ॥ ৬৩ ॥

লক্ষ্মী।—সহজতা।—সখি! ঠিক বলিয়াছি। দানবরা সভাই অতি ভয়ঙ্কর, অপরাধের ॥ ৫৫ ॥

রাজা।—সারথি! এই সেই শৈলশিখর। রথ নামাও ॥ ৫৬ ॥
 হত। যে আজ্ঞা দীর্ঘজীবিন্! (রথের অবতরণ) (রথ

নামিবার সময় মাত্রে উক্তর খাওয়ার, উর্ধ্বশী গভয়ে গিয়া রাজাকে জড়াইয়া ধরিল, দানবের ধরায় সেই ভয়ে উর্ধ্বশীর হৃদয়খানি কেমন যেন ভীতভীত হইয়া পড়িয়াছিল, তা সামান্য কিছুতেই চমকিত হইত) ॥ ৫৭ ॥

রাজা।—(মনে মনে) আহা! এই উক্তর খাওয়াটা আমার মার্কক হইল ।

কেমনা, রথসংক্ষোভ নিবন্ধন, আরতলোচনা উর্ধ্বশীর রোমাঞ্চিত অঙ্গ আমার অঙ্গের দ্বারা স্পৃষ্ট হওয়ার মনে হইতেছে যেন, মদনভঙ্গুর অঙ্গুর উদগত হইয়াছে ॥ ৫৮ ॥

উর্ধ্বশী।—ওলো, একটু ওরিক সন্!—(নইলে যে একজনের গায়ে ঘেঁষ লাগে) ॥ ৫৯ ॥

চিত্রলেখা।—পারবো না ॥ ৬০ ॥

রম্ভা।—চল, আমরা সকলে গিয়া প্রিয়কারী রাজর্ষিকে অভিমুখিত করি (সকলের রাজার নিকটে গমন) ॥ ৬১ ॥

রাজা।—সারথি! রথ স্থির কর, ঋতুকালীন শোভা যেমন ফুলগতারাজির সহিত মিলিত হয়, সেইরূপ এই উৎকণ্ঠিতা সুনয়না উর্ধ্বশী বত্মণ ইহার উৎকণ্ঠিত সখীদেয় সহিত মিলিত না হইলে, ততক্ষণ সাবধানে রথ স্থির করিয়া রাখ। (সূত তাহাই করিলেন) ॥ ৬২ ॥

অপসরাসী।—বাব! কি আনন্দ! মহারাজ এই দানব-জয়ের দ্বারা কি বৃদ্ধিযুক্তই না হইলেন ॥ ৬৩ ॥

রাজা।—আপনারাও আপনাদের সখীসমাগমের দ্বারা বিজয়বতী হইলেন ॥ ৬৪ ॥

- উর্ধ্বাণী।— (চিত্রলেখাদত্তব্রতাবলম্বা বধাদবতীর্ণ্য) হল্য অধিষ্ণু পবিসমুজ্জহ। ন বণ্ড মে
 আসী আসাসো জহা পুণো বি সহীদবৎ পেত্বিসমঃ ত্রি। (সখ্যঃ পরিবজন্তে) ॥ ৬৫ ॥
 মেনকা।— (সাংশসন্) সমস্ব কল্লসদং মহারাজো পুহবি পালঅন্তো হোতু। ॥ ৬৬ ॥
 সূতা।— আয়ুগন্, পুরজ্ঞাং দিশি মহতা ববধেগেনোপরশিতঃ শব্দঃ।
 অং চ গগনাং কোচপি তপ্তচামৌকরাস্বদঃ। অধিবাহতি শৈলাগ্রং তড়িহানিব তোযদঃ ॥ ৬৭ ॥
 অপসরসঃ।—(পশ্যন্ত্যঃ) অতো, চিত্রবতো। ॥ ৬৮ ॥

(তন্তঃ প্রবিশতি চিত্রবৎঃ)

- চিত্রবৎঃ।—(বাজান দৃষ্টু সর্বকমানম) দিক্ট্যো মহেন্দ্রোপকাবপা।প্তেন বিক্রমমহিমা বজ্রতে ভবান্ ॥ ৬৯ ॥
 রাজা।— অয়ে গন্ধর্বিবাজ। (বথাদবতীর্ণ্য) স্বাগতং প্রিয়হৃদয়ে। (পরম্পরং ক্রন্তো স্পৃশ্যন্তঃ) ॥ ৭০ ॥
 চিত্রবৎঃ।— বনজ, কেশিনা স্ততাসুর্বিধং নাবদাত্তপশ্রত্য প্রত্যাহবথার্থনিত্যঃ শতক্রতুনা গন্ধর্ব-
 সেনা সমাদিক্টা। ততো বয়মন্তব্যা চারণোভাবলীং জ্যোত্বাহবৎ শস্য্য দানিহন্ত-
 সুপাগতাঃ। স ভবানিমিৎ পুরজ্ঞা সরাশাভিমঘন্ত্য ত্রুটমূর্তিত। মহৎ বণু
 তরতবতো মৃদোনঃ প্রিয়মুদিতং ভবতা। পশ্যত ॥
 পুগ নারায়ণেনযমতিফট্য মকরতে। দৈত্যাহন্তাদিপাঙ্জিত্ত জলদা সংপ্রতি হযা ॥ ৭১ ॥

- অম্বার।—ভজিতান্ ভোরদঃ ইব তপ্তচামৌকরাস্বদঃ
 অং চ বঃ অপি গগনাং শৈলাগ্রং অধিবাহতি ॥ ৬৭ ॥
 পুরা নারায়ণেন মকরতে ইয়ং (উর্ধ্বাণী) অতিস্পষ্টা
 অধুনা হযা সৈত্যাপ্তাং অপাঙ্জিত্ত মকরতে অতিস্পষ্টা ॥ ৭১ ॥
 প্রাকৃতভাস্ত্রলাপ।—উর্ধ্বাণী।—হল্য, অধিবৎ
 পরিবজন্তঃ। ন বণ্ড মে আসীন্ আসাসো বধা পুনরপি
 দবীজনং প্রেক্ষিষ্যে ইতি ॥ ৬৫ ॥
 মরুধা বয়মং মহারাজঃ পুণিবাং পালয়ন্
 ভবতু ॥ ৬৬ ॥
 অয়ে চিত্রবৎঃ ॥ ৬৮ ॥

- অম্বার।—উর্ধ্বাণী।—(চিত্রলেখার হাতে ভর দিয়া ব্রহ্ম
 হইতে নামিয়া) ওগো! হেহা প্রণাচর্য্যে আমাকে
 আলগন বৎ, কেন না, আসা ছিল না যে, হেদের সঙ্গে
 আবার মিশতে পাবো। (সেবাগ ততাই করিল) ॥ ৬৫ ॥
 মেনকা।—(আশীর্বাদেহে তরে) শত শত কাগ ধরিয়া
 মহারাজ পুণিবা পালন করুন ॥ ৬৬ ॥
 হত।—দীর্ঘজীবিন্। পূর্বাধিক একটা খুব বড় রকমের
 তথের শব্দ শোনা যাচ্ছে। ঐ বেণু, উজ্জল স্বর্ণের
 অঙ্গুর পরিয়া কে যেন আকাশ হইতে পর্জন্তদীর্ঘে
 অবতীর্ণ হইতেছে, মনে হয়, যেন বিদ্রাং বিদ্রাসিত
 জলধি গিরিশিখরে অবতরণ করিতেছে ॥ ৬৭ ॥

- অম্বার।। (দেখিয়া) তাই ত, এ যে চিত্রবৎ ॥ ৬৮ ॥
 (চিত্রবৎ প্রবেশ)
 চিত্রবৎ।—(রাজাকে দেখিয়া সন্দান) কি আমন! মহে-
 ন্দ্রে উপকারের দ্বারা আগনার এই পরাক্রম যেন শত
 গুণ বহুতাকারের অননিত হইতেছে, মহারাজ! আপনাদের
 কহিয়া রাখি ॥ ৬৯ ॥
 রাজা।—তাঁই ত। এ যে গন্ধর্বরাজ। (বৎ হইতে নামিয়া)
 'আত্মন, আত্মন প্রিয়হৃদয়'। (পরম্পর হস্ত দ্বারা) ॥ ৭০ ॥
 চিত্রবৎ।—বহু। বেশিকটক উর্ধ্বাণী অগুরুত্ব হইয়াছে,
 এই বধা নাসদের মুখে জনিয়াই তাহার উদ্ধারে নিমিত্ত
 দেবরাজ কর্তৃক গন্ধর্বসেনা প্রেবিত হইয়াছিল এবং আমরা
 যখন গণের মাঝামাঝি আদিয়াছি, তখন স্তম্ভিতারিদিকে
 আগনার বিজয়গীতি সংগীত হইতেছে, তাই আপনাকে
 দেখিবার জন্য এখানে আদিয়াছি। আমরা ইচ্ছা,
 দামবৎ হইতে উদ্ধৃত। এই উর্ধ্বাণীকে বইয়া আপনি
 একবার দেবরাজকে দর্শনদান করুন, কেননা, আপনি
 শতক্রতুর একটা মহান্ উপকার দ্বিবিজয়দে। ভাবিয়া
 দেখুন না কেন,—
 বহুপূর্বে নারায়ণ স্বয়ং ইচ্ছাকে উৎপন্ন করিয়া দেব-
 রাজকে অর্পণ করিয়াছিলেন, আর আজ আপনি আগনার
 দানবের হস্ত হইতে উদ্ধারপূর্বক এই উর্ধ্বাণীকে সেই দেব-
 রাজের হস্তে পুনরর্পণ করিলেন। এ কি ক্রম কথা? ॥ ৭১ ॥

রাজা।—সখে! মৈবম্।—নমু বজ্রিণ এব বীৰ্য্যমেতদ্বিজয়ন্তে বিযতো যদন্ত পক্ষ্যাঃ।

বহুধাধরকন্দরাবিসর্পা প্রতিধ্বনো হি হরেভিন্তি নাগান্ ॥ ৭২ ॥

চিত্ররথঃ।—যুক্তমেতৎ। অমুৎসেকঃ খলু বিক্রমালঙ্কারঃ। ॥ ৭৩ ॥

রাজা।—সখে, নারমণসরো মম শতক্রতুং ত্রফ্ণম্। অতদ্বমেবাত্তভবতীঃ প্রভোরন্তিকং প্রাপয় ॥ ৭৪ ॥

চিত্ররথঃ। যথা ভবান্নাত্ততে। ইত ইতো ভবতাঃ।

[সর্ব্বাঃ প্রস্থিতাঃ। ॥ ৭৫ ॥

উর্ব্বাশী।—(জনাস্তিকম্) হলা চিত্রলেহে, উবজারিণং রাএসিং এ সকণোমি আমন্তিহুম্।

তা তুং এব মে মুহং হোহি। ॥ ৭৬ ॥

চিত্রলেখা।—(রাজানমুপেত্য) মহারাজ, উবদনী বিগ্বেদমি—মহারাজ এ অতপুঞ্জালা ইচ্ছামি

পিঙ্গসিহিং বিজ মহারাজসস কিতিং সুরলোঅং গেহুম্। (৭৭)

রাজা।—গম্যতাং পুনর্দর্শনায়। ॥ ৭৮ ॥

[সর্ব্বাঃ সগন্ধর্ব্বা আকাশোৎপতনং রূপয়ন্তি। ॥ ৭৯ ॥

অন্তরা।—অন্ত (ইন্দ্রত) পক্ষ্যাঃ (পক্ষীয়াঃ)।

দ্বিত্যঃ (শক্রন) বিজয়ন্তে—ইতি যং তং এতং বজ্রিণঃ (ইন্দ্রত) এব বীৰ্য্যম্। নমু! হি (যতঃ) হরেঃ (সিংহত) প্রতিশব্দঃ বহুধাধরকন্দরাবিসর্পা সন্ নাগান্ ভিনন্তি ॥ ৭২ ॥

প্রাকৃতানুবাদ্।—হলা চিত্রলেহে! উপকারিণং রাজর্ষিং ন শকোমি আমন্ত্রিতুম্। তং যমেব মে মুখং ভব ॥ ৭৬ ॥

মহারাজ! উর্ব্বাশী বিজ্ঞাপয়ন্তি—মহারাজেন অভ্যহু-জ্ঞাতা ইচ্ছামি—প্রিয়সবীম্ ইব মহারাজন্ত কীর্তিং সুরলোকং নেতুম্ ॥ ৭৭ ॥

বহুধার্থ।—রাজা।—সখে! না না, এ কথা বলবেন না,—সেবরাজের পক্ষীয় ব্যক্তির যা তাহার শত্রুদিগকে পরাজিত করিতে সমর্থ হয়, এটা সেই বজ্রধারী সেবরাজেরই বীৰ্য্যের ফল বলিতে হইবে। আপনি ত দেখিয়াছেন যে, সিংহের গর্জন যখন পর্ব্বত-গুহার গিরা প্রতিধ্বনিত হয়, তখন সেই প্রতিধ্বনিতেই ব্যতিব্যত হইয়া, তরে মাতঙ্গগি ছত্রভঙ্গ হইয়া পলায় ॥ ৭২ ॥

চিত্ররথ।—ঠিকই বলিয়াছেন। অহঙ্কারশূন্যতাই হইল বিক্রমের প্রধান অলঙ্কার ॥ ৭৩ ॥

রাজা।—সখে! সেবরাজকে দর্শন করবার এ অবসর নয়। অস্ত্র সময় কর্ব্ব। আপনিই উর্ব্বাশীকে লইয়া প্রভুর নিকট গমন করিলে ভাল হয় ॥ ৭৪ ॥

চিত্ররথ।—যেমন আপনার অভিপ্রায়। তা হলে তোমরা সকলে এই দিকে এস।

[সকলের প্রস্থান ॥ ৭৫ ॥

উর্ব্বাশী।—(জনাস্তিকে) ওগো চিত্রলেখে! আমি নিজে আমার পরম উপকারী এই রাজর্ষিকে বলিতে পারিতেছি না, তুই একটু আমার মুখের কাজ কর্ত্তে পারবি, ছ' কথা বলবি ॥ ৭৬ ॥

চিত্রলেখা।—(রাজার কাছে বৈসিয়া) মহারাজ! উর্ব্বাশী বলছে,—মহারাজ যদি অহুমতি সেন, তবে আমি প্রিয়সবীর মত মহারাজের এই কীৰ্ত্তকাহিনীকেও স্বর্গলোকে থাপিত কর্ত্তে চাই ॥ ৭৭ ॥

রাজা।—যাও তোমরা, যেন আবার দেখা হয় ॥ ৭৮ ॥

(সকলের আকাশপথে গমনের অভিনয় ॥ ৭৯ ॥

উর্ধ্বশী।—(উৎপন্নভঙ্গঃ কৃপাবিধা) অস্মৈ লদাবিভবে এদা এতাবলী বৈদ্রহস্থিহা
মে লগ্ণা। (সবারমুশহত্য বাজানং পশুস্তী) সচি চিত্তলেহে, মোআবেহি
দাব গন্।

॥ ৮০ ॥

চিত্রলেখা।—(দিলোকা বিহত চ) আং, সিতং কৃণু লগ্ণা। অগন্ধা মোআগিহুন্।

॥ ৮১ ॥

উর্ধ্বশী।—অং পড়িহাসেগ। মোআবেহি দাব গন্।

॥ ৮২ ॥

চিত্রলেখা।—আং, তুমমোআ নিস মে পড়িগদি। তত্ব বি মোআবিসং দাব।

॥ ৮৩ ॥

উর্ধ্বশী।—(শিত্ত কৃহা) পিঙ্গসচি, তুমাবতি বৃগ এবং অন্তগো বঅগন্।

॥ ৮৪ ॥

রাজা।—(সগতন্)—প্রিয়মাটবিতং ল্যেত তথা মে গমনেচতাঃ অপবিত্রমাচবস্তা।

যদিং পুনবপ্যপ্যাসনেয়া পবিত্রত্যাগ্ৰসূয়া ময়া কি দুটী ॥

॥ ৮৫ ॥

(চিত্রলেখা মোচবতি। উর্ধ্বশী বাজানমাসেকবস্তী সনিধানং সপীতনমুৎপত্তং পশতি) ॥ ৮৬ ॥

সূক্তা।—আগুহুন—অবঃ তবদেহে কৃতাপবধান প্রক্ষিপ্য দৈত্যানিবৎশব্দবানো।

সাব্যমাকুল শরবির পন্থে মস্তোবগঃ শমনির প্রকিটম ॥

॥ ৮৭ ॥

অন্যত্বে।—অস্মি লতে। অতঃ পমেনে লগ্নম (অণি)
বিসম্ আদেহায়া তথা মে প্রিয়ম্ আচবিসমে। যং
(বদ্যং) পুনরপি পবিত্রত্যাগ্ৰসূয়া ইতন্ অগাঙ্গনয়া ময়া
দুটী চি ॥ ৮৫ ॥

তবদেহে কৃতাপবধান শৈত্যান্ লবণাশ্ববানো প্রক্ষিপ্য
অদঃ তে বাবদ্যন্ অতঃ পুনঃ শরবির (তে তুং) মহোবগঃ
যদন্ ইব প্রকিটম ॥ ৮৭ ॥

প্রাকৃতভানুশাল।—অহো! লতাবিটপে এত
একাবলী বৈদ্রহস্থিকা মে লগা। সখি! চিত্রলেখা!
মোচয় তাবদেহান্ ॥ ৮০ ॥

আং, হুন্ বন্ লগা। অশক্যা মোচয়িহুন্ ॥ ৮১ ॥

অলং পরিহাসিম। মোচয় তাবদেহান্ ॥ ৮২ ॥

আং, দুগ্ধোচা ইব মে প্রকিটভি। তথাপি
মোচয়িহামি তাবৎ ॥ ৮৩ ॥

প্রিয়মখি। শর বন্ লগন্ অতঃ পমেনে বদন্ ॥ ৮৪ ॥

রাজা।—(আকাশে উড়িবার সময়ে যেন বাধা পাষ্টল,
একপ্রকার অভিমন্যু করিয়া) উর্ধ্বশী!—লতার ডালে আমার
গলায় একাবলী বৈদ্রহস্থিকা হাব বে জড়িয়ে গেল।
(এই ছন্দে খাড় বাক্যই রাজাকে দেখিতে দেখিতে)
সখি চিত্রলেখা! তুই ছাড়িয়ে নে যা ॥ ৮০ ॥

চিত্রলেখা।—(দেখে দৃষ্টান্তে) তাই ত! বড় জড়িয়েছে (১)
ছাডানো শক্ত ॥ ৮১ ॥

উর্ধ্বশী।—ঠাট্টা ছাড়! কোনমতে ছাড়িয়ে যে ॥ ৮২ ॥

চিত্রলেখা।—বন্ধন বেগতি, ত্যাগে আব ছাডানো যাবে কি
না—গলচে (১), তবুও একবার বহু করে দেব ব ৮৩ ॥

উর্ধ্বশী।—(একটু দ্বৈলে) প্রিয়মখি! এখন বাঁ বসি, ছাডাতে
ঘন্ কববি—এ কণাটা মনে বাবিস কিছ ॥ ৮৪ ॥

রাজা।—(মনে মনে) গতে। যাবার সময়ে উর্ধ্বশীর
গমনে বাধা দিয়া 'হুমি' আমার বড়ই প্রিয় কার্য
করিয়াছে। কেননা, খাড় দিরাট্টা উর্ধ্বশী যখন চোখ
দাঁকা করিয়া আমাকে দেখিতেছিল, তখন ত 'হা'র
সে অবস্থা আমি অল্প একবার দেখিয়া লইয়াছি ॥ ৮৫ ॥

চিত্রলেখা একাবলী মোচন করিতে লাগিল, এই
অবশ্যে উর্ধ্বশী রাজাকে দেখিতে দেখিতে সুবীক্ষণে
আকাশে উঠিতে দেখিয়া দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিল ॥ ৮৬ ॥

সূত।—দীর্ঘশ্বাসিনী! ঐ দেখুন, দেহবাক ইন্দের নিকট
অপরোধী দৈত্যবীক্ষণে বিনাশ বরত অবগ-গাগরে
নিষ্ক্ষেপ করিয়া আপনার বায়বী অস্ত, বিবরণযো
কাল অঙ্কণ সর্পের মত আপনার তৃণীয়মো পুনবার
প্রবেশ করিতেছে ৮৭ ॥

রাজা।— তেন হ্যাপ্লেয় রথম্ যাবদারোহামি।

(সূতস্তথা কৰোতি। রাজা নাট্যেন রথমারোহতি)

॥ ৮৮ ॥

উর্বশী।— (সম্পূহং রাজানমবলোকয়ন্তী) অবি থাম পুণো বি উঅআরিণং এদং
পেক্ষিসসম্। [ইতি সগন্ধর্ব্বা সহ সখীভিনিজ্ঞাস্তা।

॥ ৮৯ ॥

রাজা।— (উর্বশীবজ্রোমুখঃ) অহো ছূলভান্তিলাবী মনঃ।

এবা মনো মে প্রদভঃ শরীরাং পিতৃঃ পদং মধ্যমমুৎপতন্তী।

সুরাঙ্গনা কর্ণতি খণ্ডিতাগ্রাং সূত্রং যুগালাদিব রাজহংসী ॥

[ইতি নিজ্ঞাস্তো] ॥ ৯০ ॥

ইতি প্রথমোঃকঃ

অমর।—রাজহংসী খণ্ডিতাগ্রাং যুগালাং সূত্রম্ ইব
এবা সুরাঙ্গনা (উর্বশী) মধ্যমং পিতৃঃ পদম্ উৎপতন্তী
(সতী) শরীরাং মে মনঃ প্রদভং কর্ণতি ॥ ৯০ ॥

প্রাকৃতভানুবাদ।—অপি নাম পুনরপি উপ-
কারিণম্ এনং প্রেক্ষিষ্যে ॥ ৮৯ ॥

অমর।—রাজা।—তা হ'লে রথ কাছে আন,
আমি উঠি। (সুত তাহাই করিলেন, রাজা রথে
চড়িলেন) ॥ ৮৮ ॥

উর্বশী।—(সম্পূহনরনে রাজাকে দেখিতে দেখিতে) আবার
কি কখনও এমন উপকারী মিজকে দেখিতে পাইব না?

(বলিতে বলিতে গন্ধর্ব্বগণের ও সখীদের সহিত
নিজ্ঞাস্ত) ॥ ৮৯ ॥

রাজা।—(উর্বশীর পথের দিকে, আকাশ পানে মুখ উচু
করিয়া) উঃ, বাহা পাবার নর, তাহাতেই মন বাতুথকে
মজার কেন?

এই সুরকামিনী উর্বশী স্বর্গে আরোহণ করিবার কালে
আমার বেহ হইতে মনটাকে বেন জোর করিয়া ছিনাইয়া
লইয়া গেল, ঠিক বেন একট রাজহংসী যুগালাটিকে ভাসিয়া
তাহা হইতে যুগালের সূত্রগুলি কর্ণ করিয়া লইল ॥ ৯০ ॥

[সকলের প্রস্থান।

প্রথমাক্ সমাপ্ত

দ্বিতীয়োহঙ্কঃ

(ততঃ প্রবিশতি বিদুষকঃ)

বিদুষকঃ।—অবির অবির ভোঃ। গিমস্তগিছো পবমগ্গেণ বিস রাগরহসুগেণ খুটীমোগেণ ব সজ্জগোদি জগাইয়ে অতঃপণে অস্তথো জ্ঞানং ধাবিত্তম্। তা জাব সো বাসা ধম্মাসপগগেহো ইদো আতচ্ছই দাব ইমসুগিঃ বিবলজগ্গসংপায়ে দেবচ্ছন্দজপ্পাদানে আকহিস চিচ্ছিসম্। (পরিক্রম্যোপাশিচ্চ পাশিত্তাঃ মুখং পিধায় দ্বিত্তঃ)।

(ততঃ প্রবিশতি চৌটা)

চৌটা।—আগন্তুমি বেদেএ কাদিগাঅতুত্টিদাএ অবা হত্তে নিউপিএ, জগো পতবি ভমবদো বুদ্ধসুগ উঅথাণ কত্তুগ পতিপিউত্তো মগাবাসো তরো পতবি বুরহিঅছো বিস লখণাঅদি। তা তুবাং বি দাপ সজ্জনাংঅদো জগাছি সে উক্কাঁকারাংগ ত্তি। তা কহং সো বজ্জবুদ্ধু অদিমুদাদেদো। অহবা তাগগণগং বিস অবসুমা-অদসিলাং এ অসিং রাগহসুগ চিবাং চিউদিপ্তি ত্তি অহেমি। তা জাবণং অয়েদামি। (পরিক্রম্যোপাশ্য চ) অগ্গো আনেকুংবাবদো বিস কি পি মত্তুগস্ছো পিছদো অজ্জমাণবসো চিউত্টি। তা জাবণং উমসুপামি (উপহত্য) অজ্জ। বন্দামি। ॥ ২ ॥

প্রাচীনভাষ্য।—অবির অবির ভোঃ, নিময়-
পিকঃ পরমায়েনেব রাজ-রহস্কেম খুটীমানেন ন শক্তোমি জ্ঞা-
কৌর্থে অকীর্তনেন আচ্ছনো জিহবাঃ ধারয়িত্তুম্। তদ্বাংগং স
রাজা ধর্ম্যাসপাত ইতঃ আরাতি, তাবসেতস্মিন্ বিবলচন-
সম্পাদেত বেবচ্ছন্দঃপ্রাসাদে আকং ধাবিত্তামি ॥ ১ ॥

আভ্যন্তরীণ ভাষ্য।—অবির অবির ভোঃ, নিময়-
পিকঃ পরমায়েনেব রাজ-রহস্কেম খুটীমানেন ন শক্তোমি জ্ঞা-
কৌর্থে অকীর্তনেন আচ্ছনো জিহবাঃ ধারয়িত্তুম্। তদ্বাংগং স
রাজা ধর্ম্যাসপাত ইতঃ আরাতি, তাবসেতস্মিন্ বিবলচন-
সম্পাদেত বেবচ্ছন্দঃপ্রাসাদে আকং ধাবিত্তামি ॥ ১ ॥

ভাষ্য।—বিদুষকের প্রবেশ। বিদুষকঃ।—বাপু রে বাপু!
নিমন্ত্রিত লোকৃৎ ব্যক্তি কেবল পারসের অপেক্ষার জিহ্বা
আর রাখিতে পারে না, তত্ক্ষণে এই জনাৰ্পণ স্থানে
একবার শুধু কথাটি আর পেতে আমি রাখতে পারছি না,

জিহবা ত্রুতুত্ব কর্কে—এটে বাহির হইবার জন্ম। অত-
এব, পক্ষাদশস্থিত মহাবাজ বতজণ এই দিবে আসবেন,
তদক্ষণ আমি ঐ চেনপ্রোরাশুজ বেবচ্ছন্দক গ্রাসাদে গিয়ে
থাকি। নতুবা পেতে কবা বাথতে পারি না ॥ ১ ॥

(চৌটার প্রবেশ)

চৌটা।—গাটরাগি বাশিরাজ-নদিনো কর্তুক আমিষ্ট হইয়াছি
যে, নিমন্ত্রিত। ভগবান্ সূর্য্যোদয়ের আরাধনা হইতে
প্রতিনিয়তির দিন হইতেই মহাবাজকে যেন কেমন শূন-
জ্ঞান বসিতা তৈরিতেছে, হুতং তুই গিয়ে বিন্দুকের
নিষট হইতে কোর্ কিরকের জানতে পারিদি, যে, কি
জত মহারাজের এত উৎকর্ষ? এখন কি করিয়া সেই
বান্দুটিকে ঠিকিরে তার পেটের কথাগুলো বের করা
যায়? আচ্ছ, বুজি বেবি আগে, কোথায় সেটা
আছে। বাঃ এই যে চিত্রিত বানরের মত্, মনে মনে
কি যেন একটা মজার এটে এক কোবে বসে আছে,
ওর পেটে কি রাজার শুভ্র কথা থাকতে পারে?
শিশিৎ-বিন্দু মত, তাহা আগনিই বেরিরে পড়ল বসে।
বাক্, ওর কাছে বাই। (গিয়া) আর্ঘ্য, প্রশ্নাম ॥ ২ ॥

বিদূষকঃ।—সোখি ভোদীএ। (আজ্ঞগতম্) এং দুটচেড়িঅ পেক্খিঅ তং রাতরহসং
হিঅঅ ভিন্দিঅ গিকমদি বিঅ। (কিঞ্চিৎখং সংরুত প্রকাশম্) ভোদি
গিউণিএ, সংগীদবাগরং উজ্জ্বিঅ কহিং পথিদাসি।

॥ ৩ ॥

চৌ।—দেঈএ বঅণেণ অজ্জং এক পেক্খিছুম্।

॥ ৪ ॥

বিদূষকঃ।—কিং তত্তভোদী আণবেদি।

॥ ৫ ॥

চৌ।—দেবী ভগাদি জথা—অজ্জস মম উঅরি অদক্খিরম্। ৭ মং অণুইদবেঅণং দুক্খিদং
অবলোঅদি ি।

॥ ৬ ॥

বিদূষকঃ।—গিউণিএ, কিং বা পিঅবঅসুণেণ তত্তভোদীএ পড়িউলং কিং বি সমাচরিদম্।

॥ ৭ ॥

চৌ।—জং নিমিত্তং উণ ভট্টা উক্কট্টদো তাএ ইথিআএ গামেণ ভট্টিগা দেঈ আলবিদা।

॥ ৮ ॥

বিদূষকঃ।—(স্বগতম্) কহং সঅং এব তত্তভোদা বঅসুণে রহসংভেদো কিদো। কিং দাগীং
অহং বযাণো জীহং রক্খিহুং সমথোন্নি। (প্রকাশম্) কিং তত্তভোদা উববসী
গামথেএণ আমন্তিদা।

॥ ৯ ॥

চৌ।—অজ্জ, কা সা উববসী ?।

॥ ১০ ॥

প্রাক্তভান্নবাদ—সত্তি তবতৈ। এতং দুট-
চৌকং প্রোক্ষ্য রাজং-রহস্তং হৃদয়ং তিস্য নিজ্ঞারতীব। তবতি
নিপুণিকে! সদীত-ব্যাপারমুজ্জ তিস্য কুত্র প্রস্থিতা
অসি ॥ ৩ ॥

দেব্যঃ বচনেন আৰ্ঘ্যমেব প্রেক্ষিতুম্ ॥ ৪ ॥

কিং তত্তত্তবতী আজ্ঞাপরতি ॥ ৫ ॥

দেবী ভগতি যথা—আৰ্ঘ্যন্ত মম উপরি অদাক্ষিণ্যম্। ন
মামহুচিৎবেদনাং হৃদযিতাম্ অবলোকয়তি ॥ ৬ ॥

নিপুণিকে! কিংবা প্রিয়বরন্তেন তত্তত্তবত্যাঃ প্রতিকূলং
কিমপি সমাচরিতম্ ॥ ৭ ॥

যস্মিন্তং পুনর্ভট্টা উৎকণ্ঠিতঃ তত্ভাঃ শ্রিয়ঃ নারী ভদ্রা।
দেবী আলপিতা ॥ ৮ ॥

কন্তং স্বয়মেব তত্তত্তবতা বরন্তেন রহস্তভেদঃ কৃতঃ।
কিমিদানীং অহং ব্রাহ্মণো জিহ্বাং রক্খিতুং সমর্থোহস্মি। কিং
তত্তত্তবতা উর্বরীণামধেয়েন আমন্ত্রিতা ॥ ৯ ॥

আৰ্ঘ্য! কা সা উর্বরীণী ? ॥ ১০ ॥

ব্রহ্মজ্ঞঃ।—বিদূষক!—এস এল, (মনে মনে) এই দুট
ছুঁড়ীটাকে দেখে রাজার গুপ্ত কথাটা আমার বুক
কেড়ে বেরুতে চাচ্ছে। (একটু সামলে, প্রকাশে)

চৌ।—আৰ্ঘ্য! কে সে উর্বরীণী ? ॥ ১০ ॥

আচ্ছা নিপুণিকে! গানের সময় গান ছেড়ে কৌথায়
চলেছ ? ॥ ৩ ॥

চৌ।—দেবীর অনুরোধে আপনাকে দর্শন কর্তে ॥ ৪ ॥

বিদূষক।—দেবী কি আদেশ করেছেন ? ॥ ৫ ॥

চৌ।—দেবী বলেন যে, আৰ্ঘ্য মাণবকের আমার উপর
আর পূর্ববৎ দয়া নেই, বৃথা বেদনায় আমি যে কষ্ট
পাছি, তা কি তিনি দেখছেন না ? ॥ ৬ ॥

বিদূষক।—নিপুণিকে! প্রিয়বরন্ত কি পট্টরাণীর মনে ব্যথা
পাওয়ার মতন কোন অপ্রিয় ব্যবহার করেছেন
না কি ? ॥ ৭ ॥

চৌ।—করেছেন বৈ কি! বার জন্ম মহারাজের এত
উৎকণ্ঠা, সেই জীলোকটার নাম করে মহারাজীকে ডেকে
কোলেছেন ॥ ৮ ॥

বিদূষক।—(মনে মনে) বটে? রাজা নিজেই গোপন
কথা ব্যক্ত করেন? তবে আর ব্রাহ্মণ আমি
জিহ্বাকে আড়ষ্ট করে কেন কষ্ট দেই? (প্রকাশে)
মহারাজ কি উর্বরীণী এই নাম করে ডেকে
বসেছেন? ॥ ৯ ॥

চৌ।—আৰ্ঘ্য! কে সে উর্বরীণী ? ॥ ১০ ॥

বিদ্যুৎ :— অতি উৎকর্ষী তি অস্থ। । তাএ দংশণে উদ্‌গাদিগে গ কেবলং তং আত্মসেদি, মং
 বি বগ্‌গং অসিদববিস্মহং দিতং পীডেদি ।

H S S H

চেট।— (স্বগতঃ) উৎসাহিত। মএ ভেজো ভট্টগো রহস্যহৃৎগতঃ । তা গহম দেদে এ
এমং গিবদেমি । [ইতি প্রস্থিত ।]

1152

निर्दूकः ।— गिडगि, विरावेहि मम वयणे। कसिवाअदुहिसरम् पविससुम्मा ईमा
मिअग्धिअ वअन्म गिअन्तावेदम् । ऊठ्, भोदो मुहकमल पेक्थिसदि
अनो शिअत्तिसदि ति ।

॥ ५७ ॥

ঢেটী।— জং অজ্ঞে। আগবেদি। [ইতি নিক্রাস্তা। ॥ ১৪ ॥

458

(नेपाथो वैतालिकः) । —अयत्तु अयत्तु देवः ।

আলোকাস্তাং প্রতিহতমোবুদ্ভিবাং প্রজানং তুল্যোগোপস্থ চ সবিতৃচাবিকারো মতো নঃ ।

তিষ্ঠত্যেকঃ ক্ষণমধিপতির্জ্যোতির্বাং যোমমবো। যষ্ঠে কালে ইমপি লভসে দেব বিশ্ণুশ্চুমুখঃ ॥ ১৫ ॥

বিন্যাসকঃ।— (কর্ণঃ দহ্য) এসো উপ পি গবঅস্মো ধন্যাসা।। কৃপিতো ইনো এব আঅছদি । ভা
জাব পাসসপডিবন্তী গোমি । | উতি নিকাস্তুঃ (প্রবেশকঃ) ।

॥ ५७ ॥

অন্যত্র—আলোকাস্ত্রঃ অগ্নিঃ প্রজ্ঞাঃ প্রতিভাঃ
 শ্রবণবৃত্তিঃ তব সবিশুদ্ধা অসিকাপ, নঃ তুণ্যোদ্ভোগঃ যত।
 একঃ জ্যোতিষাম্ অধিপতিঃ বোধানবোঃ সঙ্গং তিত্তি, (অসি)
 দেব! অসি অঙ্কঃ বর্ষে কালে বিশ্রাতিঃ পদমে ॥ ১৫ ॥

প্রাকৃতানুবাদ।—যতি—উদগে ইতি অগ্নবঃ ।
 তত্ত্বা দর্শনে ন উদ্যাদিতো ন কপলঃ তস্যায়ান্নতি, মাযি
 ব্রাহ্মণশিতব্যবিসমঃ নৃচ পীডন্তি ॥ ১১ ॥

উৎপাদিতো ময়া ভେନো ভର୍গୁ বহন্ত হର୍গত । তদ্‌গদା
 ଏତନ୍‌ନୈବା ନିବେଦୟାମି ॥୧୨॥

নিপুলিকে । বিজাপুর মম বচেনেন কাশিরাজহিতরম্—
পরিশ্রান্তোহসি এতস্তা মুগ্ধভিক্কায়াঃ বদন্তঃ নিবৰ্ণয়িতুম্ ।

ସନ୍ନି ଭବତ୍ୟା ମୁଖକମଳମ୍ ପ୍ରେକ୍ଷ୍ୟାତେ ତତ୍ତୋ ନିବର୍ତ୍ତିତାତ
 ଇତି ॥ ୧୩ ॥

ସନାତନ ଆଜ୍ଞାପ୍ରତି ॥ ୧୫ ॥

এঃ পুনঃ প্রিয়বরতো ধর্মাসনান্নিহিত ইত এঃ
 আগচ্ছতি । তদ বাবৎ পার্শ্ববিদ্যতা ভবামি ॥ ১৬ ॥

वचनार्थः । - विदूषकः । - उर्लूनी नाम्ने एक अप्सरा आह ।

তাকে দেখা অবধি, পাগল হয়ে শুধু তাঁকেই নয়
ব্রাহ্মণ আমি, আমাকে পর্যন্ত খাবার-দাবার বিষয়ে
নিরাশ করে কত কষ্টই না গিয়েছে ॥ ১১ ॥

চট্টা।—(মান মনে) ভাস্তার গোঁপনবিষয়কণ জুইত্ব ভূর্গেবও
দক্ষ-বক্ষ কনিয়াছি। এখন দেবীকে সমস্ত বলি।

[প্রস্তানোদ্যতা ॥ ১০ ॥

নিবন্ধ—নিপথিকে । তুমি কাশ্মিরাজপুত্রীক আদ্য
 নাম ব'বে 'ন',—য, স্বরজকে এ গুণকটিকা হইত
 নিবৃত্ত করিত আদি হিমসিমে গেষে গেষে । আদ্য
 মনে হয়,—রাণি । ভোবাব সুখপদ্মখনি যদি একবার
 দেখেত পান এসময়ে, তবে চর ত ফিল্পেও ফিল্পে
 গারন ॥ ১৭ ॥

চট্ট।—বিশ, বল্লব । [প্রহান ॥ ১৭ ॥

(নেপথ্যে বৈজ্ঞানিকদের দৃষ্টিতে)

মহারাজের মগল হুইক—তথ্য অনুসারে এবং
আপনি আপনার উত্তরোত্তর অধিকার এবং অধিকার
রাজ্যবশত অধ্যবসায় সমান বলিয়াই আমাদের ধারণা
কেননা, জ্যোতিষশাস্ত্রের অবিপত্তি মার্গভ্রমের বোম্বশেষে
অন্যকণ অস্বাভাব্য করেন, আব আপনিও দিবসের ষষ্ঠ ভাগে
সামান্য একটু বিশ্রাম করেন ॥ ১৫ ॥

বিষয়ক।—(কাণ দিয়ে) এট বোধ হয়, প্রব্রহ্মত্ব স্বর্গাদান
হইতে উঠিয়া এই দিকেট আসছেন। বাক্, আমি
গিয়ে জুট। [প্রস্থান প্রবেশক সমাপ্ত] ॥ ১৬ ॥

(ততঃ প্রবিশতুঃ কণীতো রাজা বিদূষকঃ)

রাজা।—

আদর্শনাং প্রবিষ্টা সা মে সুরলোকহৃন্দরী ভদ্রয়ম্ ।

বাণেন মকরকেতোঃ কৃতমার্গ-মবদ্ধাপাতেন ।

॥ ১৭ ॥

বিদূষকঃ।—সপীড়া কথু জাভা তন্তুভারী কাসিরাঅহুহিহা ।

॥ ১৮ ॥

রাজা।— (নিরীক্ষ্য) রক্ষ্যতে ভবতা রহস্তানিকেষাং ?

॥ ১৯ ॥

বিদূষকঃ।—(আজ্ঞাগতম্) বন্ধিদোদ্রি দাসীএ গিটিনিআএ । অল্পধা কথং একং পুচ্ছহি
বঅসসো ।

॥ ২০ ॥

রাজা।— কিং ভবাংস্তু নীমাতে ?

॥ ২১ ॥

বিদূষকঃ।— ভো, এবং মএ জীহা সংজন্তিঃ জেণ ভঅদো বি গণ্ঠি পড়িবঅণম্ ।

॥ ২২ ॥

রাজা।— যুক্তম্ । অথ কেনদানীমাজ্জানং বিনোদয়ামি ।

॥ ২৩ ॥

বিদূষকঃ । ভো মহাণসং গচ্ছহা ।

॥ ২৪ ॥

রাজা।— কিং তত্র ?

॥ ২৫ ॥

বিদূষকঃ।— তহিং পঞ্চবিহস্স অন্ডবহারস্স উবণদসংভারস্স জোঅণং পেঞ্চমাণেহিং সঙ্কং
উক্খাং বিণেমেত্তম্ ।

॥ ২৬ ॥

রাজা।— তরেল্পিতসম্মিধানান্দ্রবান্নং রংস্ততে । ময়া ঋণু দুর্লভপ্রার্থনঃ কথনাজ্জা বিনোদয়িতব্যঃ ? ॥ ২৭ ॥

অন্যত্র।—সা বরগোকহন্দরী আদর্শনাং অবদ্ধা-
পাতেন মকরকেতোর্বাপেন কৃতবার্গম্ মে ভদ্রয়ম্
প্রবিষ্টা ॥ ২৭ ॥

প্রাক্কৃতভাশুবান্দে।—সপীড়া ঋণু জাভা তত্রভবতী
কাশিরাঅহুহিতা ॥ ১৮ ॥

বক্ষিতঃ অস্থি দান্তা নিপুণিকয়া । অল্পধা কথং এবং
পৃচ্ছতি বয়সঃ ॥ ২০ ॥

ভোঃ । এবং ময়া জিহ্বা সংঘরিতা, যেন ভবতোহপি
মতি প্রতিবচনম্ ॥ ২২ ॥

ভোঃ । মহানসং গচ্ছাবঃ ॥ ২৪ ॥

তত্র পঞ্চবিধস্ত অভাবহারস্ত উপনতসম্ভারস্ত যোজনাং
প্রক্ষমাণাত্যায় শক্যমংকঠাং বিনোদয়িতুম্ ॥ ২৬ ॥

মহাকর্ষ্য।—(উৎকণ্ঠিত রাজার বিদূষকের সহিত প্রবেশ)

রাজা।—সেই স্বর্গরাজ্যের ঠান্ডারীতমী উরুশীকে, প্রথম যেদিন
দেখিরাছি, তখন হইতেই সে আমার হৃদয়-মন্দিরে প্রবেশ
করিয়াছে, কর্ণপ তাহার অমোঘ বাণের আঘাতে
আমার হৃদয়কে সজ্জিত করিয়াছিল । সেই রক্তপুর্ণেই
উরুশী আমার অন্তরে প্রবেশ করিতে সমর্থ হইয়াছে ॥ ১৭ ॥

বিদূষক।—কাশিরাঅহুহিতা বড় ব্যথিতাই হইয়াছেন ॥ ১৮ ॥

রাজা।—(বিদূষকের দিকে চেরে) বলি সখে ! গোপন
কথাটা কোথাও ভাঙ নাই ত ? ॥ ১৯ ॥

বিদূষক।—(মনে মনে) ঐ দাসী ছুঁড়ীটা দেখছি আমাকে
ঠকিয়ে জেনে গেছে । নতুবা বয়স এমনভাবে
জিজ্ঞাসা কর্লে কেন ? ॥ ২০ ॥

রাজা।—চুপ করে রইলে যে ? সর্বনাশ করেছে
না কি ? ॥ ২১ ॥

বিদূষক।—সখে ! এমন করেই জিজ্ঞাসাকে রুদ্ধ করেছে যে,
তোমার কথাতেও প্রতিবচন দিচ্ছি না ॥ ২২ ॥

রাজা।—ঠিক করেছে । আজ্ঞা, এখন কোথায় গিয়ে একটু
প্রাণটা ঠাণ্ডা করি বল ত ? ॥ ২৩ ॥

বিদূষক।—কেন ? রক্তমাশালায় ঘাই চল ॥ ২৪ ॥

রাজা।—সেখানে কি ? ॥ ২৫ ॥

বিদূষক।—সেখানে পাঁচরকম ভোজনের জিনিসপত্র
দেখলেও প্রাণের উৎকণ্ঠাটা কতক মূবে ॥ ২৬ ॥

রাজা।—সেখানে তুমি যা চাও, পেয়ে হুবা হতে পার, কিন্তু
আমার যে হৃদয় বস্তুর কুখ্যা, তাহা কিসে মিটবে ? ॥ ২৭ ॥

বিদূষকঃ।—	এং ভবং বি তন্তুভান্নোএ উববসৌএ দংসণপথং গদো।	॥ ২৮ ॥
রাজা।—	তঃ কিম্ ?	॥ ২৯ ॥
বিদূষকঃ।—	ণ বগু ধো দুন্নহ স্তি অক্কেমি।	॥ ৩০ ॥
রাজা।—	পক্ষপাতোচাপি তত্যাং সজ্জপতালৌকিক এব।	॥ ৩১ ॥
বিদূষকঃ।—	এযং মন্তুগম্ভো দে বড্ভিন্নং কোরহবন্। কিং তন্তুভেদৌ উববসৌ গদুদ্বৌসো কএণ, অহং বিস বিকুবদোএ।	॥ ৩২ ॥
রাজা।—	মাণবকঃ। প্রতাপয়বমণক্যাবনিং তানবেই। তেন হি সমাসতাঃ শ্রয়তাম্।	॥ ৩৩ ॥
বিদূষকঃ।—	ভো, অবহিচোঙ্গি।	॥ ৩৪ ॥
রাজা।—	আভরণতাত্তরণং প্রসাধননিষেঃ প্রসাধননিষেঃ।	॥ ৩৫ ॥
	উপমানতাপি সবে প্রস্থাপমানং বপুস্ততাঃ।	॥ ৩৬ ॥
বিদূষকঃ।—	আদো দাব তুএ দিলবসাহিলাসিণ। জাদমবলং গহিবন্। তা দাব তুমঃ কচিং পণিদো।	॥ ৩৭ ॥
রাজা।—	বিগিত্ত নুতে ন'কুতুংকুতু শা।মস্তি, তন্তুবান্ প্রমদবনমা।নিদোশনত।	॥ ৩৮ ॥
বিদূষকঃ।—	(আস্মগতম্) কা গদো। (প্রচ্যাম্) উদো ইলো ভবন্।	॥ ৩৯ ॥
	(উক্তি পরিক্রাম্যঃ)	॥ ৪০ ॥

অনুব্রাজা।—সদ্যঃ তন্তুঃ বপু (শরীবম্) আভরণত
আভরণম্, প্রসাধনবিষয়ঃ প্রসাধননিষেধঃ, উপমানতাপি
প্রস্থাপমানম্ (চরিত) ॥ ২৮ ॥

প্রাক্কৃতান্তবাদ।—নতু ভবানপি তন্তুভবত্যাঃ
উর্গতাঃ দর্শনপথঃ গতঃ ॥ ২৯ ॥

ম খলু তে দুন্নহাঃ ইতি তর্কম্যমি ॥ ৩০ ॥

এযং মন্তুগম্ভো মম বহিঃ কৌতুহলম্, কিং তন্তুভবতী
উর্গতী অবিহীয়া কপণং, অহমি বিকুবদত্যা ॥ ৩১ ॥

ভোঃ, অবহিচোঙ্গি ॥ ৩২ ॥

অভরণবস্থা বিবারাদিবিধিণা চাতকরতঃ গৃহীতম্।
তং ত্যাবৎ অ'কুতুং প্রসিদ্ধং ॥ ৩৩ ॥

কা গতিঃ। ইত ইতো ভবান্। (সমুখে গমন) ॥ ৩৪ ॥

অস্হোঃ।—বিদূষক।—আচ্ছা, উর্গতী কি তোমার
সেখেলি ॥ ২৮ ॥

রাজা।—নিশ্চয় ॥ ২৯ ॥

বিদূষক।—তবে আর সে বার কোথায় ? ধরা মেবে ॥ ৩০ ॥

রাজা।—প্রকৃত সৌন্দর্যের অপূর্ণ পক্ষপাত সেই উর্গতীর
উপর। অর্থাৎ সৌন্দর্য যদি কোথাও থাকে, তবে
তাহা একমাত্র তাহাতেই আছে ॥ ৩১ ॥

বিদূষক।—তোমার হেঁচকি বর্ণনা/ভার আমার ক্রমে
জানতে ইচ্ছা হচ্ছে যে, আমি যেমন ক্রন্দনের চরম, সেও
সেই প্রকার প্রকৃতির চরম ॥ ৩২ ॥

রাজা।—আরো তেমনমাত্র, তার প্রতি অস্বপ্নাত্মের বর্ণনা
অসম্ভব, তবে সংক্ষেপে এই পর্যন্ত বলা যেতে পারে,
শুন ॥ ৩৩ ॥

বিদূষক।—কণ থাড়া করে আছি ॥ ৩৪ ॥

রাজা।—অলঙ্কারেব যে অলঙ্কার, সাজ সজ্জার যে সাজসজ্জা,
তাহাব বস্ত্রের উপমান পদার্থে উপমানবান্বিত,
অর্থাৎ চাঁদ তার সুগন্ধ মত, পদ্ম তার চোখের মত ৩৫ ॥

বিদূষক।—এতদংশে কুবলুম্ যে, এইমতটু তুমি স্বর্ণ-
অমলের লোভে দিব্যরসশোষণ চাতকের রস গ্রহণ
বসিয়াছ, আচ্ছা, কোথায় এখন যাবে বল ত ॥ ৩৬ ॥

রাজা।—নির্জন ছাড়া বিবাহোৎসব ব্যক্তির আর কি
আশ্রয় থাকতে পারে ? অতএব প্রেমময়নে পথটা
দেখিয়ে দাও ৩৭ ॥

বিদূষক।—(মনে মনে) কি উপায় ? (প্রকোষ্ঠে) এই
দিকে এই দিকে, ভাই ! (অগ্রসর) ॥ ৩৮ ॥

বিদূষকঃ।—এসো পমদবণপরিসরো। আণমিঅ পন্তুদগদো ভবং মাঅন্তুতো দক্ষিণমারুদেণ ॥ ৩৯ ॥

রাজা।—(বিলোকা) উপপঞ্চ বিশেষণমন্ত বায়োঃ। অয়ং হি—

নিমিক্ণ্যাদবীং লক্ষ্মীং লতাং কৌন্দীং চ নর্তয়ন্।

স্নেহদাক্ষিণ্যারোগোপাং কামীব প্রতিভাতি মে ॥ ৪০ ॥

বিদূষকঃ।—সরিসো এব মে অহিণিবেসো। (ইতি পরিক্রামন্।) এদং পমদবণম্। পরিসহু ভবম্ ॥ ৪১ ॥

রাজা।—বয়স্ত, প্রবিশাগ্রতঃ। (উভৌ প্রবেশং নাটয়তঃ।) ॥ ৪২ ॥

রাজা।—(ত্রাসং রূপায়িত্ব। বয়স্ত, সাধু মনসা সমর্থিত আপৎ-প্রতীকারঃ কিল মমোত্তান-প্রবেশঃ। তচ্চাস্তুধৈবোপপন্নম্।

বিবিক্ষোদ্যাদিৎ নুনমুচ্চানং তাপশাস্তয়ে। শ্রোতসেবোহয়মানস্ত প্রতীপতরণং হি তৎ ॥ ৪৩ ॥

বিদূষকঃ।—কহং বিঅ ? ॥ ৪৪ ॥

রাজা।—ইদমল্লভবস্তপ্রার্থনানুর্নিবারং প্রথমমপি মনো মে পঞ্চবাণং ক্রিপোতি।

কিমুত মলয়বাতোশ্মলিতাপাভুপঞ্জৈ-রূপবনসহকারৈর্দর্শিতেরুদ্বরেষু ॥ ৪৫ ॥

অম্বহুঃ।—অয়ং দক্ষিণমারুতঃ মাদবীং লক্ষ্মীং নিমিক্ণু কৌন্দীং লতাং নর্তয়ন্ চ স্নেহ-দাক্ষিণ্যারোঃ যোগাৎ কামী ইব মে প্রতিভাতি ॥ ৪০ ॥

তাপশাস্তয়ে ইদম্ উচ্চানং বিবিক্ষোঃ মম যৎ (আরম্ভণম্), তৎ নুনং শ্রোতসা উচ্চানন্ত মম প্রতীপতরণম্ (তত্শ্যাম্) ॥ ৪৩ ॥

অল্লভবস্তপ্রার্থনানুর্নিবারম্ ইদং মে মনঃ পঞ্চবাণঃ প্রথমম্ এব ক্রিপোতি। উপবন-সহকারৈঃ মলয়বাতোশ্মলিতাপাভুপঞ্জৈঃ সন্তিঃ অল্লরেষু দর্শিতেষু সংস্কৃ কিমুত পুনঃ, (ক্রিপোত্যেব) ॥ ৪৫ ॥

প্রাকৃতভানুবাদঃ।—এবঃ প্রমদবন-পরিসরঃ।

আনম্য প্রত্যুদগতঃ ভবান্ আগন্তুকঃ দক্ষিণমারুতেন ॥ ৩৯ ॥

সদৃশঃ এবান্ত অভিনিবেশঃ। এতৎ প্রমদবনম্।

প্রবিশতু ভবান্ ॥ ৪১ ॥

কথমিব ? ॥ ৪৪ ॥

বহুসার্থঃ।—রাজা।—নির্জন ছাড়া বিরহাংহুক ব্যক্তির আর কি আশ্রয় থাকতে পারে ? অতএব প্রমদবনের পথটা দেখিয়ে দাও ॥ ৩৭ ॥

বিদূষকঃ।—(মনে মনে) কি উপায় ? (প্রকাঙ্খে) এই দিকে, এই দিকে ভাই। (অগ্রসর) ॥ ৩৮ ॥

এই ত প্রমদবনের সমীপে এলুম। দক্ষিণ-সমীর তোমার আগন্তুক মনে কর্তে যেন লতা-বিটপ আনত করিয়া অভ্যর্থনা কর্ছে ॥ ৩৯ ॥

রাজা।—(দেখিয়া) বসন্ত-সমীরণের “দক্ষিণ” এই বিশেষণটা সর্বোপায়ে সার্থক বটে। কেন না, এই বাসন্তী শোভাকে

একদিকে কত আদরে সমীরণ লালিত করিতেছে, অস্ত-দিকে আবার ঐ কুন্দলতাকে কেমন নাটাইতেছে, সুতরাং স্নেহ এবং সমদর্শিতার দ্বারা বসন্ত-বায়ু আমার নিকট দক্ষিণ নায়কের পরিচয় দিতেছে ॥ ৪০ ॥

বিদূষকঃ।—রাজার দেখবার নৈপুণ্য কি স্নহর, যেটি যেমন, তাকে ঠিক সেই রূপেই দেখিতে পান। এই ত প্রমদবন, ভাই, প্রবেশ কর ॥ ৪১ ॥

রাজা।—বয়স্ত, তুমি আগে প্রবেশ কর।

(উভয়ের প্রবেশ) ॥ ৪২ ॥

রাজা।—(যেন কত ভয় পেয়ে) বয়স্ত ! উচ্চান-প্রবেশ আমার অস্থির হৃদয়ের শান্তির কারণ হবে বলে স্থির করেছিলাম ; কিন্তু এখন যে তাহা একবারে উল্টো হয়ে দাঁড়ালো দেখছি। মনে ভাবদুঃ এক, হলো অস্ত ! খরস্রোতে যাকে ভাসিয়ে নিয়ে চলেছে, তার পক্ষে ঐ স্রোতের প্রতিফুলে বাতায়র স্থা চেষ্টার ছায়, আমার এই উচ্চান-প্রবেশ একেবারে নিরর্থক হলো ! ॥ ৪৩ ॥

বিদূষকঃ।—কেমন ? ॥ ৪৪ ॥

রাজা।—যাকে পাঁচো-না, তাকে পাবার নিমিত্ত পাঁচল আমার মনটাকে মদন তাঁর পাচটি বাণ দিয়ে সেই প্রথম দেখা অবধি খুঁড়ছে। আর এখন আবার হৃদয়োন্মাদক আমের গাহঙলিতে মুকুল দেখা দিয়েছে, এবং তাহা আবার দক্ষিণে হাওয়ায় ছুঁতে, এবং তার পাকা পাঁতাগুলি খঁরে পড়তে—এ সব দেখে মনের একগুণ আশ্রয় যে শতগুণ অশ্রু উঠলো ভাই ॥ ৪৫ ॥

বিদূষকঃ।— অগং ভবনো পবিত্রবিয়েগ। অইবেগ চট্টটম্পাদিত্তো অণপো এগ দে

সহাঅো ভবিসসদি

॥ ৪৬ ॥

রাজা।— প্রতীপ্তীতঃ প্রাক্ষণবনম।

(ইতি পবিত্রমতঃ।)

॥ ৪৭ ॥

বিদূষকঃ।— পেষথঙ্ক ভবং বদস্তাবধাঃ রতুইদং সে অতিবামতগং গমদবগমস

॥ ৪৮ ॥

রাজা।— নতু প্রতাপনমেব তাবদননোবযামি। সত্ৰ জিঃ—

অগ্রে স্ত্রীমতপাট্যাঃ কুববকঃ শ্রোয়ং জঘোর্ভাগযো-

বলিশোবগুপোচবাগতভগং ভোদ্যাগুগং তিষ্ঠতি।

ঈদম্বদবকঃ-ব্যাগ্রাণশিখা চুত্রে নবা মণ্ডলী

সুদৃশ্য চ যৌবনল চ স্যগ্ মবা মনুজিঃ হিহা

॥ ৪৯ ॥

বিদূষকঃ।— এসো কসমাদিসিগাবটু মাগাঃ অদিত্তপদামখ্যো ভবসংস্কারজিহ্বাতিং কুত্ৰমেতি

কিমোবগাবোবিস অতভগাঃ বাদি। তা অনুগুণাগত এসো

॥ ৫০ ॥

রাজা।— বদভিষোচতে ভবতে।

(তদ্যাপনিশতঃ।)

॥ ৫১ ॥

বিদূষকঃ।— দানিৎ ত্ৰহাসোণো জগিতবলোহতিসমগোপ্যো তদসংগাঃ উক্ৰঃ বিশোদেহু ভবম্ ॥ ৫২ ॥

অনুব্রজঃ।— যত্র স্ত্রীমতপাট্যাঃ কুববকঃ স্বপাভাগবদা।

গাম্ যং হিহিতি, বাগাশোবন্ উপাচরাগ-তুঃখং। উৎকট-

নজতাম্বদং বং) ভোদ্যাবুগং তিষ্ঠতি। চুত্রে নবা মণ্ডলী

ঈদম্বদবকঃ-ব্যাগ্রাণশিখা স্ত্রী তিষ্ঠতি, (এতাবতঃ) স্যগ্,

ইদং মধুস্রীঃ সুদৃশ্য চ যৌবনল চ মণোহিতা তিষ্ঠতি ॥ ৪৯ ॥

সখ্যে, তদসংস্কারজিহ্বাতিং (মনঃ) চতুঃ নভাটপাতি

হেহুহমিতাত যণ উপবনপাত্যত রতং ন বজ্জতি ॥ ৫০ ॥

প্রাক্ষণভাবনাদিঃ।— যত্র এসঃ পতিবলিতম।

অভিযোঃ ঈষ্টমপাতিহিতা অনন্ত এব চেৎ সগায়া ভবিষ্যতি ॥ ৫১ ॥

গ্রেথ চাং ভবাম্ বসগাবারজতিত অত্যাংবামং গমদ-

বনতঃ ॥ ৫২ ॥

এষ স্ত্রীমতপাট্যাঃ অতিসুখ্যকামগো

ভবদসঅবিধাটিঃ কুহমৈঃ রূপোচর ইযাঃ ভবতে

বজ্জতঃ। অনন্তপাত্যমং ॥ ৫০ ॥

ইহানীম্ ইহানীমো গতিভোগ্যোভামানয়ন উৎকট-

পতাম উৎকটঃ বিশেষতঃ ভবাম্ ॥ ৫২ ॥

অনুব্রজঃ।— বিদূষকঃ।— ভাট, বুধা বিগাণ করিও না,

সত্ৰ ঐ মনই তোমার মনের মতোক মিলিয়ে দেবেন,

তোমার সত্যই হবেন ॥ ৪৬ ॥

রাজা।— গ্রাণসের আশীর্বাদ শিরোধারী। (ভয়গং) ॥ ৪৭ ॥

বিদূষকঃ।— গাই, বেথ বেথ, নববস্ত্রসাগমের চিরুয়কণ

ভজনের কি অঙ্গুষ্ঠ পোতা জন্মিয়াছে ॥ ৪৮ ॥

অনুব্রজঃ।— বাহা।— আমি গুব তারিহে ভাবিয়ে

দেখি,— গম্বদাদব নবেব ভগাব মত বাগ উক্ৰটুকে

ভাটনি নিব বুবক জুগুণি কেমন উট বিক

শ্রামবণ হয়েছে। অগাব দী সত্ৰকাব তবুতে, বেথ,

বেথ, বেমন নুতন মুকু। বেণিয়েছে এন তাত্তে কি

তবুদ পূরণ। বেণিতে ও তার যোণে ভগা এনি কেমন

বা। এস উৎকট। আর ঐ 'তক' অশোকপাদপের

পদবজ্জতি কি তবুদ ব্রতবার্ণ শক্তি তবু বেথ ভাট,

কেমন নোটা বেণো ভাব নীরে চোব জুটিয়ে দিচ্ছে।

আজ এত বসন্তের শোভা যেন মুকুতা ও যৌবন—এট

উভয়ের মতো এসে দাড়িয়েছে ॥ ৪৯ ॥

বিদূষকঃ।— ভাই, এট বেথ, কেমন তবুদ অতিমুগ্ধতার

কৃত্য, আর তার কৃত্য কত তবুদ একখানি কনো মুকু-

কৃত্য পায়র পাতা, মনবের তাক্কার লতা ইহঁতে পতিত

মুগ্ধতার যেন ফুলখা পাটা হয়েছে, আব শুব ব্

করে ফুল পড়ে যেন তোমার অজার্ন। কবুজ, এখানো

দরা ক'রে একটু বোস ভাই ॥ ৫০ ॥

রাজা।— তোমার যেনন অতিক্রি, তাই হ'ক।

(উপবেশন) ॥ ৫১ ॥

বিদূষকঃ।— এখানে একটু বসে ঐ চোখ-মুকুনা লতাগুলির

দিকে চোব চেয়ে উৎকটের বিরহ কতকটা দূর কর—

ভাই ॥ ৫২ ॥

রাজা।— (নিখত্)।

বহুস্মিতাস্থপি সখে নোপবনলতাসু নম্রবিচপাসু ।

চক্ষুব্যাপ্তিঃ প্রতিং তদঙ্গনালাকদুল্ললিতম্ ॥

তদুপাশিচ্ছিত্যন্তাং যথা সফলপ্রার্থনো ভবেয়ম্

॥ ৫৩ ॥

বিদূষকঃ— (বিস্তৃত্)। ভো! অহঙ্কাম্যাসস ইন্দ্রস্য বজ্রং সচিবো উবসীপচ্ছস্মাসস
ভবদো বি অহম্। দুবেবি এগ উস্মন্তম্।

॥ ৫৪ ॥

রাজা।— ন খণু চিস্তয়তি ভবান্ ?

॥ ৫৫ ॥

বিদূষকঃ— (চিস্তয়তি)। এসো চিস্তেমি। মা উপ পরিদেবি-দেহিং সমাধিং ভজ্জসসি।

(নিমন্তং সূচয়িত্ব। আক্লগতম্) অহো, অহং কজ্জঙ্গসী।

॥ ৫৬ ॥

রাজা।— অস্বলভা সকলেন্দুমুখী চ মা কিমপি চেদমনঙ্গবিচেষ্টিতম্।

তভিসুখীদিব বাঞ্জিতসিদ্ধিণু বজ্রতি নিবৃতিমেতৎপদে মনঃ ॥

(ইতি মদনোৎসুকস্তিষ্ঠতি)।

॥ ৫৭ ॥

(ততঃ প্রবিশত্যাকাশযানেনোর্বশী চিত্রলেখা চ।)

চিত্রলেখা।—সহি উর্বশি, কহিং কুপু অগিদটকা গং গচ্ছীতদি

॥ ৫৮ ॥

অনন্তর।—সা সকলেন্দুমুখী (উর্বশী) অস্বলভা
চ, ইহং কিম্ অপি অনঙ্গ-বিচেষ্টিতক। (তথাপি)
অভিসুখী বাঞ্জিত-সিদ্ধিণু ইব একপদে মনঃ নিবৃতিং
ব্রজতি ॥ ৫৭ ॥

প্রাক্কান্তানুবাদ।—ভোঃ, অহঙ্কাম্যাসস ইন্দ্র
বজ্রং সচিবঃ। উর্বশী-পূর্বংস্বকজ ভবতোহপ্যহম্। যো
অপি অত্র উস্মন্তে ॥ ৫৩ ॥
এব চিস্তয়ামি। মা পুনঃ পরিদেবিতৈঃ সমাধিং ভজ্জ্যসি।
অহো! অহং কার্য-দর্শী ॥ ৫৬ ॥

সখি উর্বশি! কুজ খণু অনির্দিষ্টকারণং গম্যতে ? ॥ ৫৮ ॥

অনন্তর।—রাজা।—(নিখাস ছেড়ে) সখে, কিন্তু সত্য
বলতে কি—উর্বশীকে দেখা অবধি চোখের এমনই
ছন্দা ধটেছে যে, উপবনের কুসুমভারনত লতা, তাতে
পর্যন্ত মন বসতে চাচ্ছে না। হুতরাং যাঁতে আমার
আশাটা মেটে, এমন একটা কিছু পথ ঠাওরাও
ভাই ॥ ৫৩ ॥

বিদূষক।—ভাই, তার জন্ত ভাবনা কি? অহল্যাকে পাবার
নিমিত্ত ইন্দ্র যখন পাগল হয়েছিলেন, তখন তার সচিব

হয়েছিল বজ্র, আর উর্বশীর জন্ত পাগল হয়েছ তুমি,
তোমার সচিব হব আমি। কেন না,—এ ক্ষেত্রে
তোমরা দুই জনেই সমান পাগল ॥ ৫৪ ॥

রাজা।—কৈ, একটু ভাবলে না তুমি ? ॥ ৫৫ ॥

বিদূষক।—(চিন্তার ভাণ করি) এই বললুম ভাবতে, তুমি
কিন্তু প্রলাপ বঁকে আমার সমাধি-ভঙ্গ করো না ভাই!
(হঠাৎ স্থলঙ্গ টের পেয়ে মনে মনে) তাই ত, আমি
দেখছি, সচি! সচি! একটা মন্ত জ্যোতিষী হয়ে
দাঁড়াবুম্ ॥ ৫৬ ॥

রাজা।—সেই পূর্বজন্মবদন উর্বশী অতি ছল ছল
তবুও কন্দর্পসেবের আমার উপর এই অত্যাচার।
অথচ—বাসনা পূর্ণ হয়—হয়—এমন সময়ে মনের বে
অবস্থা ঘটে, আমার মনও তেমনি হঠাৎ যেন মিলন-
স্থলের শক্তি-সাগরে ডুবে থাকে। কি ব্যাপার এ!—
(মদনাতুর অবস্থায় রইলেন) ॥ ৫৭ ॥

(আকাশযানে উর্বশী ও চিত্রলেখার প্রবেশ)

চিত্রলেখা।—সখি উর্বশি! বিনা কারণে কোথায় চলি—
বল ত ? ॥ ৫৮ ॥

উর্ধ্বশী।—(মননবেদনামভিনয় সগজ্জন্ম ।) সতি হেমউডসিহরে লদাবিভবান্বে লগগাণ

বৈজ্ঞপ্তিগা নোজবেতি ত্রি মএ ভবিদা উবহিসস মং ভবাসি দিহং কৃগ লগগাণ

সকা নো আবিতম্ । দাখিং পুচ্ছসি কহিং অনিদিটকালং গচ্ছামি ত্রি ৭ ॥ ৫৯ ॥

চিরলেখা।—কং গু তদস বাএসিগো গু কববসস সজাসং পণিবাসি ।

॥ ৬০ ॥

উর্ধ্বশী।—এমো মে অবহখিলজ্জা কবসাজো ।

॥ ৬১ ॥

চিরলেখা।—সহি, তথা বি সংপাবাবী অন্ত দাব । কো উপ সহাএ তহিং পতম পেমিদো ।

॥ ৬২ ॥

উর্ধ্বশী।—গং হিঅঅম্ ।

॥ ৬৩ ॥

চিরলেখা।—কো গু কুমং গিজোজ্জৈদ ।

॥ ৬৪ ॥

উর্ধ্বশী।—মসগো কগ নং গিজোজ্জৈদ ।

॥ ৬৫ ॥

চিরলেখা।—আদা অববং গণি মে বসাম্ ।

॥ ৬৬ ॥

উর্ধ্বশী।—তেন আদেসত মে সগা মগগং স্লেপ তহিং গচ্ছন্তোএ গ অন্তবোজো ভবে ।

॥ ৬৭ ॥

চিরলেখা।—সতি বিসদক্য কোচি । গং ভসবদ্যা দেবগুত্যা অববটম্ গাম বিসদক্যং বিজ্জং

উবিসন্তেন তরসপাডিকথাসা অণাণায়া বদেজ্জ ।

॥ ৬৮ ॥

প্রোক্তান্তালক।—গণি । হেমকুটশিখর লতা

বিটপাক্ষরে লম্বা বৈজ্ঞপ্তিগা, মাচয়—টতি ময়া ভবিদা

উগরত মং ভবসি তুচং খণ্ড লম্বা ন শকা মোচয়িতম্ ।

ইবানীঃ পুচ্ছসি—কুম অনিদিটকালং গম্যাত—টতি ৭ ৫৯ ॥

কিং ন তত রাহুগে, পুচ্ছবসঃ সতাপঃ প্রতিভা অসি ৭ ৬০ ॥

এহং মে অপগতিভাঙ্গঃ ব্যবসায়ঃ ৭ ৬১ ॥

সখি, তথাপি—সংপ্রবর্তিতাং তবং । ক. পুনঃ

সখা তস প্রথমঃ প্রথিতঃ ৭ ৬২ ॥

মহু লদয়ম্ ৭ ৬৩ ॥

বোত ত্যং নিয়োজয়তি ৭ ৬৪ ॥

মননং খণ্ড মং নিয়োজয়তি ৭ ৬৫ ॥

অন্তঃ অগরঃ নাস্তি মে বদনম্ ৭ ৬৬ ॥

তেন আদিশত মে সখী মর্গং যেন তস গজতা নাত্ত

বায়ো ভবেৎ ৭ ৬৭ ॥

সখি । বিজ্ঞাত্ত তব । নত্ তবরতা দেবগুত্যা অগরঃ

জিতাং নাম শিবাবজ্জিনীঃ বিজ্ঞমুখনিভা জিহবপ্তিগল্লত

অলঙ্ঘনীয় কুতং অঃ ৭ ৬৮ ॥

অন্তঃকর্তা—উর্ধ্বশী।—(মনন-কাতবতাবে ও সগজ্জ-

জন্মে) সেই হেম-কুটশিখরে লতার শাখায় যখন

আমার হার অভিয়ে গিয়েছিল, তখন সখি । তোমায়—

“হাড়িয়ে দাও” বলায় “বউ অভিয়েছে, একে চাড়ানো

আমার কথ নয়”—বাব কুমিই না আমার ঠাট্টা

করেছিল? আর এখন জিহবাস কল্ল—কোথায় শু

শুঁ যাচ্ছি? ৭ ৫৯ ॥

জিজ্ঞাসা।—কি । দেও হাড়ি পুচ্ছবাস নিকট চোয়িস্

নাকি? ৭ ৬০ ॥

উকশী।—সখি । লজ্জার মা গাও খেয়ে তাঁর বোয়োট বেরি-

বেছি ৭ ৬১ ॥

জিজ্ঞাসা।—সখি । তা' হ'লেও একটু ছোবটিয়ে কাজ

কবা উচিত । অজ্ঞা বলু ত,—আগে সেখান কাক

গাঠিয়েছিল? ৭ ৬২ ॥

উর্ধ্বশী।—হরহরক ৭ ৬৩ ॥

চিরলেখা।—আজ্ঞা ক' না তব ত'ল। তোকে পাঠান কো ৭ ৬৪ ॥

উর্ধ্বশী।—মনন আমাকে পাঠাচ্ছন ৭ ৬৫ ॥

চিরলেখা।—এই উপর আমার আর কোনো কথা নাই ৭ ৬৬ ॥

উর্ধ্বশী।—সখি । এখন সেই পুষ্ঠা দেখিয়ে দে, যে পাখ

গেলে কোনকণ বাবা-বিপত্তি ঘটবে না । কেউ দেখতে

পাবে না ৭ ৬৭ ॥

চিরলেখা।—সখি । নিশ্চিন্ত হ' । দেবগুত্বে বৃহৎপতি আমা-

দের চ'লনকে যে মণবাজিতা বিজ্ঞা শিখিয়েছেন, সেই

বিজ্ঞাবার একবার শিখা ঐথলে পার,—কোনও দৈত্য-

দানব আর আমাদিগকে দেখতে পাবে না ৭ ৬৮ ॥

উর্বরী।— (সজ্জম) তাএ পত্নোং সৰব্ৰ হুমরসি ? ॥ ৬৯ ॥

চিত্রলেখা।—সহি, হিঅং এং সৰব্ৰ জাণদি । (উভে ভ্রমণং রূপয়তঃ) ॥ ৭০ ॥

চিত্রলেখা।—সহি, পেক্খ পেক্খ । এং ভঅবদীএ ভাঈরহীএ জমুণাসঙ্গপাবনেসু সলিলেসু
পুণ্নেসু অবলোঅন্তসু বিঅ অস্তাণং পইট্টাণসু সিহান্তরগতুং বিঅ তসু
রাএসিণো ভবণং উবগদক্কা । ॥ ৭১ ॥

উর্বরী।— (সম্পূহমবলোকা) ৭ং বন্তব ঠাণান্তরগতো সগুণো তি (বিচার্য) হল, কহিং
কথুসো আবরাণ্ণকম্পী ভবে । ॥ ৭২ ॥

চিত্রলেখা।—এদসিং গম্মণবর্ণেকপদেসে বিঅ পমদবণে জোদরিস জাণিসুসামো
(উভে অবতরতঃ) ॥ ৭৩ ॥

চিত্রলেখা।—(রাজানং দৃষ্টা সহর্ম) সহি, এসো পটমোদিদো বিঅ ভঅং চন্দো
কোমুদিং বিঅ অবেক্খদি তুমম্ । ॥ ৭৪ ॥

উর্বরী।—(বিলাকা) হল, দাণিং পটমদংসণাদো বি সবিসেসং পিঅদংসণো মে
মহারাজো পতিভাদি । ॥ ৭৫ ॥

চিত্রলেখা।—জুজ্জদি । তাএহি । উবসপ্পক । ॥ ৭৬ ॥

প্রাকৃতান্তরবাদ ।—ততঃ প্রয়োগঃ সর্বং স্বরসি ॥ ৬৯ ॥

সখি ! হরমমতং সর্বং জানাতি ॥ ৭০ ॥

সখি ! প্রেক্ষ প্রেক্ষ । এতত্তগবত্যা ভাগীরথ্যা
যমুনাসঙ্গপাবনেসু সলিলেসু পুণ্যসু অবলোকয়তঃ ইব
আস্থানং প্রতিষ্ঠানন্ত শিখান্তরগতুমিব তন্ত রাজর্ষে ভবন-
মুপগতে স্বঃ ॥ ৭১ ॥

নহ বক্তব্যং স্থানান্তরগতঃ স্বর্গ ইতি । সখি, কুরু খলু স
আপরাহুকম্পী ভবেৎ ? ॥ ৭২ ॥

এতন্নিম্ন নন্দনবনৈকপ্রদেশ ইব প্রমদবনে অবতীর্ণ্য
জাতাবঃ ॥ ৭৩ ॥

সখি ! এষঃ প্রথমেদিত ইব ভগবান্ চক্রঃ কোমুদীমিব
অপেক্ষতে স্বাম্ ॥ ৭৪ ॥

সখি ! ইদানীং প্রথমদর্শনাদপি সবর্ণিষং প্রিয়দর্শনো
মে মহারাজঃ প্রতিভাদি ॥ ৭৫ ॥

বুধ্যতে । তৎ এহি । উপসর্গাবঃ ॥ ৭৬ ॥

নরকার্থঃ ।—উর্বরী ।—কি ভাবে সে বিভা প্রয়োগ কর্তে
হু, তাহা তোমার মনে আছে ত ॥ ৬৯ ॥

চিত্রলেখা ।—সখি । সব আমার মনে গীতা আছে ।

(উভয়ের ভ্রমণ) ॥ ৭০ ॥

চিত্রলেখা।—সখি ! দেখ দেখ, ঐ প্রতিষ্ঠান নগর গঙ্গা-
যমুনার সম্মুখস্থলে, জগৎপাবন স্বচ্ছ-সলিলরূপ দূর্ণিণে
যেন নিছের প্রতিবিম্ব দর্শন করিতেছে, আর ঐ তা'র
শিরোভূষণকূলা রাজপ্রাসাদ, ঐখানেই রাজর্ষি বাস
করেন, এই আমরা উহাতে পৌছিলাম বলিয়া ॥ ৭১ ॥

উর্বরী।—(সম্পূহময়নে দর্শনপূর্বক) এ যে মর্ত্যালোকে
আমত স্বর্গ ! সখি ! সেই বিপ্লবের রক্ষাকর্ত্তা মহাহুভব
রাজা কোথায় ? ॥ ৭২ ॥

চিত্রলেখা।—স্বর্ণের নন্দন-বনের মত এই প্রেমদ-উষ্ঠানের
মধ্যে নামিয়া দেখিতেছি,—কোথায় সেই রাজর্ষি ।
(উভয়ের অবতরণ) ॥ ৭৩ ॥ (রাজাকে দেখিয়া
চিত্রলেখার সানন্দ উক্তি) সখি ! দীর্ঘ ক্লেশক্লেশের
পর, নবোদিত চক্র যেমন জ্যোৎস্নার অপেক্ষা করেন,
দেখ দেখ, এই রাজাও তেমনি তোমাকে পাইবার
নিমিত্ত কত আকুল হইয়া রহিয়াছেন ॥ ৭৪ ॥

উর্বরী।—(রাজাকে দেখিয়া) সখি ! প্রথম বধন দেখে-
ছিলাম, তার চেয়ে, এখন দেখছি, মহারাজের চেহারা
আরও মধুর হইয়াছে, চোখ জুড়িয়া বাইতেছে ॥ ৭৫ ॥

চিত্রলেখা।—টিক বলেভিস। এখন চল, তাক সতি ॥ ৭৬ ॥

উদগঃ।— এ দ্যাব উপসংশ্ৰিতস্ম । তিবকবিশীপতিচ্ছন্না পাসুসবতিগী ভবিস্থ স্মৃতিস্ম দাব
পাসবতিয়া বহুশ্ৰেণী সত বিদ্যে কিং মন্তুঅস্ত্রো চিত্তিদিতি

চিহ্নাবগা।— জগা দে বোঅদি । (উভে যাবোজ্ঞমন্তুভিত্তঃ)

৭৭৭ ॥

বিদগবঃ।— ভো, চিহ্নিলো মন তন্নপ্পপ্পণ্ডজ্ঞবসস সমাগমোবাগো ।

॥ ৭৮ ॥

(বাজা ভূতানাস্তে ।)

॥ ৭৯ ॥

উদগঃ।— কা উপধ্বা ইদিত্তা জা ইমিবা পডিমগ্গমাণা অত্ৰাণং বিনোদদি ।

॥ ৮০ ॥

চিহ্নলোথা।— বাসস কিং বিনোদদি ?

॥ ৮১ ॥

উদগঃ।— সতি, ভাস্মি সগসা পঠাবাদো বিস্মিভ্ৰম্ ।

॥ ৮২ ॥

বিদগবঃ।— ভো, গং ভস্মি চিহ্নিলো মন তন্নপ্পপ্পণ্ডজ্ঞবসস সমাগমোবাগো ।

॥ ৮৩ ॥

বাজা।— ববজ, কপাতাম ।

॥ ৮৪ ॥

বিদগবঃ।— নিবিসসমাগমাত্মিণং বিদং দেবত ভবস্ম । অংবা স্ত্রোভো এ উরুসাণ

পতিকিদি চিত্তকলএ অহিনিহতা আয়োজন্তো অত্ৰাণং বিনোদতি ।

॥ ৮৫ ॥

উদগঃ।— (সগস) । হাবসত্ৰ ভিষজ সনসসস সমস্ৰস ।

॥ ৮৬ ॥

প্রাচীভাভুতাদিত্ত।—ন চাং উপসংশ্ৰিতস্ম ।

বিদগবঃ।—মহে, ত্বং জ্ঞানের স্ততিত বিনোব প্রাপ্ত উপায়

তিরহবিগী-প্রাচীভা পাসবতিয়া ভূয়া শ্রোষ্য তবং—

এতস্মৈ ঠাৎবেতি ॥ ৭৭ ॥ (বাজা ত্প কবিয়া

পাসবতিয়া বহুজ্ঞন সত বিদ্যে কিং মন্তুঅস্ত্রো—ইতি ।

আজেন ॥ ৭৮ ॥

"এবা স্ত্রোভোভ" ॥ ৭৭ ॥

উদগঃ।—এবম ভ্রাপাবতী কোন্ বমণী গো, যাকে ইনি

ভোঃ, চিহ্নিলো মন তন্নপ্পপ্পণ্ডজ্ঞবসস সমাগমো-

পৃচ্ছাজ্ঞন ? "আহ" বনোদিতব মন বস্ত কোন্ নারীর

গায়ঃ ॥ ৭৮ ॥

চাপা স্বর্গে চিত্ত ॥ ৭৯ ॥

কা পুনর্বাণী হৌ বা গমন প'বুগমাণা আত্মানং

চিহ্নাবগা।—একটু ধ্যান কব্বেই ত জ্ঞানত পাসিস, দেব

বিনোদতি ॥ ৮০ ॥

না চিত্তি ক'র ॥ ৮১ ॥

ধায়ন্ কিং বিদগবাত ॥ ৮১ ॥

উদগঃ।—সখি, সগসা ব্যানবলে বাজাব মনের মাতৃবকে

সখি, বিাত্মি সগসা এভবিত্তঃ বিজ্ঞাস্ম ॥ ৮২ ॥

জানতে অবসি ছাঙ্ক না ॥ ৮৩ ॥

ভোঃ, মন্ত ভস্মি—চিত্তিঃ ময়া ত্বাং-প্রণমিতেন-

বিদগবঃ।—ওহে, আমি ধাব ক, তাত প্রণয়ী জনের

সমাগমপায়ঃ ॥ ৮৩ ॥

সতিত মিয়নর একটা চমৎকার উপায় ব্যক্তির

বুধ-সমাগমমত্ববিগী নিত্ৰাং দেবতা ভান্ । অংবা

কবিয়া ॥ ৮০ ॥

তজ্জবত্যাঃ উরুভ্যাঃ প্রতিক্রিত্য চিত্রাবলকে অনিবিধ্য

বাজা।—বং না হাউ ॥ ৮১ ॥

আলোকমন্ত আত্মানং বিনোদং ॥ ৮১ ॥

বিদগবঃ।—একটু ঘুমুচে চেষ্টা কর, তা হ'লে ঘুমের ঘোরে

হীন-সর জগত, সমাখসিহি সমাখসিহি ॥ ৮২ ॥

তত অগ্রে তাকে পোষ যাবে । অংবা উরুলীর এক-

লক্ষ্যার্থঃ।—উদগঃ।—না, হতং কাঙ্খে যাব না ।

গনা ছবি একে সেই দিকে চেয়ে বসে থাকো, দল্লর

তিরহবিগী-বিজ্ঞাবলে, অস্ত্রের অগ্গ্রা থেকে, অগ্রে ইতীর

জুড়িয়ে যাবে ॥ ৮২ ॥

কাঙ্খে গিাব জনি যে, নিকটবর্তী বস্তুর সাথে নিচ্ছতে

উদগঃ।—(সান্দে) । ছি দল্লর, ভূমি কত হোই, কত তুচ্ছ

কি কথাবার্তা হচ্ছে, তার পর দেখা দেবো । ভিজ্জলোথা

যে, এমন বোকের প্রণয়ের সন্দেহ কছিলে ? শুনলে

বলিল—মেন ইচ্ছা—বব । উত্তরে তাই করিল ॥ ৭৭ ॥

ত, এমন আশ্চর্য ৩৫ ॥ ৮৩ ॥

বিদগবঃ।—ভাই, দেব দেব, দেব দেব ॥ ৭৮ ॥

৩৬ ॥ ৮৩ ॥

ভক্তানের কি অপূর্ণ শোভা জন্মিয়েছে ॥ ৭৮ ॥

রাজা।— তদুত্তমপ্যনুপগম্ ।

সদয়মিহুজিঃ কামতান্তঃ সশল্যমিহং সদা কথমুপলভে নিজাং স্বপ্নে সমাগমকারিণীম্ ।

ন চ স্বদনামালেখোহপি প্রিয়ামসমাপ্য তাং মম নয়নয়োঃ রূপাংসং সপ্নে ন ভবিষ্যতি ॥ ৮৭ ॥

চিত্রলেখা।— সহি, স্বদং তু এ বঅণম্ ।

॥ ৮৭ ॥

উর্বশী।— স্বদম্ । এ উণ পঙ্কজং হিঅসস্দ ।

॥ ৮৯ ॥

বিদূষকঃ।— এত্তিআ মে মদিবিহজো ।

॥ ৯০ ॥

রাজা।— (সনিখাসম্)।—নিতান্তকঠিনাং রুজং মম ন বেদ সা মানসীং

প্রভাবিদিতানুরাগসবমন্ততে বাপি মাম্ ।

অলক্কলনীরসং মম বিধায় তস্মিঞ্জনে

সমাগমমোরথং ভবতু পঞ্চবাণঃ কৃতী ॥

॥ ৯১ ॥

চিত্রলেখা।— স্বদং তু এ ।

॥ ৯২ ॥

উর্বশী।— হক্কী হক্কী । মং বি এএং অবগচ্ছদি । সহি, অসমখচ্চি অগ্গদো ভবিহ

অন্তাগং দংসিতুম্ । তা পহাবিশিগ্গিদেণ ভুজ্জবন্তেণ লেহং সপাদিঅ অন্তরা

বিবিদুমিস্সামি ।

॥ ৯৩ ॥

অনন্তরঃ।—ইহং স্বদয়ম্ অন্তঃ সবা কামস্ত ইহুজিঃ সশ-
ল্যম্ । কথং স্বপ্নে সমাগমকারিণীম্ নিজাম্ উপলভে ? সপ্নে !
স্বদনং তাং প্রিয়াম্ (উর্বশীম্) আলোকে অপি অসমাপ্য মম
নয়নয়োঃ উদ্যাপকং ন ভবিষ্যতি—ইতি ন, ভবিষ্যতি এএ ॥ ৮৭ ॥

নিতান্তকঠিনাং মম মানসীং রুজং (মনোবেদনং) সা
(উর্বশী) ন বেদ, বা প্রভাবিদিতানুরাগম্ অপি মাম্ অব-
মন্ততে । (এবন্ততে উদ্যাপনং) তস্মিন্ জনে অলক্কলনীরসং
মম সমাগমমোরথং বিধায় পঞ্চবাণঃ কৃতী ভবতু ॥ ৯১ ॥

প্রাক্তান্তানুবাৎ ।—সখি, শ্রুতং ত্বয়া বচনম্ ॥ ৮৮ ॥

শ্রুতম্, ন পুনঃ পর্যাপ্তং হৃদয়তঃ ॥ ৮৯ ॥

এতাবান্ মম মতিবিততঃ ॥ ৯০ ॥

শ্রুতং ত্বয়া ॥ ৯২ ॥

হা বিক্ ! হা বিক্ ! মাম্ অপি এবম্ অবগচ্ছতি ?
সখি, অসমখা অসি অগতোভূহা আশ্বানং বর্শয়িতুম্ । তং
প্রভাবনির্মিতেন ভুজ্জবন্তেণ লেহং সপ্যাত্ত অন্তরা ক্ষেপ্তুম্
ইচ্ছামি ॥ ৯৩ ॥

অনন্তরঃ।—রাজা।—সখ্যে, তোমার ঐ দুই উপায়ই অসম্ভব ।

পঞ্চবাণের বাণগুলির দ্বারা আমার স্বদয়মর্ম বেন সর্দদা
শেলবিক্ত হয়ে আছে । এমন অবস্থার ঘুমই বা বাবে
কেমন করে, আর ঘরের ভিতর স্বপ্নই বা কোথায় কি

উপারে ? তার পর ছবি ? তাও অসম্ভব । সেই স্বমুখী
উর্বশীকে যদি পটে আঁকতে বসি, অমনি দুই চোখ
ভরে কি জল আসবে না—ভাবছ ? নিশ্চয় আসবে,
ছবি আর সারা করা হবে না ॥ ৮৭ ॥

চিত্রলেখা।—সখি ! শুনলি ত রাজার কথা ॥ ৮৮ ॥

উর্বশী।—শুনচি, কিন্তু উহাতেই বুক জুড়ুতে না ॥ ৮৯ ॥

বিদূষক।—এই পর্য্যন্তই আমার বুদ্ধিতে কুণাইয়াছে ॥ ৯০ ॥

রাজা।—(দীর্ঘ নিশ্বাস ছড়িয়া) তাই, আমার মনে যে কি
ব্যথা তাহা সে জানিল না, বা নিজের প্রভাবের দ্বারাও
সে বুঝিতে পারিত যে, কতটা তার প্রতি আমার অহু-
ন্নাস,—তাও সে বুঝিল না । সেই হল ভ—মতি ছপ্পাপ্য
উর্বশীরূপ-বস্ত্রতে আমাকে বুঝা অসম্ভবত করিয়া পঞ্চবাণের
কি লাভ হইল ? এমন করিয়া তাহার প্রাপ্তির আশায়
আমাকে পাগল করিয়া, কন্দর্প যদি সুখী হয়, হউক ॥ ৯১ ॥

চিত্রলেখা।—শুনলি ত ?

উর্বশী।—হা বিক্, হা বিক্, আমাকেই এক্রপ ভাবছেন ?

সখি ! হঠাৎ ইহার সামনে যেতে আমার পা সরছে না ।
তাই ভাবছি,—দৈবকমতাবলে একটুকরা ভুজ্জবন্ত
তৈরি করে তাইতে একখানা চিঠি লিখে ইহার এবং
আমাদের মাঝখানে ছড়িয়া দেই, দেখি, কি পাড়ায় গেলো

চিত্রলেখা।—অনন্দং মে। (উর্ধ্বা নাটোনাভিলিখা ক্রিপতি।)	৥ ২৪ ॥
বিন্দুকঃ।—অবির অবির ভো, কিং পু এষন্। ভূত্বগ্নিগ্নোহো কিং নং খাদিহুং বিন্ভিত্তো।	৥ ২৫ ॥
বাজা।—(দৃষ্ট্য)। নাম্নং ভূত্বগ্নিনর্মকঃ। ভূর্ধ্বগ্নগতোযমক্ষরবিজ্ঞাসঃ।	৥ ২৬ ॥
বিন্দুকঃ।—বাং কৃৎ অদিট্টাএ উর্ধ্বাএ ভবৎ। পবিত্রেবিসং ভূবিত্ত ভূত্বগ্নেভে অণুবাঅনুজ্ঞাতাঃ অনুপরাষ্টং অহিলিহিঅ বিসজ্জিতাং ভবে।	৥ ২৭ ॥
রাজা।—নাভাগিত্ননোবধানাম্। (গৃহীরাহুগাচা চ সহস্রম্।) সখে প্রসন্নন্তে তকং।	৥ ২৮ ॥
বিন্দুকঃ।—জং এখ অহিন্ভিত্তং তং স্থনিতুং উসদামি।	৥ ২৯ ॥
উর্ধ্বা।—সাল্ সাল্। অজ্জ, বাসসোমি।	৥ ৩০ ॥
বাজা।—এগতাম্। (উত্তি বাচয়তি।)	

সামিখ স*ভানিতজা জহ অহ* কৃএ অমুগিজা

তক অ অণুপরাষ্টং স্তবজ এখমেঅ ভূত

গববি মে ললিঅপা*রিসাযসখ গুজ্জাচ্ছ

কোন্তি ব্রজা গন্দগম্বায়া বি সিহিন্দ সবারে ॥

৥ ৩১ ॥

ভানুহা।—স্বামিন্। যথা অহং যথা যজ্ঞাস্তোষিতা,
অহি হুতগ। অস্তরজ্ঞত তব তথা এবম্ এব অমস্তরং চ
(মাং প্রত্নি হন্ অস্তরজ্ঞঃ ষ্টিত অনাগ্রাজাঃ) মে বশিত-
পারিজাত-গম্যীয় তথা* বক্ষকবাঃ নলন-বন-বাতা অপি
শিখীং বভুত্বি (তবাস্তরজ্ঞানাম্ পূর্ধ্বং তে ভু, পরম-
জ্ঞাৎকরাঃ আসন্ ইতি ভাবঃ) ॥ ৩২ ॥

শ্রোত্ৰভানুহান্।—অবির অবির ভো, কিং ঐ এতং?
ভূত্বগ্নিনর্মকঃ কিং মাং খাদিহুং নিপ্ভিত্তঃ ॥ ৩৩ ॥
ন বন্ অণুগো উজ্জাতা ভবন্ত পরিত্রবিজ্ঞা ক্ষমা ভূত্বগ্নান্
অনুপরাষ্টক নি অগাণি অভিগাণি বিস্টানি ভবেৎ ॥ ৩৪ ॥
নং অহ অহিন্ভিত্তং তং প্রোচুন্ উজ্জাহি ॥ ৩৫ ॥
সান্তু সান্তু। সার্থা। নাপ্রহঃ অসি ॥ ৩৬ ॥

স্বামিন্। সত্যভিতা যথারং যথা অজ্ঞানী
তথা চাস্তরজ্ঞত হুতগ। এসেব তব।
অনন্তরং মে ললিতপারিজাত-গম্যীয়
তবুত্বি যথা নলন-বন-বাতা অপি শিখীং

শবীরে ॥ ৩৭ ॥
নলজ্জাৎ।—চিত্রলেখা।—আমারও তাই মত। (উর্ধ্বা
পত্নোঃ ও স্পেপ) ॥ ৩৮ ॥

বিন্দুক।—ও বাবা। এ কি এ কি? সাপের খোণস একটা
আমায় খাবার জ্ঞ হুতং এখানে পড়লো কোথেকে ৩৩

বিন্দুক।—তাই, সেখ দেখ, ...
ভজানর কি অঙ্গুষ্ঠ শোভা জম্বিঅচ্ছ ॥ ৩৯ ॥

রাজা।—(দেখিয়া দেখিয়া) না না, এত সাপের খোণস
নয়, এটা ভূত্বগ্নার পেখা কতগুলি যলর ॥ ৩৭ ॥
বিন্দুক।—চাই নাকি? তা' হলে নিচক তোমার বিপাপ
জনিয়া, অণুগো উর্ধ্বা অণুগাং-স্তক একংনা প্রাবণত
গিখ তোমার সামনে বেলে দিশ পাব্বে ৥ ৩৮ ॥
রাজা।—সাপের বাসনা কি যথো বিল কিছু আছে?
ক'তও পারা, তুমি যা বলে। (চিঠিখানা নিয়ে গড়ল
ও আমান্দে আঁটখানা করে)।—সব। ঠিক বরষ,
তাই বটে, উর্ধ্বাং চিঠিই মতা ॥ ৩৯ ॥

বিন্দুক।—চিঠিতে যা-পেখা আজ, তাহা ভুলে চাই ৥ ৩৯ ॥
উর্ধ্বা।—বাঃ বাঃ। আর্বা। তুমি মতা মতাই মনেব
মাইব হুইবার যোগ্য বটে। বসিক বটে ॥ ৩০ ॥

রাজা।—সোন সখে। (প্রতিবেশন) হে স্বামিন্। (কে
আমার সঙ্গি?) তুমি যেমন ভেবেছ আমি তোমার
মনের কথা বুঝতে পারি নি, আমিও যেমনটি ভেবেছি
যে, আমার মনের কথা তুমি বুঝতে পার নি। তাই
এখন পারিজাত-ব্রহ্মমের গ্যায়া এবং নলন-কাননের
হরজিহ্মব্রহ্মের বাতাস আমার নিকট অজল আভ্যনের
মত ভাপসারক হয়েছিল, এখন সে সংঘ ঘুচেছে আর
সে নলন-বনের পারিজাত-গ্যার ভাগ নাই, এখন হুইতে
অহাতে প্রাণ জুড়াইবে। ॥ ৩১ ॥

উর্বশী।— কিং পু সংপদং ভণিসুদদি।

॥ ১০২ ॥

চিত্রলেখা।— কিং পু ? ভণিদং একং এদেণ মলাংকমলাণালোবমেতিং অদেহিং।

॥ ১০৩ ॥

বিদূষকঃ।— দিট্টিআ মএ কখু বুভুক্ষিদিণে সোখিবাঅণিঅং বিঅ লঙ্কং ভবদো সম-
স্বাসণকালণম্।

॥ ১০৪ ॥

রাজা।— সমাখাসনমিতি কিমুচ্যতে।

তুল্যানুরাগপিশুনং ললিতার্থবন্ধং পত্রে নিগেশিতমুদাহরণং প্রিয়ায়াঃ।

উৎপল্লবঃ মম সখে মদিরেকণায়ান্তত্যাঃ সমাগতমিবানমানেন

॥ ১০৫ ॥

উর্বশী।— এখ পো সমভাআ রদৌ।

॥ ১০৬ ॥

রাজা।— বহুস্ত, অঙ্গুলোব্দেন মে লুণ্যস্তেহক্ষরাণি, ধার্যতানয়ং স্বহস্তে নিক্ষেপঃ
প্রিয়ায়াঃ।

॥ ১০৭ ॥

বিদূষকঃ।— (গৃহীত্বা) তদো কিং তন্তভৌদী উবদৌ ভবদো মণোরহতরুকুহুমং দাসিঅ ফলে
বিসংবদিসুদদি ?

॥ ১০৮ ॥

অম্বলঃ।—সখে! তুল্যানুরাগপিশুনং ললিতার্থবন্ধং
পত্রে নিবেশিতং (ইদং) প্রিয়ায়াঃ উদাহরণম্ (উক্তিঃ)
মদিরেকণায়াঃ তত্যাঃ (উর্বশীঃ) উৎপল্লবঃ আননং মম
আননে সমাগতম্ ইব (মত্রে) ॥ ১০৫ ॥

প্রাক্তানুবাদঃ।—কিং হু সাম্প্রতং ভণি-
যতি ॥ ১০২ ॥

কিং হু ? ভণিতমেব এতেন স্নান-কমলনালোপটমঃ
অঙ্গৈঃ ॥ ১০৩ ॥

দিষ্টা ময়া খলু বুভুক্ষিতেন স্বতিবাচনিকমিব লঙ্কং
ভবন্তঃ সমাখাসনকারণম্ ॥ ১০৪ ॥

অত্র আবয়োঃ সমভাগা বতিঃ ॥ ১০৬ ॥

ততঃ কিং তন্তভবতী উর্বশী ভবতো মনোরথ-তরু-কুহুমং
দর্শয়িত্বা ফলে বিসংবদিসুততি ॥ ১০৮ ॥

অম্বলার্হঃ।—উর্বশী।—সেখি, এখন কি বলেন ॥ ১০২ ॥

চিত্রলেখা।—বল্বে আর কি ? শুকনো ফুলের মত
ঐ ফুল শরীরই ত রাজার মনের অবস্থা বলে
দিচ্ছে ॥ ১০৩ ॥

বিদূষক।—বাবা, কুখার সময়ে আমার পক্ষে পিঠে
পাওয়ার জ্ঞান, (তুমি তোমার মন জুড়াইবার জিনিষ
পেয়েছ—রাজ্ঞান)। এই নিয়ে এখন ঠাণ্ডা হয়ে
থাকো ॥ ১০৪ ॥

প্রিয়তমার এই চিঠিখানা পেয়ে আমার মনে হচ্ছে, মন্ত
ধ্বনাসী উর্বশীর সেই কমলনদী মুখখানির সাথে যেন
আমার মুখ এত দিনে মিলিত হইল। কেন না, এ
চিঠিতে ত সবই আছে ভাই, আমি যেমন তার
জন্ত, সেও তেমনি আমার জন্ত কাতর, আমার
মনে যেমন যেমন ভাবের উদয় হয়, তার মনেও
ঠিক তেমন তেমন ভাব-বাসনার উদয় হইয়া থাকে,
সে যে কি অবস্থায় আছে, তাহা সমস্তই ত ফুলের
করিয়া—এই চিঠিতে খুলিয়া দিয়াছে—তাই মনে
হইতেছে যে, এত চিঠি নয়, এ যেন তারই সেই
মুখখানি,—স্বথিত আমি,—আমার মুখের সহিত
আসিয়া মিলিল ॥ ১০৫ ॥

উর্বশী।—এ বিষয়ে আমাদের মনের ভাব ঠিক একই
রকম ॥ ১০৬ ॥

রাজা।—সখে! আমার সর্বদা ঘামিতেছে, আঙুলের
ঘামে, হয় ত, চিঠিখানির অক্ষর লেগে যাইতে পারে।
তুমি তোমার নিজের হাতে আমার প্রিয়ার এই অমূল্য
রত্ন—গচ্ছিত রাখ ॥ ১০৭ ॥

বিদূষক।—(চিঠি হাতে লইয়া) তা' হ'লে কি উর্বশী তোমার
মনোরথরূপ তরুতে ফুল দেখাইয়া ফলের বেলায়
নিরাশ করিবে ? চিঠি দিয়াই সারিবে, নিজে ধরা
কিছর না ॥ ১০৮ ॥

উৎকলী।— হলা, জাব ইত্যখ্যকাদয়ঃ অব্যবহাঃ সমবপারবনি, তাব তুমং অত্ৰাণমঃ দরসিঅ অং
মে অমুমহং তং ভবাচ্চি ।

॥ ১০৯ ॥

চিত্রলেখা।— তহা । (ঐতি তিরস্বরগীম ন্যায় বাজানমুপস্থতা ।) জেত জেত মহাবজো ।

॥ ১১০ ॥

রাজা।— (সমুদাদরগর্ভন ।) স্বাগতং ভবতৌ । (পার্মিগলোকা ।) ভদ্রে ।
ন তথা নন্দগদি মাং সখা বিবাহিতা তয়া । সংগাম দৃষ্টপূর্বৈব যমুনা গঙ্গয়া যথা ॥ ১১১ ॥

চিত্রলেখা।— গং পচমং ম্হবাই দৌসদি, পজা বিহজ্জনা ।

॥ ১১২ ॥

বিন্দুকঃ।— (অপগর্ভা) কচং এদা উকসা উপগাধা । তন্ত্ৰতোলাএ উকসাএ সরসবাএ এদাএ হোলকম ॥ ১১৩ ॥

রাজা।— এতদাসনমাস্তাতাম ।

॥ ১১৪ ॥

চিত্রলেখা।— উকসৌ মহাবাকং সিবসো পর্মিঅ নিরবেদি ।

॥ ১১৫ ॥

রাজা।— কিমাতাপয়তি ৭

॥ ১১৬ ॥

চিত্রলেখা।— মন উকসিঃ ব্রহ্মবিসংভব চরএ মহাবাজো এসব সবং আসৌ । সংপদং সা
অহং ভূতঃ দংসপমমুখেণ সায়াসিণাঃ বনিসঃ বসিঅমাণা মথয়েণ পুণ্যাবি মহাসা-
সসু অমুকম্পণীজা । জামি ।

॥ ১১৭ ॥

কাম্বজা।—চত্রে । সঙ্গাম দৃষ্টপূর্ণা যমুনা গঙ্গয়া বিব-
হিতা যথা এব ন শোভত তথা সঙ্গাম দৃষ্টপূর্ণা (হং) তহা
সখা বিবহিতা (সখা) মাং ন নন্দ্যসি ॥ ১১৮ ॥

প্রোক্তভান্ডাবান্দে ।—উপা, মানং উপস্থানকাতরম্
আস্থানং সমবতাপয়ামি, তাবং 'হম্' শাস্ত্রানং দর্শয়িষ্যাম্য
অনুমতং ভবতু ॥ ১১৯ ॥

তথা, জটতু জটতু মহারাজঃ ॥ ১২০ ॥

নতু প্রথমং মেঘরাঃ দম্বতে, পশ্চাদ্ বিজ্যামতা ॥ ১২১ ॥

কথং ন এষা উৎকলী উপগতা ৭ ততঃপত্যা । উৎকল্যাঃ

মহচর্যা এতয়া বিবিত্যম্ ॥ ১২২ ॥

উৎকলী মহারাজঃ শিবসো প্রমথ্য বিজ্যাপয়তি ॥ ১২৩ ॥

মন তস্মিন্ ব্রহ্মবিসংভব চরয়ে—মহারাজঃ এব শবদম্
আসৌ । শাস্ত্রমহা সা অহং তব দর্শন-সম্মুখেন আয়াসিনা
কথং বারামানাম্যামেন পুনরপ মহাবাজন্ত অমুকম্পনীয়া
ভবতি ॥ ১২৪ ॥

অন্তঃস্থ ।—উৎকলী।—এদা,প্রাণাধিকের কাছে যাবার জন্ত
প্রাণ উকসা, অথচ হাতং যেরে উঠতে পার্জিন, প্রাণটা
যেন কেম হয়ে গভহে, দেহ—মন—কিছুতেই যেন বলা
পাখিন, পা জড়িয়ে আসছে, আমার এ অবস্থাতা বচ-
বোলা একটু সামলে নেই, তরবোলা ভূতী তাঁতার সমুখে যা,
এ আমার যা বলে শোভা পায়, তাই বল গিয়ে ॥ ১২৫ ॥
চিত্রলেখা।—বোশ । (তিরস্বরগী পরিহার পূর্বক রাজাব
উভয়ের কি অমুকম্পণীজা)

রাজা।—(স-সময়ে ও সমাবেশে) এস লক্ষি! এস এস,
(অশে পাশে চড়ে,—উৎকলীকে না দেখতে পেয়ে)
দেখ তুমি। জিবেদ্বীপরমে গঙ্গার স্ফিট নিশিত বহু-
নাকে পূর্বে সে একবার দেখিয়াছে, সে যদি পূর্বে সেই
গঙ্গানিরজিত যমুনা'কে দেখে, তাহা হইল তাঁহার যেমন
পূর্বের মত আনন্দ জন্মে না, ততঃপ, আজ সখা উৎকলীকে
ছাড়িয়া একাকিনী উপস্থিত হোমাকে দেখিয়া আমার
আব ৫০মন পূর্বের মত আনন্দ ছাড়াইবে না ॥ ১১১ ॥
চিত্রলেখা।—কিন্তু রাবন, প্রথমে জগদমালাকেই দেখা যায়,
বিজয়ত তারপর অকু্যায় ॥ ১১২ ॥

বিন্দুক।—(অস্তরের অগোচরে) তাই তা । এ তব উৎকলী

নয় ৭ তার মহচর্যা ৭ ॥ ১১৩ ॥

রাজা।—এই যে আসন । একটু উপবেশন কর ॥ ১১৪ ॥

চিত্রলেখা।—উৎকলী আপনকার চরণে মাথা চুইয়ে, ছ'একট

কথা জানিয়েছে ॥ ১১৫ ॥

রাজা।—কি আজ্ঞা করেছেন তিনি ৭ ॥ ১১৬ ॥

চিত্রলেখা।—বোধে যে,—সেই কেশিনদানবরত্ব বিপদের সময়ে
মহারাজহঁ আমার একমাত্র আশ্রয় হয়েছিলেন । সেই সময়ে
আশানকে যে দেখেছিলেন, তবুও দুঃখ দানবরূপী মন
আমাকে বড়ই পীড়িত করিতেছে, সুতরাং আমার

রাজা।— অগ্নি সখি,—

পশুংকং কথয়সি প্রিয়দর্শনাং তামাশ্চিৎ ন পশ্যসি পুরুষসত্ত্বদর্শনাম্।

সাধারণোহয়মভয়োঃ প্রণয়ো বতস্ব তাং কোমুদীমিব সমাগময়েদুবিধে ॥ ১১৮ ॥

চিত্রলেখা।— (উর্বশীমুপেতা) হলা, ইদো এহি। শিভুঅদরং ভীষণং মদ্রণং পেক্ষিঅ

পিগদমস্ দে দুদীক্ষি সংবৃত্তা।

॥ ১১৯ ॥

উর্বশী।— (তিরস্করণীমপনয়) অগ্নি অগ্নবখিমে, লহ এব তু এ পরিচ্ছতাস্থি।

॥ ১২০ ॥

চিত্রলেখা।— (সশ্চিত্তম্) এদস্মিৎ মহুন্তে জানিস্‌দামো কো কং তজিস্‌দসি তি। আআর

দাব পড়িবজ্জ

॥ ১২১ ॥

উর্বশী।— (সসাক্ষসমুপহৃতা সত্রীডম্) জেহু জেহু মহারাজো।

॥ ১২২ ॥

রাজা।— (সহর্মম্) হুন্দরি,—ময়া নাম জিতং যন্ত দয়াং সমুদীর্ঘাতে।

জয়শব্দঃ সহস্রাক্ষাদাগতঃ পুরুষাস্তরম্ ॥ (হন্তে গৃহীত্ব আসন উপবেশয়তি ।) ॥ ১২৩ ॥

অনুব্রাজা ১—অগ্নি সখি ! তৎ প্রিয়দর্শনাং তাম্ উর্বশীং (এব) পশুংকং কথয়সি, (কিন্তু) পুরুষসত্ত্বদর্শনাম্ (উর্বশীজন্তাং) তাস্চিৎ ন পশ্যসি ? অয়ং প্রণয়ঃ উভয়োঃ (আবয়োঃ) সাধারণঃ (উভয়নিষ্ঠঃ তুলাঃ ইত্যর্থঃ) বতস্ব, ইদুবিধে কোমুদীম্ ইব তাম্ উর্বশীং (ময়ি) সমাগময় ॥ ১১৮ ॥

ময়া জিতং নাম ! যন্ত মম দয়া অয়ং জয়শব্দঃ সমুদীর্ঘাতে, মন্তে—অয়ং জয়শব্দঃ (ইদানীং) সহস্রাক্ষং পুরুষাস্তরম্ (মাদৃশং) আগতঃ ॥ ১২৩ ॥

প্রাকৃতভাষ্যানুব্রাজা ১—হলা ! ইতঃ এহি। নিবৃত্ততরং ভীষণং মদ্রণং পেক্ষ্য প্রিয়তমন্ত তে দুতী অগ্নি সংবৃত্তা ॥ ১১৯ ॥

অগ্নি অনবস্থিতে ! লঘু এব দয়া পরিত্যক্তা অগ্নি ॥ ১২০ ॥

এতান্মহুন্তে জাতামঃ, কঃ কং ত্যাক্ষতি ইতি। আচারং তাবৎ প্রতিপাদয় ॥ ১২১ ॥

জয়তু জয়তু মহারাজঃ ॥ ১২২ ॥

অনুব্রাজা ১—রাজা।—সখি চিত্রলেখা ! তুমি শুধু সেই হুন্দরী উর্বশীকেই মদনকাতরা মনে কর্ছ, আর তার জন্ত—এই অত্যাগ্য পুরুষবীর বে কত কষ্ট, কত ব্যথা, তাহা একবারও দেখ্ছ না ! আমাদের এ প্রণয় ত দুই জনেরই সমান, আমি তার জন্ত পাগল, সে আমার জন্ত পাগল ! হুন্দরায় আর পেরি করে না, বত সন্ধর

সম্ভব, চন্দ্রের সহিত জ্যোৎস্নার মিলনের ছায়া আমার সহিত আমার জীবনের জ্যোৎস্না-রূপিণী উর্বশীর মিলন করাইয়া দাও। কোমুদীকে ছাড়িয়া চলে কি ক্ষণকালও থাকিতে পারে ? ॥ ১১৮ ॥

চিত্রলেখা।—(উর্বশীর কাছে গিয়া) ওলো, শীগ্গিরি অগ্নি, তোর প্রিয়তমের ডরঙ্কর অবস্থা, মদনের প্রেচও তাঁড়না দেখে, অগতঃ তাঁরই দুতী হয়ে তোর কাছে এসু। শীগ্গিরি চলু ॥ ১১৯ ॥

উর্বশী।—(সহসা তিরস্করণী পরিহারপূর্বক) তুই বড়ই চঞ্চল, এঁরি মধ্যে আমাকে ছেড়ে দূরে গেলি ? ॥ ১২০ ॥

চিত্রলেখা।—(সহাস্তে) এখনই জানা যাবে যে, কে কাকে ছেড়ে দূরে যায়। যা হোক,—এখন রাজোচিত সন্মান প্রদর্শন কর ॥ ১২১ ॥

উর্বশী।—(সসঙ্কোচে রাজার কাছে গিয়ে সলজ্জভাবে) মহারাজের জয় হোক্ ॥ ১২২ ॥

রাজা।—(এক গাল হেসে পরমানন্দে) হুন্দরি ! তাকি আর বলতে ? আমার জয় একশবার, লক্ষবার, যার সন্ধর্ষে তোমার মুখ দিয়ে বেরুচ্ছে—“জয় হোক্” ; প্রিয়ে ! আজই বোধ হয় তোমার মুখে,—ইল্লকে ছেড়ে অস্ত পুরুষে জয়শব্দ প্রথম উচ্চারিত হইল ! একি আমার কষ সোভাগ্যের কথা ? (হাতে ধ’রে উর্বশীকে বসাইলেন ।) ॥ ১২৩ ॥

বদনকঃ।—কাদিনী খিদী ভেদিএ বজ্জ পিচবসসো বজ্জোণেণ বন্দাঅদিঃ

(উর্ধ্বাঙ্গী সখিত্তং প্রণয়তি)

॥ ১২৪ ॥

বিদূষকঃ।—সোপি ভোদীএ।

॥ ১২৫ ॥

দেবদত্তঃ।—চিহ্নমেথে, এবথোপিশম্। মনিরা ভরতেন যঃ প্রযোগো ভদ্রভাস্তবগাশ্রমো নিবদ্ধঃ।

ললিতাভিনয়ং ভদ্রা ভগ্না মকতং ব্রহ্মমুণ্ডং সলোহপালং।

(সর্বদে পাকর্ষ-স্তি। উর্ধ্বাঙ্গী বিঘাঢ়ং কথয়তি।)

॥ ১২৬ ॥

চিত্রাঙ্গণী।—হুং হুং দেবদত্তস্যসংস্থান্। অ্য অণুজাখাতি মহাবাক্যম্।

॥ ১২৭ ॥

উর্ধ্বাঙ্গী।—(নিমজ্জা।) পাপি মে পাখ্যাবিহগো।

॥ ১২৮ ॥

চিত্রলেখা।—মহাপাশ, উর্বরী বিধাবদি—পববসো গজা জমো। মণাবাণেণ শুভ্রগুণাদা

উজ্জামি দেহবাসাসুপাণবরং স্তম্ভাবস্য কাহুম্।

॥ ১২৯ ॥

বাজা।—(কলংকশমপি বচনং সস্তাপ্য) নাস্মি ভদ্রাশাখাধবনিষোগপরিপত্তৌ। কিং

তু স্তম্ভাবাস্ত্য জমঃ।

॥ ১৩০ ॥

(উর্ধ্বাঙ্গী বিদ্যোগভংগং কপ্যযস্য বাজানং পশ্যন্তৌ সহ সপাণা নিম্জাস্থা।)

॥ ১৩১ ॥

বাজা।—(সনিম্জাস্থম্) বৈষম্যমিব চক্ষুঃসংপ্রতি।

॥ ১৩২ ॥

কামদেবঃ।—ঐক্যপ্রভঃ যঃ প্রণয়ং মুনীনাং পরাতন

নিবন্ধঃ। যজ্ঞ সপাণকপাশং মকতং (দেবানাম্) ভদ্রা

(ইহম্) কলিতাভিনয়ং হং ব্রহ্মমুণ্ডং। ॥ ১৩৩ ॥

কোমলভাস্তবগাশ্রমঃ।—বীদ্যী শিখিভবত্যা বাজা।

প্রিয়বক্তঃ স্তম্ভাঃ ন বন্দ্যতঃ। ॥ ১৩৪ ॥

স্বস্তি ভবতঃ। ॥ ১৩৫ ॥

সত্যং হুয়া দেবদত্তকং বচনম্। ভদ্রগজানীঃ মতা-

বাক্যম্। ॥ ১৩৬ ॥

নাস্তি মে বাপুর্বিবয়ে। ॥ ১৩৭ ॥

মহাবাজা। উর্ধ্বাঙ্গী বিজাগর্যতি—পববসো অংগ জমঃ।

মহাভাস্তবগাশ্রমঃ। উজ্জামি দেববাজস্য অংগবাস্কম্

আয়ানং কর্তুম্। ॥ ১৩৮ ॥

ব্রহ্মাণ্ডঃ।—বিদূষকঃ—বগি ঠাকুরণ। ভোমাস্তব

রাজ্যেব নিম্মকাতন ত মল্ল নয়ঃ? অস্মি কপ্য এবে

রাজ্যেব প্রিয়বক্ত ভাত্রে আবার প্রাসঙ্গ্য, শাস্ত্রাক কি

একটা নমস্কার করে নেই? (উর্ধ্বাঙ্গী হাস্যভাস্তব

প্রণয় করিলেন।) ॥ ১৩৯ ॥

বিদূষকঃ।—মল্লং হৌক ভোমার বরি। ॥ ১৪০ ॥

সেবদত্তঃ।—চিত্রলেখা। উর্ধ্বাঙ্গীকে সহব হ'তে বল,

হেঁদে না,—ভরতমুনি আটটি বসে ভরপুত্র করিয়া যে

খানি মল্ল নাক প্রবেশ করিয়াছেন, আজ দেববাজ

ইহ প্রণয়কপাশের সজিত একজু হুইয়া সেই নাস্তিকের

ভ্রমবৎ অস্মিৎ ধর্শন করিবেন। (সকলে ভ্রমিত

গায়িলেন, উর্ধ্বাঙ্গী বিয়া হইলেন।) ॥ ১৩৯ ॥

চিত্রাঙ্গা।—স্মৃতি হু দেবদত্তের কথা উর্ধ্বাঙ্গী এখন

মহাবাজের প্রণয়নিয়ন্তা। ॥ ১৪০ ॥

উর্ধ্বাঙ্গী।—(দীর্ঘনিশ্বাস লভে) অস্মি যাব কি বচুখা?

কথা সত্য নী। ॥ ১৪১ ॥

চিত্রলেখা।—মহাবাজ। উর্ধ্বাঙ্গী বনুচে—“মাতুর নিজেব

কোনট স্বাধীনতা নেই, মহাবাজের অতমতি হইয়া

অস্মি দেববাজকে সকলে নিগূঢ় নিষ্পন্ন কর্তে চাই,

নতুং তিনি—আমায় যোগ গপবানী করিবেন। ॥ ১৪২ ॥

বাজা।—(কোনমাত্র আশঙ্ক্যবরণ করিয়া) অস্মি তোমার

দেব প্রভুর আদেশে বাধ্য হিতে চাইন। কিন্তু এই

ততপাশাক মনে রাখো। ॥ ১৪৩ ॥

(উর্ধ্বাঙ্গী বিরক্তভাবে অঙ্গের হুইয়া রাজাকে বক্তব্য

দেখিতে সোঁত সখী চিত্রলেখার সজিত চলিয়া

গেলেন।) ১৪৪ ॥

বাজা।—(দীর্ঘনিশ্বাসের সজিত) দেবার কিসিন অস্বস্তি

হইল। এখন চোখ থাকানো-পাকা সমান। ॥ ১৪৫ ॥

বিদূষকঃ । (পত্রং দর্শয়িতুকামঃ) গং ভুজ্জ (ইত্যাকৌৎস্ত্যাক্সগতম্) অবিদ অবিদ ভো ! উবসীদংসগ-

বিয়দিয়েণ মএ তং ভুজ্জবন্তং পত্তট্টং নি হস্তাদো গ বিগ্গাদম্ ।

॥ ১৩৩ ॥

রাজা ।— কিমসি বন্তুকামঃ ?

॥ ১৩৪ ॥

বিদূষকঃ ।— বগসস এদগি বন্তুকামো মা ভবং অঙ্গাইং বি মুঞ্চহু । দিতং কথু তুএ

বন্ধভাবা উবসী । গ মা ইদো গদ্বঅ এদং অণুবদ্ধং সিটিলীকরোদি ।

॥ ১৩৫ ॥

রাজা ।— মমাপোতদেব সনসি বর্ধতে । তয়া থলু প্রস্থানে

অনোশয়া শরীরস্ত হৃদয়ঃ স্ববশং ময়ি । স্তনকম্পক্রিয়লাট্টেকান্যস্তং নিশ্চিস্তৈরিব ॥ ১৩৬ ॥

বিদূষকঃ ।— (স্বগতম্ ।) বেবদি মে হিতাঅং কেত্তিএ বেলাএ তস্স ভুজ্জবন্তস্ত অস্তভবদা

বহসসুগেণ গামং গেণ্ হিদ্দবকং ত্তি ।

॥ ১৩৭ ॥

রাজা ।— বয়স্ত কেনেদানীমুগমনদমাত্তানং বিনোদয়ামি । (স্মৃতা ।) উপনয় ভূজ্জপত্রম্ ॥ ১৩৮ ॥

বিদূষকঃ ।— (সর্বত্রো দৃষ্টা সবিধানম্) হা কঃং গ দিসসদি । ভো, দিবং কথু তং ভুজ্জবন্তং

গদং উবসীমগ্গংগেণ ।

॥ ১৩৯ ॥

অন্যত্র ১—শরীরস্ত অনীশয়া তয়া উর্ধ্বা স্তনকম্প-
ক্রিয়াগতৈঃ নিশ্চিস্তৈঃ স্ববশং হৃদয়ং (তস্তাঃ) ময়ি
স্তম্ভম্ (ভ্রাসরূপেণ স্থাপিতম্) ইব । ॥ ১৩৬ ॥

প্রাকৃতভাববান্ধ ১—নহ ভূজ্জ—হা দিক্ হা দিক্
ভোঃ, উর্বশীদর্শনবিম্বিতেন ময়া, তন্ ভূজ্জপত্রং প্রস্টম্
অপি—হৃত্যং ন বিজ্ঞাতম্ । ॥ ১৩৭ ॥

বয়স্ত ! এতদগি বন্তুকাম—মা ভবান্ অঙ্গানি
বিমুঞ্চহু । দৃঢ়ং থলু বয়ি বন্ধভাবা উর্বশী । ন সা ইতো
গথা এনম্ অহবন্ধ শিথিলীকরোতি । ॥ ১৩৫ ॥

বেপতে মে হৃদয়ম্ । কস্তাং বেলায়াং তস্ত ভূজ্জপত্রস্ত
অস্তভবতা বয়স্তেন নাম প্রহীতবাস্য ইতি । ॥ ১৩৭ ॥

হা কথং ন দৃষ্টতে ? ভোঃ ! দিব্যং থলু ভূজ্জপত্রং গতম্
উর্বশীমার্গেণ । ॥ ১৩৯ ॥

অন্যত্র ১—বিদূষক ।—(উর্বশীর পত্রখান। রাজাকে
দেখাইতে গিয়া) চক্ষু বিফল হইবে কেন, এই সে
তার ভূজ্জ—(অর্ন্তিক বলিয়াই মনে মনে) কি সর্বনাশ !
কি সর্বনাশ ! উর্বশীকে দেখে এমনই বিস্মিত হয়ে-
ছিলাম যে, হাতের থেকে কখন ভূজ্জপত্রখানা থসে
পড়িলো, তার বিমূর্ষবর্ণ ও আনতে পারলুম না । ॥ ১৩৮ ॥

রাজা ।—সখে ! কি বেন বলতে বাচ্ছিলে ? ॥ ১৩৯ ॥

বিদূষক ।—(কথাটা ঘুরিয়ে নিয়ে) সখে ! বলতে বাচ্ছিনুম
এই যে, ভূমি এমন ক'রে সেহটা মাটা করে না । উর্বশী

ভোমাত্রে বেজায় অতুরক্তা হয়েছে । সে যেখানেই
যাক্ আর যেখানেই থাকুক, এখানকার এই ব্যাপার
ক'খনো ভুলতে পারবে না, বুঝলে,—এই কথা বলতে
বাচ্ছলাম । বুঝলে ? ॥ ১৩৫ ॥

রাজা ।—আমারও তাই মনে হচ্ছে । কেন না, যাবার বেলায়
দেখলুম,—তার দেহের উপর কর্তৃত্ব ইজের, তাই
দেহটা ইজের সভায় গেল, আর তার হৃদয়খানার কর্তা
সে নিজে, তাই হৃদয়খানা যেন আমার হাতে গচ্ছিত
রেখে গেল । কেন না,—দীর্ঘনিখাস ছাড়ছিল যখন,
তখন সেই নিখাসের সাথে সাথে তাহার হৃদয়োপরি-
স্থিত পীনস্তন মুহুমুহঃ কণ্ঠিত হচ্ছিল, যেন—হৃদয়খানি
তার বুকের ভিতর থেকে বেরিয়ে আসছিল । ॥ ১৩৬ ॥

বিদূষক ।—(মনে মনে) বুকেটা কাঁপছে, কখন
যেন রাজা সেই ভূজ্জপত্রের চিঠিখানা চেয়ে
বসেন । ॥ ১৩৭ ॥

রাজা ।—বয়স্ত ! কি দিয়ে এখন এই অস্থির আত্মাকে
শান্ত করি—বল ত ? (মনে করিয়া) আচ্ছা ভাই,
সেই ভূজ্জপত্রের চিঠিখানা দাও ত, তাই বসিয়া বসিয়া
দেখি । ॥ ১৩৮ ॥

বিদূষক ।—(চারিদিকে বোকার মত চেয়ে বিষম-স্বপ্নে)
এ কি ? কোথায় গেল সে চিঠি ? নিশ্চয় তাহা উর্বশীর
সাথে সাথে উখাও হয়ে থাকবে । ॥ ১৩৯ ॥

- রাজা।— (সাস্থ্যম্।) সর্বার প্রমাদী বৈধেয়ঃ। ॥ ১৪০ ॥
- বিদূষক।— যং বিচিন্ (উপায়।) ইদো ভবে। এধ বা ভবে। (ইতি বিচেষ্টব্যাং সটিযতি।) ॥ ১৪১ ॥
(ভতঃ প্রবিশতোশীনবো চৌচি চ বিভবত্বঞ্চ পরিসংগঃ।)
- ওশীনবো।—হজ্জে বিটগিএ, সচ্চ কিং অদাঘরং বিসম্ভো অজ্জযাপংসসগাছো বিট্টো তুএ
মজাবাছো? ॥ ১৪২ ॥
- চৌচি।— কিং অদাঘঃ মএ তট্টিণী গিগবিদপুসবা। ॥ ১৪৩ ॥
- দেবী।— তেণ হি লব সিডসন্তবিদা স্থগিস্থং দাব নো গুন্নস্থদাটং অং তুএ করিদং সচ্চ
ণ বেত্তি। ॥ ১৪৪ ॥
- চৌচি।— জং দেবীএ ককদি। ॥ ১৪৫ ॥
- দেবী।— (পরিক্রম্য পুস্তকাদব্যাংক্যচ।) বিটগিএ কিং নু এবং বত্তং বসটাস্থং বিগ
ইদো মক্খিণ্যমাকল্লেণ অগ্গিঅদি। ॥ ১৪৬ ॥
- চৌচি।— (বিভাসা।) ভয়ি, পুডিয়াত্তং-বিভাসিরূপকং ভুজ্জংগং পণ্ণএম্। হজ্জ, কং
দেবীএ এবং পেটসকোডিসপ্পম্। (গুহারা।) কংগং বাইঅত্ত এম্। ॥ ১৪৭ ॥
- দেবী।— অযবোএতি দাব এম্। অগ্গি অবিদক্কং তবো প্রাপসম্। ॥ ১৪৮ ॥

প্রাচীন ভাষান্ত-১। ১৪০—নয়ং গিচিৎ। এতো ভবৎ,। (সেন।) এক জন পরিচরিকা ও অস্ত্রপুংগবের অগ্গব
ইতো বা। ভবেৎ ॥ ১৪১ ॥

রাজা নিপুণিক।— সত্যং কং বগাপুসং বিশম্ অরী-
মাণবক-সত্যঃ কুটো বহা মজাবাছঃ? ॥ ১৪২ ॥

কিম্ মলীকং মজা দেবী বিজ্ঞাপি তপ্পুসা? ॥ ১৪৩ ॥

তেন চি অদাঘিবাছনিচ। প্রাচ্যামি ভাবদ্ বিশ্রুতমগ্নি-
স্তমি যদ্বা বগিচং সত্যং ন বেতি। ॥ ১৪৪ ॥

যব (দেবী) প্রোত্তে। ॥ ১৪৫ ॥

নিপুণিকে।— কিং চ এতং পজ্জ নগজীবরম্ উৎ ততঃ
দক্ষিণমাকলেন অনীযেত।? ॥ ১৪৬ ॥

দেবী।— পরিবর্তনবিভাষিতাক্ষং ভূজবহুং খ্যং এতং।
হস্ত।— কংগং (সেবাঃ) এব নুপুংগকোডিসপ্পম্? কংগং বাইতাম্
এতং। ॥ ১৪৭ ॥

অবলোক্য তবৎ এতৎ যদি অবিকল্পং তদা প্রাচ্যামি ॥ ১৪৮ ॥
অজ্জংগং।— (সেবাঃ)।— (বিবিসিং গতিঃ।) সব কজেট,

সেযতি এই অধোজ্যুষ্টিং গুণের শেষ নাই, একটা -
না—একটা কোলকারি ক'রে বসবেই। ॥ ১৪০ ॥

বিদূষক।— গোং ন। অগিৎ গুজ্জি, (গুজিতে অরু
করণ) কৈ, এখানে ত নেই, এখানেও ত নেই।
(গোলা চলছে।) ॥ ১৪১ ॥

দেবী।—এ। নিপুণিকে।— সাভাই কি আধিবিদুযকব
সত্যং মজাবাছকে তুট পটাকুজ্জে প্রবেশ কতে যোব
চিস্ত? ॥ ১৪২ ॥

চৌচি।—যানও দিন কোন মিথ্যা কথা কি আমি আপ-
নাকে বলেছি? ॥ ১৪৩ ॥

দেবী।—হা! হ'লে চো, আমরা ঐ পজার আঙুলে ঝাঁড়
শুনাবিয়ে, আপনে কি কংগাবাস্তা চোহ, আর তুই
বা' খবরহিসি, গা' সত্য কি না। ॥ ১৪৪ ॥

চৌচি।—যেমন আপনাই চাই। ॥ ১৪৫ ॥

দেবী।—একটু এগাব—সামনের দিকে চেয়ে নিপুণিকে।
নুহন চাববেব (বৃক্কহৃৎ) মত একধানা পজ দক্ষিণ-
বাস্তাসে এইদিকে উড়িয়ে আমছে, ইহা কি লো? ॥ ১৪৬ ॥

চৌচি।—(দেখিবা) রাগি। ওট-পালট খাওয়ায় বেগ
সেবা যাচ্ছে নো, ভুজ্জংগের উপর যেন কি লেখা।
বেগ। উজ্জত উজ্জত এসে শেষে আপনাই নুহনের
ডগায় লাগল? পড়েই সেবা যা'ক। ॥ ১৪৭ ॥

দেবী।—তুই আগে পড়ে' সেব, যদি আমার শোনার মত
হয়, তা' হ'লে শুধু'র এখন। ॥ ১৪৮ ॥

- চৌ।— (তথা কৃষ্ণা) ভট্টগি, তং এতৎ কৌলীণং বিজ্ঞপ্তি ভট্টারকং উদিসিঅ উক্কসী-
অকথরো কববন্ধো স্তি তক্কমি। অজ্জ মাণবপ্পমাধাণো অক্ষাণং হথং আগদম্ ॥ ১৪৯ ॥
- দেবী।— ৭ং গিহীদখা হোহি। (চৌটা বাচয়তি।) ॥ ১৫০ ॥
- দেবী।— এদেণ এবব উবআরোণ তং অচ্ছরাকামুঅং পেচ্ছখা। ॥ ১৫১ ॥
- চৌ।— জং দেবী আগবেদি (ইতি পরিজনসহিতং লতাগৃহং পরিক্রমতঃ।) ॥ ১৫২ ॥
- বিদূষকঃ।— তৌ বঅসুস, কিং এতং পবণবদগামি পমদবণসমীবগদকীড়াপবদপজ্জন্তে দীসদি? ॥ ১৫৩ ॥
- রাজা।— (উথায়) ভগবন্ বসন্তসখ মলয়ানিল,
বাসার্থং তর সজ্জুতং সুরভিতং পোপ্পং বজ্জো বীকৃথাং
কিং মিথ্যা ভবতো হন্তেন দয়িতাঙ্গোহবহন্তেন মে।
জানীতে হি ভবান্ বিনোদনশঠেবংবিধৈধারিতং
কামার্গং জনমজ্জসাত্তিতবিতুং নালবিত্তপ্রার্থনম্ ॥ ১৫৪ ॥
- নিপুণিকা।—ভট্টগি, এদস্প এক অয়েসণং বট্টিদি। ॥ ১৫৫ ॥

অম্বাহা।—মলয়ানিল! বাসার্থং (সৌভাগ্যং) সজ্জুতং
সুরভিতং বীকৃথাং পোপ্পং রজঃ হরঃ, মম দয়িতাঙ্গোহ-
বহন্তেন মিথ্যা হন্তেন সত্য ভবতঃ কিম্? হি—যতঃ এবংবিধৈঃ
বিনোদন-শঠৈঃ ধারিতং (কথমপি আশাসিতং) কামার্গং
জনং ভবান্ জানীতে; (প্রিয়াবিরহকাতাণাং প্রিয়ালিখিত-
পত্রাদিভিঃ যৎ আশাসনং জায়তে, তৎ তু ভবান্ জানাত্যেব)
কিঞ্চ আগবিত্তপ্রার্থনম্ (কিমপি আশাসনবস্তু আশ্রিত্য হিতম্)
জনম্ অজ্জসা (ভঞ্জন) অভিতবিতুং ন জানীতে ॥ ১৫৪ ॥

প্রাক্তান্তানুবাদ।—দেবি! তৎ এতৎ কৌলীণং
বিজ্ঞপ্ততে। ভট্টারকমুদিত্ত উর্লপ্পকরঃ কাব্যবদ্ধঃ ইতি তর্ক-
য়ামি। অর্থাৎমাণবকপ্রমাণাণ্য আবয়োহন্তম্ আগতম্ ॥ ১৪৯ ॥
নহু গৃহীতার্থা ভব। ॥ ১৫১ ॥
এতেন এব উপচারণেণ তম্ অণুসরঃ কামুকং প্রেকাবহে ॥ ১৫২ ॥
বদ্ দেবী আজ্ঞাপয়তি ॥ ১৫২ ॥
তো বদন্ত! কিমেতৎ পবন-বশ-গামী প্রমদবন-সমীপ-
গত ক্রীড়াপর্লতপর্যন্তে দৃশ্যতে? ॥ ১৫৩ ॥

দেবি! এতন্ত এব অয়েষণং বর্ততে। ॥ ১৫৫ ॥
ব্রহ্মাণ্ড।—চৌটা।—(পড়িয়া) দেবি! চারিদিকে কাণা-
ছুয়া যা' শোনা যাচ্ছে, এই চিঠিতে সেই শুণ্ড কথাই
ব্যক্ত হয়ে পড়েছে। আমার মনে হচ্ছে—সহ্যাদ্রাজের
উদ্দেশ্যে উর্লপ্পীর প্রণয়-পত্র। বিদূষক মহাশয়ের
অসতর্কতায় আমাদের হাতে এসে পৌছেছে। ॥ ১৪৯ ॥

দেবী।—ভাল ক'রে মনেটা মনে মনে গেঁথে রাখ।
(চৌটা আবার পড়তে লাগল)। ॥ ১৫০ ॥

দেবী—রাজার নিকটে যেতে হ'লে রাজ-প্রজার উপযুক্ত
উপচার আবশ্যক, তা' বেশ, আজ এই চিঠিখানা দিয়েই
সেই স্বর্ণ-বেস্তার প্রণয়ীকে পূজা করব। চল, দেখি—
কোথায় তিনি। ॥ ১৫১ ॥

চৌটা।—দেবীর যেমন আজ্ঞা। (বলেই পরিজনবর্গের
সহিত উভয়ের লতাগৃহের দিকে গমন) ॥ ১৫২ ॥

বিদূষক।—সবে! প্রমদবনের নিকটবর্তী ক্রীড়াপর্লতের
মূলে ওটা কি দেখা যাচ্ছে,—বাতাসে উড়ে যাচ্ছে ॥ ১৫৩ ॥

রাজা।—হে বসন্ত-সমীপ! যদি তোমার নেহাৎ সৌগন্ধ্যেরই
দরকার হইয়া থাকে, তবে লতাবলীয় সুরভিত কুহুমের
রেণু হরণ কর না কেন? আমার প্রিয়তমা উর্লপ্পীর
শেখময় হস্তের ভুল্যা তার চিঠিখানা হরণ করিয়া তোমার
কি লাভ? তুমি ত ভাল রকমেই জান যে, এই প্রকার
উপায়ে—কামী ব্যক্তির তাহাদের প্রিয়বিচ্ছেদযাতন।
কতকটা নিবারণ করে, কিন্তু পুনঃপ্রাপ্তির আশায়
যাহারা জীবনধারণ করিয়া আছে তাহাদের এইরূপ
ভাবে কষ্ট দেওয়া তোমার উচিত নয়, তুমি যে লজ্জ-
প্রাপ্ত। ॥ ১৫৪ ॥

নিপুণিকা।—দেবি! এই চিঠিখানারই এখন খোঁজ
ঠকে। ॥ ১৫৫ ॥

দেবী।—	পেতুখানি।	॥ ১৫৬ ॥
বিদূষকঃ।—	ভা, মিলাস্মার্মকেসবচ্ছবিণা মোরপিচ্ছেন বিপুললোকোক্তি।	॥ ১৫৭ ॥
রাজা।—	সখিথা ততোশ্মি মন্দভাগঃ।	॥ ১৫৮ ॥
দেবী।—	(সহসোপসত্য।) অচ্ছউত, অলং আবেগো। এতৎ এব তৎ ভুজ্জবতম্	॥ ১৫৯ ॥
রাজা।—	(সমগ্রমণীহুগতম্।) অথো, ইয়ং দেবী? (প্রকাশম্) স্বাগতম্।	॥ ১৬০ ॥
দেবী।—	দুবাগদং হাণিং সংবৃত্তম্।	॥ ১৬১ ॥
রাজা।—	(অপরাধী।) বয়ত, কিমতঃ প্রতিবিধানম্।	॥ ১৬২ ॥
বিদূষকঃ।—	(জনাস্থিকম্) লোচেন সূইদসুঃ কুস্তিলজ্জদস অণি বৎ পড়িবজ্জবৎ? ৭	॥ ১৬৩ ॥
রাজা।—	(অপরাধী।) দুত, নাথং পবিসাসকালঃ। (প্রকাশম্) নৈমং পজ্জং	
	মহা হুগাতো। তৎ থমু মন্তপত্রং যদ্বদেবণায় মনীয়ানরিতঃ।	॥ ১৬৪ ॥
দেবী।	ভুজ্জবি অত্রণা সোৎপংগং পচ্ছদেত্তম্।	॥ ১৬৫ ॥
বিদূষকঃ।—	ভোদি, তুবাত্হি সে ভোঅম্। পিত্তোবসমণেণ সুপো সোত্ত।	॥ ১৬৬ ॥
দেবী।—	নিউণিএ, সোৎপং বত্তং বহু হণেণ আসামিতো বজসসো।	॥ ১৬৭ ॥
বিদূষকঃ।—	ণং পেশপ। আসাদিহা বজসসো চিত্তভোআমণ।	॥ ১৬৮ ॥

প্রাকৃতভাষ্যলাক।—গণে। ॥ ১৬৯ ॥
 ভোম, যদ্বদানকসরচ্ছবিণা ময়ুরপিঞ্জন বিপ্রাক.
 অমি। ॥ ১৭০ ॥
 অর্থাপুত্র। অমু, যাবাণম। এতৎ এব তৎ ভুজ-
 পত্রম্। ॥ ১৭১ ॥
 দুবাগতম্ উদানীং সন্ততম্। ১৬১ ॥
 লোপলোপ শ্চিত্তত কুস্তীককত অণি বা প্ৰেডি-
 বদনম্? ॥ ১৬৩ ॥
 মুজাভো—আয়নং সৌভাগ্যং প্রেক্ষাদিরিতম্। ॥ ১৬৪ ॥
 ভবতি। স্বরয় যত ভোয়নম্। পিত্তাপণমনে-
 ন্দেবী ভবত। ॥ ১৬৬ ॥
 নিম্পুদিকে। শোভনং বত্তং ব্রাহ্মণম্ আশাসিতঃ
 বয়তঃ। ॥ ১৬৭ ॥
 নতঃ প্রেক্ষকঃ, আশাসিতঃ বয়তঃ চিরভোজনেন ॥ ১৬৮ ॥
 অচ্ছউতঃ—দেবী।—দেব্হি। ॥ ১৬৯ ॥
 বিদূষক।—এবং। জান কেসবৎ বর্ণগুজ ময়ুরের পালক-
 গুচ্ছের দ্বারা আমি প্রভাবিত হইয়াছি, উহা তাহা
 নহে। ॥ ১৬৭ ॥
 রাজা।—আর কিছু না, এবার আমার দক্ষ্য রক্ষা হলো

দেবী।—ভোম? বাহে সিতো। যাবাপুত্র। অত বাত হব
 না, এত সে ভুজপত্র ॥ ১৬৯ ॥
 রাজা।—(তর্ক) এক্ষণে হাত মনে মনে। কি সঙ্গনা? এ
 বে পাটরাধী। (প্রকাশে) এসো এসো রাণি। ॥ ১৭০ ॥
 দেবী।—সুভাগ্যম নহে, আমার ১৭১ এখানে আসাটা
 নিতান্ত অসুভাগ্যম বলতে হবে। ১৬১ ॥
 রাজা।—(আশ্রয় অগোচরে) মথং এমন বক্তব্য কি? ॥ ১৬২ ॥
 বিদূষক।—(আশ্রয় অগোচরে) বামাণ ধরা পড়লে
 চোপের আর কিই বা বক্তব্য থাকতে পারে? ॥ ১৬৩ ॥
 রাজা।—(আশ্রয় অগোচরে) কৃত। এই কি ঠাট্টা-বিজ্ঞপের
 সময়? (প্রকাশে) রাণি, এই চিঠিখনি খুঁজছি না।
 রাজকাকারের একখানা চিঠিও তন্নান্নেই এত কাণ্ড ১৬৪ ॥
 দেবী।—স্যা, নিজের সৌভাগ্য এই ভাবেই চাক্ষুতে হয় ১৬৫ ॥
 বিদূষক।—বাণি। তাভ্যভি মগরাক্ষের খণ্ডার
 বাবস্থান করুন ত। শিত্তা একটু ঠাট্টা হলেই যুৎ
 হাবন এমন ॥ ১৬৬ ॥
 দেবী।—নিম্পুদিকে। দেব্হি, রাজা কি মন্দভাবেই
 না তাঁর বিদূষক কষ্টক আশাসিত হচ্ছেন। ॥ ১৬৭ ॥
 বিদূষক।—আপনিই দেখুন না দেবি। কেমন ভাল থাকে

- রাজা।— মূৰ্খ, বলদপরাধিনং মামাপাদয়সি ।
 দেবী।— গথি ভবনো অবরাহো। অহং এক অবরাহা। জা পতিউল্লঙ্গসগা ভবিষ
 অগ্গদো চিটঠামি। ইদো গমিসসম্। (ইতি কোপং নাটয়িত্বা প্রস্থিতা।)
 রাজা।— অপরাধী নামাহং প্রসীদ রন্তোক্ত বিরম সংরজ্যং।
 সেব্যো জনশ্চ কুপিতঃ কথং সু দাসো নিরপরাধঃ। (ইতি পদযোঃ পততি।)
 দেবী।— (আত্মগতম্) মা কখু লহহিঅঅ অধুণঅং বহু ময়ে।
 কিং চু দক্খিরকিদপচ্ছাদাবসস ভাএমি। (ইতি রাজানমপহার সপরিবারা নিক্রান্তা।)
 বিদূষকঃ।— পাউসগদী বিঅ অপ্পসমা গদা দেবী। গং উট্টেহি।
 রাজা।— (উথায়) বয়স্ত, নেদমমুপপন্নম্, পশ্য।

প্রিয়বচনকৃতেনপি যোষিতাং বয়িতজ্ঞানানুয়ে। রসাদৃতে।

প্রশিতি স্নয়ং ন তদ্বিদাং মণিরিব কৃত্রিমরাগবোজিতঃ ॥

বিদূষকঃ।—অণুউলং একং এদং ভবদো। গল অক্খিচুক্ষিধস্স পমুহে দৌবসিহা লহেদ্বি।

অস্বকঃ।—অহং নাম অপরাধী, অসি যন্তোক্ত!
 সংরজ্যং বিরম। সেবাঃ জনঃ কুপিতশ্চ, দাসঃ কথং
 নিরপরাধঃ হু? ॥ ১৬৮ ॥

প্রাকৃতানুবাদ।—নাতি ভবতঃ অপরাধঃ।
 অহমেব অপরাহা, যা প্রতিকূলদর্শন। ভূবা অগতস্তিষ্ঠামি।
 ইতো গমিষ্টামি ॥ ১৬৭ ॥

মা খলু লঘু-স্বদয়া অননয়ং বহু মজে। কিংচু দাক্ষিণ্য-
 রূতপশ্যাতাপাদ্ বিভেমি ॥ ১৬৯ ॥

প্রারূণদী ইব অগ্রসরা পতা দেবী। মহু উত্তিষ্ঠ ॥ ১৭০ ॥
 অহুকুলম্ এব এতৎ ভবতঃ। ন খলু অক্ষিভুঃখিতস্ত
 প্রমুখে দীপশিখা সহতে ॥ ১৭২ ॥

অস্বকঃ।—রাজা।—মূৰ্খ! তুমি যে দেখছি জোর
 ক'রে আমাকেই অপরাধী ধাড় করাচ্ছ? ॥ ১৬৬ ॥

দেবী।—আপনার অপরাধ কি মহারাজ? আমিই এ স্থলে
 ঘোর অপরাধিনী। কেন না, এখন আপনার চোখের
 বালির মত দুঃখমন হয়েও আমি আপনার সামনে
 দাঁড়িয়ে আছি! আর না, চল্লুম্। (বলিয়াই সরোবে
 প্রস্থান) ॥ ১৬৭ ॥

রাজা।—অসি স্তনুরি! তুমি কেন? আমিই ত অপরাধী,
 এসম হও। ক্রোধ পরিত্যাগ কর। প্রচু রুষ্ট হলেন,
 অথচ ছুতা—একবারে কেনা গোলাস আমি

নিরপরাধ, এটা কি ক'রে সম্ভব হয়? (বলেই রাণীর
 পদদ্বয়ের উপর পতন) ॥ ১৬৮ ॥

দেবী।—(মনে মনে) স্বদয়ের দুর্ভাগতা নিবন্ধন ইহার
 অননয়-বিনয়ে গলিলে চলিবে না। কঠিন হব। কিন্তু
 ভয় হচ্ছে—এই যে চলাচলি—ইহার যখন অমূল্যতপের
 কাশ আসবে—সে বড়ই বিষম ॥ ১৬৯ ॥

বিদূষক।—তাই ত! বর্ষার নদীর মত দেবী অগ্রসর হয়েই
 চ'লে গেলেন। প'ড়ে থেকে আর লাভ কি? উঠে
 পড় রাজা বাহাছর! ॥ ১৭০ ॥

রাজা।—(উপ্তিয়া) রাণীর এই রাগ ক'রে চ'লে যাওয়াটা
 একটুও অন্তায় হয় নি সখে। কেন না—দেখ,—
 সত্য সত্য যদি প্রাণের টানু না থাকে, তবে প্রিয়তমরা
 যতই কাহুড়ি-মিনতি করুক না কেন, তাহাতে নারী-
 দের স্বয়ং গলে না। একটা বাজে—নকল পাথরে
 নারারকম রং ফলাইয়া একটা মহামূল্য মণির মত
 ক'রে ভুলেও, ভাতে কিন্তু, যারা জুছরী, তাদের মন
 ভেঙ্গে না। দেখামাত্রই ধ'রে ফেলে যে; এটা ছাপ-
 বুটো মণি ॥ ১৭১ ॥

বিদূষক।—রাণীর এই স'রে পড়াটা ত তোমার অহুকুলই
 হ'ল! যাদের চোখের অশ্রু, তাদের সামনে কি
 দীপের শিখা সজ্জ হয়? ॥ ১৭২ ॥

- রাজা।— মৈবম্ । উর্ধ্বশীপতনসোপি মম দেবায় স এব বহমানঃ । কিংকু প্রদীপাত-
লজ্জানাদহমস্তাং ধৈর্যমবলাহিযো ॥ ১৭৩ ॥
- বিরূপক।—চিট্টেচ্ছ দাব ধীরত্বা বৃক্ষুর্ধিবরঙ্গাসম জীবদং অবলম্বতু ভবম্ । সমাশো কুণ্ড গৃহাণ-
ভোমগে সেবিতুম্ ॥ ১৭৪ ॥
- বাজা।— (উচ্চ মংলোকা) কথমর্কং গতং দিবসজ্ঞ ।
অন্তঃ খণু—উচ্ছার্তঃ শিশিরে নিবীৰ্জিত তবোন্মূল্যলবাসে শিখী
নিষ্কিচ্ছোপরি কর্ণিকাযমুকলাচ্চাশেরতে ঘটপ্লবঃ ।
তপ্তং বাবি বিহায় তীবনগিনীঃ কাবণ্ডব্যঃ সন্দতঃ
ক্ৰোডাবেশমনি চৈব পঙ্কবশুকঃ রাষ্ট্রো জলং যাচতে । (ইতি নিষ্করাষ্ট্রো) ॥ ১৭৫ ॥

দ্বিতীয়োঃকঃ ।

- অম্বজ্ঞা।—উচ্ছার্তঃ শিখী শিশিরে তাবঃ মূল্যলবাসে
নিবীৰ্জিতঃ । ঘটপ্লবঃ কর্ণিকাযমুকলামি নিষ্কিচ্ছ উপবি
আশেরতঃ । কাবণ্ডব্যঃ তপ্তং বাবি বিহায় তীবনগিনীম
সেবতে । ক্রোডাবেশমি এতঃ পঙ্কব-শুকঃ চ জলং
যাচতে ॥ ১৭৫ ॥
- প্রহ্লাদশুভবাদ।—কিটকু তাবং দীৱতঃ । বৃক্ষ-
শিত-ভাগলচ্ছ জীবিতম্ অবশমস্তাঃ তবাম্ । সমস্তঃ খা-
জান-ভোজান সেবিতুম্ ॥ ১৭৬ ॥
- অম্বজ্ঞা।—রাজা।—ও কথা বঁচনা না, আমি উর্ধ্বশী-
পেতি যতই আসক্ত হই না কেন, বেরীরা উপব আমাব
অদ্ভুতগুণ সেই আগের মতনই আছে, যেমনট সম্মানর
চক্ষে ত্যাক দেখে থাকি । কিন্তু ভাই! আজ এত
ক'রে পায়ে পড়লুম,—একটু থামলো না, এইটোটে
প্রাণে বড় আশ্বাস লাগছে, ভাল, আমিও কিছুদিন
উদাসীন থাকছি, বেরীরা কোন কথাতোটে দাবস না ॥ ১৭৬ ॥
- বিরূপক।—রাজা দাও হোমার ও সব উদাসীন কথা ।
সখন থাকতে হয়, থেকো । এখন লুণ্ঠায় আমাব
যে প্রাণ ভঁটাপড় । আমি জাহাবব বেশা ব'য়ে
গাছে ॥ ১৭৭ ॥
- বাজা।—(উপহার দিকে চোত) এ কি ? নিম্নে অর্দ্ধক
প্রাণ অহীত হয়েছে ? এই চকুটি দেখি—ময়ব
নিদ্রাঘতাপে স্নাতক হইয়া রাগের স্বাপদিত্ত শীত
আগরণে—অর্থাৎ সুপারানব জলপূর্ণ মাসির বোম্বুর
মানা গিয়ে জ্বল অটুত । কর্ণিকাসনের মুষ্টিগুলি
সূচিয়ে নিগ তার উপরে সমাবেশ স্থার আছে । জলচর
হাসগুলি প্রহস্ত ঘন ভেড়ে চাঁহের কমলাসর
ভাষায় ঠাণ্ডাচ্ছ । আর এই যে গোমেষকণ্ঠে পিঞ্জর-
বন্ধ শব্দ পিণ্ডাদর্শিত হইবে “জান” “জল” ব'লে কখন
কব্ধে ।

(এই বলিয়াই উভয়ই প্রস্থান) ॥ ১৭৮ ॥

f

দ্বিতীয় অঙ্ক সমাপ্ত ।

রাজা।—আর কিছু না, এবার আমার লগ্না রণা বন্দা । (অম্বজ্ঞা) ॥ ১৭৯ ॥

হুতীরোহকঃ

(ততঃ প্রবিশতো ভরতশিষ্যো ।)

প্রথমঃ ।— সখে পেলব, অগ্নিগণাদগচ্ছতা মহেন্দ্রমন্দিরসুপাখ্যায়েন ত্বমানং গ্রাহিতঃ,
অহমগ্নিশরণরক্ষার্থং স্থাপিতঃ । ততঃ পৃচ্ছামি গুরোঃ প্রয়োগেণ দেবপরিষদা-
রাধিতা ন বেতি ? ॥ ১ ॥

দ্বিতীয়ঃ ।— গালব, গ আগে কহং আরামিদ্ধা ভোদি । তস্মিং উপ সরসসঙ্গ-কিন্দকববন্ধে
লঙ্ঘী-সংবরে উববসী তেহু তেহু রসস্তুরেহু উম্মাইআ আসি । ॥ ২ ॥

প্রথমঃ ।— সদোবাবকাশ ইব বাক্যশেষঃ । ॥ ৩ ॥

দ্বিতীয়ঃ ।— আং । তাএ বঅণং পমাদক্খলিদং আসি । ॥ ৪ ॥

প্রথমঃ ।— কিমিব ? ॥ ৫ ॥

দ্বিতীয়ঃ ।— লঙ্ঘীভূমিআএ বটমাণা উবসী বাক্খীভূমিআএ বটমাণাএ মেণআএ পুচ্ছিদা—
সমাগদা তেলোকপুুরিসা সকেসবা লোঅবামা । কদমস্মিং দে হিঅআহিণিব-
সোতি ? ॥ ৬ ॥

প্রথমঃ ।— ততস্ততঃ ? ॥ ৭ ॥

প্রাকৃতানুবাদ ।—গালব, ন জানে কথম্ আরা-
ধিতা ভবতি । তস্মিন্ পুনঃ সরসতীকৃত-কাব্যবন্ধে লঙ্ঘী-
সংবরে উর্ধ্বী তেহু তেহু রসস্তুরেহু উম্মাদিতা
আসীত ॥ ২ ॥

আং, তত্ত্বা বচনং প্রমাদখলিতম্ আসীত ॥ ৪ ॥

লঙ্ঘীভূমিকারায় বটমানা উর্ধ্বী বাক্খীভূমিকারায় বট-
মানয়া যেনকয়া পৃষ্ঠা—সমাগতাঃ ত্রৈলোক্যপুরুষাঃ সকেসবাঃ
লোকপালাঃ । কথমস্মিন্ তে কদমস্মিন্বেশ ইতি ॥ ৬ ॥

বাক্যার্থ ।— (দুই জন ভরতশিষ্যের প্রবেশ)

প্রথম ।—সখে পেলব ! অগ্নিগৃহ হইতে গুরুদেব যখন দেব-
রাজের মন্দিরে গমন করেন, তখন তোমাকে আসনে
বসিয়ে রাখলেন, আর আমি, অগ্নিরক্ষাশ্রিত সেই
হোমগৃহেই রইলুম । তাই জিজ্ঞাসা করছি—গুরুদেবের
প্রদর্শিত অভিনয়ে দেব-সভার খুব আশোষ জন্মিয়াছিল
ত ? সকলেই সুখী হইয়াছিলেন ত ? ১ ॥

দ্বিতীয় ।—গালব । জানি না—কি ক'রে সবাই সুখী
হবেন ? লঙ্ঘীসংবর নামক একখানি উপাদেয় নাটক

স্বয়ং সরসতীদেবী নির্দাণ করিয়াছিলেন, তার অভি-
নয়ের সময়ে, যেখানে যেখানে প্রণয়বাণীর উজ্জ্বল
আছে, তথায় তথায় অভিনয় করিতে গিয়া উর্ধ্বী
একবারে পাগল হয়ে উঠেছিল । অভিনয়ে বড়ই
চলিয়েছে ॥ ২ ॥

প্রথম ।—উহাতে অনেক দোষ প্রকাশ পেয়েছে—এই
ত বলব্য না ? ৩ ॥

দ্বিতীয় ।—ঠিক ধরেছ । উর্ধ্বী অকৃতমনকা হয়ে অনেক
মারাম্বক ভুল ক'রে বসেছে ॥ ৪ ॥

প্রথম ।—কি রকম ? ৫ ॥

দ্বিতীয় ।—উর্ধ্বী লঙ্ঘী সেজেছিল, আর যেনক সেজে-
ছিল—বাক্খী, বাক্খী লঙ্ঘীকে জিজ্ঞাসা করিল যে,
স্বয়ং কেশব এবং ত্রিলোকের অজ্ঞাত লোকপালগণ—
সবাই সভাস্থলে উপস্থিত, ইহাদের মধ্যে কাহার
উপর তোমার জন্মের টান, খুসিয়া বণ ত
লক্ষি ? ৬ ॥

প্রথম ।—তার পর, তার পর ? ৭ ॥

- বিতীয়ঃ— তত্রৈব পুত্রসোত্তমেন তি ভবিদ্যেব পুত্রবসি স্তি গিগ্গদা বাণী । ৮ ৷
- প্রথমঃ— ভবিতগাতামুবিধায়ীনি বৃক্কৌন্দ্রিয়াণি । স তামাজ্জিহ্বাকৌ মুনিঃ ৯ ৷
- তৃতীয়ঃ— সত্তা উবজ্জাএণ । মহিল্লেশণ উপ অগ্গিসীদা । ১০ ৷
- প্রথমঃ— কথমিদং ১ ১১ ৷
- বিতীয়ঃ— জ্ঞেয়মম তুএ উৎপদেসো লজ্জাদো তেণ ন মে দিবং ঠাণং ভবিসুদদি তি উবজ্জাসুদ
সজাসাদো সাবো । পুবন্দবেণ উপ লজ্জাবৎসরুহিং উবরসিং পেক্ষিস্থ এনং তণি-
দম্—‘জসুসিং বদ্ধভাবাসি’ তুমং তস্স মে বণসহাসসুস বাএসিণো পিঅং কর-
ণিজ্জং । তা দাব তুমং পুত্রবসং জহাকামং উবচিট্ট জাব সো পডিহটুসংতাণো
ভোদিসি । ১২ ৷
- প্রথমঃ— সদৃশং পুত্রযাস্তবদেনো মতেন্দ্রজ । ১৩ ৷
- বিতীয়ঃ— (সূর্য্যমবলোক্য) কথাল্পমস্বেণ অবজ্জা অতিসেআবেলা । তত্র উবজ্জাসুস পাস-
বস্ত্রাণা হোজ । (ইতি নিকাশ্তো) ১৪ ৷

বিশুদ্ধবঃ ।

প্রাকৃতভাষ্যাবলী—৩তঃ—পুত্রবোধমে তিতি

তনিতব্যে পুত্রবসি ইতি নির্গত বাণী ৮ ৷

শব্দ উপাধায়েন । মরেন্ণ পুনঃপুত্রসীতা ১০ ৷

যেম মম তত্র উপবেশঃ লজ্জিতঃ, তেম ন তে দিব্য
স্থানং ভবিষ্যতি ইতি উপাধায়ক সজাসাত্ শাপঃ । পুবন্দ-
বেণ পুনঃ লজ্জাবৎসরুহীম্ উল্লসিং প্রেক্ষা এবং তণিতম্—
‘যস্মিন্ বদ্ধভাবা অসি স্থ তত্ত মে বণসহাসক রাজর্ষঃ প্রিয়ং
করমীদম্ । তত্ তাবৎ তং পুত্রবসং বথাকামস্ উপতিষ্ঠথ
যাবত্ স পবিদুষ্ট সত্তামো ভবতি’—ইতি ১২ ৷

কথাগ্রন্থেন অপরাজ্ঞা অভিযেকবেণ । তত উপাধায়ক
পার্শ্ববস্ত্রিনো ভবায়ঃ ১৪ ৷

অষ্টমঃ—বিতীয় ।—৩খন “পুত্রবোধমের উপর”—
বজ্জত দিহে, উল্লসি ব’লে হেমে—পুত্রবর
উপর ৮ ৷

প্রথম—বাহা ঘটবে, বৃদ্ধি এবং ইন্দ্রিয়নিচর তারার অহ-
কুলভাবেই কাঙ্ক্ষ করে ।—তারাতে মূনি উল্লসি উপর
থুব চটুসেন ১০ ৷

বিতীয়—ঐক্লম্ ভুল হওয়ার, উপাধায় অভিলাপ
দিখায়েন, পরে মছেল অরুণে করিলেন ১০ ৷

প্রথম ।—কেমন ১ ১১ ৷

বিতীয় ।—‘যেমন তুমি আমার উপবেশ বিদ্রুত হইয়াছ,
তেমেন এত স্বর্গ আর তুমি থাকিতে পারিবে না’
বলিয়া উপাধায় শাপ দিলেন । উল্লসি লজ্জার মাথা
নীচু করিয়া গাভাইয়া রছিল, তখন দেবরাজ কহিলেন—
‘তুমি বাহার উপর অস্বস্ত হইয়াছ, সেই রাজর্ষি
পুত্রবর আমার সকল বৃদ্ধেই প্রিয়ান সহায় এবং পরম
বজ্জ, হুতরাং তারার শির কাটা আমার কষ্টব্য, অত-
এব যেমন ভাবে ইচ্ছা, তুমি পুত্রবাকে সেবা কর গিয়া,
কিন্তু তিনি কখন তোমার পরজাত সন্তানের মুখ
দেখিবেন, তখন তোমাকে দিগিয়া আসিতে
হইবে’ ১২ ৷

প্রথম—মছেল ত লোকের মনের কথা বোঝেন, হুতরাং
তার পক্ষে ইহা ভীতিকর হইয়াছে ১০ ৷

বিতীয় ।—(স্বর্গের দিকে চাহিয়া) কথায় কথায় গুরু-
দেবের আনের সমস্ত প্রায় অতীত হইল, অতএব
চল—গুরুদেবের কাছে বাই । (বলিয়া উভয়ের
প্রস্থান) ১৪ ৷

বিশুদ্ধ শেব ।

(ততঃ প্রবিশতি কঙ্কী ।)

কঙ্কী ।—

সর্বঃ কল্পে বয়সি যততে লক্ষ্মণ্যং কুটুম্বী

পশ্চাৎ পুত্রৈরুপহৃতভরঃ কল্পতে বিশ্রমায় ।

অশ্বাকন্ত প্রতিদিনমিযং সাদয়ন্তী প্রতিষ্ঠাং

সেবা কারাপরিণতিরভুং জীযু কটোহধিকারঃ ॥

॥ ১৫ ॥

(পরিক্রমা) আদিকটোহশ্বি সন্যাসময়া কাশিরাজপুত্রা—যথা ব্রতসম্পাদনায়

ময়া মানমুৎসজ্য নিপুণিকামুখেন পূর্ব্বং যাচিতে মহারাজঃ । তদেব মন্বচনাধি-

জ্ঞাপয়' ইতি, যাবদহমবসিতসন্ধাকার্য্যং মহারাজং পশ্চামি । (পরিক্রমা-

বলোকা চ) রমণীয়ঃ খলু দিবসাবসানবৃত্তান্তো রাজবেশ্মনি । তথাহি—

॥ ১৬ ॥

উৎকীর্ণা ইব বাসযন্তি নিশানিভ্রালসা বর্হিণো

ধূপৈর্জালবিনিস্থৈরিলভয়ঃ সন্নিধিপারাবতাঃ ।

আচারপ্রযতঃ সপুংপবলিনু স্থানেষু চাচ্চিমতীঃ

সন্ধ্যামঙ্গলদীপিকা বিভজতে শুদ্ধান্তবৃদ্ধাজনঃ ॥

॥ ১৭ ॥

অন্তঃ ।—সর্বঃ কুটুম্বী কল্পে (সর্বঃ—‘রূপ সামর্থ্য’—
ইতি ধাতুঃ) বয়সি অর্থান লক্ষ্ণং যততে । পশ্চাৎ পুত্রৈঃ
উপহৃতভরঃ সন্ বিশ্রাময় কল্পতে । তু (কিন্তু) অশ্বাকং
(অন্তঃপুরনিবৃত্তানাং) প্রতিবিনং প্রতিষ্ঠাং সাদয়ন্তী ইয়ং—
সেবা কারাপরিণতিঃ অভূত, অহো! জীযু অধিকারঃ
কটঃ ॥ ১৫ ॥

বাসযন্তি নিশানিভ্রালসা বর্হিণঃ উৎকীর্ণাঃ ইব দৃশ্যন্তে ।
জাল-বিনিস্থৈঃ ধূপৈঃ বলভয়ঃ সন্নিধিপারাবতাঃ ইব
জাতাঃ । আচারপ্রযতঃ শুদ্ধান্তবৃদ্ধা-জনঃ সপুংপবলিনু
স্থানেষু অচ্চিমতীঃ সন্ধ্যামঙ্গলদীপিকাঃ বিভজতে চ ॥ ১৭ ॥

(কঙ্কীর প্রবেশ)

অশ্বাকং ।—কঙ্কী । যাদের দশজন আত্মীয়,পোস্ত আছে,
তার সবাই সামর্থ্য থাকিতে থাকিতে অর্থেপার্জ-
নের চেষ্টা করে, পরে শেষবয়সে পুত্রাদির উপর
সংসারভার স্তম্ভ করিয়া বিশ্রাম-স্বথ ভোগ
করিয়া থাকে । কিন্তু আমাদের চাকুরি কাঠাবাসে
পরিণত হয় ! পার-না-পার, শরীরপাত করিয়া
সেবা করিতেই হইবে । কিছুতেই রেহাই নাই !
হায় রে ! জীলোকের মধ্যে নিয়ত চাকুরি করা, নারী-
মণ্ডল লইয়া সর্ব্বদা থাকা কি কষ্টের কাজ ! কি
বিড়ম্বনা ! ১৫ ॥

কঙ্কী ।—(একটু এগিয়ে) নিয়মবতী অর্থাৎ ব্রতাব-
লম্বিনী কাশিরাজকন্যা দেবী ভগ্নীনরী আমাকে আদেশ
করিয়াছেন যে,—ব্রত-সমাপনের নিমিত্ত অভিমানে
পরিভ্রাণ পূর্ব্বক তিনি নিপুণিকার দ্বারা মহারাজকে
পূর্ব্বকই প্রার্থনা জ্ঞাপন করিয়াছেন । সেই কথাটা রাণীব
নাম করিয়া মহারাজকে মনে করিয়া দিতে হইবে ।
যাই, এত বেলা হয়ত মহারাজের সাংস্কৃত্য সমাপ্ত হইয়া
থাকিবে, এই সময়ে দেখি গিয়া । (একটু এগিয়ে
দেখে) অহা ! রাজবাড়ীতে সন্ধ্যাকালে কি মুল্লর
শোভা হয় !—দাঁড়ের উপর ময়ূরগুলি রাজির নিজায়
অলস হইয়া এতই নিশ্চলভাবে আছে যে, মনে হয়—
বুঝি কেহ ঐ বাস-যন্তির মাথায় উহাদিককে স্কুসিয়া
রাখিয়াছে ; কক্ষ কক্ষে ধূপ-ধূনো জ্বালানো হইতেছে,
এবং জানালা দিয়া ধূম বাহির হইয়া কার্ণিশে গিয়া
জমিতেছে, মনে হইতেছে—বুঝি ঐকৈ বঁকে কপোত
আসিয়া কার্ণিশগুলি হাইয়া ফেলিয়াছে । শুদ্ধাচার-
সম্পন্ন ও সংযত অন্তঃপুরবাসিনী বৃদ্ধারা, নানা কুসুম
ও অজ্ঞাত পুজার্হ-বস্তুতে পরিশোধিত স্থানসমূহে
অর্থাৎ চতুষ্পাতিতে, উজ্জল-দীপ্যাসম্বিত, সাংস-
কালীন বঙ্গলপ্রদীপ—কেমন ভাগে ভাগে লাগাইয়া
রাখিতেছেন ॥ ১৬—১৭ ॥

(নেপথ্যাভিমুখং দৃষ্ট্ৱ।) অয়ে, ইত এব প্রস্থিতো দেবঃ।

পরিজনবনিতাকরাপিভাভিঃ

পরিবৃত্ত এষ বিভাতি দাপিকাভিঃ।

গিরিবিব গতিমানপক্ষসাদা-

দগুতটপুষ্পিতকণিকারয়ন্তিঃ ॥

যাবদেনমবগোকনমার্গে স্থিতঃ প্রতিপালয়ামি।

॥ ১৮ ॥

(ততঃ প্রবিশতি যথানির্দিষ্টঃ সপাবিবাগে রাজা বিদূষকশ্চ)

রাজা।— (আত্মগতম্।)

কাণ্ডাস্তুরিতোক্তকণ্ডং দিনম্ ময়া নীতমনিকরাজেন।

অবিনোদদীপনামা তথং সুপ্রীতমিযিতয়া ॥

॥ ১৯ ॥

কণ্ঠকী।— (উপগম্য।) জয়তু জয়তু দেবঃ। দেব, দেবী বিজ্ঞাপয়তি—‘মণিহর্ম্যপূর্বে

দেহনশস্ত্রং, তত্র সমিত্তেভেন দেবেন প্রতিপাদয়িতুমিচ্ছামি বাবদ্রোতিগুরুনাগং’ ইতি ॥ ২০ ॥

রাজা।— বিজ্ঞাপত্যং দেবা যন্তবতন্দ ইতি।

॥ ২১ ॥

কণ্ঠকী।— যদাজ্ঞাপয়তি দেবঃ। (ইতি নিজান্তঃ।)

॥ ২২ ॥

রাজা।— বয়স্ত, কি এবমাত্ত এব দেব্যা ত্রতমিমেভ্যেভ্যমাবস্ত্যঃ স্যাম ॥

॥ ২৩ ॥

অনুজ্ঞাতা।—এগঃ দেবঃ পরিজনবনিতাবরাপি-
ভাভিঃ দাপিকাভিঃ পরিবৃত্তঃ সন, অপগ-সাদাং
গতিমান অগুতটপুষ্পিতকণিকারয়ন্তিঃ গিরিঃ ইব
বিভাতি ॥ ১৮ ॥

কার্য্যার্থবিভোক্তকণ্ডং দিনম্ অনিতরাজেন ময়া নীতম্।

ই (কিঙ্ক) অবিনোদদীপনামা রাজিঃ কথং ময়া

গময়িতব্যং ? ॥ ১৯ ॥

অনুজ্ঞাতা।—কণ্ঠকী। (রাজস্বের নিকট চলে) তাই ত,
রাজা যে এই দিকেই আসছেন। চাবিদিকে পরিজনবা-
প্রদীপবরিত্য বেটন-পুষ্পক ধীরে ধীরে অগ্রসর হইতেছে,
আর দীপমাগার সম্মিলিত শিখায় রাজস্বের কি
চমৎকার প্রদীপিত হইয়া শোভা পাইতেছে।
মনে হইতেছে,—গম্যজ্ঞেবের পুষ্পবর্তী সমূহের
কোন গরীত মধুরভাবে অগ্রসর হইতেছে, আব-
তার ভটদেশে স্বর্ণবর্ণ কর্ণিকার-কুন্তলের তক-
ফলভারে ঝগিক্তেছে ॥ ১৮ ॥

(রাজার ও পুষ্পকবর্তীভাবের পরিজনবনিতাব এবং
বিভূষণের প্রবেশ)

রাজা।—নানাবার্ষ্যে আনুমন্য থাকি বসিয়া

তিনের বোঁটা কোনমতে একভাবে কাটাই, কিন্তু

রাজিঃ চিত্তবিনোদনের কিছুই নাই, এক একটা

প্রের এক একটা বছরের মত দীর্ঘ বয়স মনে

হয়। কি করিয়া কাটাইব ? ॥ ১৯ ॥

কণ্ঠকী।—(কাছে গিয়ে) মহারাজের জয় হোক। দেব।

দেবী বলেছেন—মণিহর্ম্য প্রাসাদ হইতে চন্দ্রকে

গুব স্থানরভাবে দেখা যায়। আগনি ভগ্নাদ—

যতক্ষণ রোহিণীব গতিত আজ চন্দ্রের যোগ থাকে,

ততক্ষণ পর্য্যন্ত একটু অপেক্ষা করিবেন ॥ ২০ ॥

রাজা।—দেবীকে বল দিয়া, যেমন তাঁর ইচ্ছা, আমি তাহাই

করিব ॥ ২১ ॥

কণ্ঠকী।—যে আজ মহারাজ (নিজান্ত) ॥ ২২ ॥

রাজা।—বয়স্ত। সত্য কি কোন প্রভের জন্ত আজ দেবীর

এই আয়োজন ? ॥ ২৩ ॥

বিদূষকঃ— ত্বক্ৰেমি সংজ্ঞাপচাদাবা অন্তভৌনী বদকবদদেশেণ তন্তভবদো পণিপাদলজ্জবৎ
পমজ্জিহ্বুকামাতি ।

॥ ২৪ ॥

রাজা।— উপপন্নং ভবানাহ, তথাহি—অবধূতপ্রণিপাতাঃ পশ্চাত্তন্তপ্যমানমংসোহপি ।
নিভূতৈর্বাপত্রপন্তে দয়িতামুশয়েমনস্বিত্যঃ ॥

তদাদেশয় মণিহর্য্যাপৃষ্ঠস্ত মার্গম্ ।

॥ ২৫ ॥

বিদূষকঃ— ইদো ইদো এদু ভবম্, ইমিণা গম্পাতরঙ্গসিসিরেণ ফলিঅমণিসিলাসোবাণেণ অ'রো-
হদু ভবং সবদা রমণীঅং মণিহর্য্যপিট্ঠিঅলম্ ।

(রাজা আরোহতি । সর্বৈ সোপানারোহণং নাটয়ন্তি ।)

॥ ২৬ ॥

বিদূষকঃ— (নিরুপা ।) পচ্চাসয়েণ চন্দোদএণ হোদববম্ জহ তিমিরেণ অদিবেরট্টীঅমাংগং
পূর্ববদিসামুহং আলোহিঅগ্নং দীপদি ।

॥ ২৭ ॥

রাজা।— সমাগভবান্নগ্নতে । উদয়গুচশাঙ্কমরীচিভি-স্তমসি দূরমিতঃ প্রতিলিখিতৈঃ ।

অলকসংঘমনাদিব লোচনে হরতি মে হরিবাহনদিশুধম্ ।

॥ ২৮ ॥

অন্বয়ঃ।—তমসি উদয়গুচশাঙ্কমরীচিভিঃ ইতঃ দূরং
প্রতিলিখিতৈঃ সতি হরিবাহনদিশুধম্ অলকসংঘমনাত-
ইব মে লোচনে হরতি । ২৮ ॥

প্রাকৃতানুবাদঃ।—তর্ক্যামি—সম্প্রাতপশ্চাত্তাপা-
অত্রভবতী ব্রতব্যপদেধেন তত্রভবতঃ প্রণিপাতলজ্জবং
প্রমাষ্ট্রকামা—ইতি ॥ ২৪ ॥

ইত ইত এতু ভবান্ । অনেন গম্পাতরঙ্গশিখিরেণ
ফটিকমণিসিলাসোপানেন আরোহতু ভবান্—সর্বদা রম-
ণীয়ং মণিহর্য্যাপৃষ্ঠতলম্ ॥ ২৫ ॥

প্রত্যাসয়েন চন্দ্রোদয়েন ভবিতব্যম্ । যথা তিমি-
রেণ অতিরিক্তায়াং পূর্বদিশামুখম্ আলোহিতপ্রভং
দৃষ্টতে ॥ ২৬ ॥

বঙ্গার্থঃ।—বিদূষক । না মহারাজ ! আমার মনে হয়,
—যে দিন আপনার অত পায়ে পড়া, অত সাধা-সাধনা
—সকল উপেক্ষা করিয়া তাঁহার সেই যে চলিয়া যাওয়া,
তার পর থেকে, হয় ত, খুব অন্নতাপ হয়েছে, তাই আজ
সেবী এই ব্রতের ছল করিয়া তোমার নিকট নিজের ক্রটি
বীকার কর্তে উত্তোষ করেছেন। সেদিনকার দোষ-
ফালনের নিমিত্তই এই প্রয়াস ॥ ২৪ ॥

রাজা।—বরত, তুমি ঠিকই বলেছ—জয়বতী রমণীয়া
প্রথমতঃ প্রিয়তমের প্রণিপাত উপেক্ষা করিয়া পরে

মনের আগুনে যখন যিকি বিকি পুড়িতে থাকে, তখন
নির্জনে যতই প্রিয়কৃত পূর্বনিমিত্ত স্বরণ করে, তত
আরও অধিক বাতনায় অস্থির হইয়া পড়ে। এমন
কি—গোপনে প্রিয়সায়িনীনে শতবার আত্মসমর্পণ
করিতেও কুণ্ঠিত হয় না। অতএব মণিহর্য্যাতলের পথটা
দেখাও ত, সেইখানেই যাই ॥ ২৫ ॥

বিদু।—এই দিকে এসো সখে ! গম্পাতরঙ্গ-দংশপর্শে স্থমী-
তল ঐ ক্ষটিকশিলাপ্রথিত সোপান বাহিয়া চিরহল্লার
মণিহর্য্যাতলে আরোহণ কর । (রাজা প্রথমে এবং পরে
অস্ত্রাঙ্গ সকলের আরোহণ) ॥ ২৬ ॥

বিদূষক । (দেখিয়া) চন্দ্রোদয়ের আর দেবী নাই । কেন না,
—পূর্বদিক্ ক্রমেই তিমিরশূন্য এবং রক্তাভ হয়ে
উঠছে ॥ ২৭ ॥

রাজা।—ঠিক ধরেছ ভাই !—কেন না, উদয়ের পূর্বদিকে
(অথবা উদয়চালের ধারা আচ্ছন্ন) চঙ্গ সম্যক প্রেকা-
শিত হইয়া বটে, কিন্তু তদীয় কিরণমালায় অন্ধকার
এ স্থান হইতে কত দূরে সরিয়া গিয়াছে, এবং পূর্বদিক্
বা পূর্বদিক্করণ বহুর মুখ হাসিয়া উঠিয়াছে। মনে
হইতেছে, যেন মুখের উপর পতিত কেশভার সরাইয়া
রাখায়, একখানা চাঁদপানী মুখ আমার চোখের উপর
ভাসিয়া উঠিল ॥ ২৮ ॥

- বিদ্যকঃ।— হী হী । ভো, এসো খণ্ডমোদনসস্বিসা উদিতো রাআ জোসবগন । ॥ ২৯ ॥
- রাজা।— (সম্মত) । সর্বত্রৌদ্রিকস্তাভাবহার্যামেব বিদ্যঃ । (প্রাজলিঃ প্রণমা)
 ভগবনঃ স্বাক্ষরাজ, ববিমাবিশতে সস্তাং ক্রিয়্যাবৈ, হৃদযা তর্গযতে শিতূন্ অহাংস্চ ।
 তমসঃ নিশি মুর্ছতাং নিরজ্ঞে হবতুভানিহিত্যগ্নে নমস্তে ॥ ৩০ ॥
- বিদ্যকঃ।— ভো, বহুমানঃ কামিকথরণে দে শিদামহেণ অতুরাদোসি । ত্য আসবগরো
 হোহি । জ্ঞেয় অহং বি অহামিথো হোমি । ॥ ৩১ ॥
- রাজা।— (বিদ্যকবচনং পরিত্যজ্যোপবিষ্টঃ পরিজনং বিলোকা ।) অভিব্যক্তাযাং চন্দ্রিকায়াং
 কিং দীপিকাপৌনকন্তোন । তত্রিশ্যাম্যন্ত তবতাঃ । ॥ ৩২ ॥
- পরিজনঃ।— জং দেব আগবেদি । (ইতি নিফ্রান্তঃ) ॥ ৩৩ ॥
- রাজা।— (চন্দ্রমবলোক্য) বযন্ত, পংগু মুচুর্ভাণামনং দেব্যোঃ । তত্রিষ্টক্রে কথ্যামি অদমবদ্বান্ । ॥ ৩৪ ॥
- বিদ্যকঃ।— ভো, প দীপিত এসো । কিং তু ত্যএ ত্রিবিমং অদুনাঅঃ শেক্ষপ্শস সজঃ কৃণু আসা-
 বজ্ঞেণ অতাপমং ধাবিতুন্ । ॥ ৩৫ ॥

অবদ্বান্ ।—সত্যং জিহ্বায় রবন্ মাণিণ্ড, তরান্
 পিতৃন্ চ তব্যা উপরতে, নিশি মুর্ছতাং তমসঃ নিহাং
 তরুতানিহিত্যগ্নে ভো তুভ্যং নমঃ অহং ৩০ ॥
 প্রাক্তানুতান্ ।—হী হী । ভো, এস খণ্ডমোদন-
 মূগঃ উদিতঃ রামা ওদীনান্ ৩১ ॥
 ভোঃ গ্রাম্যকামিহাশ্বরে । তে শিতামহেন অতরুজাতঃ
 অসি । তদানগঃ ভব, এন অহং অপি স্তবাসীনঃ
 ভবামি ৩২ ॥

যদেবঃ আজাপরিত ৩৩ ॥

ভো, ন মুদ্রতে এন । কিন্তু ততোঃ তাপশমতবাপ
 প্রোদা শকাং খণ্ড অশাকজন্ম আস্থান ধারিত্বম্ ৩৪ ॥
 অবদ্বান্—বিদ্যক ।—বাঃ বাঃ, খাঁডগুড়ের ভিষি মোগ্যেব
 মত এই যে ওষধিগতি চক্রেব উদিত তপেন ৩৫ ॥
 রাজা ।—(সত্যং) গেটকদেব সর্ষ জায়গাতেই কেবল
 ভোজনের আলোচনা । (অজলিহবকবে প্রণাম
 পূর্বক) তে তারনিধা । সাদৃশ্যেব দর্শনোপাস্তে
 শিতপিতৃভাদি জিহ্বার নিমিত্ত তুমি রবির
 সহিত নিমিত্ত হইয়া রক্ষণকবে লখন কর এবং
 প্রকৃতিতে অগ্ন্যকব দ্বারা পিতৃগণ এবং দেব-
 গণের তৃপ্তিসাধন কর, তাই ক্রমে দীপ হইয়া
 অমাবস্তায় লীন হও । আবার নিগাকলের প্রখ্যাত
 অন্ধকারাশির বিশাল কর, চক্রেবের চূড়ার

তোমার জ্ঞান,—এইদৃশ মল্লন তুমি, তোমাকে
 নমস্কার ৩০ ॥

বিদ্যক ।—দেব বাহন । আমি ছিদ, তোমার শিতামহ
 চন্দ্র হইলেন ছিলভাগেব অদিনাবক, ত্রহাং আমার
 সাথে তোমার ই ঐক্যবদার একটা সঙ্গক আছে ।
 আমার সুব দিগ তোমার ঐ পিতামহ, তোমার
 অত্মত দিগেন—বসন্তে, অর্পণ আমি বদ্বি যে,
 তুমি একটু ব'স, তা হলে আমিও ভাপ হয়ে বসতে
 গাবি ৩১ ॥

—রাজা ।— (বিদ্যকর কবীর বসিয়া পরিভ্রমের
 দিকে চাহিয়া) এমন ভাবনোহিনী জ্যোত্স্না থাকিতে
 আব প্রদীপের প্রয়োগন কি ? তোমরা বিশ্রাম কর
 যে ৩২ ॥

পরিজন ।—সেমন মহারাজের আদেশ (বলিয়াই সকলের
 প্রস্থান) ৩৩ ॥

রাজা ।—দাথ । আর মুচুর্ভবণেই দেবী হর ত এসে পড়-
 বেন । সুতরাং নির্জনে এই সময় তোমাকে আমার
 অবদ্বান্ জানাই ৩৪ ॥

বিদ্য ।—ওহে । এখনও দেবীকে দেখা যাজ্ঞে না । আমি
 বলি, উল্লসী তাদৃশ অদুর্গা কখনও দুখার বাবে
 না । সে আগবেই আসবে । সুতরাং এখন কিছুকাল
 এই আশাতেই কোনমতে প্রাপ্তা বাচাও ৩৫ ॥

রাজা।— এবমেতত্। বলবান্ পুনর্মম মনসোহিত্তাপঃ।

নজা ইবপ্রবাহো বিষমশিলাসঙ্কট-স্থলিতবেগঃ।

বিভিন্নসমাগমস্থলো মনসিযন্তুগুণো ভবতি।

॥ ৩৬ ॥

বিদূষকঃ।— জহা পরিহীঅমাণেহিং অঙ্গোহিং সোহসি তহা অজুরেহিং সমাগমং দে পেক্খামি।

॥ ৩৭ ॥

রাজা।— (নিমিত্তং সূচয়ন্)

বচোভিরাশাজননৈর্ভবানিব গুরুব্যথম্।

অয়মাস্পন্দিতৈর্বাহুরাশাসয়তি দক্ষিণঃ।

॥ ৩৮ ॥

বিদূষকঃ।— ৭ কথু অগ্রহা বহ্মমণস্ বঅণং ভোদি।

॥ ৩৯ ॥

(রাজা সপ্রত্যাশস্তিষ্ঠতি)

॥ ৪০ ॥

(ততঃ প্রবিণত্যাকাশবানেন কৃত্যভিসরণবেণা উর্বরী চিত্রলেখা চ।)

॥ ৪১ ॥

উর্বরী।— (আত্মানং বিলোকা) সছি, রোঅদি দে মে অঅং সোগ্রাহরণভূমিদো নীলংসুঅ-

পরিগৃহো অহিসারিআবেসো।

॥ ৪২ ॥

চিত্রলেখা।— গথি মে বাআবিহবো পসংসিহুম্। ইদং তু চিত্তেম

অবি গাম অহং এবব পুরুষবা ভবেয়ং তি।

॥ ৪৩ ॥

অস্মক ১—তু (কিস্ত) বিবিত্তসমাগমস্থলঃ মনসিযঃ
বিষমশিলাসঙ্কটস্থলিতবেগঃ নজাঃ প্রবাহ ইব অহুগুণঃ
ভবতি ॥ ৩৬ ॥

আশাজননৈঃ বচোভিঃ ভবান্ ইব অয়ং দক্ষিণবাহুঃ
অস্পন্দিতৈঃ গুরুব্যথম্ মাম্ আশাসয়তি ॥ ৩৮ ॥

প্রাকৃতান্ধন্দ ১—যথা পরিহীয়মানৈঃ অঙ্গৈঃ
শোভসে, তথা অপারোভিঃ সমাগমং তে
প্রেক্ষে ॥ ৩৭ ॥

ন থসু অত্থথা রাসাগন্ত বচনং ভবতি ॥ ৩৯ ॥
সখি! রোচতে তে মে অয়ং যুক্তাভরণভূষিতঃ
নীলাঙ্গক-পরিগ্রহঃ অভিদারিকা-বেগঃ ॥ ৪২ ॥

নাতি মে বাগবিভবঃ প্রশংসিতুম্। ইদং তু চিত্তয়ামি—
অপিনাম অহমেব পুরুষবাঃ ভবেয়ম্ ইতি ॥ ৪৩ ॥
স্বক্কাহা—রাজা।—তা ঠিক বাটে। কিন্তু আমার মনের
জালা বড়ই বেশী হইয়াছে। নদীর স্রোত যেমন বিষম
শিলাখণ্ডে বাধাপ্রাপ্ত হইয়া অধিক বেগবান্ হয়, তেমনই
প্রিয়ার সহিত মিলন বর্তই বাধাপ্রাপ্ত হইতেছে, অতঃ
ততই প্রচণ্ড হইয়া উঠিতেছেন ॥ ৩৬ ॥
বিহু।—বিন দিন-বেরণ তালপাতার সেপাই হয়ে পড়চ,

তাইতে মনে হয়, বার জন্ম এত গুড়িয়ে যাচ্ছ, সেই
অপারার দেখা দিল ব'লে ॥ ৩৭ ॥

রাজা।—(হঠাৎ দক্ষিণবাহু কাঁপিয়া উঠিল) সখে! তুমি
এই সব আশার কথা কহিয়া যেমন আমার হৃদয়ের
বাথা কতকটা লঘু করিলে, ঠিক সেইরূপ হঠাৎ এই
দক্ষিণবাহু কাঁপিয়া কাঁপিয়া ব্যথিত আমাকে অনেকটা
আশ্বাস দিতেছে ॥ ৩৮ ॥

বিহু।—কি বল তুমি? ব্রাহ্মণের কথা কি কখনও মিথ্যা
হয়? ॥ ৩৯ ॥

(রাজার আশাপূর্ণদ্বয়ে অবস্থান) ॥ ৪০ ॥
(এ দিকে—অভিদারিকার বেশে—আকাশপথে চিত্র-
লেখা ও উর্বরীর প্রবেশ) ॥ ৪১ ॥

উর্বরী।—(নিজের স্বসজ্জিত দেহের দিকে চেয়ে) সখি!
এই যে যুক্তালকারে ভূষিত ও নীলবদন-সমগন্ধত
অভিদারিকার বেশ পরিয়াছি, দেখ দেখি,—ইহা তোমার
মনের মত হইয়াছে কি না? ॥ ৪২ ॥

চিত্রলেখা।—তোমার আঙ্গকার বেশভূষার প্রশংসা আর মুখে
কত করুব? তোমার এই সাজ-গোজ দেখে আমার গুণ
মনে হচ্ছে যে, আমি যদি পুরুষবা হতাম ॥ ৪৩ ॥

- উৎসর্গী।— সতি, অসমত্যা কথু অহম্ । ভূমং অগেহি তং সিগ্ধম,
গেহি মং তস্ম বা হুহুতস্ম বদসিহ্ম । ॥ ৪৪ ॥
- চিত্রলেখ্য।— গং পড়িবিধি গং বিজ্ঞানিগুণগাং বেলাসমিত্তরসসিরীকং যে পিঅদনস্ম
ভবগং উপগামক্ । ॥ ৪৫ ॥
- উৎসর্গী।— তেণ হি গ্লভাংগে আণাহি কহিং সো মম হিঅঅচোবা কিংবা অগুটিট্ঠিহি তি । ॥ ৪৬ ॥
- চিত্রলেখ্য। (অগ্নগতম্) । ভোত্ । কীড়িসং দাব এলাএ সহ । (প্রকাশম্)
হলা, দিট্ঠিটো মএ উবহেগক্খমে অআসে মণোরহলক্;
শিআসনাগনত্হং অণভবন্তো চিট্ঠিহি । ॥ ৪৭ ॥
- উৎসর্গী।— অবহি । হিঅসং মে গ পত্ভাঅি । হলা চিত্তলেচে তিঅএ কাউগ বিং নি
জগ্গসি । পিঅসমাগনস্ম অগ্গংগো এবল অণেণ অবহিহং মে হিঅঅম । ॥ ৪৮ ॥
- চিত্রলেখ্য।— এসো মণিহঅপ পাশাদগলো বদসসামেতমহাচো বাএনো । তা উতসপ্পক্ ।
(উভে অবতবত্ত) ॥ ৪৯ ॥
- রাজা।— বয়ত্, বদন্তা সত্ বিজ্ঞাত্তে মদনবাধা । ॥ ৫০ ॥

প্রাকৃতভানুশ্রাবক।—গবি । অসমত্যা কথু অহম্ ।
তন্মানয়ং তং শিগ্ধম্, নরমাং তজ্জ বা প্রভঙ্গো বসতিহ্ম ॥ ৪৪ ॥
নত্ প্রতিবিম্বিতম্ হৈব যামিনী-যমুনায়ো কৈলাসশিখর
সমীকং তং প্রিয়তমত্ ভবনম্ উপগতে স্বঃ ॥ ৪৫ ॥
তেন হি প্রভাংগে জানীতি কুহুং মে সজ্ঞ-গদারঃ ॥
কিংবা অস্তিত্তি ইতি ॥ ৪৬ ॥
ভবত্—ক্রীড়ামি তবং এতদ্য সহ । মখি । তুটং ময়া
—উপাভাগকমে অবকাশে মনোবধলক্ প্রিয়াসমাগম-
গুণম্ যত্ভবংস্তিহি ॥ ৪৭ ॥
অপেহি । হুহুং মেণ প্রোভতি । মখি চিত্রলেখ্য ।
হুহুং তথা কিস্মি অপি জগ্গসি । প্রিয়-সমাগমত্ অগ্গং
এব আমেন এপহুং মে সজ্ঞম্ ॥ ৪৮ ॥
এবঃ মণিহঅগোবগতো বরত্মহাসহায়ঃ রাজবিঃ ।
তং উপগম্যত্ ॥ ৪৯ ॥
রাজকৃ—উৎসর্গী । মখি । আমি আর দেখি কণ্ঠে পার্জি না ।
হয় তুই সবার সেই বাদ্যকে নিয়ে আয়, না হুহু, আমাকে
সেই মনোহর ব নিশটে লইয়া চলে ॥ ৪৯ ॥
চিত্রলেখ্য।—সখি । চক্ষুরিধিতে যমুনাব জলে প্রতি-
বিম্বিতকারি ভূবারবল কৈলাসগিরির শিখরদেশের

ভার নয়নতর্পণ এই তার প্রিয়তমের ভবন, এই ত
আমরা গোড়িগাম আসিয়া পার বি । ॥ ৪৪ ॥

উৎসর্গী।—তা হ'ল—গায়ন যশোজ্ঞান দোণ, আমার
সেই সজ্ঞ/চার এখন কোণার এবং কি করিত-
হেন ॥ ৪৫ ॥

চিত্র।—(মান মান) 'খাঙ্কা, এক নিয়ে একটু খেলানো
যাব । (প্রকাশে) গলা, জান্—তোর 'সেই
মনাচোর—একটা স্নানর উপাভাগলমতান তব মনয়ের
ঘনকে আশাব সাজে সাগাঠিয়া তঁার মিলনপুখে
মাতিয়া আছ ॥ ৪৬ ॥

উৎসর্গী।—দূর দূর । বিপাগ চর না । চিত্রলেখ্য । মনে
একটা মতাব আটাইস্ গুণি ॥ সে যে সমাগমের
পুর্বেই আমার মন হরণ করিয়াছে ॥ ৪৮ ॥

চিত্রলেখ্য।—এই যে ব্যক্তের সহিত মহাভায় মনিহর্য-
প্রাসাদ উপস্থিত আছেন । তাব চন্—তঁজনে
হাতির হুই গিয়া । (উৎসের আকাশগান হুইতে
অবতরণ) ॥ ৪৯ ॥

রাজা।—সখে । রাজি বহুই ব্যাকত, আমার বিরহবিগ
ততই দাঁড়ি নড়ি কলে উঠছে ॥ ৫০ ॥

উর্বশী ।— অগ্নিবভিরথৈং ইমিণা বজ্রণেণ আকম্পিৎ মে হিঅঅম্, অন্তরিতা হুগুন্না আলাবম্,
জাণ গো স্ংসজ্জছেদো হোহি । ৫১ ॥
চিত্রলেখা ।— জং দে রোঅহি । ৫২ ॥
বিদূষকঃ ।— ণং ইমে অমিঅগব্ভা দেবীঅন্ত চন্দবাদা । ৫৩ ॥
রাজা ।— বয়ন্ত, এবমাদিত্তিরহুপক্রমোঃয়মাতক্কঃ । পশ্—

কুহুমশয়নং ন প্রত্যগ্রং ন চন্দ্রমরীচয়ো
ন চ মলয়জং সর্বদাসীণং ন বা মণিঘটয়ঃ ।
মনসিজরজং সা বা দিব্যা মমালমপোহিতুং
রহসি লঘয়েদারক্কা বা তদাশ্রয়িণী কথা ॥ ৫৪ ॥

উর্বশী ।— হিঅঅ, জং দাগিং সি মং উক্কিঅ ইদো সংকন্তং তস্ং ফলং তুএ উবলহুম্ । ৫৫ ॥
বিদূষকঃ ।— আং । ভো, অহংপি জদা সিহরিণীং রসাংলং অণ লহে তদা তং একং চিত্তয়ন্তো
আসাদেমি হুম্ । ৫৬ ॥
রাজা ।— সম্পাত্ত ইদং ভবতঃ । ৫৭ ॥

অন্তরাজা ।—প্রত্যগ্রং কুহুমশয়নং মম মনসিজরজম্
অপোহিতুং ন অলম্, ন বা চন্দ্রমরীচয়ঃ, ন চ প্রত্যগ্রং
সর্বদাসীণং মলয়জম্, ন বা মণিঘটয়ঃ (মণিহারাদয়ঃ) চ,
(অপোহিতুম্ অলমিত্যর্থঃ), রহসি (উপহিতা) সা দিব্যা
(উর্বশী) মম মনসিজরজম্ অপোহিতুং অলম্, অথবা
রহসি (নিজ্জনে) তদাশ্রয়িণী (উর্বশী-সম্বন্ধিনী) কথা মম
মনসিজরজং অপোহিতুম্ অলম্ (সমর্থ্য,) নাজ্জং
কিমপি ॥ ৫৪ ॥

প্রাকৃতভানুবাদ ।—অনির্ভিন্নার্থে ন অনেন বচনেন
কম্পিতং মে হৃদয়ম্ । অন্তরিতে শৃংগঃ আলাপম্
যাবদাবয়োরঃ সংশয়চ্ছেদঃ ভবতি ॥ ৫১ ॥

৫২ তে রোচতে ॥ ৫২ ॥

নহ এতে অমৃতগর্ভাঃ সেব্যস্তাং চন্দ্রপাদাঃ ॥ ৫৩ ॥

জয় ! বৎ ইদানীম্ অসি—মামুচ্ছ্বা ইতঃ সংক্রান্তং তন্ত
ফলং ত্বা উপলব্ধম্ ॥ ৫৫ ॥

আম্ । ভোঃ, অহমপি বদা শিখরিণীং রসাংলং চ
ন লভে, তদা তবৈব চিত্তম্ আসাদেমি
হুম্ ॥ ৫৬ ॥

অন্তরাজা ।—উর্বশী ।—কার বিরহ ? কথাটা ঠিক খোলসা
নয় বলিয়া বকটা আমার কৈশে কৈশে উঠছে । একটু

গা'ঢাক। দিয়ে,—চল, আমরা উভ্যদের কথাবার্তা
শুনি গে। বেশি, সংখ্য ঘোচে কি না ॥ ৫১ ॥

চিত্র ।—বেশন তো'র অভিকৃতি ॥ ৫২ ॥

বিদু ।—আহা ! এমন স্তম্ভর অমৃতবর্ণিণী জ্যোৎস্না ! একটু
ভোগ কর না ভাই ॥ ৫৩ ॥

রাজা ।—সখে ! এই সব জিনিসের দ্বারা আমার এ জালা
কমে না । ভাবিয়া দেখ,—টাটকা ফুলের বিহান, বিমল
জ্যোৎস্না, সজ্জঃ মলয়জ চন্দন এবং তদ্বারা সারা
অঙ্গে বিলেপন, আর মণিযুক্তার হার—এ সমস্তই আমার
মনের জালা বৃদ্ধি করে বৈ—কমায় না । শুধু সেই অহ-
পম লননা বা তাহার বিধয়ে আলাপ আমার এ হাতনা
কতকটা কমাইতে পারে । অস্ত উপায় নাই ॥ ৫৪ ॥

উর্বশী ।—স্বম্ব ! আমাকে ছেড়ে যেমন এই রাজার আকর্ষণ
হইয়াছে, এখন তার মল ভোগ কর । হার রে ॥ ৫৫ ॥

বিদূষক ।—ঠিক বলেছ,—আমিও এলাচলবল-
কপু'রাধি-স্বরভিত, শর্করানিশ্রিত, ঘন আবর্জিত
ছদ্ম-বিনির্জিত দমি এবং ছ'একটি আম যখন না পাই,
তখন তার চিন্তা করিয়াও কত হুম পাই । তা তোমার
যে হবে—তা'তে আর আশ্চর্য্য কি ? ॥ ৫৬ ॥

রাজা ।—তোমার তায়গ স্বখাচ্ছ ফটব'লে ॥ ৫৭ ॥

বিদূষকঃ ।— তুমি বি তং অইংগেণ পাবিহিসি ।

॥ ৫৮ ॥

রাজা ।— সপে, এবং মন্থে ।

॥ ৫৯ ॥

চিত্রলেখা ।— স্বপ্ন সসংভ্রুটে ।

॥ ৬০ ॥

বিদূষকঃ ।— কহং বিস্ময়ঃ ।

॥ ৬১ ॥

রাজা ।— ইদং তদা বথফোভাদক্সেনাক্সং নিদীড়িতম্ ।

এবং স্মৃতি শরীবেহস্মিন্ শেবমসং ভূগো ভবঃ ॥

॥ ৬২ ॥

উর্ধ্বাধী ।— সিং দানীং অববং বিলাসিসম্ । (সহসোপগমা) হং চিত্তমোহে, অগগদো বি

মএ টিট্টাক্স উদানীং মাভাবোহো ।

॥ ৬৩ ॥

চিত্রলেখা । (সন্নিহতম্) । অই অবিভবসিদ্ধে, অসংস্থিত্তিসন্ধাবিণী অসি ।

॥ ৬৪ ॥

(নেপথ্যে)

উদো উদো ভট্টিণী ।

॥ ৬৫—ক ॥

(সর্পেদে কর্ণং মদন্তি । উর্ধ্বাধী সহ সখ্যা বিযগা)

॥ ৬৬ ॥

বিদূষকঃ ।— সই ভো, উট্টট্টাদা মেবো । তা স্রুস্টিদমুতো হোহি ।

॥ ৬৭ ॥

রাজা ।— ভবানপি সংবৃত্তাক্সরমান্ত্যাম্ ।

॥ ৬৮ ॥

কাম্বল্য ।—অস্মিন্ (মম) শরীরে ইদম্ এবম্ অজ্ঞং

বথফোভাং হয়া অস্মেন নিদীড়িতং সং স্মৃতি (সার্ণবম্) ।

শেষম্ অজ্ঞং ভবঃ ভবঃ (কেবলং পথিব্যাঃ ভাবকম্) ॥ ৬৯ ॥

প্রাকৃতভানুবাদ ।— হমপি তামচিরেণ

প্রাপ্যাসি ॥ ৭০ ॥

শুগ্ধ অস্বপ্নে ॥ ৭০ ॥

কপম্ ইব ॥ ৭১ ॥

কিম্ উদানীম্ অপরাং বিস্মিয়ে । সপি চিত্রলেখা ।

অগ্রস্তঃ অপি নম স্ত্রিহত্যঃ উদানীনঃ মহাঃ ॥ ৭২ ॥

অস্তিত্ববিতে । অসংক্ষিপ্ত-স্ত্রিহত্যসী অসি ॥ ৭৩ ॥

ইতঃ ইতঃ ভগ্নী ॥ ৭৪—ক ॥

অবি ভোঃ, উপস্থিতা বৌ, তং তস্মিন্

ভব ॥ ৭৫ ॥

কস্তল্য ।—বিহু ।—তুমিও তোমার দেই স্বপ্নবেশরীকে

অস্তিত্ব লাভ কর্বে ॥ ৭৬ ॥

রাজা ।—সখে । আমাৰিও ত তাই মনে হয় ॥ ৭৭ ॥

চিত্র ।—শোন্ লো শোন্, তোর ত কিছুতেই তৃপ্তি

নেই ॥ ৭৮ ॥

বিদু ।—কেনন ৭ ৭৯ ॥

রাজা ।—যখন তাকে প্রথম যথেষ্ট তুলিয়া আনি, পানবহরে

সে অচেতন ছিল, তখন রণের স্বাক্ষরিতে এক একবার

সে এসে আমার গায়ের উপর পড়ছিল, যথেষ্ট দস্ত

বসিত কি, তার সেই অজ্ঞপর্শে আমার গেহেব সেই

সেই অংশ সার্থক হইত। বাকি অজ্ঞপর্শের তদুই

বৃথা । তাই গেহেব মাথে সে অজ্ঞপর্শে বোঝাওনি হয় নি,

সে অজ্ঞপর্শ না থাকে ॥ ৭২ ॥

উর্ধ্বাধী ।—এক স্তম্ভেও কি আর দেখা না দিয়ে থাকে যাই ?

(সহসা রাজ্যাব সমুদ্রে গিয়া) এক সই ? মাঝে এসে

ধাক্কাগুস, তবুও মণিবাক্স আমাকে দেখতে পাচ্ছেন

না ॥ ৭৩ ॥

চিত্র ।—(সহক্ষেপ) তুমি যে ছ'হাতে খেতে চা'স্ । তাড়াতাড়িতে

স্ত্রিহত্যে সইতে তুমিই যে তুমিই ॥ ৭৪ ॥

(নেপথ্যে হইতে) এই দিকে এই দিকে মহাবাণী ॥ ৭৫—ক ॥

(দৃশ্যে স্তম্ভে লাগিয়া) উর্ধ্বাধী ও তার সখী, পাটরাণীর

নামে একেবারে ভাঙ্গিয়া পড়িল, যুব ক্যাকাসে হয়ে

গেল ॥ ৭৬ ॥

বিদূষক ।—ও মশায় । পাটরাণী এসে হাজির । একমম

চূর্ণ করে খায় । নইলে আর রক্ষা নাই ॥ ৭৭ ॥

রাজা ।—তুমিও আক্সর-ইঙ্গিত সামলে খেয়ে । যেন

কিছুই হয় নি । নতুবা হ্যা পড়বো ॥ ৭৮ ॥

উর্বশী।— হলো, কিং এখ করণিজ্জম্ ।

॥ ৬৮ ॥

চিত্রলেখা।— অলং আবেএণ অন্তরিতা দাগীং সি তুমম্ । বিহিগণিমমংসো রাঅমহিসী দীসদি ।

তা এসা চিরং ৭ চিট্টিসুসদি ।

॥ ৬৯ ॥

ততঃ প্রেবিশতি ধৃতোপহারপরিক্রমা দেবী ।)

দেবী।— (চন্দ্রমালোক্য ।) এসো রোহিণীজোএণ অহিঅং সোহদি ভঅবং মিজলঙ্গণো ।

॥ ৭০ ॥

চেটী।— ৭ং সংপজ্জিসুসদি ভট্টীসহিদসুস ভট্টীণো বিসেসরমণীঅদা । (ইতি পরিক্রায়তঃ) ॥ ৭১ ॥

বিদূষকঃ।— ভো, ৭ং জাণামি সোধিবাঅং বি দেদি । আতু ভবন্তং অন্তরেণ চন্দ্রবদনববংদেগেণ

মুকরোসো অজ্জ মে অকথংগং সুহংসণা দেবী ।

॥ ৭২ ॥

রাজা।— (সম্মিতম্ ।) উত্তরমপি ঘটতে । তথাপি ভবন্তা যং পশ্চাদ্ভিত্তিহিতং তন্মাং প্রতিভতি ।

যদব্রতবতী—সিতাংশুকা মঙ্গলমাত্রভূষণা পবিত্রদূর্বাঙ্কুরলাঞ্জিতালকা ।

ত্রাতাপদেশোজ্জিতগর্গরুত্তিনা ময়ি প্রসঙ্গা বপুষ্মৈব লক্ষ্যতে ॥

॥ ৭৩ ॥

দেবী।— (উপগম্য ।) জেতু জেতু মহারাজো ।

॥ ৭৪ ॥

অস্বস্ত্য।—সিতাংশুকা, মঙ্গলমাত্রভূষণা, পবিত্র-
দূর্বাঙ্কুর-লাঞ্জিতালকা অত্রবতী (দেবী) ত্রাতাপদেশোজ্জিত-
গর্গরুত্তিনা বপুষা ময়ি প্রসঙ্গা ইব লক্ষ্যতে ॥ ৭৩ ॥

প্রাকৃতভাষ্যান্দ।—হলো, কিমত্র করণীয়ম্ ? ॥ ৬৮ ॥

অলম্ আবেগেন, অন্তরিতা ইহানীম্ অসি ঞম্ । বিহিত-
নিয়মবধা রাজমহিষী দৃশ্যতে, তং এষা চিরং ন হ্যভতি ॥ ৬৯ ॥

এষঃ দৌহিণীযোগেন অধিকং শোভতে ত্গণবান্ মৃগ-
লাহনঃ ॥ ৭০ ॥

নহু সম্প্রসৃততে দেব্য। সহিতভ্য দেবস্ত বিশেষরমণীয়তা ॥ ৭১ ॥

ভোঃ, নহু জানামি—স্বত্তিবাচনম্ অপি দদাতি । উত
ভবন্তম্ অন্তরেণ চন্দ্রব্রতব্যপদেশেন যুক্তবোধোবা অজ্ঞ মে
অজ্জোঃ সুখদর্শনা দেবী ॥ ৭২ ॥

জয়তু জয়তু মহারাজঃ ॥ ৭৪ ॥

উর্বশী।—ওলো, এখন কি করা যায়—
বলু ত ॥ ৬৮ ॥

চিত্রলেখা।—বাত্ত হোঁস্ নে । তুই ত তিরস্করিণী-ঢাকা
আছিস, স্বতরাং ধরা গড়বার আর সম্ভাবনা নেই ।
দেবীও দেখছি, ব্রতনিয়মের বেশে এসেছেন, স্বতরাং
বেশিক্ষণ থাকবেন ব'লে মনে হচ্ছে না ॥ ৬৯ ॥

(দেবীর এবং তাঁহার সহিত ব্রতের অব্যাহতিসহ

পরিকল্পনাদের প্রবেশ)

দেবী।—(চন্দ্রের দিকে চোরে) আহা ! রোহিণীর সহিত

মিলিত হওয়ায় আজ শশাঙ্কের কি শোভাই না
জন্মিয়াছে ॥ ৭০ ॥

চেটী।—আপনার সহিত মহারাজের মিলনেও আজ এইরূপ
অনির্বচনীয় শোভা জন্মিবে । (বলিতে বলিতে
সকলের ধীরে অগ্রগমন) ॥ ৭১ ॥

বিদূষক।—সখে ! আমার ধারণা,—দেবী স্বত্তিবাচনের
উপকরণরূপে থাকার জিনিষও কিছু দেবেন । না হ'লে
তোমারই অজ্ঞ আজ চন্দ্রব্রতের ছলে দেবী, স্বত কিছু
মনে অভিমান কোথ—সব ছেড়ে এসেছেন কেন ?
আর আমার চোখেই বা দেবীকে এত হৃদয় দেখাচ্ছে
কেন ? ॥ ৭২ ॥

রাজা । (সহ্যে) ছুইটাই হ'তে পারে । তা' হলেও, সেবে
তুমি যা বলে, 'হৃদয় দেখাচ্ছে,'—সে কথাটা আমার
কিন্তু বর্ণে বর্ণে সত্য মনে হচ্ছে, কেন না—খেতবনদুহ-
একটা মঙ্গলোপচার—যেমন কপালে দিল্লুর, মাথায়
একটা ফুল গৌজা,—মাত্র ভূষণ, কপালের উপরে চুলের
মধ্যে পবিত্রদূর্বাঙ্গল,—ইত্যাদিতে দেবীর গৌড়া শতশৃণ
বাড়িয়াছে । আমার মনে হচ্ছে, ব্রতের নাম করিয়া,
দেবী মনের সমস্ত গর্গর, সমস্ত মান, রাগ প্রভৃতি পরি-
ত্যাগ করিয়াছেন, এত দিনে আমার উপর প্রেমর হইয়া-
ছেন । কি বল ? ॥ ৭৩ ॥

দেবী । (কাছে গিয়া) মহারাজের জয় হউক ॥ ৭৪ ॥

পরিজনঃ।— ছেদি ছেদি যোবো।

॥ ৭৫ ॥

বিদূষকঃ।— সোধি ভোদোএ।

॥ ৭৬ ॥

রাজা।— বাগতং দোঁশ্য। (তাঃ হন্তেন গৃহীহোপবেশয়তি)

॥ ৭৭ ॥

উর্ধ্বশী।— টুঠোং ইহং বি দেঈসদেধ উচ্চাবীজদি। গতি কিংরি পরীহীঅরি সতীসো

জোজসদিদোএ।

॥ ৭৮ ॥

চিরলেখা।—অপি অববং মুহং মন্তিত্বং দে ৭

॥ ৭৯ ॥

দেবী।— অজ্ঞ উৎং পুরোঃদুজ্ঞাচোবি বনবিসেসোঃ মএসংপাদ্যোআ। জা মুহুতঅ উবরোধে সতীঅনু ৮০ ॥

বাক্য।— মা ৈমদম্। অনুগ্রহঃ খলু, নোপবোধঃ।

॥ ৮১ ॥

বিদূষকঃ।— ঈবিসো গং সোখ্যঅপিএতিং দে বহসো উববোদো হোত।

॥ ৮২ ॥

রাজা।— কিং নামসেগমেতদেবো ব্রতম্।

॥ ৮২—ক ॥

(দেবী নিপুণিকামবলাকয়তি)

॥ ৮৩ ॥

নিপুণিকা।— ভট্টা, পিঅগ্নসাদবং গাম।

॥ ৮৪ ॥

বাক্য।— (দেবী পিলাকা) ব্রজেনম্—অনেন কল্যাণি মুণালকোমলং ব্রজেন গাত্রং গ্ৰ্যপবস্তাকরণম্।

প্রসাদমাকাজ্ঞতি নস্তবোহুত্বকঃ স কিং হযা দাসজনঃ প্রসাজ্যতে ॥

॥ ৮৫ ॥

অজ্ঞপদ্য।—অপি বলাপি। অনেন ব্রজেন মুণালকোমলং গাত্রং গ্ৰ্যপবস্তাকরণম্।

চিরলেখা।—আর কান্ন মুখে না বকবি, বলাবর কি মুখ
আর খাছে ৭ ॥ ৭৯ ॥

কোমলং গাত্রম্ অকারণং গপয়তি। যো জন্মঃ উৎসৃতঃ সন্
তব প্রদানম্ অকারিত্বি, সঃ দাসজনঃ হযা কিং
প্রসাজ্যতে ৭ ৮৭ ॥

দেবী।—আর্ঘ্যপুঞ্জকে সামনে রেখে একটি বিশেষ বস্ত
আমার সম্পাদন কর্তে হবে। অতএব কিছুক্ষণের ভক্ত
একটু সময় দিতে হবে—এই অনুরোধ ৭ ৮০ ॥

প্রাকৃতান্ত্রন্যাস।—চরিত্রি দরিত্রি ৮৬ ॥ ৭৪ ॥

রাজা।—বাছো কি দেবি? অনুরোধ মর, অনুরোধ ৮১ ॥

অতি চরিত্রি ৭৮ ॥
হানে ইহং দেবীশব্দেন উচ্চাভে। নতি কিংপি
পরিহীয়েত শতীঃ ওচরিয়া ৭৮ ॥

বিদূষক।— তুমি ভাল স্বহিবাচনিক খান্নাদি বিষয়, এইরূপ
উপযোগ, তুমি মহারানি, জন্মজন্ম বঁরে বরিও,—এই
আশীর্বাদ করি ৮২ ॥

অতি অগরং মুগং ময়িতুং ৮৪ ৭৯ ॥

রাজা।—দেবীর এ ব্রতের নাম কি ৭ ৮২—ক ॥

আর্ঘ্যপুঞ্জ পুতুত্বা বঃ অপি ভাববিশেষঃ ময়া সম্পাদ-
নীয়ঃ। তং মুহুতম্ উপবোধঃ সন্তানম্ ৮০ ॥

(দেবী নিপুণিকার মুখের দিকে চাইতে পারিলেন) ৮০ ॥

ভর্ত্তা, প্রিয়প্রদানঃ নাম ৮৪ ॥

নিপুণিকা।—আমি। এই ব্রতের নাম প্রিয়প্রদান,—
অর্থাৎ প্রিয়বাক্তির প্রীতিদান ৮৪ ॥

লক্ষ্যার্থঃ।—পরিজন।—দেবের জয় হউক ৭৪ ॥

রাজা।—দেবীর মুখের দিকে চেয়ে। তাইই যদি হয়,

বিদূষক।—দেবীর মঙ্গল হউক, অসুখে আজ্ঞা হয় ৭৮ ॥

হবে কেন বুঝা হোমাব মুণালের মত হুকোমল দেহ-
পতিকায়ে ব্রতনিয়মের কঠোরতার রাতদিন বসি দিচ্ছ

রাজা।—এস এস দেবী। (রায়ে ধরে বসাই-

দেবি ৭ যে শোক দিনরাত্রি তোমার একটু স্থপালাভের
জন্ম উৎসব, সেই ভূতাবধিকার তুমি প্রদান কর্তে কি

লেন) ৭৭ ॥

বিরে? সে ত আপনিনি তোমার ঐতিহ্যের গোলাম

উর্ধ্বশী।—দেবী বলিয়া সগোমন করিব্যব মতই ইনি বটেন।

হবার ভক্ত পাগল ৮৫ ॥

আকৃত্তির গাষ্ঠীর্ঘো এবং অতভাবে মনে হয়, শতীর

ইনি চেয়ে কোন অংশই কম নহেন ৭৮ ॥

উর্বশী।— (সটেলক্ষ্যস্মিতম্) মহন্তো কথু এদস্ ইমাস্মি বহমাণো :	॥ ৮৬ ॥
চিত্রলেখা।— অই মুক্কে অঙ্গসংকল্পপ্রেমাণে গাঅরা ভারিআএ অহিঅং দক্খিণা হোন্তি ।	॥ ৮৭ ॥
দেবী।— এদস্ বদস্ অঅং স্পহাবো জং এতিঅং বদদি অজ্জউত্তো ।	॥ ৮৮ ॥
বিদূষক্।— বিরমতু ভবং । গ জুত্তং দে সুহাসিদং গচ্ছক্খাদুম্ ।	॥ ৮৯ ॥
দেবী।— দারিআজো, আণেধ অোবহারিঅং, জাব হঅগদে চন্দবাদে অচেমি ।	॥ ৯০ ॥
পরিজনঃ।— অং দেসে আগবেদি । এসো উবহারো ।	॥ ৯১ ॥
দেবী।— উপবেধ । (নাটোন কুম্মাদিভিচ্ছপাদানভার্জ্য) হজে, ইমেহিং উবহারেহিং মোদএহিং অ অজ্জমাণবঅং কক্কুইং অচেধ ।	॥ ৯২ ॥
পরিজনঃ।— জং দেবী আগবেদি । অজ্জ মাণবঅ, এদং উববাদিদং সোখিবাঅণজম্ ।	॥ ৯৩ ॥
বিদূষক্।— (মোদকশরাং গৃহীয্য) সোখি ভোদীএ । বহফলং এদং ববং হোতু ।	॥ ৯৪ ॥
চোটা।— অজ্জ কক্কুই, ইদং তুহ ।	॥ ৯৫ ॥
কক্কুকী।— (গৃহীয্য) স্বস্তি দেবৌ ।	॥ ৯৬ ॥

প্রাকৃতানুবাদ।—মহান্ থলু এতত্ত অস্ত্যঃ
বহমানঃ ॥ ৮৬ ॥
অরি মুখে ! অঙ্গসংকল্প-প্রেমাণঃ নাগরাঃ ভাৰ্য্যায়াম্
অধিকং দক্ষিণা ভবন্তি ॥ ৮৭ ॥
এতত্ত ব্রতত্ত অয়ং প্রভাবঃ, যন্ এতাবদ্ বদন্তি আৰ্য্য-
পুত্রঃ ॥ ৮৮ ॥
বিরমতু ভবান্ । ন যুক্তং তব সুভাষিতং প্রত্যাখ্যা-
তুম্ ॥ ৮৯ ॥
দারিকাঃ, আনয়ত উপহারিকং বাবদ্ হর্ষণগতান্ চজ-
পাদান্ অর্চয়ামি ॥ ৯০ ॥
বদ্ দেবী আজ্ঞাপরতি । এষঃ উপহারঃ ॥ ৯১ ॥
উপনয়ত । চোটাঃ, এতৈরুপহারঃ মোদকৈশ্চ আৰ্য্য-
মাণবকম্ কক্কুকিনম্ অর্চয়ত ॥ ৯২ ॥
বদ্ দেবী আজ্ঞাপরতি । আৰ্য্য মাণবক ! এতৎ উপগ-
দিতং স্বস্তিবাচনিকম্ ॥ ৯৩ ॥
স্বস্তি ভবত্যৌ । বহফলম্ এতদ্ ব্রতম্ ভবতু ॥ ৯৪ ॥
আৰ্য্য কক্কুকিন্ ! ইদং তব ॥ ৯৫ ॥
ব্রহ্মাৰ্হা।—উর্বশী।—(একটু সলজ্জভাবে ও সম্মিত-
মুখে) এই রাণীতে রাজার যথেষ্ট খাতির দেখতে
পাচ্ছি ॥ ৮৬ ॥
চিত্রলেখা।—ওলো নেকি ! যে সকল নায়ক অজ্ঞ নারিকার

অহুরক্ত, তারা নিজের জ্বর বেলায় ভালবাসার একটু
বাড়াবাড়ি দেখিয়ে থাকে ॥ ৮৭ ॥
দেবী।—এই ব্রতের একটা মাহাত্ম্য যে, স্বকর্তেই আৰ্য্যপুত্র
এতটা সদরভাব দেখাচ্ছেন ॥ ৮৮ ॥
বিদূষক।—কথা ক'রো না মহারাজ ! দেবীর প্রাণের কথা-
গুলি তোমার উড়িয়ে দেওয়া হবে না ॥ ৮৯ ॥
দেবী।—যেহেঁরা, পুজার উপকরণাদি এই দিকে নিয়ে এস,
মণিহর্ষামধ্যগত চক্রকিরণের সর্বাঙ্গে অর্চনা
করি ॥ ৯০ ॥
পরিজন।—দেবীর যেমন আজ্ঞা । এই যে উপকরণ
মহারাজি ॥ ৯১ ॥
দেবী।—নিয়ে এস । (কুম্মাদির দ্বারা চক্রকিরণের অর্চনা
পূর্বক) দাসি, এই নৈবেদ্যের মোদক-(মোহা) গুলি
দিয়ে বিদূষকের ও কক্কুকীর অর্চনা ক'রে এস
গিয়ে ॥ ৯২ ॥
পরিজন।—যেমন দেবীর অহুমতি ।—আৰ্য্য মাণবক, এই
আপনার অর্চনার জন্য দেবী কর্তৃক প্রেরিত
মোদক ॥ ৯৩ ॥
বিদূষক।—(শরভরা ষাণ্ডয়া নিয়ে) দেখি, তোমার মদল
হউক । এই ব্রতের ফল আঠারো আনা হউক ॥ ৯৪ ॥
চোটা।—আৰ্য্য কক্কুকিন্ ! এই আপনার ভাগ ॥ ৯৫ ॥
কক্কুকী।—(গ্রহণানন্তর) দেবীর মদল হউক ॥ ৯৬ ॥

দেবী।— অজ্ঞ উত্ত, তমো দাব।

৪৯৭ ॥

রাজা।— অবগমি।

৪৯৮ ॥

দেবী।— (রাজ্যে পূজামন্ডিনী প্রাঞ্জলিঃ প্রণম্য চ)

এসো দেবদামিতলং বোহিগিমিসগুণং সত্বীকবিজ্ঞ অজ্ঞ উত্তঃ অগুণংসদেমি।

অজ্ঞ পুপুর্দি অজ্ঞ উত্তো জঃ ইদিজঃ কামেদি জা অজ্ঞ উত্তসমাগমপুণংইগা,

তঃএ সহ অপুপদিবজ্ঞেণ বস্ত্রধকম্।

৪৯৯ ॥

উর্বরী।— অমহে, এ আগামি কিংপরং সে বজপম্। মম উণ বিসুসাসবিসহং হিঅংগ
সবুত্তম্।

৫০০ ॥

চিরলেখা।—সতি, মহাপুত্ৰাণাএ পতিপদাএ অন্তরুণাণে অণস্তবাজো দে পিতামাগামো ভবিসসদি ॥ ৫০১ ॥

বিল্বকঃ।— (গুপবাগা।) ছিরকসো পুবদো বজ্ঞংএ পলাসিদি ভগাদি—গজ্ঞ ধযো ভাবসমদি

স্তি। (প্রকাশম্।) ভোদি, বিং উদাসিমো তত্তভবং।

৫০২ ॥

দেবী।— মচ, অহং ব্ণ অতথো তুতাবসারণেণ অজ্ঞ উত্তসুস সুহং ইচ্ছামি। এতিএণ

চিস্তেহি দাব পিচ্ছো ন বেতি।

৫০৩ ॥

প্রাক্কভান্ডান্দ।— আর্ধ্যপুত্র। উত্ততাবৎ ॥ ২৭ ॥
এহা দেবতামিগুণং রোহিণীসুগাংগনং সাক্ষীকৃত্য আর্ধ্য।

পুত্রম্ অত্র প্রসাদদামি—অত্র গুণ্ডতি আর্ধ্যপুত্রো বাঃ স্থিরঃ
কামমতে, যা আর্ধ্যপুত্র-সমাপমগ্রবহিনী, তস্মা সতঃ অগ্রহি-
বচ্ছন বস্ত্রিতবাম্ ॥ ২ ॥

অস্তো। ন জানামি কিংগরম্ অস্তাঃ বচনম্। মম
পুনর্বিধাস-বিশদঃ জরয়ং সংরতম্ ॥ ১০০ ॥

সখি। মহাপুত্ৰভাব্যা পতিব্রতয়া অজ্ঞানজাতঃ অনন্তরায়ঃ
তে গ্রিসম্যাহগঃ ভবিষ্যতি ॥ ১০১ ॥

ছিরন্তঃ পুরতঃ বধো গলায়িতঃ ভগতি—গজ্ঞ ধর্মঃ ভবি-
ষ্যতি—উত্তি। ভবতি। বিস্ উদাসীনঃ তরুভবান্ ॥ ১০২ ॥

মুচ। অঃ থবু আমমঃ স্থাবসানেন আর্ধ্যপুত্রজ
অখম্ ইজামি। এতাবতা চিহ্নং তাবং প্রিয়ো ন বা
ইতি ॥ ১০৩ ॥

বজ্ঞঃ।—(দেবী)।—আর্ধ্যপুত্র। এত দিকে একবার ॥ ২৭ ॥

রাজা।—এই যে আমি ॥ ২৮ ॥

দেবী।—(রাজাকে পূজা করিয়া কৃষ্ণকরে প্রণামপূজক)
ঐ আকাশবিহারী বোহিগি এবং রোহিণীগতি শশাঙ্কদেব
এই উত্তর দেবদম্পতিক সাক্ষী রাখিয়া আমি আর্ধ্য-
পুত্রের প্রণম্যভাবানের উদ্দেশে শপথ করিতেছি যে,—

অজ্ঞ হইতে আমার পতি যে রমণীকট কামনা করেন,
এবং যিনি আর্ধ্যপুত্রের সমাগম-প্রার্থিনী চউন,
ঐকার সচিৎ আমি নিরোদরে ও নিস্ত্রাতিরদে
বাসাতিগীত করিব ॥ ২৭ ॥

উর্বরী।—উঃ। জানি না, রাজিব এত বণাব লগ্যীভূতা কে
তুও কিম্ব আমার জন্মের সংশয়জনক কাট্যা গেল,
জন্ম সান্ধক-হীন হইল ॥ ১০০ ॥

চিরলেখা।—সখি, মহাপুত্ৰভাব্য এবং পতিব্রতা রাজী কৃষ্ণ
ভোর বাহিত-সমাপনের সকল অন্তরার বিদূরিত চইল।
এইবার নিশ্চিন্ত হইলি ॥ ১০১ ॥

বিল্বক।—(গোপনে) খুব ব্রত বটে। রাজ্য ত অনেক
আগেই ফল্গুবেজেন, এখন উনি অগ্রমতি দিচ্ছেন। এ
যেন হাত খেলক চোর ছুঁতে গালাগে—বলা ধোঁহে,—
যা বোটা, আমার বন্দী হবে। (প্রকাশে) রাণি। তোমার
এতবড় বখাতেও রাজাবাহীছর নীরব—কেমন যেন
উদাসীন হইলেন কেন ॥ ১০২ ॥

দেবী।—মুখ, আমি নিজের লুখে চিরদিনের মত লগা-
জাল দিয়ে আর্ধ্যপুত্রের সুখসম্পাদনে অভিসাধিনী
হয়েছি। এইটুকুতেই ক্ষেব সেব না, উনি আমার
প্রিয় নম্ কি না ॥ ১০৩ ॥

- রাজা।— দাভুমসহনে প্রভবত্বশ্চৈ কৰ্ত্তুম্বেব বা দাসম্ ।
নাহং পুনন্তথা হয়ি যথা হি মাং শঙ্কসে ভীরু । ১০৪ ॥
- দেবী।— ভোভু মা বা । জঘাণিদ্ভিটং সংপাদিতং পিঅগ্গসাদণং ববদম্ । আঅচ্ছং পরি-
জ্জণা, গচ্ছঙ্গা । ১০৫ ॥
- রাজা।— প্রিয়ে, ন থলু ঐসাদিতোহস্মি যদি সংপ্রতি বিহায় গম্যতে । ১০৬ ॥
- দেবী।— অজ্জউত্ত গ লজ্জিদপূবেবা সংপাং গিঅমো । (ইতি সপরিজ্ঞনা নিজ্জান্তা) ১০৭ ॥
- উর্বশী।— হল্য, পিঅকলন্তো রাএলী । গ উণ হিঅঅং গিবন্তেদুং সকেণামি । ১০৮ ॥
- চিত্রলেখ্য।—কথং থিরাসো গিবন্তিঅদি । ১০৯ ॥
- রাজা।— (আসনমুপস্থত) । বয়ন্ত, ন থলু দুরং গতং দেবী ? ১১০ ॥
- বিদূষকঃ।— ভণ বীসকো জং সি বত্তুকামো । অসাম্ভে ত্তি পরিচ্ছিমিজ আতুরো বিঅ
বেজ্জগং অইরেণ মুকো ভবং তত্তভোদীএ । ১১১ ॥
- রাজা।— অপি নামোর্বশী— ১১২ ॥

অম্বরু ১—অয়ি অসহনে! মাম্ অজ্ঞৈ দাতুং
প্রভবসি, মাং বা দাসম্ এব কৰ্ত্তুং প্রভবসি । পুনঃ (কিন্তু)
ভীরু, অহং হয়ি তথা ন বর্তে যথা হি মাং শঙ্কসে ॥ ১০৪ ॥

প্রাক্তভানুবাদ ১—ভবতু মা বা । যথানিদ্ভিঃ
সম্পাদিতং প্রিয়প্রদানং ব্রতম্ । আগচ্ছত পরিজ্ঞনাঃ,
গজ্ঞামঃ ॥ ১০৫ ॥

আর্য্যপুত্র ! ন লজ্জিত-পূৰ্ণঃ সাম্প্রতং নিয়মঃ ॥ ১০৭ ॥

সখি ! প্রিয়-কল্যাঃ রাজর্ষিঃ । ন পুনঃ হৃদয়ং নিবর্ত-
য়িতুং শক্যোমি ॥ ১০৮ ॥

কথং হিরামঃ নিবর্ত্যতে ॥ ১০৯ ॥

ভণ বিজ্ঞকঃ বদসি বক্তুকামঃ । অসাদ্যম্ ইতি পরিচ্ছিত্ত
আতুরঃ ইব বৈদেহেন অচিরেণ মুক্তঃ ভবাম্ ভজ-
তবত্যা ॥ ১১০ ॥

অম্বরু ১—রাজা।—অয়ি অসহিষ্ণু! ইচ্ছা হয়,—
তোমার এই অধীনকে কাহাকেও বিলিয়ে দিতে পার,
না হয়, তোমার দাসদাস ক'রে রাখতে পার, সবই
তোমার কন্বার প্রভু হ'লে, তোমার কোন হুকুমই
মানতে আমি গুরুরাণি নহি, কিন্তু একটা কথা,—তুমি
তোমার সম্বন্ধে আমাকে যেদ্রুপ মনে করছ, আমি
কিন্তু তোমার পা ছুঁয়ে দিবা করিতে পারি, সেদ্রুপ
নহি ॥ ১০৪ ॥

দেবী।—তা হোক না হোক, আমার দেখার দরকার

নেই। প্রিয়প্রদান ব্রত যে ভাবে করা দরকার, তা'
করেছি। পরিজনবর্গ, আর বিলম্ব কেন? চল ॥ ১০৫ ॥

রাজা।—প্রেমসি! যদি এখন আমাকে ফেলে চলে যাও,
তা' হলে কেনো—আমি তোমার ব্রতে প্রসন্ন
হই নি ॥ ১০৬ ॥

দেবী।—আর্য্যপুত্র! আপনি ত জানেন—অনেক দিন এই
ব্রতের জন্ত সংঘ পালন ক'রে আসছি, কোন দিন কি
কোন নিয়ম লঙ্ঘন করিতে দেখেছেন? মাপ করুন।
(সকলের সহিত নিজ্জান্তা) ॥ ১০৭ ॥

উর্বশী।—সখি, রাণীর উপর রাজার খুব টান, রাণীও
তেমনি পতিব্রতা, কি করুবো? এখন ত আর সময় নেই,
অনেক এগিয়েছি, হৃদয় কিরাইতে অক্ষম আমি ॥ ১০৮ ॥

চিত্রলেখ্য।—রাজার আশা এখন আর ও রাণীতে নেই,
তোতেই খুব চুচুভাবে নিবদ্ধ, রাণীর সাধ্য কি রাজাকে
ফেটার? ॥ ১০৯ ॥

রাজা।—(বিদূষকের আসনের নিকটে বৈসিয়া) বয়ন্ত, দেবী
এখনও বোধ হয় বেশী দূর যান নি? ১১০ ॥

বিদূষক।—বিষমজ্ঞানবলে ব'লে যাও না, যা বলতে প্রাণ
চায়। বৈদ্য যেমন—‘এ রোগ অসাদ্য’ ব'লে রোগীকে
ছেড়ে দেয়, দেবীও তেমনি তোমাকে ছেড়ে দিবে
পেলেন। আর ভর কার? ১১১ ॥

রাজা।—এখন যদি একবার উর্বশী— ১১২ ॥

উর্বশী।— (আন্তঃগত্বে) কিম্বা ভবে ।

॥ ১১০ ॥

রাজা।— গুণং নৃপুংসকমাদ্রমপি মে কাস্তং শ্রোত্ব পাতবৎ

পশ্যাদেত্য শনৈঃ কটোৎপলবৃত্তে কুর্কীত বা লোচনে ।

হর্ষোচস্মিন্নবত্যা সাধনসবশামন্দায়মানা বলা-

দানীয়েত পদাং পদং চতুরথা সখ্যা মমোপাভিকম্ ॥

॥ ১১৪ ॥

চিরলেখা।—হলা উর্বসি, ইমং দাব মে যথোরহং সংপাদেহি ।

॥ ১১৫ ॥

উর্বশী।— (সমাপদসম্) কীডিসং দাব । (ইতি পূর্ত্তনাগতা বাজ্ঞো লোচনো সংরূপোতি) ॥ ১১৬ ॥

(চিরলেখাণা বিদূমবং সংজ্ঞাং লভয়তি)

॥ ১১৭ ॥

রাজা।— (স্পর্শং কপংগিহা) সখো, ন বা তু নাবাযাণ্যাকসংভবা বহোকাঃ ?

॥ ১১৮ ॥

বিদূমকঃ।— বধং ভবং অধগচ্ছসি ?

॥ ১১৯ ॥

রাজা।— কিমত্র জেয়ম্ । অস্তং কপমিব পুংসকৈঃ কনিহং মম গাত্রকং কবস্পর্শং ।

নোচ্ছসিত তপনকিবৈশেষস্ত্রোহাংস্তুভিঃ স্কৃদম্ ॥

॥ ১২০ ॥

উর্বশী।— অস্বাস্ত্রে, বহুভলেবয়ডিমং বিভা মে হথজ্জয়লং গ সমখাঞ্চি অনপেচ্ছম্ । (ইতি মুকুতিত্যাধী

চলুযো হস্তাবণনীয সমাপদসা তিষ্ঠতি) (রাজা হস্তাভ্যাং গৃহীয়া পুণিবহুযতি) ॥ ১২১ ॥

অনুব্রজ।—অপি নাম উর্বশী গুণং কাস্তং নৃপুংসকম্

অপি মে শ্রোত্ব পাংয়েৎ, অথবা শনৈঃ পশ্যৎ এত্য় মে

পোত্যে কদ্রোৎপলবৃত্তে কুর্কীত । কিবা চতুরথা সখ্য

অমিন্ হর্ষো অবতীর্ণ্য সাধনসবশাং পদাং পদং মন্দায়মানা

(উর্বশী) বলাং মম উপাভিকম্ আনীয়েত ॥ ১১৪

অস্তং কপমিব (স্পর্শং), (যতঃ) মম গাত্রকং কব-

স্পর্শাং পুংসকৈঃ কনিতম্ । তথা হি কুস্মাৎ ভগনকিবৈশে-

নোচ্ছসিত । চস্ত্রোহৈব অংস্তুভিঃ উচ্ছসিত ॥ ১২০ ॥

প্রোক্ততানুব্রজ।—কৃতার্থা ভবেৎ ॥ ১১০ ॥

সখি উর্বশি । ইমং তাবদ অত্য় মনোরথং সম্পাদয় ॥ ১১৫ ॥

কীড়িয়ামি তাবৎ ॥ ১১৬ ॥

বধং ভবান্ অবগচ্ছতি ? ॥ ১১৯ ॥

অস্বাস্ত্রে । বহুভলেপম্যটন্তমিব মে হত্য়গুণলং ন সমখা

অনি অপনেনতু ॥ ১২১ ॥

অনুব্রজ।—উর্বশী ।—(মনে মনে) কৃতার্থা হই, (যদি যা

ভাবহ তুমি, তাই ঘটে) ১১০ ॥

রাজা ।—তার অর্দ্ধির্ভক্তি করে আস্তে আস্তে আসিবার

সময়ের পায়ের মধুর নৃপরের শব্দ আমার কণে শোনার

বা পিছন থেকে এসে তার করকমলের দ্বারা আমার

নয়ন চেপে ধরে, অথবা এই মন্দিরের মধ্যে জোর

করে তার কোন চতুর্বা সখী ভয়ে ছাড়তে উর্বশীকে

ধরে আমার কাছে নিয়ে আস, তা হ'লে বড়ই ভাল

হয় । তা কি হবে তবু ? ॥ ১১৪ ॥

চিরলেখা।—ভবো উর্বশি ! শের প্রিয়তমের এই

মনোরমটা পুরুষ ব'ল না ? ॥ ১১৫ ॥

উর্বশী।—(একটু সাধাটে) দাড়ী, একটু মড়া করি । (পিছন

দিক দিয়ে এসে রাজার চোখ চেপে ধ'ল) ॥ ১১৬ ॥

(চিরলেখা ঈশাবয় বিদূমককে প্রকাশ করিতে

বারণ করিল) ॥ ১১৭ ॥

রাজা।—(স্পর্শতঃ অহতংপূর্ষক) সখো—সেই নায়ক-

শের উৎস-সম্ববা হৃদয়ী না ? ॥ ১১৮ ॥

বিদূমক।—কি করে হোমার ঠাঁয়ের হ'ল ? ॥ ১১৯ ॥

রাজা।—ঠাঁহব হ'লে আমার কিছুর কি আছে ?—যদি

সেই না হবে, তবে স্পর্শদ্বায়েই আমার সারা সেহে

রোমাঞ্চ হবে কেন ? কুসুর চক্ষুরপথে শিউরে

উঠে, হৃদয়কিরণে উঠে না ॥ ১২০ ॥

উর্বশী।—ও বাবা । হাত বো তুলতে পাচ্ছি নে, বেন বজ্রের

প্রলেপ দিয়ে জুড়ে দিয়েছে ? উপায় ?—(অতি কষ্টে চোখ

বুজ়ে কোনমতে বাজার চোখ হইতে নিজের হাত সরিয়ে

—আড়ষ্ট হয়ে দাঁড়িয়ে রইল, রাজাও তই হাত দিয়ে বাড়িয়ে

ধ'বে জোর করে নিজের দিকে কিরাইলেন) ॥ ১২১ ॥

- উর্কশী।— (কথঞ্চিদুপস্থতা) জেহু জেহু মহারাজো । ॥ ১২২ ॥
 চিত্রলেখা।—সুহং দে বঅসুস ? ॥ ১২৩ ॥
 রাজা।— নহেতুপপন্নম্ । ॥ ১২৪ ॥
 উর্কশী।— হল, দেবীএ দিরো মহারাজো । অদো সে গ্ৰণয়বদী বিঅ সরীরসংগদাক্খি । মা
 ক্খু মং পুরোভাইণী স্তি সমথেহি । ॥ ১২৫ ॥
 বিদূষকঃ।— কথং ইহ জেহব তুচ্ছাণং অণ্মিদো সূরো । ॥ ১২৬ ॥
 রাজা।— (উর্কশীনবলোকা ।)

দেব্য। দত্ত ইতি যদি ব্যাপারং ত্রজসি মে শরীরেহস্মিন্ ।

প্রথমং কস্তাত্মমতে চোরিতবারি মে স্বয়া হৃদয়ম্ । ॥ ১২৭ ॥

- চিত্রলেখা।—বঅসুস, নিরুত্তরা এস। মম সংপদং বিরবিঅং সুগীগত্ । ॥ ১২৮ ॥
 রাজা।— অবহিতোহস্মি । ॥ ১২৯ ॥

চিত্রলেখা।—বসন্তাণস্তুরং উরসমএ ভঅং সুজ্জা মএ উণঅরিদবো তা জথা ইঅং মে শিঅনহী

সগংসল ৭ উক্কেদি তহা বঅসুদেণ কাদবস্ ।

॥ ১৩০ ॥

অস্মন্নয় ।—ময়ি। দেব্য। দত্ত ইতি যদি মে অস্মিন্
 শরীরে ব্যাপারং ত্রজসি, (তহি ক্রহি) প্রথমং কস্ত অহুমতে
 মে হৃদয়ং স্বয়া চোরিতম্ অভুং ॥ ১২৭ ॥

প্রাক্ততানুবাদ ।—জয়তু জয়তু মহারাজঃ ॥ ১২২ ॥

সুখং তে বরস্ত ! ॥ ১২৩ ॥

সখি ! দেব্য। দত্তঃ মহারাজঃ । অতোহস্ত গ্ৰণয়বদী ইব
 শরীরসদতা অস্মি । মা খলু মাং পুরোভাগিনীতি
 সমর্থঃ ॥ ১২৫ ॥

কথম্ অত্র এব যুবায়োরন্তমিতঃ সুরঃ ? ॥ ১২৬ ॥

বরস্ত ! নিরুত্তরা এষ। মম সাশ্রুতম্ বিজ্ঞাপনীয়াং
 জয়তাম্ ॥ ১২৮ ॥

বসন্তানন্তরম্ উক্ষময়ে ভগবান্ স্বর্গ্যঃ ময়া উপচারিতব্যঃ ।
 তদৃ যথা ইয়ং মে প্রিয়সখী স্বর্গন্ত ন উৎকর্ষতে, তথা
 বরন্তেন কর্তব্যম্ ॥ ১৩০ ॥

অস্মন্নয় ।—উর্কশী ।—(কোনমতে সলজ্জভাবে কাছে
 ঘেসে)—জয় হোক্ মহারাজের— ॥ ১২২ ॥

চিত্র ।—ভাই, ভাল ত ? ॥ ১২৩ ॥

রাজা ।—হী, এখন তা হবারই কথা ॥ ১২৪ ॥

উর্কশী ।—সই ! মহারাজকে ত দেবী আমার গিয়েছেন । অতঃ
 এব ইহার প্রণয়িনীর স্তায় আমি এখন ইহার শরীরের

সঙ্গে বিশেষ যাই, আর আলাহিলা থাকি কেন ? তাই বলে
 তুই আমার আমার বেহারা মনে করিস্ নি কিন্তু,
 দেখিস্ ॥ ১২৫ ॥

বিদূষক ।—ভাই ত, তোমাদের ছ'জনের—রাজার এবং
 তোমার দেখছি দুপুরুবেলায়ই সজ্জা হয়ে
 উঠল ! ॥ ১২৬ ॥

রাজা ।—(উর্কশীকে দেখিয়া) দেবী দান করেছেন বলেই
 যদি আমার এই দেখে আধিপত্য করতে চাও, তবে বল
 দেখি হুমরি ! প্রথম কার অহুমতিতে আমার হৃদয়ের
 উপর আধিপত্য করেছিলে, মনটা চুরি করলে—কার
 হৃদুমমত ? ॥ ১২৭ ॥

চিত্রলেখা ।—বন্ধু ! সখী আমার চূপ করে আছে, এ
 কথা ত জবাব নেই । এখন, আমার একটা বলবার
 আছে, তাহা শোন ভাই ! ॥ ১২৮ ॥

রাজা ।—শুনছি, বল ॥ ১২৯ ॥

চিত্রলেখা ।—এই বসন্তের পরই গ্রীষ্মকালে, স্বর্গ্যদেবকে
 আমার দেবা করবার পালা, আমি থাকবো না । বাত
 আমার এই প্রিয়সখী উর্কশী স্বর্গের কথা ভেবে
 উৎকর্ষিত না হয়, সে দিকে একটু দৃষ্টি দিও
 ভাই ! ॥ ১৩০ ॥

বিদূষকঃ—ভেদি, কিং বা সগুণে হুম্মদিকম্ । ন তথ্য ষাঈশ্বরি ন পীত্বি । স্বেবলং অগনি-

সেহিং অচ্ছাইহিং মৌপদা অবলম্বীঅদি ।

৷ ১৩১ ৷

রাজা।—সখি ।

অনির্দেশ্যস্থখং স্বর্গং কথং বিশ্ভারহিয়াতে ।

অনন্তনারীসামাচ্চো দ্বাসন্তু ত্যাঃ পুস্তববাঃ ॥

৷ ১৩২ ৷

চিত্রলেখা।—অগুণহীদক্ষি । হলা উবসি, অক্ষারবা ভবিষ্য বিসজ্জোহি মং ।

৷ ১৩৩ ৷

উর্বশী।—(চিত্রলেখাং পবিত্রজা সববণম্) সখি, মা কুণ্ণ মং বিহুমাবেসি ।

৷ ১৩৪ ৷

চিত্রলেখা।—(সম্মিতম্) বজ্রসেণ সাগুলা তুমং মএ একং জাচিরকা (ইতি বাজানং প্রণমা মিজ্জাস্তা) ৷ ১৩৫ ৷

বিদূষকঃ—দিট্টিআ মাণোবহসিক্খিএ বডঢ়ি ভবম্ ।

৷ ১৩৬ ৷

রাজা।—ইমাং স্তাবধানোরথসিক্খিং পশ্য । সামন্তমৌলিমণিবজ্জিতপাদপীঠেমেকাতপত্রমনবেনম্ তথা প্রভুতম্ ।

অত্যাঃ সখে চরণযোরহমজ্জকাস্ত মাজ্জাকবরমণিমা যথা কৃতার্থঃ ॥

৷ ১৩৭ ৷

আক্ষর্য।—সখি । অনির্দেশ্য-স্তখং স্বর্গং কথং মহা-

বিশ্ভারহিয়াতে ? তু (কিঞ্চ) অহং পুস্তববাঃ অনন্ত নারী-

সামাক্তঃ (সদে) অত্যাঃ (উৎপ্রাঃ) দাসা—(ভবিষ্যতি—ইতি

অর্থঃ) ৷ ১৩২ ৷

সখে । অত্র অহম্ অত্যাঃ চরণাঃ কাস্তম্ আজাকর-

বম্ অগিমা যথা কৃতার্থঃ অসি, সামন্তমৌলিমাণং রজিতপান-

পীঠম্ একাতপত্রম্ যবনং প্রভুতম্ অগিমা তথা স্তাবধ-

পুত্রা ন আসম্ ৷ ১৩৭ ৷

প্রাক্তানুবাদ—(ভবতি । কিংবা স্বর্গে

মর্তব্যম্ ? ন তত্র থাকতে, ন পীত্বতে, কেবলম্ অনিমিত্তৈঃ

অধিক্তিঃ মীনভা অবলম্বাতে ৷ ১৩১ ৷

অতঃপাঠা অসি । হলা উর্বশি ! অকাতরা ভূয়া

বিসজ্জয়াম্য ৷ ১৩৩ ৷

সখি ! মা বল মাং বিহুমাবেসি ৷ ১৩৪ ৷

বজ্রজেন সঙ্গতা হুং মহা এবং মাচিত্তব্যাং ৷ ১৩৫ ৷

উট্টা। মনোরথসিদ্ধ্যা বর্জিতে ভবাম্ ৷ ১৩৬ ৷

অক্ষর্য।—বিদূষক।—সেখ ঠাকুর। তোমাদের স্বর্গে

ভাববার মতন তেমন কিই-বা আছে ? না আছে

ধাবার, না আছে কিছু পান কুব্ধার ? কেবল

দিনান্তির পলকশূত্র চোখে মাছের মত ঢেয়ে থাকি

ছাড়াত আর কিছু দেখি নে ৷ ১৩১ ৷

রাজা।—সখি, স্বর্গের স্রবের কি সীমা আছে ?

না তাহা বলে শেখ করা যায় ? সেই অপূর্ণ-স্বর্গের

স্বৃতি উর্বশীর আমি কি করে রোধ করব ? তবে এইটুকু

দুতহার সাপে বলতে পারি যে, অপর কোন নারী

যাকে ধানেও পায় না, সেই পুস্তব চিরদিন ইহার

দাস ছাড় থাকবে ৷ ১৩২ ৷

চিত্রলেখা।—ওসে! উর্বশি ! এখন প্রসন্ন-মনে আমার

বিদায় দে ভাই ৷ ১৩৩ ৷

উর্বশী।—(অলিঙ্গনপূর্বক কাতরস্বরে) সখি ! আমার

ভুলি'নে ৷ ১৩৪ ৷

চিত্রলেখা।—(সহাস্তে) বয়জ—মহারাজের সহিত মিশ্র

পরে, তুই-ই আমাকে ভাল বাসি । আমিই তখন ঐ

কথা বলবো যে, উর্বশি ! তুলে গেছি ? (রাজাকে

প্রণাম করে প্রস্থান) ৷ ১৩৫ ৷

বিদূষক।—কি আনন্দ ! কি আনন্দ ! মাং, যা চাছিল,

তা পেয়েছ, আশা পূর্ণ হয়েছে, এখন হোমার

জাম্বয়কার ৷ ১৩৬ ৷

রাজা।—কি বলছ বয়জ ? কিঞ্চ মনোরথ যে পূর্ণ,

তা কে ব্রহ্মতে পেয়েছে ? শোন—সামন্ত-মুণ্ডিতপ

এসে আমার পাদপীঠে প্রণত হন, আর তাঁদের মাথার

মুকুটের মণির আভায় সেই পা-বানী কত রসে সজ্জিত

হয়,—জগতের একবড একজ্ঞাত প্রভুর আমার, তাতেও

কিছু আমি ভতর্টা সার্থক বলে আমার জীবনকে মনে

করি নে, আজ এই উর্বশীর গর্ভসেবা কব্ধার অধিকার-

টুকু পেয়ে জীবনকে যতটা মজ বসে মনে করছি।

এত দিনে আজ আমার জীবন সত্যসত্যই সার্থক—

কৃতার্থ হ'ল ৷ ১৩৭ ৷

- উর্বরী।— গথি মে বাজাবহবো অদো অবরং মন্তিহুম্ । ॥ ১৩৮ ॥
- রাজা।— (উর্বরীং হস্তনাবলম্ব্য) অহো, অবিরুদ্ধ-সংবর্দ্ধনমেতদ্দিদানীমভীপ্সিতলজ্ঞানাম্ । যতঃ—
পাদান্ত এব শশিনঃ স্তম্ভয়ন্তি গাত্রং বণাস্ত এব মদনস্ত মনোহনুকূলাঃ ।
সংরক্তকক্ষমিব হৃন্দরি যদংদাসীষৎসঙ্গেন মম তন্তুমিবানুনীতম্ ॥ ১৩৯ ॥
- উর্বরী।— অবরাক্ষাঙ্গি চিরআরিজা মহারাজস্ । ॥ ১৪০ ॥
- রাজা।— হৃন্দরি, মা মৈবম্ ।
যদেবোপনতং দ্বুঃখাৎ স্তম্ভং তত্রসবন্তরম্ ।
নির্বণায় তরুচ্ছায়া তপ্তশ্য হি বিশেষতঃ ॥ ১৪১ ॥
- বিদূষকঃ।— জেদি, সেবিগা পদোসরমণীঅ চন্দবাদা । তা সমঅো কথু দে গেহপ্পবেসস্ ॥ ১৪২ ॥
- রাজা।— তেন হি সথ্যা মার্গমাদেশয় । ॥ ১৪৩ ॥
- বিদূষকঃ।— ইদো ইদো ভোদী ।

(ইতি পরিক্রামন্তি)

॥ ১৪৪ ॥

অন্বয়ঃ।—তে এব শশিনঃ পাদাঃ গাত্রং স্তম্ভয়ন্তি । মদনস্ত তে এব বাণাঃ (অধুনা) মনোহনুকূলাঃ । হৃন্দরি ! প্রাক্ যৎ যৎ সংরক্তকক্ষম্ ইব আসীৎ, ততঃসঙ্গেন তৎ তৎ সমস্তং বজ্র অহুনীতম্ ইব—মম অহুকূলাং (সংকৃতমিত্যর্থঃ) ॥ ১৩৯ ॥

যৎ স্তম্ভং দ্বুঃখাৎ এব উপনতম্ তৎ রসবন্তরং ভবতি ।

হি যতঃ—তরুচ্ছায়া তপ্তশ্য গ্রীষ্মদগ্ধত্ব বিশেষতঃ

নির্বণায় ভবতি ॥ ১৪১ ॥

প্রাকৃতানুবাদঃ।—নাতি মে বাচ্যপিভবঃ, অতঃ

অপরং মন্তরিতুম্ ॥ ১৩৮ ॥

অপরাক্ষা আমি চিরকারিকা মহারাজস্ত ॥ ১৪০ ॥

ভবতি ! সেবিভাঃ প্রদোষরমণীয়াঃ চন্দ্রপাদাঃ । তৎ

সময়ঃ খলু তে গেহপ্রবেশস্ত ॥ ১৪২ ॥

ইতঃ ইতঃ ভবতি ! ॥ ১৪৪ ॥

অন্বয়ঃ।—উর্বরী।—এ কথার পর আমি আর কি বলব ? এত অগ্রগ্রহের প্রত্যুত্তরের শক্তি আমার নেই ॥ ১৩৮ ॥

রাজা।—(উর্বরীকে হাতে ধরিয়) আহা ! আমার এত দিনের আশার ধন পেয়েছি, আজ যে ভাবে—যত রকমে আদর করি না কেন, তাহা বেমানান হবে না । কেন না,—সেই চন্দ্রকিরণ—ইহার বিরহকালে বাহা আমার গায়ে আঙনের বৃষ্টি করত,—সেই কোমলী আজ শরীরটাকে

যেন জুড়িয়ে দিচ্ছে । মদনের সেই বিরহকালের শত দুঃখের নিদাক্ষণ বাণ আজ সভ্যই ফুলের আঘাতের মত মনোরম মনে হচ্ছে, হৃন্দরি ! যে ভিনিষগুলি পূর্বে যেন কত বিপক্ষ ছিল, আজ এক তোমাকে পাইয়া, সে সমস্তই আমার পক্ষে অহুকূল বলে বোধ হচ্ছে ॥ ১৩৯ ॥

উর্বরী।—এত দিন দেখা না দিয়ে, আসতে না পেরে আমি মহারাজের কাছে বড়ই অপরাধিনী হয়েছি ॥ ১৪০ ॥

রাজা।—হৃন্দরি ! না না, ও কথা বলা না—তোমার অদর্শনে যে মহা দুঃখ ছিল, আজ তাহা পরম সুখের কারণ হয়েছে, তখনকার সেই নীরস জগৎ আজ রসে ভরপুর বলে মনে হচ্ছে । গ্রীষ্মতাপে যারা তপ্ত, তাদের পক্ষেই তরুর শীতল ছায়া অধিকতর তৃপ্তির কারণ হয় ॥ ১৪১ ॥

বিদূষক।—ওগো ঠাকুরগ, সায়ংকালের রমণী চন্দ্রকিরণ ত ঢের ভোগ করুলে, এখন ঘরের ভিতরে প্রবেশ করুলে হ'তো না ? ॥ ১৪২ ॥

রাজা।—ঠিক বলেছ ভাই ! তোমার সখীকে ঘরে ঢুক-বার পথটা বলে দাও ॥ ১৪৩ ॥

বিদূষক।—এই দিকে, এই দিকে সখি ! (সকলের পৃহাভ্যন্তরে প্রবেশ) ॥ ১৪৪ ॥

রাজা।—সুন্দরি, ইয়মিদানীং মে প্রার্থনা।

॥ ১৪৫ ॥

উরুশী।—কৌবিশী সা।

॥ ১৪৬ ॥

রাজা।—অনধিগতমনোবৎস্য পূর্বং শতগুণিতং গতা ময় ত্রিবায়া।

যদি তু তব সমাগমে তথৈব প্রসবতি হৃদ্য তন্তঃ কৃতী ভবেৎম্ ॥

(ইতি নিজগাথঃ সর্বৈ)

॥ ১৪৭ ॥

তৃতীয়োঃকঃ।

অনুব্রত।—পূর্বং (তব সমাগমঃ) অনধিগত-
মনোবৎস্য (অপ্রাপ্ত-সংসর্গবাসি-সাক্ষ্যাত) ময় ত্রিবায়া
(শতগুণিতা) (শতবারবিশিষ্টা) ইব গতা। যদি তব
মাগমে অত্ সা ত্রিবায়া তথা (এব দীর্ঘতম-গতঃ
'ময়বিশিষ্টা') সতী প্রসবতি অতিদীর্ঘ-ভবতি, তত'
বসি তদ। (শোভনজননিক) অহং কৃতী (সার্থক:
তৎকৃত্যঃ) ভবেৎম্ ॥ ১৪৭ ॥

প্রাক্কথান্তি বান্দে।—কৌবিশী সা ? ॥ ১৪৬ ॥
রাজা।—সুন্দরি! এখন আমার এই একটি
প্রার্থনা ॥ ১৪৫ ॥

উরুশী।—কি অভিনায় প্রেরণম ? ॥ ১৪৬ ॥

রাজা।—শোন প্রিয়ে! যখন তোমাকে পেয়ে সাধ
মিটতে পারি নাট, তখন তিনটি প্রহর নির ঘে রাতি,
তাগ মনে হ'ত যেন তিন শত প্রহরের রাতি। সেই
বিরহের রাতি কিছুতেই যেন পোলাইত চাইত না।
আজ তোমাকে পেয়েছি, আজ যদি এই মিলনের রাতিটা
কী ক'র প্রভাত না হয়, সেট বিরহকালের রাত্রির
সত দীর্ঘতম হয়, তা হ'লে কিন্তু আমি কৃতকৃতার্থ
হই।

(সকলের প্রস্থান) ॥ ১৪৭ ॥

তৃতীয় অঙ্ক সঙ্গ

চতুর্থ অঙ্ক

(নেপথ্যে সহজত্যা-চিত্রলেখ্যোঃ প্রবেশিক্যাক্ষিপ্তিকা)

পিশসহি-বিম্বোআবিমণা সহিসহিতা বাউলা সমুন্নবই ।

সূরকরপসুবিম্বিসঅতামরসে সরংরসসঙ্গে ॥

॥ ১ ॥

(ততঃ প্রবিশতি সহজত্যা চিত্রলেখা চ)

চিত্রলেখা । —(প্রবেশানন্তরং দ্বিপদিক্যা দিশোহবলোক্য)

সহঅরিতুখ্যালিক্কাং সরবরঙ্গা সিগিত্তম্ ।

বাহোবগগিঅণঅণং তশই হংসীজ্জঅলম্ ॥

॥ ২ ॥

সহজত্যা । —(সখেদম্) সহি চিত্তলেহে ! মিলাঅণসঅবন্তকসণা দে মুহুচ্ছাঅ হিজঅসুস অহ-

খিৎং সুএদি ; তা কথেহি সে অণিবিক্কারণং, জেগ দে সমাণদুখ্যা হোমি ।

॥ ৩ ॥

চিত্রলেখা । — সহি ! অচ্ছরাবারপজ্জাএণ তথতঅদো সুজ্জসু উঅথাণে বটটন্তো,

পিঅসহীএ বিণা বসন্তসমঅো আগদো ত্তি, বলিঅং উক্খিত্তো মি ।

॥ ৪ ॥

অম্বর ঙ্গ—প্রিয়সখীবিয়োগবিমনাঃ (উর্ধ্বশীরবিহ
কাতরা) সখীসহিতা (সহজত্যা সহ) হংসী (চিত্রলেখা)
হৃদ্যকরপর্ণবিকসিত্তামরসে সরোবরোৎসঙ্গে ব্যাকুলা সতী
সমুন্নতি (বিলপতীত্যাঃ) । ১ ।

সহচরীঃখালীচং (বয়স্যয়া উর্ধ্বাঃ দুঃখেনাক্রান্তম্)
বাপ্পাবল্লিতনয়নং (অশ্রুপ্লুতনয়নং) স্নিগ্ধম্ হংসীযুগলম্
(সখীষয়ম্) তাম্যতি (স্নিগ্ধতি) ॥ ২ ॥

প্রোক্ততানুবাদ ঙ্গ—প্রিয়সখী—বিয়োগ—বিমনাঃ
সখীসহিতা ব্যাকুলা সমুন্নতি । হৃদ্যকরপর্ণবিকসিত্তাম-
রসে সরোবরোৎসঙ্গে ॥ ১ ॥

সহচরীঃখালীচং সরোবরে স্নিগ্ধম্ ।

বাপ্পাবল্লিতনয়নং তাম্যতি হংসীযুগলম্ ॥ ২ ॥

সখি চিত্রলেখা ! রায়মান-শতপত্র-কক্ষা তে মুখচ্ছায়া
জদয়ত অশ্বহতাং স্তরতি । তৎ কথং মে অনির্বৃত্তিকারণং,
যেন তে সমানদুঃখা ভবামি ॥ ৩ ॥

সখি ! অঙ্গরো-বাপ্পারপর্ণায়েণ তত্রবন্তঃ হৃদ্যোতোপ-
স্থানে বর্তমানা প্রিয়সখ্যা বিনা বলবদ্ব্যকটীতা অস্মি ॥ ৪ ॥

অম্বরার্থ—(সহজত্যা এবং চিত্রলেখ্যার প্রবেশমুচিকা
আক্ষিপ্তিক্যানামিকা গীতি নেপথ্যে হইতেছে)

উর্ধ্বশীর বিহবে অত্যন্ত ব্যথিতহৃদয়া চিত্রলেখা সহজত্যা
সখীকে লইয়া স্বর্গের এক সরোবরতীরে উপস্থিত
হইয়াছে এবং নিম্নোক্তভাবে বিশাণ করিতেছে । সেই
সরসীতে সৌরকর-সংস্পর্শে কত শত সহস্র কমল বিক-
সিত, আর তারই সমুখভাগে বিখাদিনী চিত্রলেখ্যার
উপস্থিতি, আলো অন্ধকারের মিশ্রণ । ১ ॥

(চিত্রলেখা ও সহজত্যা প্রবেশ)

চিত্রলেখা । —দ্বিপদিকা নামক ভাল-লয়-সংযুক্ত গানবিশেষ
গাইতে গাইতে চারিদিক দেখিয়া—আজ সরোবর-বন্দে
হংসীযুগলের কি দুঃখের অবস্থা ! সহচরীর দুঃখে তাহা-
দের বুক ভেঙ্গে পড়ছে । নয়নে অশ্রুধারা,—হুই হংসীর
মধ্য অচ্ছেদ্য প্রণয়, আজ দুঃখভারে স্তম্ভি ॥ ২ ॥

সহজত্যা । —(খেদের সহিত) সখি চিত্রলেখা ! মলিন
গদ্যদের মত তোর মুখখানায় যেন কালি ভেঙ্গে
দিয়েছে, স্বপনের দুঃখ কুটে বেরুচ্ছে, খুলে বল ত ভাই,
যদি একটু অংশ নিতে পারি । ৩ ।

চিত্রলেখা । —সখি, জানই ত, অঙ্গরাদের পালামত হৃদ্য-
দেবের সেবা করুতে হয়, তাই নিজেই ব্যত থাকি, সখী
উর্ধ্বশীর ববরবার্জী না পেয়ে বড়ই উদ্বিগ্ন আছি । ৪ ।

- সহজতা।—সখি! আগামি বো অরোরগদং শ্লেমং, তদো তদো ? ॥ ৫ ॥
- চিত্রলেখা।—তদো ইমেতং দিশাসেনং কো গমো বুত্তন্তো বট্টুদি ত্তি, মণিধানং চিদ্রাএ মএ
অচ্চাহিদং উমলজন্ম। ॥ ৬ ॥
- সহজতা।—কৈসিং তন্ম ? ॥ ৭ ॥
- চিত্রলেখা।—(সকলণম্) উকসী কিল তং রাএসিং লচ্ছীসণাং গেত্রিস
অমলেক্তং নিবেদিবকজ্জদুং কেলাসহিবকদেসে গদ্ধমাধপণং বিহবিহুং
গল। ॥ ৮ ॥
- সহজতা।—(সখাঘদ্) সতি। দেৱ সন্তোগো জো তাবিসেনং মদেসেসহং,
তদো তদো ? ॥ ৯ ॥
- চিত্রলেখা।—জো তহিং মন্দাইগীতাবে সিক্কাপকদেহিং কীলমাণা উদঘবতৌ গাম
বিজ্জাহরদাবিহা তেন রাএসিণা ব্ধণং গিজ্জাইদ ত্তি কত্তু সুবিদা
সে পিঅসহী উকসী। ॥ ১০ ॥
- সহজতা।—অসংগা ক্খু সা, দুৱাকটো অ সে মগযো, তা ভবিরককা এখ বসবতী,
তদো তদো ? ॥ ১১ ॥

প্রাকৃতভানুবান্দ ৪—সখি! জানামি গুবহারতোক্ত-
গহং প্রেম। তত্তত্তঃ ॥ ৫ ॥

তত্তঃ এতেন্দিবসেনু বঃ মবঃ বুভাস্ত
বস্ত্তে—ইতি প্রাণিন-কিতরা ময়া অত্যাহিতম্ উপ-
সক্তম্ ৬ ॥

কৌশলং তৎ ? ৭ ॥
উকসী কিল তং রাজধিং লচ্ছীসনাং গুঠায়া অমাত্যে
নিহিতকার্যাদুং কৈলাস-শিখরোচ্চং গদ্ধমাধনবং বিহরুং
গহা ৮ ॥

সখি! সঃ সন্তাপং, যা তাদৃশশ্চ প্রেমেশবু।
তত্তত্তঃ ৯ ॥

তত্তত্তঃ মনাকিনীতীরে সিক্তাপকটঃ ক্রীড়তী
উদঘবতী নাম বিভাধরদাবিকা তেন রাজধিং
চিরং নিখাতা ইতি কুবা কুশিতা অথৈ প্রিয়সখী
উকসী ১০ ॥

অসংগা ঘনু সা। দুৱাকটাত্যঃ প্রেমঃ। তদুভব-
তব্যতা অত্র বলবতী। তত্তত্তঃ ১১ ॥

বল্লভার্থ! ১—সহজতা।—জানি সখি, জানি—
তোমাদের উভয়ের প্রেমের গাভতা। তার
পর ১— ১।

চিত্রলেখা।—তার পর ভাবনুও যে, এত দিনে আমার
একটা নুন কিছু খটবো না কি?—তাই একটু ধ্যান
বসে যা বুঝনু—জাতে আত্মা উড়ে যায়, ঘোর
বিপদ খটেছে। ৬।

সহা—বাগার কি। বুলেই বল না ছাই। ৭ ॥

চিত্রা—(অতিকাতরভাবে) উকসী রাজার দ্বারা
মন্ত্রিপণের হস্তে রাজ্যের ভার বেগাইয়া, রাজাকে
লইয়া কৈলাস পর্বতের গদ্ধমাধনবনে বিহার কর্ত্তে
প্রেরান করিছিল। ৮।

সহজতা।—সখি, সে বনের তুলনা নেই। সন্তোষ
যদি বল, তবে সেইখানে। বিহারের অমন
যোগ্য উভান আর হয় না। তার
পর— ৯। ৯।

চিত্রা—সেখানে মনাকিনীর তীরে বাণি দিয়ে পাহাড়
ঠেরি করে উদঘবতী নামিকা এক বিভাধরকতা
বেগা কর্ছিল। রাজা পুত্রবৎ তার বিকে একদৃষ্টে
চেরেছিলেন,—এই অপরাধে প্রিয়সখী উকসী
বেকার রেখে গেল। ১০।

সহজতা।—উকসী বড়ই অসহিষ্ণু, আর রাজার উপর
টানও অসীম। বরাত্ত! তার পর— ১। ১১।

চিত্রলেখা।— তদো সা ভবুণো অণুগম্য অগ্নিবজ্জমাণা গুরুদাব-সংগৃহ-হিঙ্গয়া
বিলম্বমিহ-দেবদাণিঅমা কল্পস্বাঅণপরিহরীঅং কুমারবণং পরিষ্টা, পবেসণস্তরং
অ কাণণোবস্ত-বস্তিলদ্বাভাবেণ পরিণমং সে রুবম্ ॥ ১২ ॥

সহজতা।— (সশোকম্) সর্বথা গমি বিহিণো অগ্নজ্বলীঅং গাম, জেণ তারিসস্ স রুবস
অগ্নারিসোজ্জব পরিণামো সংবৃত্তো; তদো তদো? ॥ ১৩ ॥

চিত্রলেখা।— তদো সোবি তস্মিৎ জ্জব কাণেণ পিঅসহীং অগ্নেসঅন্তো উম্মত্তীভূদো ইদো
উবসী তদো উবসী তি কট্টঅ অহোরতাং অদিবাহেদি। (নভোহবলোকা)
এদিগা উপ গিবদাণং পি উক্কঠাআরিণা মেহোদয়েণ অগ্নদীআরো ভবিসসদি
তি তকেমি। ॥ ১৪ ॥

(অত্রান্তরে জন্তালিকা)

সহঅরি-তুখালিকঅং সরবরঅঙ্গি সিগিদ্ধঅম্।

অবিরলবাহজলাপ্পাঅং তস্মই হংসীজুঅলঅম্।

সহজতা।— সহি! অখি কোবি সমাগমোবাতো?

প্রাক্তানুবাদ ৪—ততঃ সা ভবুণয়ম্ অপ্রতি-
পতমানা; গুরুদাব-সংগৃহদয়া বিদ্বত-দেবতা-নিরমা কতকা-
জনপরিহরীয়াং কুমারবণং প্রবিষ্টা, প্রবেশনস্তরং চ কাননো-
পাশ্ববর্ষি-সত্যভাবেন পরিণতমন্তাঃ রূপম্ ॥ ১২ ॥

সর্বথা নাতি বিধেরণজনীয়াং নাম। যেন তাদৃশত
রূপত অজ্ঞাদৃশঃ এব পরিণামঃ সংবৃত্তঃ। তত-
স্ততঃ ॥ ১৩ ॥

ততঃ সোহপি তস্মিন্ এব কাননে প্রিয়তমাম্ অদি-
ক্চ উম্মত্তীভূতঃ ইতঃ উরুগী ততঃ উরুগী ইতি কুত্বা
অহোরাত্রাণি অতিবাহয়তি। অনেন পুনর্নিবৃত্তানামপি
উৎকঠাকারিণা মেহোদয়েন অপ্রতীকারঃ ভবিষ্যতি ইতি
তর্কয়ামি ॥ ১৪ ॥

সহচরীঃসখীয়াং সরোবরে স্নিগ্ধম্। অবিরল-বাষ্প-
জলাপ্পুতং তাম্যতি হংসীযুগলম্ ॥ ১৫ ॥

সখি! অতি কোহপি সমাগমোপায়ঃ? ॥ ১৬ ॥

অত্রান্তর্য।—চিত্র।—তার পর রাজা কত হাতে পায়
ধরলেন, কিছুই না মেনে একেবারে গিয়ে কুমারবনে
চুকল। জীভাতির যে জী-সম্পর্ক-বর্জনকারী কার্টি-
কেয়ের বনে চুকতে নেই,—তা সবীও জামুত। কিন্তু
ঋক্বেদ ভরতের অভিষাগে ত তার দেবতা ছিল না,
খাঁটি মর্তের লোক হয়েছিল, তাই এই সর্লনাশ

ঘটলো। যেমন ঐ বনে ঢোকা, অমনিই রনের
একপাশের একটা লতা হয়ে সেইখানেই রইল।
কোথায় গেল অত রূপ! শেষে হলো কি না একটা
গাছড়া? ॥ ১২ ॥

সহ।—বিধির বিধান কে এড়াতে পারে? তা' না হ'লে
ঐরূপ প্রণয়ের কি না এই পরিণাম? তার পর,
তার পর—? ॥ ১৩ ॥

চিত্র।—তার পর সেই রাজাও 'কোথায় প্রিয়া' 'কোথায়
প্রিয়া' ক'রে—এখানে সেখানে উরুগীকে খুঁজতে
খুঁজতে একেবারে পাগল হয়ে গেলেন। দিনরাত্রি
সেই জনহীন বনে কেঁদে কেঁদে বেড়াচ্ছেন। তাতে
আবার—এই নবমেঘ দেখা দিল। এ সময়ে যার দ্বন্দ্ব
কোন অভাব নেই, সেও যেন কেমন হয়ে উঠে, আর
যাহার বিরহানলে দহন পুড়ছে, তার বে কি ভীষণ
অবস্থা ঘটবে, তা ভেবেও প্রাণ ঝাঁপছে। প্রতীকারের
কোনই পথ ত দেখছি নে। ১৪

(এই সময় জন্তালিকা গীত)

প্রণয়হুত্রে আবদ্ধ হংসীযুগল আজ সন্নিহিত হুখে
কাতরা হইয়া সরোবরে অবিরাম বাষ্প বর্ষণ করিতেছে,
তাহাদের হৃৎকের কোন সাধুনা নাই ॥ ১৫ ॥

সহ।—সখি, মিলনের কি কোনই উপায় নেই? ॥ ১৬ ॥

চিহ্নলেখা।—গৌরীচরণরাসম্ভবঃ সন্মমখণিঃ বজ্জিষ কুধো সে সনাগমোবাহো ? ॥ ১৭ ॥

সহজ্ঞা।—এ টাঁদিয়া আকিদিবিসেলা চিরং তুৎখভাইগো হোন্তি, তা অবসর কোবি অনু-

গৃহগণিমিত্তুতো যমাগমোবাও ভবিসদিত্তি তকেমি (প্রাচীর দিশঃ বিলোকা)

তা এহি উজ্জ্বাহিবিস ভঙ্গনদো স্থজ্জস্ উৎখাণং ববেক্ষ ॥ ১৮ ॥

(অক্রান্তেব খণ্ডখাঃ)

চিন্তাভূমিঅনাগসিমা সহঅরিবংসলাসিমা।

জিঙ্গসংকমান-অনাগবএ বিচরই তসী সনবকএ ॥ [ইতি নিজ্ঞান্তে] ॥ ১৯ ॥

(ইতি প্রবেশকঃ) (নেপথ্যে পুংববঃ প্রাগেশিক্যাবিত্তকা)

গতং গুটন্দোহো শিঅববজ্জাঙ্গ-পাশলিঅবিসারো।

বিসই তবকুপ্পনকিসপজ-ভূসিঅধিসেহপ্তারো ॥ ২০ ॥

(তত্রঃ প্রবিশতি আবশ্যককালঃ সোদানো রাজা)

রাজা।—(সন্তোষম্) যাঃ তুবায়ন। বক। [তষ্ঠ তিষ্ঠ, মম প্রাতঃসামাদায় রূপজয় ?

(বিলোকা) কণং শৈবশিববাদগণমুপ্তো বাঠৈর্নামভিক্রিত ?

(ইতি লোষ্ট্রং গুলীয়া হস্তং বাণম অনন্তরে বিপদিত্বা দিশোচলোকা) ॥ ২১ ॥

অম্বরা ঙ—চিন্তানুমানসা সহচরীর্নগাপাঙ্গা হংসা
বিকসিতকমণ-মানাহরে সারাবার বিকরিত ॥ ১০ ॥

প্রিয়াবিরহোদাগপ্রকটিকবিকারঃ গজেন্দ্রনাথঃ (রাজা)
পুত্ৰবধাঃ তস্কৃৎসব-কিসগয়-জুদিত-মিহাদব-মাগপাঃ (পুংপ)
পন্নবৈঃ সজ্জিতসর্গাঙ্গঃ সন্ম গংনঃ (বন্মঃ) বিপতিঃ ২০ ॥

প্রোক্তভান্দ্রবাদ ঙ—গৌরীচরণরাসম্ভবঃ সন্ম-
মখিঃ বজ্জিয়া কুৎখভাইগো সনাগমোযাঃ ॥ ১৭ ॥

ন টাঁদিয়া আকিতিবিসেখাঃ চিরং তুৎখভাইগো ভবন্তি।
অববজ্জা কোহপি অত্রগ্রহনিসিতীকুতো সনাগমাযায়াঃ
ভবন্তি ইতি তকগামি, ওহরি উর্যাবিশজ্ঞ তপবঃ
হ্যন্ত উপগানঃ কুর্গঃ ১৮ ॥

চিন্তানুমানসা সহচরীর্নগাপাঙ্গাঃ বিকসিতকমণ-
মানাহরে বিকরিত হংসী সারাবারে ॥ ১০ ॥

গংনঃ গজেন্দ্রনাথঃ প্রিয়া-বিরহোদাগপ্রকটিক-বিকারঃ।
বিপতি তক-কুৎসব-কিসগয় জুদিত-মিহাদেহ-প্রাগভায়াঃ ২০ ॥

অন্তঃ।—চিহ্ন—গৌরীচরণীর চরণ-রঞ্জনকালে সন্ম-
মখি নামে একটা মখি, চরণপদিত অশক্তকবির হইতে
জন্মিয়াছিল, সেই মখি ছাড়া মিংগন অজ্ঞ কোন
উপায় নেই। ১১।

সহ—সেইরূপ অপাণ হস্তর আকৃতি বাহ্যের, তাঁহারা

বেশী দিন বটভোগ করেন না। শুভ্রাঃ মিত্রই
সমাগমর কোন উপায় বিপাতর অগ্রহেই হবেই
হবে। চণু—উদরচণুপতি হৃদ্যেবের পরিচর্যার
রত ১১ ॥

(এই সময় খণ্ডরা গত)

সহজ চিহ্নর বাহু। হংসী সহচরীর দর্শনাভ্যে
আশার উৎসব। ওহরি প্রকৃতি কমল-শোভিত
সংযাংব উত্তরঃ বিচরণ করিতেছে। ১০ ॥

(নিজ্ঞাঃ প্রবেশক সমাপ্ত)

(নেপথ্যে হঠাৎ পুত্ৰবধার প্রবেশপটিকা আকৃতিকা গীতি)

আজ যুগ পতি মাঃসরায় প্রিয়াবিরহে উন্নত হইয়া
বনমধ্য প্রবেশ করিতেছেন, তরুণরায় যুগ ও পন্নব
সেই আচ্ছাদিত করিয়া, মাধ্য একরাসি লাভ, পন্নব,
কুশ গটয়া—ঐ তিনি আদিতেছেন। ২০ ॥

(আকাশের দিকে উল্লাসভাবে চাইতে চাইতে

উন্নত বাস্তব প্রবেশ)

রাজা।—(কোণদরে) অবে পাশিত বাস্তব। দাঁড়া দাঁড়া,

কোণায় যাবি আবার প্রেমীকে নিয়ে ? (দেখিয়া) বটে।

পর্লতর্লীর চৈতে আকাশে উট্টিয়া আমাকে বাধাঘাত করা
হচ্ছে ? (চিল নিয়ে যাহতে ছুটিলেন, পরে আবার বিপ-

দিকা গীতির সহিত দর্শনিক দেখতে লাগলেন)।—২১ ॥

হিঅআহিঅশিঅদুত্থো সরবরএ ধুঅপক্খো ।

বাহো-বগিগঅ-অশগো তস্মই হংসজুআগো ॥

॥ ২২ ॥

(বিভাব্য সক্রপম্) কথম্ ॥

নবজলধরঃ সন্নকোহরং ন দৃণ্ডনিশাচরঃ,

শ্রবধমুরিদং দুরাক্ষতং ন নাম শরাসনম্ ।

অয়মপি পটুধীরাসারো ন বাণপরম্পরা,

বনকনিকবস্মিদ্ধা বিদ্যৎ প্রিয়া মম নোর্বশী ?

॥ ২৩ ॥

[ইতি মুচ্ছিতঃ পততি]

(পুনর্দ্বিপদিকয়া উথায় নিশ্চত)

মগ্রি জাগিঅং মিঅলোঅণং গিসিঅরু কোবি হরই ।

জাব গু গবতলি-স্ফামল ধারাহরু বরিসেই ॥

॥ ২৪ ॥

অন্যত্র ৪—হৃদয়াহিত-প্রিয়াঃসঃ ধূতপক্ষঃ বাপা-
বসিতনয়নঃ হংসযুবা সরোবরে তাম্যতি ॥ ২২ ॥

অয়ং নবজলধরঃ সন্নকঃ (বর্ষণোন্মুখঃ) দৃণ্ডনিশাচরঃ
(গর্জিতরাক্ষসঃ) ন সন্নকঃ (যুদ্ধায় কৃতোজোগঃ) । ইদং
শ্রবধমুরিদং দুরাক্ষতম্ (দুরলব্ধিতম্), শরাসনম্ নাম ন । অয়মপি
পটুঃ ধারাসারঃ (জলধারাপাতঃ), বাণপরম্পরা ন
ভবতি । ইয়মপি বনকনিকবস্মিদ্ধা বিদ্যৎ মম প্রিয়া
উর্বশী ন ভবতি ॥ ২৩ ॥

ময়া ইদং জাতম্ যৎ কোহপি নিশাচরঃ যুগলোচনাং
(উর্বশীং) হরতি । হু (ভোঃ) বাবৎকালং নব তড়িত-
শ্রামলঃ ধারাদরঃ (মেঘঃ) বর্ষতি তাবৎ ইয়ং
শকা ॥ ২৪ ॥

প্রাকৃতান্তরবাদ ৪ — হৃদয়াহিত-প্রিয়াঃসঃ
সরোবরে ধূতপক্ষঃ । বাপাবসিতনয়নঃ তাম্যতি
হংসযুবা ॥ ২২ ॥

ময়া জাতং যুগলোচনাং নিশাচরঃ কোহপি হরতি ।

বাবৎকালং নবতড়িতশ্রামলঃ ধারাদরঃ বর্ষতি ॥ ২৪ ॥

অন্যত্র ৪—প্রিয়ার হৃদয়ে বুকভরা, ব্যাধের দিকে কষ্ট
বাকহিয়া দেখতে দেখতে হতভাগ্য হংস যুবা (রাজা
স্বয়ং) সরোবরে বার বার ডানা নাড়ছে! (একটু
ঠাউরে নিরে কাতরভাবে) ছিঃ! কি পাগল আমি—এ
বে নবীন মেঘ সাজগোজ ক'রে আকাশে দেখা
দিয়েছে। এ ত গর্জিত রাক্ষস নহে, আর ঐ যে
ধন, উহাও ত ইন্দ্রধনু, রাক্ষসের শরাসন ত উহা
নহে। আর বাহাকে বাণ ভেবেছিলুম, তাহা ত বাণ
নহে, নব জলধারাপাত! আর ঐ যে চঞ্চলরূপ,
আমার প্রিয়া উর্বশী বলিয়া বাকে মনে করেছিলুম,
ও যে বিদ্যৎ—প্রিয়া নহে ত। (বলেই মুচ্ছিত
হয়ে পতন, পুনরায় বিপদিকা গান ধরে উঠলেন
ও দীর্ঘনিশ্বাস ছাড়লেন) — ॥ ২২—২৩ ॥

আমি ঠাউরেছিলুম যে, আমার যুগাক্ষকে কোন
দৈত্য রূপি হরণ ক'রে নিয়ে যাচ্ছে। এখন দেখছি,
তা নয়, নবীন বিদ্যাতে শোভিত হয়ে শ্রাম জলধর
ধারা বর্ষণ করছে ॥ ২৪ ॥

(ইতি সৰ্গকং বিচিন্ত্য)

তৎ খলু ক হু গতা স্তাং ? কাপি—

তিষ্ঠেৎ কোপবশাৎ প্রভাবশিহিতা, দীপং ন সা কুপ্যতি,

স্বর্গাযোগোপাত্তা ভবেনময়ি পুনর্ভাবার্জনতা মনঃ ।

(সরোযম্) তাং হৃদ্যং বিরুখরিযোহপি ন হি মে শক্তাঃ পুরোবর্তিনাম,

সা চাত্যন্তমগোচরং নয়নযোর্গাতেতি কোহয়ং বিধিঃ ? ॥

॥ ২৫ ॥

(ত্রিপিদিকথা দিশোচলোক্য

নিমন্ত্য সাত্মম্)

অহো অপবাস্তবভাগধেয়ানিঃ ছুংখং ছুংখানুবন্ধমেব । বৃত্তঃ ?

অযমেকপদে ত্রয়া বিযোগঃ প্রিযয়া চোপনতঃ হৃদুসহো মে ।

নববাবিধরোদধাদমহোভির্ভবিতবাক্য নিবাতগত্বরমোঃ ॥

॥ ২৬ ॥

অশ্রদ্ধা ৪—ভাই কিং সা কোপবশাৎ প্রভাব-
শিহিতা (বিরহরসীপ্রভিচ্ছদা) সতী কাপি তিষ্ঠেৎ ?
নৈতৎ সম্ভবতি, যতঃ সা দীপং ন কুপ্যতি। অথবা সা
স্বর্গীয় উৎপত্ততা ভবেৎ (স্বর্গে প্রস্থিতা ভবেৎ) তদপি
ন হুক্তিসহঃ, যতঃ অতঃ মনঃ পুনঃ (কিঙ্ক) ময়ি
ভাবার্থম্ (অতুরাগপ্রবণম্)। রাসটম সা হুতা এত-
দপি ন মে প্রসিদ্ধাতি, হি যতঃ মে পুরোবর্তিনোঃ তাং
হৃদ্যং বিরুখরিযঃ অপি ন শক্তাঃ, অথচ সা নয়নযোঃ
অত্যন্তম্ অগোচরম্ যাতা ইতি অয়ং বিধিঃ (ব্যাপারঃ)
কঃ ? ॥ ২৫ ॥

তয়া প্রিয়ো সঃ মে অয়ং হৃদুসহঃ বিযোগঃ চ এক-
পদে উপনতঃ, অহোভি চ নববাবিধরোদধাৎ নিবাতগত-
রমোঃ ভবিতব্যম্ ॥ ২৬ ॥

অশ্রদ্ধা ৫—একটী কাতরভাবে চিত্তা ক'রে কোথায়
গেল আমার প্রাণ-প্রতিমা ?—সে কি কোথায়, তে-
দৈবশক্তিতে আত্মসোপনপূর্ণক এখানেই কোথায়-
লুকিয়ে আছে ? না,—সেও বেশীকণ রোগ ক'রে
আমার হেড়ে থাকতে পারে না। তবে কি স্বর্গে

ফিরে গেল ? না, তাও অসম্ভব। তার জন্ম-
খানি যে আমার মধ্যে সীমিত দিচ্ছে। সে যে
আমায় বড় ভালবাসে। তুচ্ছ—অতি তুচ্ছ দেব-
শক্তি দানবরা আমার সম্মুখ হ'তে তাকে হরণ
করতে পারে ত না-ই, হরণের চিন্তাও ক'বতে
পারে না। হায়! আমার এমন প্রিয়তমা—
কোথায় গেল। চোখের অন্তরালে এমনই লুকি-
য়েছে যে, তার ছায়াও দেখছি না। কি এ
ব্যাপার ? (আবার গান, চারিদিকে চাওয়া ও
সজলনয়নে উজ্জি) হায় রে, কপাল বাসের মন্দ,
তারের একটা ছুংখ যাহ, দশটা ছুংখকে টেনে
আনে। কেন না, আজ এক সময়ে ছুইটা বস্তুর
উপর হইল, প্রিয়তমা উর্ধ্বলীল সহিত বিরহ, বাহা
সম্বন্ধবিবার শক্তি আমার নাই, আবার এই নব
জন্মধরের আবির্ভাব, বাহার ফলে দিনগুলির অসহ
তাপ ঘুর হইয়াছে, দিনগুলি পরম উপভোগ্য,
কিন্তু উর্ধ্বলীল বিরহে—আমার নিকট উহা অত্যন্ত
অসহ । ২৫—২৬ ।

(অনন্তরে চরুরী)

জলধর ! সংহর এই কোণ মই আগুতরো,

অবিবলধারাসারাকান্তদিশামুখো ।

এ ! মঞি পুহবি ভমন্তে জই পিঅ পেঞ্চিহিমি,

তবেব জং জু করীহিমি, তং তু সহাইহিমি ॥

॥ ২৭ ॥

(চরুরীকথা বিচিত্র)

বুখা থলু ময়া মনসঃ সন্তাপরুক্ষিরপেক্ষাতে । যদা মুনগোহপোবং ব্যাহরন্তি 'রাজা

কালন্ত কারণ'মিতি । তৎ কিমহমেনং জলধরসময়ং ন প্রত্যাশিষামি ? (বিহত

উত্থায়, যদা মুনগোহপোবং ব্যাহরন্তীতি পুনঃ পঠিষ্যে) ভবতু প্রত্যাশিষামি ।

॥ ২৮ ॥

(অনন্তরে চরুরী)

গন্ধুশ্যাইঅ মহঅরগীএহিং, বজ্জন্তেহিং পরহঅদুরেহিং ।

পরিরঅ-পবণ্ণবেল্লিঅ-পল্লবণিঅক জললিঅবিহপজ্জারে গচ্ছই তপ্পঅজ্জ ।

॥ ২৯ ॥

(তেন নন্তি) অথবা ন প্রত্যাশিষামি ; যৎ প্রায়শ্চৈবোরব চিহ্নঃ সম্প্রতি

মহারাজোপচারঃ ক্রিয়তে ।

॥ ২৯(ক) ॥

অন্তর ৪—হে অবিবলধারাসারাকান্তদিশামুখ ! জলধর ! ময়া আজ্ঞাপ্তঃ সন্ অজ কোপন্ সংহর । অয়ি ! অং পুখিং ভমন্ যবি প্রিয়াং প্রেক্ষিষো, তদা ত্বং যং যং করিষসি তং তু সহিষ্যে ॥ ২৭ ॥

প্রস্তুতপবনোথোত্তপল্লবনিকরঃ কল্লতরঃ গন্ধোদ্ভাসিত-মধুরগীতঃ বাতমর্দনঃ পরভূতভূষণঃ এবং জললিত-বিবিধপ্রকারৈঃ সূতাতি ॥ ২৯ ॥

প্রাক্তান্তান্তর ৪—জলধর ! সংহর অজ কোপন্ ময়া আজ্ঞাপ্তঃ । অবিবলধারাসারাকান্তদিশামুখ ! অয়ি ! অং পুখিং ভমন্ যবি প্রিয়াং প্রেক্ষিষ্যে, তদা ত্বং যং করিষসি তত্ত্ব সহিষ্যে ॥ ২৭ ॥

গন্ধোদ্ভাসিত-মধুরগীতঃ বাতমর্দনঃ পরভূতভূষণঃ ।

প্রস্তুতপবনোথোত্তপল্লবনিকরঃ জললিতবিবিধপ্রকারৈঃ সূতাতি কল্লতরঃ ॥ ২৯ ॥

অন্তর ৫—(পরে চরুরী-সংজ্ঞক গান ও নৃত্যের সহিত)

হে জলধর ! নিরন্তর জলধারাবর্ণের কালে দশদিক্ যেন রশোজ্বল হয়ে উঠেছে, এবং তোমারও সেই রসে মনোহারিতা শতগুণ বৃদ্ধি পেয়েছে, আমি আজ্ঞা করছি, কেন এত বাড়াবাড়ি ? যেসে থাক যদি, কোথ সংবরণ

কর । আমি পৃথিবী ভ্রমণ করিয়াও যদি প্রিয়াকে পাই, তবে তখন বাহা বাহা বল না, করিও । এখন দিন কতক থায়ে—বসি । ২৭ ।

(একটু হেসে) আমার মনের বাতনা-বৃদ্ধির কারণ এই জলধরকে বুখাই আমি উপেক্ষা করছি । কেন না, মুনরাও বলেন যে, রাজাই কালের কারণ,—অতএব আমি কেন এই বর্ষাকালকে অল্প কালে পরিণত না করবো ? ২৮ ॥

(আবার চরুরীগান ও নৃত্য)

বাঃ বাঃ ! কল্লতর কি জ্বলার নৃত্যই না করছে ! সুহৃৎগণে উদ্ভল হয়ে ভ্রমরপাতি গান ধরেছে, কোকিলরা যেন ঔষধিকবাননে নিযুক্ত হয়েছে, পল্লব-গুলি বর্ষার অপ্রসন্নবাহুভরে নৃত্য করছে,—মনে হচ্ছে বৃষ্টি, কল্লতর কত রঙেই নর্তন করিতেছে । তবে আমিও একটু নাচি (একটু নৃত্য) নাঃ ! এমন জ্বলার বর্ষাকালকে তাড়ানো হবে না । কেন না—আমি হৃদয় রাজা, আর এই বর্ষাকালের বস্তগুলিই আমার রাজোচিত আসবাবপত্র, শাঙ্গরজাম, আভরণ ॥ ২৯—২৯ক ॥

(বিহসা পুনর্জন্ম-আইশ পঠিরা)

কথমিতি ৭—বিদ্যারোপা-কনককটির শ্রীবিহসানং মমাজে,

ব্যাপ্তশ্চে নিচুতকভিমঞ্জরীচামরাণি ।

দ্যদ্যেচ্ছবাৎ পটুতবগিরো বন্দিমো নৌলকণা,

ধারাসারোপনয়নপরা নৈগমাশ্চানুবাহাঃ ॥ ৩০ ॥

(পুনর্জন্মচরী) ভবতু, কিং পরিচ্ছদপ্রাধন্যে ।

বাবদ্বন্দ্বিন্ কাননে প্রিথাং প্রনকটাম্বেবযামি ॥

(পাঠ্যাস্তবে ভিন্নকঃ)

॥ ৩০(ক) ॥

দ্বিআবহিহো অহিঃ দুহিহো বিরহাণুগো পবিত্রতরো ।

গিরিকাণবএ কুসুমজ্জলএ গজ্জহংসি উগ কীণগঙ্গি ॥

॥ ৩১ ॥

(অনন্তর হিপনিক্যা পবিত্রম্যাবলোক্য চ সহস্রং) তন্তুঃ হস্তঃ বারসিতন্তু

মে সংবন্ধনং বৃত্তম্ ।

আবক্তকোটিভিবিষং সুম্মৈনবকন্দলীমগিনগর্ভেঃ ।

কোপাদিস্তবাপ্পে প্রযতি মাং লেচনে তস্তাঃ ॥

॥ ৩২ ॥

অনন্তর গ—অনন্ত সম বিভাষ্যাকনককটির শ্রীবিহসানম্, নিচুতকভিঃ (মম) মঞ্জরীচামরাণি ব্যাপ্তশ্চে, দ্যদ্যেচ্ছবাৎ পটুতবগিরঃ নৌলকণাঃ (মম) বন্দিমঃ, ধারাসারোপনয়নপরাঃ অনুবাহাঃ চ (মম) নৈগমাঃ (ভবতি) ॥ ৩০ ॥

দয়িতারহিতঃ অধিকং ভাষিতঃ বিবর্তিতপতঃ পরিমধুরঃ উত (তথা) হীনগতিঃ গজ্জহুংপতিঃ কুসুমাজ্জলে গিরিকাননে (পরিমমতি) ॥ ৩১ ॥

ইয়ং নবকন্দলী আবক্তকোটিভিঃ মগিন-গর্ভেঃ কুতমৈঃ কোপাৎ অন্তর্যাপ্পে তস্তাঃ লেচনে মাং প্রযতি (আরয়তি ইত্যর্থঃ) ॥ ৩২ ॥

প্রাক্কভান্ত্রুবাদ্য গ—দয়িতারহিতঃ অধিকং দুঃখিতঃ বিরহোদগতঃ পরিমধুরঃ । গিরিকাননে কুসুমাজ্জলে গজ্জহুংপতিঃ উত হীনগতিঃ ॥ ৩১ ॥

অন্তর্যাপ্পে—কি করিয়া ? তবে শোন—(হাসিয়া পুনরাবগান) বিভ্রাত্তর রশ্মিরূপ কনকহস্তের দ্বারা গ্রথিত ঐ যে আমার মাথার উপর যেখরপ চছাতপ শোভা পাচ্ছে ; আর ঐ বর্ষাগমে ভেৎস-মতীর মঞ্জরীগুলি কেমন ঢাচ-বেষ কাজ করছে । নির্দাষাবগানে মধুবর্ণ তত্ত্বিপাঠকের দ্বারা আমার বননাগীত গাহিতেছে, আর ঐ নবকন্দলী

ধবনতরী অজস্রোরাপাতরূপ ত্র্যাসন্তারের আমদানী কথিয়া বণিকের কাজ করিতেছে ॥ ৩০ ॥

(আবার চক্ষুরো গান ও নৃত্য)

আজ্ঞা, তউক না, এই সব বৃত্তা রাগ-পরিচ্ছদেব গঙ্গে লাভ কি ? এখন এই বনমধ্যে প্রিয়তমাকে বোঝা দাউক । (‘পাঠ’ নামক পণ্ডের একথানা গত মুখে মুখে বাজাইয়া “ ভিন্নক ” নামক রাগের আলাপ বরিতে করিতে)— ॥ ৩০ (ক) ॥

দয়িতার বিরহে অতিশয় দুঃখিত এবং বিরহবিদ্র ও অত্যন্ত মধুরগতি, গজ্জহুংপতি আজ কুসুমশোভিত পর্তবনমধ্যে আব চলা-কোরা করিতে পারিবেহে না । (পরে দ্বিগদিকানুত্তোর ও গানের সহিত একটু এগিয়ে দেখে সানন্দে)—বাঃ । বাঃ । এই যে যেমন বৃদ্ধিতে আরম্ভ কর্তৃ, অমনই সমগ্রই আমার উৎসাহবিস্তারিত হইতে দাঁড়াইলো ? কেন না—এই যে বর্ষার নববারি-সংস্পর্শে ভূগর্ভ হইতে রক্তবর্ণ নবকন্দলী-কুসুম উদ্গত হয়েছে আর উহার মধ্যে লক্ষবিধ শোভা পাচ্ছে, উহা দেখিয়া আমার প্রিয়র সেই কোথরক্ত সঙ্গ-নয়নের ছবি মনে পড়ছে । ॥ ৩১—৩২ ॥

ইতো গতেতি কথং মচা খলু তত্রত্বতী সূচয়িতব্য। যতঃ—

পদ্ম্যাং স্পৃশেদ্বহমতীং যদি সা হুগাত্রী,

মেঘাভিরুটসিকতাস্থ বনস্থলীম্।

পশ্চাত্ততা গুরুনিতবতরা ততোহত্যাং,

দৃশ্যেত চারুপদপঙ্ক্তিরলক্তকাং ॥

॥ ৩৩ ॥

(বিপদিকরা পরিক্রম্যাবলোক্য চ)

হস্ত! হস্ত! উপলব্ধমূলক্ষণং, যেন তত্যাঃ

কোপনায়াঃ সরসমুদ্রীয়তে মার্গঃ।

হতোষ্ঠরাগৈর্নয়নোদবিন্দুভি-নিমগ্ননাভের্নিপতন্তিরঙ্কিতম্।

চ্যুতং রথা ভিন্নগতেরসংশয়ং, শুকোদরশ্যামমিনং স্তনাংশুকম্ ॥

॥ ৩৪ ॥

ভবতু আদ্যন্তে তাবৎ (পরিক্রম্য বিভাব্য সাত্ত্বম্) কথং সেন্দ্রেগোপং শাদ্বলমিনং

স্থানম্, তৎ কুতোহস্মিন বিপিনে প্রিয়াপ্রবৃতিসমাগমোহয়ম্ ?

॥ ৩৫ ॥

আলোকয়তি পয়োদানং প্রবলপুরোবাতনর্গতিশিখণ্ডঃ।

কেকাগর্ভেণ শিখী দূরেহ্মমিতেন কঠেন ॥

॥ ৩৬ ॥

ভবতু যাবদেনং পৃচ্ছামি। (অনন্তরে খণ্ডকঃ)

অনন্তরঃ ৪—সা হুগাত্রী মেঘাভিরুটসিকতাস্থ বনস্থলীম্
বহমতীং পদ্ম্যাং যদি স্পৃশেৎ, ততঃ (তর্হি) তত্যাঃ অনলক্তকাং।
চারুপদপঙ্ক্তিঃ গুরুনিতবতরা পশ্চাৎ নতা দৃশ্যেত ॥ ৩৩ ॥

নিমগ্ননাভেঃ ক্কা ভিন্নগতেঃ (ভত্যাঃ) হতোষ্ঠরাগৈঃ
নিপতন্তিঃ নয়নোদবিন্দুভিঃ অঙ্কিতম্ ইদম্ শুকোদরশ্যামম্
স্তনাংশুকম্ অসংশয়ং চ্যুতম্ ॥ ৩৪ ॥

প্রবল-পুরোবাতনর্গতি-শিখণ্ডঃ শিখী কেকাগর্ভেণ দূরোদ-
মিতেন কঠেন পয়োদানং আলোকয়তি ॥ ৩৫ ॥

অনন্তরঃ ৫—এই দিকে কি প্রিয়া গিয়াছে ? কি করিয়াই
বা ঠিক করি। সেই শোভনালী উর্ধ্বশীর পাদ-স্পর্শ যদি
বহমতী লাভ করতো, তবে নিশ্চয় বনস্থলীর ঐ বালুকা-
রাশির উপর তাহার পায়ের চিহ্ন পড়তোই পড়তো,
কেন না, একে নববাহন-সম্পাতে ঐ বালুকা-রাশি অতি
সিল্প, তাতে আবার সে আমার গুরুনিতবতী, তাই
মনে হয়, তার পাদচিহ্ন তা হ'লে নিশ্চয়ই দেখা
যেতো। (বিপদিকার গান ও দর্শন এবং সানন্দে উক্তি)
এইবার ধরেছি, কোথায় অন্ধ হয়ে পালাবার পথ
এতক্ষণে পেয়েছি, পেয়েছি ॥ ৩৩ ॥

রাগে গর্ব গর্ব করে যখন প্রিয়া চ'লে গিয়েছিল,
তখন নিশ্চয় তার স্তনের এই কাঁচলী খসে প'ড়ে
থাকবে, কেন না—সেই নতনাত্তি হৃদয়ীর অজবিন্দু
অধরে পড়ায়, অধরের রাগে তাহাও লাল হয়েছিল,
এবং সেই জন্মই এ স্তনাংককে লাল লাল বিন্দু বিন্দু চিহ্ন
আর শুকপক্ষীর উদররোমাঝলীর ছায় ছুকোমল।
এ নিশ্চয়ই তার স্তনাবরণবস্ত্র। আচ্ছা, এইখানিই
গ্রহণ করি। (একটু এগিয়ে, দেখে, সম্মল-নয়নে) দুঃ
ছাই! ভাবলুম কি, আর হলোই বা কি ? এ যে ইন্দ্র-
গোপভূবের সহিত অচিরোক্ষত দূর্ভাগিণী। তবে
উপায় ? কি করিয়া এই গহনবনে প্রিয়ার খবরটা
পাই ?—(দেখিঃ) ঐ যে নবজল-সম্পাতে যেন মার্জিত
ও স্নাত পর্তততে আরোহণপূর্বক নীলকণ্ঠ—ময়ূর
জলধরের দিকে চেয়ে আছে, আর প্রবল প্রতিভুল
বাহুতে তার শিখণ্ড কেমন নাচছে! কণ্ঠ উন্নত করিয়া
কেমন কেকাগর্ভনি করিতেছে! (কাছে গিয়ে) আচ্ছা,
একেই জিজ্ঞাসা করা যাউক। (পরে খণ্ডক নামক
বৃত্তের সহিত সঙ্গীত) ॥ ৩৪-৩৬ ॥

সংপাত-বিস্ময়েণো, তুরিতং পরাবরণো ।

পিঅমমৎসর্ণালসো গঅবক বিদ্ধিঅমানসো ॥

॥ ৩৭ ॥

(তেন খণ্ডকান্তরে চর্চরী)

বরহিণপব্ভ । পই অরভ্থেমি, আঅধুগি মে তা,

এথ অরয়ে ভমন্তে জই পই দিত্তা সা মহ কস্তা ।

গিনসই মনুস্সরিসে বঅণে হংসগট্ট, এ চিহ্নে জাণীহিনী, আঅধুথিঅ তুজ্জব মট্ট ॥ ৩৮ ॥

(চর্চরিকথা উপবিশ্য অজলিং বজা) নীলকণ্ঠ ! মনোৎকণ্ঠা বনোইস্মিন্ বনিতা বগা ।

দীযাপাঙ্গা সিতাপাঙ্গ । দুষ্টা দৃষ্টিকমা ভবেৎ ॥ ৩৯ ॥

(চর্চরিকথা বিলোকা) কথমদৈহেব প্রভিঘনেন নর্ত্তিকুমারকঃ ।

(পুনঃচর্চরী) তং কিং যু বসু গ্রহমকাবণমত ? আং জাতম্ ।

যুতপবনবিভিন্নো মৎপ্রিয়াঃ প্রাণশাৎ, ঘনকচিবকলাপো নিসপায়েহত জাতঃ ।

রতিবিগলিতবন্ধে কেশপাশে হৃদেক্ষণাঃ, সতি কুন্তমনসাথে কং হরেন্দেব বর্জঃ ॥ ৪০ ॥

অপ্রাক্তাঃ ৪—সংপ্রাণ্ডাখঃ প্রিহতমার্দনলগলক বিমিত-
মানসঃ গজবরঃ হরিতং (সমতঃ) ॥ ৩৭ ॥

বর্হিণপ্রভো ! হাম্ অভ্যর্থয়ে, অতঃ পরো লমতা বহা
যদি মম সা কান্তা দৃষ্টা তর্হি মম তাম্ আচক্ষ ॥ ৩৮ ॥

হে সিতাপাঙ্গ নীলবর্জ ! অস্মিন্ বনে তস্মৈ দীর্ঘাপাঙ্গা
দৃষ্টিকমা মম বনিতা বহা দৃষ্টা ভবেৎ ? ॥ ৩৯ ॥

যুতপবনবিভিন্নঃ ঘনকচিবকলাপঃ অতঃ মৎপ্রিয়াঃ প্রাণ-
শাৎ নিসপায়েহত জাতঃ অজগা এষ বর্জঃ রতিবিগলিতবন্ধে কুন্তম-
নসাথে হৃদেক্ষণাঃ কেশপাশে সতি কং হরেন্ ? ॥ ৪০ ॥

প্রাক্তান্তানন্দাঃ ৪—সংপ্রাণ্ডাখঃ হরিতং পরাবরণঃ ।

প্রিয়তমার্দনলগলঃ গজবরঃ বিমিতমানসঃ ॥ ৩৭ ॥

বর্হিণপ্রভো ! হাম্ অভ্যর্থয়ে আচক্ষ মম তাম্ ।

অতঃ পরো লমতা বহি দৃষ্টা দৃষ্টা সা মম কান্তা ॥

নিশাম্য যুগাঙ্কদুগুণং বরমং হংসগতিং ।

অনেন চিহ্নেন জ্ঞাতসি আখ্যাৎ তব ময়া ॥ ৩৮ ॥

অপ্রাক্তাঃ ৪—হা। প্রিয়তমার্দন লগলসার অতি-
কাতর মাৎসর্যাক নিহাত খিরয়নে ও বিমিতহৃদয়ে
উপহিত হইরাছে ॥ ৩৭ ॥

(আবার খণ্ডক ও চর্চরী)—

হে মনুস্সর ! সাগরে ও লগনানে অস্ত্রিবানলপূর্বক

জিহ্বাসা করিতেছি,—বল—এই বনে লম্বা কবিতা

কালে আমার সেই কুমারদ্বন্দ্বীকে কি দেখিরাছ ?

শোন সে কেমন ? রাগহস্যের মতন তার গমন,
চাঁদের মতন তার মুখ, এই দেবলেই বুঝবে যে, সেই

আমার প্রিয়তমা ॥ ৩৮ ॥
(চর্চরিকাসরযোগে উপবেশন, পরে অঙ্গসিদ্ধবস্ত্রের উল্লি)

হে নীলকণ্ঠ ! আমার ক্লময়ের উৎকণ্ঠাদ্বন্দ্বী
সেই উল্লি, হে শুভ্রাপাঙ্গ ! তোমারই ক্লম দীর্ঘ

অগলিতকণ্ঠ সে, একবার সে স্থগ দেখল আমার
কিছুই দেখতে সাধ যায় না, তাকে কি তুমি

সেখেছ তাই ? ॥ ৩৯ ॥
(চর্চরিকাসরযোগে দেখিয়া) কি ? অবাব না

দিরেই নাচেছ হৃদয় কল্যাণ ? এর এত আনন্দের
কারণ কি ? (একটু চিন্তা কবিতা) ও ! বুঝেছি—

আমার প্রিয়তমার ঘন-চাঁদ কেশকলাপ মুগ্ধ মুগ্ধ
গবনে যখন এদিক-ওদিক পড়তো, কি শোভাই না তার

তখন হতো ! আজ সেই চাঁদের চিকুর নাই, হৃতরাং
মুগ্ধ চিরদিনের মত তার প্রেতিধবী শব্দকে হারিয়েছে

বলেই বর্হী আজ এত আনন্দ ! মহিলে,—আমার
সেই প্রিয়তমা যখন রক্তিশ্রদ্ধা হইয়া পড়িত আর

তার কবরীর সুহৃদ-মতিত কেশভার চারিদিকে
এলাইয়া পড়িত, তখনকার সেই কেশকলাপের

জিহ্বামতেও কি এই হৃতভাণ্য বর্হী পৌহিতে পারিত ?
পারিত না ॥ ৪০ ॥

ভবতু, পরব্যসনহৃষিতং ন পুনরেনং পৃচ্ছামি ।

(বিপদিকণা দিশোঃপলোকা)

অয়ে ! ইয়মাতপাস্তসংধুক্ষিতমদা জম্বুবিটপমধ্যান্তে পরভূতা, বিহগেশু পণ্ডিতৈরা
জাতিঃ, যাবদেনাং পৃচ্ছামি ।

(জনস্তরে ধুরকঃ)

॥ ৪০(ক) ॥

বিজ্ঞানরকানগলীগমো দুঃখবিশিগ্গমবাল্পপীড়মো ।

দুরোন্মারিক্স-হিহআগলমো অস্বরমাণে ভমই গইন্দমো ॥

॥ ৪১ ॥

(ধুরকাস্তরে চর্চরী)

পরভূত ! মহুরপলাবিনি কস্তী গন্দগবণ-সজ্জদ-ভমস্তী ।

জই পই পিঅজম সা মহ দিত্তা তা আক্খবিহ মহ পরপুট্টা ॥

॥ ৪২ ॥

(এতদেব নর্ত্তিরা বলন্তিকরোপন্যত্য জামুভাং স্থিরা)

ভবতি !— ঙাং কামিনো মদনদুতিমুদাহরন্তি, মানাপমাননিপুণং ভমমোঘমজ্জম্ ।

তামানয় প্রিয়তমাং মম বা সমীপং, মাং বা নগ্নাশু, বহুভাবিনি । যত্র কাস্তা ॥

॥ ৪৩ ॥

অস্বরা ৪—বিজ্ঞানরকাননগীনঃ দুঃখবিনির্গতবাপোৎ-
পীড়ঃ দুরোন্মারিত্তদনয়ানন্সঃ গজেন্নঃ (পুত্ররবাঃ) অস্বর-
মানেন ভ্রমতি ॥ ৪০ ॥

অয়ি মধুর-প্রলাপিনি কাস্তে ! পরভূতে ! নন্দন-বনে
সজ্জদং ভ্রমস্তী সা মম প্রিয়তমা যদি দৃষ্টা তর্হি হে পরপুট্টে !
মম আচক্স ॥ ৪১ ॥

কামিনঃ ঙাং মদনদুতিম্ উপাহরন্তি, ভম্ মানাপনোদ-
নিপুণম্ অমোঘম্ অজ্জম্ । অয়ি বহুভাবিনি ! তাং প্রিয়-
তমাং মম বা সমীপম্ আনয়, যত্র কাস্তা (বর্ত্ততে তত্র)
মাং বা আতু নয় ॥ ৪৩ ॥

প্রাক্তভানুনাট ৪—বিজ্ঞানর-কানন-গীনঃ দুঃখ-
বিনির্গত-বাপোৎপীড়ঃ । দুরোন্মারিত্ত-দনয়ানন্সঃ অস্বর-
মানেন ভ্রমতি গজেন্নঃ ॥ ৪১ ॥

পরভূতে ! মধুরপ্রলাপিনি ! কাস্তে ! নন্দনবনে সজ্জদং
ভ্রমস্তী । যদি যত্র প্রিয়তমা সা মম দৃষ্টা, তর্হি আচক্স মম
পরপুট্টে ॥ ৪২ ॥

অস্বরা ৫—যাক্, পরের হৃদয়ে যে স্থখ পায়, তাবৃশ পাবওকে
আর কিছুই জিজ্ঞাসা করিব না । (বিপদিকাবোণে
চাষিক্ মেঘিরা) তাই ত, আতপতাপে মত্ততা
ব্রহ্মি পাণ্ডরায়, ঐ যে কোকিলবধু জাম

পাছের ডালে বসিয়া আছে । পাখীদের মধ্যে এই
কোকিলজাতি বড়ই পণ্ডিত । আচ্ছা, একেই
জিজ্ঞাসা ক'রে দেখা যাক্ । (ইত্যবসরে ধুরক সংজ্ঞক
নৃত্য-গীত)— ॥ ৪০(ক) ॥

গজরাজ আকাশচূরী কলেবরে বিজ্ঞানরগণের বনের
মধ্যে পর্যটন ক'রে বেড়াচ্ছে । জননিহিত হৃদয়ে
তার নয়নধর বাপপ্রবাহে পরিপূর্ণ এবং তার হৃদয়ের
আনন্দ আজ কোথায় অন্তর্হিত হইয়াছে ॥ ৪১ ॥

পরভূতে ! ওলো মধুরভাবিনি ! ওগো আমার
মনোহারিনি ! নন্দনবনে যেচ্ছার ভ্রমণরতা আমার
সেই প্রিয়তমা উর্দ্ধশীকে যদি দেখে থাক, তা' হ'লে
বল, আমি আর তার বিরহ সহ্য করিতে পারি
না । (নেচে নেচে বলন্তিকাবোণে একই এগিয়ে ছই
জাহতে তার ক'রে—উক্তি) ওগো কোকিলবধু !
কানীরা তোমাকে মদনের দৃষ্টী বলিরা থাকেন ।
অভিমানভঙ্গে তোমার ছার অব্যর্থ অস্ত্র আর নাই ।
তাই আমার নিবেদন,—আমার সেই অভিমানিনী
প্রিয়াকে, হয় আমার নিকট লইয়া এসো, না হয়,
অয়ি মধুরভাবিনি ! আমাকে তার কাছে নিয়ে
চল ॥ ৪২-৪৩ ॥

(বামকেন কিঞ্চিদলিয়া আকাশে) কিমাহ ভবতী ?

কথং বামেবমমুরক্তমপহায় গতেতি (অগ্রতোঃবলোক্য) ভবতি ।

কুপিতা, ন তু কোপকারণং সন্তদপ্যভ্রগতঃ স্মরামাহম্ ।

প্রভুতা রমণ্যে যোষিতাং ন হি ভাবস্থলিতাজ্ঞপেতে ।

॥ ৪৪ ॥

(সন্তদমমুপশিষ্টা অনন্তরঃ জাহৃত্যঃ স্থিয়া কুপিতেতি পঠিয়া, বিলোক্য চ)

কথং কথাবিচ্ছেদকান্নিধী স্বকার্যো বাসক্তা ? অথবা হৃষ্টুঃ স্ববিদমুচ্যতে ।

মতর্দণি পরদুঃখং শীতলং সমাগচ্ছতঃ, প্রথমমগণয়িষ্যাম্যন্যাপদগতত্বং ।

অধর্মনিব মদাকা পাতুমেষা প্রভুতা, ফলমভিনবপাকং রাজজন্তুক্রমতঃ ॥

তদেবং গতেপি শ্রিয়েব মে মল্লস্থনেতি ন মে কোপোহত্যাং, লুপ্তমাস্তং

ভবতী ; সাধনামস্তাবৎ । (উখায় দ্বিপদিকবা পরিক্রম্যাবলোক্য চ)

॥ ৪৫ ॥

অবে দক্ষিণেন বনধাং প্রিযাচরণকিকেশসৌ নুপূরধঃ । যাবদেনমনুগচ্ছামি ।

॥ ৪৬(ক) ॥

(ককুতেন যদু পূতঙ্গঃ) পিঙ্গম-বিরহ-কিলামিষ-বঙ্গধো অবিরল-বাহজলাউল-গম্যমগো ।

দুসসহ-দ্রব্ধং নিস্টল-গমনমগো, পসরিত-উকতাং দীবিজ-অজ্ঞমো,

অরিজং দুশ্লিঙ্গ-মাণসতো দরিকং গম্যো কাণেনে পরিত্রুদই গইন্দমো ॥

॥ ৪৬ ॥

অনুব্রূ ৪— সা নুনং কুপিতা, কিন্তু আয়তনম্ অত্যাঃ
কোপকারণং সন্তদপি অহং ন স্ববামি, তথাহি যোষিতাং
রমণ্যে প্রভুতা ভাবখণিতামি ন অপেক্ষতে ॥ ৪৪ ॥

মহং অপি পরদুঃখং শীতলং ভবতি ইতি সম্যক্ আভ্যঃ
(পঠিতাঃ), যৎ সাদৃশ্যং এবা আশ্বদগতত্বম প্রথমম্ (প্রাণ-
নাম্) অগণয়িত্বা রাজজন্তুক্রমতঃ অভিনবপাকং ফলম্ অধর্মম্
ইব পাতুং প্রভুতা ॥ ৪৫ ॥

প্রতিক্রান্তানুব্রূ ৪—
প্রিয়তমা-বিরহস্তাবরণঃ অবিরল বাস্পাকুলনয়নঃ ।
দুসসহ-দ্রব্ধবিশংগনয়নঃ প্রহৃতকৃত্যগোদীপিতাকঃ ॥
অধিকং দুঃমানসঃ মরীঃ গন্তঃ কানেনে পরিত্রুদই গইন্দমঃ ॥ ৪৬(ক) ॥

বঙ্গার্থ ১—(বা দিকে একটু তুঁকিয়া শূভে) জগা, কি
বহু ? যদি আমি এত অহরহ, তবে আমাকে কেলে
সে গেল কেন ? তবে শোন লক্ষ্যী,—মে অনেক রাগ-
রপ করতো, কিন্তু আমি জীবনে কখনো তার'গর রাগ
করেছি বলে মনে পড়ে না । দহিতবের উপর দহিতাবের
একই অপরিণামী কর্তৃক যে, একটু আর্থি জট-বিড়্যতিই
সহ করে না, তখনই প্রেম খসিয়া যায় ॥ ৪৪ ॥
(সরস্বতীর সখিত উপবেশনানন্তরঃ হুই জাহুত ভব দিহে
পূর্নোড়িত কবিতাটি আবার পড়িয়া চারিদিকে চেয়ে

উল্লি) কি ? আমার কথাটা শেষ হওয়ার আগেই
কোকিলা নিজের কাজে লেগে বেশ । ছাড় রে । পরের
তাপ বৃত্ত বেশীই হোক না কেন, অস্ত্রের নিকট তাহা
শীতল অর্থাৎ তাপহারক মোটেই হয় না—এ কথাটা
খাটি সত্য, কেন না, আমি ঘের বিপন্ন, কত ভাব কর-
লুম, কত ভাবানো করলুম, সে সব একটুও পলনা না
করে এই মহমত্তা কোকিলা প্রিয়তমের অংঘের স্তায়
কত আম গাছের অচিরক জ্বলল কেনম ঠোঁটরাইরা
ঠোঁটরাইরা পান করুত আরজ করল ? জা করল,
আমার প্রিয়তমা উর্দ্বশীর মতই এ মধুহস্তাবিধি,
হুতরায় শত অপরাধের ইহার'গর রাগ করুবা না ।
হবে থাক । আমি নিজের কাজে বাই ॥ ৪৫ ॥

(উটরা বিপদিকাবাগে এগিয়ে দেখে উল্লি) তাই ত ।
বনের দক্ষিণ দিকে প্রিয়ার চরণপাত-সুতক নুপূরের শব্দ
না ? ঐ দিকেই যাওয়া যাক । ॥ ৪৬(ক) ॥

প্রিয়তমার বিরহে মলিনমুখ, নিয়ত বাস্পানুতনয়ন, দুঃসহ
দুঃখভারে বীরপতিদম্পর বিরহের প্রবলভাবে প্রজ্জ্বলিত-
কলেবর গজরাজ আঁধ একাকী অত্যন্ত ব্যথিত-হৃদয়ে
গিরিকন্দরের কাননমধ্যে ঘুর ঘুর বেড়ায় ॥ ৪৬ ॥

(অনন্তরে বিপদিকর্য্য দিশোহবলোক্য)

পিঅকরিণী-বিচ্ছেইহতো, গুরুসোআপলদৌবিতজো ।

বাহজলাউললোঅণজো, করিবর তমই সমাউলজো ॥

॥ ৪৭ ॥

(সাকরুণম্) হা ধিক্ কচ্চম্ । মেঘশায়া দিশো দৃষ্টো মানসোৎস্কচেতসা ।

কুজিতং রাজহংসেন নেদং নুপুরশিজিতম্ ॥

॥ ৪৮ ॥

(ইতি পঠিত্বা উখায়)

ভবতু, যাবমেতে মানসোৎস্কাঃ পতত্রিণঃ সরগোহস্মামোৎপতন্তি,

তাবমেতেভাঃ প্রিয়াপ্রবৃতিমাগময়েয়ম্ ।

(বলন্তিকর্য্য উপস্থ্য আশুভ্যাং দ্বিধা)

হংহো জলবিহঙ্গমরাজ !

পশ্চাৎ সরঃ প্রতিগমিষ্যসি মানসং স্বং পাথেরমুৎসজ বিসং গ্রহণায় ভূয়ঃ ।

মাং তাবদুত্কর শুচো দয়িতাপ্রবৃত্ত্য, স্বার্থাৎ সত্যং গুরুতরা প্রণয়িক্রিয়েব ॥

॥ ৪৯ ॥

(তির্ঘ্যগবলোক্য)

অয়ে । যথা উদুশ্ণলোকয়তি, তথা ব্যস্তং প্রবাসোৎস্ককমনসা ময়া ন

দৃষ্টেতাহ ?

॥ ৪৯(ক) ॥

অনন্তরঃ ৪—রাজহংসেন মেঘশায়া দিশঃ দৃষ্টো মান-
সোৎস্কচেতসা (সত্য) কুজিতম্, ইদং নুপুরশিজিতম্
ন । ৪৮ ॥

হংহো জলবিহঙ্গমরাজ ! জং মানসং সরঃ পশ্চাৎ প্রতি-
গমিষ্যসি, পাথেরং বিসং ভূয়ঃ গ্রহণায় উৎসজ, (ইদানীং)
মাং দয়িতাপ্রবৃত্ত্য উত্কর্য্য তাবৎ । তথাহি সত্যং প্রণয়ি-
ক্রিয়া স্বার্থাৎ গুরুতরা এব ॥ ৪৯ ॥

প্রাকৃতভাষ্যবাদক ৪—

প্রিয়করিণী-বিচ্ছিন্নঃ গুরুশোকানলোদীপিতঃ ।

বাম্পজলাকুললোচনঃ করিবরঃ ব্রমতি সমাকুলঃ ॥ ৪৭ ॥

অনন্তরঃ ৫—(একটু গিরে গরে বিপদিকাসহযোগে চারি-
দিক্ দেখিয়া উজি) আজ করি রাজ তাহার প্রিয়তমা
করিণীকে হারাইয়া দুঃসহ শোকানলে লুপ্ত হইতেছে,
নয়ন তাহার সত্য জলপূর্ণ, যন তাহার ব্যাধার
ক্রান্ত, হতভাগ্য আজ একাকী ব্রমণ করিয়া বেড়াই-
তেছে ॥ ৪৭ ॥

(অতিদুঃখে) হায় রে কষ্ট ! বিদ্যুতল মেঘমেঘর

দেখি । রাজহংসনুহমানসারোবর গমনে উৎস্ক

হর্যা কুজন করিতেছে । প্রিয়ার নুপুরশিজন উড়া
নহে ॥ ৪৮ ॥

(উঠিয়া) আচ্ছা, হোক ! বতলণ ঐ রাজহংসকুল

সরোবরে বাইবার নিমিত্ত এই সরসীবল্ক হইতে
উড্ডীন না হইতেছে, ততলণ প্রিয়ার সংবাস উহার
নিকট হইতে জানিয়া লই । (বলন্তিকানামক নৃত্য-
গীতসহযোগে নিকটে বাইয়া) ওহে জলপক্ষীর
সম্মাই ! একটু পরেই না হয় মানসে গমন করিও,
আবার মুখের ঐ শৃণাল-পাথের মুখে ভুলিও, এখন
লগ্নকালের নিমিত্ত পরিত্যাগ কর । আমাকে রক্ষা
কর । আমার দয়িতার সংবাদদানে, অপর শোক-
সাগর হইতে আমাকে উদ্ধার কর । জান ত
নিজের কাজের চেয়ে, সম্মানহৃদয়ের বদ্ব্যবহারের
কাজ গুরুতর ॥ ৪৯ ॥

(মুখ-উচু করিয়া চাহিয়া) ও ! যখন উচুদিকে
তাকাইতেছে, তখন বুঝি—মানসে বাইবার নিমিত্ত
আমি বড়ই ব্যস্ত, তাই লক্ষ্য করি নাই—এই
বলছে । ৪৯(ক) ॥

(উপবিষ্ট চরুবা) : আরে রে হংসা : কিং গোইজ্জই ? (ইতি নস্ত্রিয়া উবাখ) ॥ ৫০ ॥

যদি হংস । গতা ন তে নহতঃ, সরসো রোধসি দৃকপথং প্রিয়া মে ।

মনোবেশপথং কথং নু তত্যাঃ, সৰলং চোর ! গতং যথা গৃহীতম্ ? ॥ ৫১ ॥

গই অনুসারে মই লক্ষিষজ্জই । ॥ ৫২ ॥

(চরুরিক্যা উপস্থতা অজ্ঞানিং বজা) হংস । প্রযজ্জ মে কান্তাং গতরতাংবা হতা ।

বিভাবিতৈববেশেন দেবং যদভিযুক্তোহে ॥ ৫৩ ॥

(পুনশ্চরুরী) কই পই সিদ্ধিষ ? এ গইলালস । সা পই দ্বিত্তি জহণ্ডালস । ॥ ৫৪ ॥

(পুনশ্চরুরী) (সাশুনযম, হংস । প্রযজ্জোহ্যামি পঠিয়া পুনশ্চরুরিক্যা শাক্ষেপং

হংস প্রযজ্জোহ্যামি পঠিয়া, দ্বিপদিক্যা নিকপ্য) এষ স্তেনামুশাসী রাজেহ্যতিভযাত্ত্বং

গতিতঃ, যাবন্তমবকাশায়গাগিযো । ॥ ৫৪(ক) ॥

(বিপদিক্যা পরিক্রমাবলোক্য চ) অয়ে । প্রিয়াসহানন্দকবাক্তিষ্ঠিত, যাবসেনং গজ্জামি ।

(অনন্তবে কুলিলকা) নগর-রশিগ্ন-মনোহরএ, (মন্দবটী) কুহুমিত্তকবরপজ্জবিএ ।

(চরুরী) দ্বইখা বিরহ্যাইগাযো কাণধে ভুমই গইলগো ॥ ৫৫ ॥

জন্মজন্ম ঙ্—হে হংস ! নহতঃ সা মে প্রিয়া সরসঃ
রোধসি যদি তে দৃকপথং ন গতা ত্যাঃ, ভূহি রে চোর ! মন-
বেশপথং তত্যাঃ সৰলং গতম্ যথা কথং গৃহীতম্ হ ॥ ৫১ ॥

রে হংস । মে কান্তাং প্রযজ্জ, অস্তাঃ গতিঃ যথা হতা,
বিশ্বানিতৈববেশেন যং অভিযুক্তোহে তং দেয়ম্ ॥ ৫৩ ॥

তোঃ গতিলালস । কুর যথা এতং শিক্তম্ । মূলং
জঘন-ভরাগম্য। মম সা দৃষ্টা ॥ ৫৪ ॥

মর্থর-রশিত-মনোহরে কুহুমিত্তকবর-পজ্জবিএ কাননে
দ্বিত্তি-বিরহোদ্বাদী গজ্জেরঃ ভ্রমতি ॥ ৫৫ ॥

প্রাকৃতানুবান্দ ঙ্—আরে রে । হংসা ! কিং
গোপ্যতে ॥ ৫০ ॥

গতাসুরেণ যথা শক্যতে ॥ ৫২ ॥
কুর যথা শিক্তম্ এতং গতিলালস, সা মম দৃষ্টা
জঘন-ভরাগম্য। ॥ ৫৪ ॥

মর্থর-রশিত-মনোহরে কুহুমিত্তকবর-পজ্জবিএ গতিতা-
বিরহোদ্বাদিতঃ কাননে ভ্রমতি গজ্জেরঃ ॥ ৫৫ ॥

অস্তাং—(উপবেশন ও বলিয়া বলিয়া নৃত্য ও গান)
ওরে ওরে হাঁস ! গোপন করিষ কেন রে ? ॥ ৫০ ॥

(নাচতে নাচতে উঠিয়া) ওহে হংসরাজ ! এ চালাকির
জাগণা মর বাবা ! আমার সেই নত-জ্ঞ প্রিয়তমা যদি

এই সরোবরতীরে তোমার চোখে নাই পড়ে থাকবে,

তবে, সেই মহরগমনার মন-গমনের ভবি, ওরে ব্যাটা
চোর ! ভূই কি ক'রে গেলি ? ॥ ৫১ ॥ (চরুরী
গান) চোর গতি দেখেই আমি ধ'রে ফেলছি । ৫ ॥

(চরুরী)গীতযোগে নিকটে যাইয়া হাতযোড় করিয়া
ভাই হংস ! আমার প্রিয়াকে আর গোপন ক'রে রাখ
কেন ? বিরাইয়া দাও, যখন তাহার গতি ভূমি চুবি
কারহ, তখন আইন অহসারে প্রিয়াকে দিতেই হবে ।

জান ত, কেন অংগে যরা পড়িলেই অভিক্রুর ব্যস্তির
সমস্ত নিতে হয় ৫০ ৫০ ৫০ হে গতি-শালস ! হংস ! সেই
জঘনভারে মহরগমনা প্রিয়াকে তোমার পেশবার আর

একটা লক্ষণ এই—ভূমি এ গমনভরী কোথায় শিখলে ?
তাই বলি, তাহাকে বিরাইয়া দাও । (বিপদিক্যগীতে
দেখিয়া) (একই হংস) চোরের শান্তিলাভা রাজা,

এই ভেবেই ব্যাটা ভরে উড়ে পাগালা । যাক্,
অজ্ঞ আর একটা উপায় দেখা যাক্ ॥ ৫৪-৫৫(ক) ॥

(বিপদিক্যগীতে একই এগিয়ে, দেখে) বা ! বা !
প্রিয়ার সহিত চক্রবাক গাড়িয়ে ! একেও জিজ্ঞাসা করা
যাক্ । (কুলিলকা নৃত্য-গীত) মর্থর শব্দে রগদগিত,

মনোহর (মন্দবটী নৃত্য-গীত) কুহুমিত্তক তরবারির
পল্লবে শোভিত, (চরুরী) বনশব্দে—প্রিয়া-বিরহে
উদ্ভত গজরাজ লমণ করিতেছে ॥ ৫৫ ॥

(দ্বিতীয় স্তরে চর্চরী)

গোরোজাণা-কুমুদবরা চক্ৰা ভণই মই ।

মহাবাসর-কৌলস্তী ধণিআ ৭ দ্বিটী পই ?

॥ ৫৬ ॥

(চর্চরিকয়া উপস্থিত জামুভ্যাং স্থিরা)

রথাস্তনামন্ ! সংজ্ঞাক্তো রথাস্ত্রোণিবিধয়া ।

অয়ং স্বাং পূজ্জতি রথী মনোরথশতৈরুত্তঃ ।

॥ ৫৭ ॥

অয়ং কঃ ক ইত্যাহ ন কিল বিদিতোহমমন্ত ।

সূর্য্যচন্দ্রমসৌ যন্ত মাতামহপিতামহৌ ।

স্বয়ং বৃত্তঃ পতির্বাভ্যা-মুর্ক্ণশ্চা চ ভুবা চ যঃ ।

কথং তুষ্ণামেবান্তে, ভবতু ; উপালভে তাবদেনম্ ।

॥ ৫৮ ॥

(জামুভ্যাং স্থিরা)

তদ্যুক্তং তাবদাস্ত্রামুমানেন বক্তিতুম্ । কুতঃ ?

সরসি নলিনীপত্রোণি কমান্বতবিগ্রহাং,

নমু । সহচরীং দূরে ময়া বিরৌবি সমুৎসুকঃ ।

ইতি চ ভবতো জায়ান্নেহাং পৃথক্স্থিতি-ভীৰুতা,

ময়ি চ বিধুরে ভাবঃ কোহয়ং প্ররুতি-পরামুখঃ ।

॥ ৫৯ ॥

অনন্তর ঙ—গোরোচনা-কুমুদবর্ণ চক্ৰ, ভণ মম মধু-
বাসরে কৌড়ন্তী ধন্তা মম প্রিয়া ন দৃষ্টা ? ॥ ৫৬ ॥

হে রথাস্তনামন্ ! রথাস্ত্রোণিবিধয়া সজ্ঞাক্তঃ অয়ং রথী
(পুস্তকবাসঃ) মনোরথশতঃ বৃত্তঃ সন্ স্বাং পূজ্জতি ॥ ৫৭ ॥

যন্ত সূর্য্যচন্দ্রমসৌ মাতামহ-পিতামহৌ (ভবতঃ), যঃ
উর্ক্ণশ্চা চ ভুবা চ ভাভ্যাম্ স্বয়ং বৃত্তঃ পতিঃ ॥ ৫৮ ॥

নমু (ভোঃ !) যমপি সরসি নলিনীপত্রোণ আবৃতবিগ্রহাং
সহচরীম্ দূরে ময়া সমুৎসুকঃ সন্ বিরৌবি, ইতি ভবতঃ
জায়ান্নেহাং পৃথক্স্থিতি-ভীৰুতা হি । কিন্তু বিধুরে ময়ি
কোহয়ং (তব) প্ররুতিপরামুখঃ ভাবঃ ॥ ৫৯ ॥

প্রাক্তভাস্ত্রাবান্দ ঙ—গোরোচনা-কুমুদবর্ণ চক্ৰ,
ভণ মে । মধুবাসরে কৌড়ন্তী ধন্তা ন দৃষ্টা প্রিয়া ? ॥ ৫৬ ॥

অনন্তর ঙ—হে গোরোচনাসদৃশ পিঙ্গলবর্ণ চক্ৰবাক !
বসন্তবাসরে প্রিয়া আমার খেলা করিতেছিল, সেই নারী-
কুলধন্তা প্রিয়তমাকে কি দেখ মাই ? ॥ ৫৬ ॥

(চর্চরিকাবোপে এগিরে ছই জাহ্নতে তর দিরে
দাঁড়িয়ে) হে চক্ৰবাক ! রথচক্ৰ-কুল্য-বর্জ্জক-বিতভা

উর্ক্ণী আমার ছেড়ে গেছে । শত সহস্র আশা-
আকাঙ্ক্ষার উদ্বেলিত হইয়া আমি তোমাকে তাহার
সন্ধান জিজ্ঞাসা করিতেছি, রথী আমি,—বড় এক জন
কে-ও-কেটা নই ॥ ৫৭ ॥ কি ? কে কে, ব'লে জিজ্ঞাসা
করুছে ? চোপ্ রও ! আমাকে চিনে না ? কে এমন
আছে ! শোন তবে মশার ! হৃদয় এবং চক্রে যথা-
ক্রমে বাহার মাতামহ এবং পিতামহ ; উর্ক্ণী এবং
পৃথিবী বাহাকে স্বেচ্ছায় পতিষে বরণ করিয়াছে,
আমি সেই পুস্তকবাস । আর যে কথা নেই ! এক মম
চুপ্ । দাঁড়াও, ব'কে দিচ্ছি ! ॥ ৫৮-৫৮ ॥ (জাহ্নতে
ভর দিরে) নিজের মত সকলকেই তাবা উচিত । কেন
না, হে চক্ৰবাক ! যখন সরোবরে পদ্মপত্রো তোমার
প্রিয়া গা ঢাকা দেয়, তখন কোথায়—গেল,—ভেবে
কি কান্নাই না কেঁদে থাকো, রেহবশন্তঃ প্রিয়ার
সহিত তিসাধিকালও পৃথক্ভাবে থাকতে চাও না,
আর আমার এই শোচনীয় দশার তোমার কি ঐক্লপ
নির্দয়তা-শোভা পায় ? ॥ ৫৯ ॥

(উপবিশ) সর্বথা মদীয়ানং ভাগ্যবিপর্যয়াশ্রয়ং প্রভাবঃ ।

(যাববহুমবকাশমগাহিয়ে) । (বিপদিকা পরিক্রমাবলোক্য চ)

অয়ে ।—ইদং কণ্ঠি মাং পদমন্তঃ-কণিতযটপদম্ ।

ময়া দৃষ্টাখরং তত্ভাঃ সশীংকাবিনিবাননম্ ॥

॥ ৬০ ॥

ইতো গততানুশযো মাভূদিত্যশ্মিরাপি কমলণযে ভ্রমরে প্রণয়ং করিয়ে ।

(অত্যানন্তরে অর্ধচিত্তব্রজঃ) ।

এককমবভিচগণ্ডকসরঃশ্রমরসে ।

সরে হংসজুশাগণো কৌলই কামবশে ॥

॥ ৬১ ॥

(চতুরশ্রকণোপবিশ্য অঞ্জলিং বদ্ধা)

মধুকর ! মদिरাশাঃ শংস তত্ভাঃ প্রগুতিং, ববতমূরধবাসৌ নৈব দৃষ্টা
হযা সে । যদি হুরভিমবাপ্যাত্তম্যবোজ্জাগগন্ধং, তব রতিবতবিদ্যাং পুণ্ডরীকে
কিমসিন্ ।

॥ ৬২ ॥

(ইতি বিপদিকা পরিক্রমা অবলোক্য চ)

অয়ে । করীসহাযো নাগাধিবাজো নাপদ্যদ্বনমঃস্তিষ্ঠতি । ব্যবধেনং গজ্জামি ।

(কুটিলিকা) করিণিবিরহসম্ভাবিত্যো (মন্দঘটী) কাণপএ গজ্জুকু মহত্ববজো ।

॥ ৬৩ ॥

অত্ভ্রমঃ ঙ—অন্তঃকণিতযটপদম্ ইদং পদ্যং ময়া দৃষ্টাবৎ
সশীংকারং তত্ভাঃ শ্রাননম্ ইব মাং কণ্ঠি ॥ ৬০ ॥

এককমবভিচ-গুণ্ডকতব-প্রেমরসঃ কামবশঃ হংসবৃণা
সদসি কৌতুহি ॥ ৬১ ॥

হে মধুকর ! তত্ভাঃ মদिरাশাঃ প্রগুতিং শংস, অথবা
মে অসৌ ববতমূরঃ হযা ন এব দৃষ্টা (অজ্ঞা) যদি হং
হুরভিঃ তদ্ব্যবোজ্জাগগন্ধম্ অবাপ্যাঃ (তর্হি) কিম্ আদিন্
পুণ্ডরীকে রতিঃ অভবিৎ ॥ ৬২ ॥

প্রাক্ষান্তানুশ্রাবণ ঙ—এক-কমবভিচ-গুণ্ডকতব-প্রেম-
রসঃ । সদসি হংসবৃণা কৌতুহি কামবশঃ ॥ ৬১ ॥

করিণী-বিরহ-সম্ভাবিত্যো কাননে গজোক্ত তমধুকরঃ ॥ ৬৩ ॥
অত্ভ্রমঃ ঙ—(বসিয়া) দূর হাই !—এ সমস্তই দেখছি

আমার দূরদৃষ্টির ফল । অতঃপক্ষে দেখি । (বিপদিকার
সহিত একটু এগিয়ে ও দেখে) আহা ! ঐ পদের মধ্যে
একটা অর্থ আটক পড়িয়া গুলন করিতেছে, তিনিতে
কি মধুর ! যখন আমি তাহার অর্থ পান করিতাম,
তখন তাহার মূখের মধ্যেও এইরূপ শীংকারশ্রুতি উচ্চিত
হইয়া আমাকে আকুল করিত । এই কমলসেবায়ারণ

ভ্রমরের সহিত একটু ভাব করিয়া দেখা যাউক । কেন
না, তাহাতে হয় ত, পরে অজ্ঞাতাপ কবুতে না-ও হইতে
পারে ॥ ৬০ ॥ (ইহার পর অর্ধচিত্তব্রজঃ গীত) এক-
কমে যাহার প্রেমরস কেবল বাড়িয়াই গিয়াছে, অন্যে
প্রিয়ার বিরহে অধীর হইয়া কামাতুর সেই হংসবৃণা
সারোবরে কৌড়া করিতেছে ॥ ৬১ ॥ (চতুরশ্রক গীত)
উপবেশন করিয়া মুক্তকরে ॥ হে মধুকর ! দেখি মন্ত
খজন-নয়নার কোন ধবর রাখো কি ? সেই বরাণী—
উর্ধ্বশীকে কি দেখে নাই ? হায় রে ! যদি তাহার মুখের
সৌরভের এক ডগাংশও তুমি ভোগ কবুতে পেতে,
তবে কি আর তোহার এই পুণ্ডরীকের গন্ধে মন
বসতো ? কখনই নয় ॥ ৬২ ॥

(বিপদিকারযোগে এগিয়ে ও দেখে) ঐ যে নাগাধি-
রাজ, প্রিয়তমা করিণীকে লইয়া কলধতরুর তলে
মাথা ঠেকাইয়া স্নেহে বিমিষিতছেন । ঐকেই জিজ্ঞাসা
করা যাক । (কুটিলিকা গীত) প্রিয়া হৃদিনীর বিরহে
সন্তপ্ত করী (মন্দঘটী গীত) মরণক্ষে মধুকরকূকে
উদ্বত করিয়া কাননে বিচরণ করিতেছে ॥ ৬৩ ॥

(ততোহস্তরে বিলোকা) অথবা ন তাদয়মুপসর্পণকালঃ ।

অয়মচিরোদগত-পল্লব-মুপনীতঃ প্রিয়তমাগ্রহস্তেন ।

অভিলম্বতু তাদাসব-স্তুরভিরসং শলকীভসম্ ॥

(‘স্থানকেনাবলোকা’) অয়ে! কৃতাহারকঃ সংবৃত্তঃ, ভবতু, সমীপমন্ত গবা
পৃচ্ছামি, (অনন্তরে চর্চরী) ॥ ৬৪ ॥

হঞৈ পঞৈ পুচ্ছিমি, আঅক্খহি গঅবরু, ললিঅপহারেণ ণাসিঅ তরুঅরু ।
দুরবিণিজ্জিঅ সমহরবন্তী, দিট্ঠা পিঅ পঞৈ সম্মুহঅন্তী ॥ ৬৫ ॥

(পদবয়ং পুরত উপহৃত্য) মদকল! যুবতিশিক্ষিতা গজযুগপ। যুথিকাশবলকেশী।
স্থিরযৌবনা হিতা তে দূরালোকে স্থথালোকা ॥ ৬৬ ॥

(সহর্মাকর্ষণ) অহহ! অনেন প্রিয়োপলব্ধি-শংসিনা মমকণ্ঠগজ্জিভেন
সমাশাসিতোহস্মি। সাধর্ম্যাভূয়সী মে ভয়ি প্রীতিঃ। কথমিতি—
মামাচ্ছঃ পৃথিবীভূজামধিপতিং নাগাধিরাজো ভবান্,
অব্যুচ্ছিন্নপুণ্ড্রপ্রসুতি ভবতো দানং সমানং মম।
জীরয়েত্ব মমোর্বশী প্রিয়তমা যুথে তবৈয়ং বশা,
সর্বং মামসু তে প্রিয়াবিরহজাং হস্ত ব্যাথাং মাভূতুঃ ॥
সুখমাস্তাং ভবান্ ॥

৬৭ ॥

অস্ত্রস্রা ঙ—ময়ম্ (নাগাধিরাজঃ) প্রিয়তমা-গ্রহস্তেন
উপনীতম্ অচিরোদগত-পল্লবম্ আসবস্তুরভিরসম্ শলকীভসম্
অভিলম্বতু তাদবং ॥ ৬৪ ॥

ললিতপ্রহারেণ নাশিততরুবর! হংহো! গজবর! ঙ
পৃচ্ছাসে, দূরবিনিজ্জিত-শলধর-কান্তিঃ সমোহয়ন্তী প্রিয়া গয়া
দৃষ্টা ॥ ৬৫ ॥

হে মদকল! গজযুগপ! যুথিকাশবলকেশী স্থির-
যৌবনা স্থথালোকা (স) যুবতিশিক্ষিতা তে দূরালোকে
হিতা ॥ ৬৬ ॥

(জনঃ) মাং পৃথিবীভূজাম্ অধিপতিম্ আচ্ছঃ, ভবান্
নাগাধিরাজঃ (কথিতঃ), অব্যুচ্ছিন্নপুণ্ড্র-প্রসুতি ভবন্তঃ
দানম্ মম সমানম্। মম প্রিয়তমা উর্বশী জীরয়েত্ব শ্রেষ্ঠা,
তব ইয়ং বশাশি যুথে (শ্রেষ্ঠা) এবং সর্বং তে মাম্ অহ,
কিন্ত জংগিয়া বিরহজাং ব্যাথাং মা অভূতুঃ ॥ ৬৭ ॥

প্রাকৃতভাস্ত্রস্রাৎ ঙ—হংহো! জংগ্যাসে আচক
গজবর! ললিতপ্রহারেণ নাশিত-তরুবর! দূর-বিনিজ্জিত-
শলধর-কান্তিঃ দৃষ্টা প্রিয়া গয়া সমোহয়ন্তী ॥ ৬৫ ॥

অস্ত্রস্রাৎ ৷—(সেবিয়া) না, এটা ঠিক সেবা করবার
সময় নেহে। উঁহার প্রিয়তমা গুণাগ্রভাগ দ্বারা শলকীর
পল্লবযুক্ত শাখা ভাঙ্গিয়া উঁহারই মুখের কাছে তুলিয়া
ধরিয়াছে, কি হৃদয় মত্তগন্ধ বাহির হইতেছে, উহা
একটু লেহন করুক, পরে কাছে বাবো। (সেবিয়া)
এই আমার হয়ে গেছে। তবে কাছে গিয়ে এইবার
জিজ্ঞাসা করি ॥ ৬৪ ॥

(চর্চরী গীত) হে গজরাজ! তুমি ললিত প্রহারে
তরুবরকে ক্ষেপে করিয়াছ, এখন জিজ্ঞাসা করি, যিনি নিজ
কান্তিতে শলধরকেও মলিন করিয়াছেন, সেই আমার
মোহিনী প্রিয়তার সন্ধান রাখ কি? ৬৫ ॥

(পা হুঁধানি লম্বে ব্যড়িয়ে দিয়ে)

হে গজদলপতি! মদমত্ত যুবতীগণের মধ্যে যিনি
পূর্ণচন্দ্রসদৃশী, যুথিকাকুহুমধামে বাহার কেশকলাপ
শোভিত,—সেই স্থিরযৌবন-শালিনী, প্রিয়দর্শিনী আমার
প্রিয়তমাকে কি তুমি দেখেছ? ৬৬ ॥

(নানন্দে শ্রবণ পূর্বক) বাঃ! আমার প্রিয়ার সংবাদ
এই গজরাজ জানেন, তাই জলদগন্তীর কণ্ঠগজ্জনের
দ্বারা আমাকে আশ্বাসিত করিতেছেন। গজরাজ হে!
তুমি ও আমি—এই উভয়ের অনেকটা অবস্থা একই
রকম, তাই তোমার উপর আমার বড়ই ভাল-
বাসা। কেন না, সবাই আমাকে রাজকুলের রাজা
বলে, তুমিও নাগকুলের অধিরাজ; তোমার দান-
বারি সত্ত্ব অব্যাহতভাবে ক্ষরিত হয়, আমারও
প্রাণীগণকে সত্ত্ব দান-দান অব্যাহত। নারী-কুলের
রত্নরাজির মধ্যে শ্রেষ্ঠতম যে, সেই উর্বশী আমার
প্রিয়তমা, তোমারও এই দলের মধ্যে শ্রেষ্ঠানীরা এই
করিতী প্রিয়তমা। সুতরাং তাই মাতঙ্গরাজ, তোমার
সমস্তই আমার মত, কিন্তু তাই, প্রিয়াবিরহেরনাট্য
ঠিক বেন আমার মত তোমাকে কখনও ভুগিতে
না হয়। সুখে থাক তোমরা ॥ ৬৭ ॥

(বিপদিকতা পরিক্রমা অবলোকা চ)

অথে, অযমসৌ হরভিকন্দরো নাম বিশেষরমণীয়ঃ সানুমান্ প্রিয়শ্চাপ্প্ৰসাদাঃ অপি
নাম হৃত্তনুরঞ্জনাত্যাকাম্যমুপলভোত । (পরিক্রমা অবলোকা চ) কথমঙ্ককারঃ ৭
জন্তু, বিভ্রাৎপ্রকাশনাবলোক্যামি । কথং যদীযৈহুঁরিত্তপরিণামেবোমমোহপি
শতত্বদাশুভাঃ সঃস্তা, তথাপি শিবেত্যকযমেনমদৃষ্ট্ৰী ন নিবদ্বিজে । (অনন্তুরে ষণ্ডিকা) ॥ ৩৮ ॥

ধরত্বহারিগ-মৌলিগো বণগরণে অবিস্ময় ।

পরিসরই শেচ্ছ লীণো বিস্কজ্জুজ্জ্বল কোমল ॥ ৩৯ ॥

অপি বনাস্তরময়ভুজাস্তর্য্য জ্ঞাত পর্কত । পর্কত্ সন্নত ।

ইয়মনঙ্গপরিগ্রহমঙ্গলা পৃথুনিঃশ্বাস নিঃশ্বাসত তব ৭

কথং তুকায়েবাত্তে । শঙ্কে, বিপ্রকর্দাম শৃণোতি, ভবন্তু, সর্মপন্নত গরা পৃচ্ছামি ॥ ৭০ ॥

(অনন্তুরে চর্তুবা)

ফলিসিলাসংগিগলশিঙ্কর । বহুবিষকুন্ত্রমে শিবইচ্ছাসেজক ।

সিধবমলকগণীঅন্যোতক । দেখাবহি মহ শিঙ্গস মহিঙ্গক ॥ ৭১ ॥

অমল্লভাঃ—ধরত্বহারিগ-মৌলিগঃ বিজ-কর্মোভ্যভ্যঃ
অবিচল্য কোমঃ বনগরনে লীনঃ সন্ পরিসর্পিত
শ্রেণকব ॥ ৩৯ ॥

হে পৃথুনিঃশ্বাস পর্কত । সন্নতভাঃস্তর্য্য পলত্ সন্নত
অনলপরিগ্রহমঙ্গলা ইয়ন্ নিঃশ্বাসী (উল্লসী) অপি তব
বনাস্তর্য্য জ্ঞাত ৭ ॥ ৭০ ॥

অটক-শিলাসংগ-শিঙ্কর নির্ভর বহুবিধ কুন্ত্রমবিচিত্র-
শেখর । কিয়মমুদ্রোপাশ্রমমোহর । মহীধর । মম গিরি-
তমাং দর্শ ৭ ॥ ৭১ ॥

ঐকান্ত্যানুভবো—ধর-গুর-হারিগ-মৌলিগঃ
বনগরনে অবিস্ময় । পরিসর্পিত শ্রেণকব লীনঃ নিজকর্মো
জ্ঞাত কোমঃ ॥ ৩৯ ॥

অটকশিলাসং-শিঙ্কর-নির্ভর বহুবিধ-কুন্ত্রমবিচিত্র-
শেখর । কিয়মমুদ্রোপাশ্রমমোহর । দর্শন মম প্রিয়তমাং
মহীধর ॥ ৭১ ॥

অমল্লভাঃ—(বিপদিকায়োগে এদিয়ে সেবিয়া) আহা,
এই সেই পর্কত । হারার শুভাগি সর্বল সৌরভ-
পূর্ণ বিনয়া নামই হরভিকন্দর । এই গিরি অঙ্গারাবের
বহুই শিখর । এই পর্কতের উপভাষায় কি ভাষে

পার ? (একটু এগিয়ে) ও । কি ভীষণ অন্ধকার ।
বিভ্রাৎ কলসায়ণে বেখে দেবধন । কি অনূষ্ট ।
আমার কপালযোগে আল মেখেও দেখছি বিভ্রাৎ
নেই । তা হোক, এই পর্কতকে জিজ্ঞাসা না
করিয়া মারি কিছুতেই প্রত্যাহার হজি না ॥ ৬৮ ॥

নিবৃত্ত বনমধ্যে বরাহরাজ (পুস্ত্রববা) তাঁজ খুর
ধারা ভূমি বিহারণ পূর্বক অবিস্মিতভাবে উপাধ-
পূর্ণদয়ে স্বকর্মোপাধানে উভত হইরা বিভ্রম
করিয়াছে ॥ ৩৯ ॥

হে বিপুলশিখরপালী পর্কত । সেই গীন স্তনী,
সন্নতাকী, নবমৌরব-শোভিনী এবং নিভম্বিনী উল্লসী
কি তোমার কোনও বনে আশ্রয় লইয়াছেন ?
কি ? চূপ করেই বসিল । বোধ হইল, দূর বলে তুমতে
পায় নাই । বেশ, কাছে গিয়েই জিজ্ঞাসা করা
যাক না ॥ ৭০ ॥

(চর্তুবাসংযোগে উল্লসি)

হে অটকশিলাসংগনির্ভরবিনয়বিনয়ী । হে নাস-
কুন্ত্রমলকুন্ত্রমী । হে বিহরশকীক-মনোহর । মহীধর ।
আমার প্রিয়তমাকে দেখাও ॥ ৭১ ॥

(চরুকিয়্য উপন্যাস অঙ্কলিং বন্ধা)

সর্বক্ষিতভূতাং নাথ ! দৃষ্টা সর্বান্ধন্দরী ।

রামা রম্যে বনাঙ্কেহ শ্মিন্ ময়া বিরহিতা যয়া ?

(তথৈব প্রতিশব্দং শৃণোতি, আকর্ষ্য সহর্ষম্)

কথং যথাক্রমে দৃষ্টেতাহ, ভবতু, অবলোকয়ামি । (দিশোঃবলোক্য সথেনম্)

কথং মমৈবায়ং কন্দরাস্তবিসপী প্রতিশব্দঃ ! (ইতি মুচ্ছতি)

(উথায় উপবিষ্ট্য সবিম্বাহম্)

॥ ৭২ ॥

অহ ! শ্রোত্বৈশ্মি, যাবদন্তা গিরিনভাস্তীরে তরঙ্গবাতমাসেবিষ্যে ।

(বিপদিকয়া পরিক্রম্য অবলোক্য চ) ইমাং নবানুকূল্যাং শ্রোতোবহাং

পশ্যত। ময়া রতিরূপলভাতে, কৃতঃ ?—তরঙ্গভঙ্গা ক্ষুভিতবিহগশ্রেণিরশন।

বিকর্ষন্তু ফেনং বসনমিব সংরক্তশিখিলম্ । যথা স্নিগ্ধাং যাত্তি শ্বলিতমভি-

সন্ধায় বহুশো, নদীভাবেনেয়ং ধ্রুংমসহমানা পরিণতা ॥

॥ ৭৩ ॥

ভবতু, প্রদায়ামি তাহেনানাম্ । পসিঅ, পিঅমম্ হৃদ্যমিএ গএ ।

খুহিঅকরণ-বিহঙ্গমএগএ । হুর সরিতীরসমুৎসএগএ । অলিউল-অঙ্কারিঅ

এগএ ॥

॥ ৭৪ ॥

অম্বজ্ঞঃ ঙ—হে সর্বক্ষিতভূতাং নাথ ! অশ্মিন্ রম্যে বনাঙ্কে ময়া বিরহিতা সর্বান্ধন্দরী রামা (উর্বশী) যয়া দৃষ্টা ? ॥ ৭২ ॥

তরঙ্গভঙ্গা ক্ষুভিতবিহগশ্রেণিরশন। স্নেহশিখিলং বসনম্ ইব ফেনং বিকর্ষন্তী ইয়ং যথা বহুঃ শ্বলিতম্ অভি-
সন্ধায় স্নিগ্ধাং [যথা ভাং তথা] যাত্তি তথা অসহমানা ইয়ং নদীভাবেন পরিণতা ॥ ৭৩ ॥

অয়ি ক্ষুভিতকরণবিহঙ্গমগণে ! হুর-সরিতীর-সমুৎ-
সূতৈগণকে । অলিউল-অঙ্কারিতবনে হৃদ্যমি প্রিয়তমে
নদি ! প্রসীদ ॥ ৭৪ ॥

প্রাক্কভাস্তাবাদ ঙ—প্রসীদ ! প্রিয়তমে ! হৃদ্যমি
নদি ! ক্ষুভিতকরণ-বিহঙ্গমগণে ! হুরসরিতীরসমুৎসূতৈগণকে !
অলিউল-অঙ্কারিত-বনে ॥ ৭৫ ॥

বহুশোঃ—(চরুকিয়া-গীতযোগে কাহে গিয়ে যুক্তকরে)
হে সর্ব-পার্শ্ব-ভুলনাথ ! তুমি কি এই রমণীয় বন-
মধ্যে আমাকর্ষক বিরহিতা সেই সর্বান্ধন্দরীকে
দেবেছ ? (স্বীয় উজ্জ্বল প্রতিধ্বনিস্রবণে গানদে)
কি ? ঠিক আমায়ই উজ্জ্বল অন্ধরূপ—“দেবেছি”
বলসো ! ভাল। একবার দেখাই যাক না।
(চারিদিক্ দেখে হৃদয়ের সহিত) দূর ছাই ! এ যে
আমারই স্বর গিরিগুহার প্রতিধ্বনিত। (বশেই

মুচ্ছী, পরে উত্থান ও সবিবাহে উজ্জ্বল) আর ত
পারি না। শরীর বড়ই শ্রান্ত বোধ হচ্ছে। যাই,
ঐ গিরি-নিষ্করীণীর ভীরে গিরে একটু তরঙ্গ-শীতল
বায়ু সেবন করি ॥ ৭২ ॥

(এগিয়ে ও দেখে) অহো ! আজ এই নব-
জল-কলুষা শ্রোতবিন্যাসে দেবে আমার মনে
কত-কি ভাবের উদয় হচ্ছে ! মনে হচ্ছে বৃষ্টি
আমার প্রিয়তমা রোষবশে এই নদীর রূপ ধরে—
ব'য়ে যাচ্ছে। ঐ জ্বল জ্বল তরঙ্গগুলি তাঁর—জ-
কশনের তুল্য, আর ঐ যে নদীবক্ষে চঞ্চল বিহগ-
শ্রেণী কেমন মধুরশব্দ করছে, উহা যেন প্রিয়ার কণ-
কণ শিলাশালিনী মেথল। আর ঐ যে ফেনপুঞ্জ
এদিক ওদিক স'রে স'রে যাচ্ছে, উহা যেন তারই খেত
বস্ত্র, কোমলকম্পিতপীঠীর নিত্য হ'তে শ্বলিত হচ্ছে,
আর সে টেনে টেনে ধরছে ! উপলথও প্রহত হ'তে
হ'তে স্রোত বয়ে যাচ্ছে, মনে হয়, যেন সে-ই যাগে
গরু গরু ক'রে চলছে, আর পায়ে টকুর খাচ্ছে !
নিশ্চয় সেই অসহিষ্ণু উর্বশী আজ এই নদীরূপে
পরিণত হয়েছে ॥ ৭৩ ॥

অয়ি ক্ষুভিত-করণ-ক্ষুভিতবিহঙ্গমে ! অলিউল-
অঙ্কারিণি ! হুরসরিতীরসমুৎসূতৈগণি !
প্রিয়তমে উর্বশী ! অধিমান ভাগ কর ॥ ৭৪ ॥

(তেন কুটিলিকাস্তবে চরুতরী) পূর্বদিশাপবনাবস্থ-কল্লোলগুণম্ব-বাহুতো,

মেহেদে গচ্ছই সলিলহং জগদ্বিহিগাহতো ।

হংস-বহুদ-সম্ব-কৃত্তমক-আভিবণ্ণ,

কবি-মঅরাউল-কমণ-কমলক-আবরণ্ণ ।

বেলাসলিলু(বাল্লিহস্থখিগু)বতালু,

আগবই দসদিস কচ্ছই শবমেহআলু ॥

॥ ৭৫ ॥

(চরুবিষ্ণু উপহতা জাপুভ্যাং স্থিরা)

বৃষি নিবন্ধরতো প্রিয়বাদিনি, প্রণয়ভঙ্গপবায়ুগচ্ছতসি ।

কমপবায়লবঃ ময়ি পশ্যসি, তাজসি মানিনি ! দাসজনঃ যতঃ ॥

॥ ৭৬ ॥

কবঃ তুগীমেবাস্তে । অপবা. পবমার্থতঃ সরিদিয়ং, নোর্বিনীঃ স্তম্ভা, কণঃ

পূর্ববসনমশয়য় সমুদ্রান্তিসারিণী ভবেৎ ৭ অনিকেদপ্রাপ্যাবি শ্রেয়াংসি, ভবতু,

তমেব উদ্দেশ্য গচ্ছামি, যত্র মে নয়নযোঃ সা স্ননযনা ত্বোহসিতা । (পবিক্রমা

অবলোচ্য চ) উনং তাবৎ প্রিথাপ্রবৃত্তয়ে সাবঙ্গমাদীনমভ্যর্থয়ে ।

॥ ৭৭ ॥

অম্বল্লাভঃ ৬—পূর্বদিশা-শবনাকৃত-কল্লোলোপাত-বাহো
জগদ্বিহি-নাথঃ মেখালঃ সগলিতং নৃত্যতি ।

হংস-বদাণ-শম্ব-কৃত্তমাকরণঃ কবি-মকরা-কুল-কঙ্ক-
কমলাবরণঃ । বেলা-সলিলোপেখিত-হস্তদন্ততাপঃ নবম্বয-
মালঃ জগদ্বিহি-নাথঃ দশ দিশঃ কঙ্কম্ অব-
তরতি ॥ ৭৫ ॥

অয়ি মানিনি । বৃষি নিবন্ধরতো প্রিয়বাদিনি প্রণয়ভঙ্গ-
পবায়ুগচ্ছতসি ময়ি কন্ম অপবায়লবঃ পশ্যসি, যতঃ দাস-
জনঃ ত্যজসি ॥ ৭৬ ॥

প্রাকৃতভানুস্বাদঃ ৬—পূর্বদিশা-শবনাকৃত-কল্লোলোপা-
লগতবাহু মেখালঃ নৃত্যতি সগলিতং জগদ্বিহি-নাথঃ । হংস-
বদাণ-শম্ব-কৃত্তমাকরণঃ, কবি-মকরা-কুল-কঙ্ক-কমলাবরণঃ ।
বেলাসলিলোপেখিত-হস্তদন্ততাপঃ অবতরতি দশদিশো কঙ্কম্
নবমেঘমালঃ ॥ ৭৫ ॥

অম্বল্লাভঃ ৭—(কুটিলিকার পর চরুতরী-গতি) জগদ্বিহি-
নাথ—বকণ (পূর্বববা) পূর্বদিক্ হইতে প্রোবাহিত-
পবনাবাহতে উপাত্ত তরঙ্গরূপ বাহু উত্তোলন করিয়া
সলিলভাবে মেখালে নৃত্য করিতেছেন । হংস,
চক্রবাক, শম্ব, কৃত্তম প্রভৃতি আকরণে শোভিত জগ-
দ্বিহি-নাথ হইতে, মকর প্রভৃতি দ্বারা ব্যাপ্ত কঙ্ককমল-

কণ উভয়ী লট্টা নবীন মেঘমালা পরিধান পুষ্পক
সেন দশদিক্ আচ্ছন্ন করিয়া গগন হতে উদ্ভিত হইয়াছেন,
বেলাসলিলে জলরাশির আঘাতদ্বারা মনঃ ভয় সেন
করতাপি দিচ্ছেন ॥ ৭৫ ॥

(চরুতরী-গতি) ভাগ । একটি খোসামোদ
ক'রে দেখি । (কাছে গিয়ে হাঁচি পেতে ব'লে) অয়ি
মানিনি । আমি ত তোমা ছাড়া আমি নে, কোন দিন
অপেক্ষ তোমার প্রণয় প্রত্যাখ্যান করি নি । তবে
আজ কোন অপরাধ তুমি তোমার এই দাসদে-
দাসকে ত্যাগ ক'রে ছুটে চলেছ ? ॥ ৭৬ ॥

কি ? তুপ্, কবেই রইল ? না, তুল্ কয়েছে ।
সত্য এ একটা নদী, আমার উর্ধ্বী নহে । তা'
না হ'লে,—পুত্রবাকে উপেক্ষা ক'রে সমুদ্রের
নিকট অভিসারিণী হবে কেন ? বিনা প্রাণের, শত-
সহস্র যন্ত্রণা ব্যতিরেকে কে কোথায় অভিপ্রেত মলম
লাভ করিতে পারে ? বাক্, কি করা বাব ? আজ,
সেই তানেই যাই, যেখানে প্রেমগৌ আমার—চোখের
আড়াল হইয়া লুকাইছে । (এগিয়ে বেবে) আজ,
ঐ যে হরিণটা অগ্নি আছে, তাকেই প্রিয়তমার খবরটা
জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি ॥ ৭৭ ॥

অভিনব-কুহুমস্তবকিত-তরুণরত্ন পরিসরে,
মদকল-কোকিল-কুজিত-মধুপ-রক্ষারমনোহরে ।
নন্দনবিপিনে নিজকরীগী-বিরহানলেন সন্তপ্তো,
বিচরতি গজাধিপতিরৈবাবতনামা ॥

॥ ৭৮ ॥

(ললিতকঃ । জামুভ্যাং হিহা)

কৃষ্ণসারস্ববিধোহয়ং দৃশ্যতে কাননশ্রিয়া ।
নবশতাবলোকায় কটাক্ষ ইব পাতিতঃ ॥

॥ ৭৯ ॥

(বিলোক্য) অয়মন্তিকমায়ান্তীং শিশুনা ত্তনপায়িনা ।

অনতদৃষ্টান্তামেব যুগীং রুদ্রাং নিরীকতে ॥

॥ ৮০ ॥

(চর্চরী) সুরহন্দরী জহণভরালস পীগুতু সুরহন্দরী,
খিরজোবণ তপুসরীরি হংসগই ।

গঅগুজ্জলকাণে মিঅলোঅবি ভমস্কে,

দিটু পঞি ? তহবিরহসমুদন্তরে উত্তরহি মহ

॥ ৮১ ॥

অন্তরাঃ ১—মদ-কল-কোকিল-কুজিত-মধুপ-রক্ষার-
মনোহরে নন্দনবিপিনে অভিনব-কুহুম-স্তবকিত-তরুণরত্ন
পরিসরে ঐরবত-নামা গজাধিপতিঃ নিজকরীগী-বিরহানলেন
সন্তপ্তঃ সন্ বিচরতি ॥ ৭৮ ॥

কাননশ্রিয়া নবশতাবলোকায় পাতিতঃ কটাক্ষ ইব
অয়ং যঃ কৃষ্ণসারস্ববিঃ দৃশ্যতে—

অয়ম্ অতিকম্ আয়াস্তীম্ ত্তনপায়িনা শিশুনা রুদ্রাং
তামেব যুগীম্ অনতদৃষ্টিঃ সন্ নিরীকতে ॥ ৭৯-৮০ ॥

অযি যুগ ! জঘনভরালস। পীনোভ-ক-ঘন-স্তনী হির-বোবনা
তহুশরীরা, হংসগতিঃ যুগলোচনা সুরহন্দরী গগনোজ্জল-কাননে
ভ্রমন্তী বয়া দৃষ্টা ? (ভহি) তদ্বিরহ-সমুদ্রান্তরাং যাম্ উত্তর ॥ ৮১ ॥

প্রাকৃতান্তরান্দ ১—সুরহন্দরী জঘনভরালস।
পীনোভ-ক-ঘন-স্তনী, হিরবোবনা তহুশরীরা হংসগতিঃ ।
গগনোজ্জলকাননে যুগলোচনা ভ্রমন্তী দৃষ্টা বয়া, তদ্বিরহ-
সমুদ্রান্তরাং যাম্ ॥ ৮১ ॥

অন্তরাঃ ২—আজ নন্দন-বনের পারিজাত কেমন নবপ্রসূ-
টিত কুহুমস্তবক ধারণ করিয়াছে, তাহার তলদেশে মদমত্ত
কোকিলের কুহরব ও মধুকরের গুঞ্জে মুখরিত, তথায়
ঐরবত—গজপতি (পুরুষবা) নিজ-শ্রিয়া করিগীর বিরহ-
নলে সন্তপ্ত হইয়া বিষমমনে বিচরণ করিতেছে ॥ ৭৮ ॥

(গলিতকনামক অভিনবাস্তে—হাটু গাড়িয়া বসিয়া)
বাঃ ! এই যে নয়নরঞ্জিনী কৃষ্ণসারের ছবি, ইহা
দেখিয়া মনে ইহঁতেছে, কাননের অধিষ্ঠাত্রী শোভা-
দেবী, নবীন বাসদমুহুরে স্নিগ্ধমুগ্ধির্দর্শনের নিমিত্ত
যেন কটাক্ষপাত করিতেছেন ॥ ৭৯ ॥

(দেখিয়া) ওহি হরিণ নিজ প্রিয়া হরিণীর দিকে
একদৃষ্টে চাহিয়া আছে, দেখিতেছে যে, এখন আর
মিলনের আশা নাই, যুগী তাহার অভিযুখে আসিতে-
ছিল—কিন্তু শাবকের স্তম্ভনানে আটকাইয়া পড়ি-
রাছে ॥ ৮০ ॥

(চর্চরী-গীতান্তে) ভাই যুগ ! একবার আমার
দিকে ডাকাও, তুমি কি আমার প্রিয়াকে দেখিয়াছ ?
যদি দেখে থাক, তবে তাঁহার সংবাদ দিয়ে আমাকে
অগাধ বিরহসমুদ্র থেকে উদ্ধার কর, তাঁকে তুমি
চিন্তে পারবে, সে সাধারণ রমণীর মত নয়, সে
স্বর্ণের অঙ্গার, জঘনভারে বহুগমনা, পীনোভ-পয়ো-
ধরা, এখনও তাহার যৌবন গলিত হয় নাই, শরীর
কীর্ণ, হংসের মত অলসগতি, ভোমার প্রিয়ার মতই
ভার চমু, এই গগনভ্রাম কাননে বিচরণ করিতে-
ছিল, হঠাৎ আর দেখিতে পাইলাম না ॥ ৮১ ॥

(উপসভা অঞ্জলি বন্ধা) হ'হো হৰিণীপাত ।

অপি দৃষ্টবানসি মম প্ৰিয়াং বনে, কগয়ামি তে তদুপলব্ধং শূন্য ।

পুণ্যোনো সতচরী যতৈব তে, স্তম্ভগা তপৈব থলু সাশি বীক্যতে ॥

(বিলোকা) কথমনাদৃতা মদচং কলত্রাতিমুখং দ্বিতঃ ৭ সৰ্পিণা উপপত্ততে

পরিভাষাংশং বিধিনিগদ্যঃ । যাবনমৃগবক্যশমদগাংগিত্যে ।

॥ ৮২ ॥

(পবিত্ৰমা অবলোকা চ) হস্তঃ দৃষ্টমুপলব্ধং তত্ৰা মার্গতঃ ।

রক্তকদম্বঃ সোহংং প্ৰিয়থা ঘণ্টাস্থশংসি যন্তেদম্ ।

কুণ্ডমসমগ্ৰদেশর-নিম্নমপি কৃতঃ শিখাভরণম্ ॥

॥ ৮৩ ॥

(পবিত্ৰমা অবলোকা চ)

তং বিং শূ থলু শিলাভেদগতঃ

নিভাস্তবক্ৰমিদাপোকাতে ৭

প্ৰভলোপী নাথঃ তরিতগজত্ৰাণিঘলবঃ,

কুলিঙ্গঃ স্তান্ধোগৈনমভিরুণং পুনরিদম্ ।

জয়ে । বক্তাশোকস্তবকসমরাগো মণিরথং,

যমুদ্বন্ধং পূৰ্ণা বাবসিত উপলব্ধিতকবঃ ॥

॥ ৮৪ ॥

ভাষ্যকা ৪—হ'হো হৰিণীপাত । অপি বনে মম প্ৰিয়াং দৃষ্টবান্ অসি, তদুপলব্ধং তে কগয়ামি শূন্য । তে সতচরী যতৈব পুণ্যলচনা, সা স্তম্ভগা অপি তপৈব বীক্যতে ॥ ৮২ ॥

সঃ অথঃ রক্তকদম্বঃ, যত ঘণ্টাস্থশংসি অসমগ্ৰাংশ-বিষমমপি ইদং কুণ্ডমম্ প্ৰিয়থা শিখাভরণং কৃতম্ ॥ ৮৩ ॥

যতঃ অথঃ প্ৰভলোপী ভবতি অতঃ হৰিহৃত-গজত্ৰাণিঘল-বঃ ন ভবতি, হৰি কিম্ অথঃ 'পুলিঙ্গঃ তাম্', (সোহপি ন) (যতঃ) ইদং গধনং পুনঃ অসি-দৃষ্টম্ । জয়ে । রক্তাশোকস্তবক-সমরাগঃ অথঃ মণিঃ তবতি, পূৰ্ণা যম্ উদ্বন্ধঃ বাবসিতঃ (অতএব) আশ্বিতকরঃ জাতঃ ॥ ৮৪ ॥

অন্তৰ্ভাষ্য ১—(কাছে গিয়া কবগোড়) হ'হো হৰিণী-পৰত মাগধ । তুমি কি আমার প্ৰিয়তমাক এই বনের মধ্যে কোথাও দেখিছাছ ? শোন—তার লম্প । তোমার ঐ সতচরী হৰিণীর নয়ন যেমন আকর্ষিত্বপূৰ্ণ, আমার সেই কদম্বীও ঠিক সেইকণ, —তাভারও চকু—কণাও পৰ্ব্বত বিভূত । কি ? আমার কথায় কাণ না খিঁয়ে নিছের গিঠীর দিকে মুখ ফিঁড়িয়ে যল ! বিধাতা নির্দয়

হ'লে সকলই চণ্ডা কার,—এ কথাটা দেখেছি—বাণ বর্শে সত্য । বাবু, অজ্ঞা ঘাই ৮২-২

(গুরিয়া লেবিয়া) হাব রে,—এতক্ষণে বুঝি প্ৰিয়-তমার অন্তর্গতনব পাখের চিহ্ন মিলে।—এই সেই পোহিত কণ-তক, প্ৰিয়া আমার নিম্নপ-পোহে যাতার সমান্ অশ্ৰুপুটিত কেশর—বনময়ুগ মাথায় অগদ্যর পবিত্ৰা ৮৩-৩ (গুরিয়া বিহিয়া ধর্ম) ও কি ? পাখবের বাটলের মধ্যে অতঃ লানবর্গের কি জিনিষ ওয়া ? কি দেখা যাচ্ছে ?—ও কি শিহু কটুক বিদ্যাবিত কবি-কৃত্ত হইতে পতিত কোন রক্তাক্ত মাংসখণ্ড ? না, তা ত নয় ? অত আভা জাঠলে বেক্ষে কেন ? তবে কি আঙনের ফুলুকি বেক্ষে ? আর একটু পাইত দাবানলে পরিণত হব ? তাই বা কিরণে সন্তব ? এ অরণ্য যে বৃষ্টির মনে দিল, ও ! বুঝছি, এ বক্তব্য অশোকের কুসুমগন্ধর স্নায় রাগরঞ্জিত একটা মনি,—উহা হইতে ঐ অপূৰ্ণ প্ৰভাভাগ বিকীর্ণ হইতেছে, মনে হইতেছে, বুঝি হৃদ্য-দেব ঐ মণিটকে ধরবার নিমিত্ত তাহার করঙ্গণ হস্ত বাড়িয়েছেন ॥ ৪ ॥

ভবতু আদাস্তে তাবৎ । (গ্রহণং নাটয়তি)

পণইণি-বন্ধাসাইঅআ বাহাউলণিঅণগণঅো ।

গঅবই গহণে দুহিঅঅো পরিতমই কিলামিঅবঅণঅো ॥

॥ ৮৫ ॥

(দ্বিপদিক্য় উপস্থতা গৃহীতা আত্মগতম্)

মন্দারপুংপারবিবাসিতায়াং, যস্তাঃ শিখারাময়মপণীয়ঃ ।

সৈব প্রিয়া সংপ্রতি চুলভা মে, মৈবৈনমশ্রপহতং কেরোমি ॥ (ইতি উৎসৃজতি)

॥ ৮৬ ॥

(নেপথ্যে) বৎস ! গৃহতাং, বৎস ! গৃহতাম্ ।

সঙ্গমনীষো মণিরিহ শৈলহুতা-চরণরাগযোনিরয়ম্ ।

আবহতি ধার্যমাণঃ সঙ্গমশ্চ প্রিয়জনেন ॥

॥ ৮৭ ॥

রাজা ।— (উচ্চমবলোকা) কো মামহুশান্তি ? (বিলোকা) কথং ভগবান্ মৃগরাজধারী ? ।

ভগবান্, অশুগৃহীতোহহম্ অমুন্য উপদেশেন । (মণিমাণ্ডায়) হংহো সঙ্গমমণে !

তয়া বিযুক্তস্ত নিমগ্নমধ্যয়া, ভবিষ্যসি যৎ যদি সঙ্গমায় মে ।

ততঃ করিষ্যামি ভবন্তুমানুঃ, শিখামণিং বালমিবেদুদীশ্বরঃ ॥

॥ ৮৮ ॥

অস্ত্রক ৪—প্রণয়িনীবদ্ধাশঃ বাপ্পাকুল-নিজনয়নঃ ক্লাস্ত-
বদনঃ হুশিখঃ গজপতিঃ গহনে পরিত্রমতি ॥ ৮৫ ॥

যস্তাঃ মন্দারপুংপাঃ অবিবাসিতায়াং শিখারাম্ অয়ম্
অপণীয়ঃ ভবৎ, সা মে প্রিয়ংব সঙ্গপ্রতি চুলভা, (অতঃ)
এনং অঙ্গপহতং মৈব কেরোমি ॥ ৮৬ ॥

শৈলহুতা-চরণরাগ-যোনিঃ সঙ্গমমণিঃ ইহ (বর্ততে), অয়ং
ধার্যমাণঃ সন্ম প্রিয়জনেন সহ আত্ম সঙ্গমম্ আবহতি ॥ ৮৭ ॥

হংহো সঙ্গমমণে ! যদি যৎ নিমগ্নমধ্যয়া তয়া বিযুক্তস্ত মে
সঙ্গমায় ভবিষ্যসি, ততঃ ভবন্তু মৈবঃ বালম্ ইদুদীশ্বরঃ ইব
আমুন্য শিখামণিঃ করিষ্যামি ॥ ৮৮ ॥

প্রাক্ততানুবাদ ৪—প্রণয়িনীবদ্ধাশঃ বাপ্পাকুল-
নিজনয়নঃ । ক্লাস্তবদনঃ গজপতিঃ গহনে হুশিখ সন্ম পরি-
ত্রমতি ॥ ৮৫ ॥

অস্ত্রক ৫—আজ্ঞা ! লই ত । (গ্রহণ করিতে লাগিলেন)

প্রণয়িনীভাভের আশায় আশাবিত হইয়া বাপ্পাকুলনয়ন,
ক্লাস্তবদন গজপতি কাননে কাননে অতি হুশিখভাবে
স্রমণ করিতেছে ॥ ৮৫ ॥

(বিপদিকাযোগে নিষ্কটে গিয়ে মণি লইয়া মনে মনে
কথন) হায় যে ! আমার যে প্রিয়তমার মন্দার-কুশ্মের
ধারা অবহতি নীতিতে এই মণি পরাইতে পারিলে আমি

হুদী হইতাম, সে আজ কোথায় ? আর ত তাকে
পাবো না ! তবে শুধু শুধু আমার চোখের জলে ইহাকে
আর কলঙ্কিত করি কেন ? ॥ ৮৬ ॥

(বলিয়াই কেলিয়া দিতে উত্তত, অমনি নেপথ্য
হইতে কথিত) বৎস, গ্রহণ কর, গ্রহণ কর, মণিটিকে
কেলিও না । গিরিরাজমন্দিরীর চরণে যখন অলঙ্কার
পরানো হইত, তখন সেই আলতা হইতে এই মণির
উৎপত্তি হয় । নাম ইহার সঙ্গমনীর, অর্থাৎ এই
মণি যিনি ধারণ করেন, তাহার অতিচুল্লভ
প্রিয়জনের সহিত খুব তাড়াতাড়ি মিলন ঘটয়া
থাকে ॥ ৮৭ ॥

রাজা । (উচ্চদিকে চাহিয়া) কে আমার উপদেশ দিচ্ছে ?

(দেখিয়া) একি ? ভগবান্ শশাকদেব স্বয়ং আদেশ
করছেন ? ভগবান্ ! আপনীর এই উপদেশে বড়ই
অশুগৃহীত হইলাম । (মণিটিকে লইয়া) ওহে সঙ্গম-
মণি ! সেই স্মৃণ-কটি প্রিয়তমা আমার ছাড়িয়া
দিয়াছে, তুমি যদি তাহাকে আমার সহিত মিলাইয়া
দিতে পার, তাহা হইলে,—চক্রশেখর যেমন বাল-
চক্রকে মাথায় রাখিয়াছেন, আমিও চক্রণ তোমাকে
আমার মস্তকের ভূষণ করিয়া রাখিব ॥ ৮৮ ॥

(পরিক্রমা অলোকা ৮)

তৎ কিং চ বস্তু কুসুম রহিতামপি লতা নিমাং পশুতা মযা রত্নিকপলভাতে ?

অগবা স্থানে মম মনো রমতে, ইযং হি—

॥ ৮৮(ক) ॥

তসৌ মেঘলার্পণবতযা ধৌতধরেবাস্যভিঃ,

শুশ্ৰেবাম্ভরগৈঃ স্বকালবিবহাদিশ্রান্তপুশ্পোদ্গম্য ।

চিন্তামৌনমিগাহিতা মধুলিভাং শাঙ্গবিনা লক্ষ্যতে,

চণ্ডী মানবন্য পারপতিতং যাত্তা প্রকুপোব সা ॥

॥ ৮৯ ॥

যাবদন্তাং প্রিযানুকারিণাং লতাযাং পবিদগ্ধপ্রণযৌ ভবামি ।

লএ । পেষথ নিরুতিসএ ভবামি,

জট নিরুজোএ পুণ ততি পাবিমি ।

তা রাগবি ন কবেমি বিব্রতী,

পুণ্ণ পু ই মেদট তাহ কস্তা ॥

॥ ৯০ ॥

আভ্যাস্তাঃ ঙ—তদী টং (লতা) যেযক্ষ্মাঃপলব-
তয়া অশক্তিঃ বৌত-ববা ইএ, স্বকাগবিবহাং শিশ্রী-
পুশ্পোদ্গম্য (ইয)—আভরগৈঃ শূজা ইব, মধুলিহাং
শাঙ্গবিনা চিত্ত-মৌনম্ আদিতা ইব দাক্যতে ।
চণ্ডী সা পারপতিতং মাম্ অবনয় প্রকুপ্য ইব
যাত্তা ॥ ৮৯ ॥

নতে । প্রেক্ষ, উষ্ণিরহর, ভবামি, যদি বিবিযোপেন
তাং পুনঃ প্রাগ্যামি, ততি অরগো অপি নিজাতি
ন কবেমি, তাম্ অপি কাস্তাম্ অজ পুনঃ ন
মিলয়ামি ॥ ৯০ ॥

প্রাক্তানুস্মাদ ঙ—নতে । প্রেক্ষ উষ্ণির-হরয়ে
ভবামি, যদি বিবিযোপেন পুনস্তাম্ প্রাগ্যামি । ততি
অরগোহপি কবেমি ন নিভরম্ পুনর্ন হি মিলয়ামি
তাম্ময় কাস্তাম্ ॥ ৯০ ॥

অহং—(এযিয়ে দেযিয়া) একি ? এই লতাটিকে
হেব আমার মনে সেই শুষ্কগার প্রেমরসের
উদ্রেক ইহেতছে কেন ? ইহাতে ত একটুও
সুগ নাই যে মন গলিবে, তবে এমন হয়

কেন ? অথবা মন গম্বার কারণ আছে
বটে ॥ ৮৮(ক) ॥

মনোমেষের জগমপ্পাতে এট লীলালী লতা যেন
পারিবা পারিবা নয়নমলে অধরপল্লবটিকে বিবোধ
করিয়াছে । এখন অসময় বলিয়া সুগ আর গোটে
নাই, মনে চাইতেহ, সমস্ত আচরণ যেন থানিয়া গে-
যাছে । সুগ নাই, হৃদয়ং ভয়রের গুহনও নাই,
তাই মনে হয়, চিত্তাবেশে যেন চুপ করিয়া আছে ।
যেন আমার সেই জোবরজবর্ণ, সততকোণিনী
প্রেরণী, পাদপতিত আশ্রিকে উপেক্ষা করিয়াছেন
বলিয়া এখন অন্ততপানলে দিকি দিকি জলি-
তেছেন ॥ ৮৯ ॥

আচ্ছা, আমার প্রিয়ার অক্ষুণ্ণি এই লতাকে
কিছুখণ্ড আলিঙ্গন করিয়া থাকি । অয় লতিকে ।
যদি তাই বা সৈবযোগে পাই, তবে কতই শুশ্র
হই, অরগো আর আমার আতিপাতি করিয়া
পুজিতে হয় না, এবার তাকে পাইলে আর
অরণ্যমধ্যে আনিতেছি না ॥ ৯০ ॥

(ইতি চর্চরিকয়া উপন্যতা লতামালিক্ৰতি)

(ততন্তরীয়স্থানমাক্রম্যৈব প্রবিষ্টোৎকর্ষী)

রাজা । (নিম্নালিতাকং স্পর্শং নাটয়িত্ব) অয়ে ! উৎকর্ষীগাত্রস্পর্শাদিব নির্বৃৎ মে হৃদয়ং
ন পুনরস্তি বিশ্বাসঃ । কুতঃ ?

সমর্থয়ে যৎ প্রথমং প্রিয়াং প্রতি, কণেন তন্মে পরিবর্ততেহুত্থা ।

অতো বিনিদ্রে সহসা বিলোচনে, করোমি ন স্পর্শবিভাবিতপ্রিয়ঃ ॥

(শনৈরুন্মীল্য চক্ষুযী) কথং সত্যমেবোৎকর্ষী ! (ইতি মুচ্ছিতঃ পততি) ॥ ৯১ ॥

উৎকর্ষী । সমস্ফলদু সমস্ফলদু মহারাজো । ॥ ৯২ ॥

রাজা । (সংজ্ঞাং লক্ণা) প্রিয়ে ! অগ্ৰ জীবিতম্ ।

হৃদ্বিয়োগভবে চণ্ডি ! ময়া তমসি মজ্জতা ।

দিষ্ট্যা প্রত্যাগলক্ষাসি চেতনৈব গতাহুনা ॥ ॥ ৯৩ ॥

উৎকর্ষী । মরিসদু মহারাজো, জং মএ কোববঙ্গ গদাএ অবৎশুরং পাবিলো মহারাজো । ॥ ৯৪ ॥

রাজা । নাহং প্রাদদিতব্যাত্ময়া, তদর্শনেন প্রসম্মো মে সবাছাস্তুরাত্মা ; তৎ কণয়, কণমিয়ন্তুঃ
কালং ময়া বিরহিতা স্থিতাসি ? ॥ ৯৫ ॥

অনুস্ময় ঙ—(অহং) প্রিয়াং প্রতি প্রথমং যৎ
সমর্থয়ে, তৎ কণেন মে অগ্ৰথা পরিবর্ততে, অতঃ স্পর্শ-
বিভাবিতপ্রিয়ঃ (অহম্) লোচনে সহসা বিনিদ্রে ন
করোমি ॥ ৯১ ॥

চণ্ডি ! বদবিয়োগভবে তমসি মজ্জতা ময়া

গতাহুনা চেতনা ইব দিষ্ট্যা ত্বং প্রত্যাগলক্ষা অসি ॥ ৯৩ ॥

প্রাকৃতানুবাদে ঙ—সমাধিসিহু সমাধিসিহু
মহারাজঃ ॥ ৯২ ॥

মর্ষয়তু মহারাজঃ । বদু ময়া কোপবশং গতম্ অবস্থা-
ন্তরং প্রাপিতঃ মহারাজঃ ॥ ৯৪ ॥

অনুবাদার্থে ১—(চর্চরীণিতিযোগে নিকটে যাইয়া লতাকে
যেমন আলিঙ্গন কর, অমনি ঠিক লতার সেই
আলিঙ্গিত অংশে হইতে উৎকর্ষীর আবির্ভাব, মুজ্জি-
নয়নে প্রিয়া-স্পর্শ অহুতব পূর্বক রাজার উক্তি)
আহা ! উৎকর্ষীর পাত্রস্পর্শে যেমন হ'তো, ঠিক
তেমনই তাবে আমার বুক জুড়িয়ে যাচ্ছে । কিন্তু
বিশ্বাস নাই । কেন না, যখন যখন যাকে যাকে
প্রিয়া ব'লে ডেবেছি, কিছু পরেই তাহা তখন

তখন অন্তরঙ্গ হ'য়ে গেছে । হুতরাং চোখ আর
এবার মেলাই না ; যতক্ষণ সম্ভব, চোখ বুজিয়া
প্রিয়ার স্পর্শ-স্বথ অহুতব করি । (আস্তে চোখ
মেলে) এ কি ? সত্যই আমার উৎকর্ষী ! (মুচ্ছা ও
পতন) ॥ ৯১ ॥

উৎকর্ষী । মহারাজ ! আশ্বস্ত হউন ॥ ৯২ ॥

রাজা । (সংজ্ঞালাভ পূর্বক) প্রিয়ে ! সত্যই আজ নব-
জীবন লাভ করুণ । কেন না, তোমার বিরহজনিত
গাঢ়-অন্ধকারে এত দিন মর ছিলাম, কি আনন্দ !
আজ মৃত ব্যক্তি কর্তৃক চেতনা-প্রাপ্তির দ্বার্য তোমাকে
আমি পাইলাম । ॥ ৯৩ ॥

উৎকর্ষী । কমা কর মহারাজ আমার অপরাধ । কোথের
বলীভূত হইয়া তোমাকে আমি কি ছুথের অবস্থাতেই
না ফেলিয়াছিলাম ! ॥ ৯৪ ॥

রাজা । প্রিয়ে ! আমাকে তোমার প্রসন্ন করিতে হবে
না । তোমার শুভবর্শন-লাভেই আমার ভিত্তর বাহির
—সমস্ত আনন্দপূর্ণ হয়েছে । এখন একটি কথা
খুলে বল ত, আমার ছেড়ে এত দিন ছিলে কি
ক'রে পাষাণি ? ॥ ৯৫ ॥

(অনন্তবে চরুচরী)

মোবা-পবত্ব-হংস-রুহং, অলি-গণ-পবত্ব-সবিজ-কুরঙ্গ ।

তৃষ্ণ হ বাবণ রর ভ্রমস্তে, বো নহ পুচ্ছিগ মঞি বোঅস্তে ॥ ৯৬ ॥

উর্ধ্ব । এনং অশ্বকর্ণে পক্ষ্মখীকিরবুত্তস্তো মহাবাঅো । ॥ ৯৭ ॥

বাজা । প্রিয়ে । অশ্ব-করণমিতি ন খলু অবগচ্ছামি । ॥ ৯৮ ॥

উর্ধ্ব । সুগাহ মহাবাঅো । পূবা ভসবদা মহাসেপেণ সাস্পদং সূয়ারকবং গেহ্লিগ, অং
অকসুতো গাম গন্ধমালণকচ্ছো অঙ্কাসিনো, কিদা অ থিদো । ॥ ৯৯ ॥

বাজা । কীদৃশী ? ॥ ১০০ ॥

উর্ধ্ব । জা কিল ইথিয়া ইমং পদেসং আগমিসসি সালদাতাএণ পবিণদকতা ভবিসসদি,
গোরীচরণবাসন্তং মণিঃ বজ্জিঅ অ লদাতাঅং ব মুকিসসদি ত্তি । তাদা তন্তং
গুরুসাসংমুত-হিঅঅ বিসুমবিদেবদাণিসমা করআজণ-পরিহকীঅং কুমারবণং
পবিট্টা, পবেদাণস্তবং অ কাণেণাস্তবতিণা লদাতাএণ পবিণদং মে কজং । ॥ ১০১ ॥প্রাকৃতভাষ্যাবলিঃ ১—ময়ুর-পরুত-হংস-রাদম্
অলি-গজ-পক্ষিত-গরিং-কুরঙ্গম্ । তব কারবাং অরণ্যে
সমভ্যকো ন তি পৃষ্ঠে মধ্যরোহিত ॥ ৯৬ ॥

এবং অশ্বকর্ণেণ প্রত্যক্ষীত-ব্রজাঙ্কী মহাবাহোঃ ॥ ৯৭ ॥

পূণোক্ত মহাবাহোঃ, পুরা ভগবতঃ মহাসেনেন শিখরং কুমার-
ব্রতং পৃথীয়া অম্ব অকসুতো নাম গন্ধমালিনকচ্ছং অব্যাসিতঃ,
কুতঃ চ বিতিঃ ॥ ৯৮ ॥যা কিং জী ইমং প্রদেশম্ আগমিষ্যতি, সা
লতাত্যাবেন পবিণতকপা ভবিষ্যতি, গৌরী-চরণরাণ-
সন্তবং মণিঃ বজ্জিরিতা চ দাতাত্যাব ন মোক্ষতি
ইতি । ততোঃহং গুরুশাপ সমুচ্চলিতা বিস্তুতদেবতা-
নিয়মা কতকাজনপরিহবলীং কুমারবণং প্রবর্তী ।
প্রবেশ্যনস্তবক কাননোপাত-বস্তিন লতাত্যাবেন পবিণতঃ
মে কৃপম্ ॥ ১০১ ॥অনুবাদঃ ১—(অতঃপর চরুচরীতে) আমি কিন্তু
তোমার মত সাবা অরণ্যমধ্যে সাব কবে সূর্য,
কেবিল, হংস, চক্রবাক, ময়ুর, চতুর্ভূজ, পক্ষিত, নন্দী
কাঁর না হাত পায়ে ধরেছি । তবু তুমি সাজা
দাঁও নি ॥ ৯৬ ॥উর্ধ্ব । মহাবাহু । আমি আগমাব কষ্ট সমস্তই অস্ত্র-
কর্ণে প্রত্যক্ষ করেছি ॥ ৯৭ ॥বাজা । প্রিয়ে । বৃকতে পাব্ণবাম না যে, তুমি
অশ্বকর্ণেণ প্রত্যক্ষ করেছ যথং দেখা দিত পার নি,
এ কপার মানে কি ? ॥ ৯৮ ॥উর্ধ্ব । তবে শোন মহাবাহু । পূর্বে ভগবান্ কান্তিবৎ
চিরকোমার-এত গ্রহণ পূর্ণক গন্ধমালিন গজোত্তর
অকলুষনামক এই জলশীতল অংশে বাস করেছিলেন,
এক-এই নিয়ম করিয়া দিয়াছিলেন ॥ ৯৯ ॥

বাজা । কি নিয়ম ? ॥ ১০০ ॥

উর্ধ্ব । এই বনে যে কোন স্ত্রীলোক চুকবে, সে লতা
হয়ে যাবে । গৌরীচরণরাণোত্তর মণি ছাড়া তার
আর যুক্তি হবে না । গুরুবৎ ভরতমুনির অভি-
শাপে আমি বিবৃতলম্বা । তাই দেবতার শক্তি
আমার গোপে পাইরাছিল, এবং সমস্ত জুলিয়া এই
কুমারবনে চুকে পড়েছিলামি । যেমন গ্রহেণ,
অমনিই এই বনের প্রান্তবর্তিনী এক লতার মত—
আমি পরিণত হয়ে সেলুম । আমার যত কিছু রূপ,
সব লতা হয়ে পেলো ॥ ১০১ ॥

রাজা। প্রিয়ে! সর্বমুণপন্নম্।

রতিখেন্দ্রপুংগপি মাং শয়নে যা মন্তসে প্রবাসগতম্।

সা রমিহৈতদবস্থং কথং সছেখাশ্চিরবিয়োগম্ ॥

ইদংকৈতং যথাকথিতং সঙ্গমনিমিত্তং পুনরুপলব্ধপ্রভাবমস্মাভিঃ।

॥ ১০২ ॥

(ইতি মণিং দর্শয়তি)

উর্ব।

কথং তন্মো সঙ্গমগীতো অজং মণী! অমো জ্জব মহারাএণ

আলিঙ্গিতোজ্জব পইদিখাঙ্গ সংবৃত্তা।

॥ ১০৩ ॥

রাজা। (ললাটে মণি সন্নিবেশ)

স্মৃতা বিচ্ছুরিতমিহং রাগেণ মণেল্লাটনিহিতম্।

শ্রিয়মুহুতি যুথং তে বালাতপরক্তকমলম্ ॥

॥ ১০৪ ॥

উর্ব।

পিঅংবদ! মহন্তো কথু কালো অস্মাং পইট্টাণমো গিগুদাণং, কদাই

অসুইসসন্তি পইদোজো; তা এহি গজ্জস্।

॥ ১০৫ ॥

রাজা। যদাহ ভবতী। (ইতি উত্তিষ্ঠতঃ)।

॥ ১০৬ ॥

অস্মাক্ষ ঙ—যাং শয়নে রতিখেন্দ্রপুংগপি মাং
প্রবাসগতং মন্তসে, সা ক্ং ইহ এতদবস্থং চিরবিয়োগং
কথং সছেখাঃ ॥ ১০২ ॥

ললাটনিহিতম্ মণেঃ স্মৃতা রাগেণ বিচ্ছুরিতম্
ইদম্ তে যুথং বালাতপরক্তকমলম্ শ্রিয়ম্ উক-
তি ॥ ১০৪ ॥

প্রাক্তানুমান্দ ঙ—কথমহো সঙ্গমনীরঃ অয়ং
মণিঃ। অতএব মহারাজেন আলিঙ্গিতবঃ প্রকৃতিস্থানি
সংবৃত্তা ॥ ১০৩ ॥

প্রিয়ংবদ! মহান্ বহু কালঃ আবরোঃ প্রতিষ্ঠানাম্
নির্গতয়োঃ, কদাপি অহরিত্তি প্রকৃতয়ঃ, তদেহি
গজ্জবঃ ॥ ১০৫ ॥

অস্মাক্ষ ঙ—রাজা। প্রিয়ে। এককণে সব দিকেই
পাঠ লাগলো। নতুবা—রতিপ্রাপ্ত হয়ে যখন
আমি শয্যোপরি হয়ে অচেতন হয়ে পড়তাম,
তখন যে প্রিয়া তুমি, আমাকে যেন কত দূর-
দূরান্তর—প্রবাসবাসার মত মনে কর্তে, সেই
তুমি এখানে আমাকে এইরূপ শোচনীয় অবস্থায়
চির-বিরহীর মুখে নিমগ্ন—কি করিয়া সহ

করবে?—তাই বলছিলাম—এখন সমস্ত ব্যাপারটি
খুলে গেল। প্রিয়ে! এই সেই সঙ্গমমণি, (মণি-
প্রদর্শন) ॥ ১০২ ॥

উর্বশী। এই সেই সঙ্গমনীর মণি? তাই বল।
তুমি যেমন লতাকে আলিঙ্গন করলে, অমনি
আমি নিজের রূপ ফিরিয়ে পেলাম—এই
জ্ঞতাই ॥ ১০৩ ॥

রাজা। (উর্বশীর সৌখিতে মণিটিকে পরিবে দিলেন
এবং কহিলেন)—প্রিয়ে! তোমার ললাট-মধ্যে এই
মণিটি পরাইয়া দেওয়ার, ইহার আভার ঐ হৃদয়
মুখখানি আরও কত বেশী হৃদয় হয়েচে, যেন
প্রাক্ত-স্বর্গের কিরণমালায় কমল লাল হয়ে উঠেছে।
কি শ্রীই মুখে মুটে উঠল! ॥ ১০৪ ॥

উর্বশী। প্রিয়ংবদ! অনেক দিন আমরা রাখানী—
প্রতিষ্ঠানগরী হইতে বেরিয়েছি। প্রজাপুত্র
আমাদের উপর না জানি, কত বিরক্তই হবে।
অতএব চল সখে। রাজধানীতে প্রত্যাবৃত্ত হওয়া
যাক। (বলেই উর্বশী উঠিলেন) ॥ ১০৫ ॥

রাজা। যেমন তোমার অভিপ্রায় ॥ ১০৬ ॥

উর্কর । অথ কথং উপ মহারাজো গগ্নং ইচ্ছতি ?	। ১০৭ ॥
রাজা । অচিরপ্রভা-বিলসিতৈঃ পতাকিনা, সুরকাস্মু কান্তিনব-চিত্রশোভিনা ।	
গমিতেন খেলগমনে । বিমানতাং, নয মাং নবেন বসতিং পংথোমুচা ॥	। ১০৮ ॥
পাবিস-সহস্রসিঙ্গশো পুলকপসাহিস-অঙ্গশো ।	
সেচ্ছাপত্ত-বিমাণশো বিহবই হংসগুণাশো ॥	। ১০৯ ॥
[ইতি বগুধারযা নিষ্কান্তে]	। ১১০ ॥

চতুর্থোহিঃ সমাপ্তঃ ।

তৎক্ষণাৎ ঙ—অগ্নি খেলগমনে । অচিরপ্রভা-বিল-
সিতৈঃ (যুজেন) পতাকিনা সুরকাস্মু কান্তিনবচিত্র
শোভিনা বিমানতাং গমিতেন নবেনা পংথোমুচা মাং
বসতিং নয় ॥ ১০৮ ॥

প্রাপ্তসহস্রসিঙ্গঃ অতএব পুলকপ্রসাদিভাঙ্গঃ হংসগুণা
যেচ্ছাপ্রাপ্তবিমানঃ সন্ বিহরতি ॥ ১০৯ ॥

প্রাকৃতভানুবান্দ ঙ—

অথ, কথং পুনঃ মহারাজঃ গদ্যমিচ্ছতি ॥ ১০৭ ॥

প্রাপ্তসহস্রসিঙ্গঃ পুলকপ্রসাদিভাঙ্গঃ ।

যেচ্ছাপ্রাপ্তবিমানঃ বিহরতি হংসগুণা ॥ ১০৯ ॥

ব্রাহ্মবলী ১—উর্কশী । মহারাজের কি ভাবে রাজধানীতে
যাওয়ার অভিলাষ ? ॥ ১০৭ ॥

রাজা । শোন প্রিয়ে । তুমি কত খেলা খেলিতে জান,
কত স্বপ্নে চণ-কেশরীর অভাস তোমার আছে,

আজ যদি সন্ধ্যাই কবলে, তবে এখন একঘণি
সেঘের—বোম্বান তৈরি কর, বাহাতে চিরচঞ্চল
সৌর্যমিনীর পতাকা শোভা পাবে, নানান-বর্ণ-
যুক্ত ইন্দ্রযজ্ঞে বিমানের চারিদিক শোভিত হবে,
আকাশপথে তীব্র নবজলধরের বোম্বানে ঢড়িমা,
চল, আমরা ছই মনে নগরে কিরিয়া যাই ॥ ১০৮ ॥

এইবার হংসগুণা (পুত্তরবা) প্রায়মিনীর সঙ্গত
করিয়াছেন, আনন্দে তাঁহার সর্বাঙ্গ পুলকে ব্যাপ্ত, তিনি
এখন ইচ্ছামত বিমানখানে আরোহণ করিয়া নিজ নগরে
প্রস্থান করিতেছেন ॥ ১০৯ ॥

বগুধারা গীতান্তে তৎক্ষণাৎ নির্দিষ্ট নবজলধর বিমানে
উভয়ের প্রস্থান ॥ ১১০ ॥

।

চতুর্থ অঙ্ক সমাপ্ত ।

পঞ্চমোহকঃ

—●—

(ততঃ প্রবিশতি হক্টো বিদূষকঃ)

বিদূষক।—হী হী ভো! মিটিয়া চিরসূ কালসূ উবলী-সহায়ে তথতবঃ রাজা,
খলবণবগ্নমুহেহং পশেসেহং বিহরিঅ পড়িণিউত্তো এঅরং; দাণিং
সবজ্জাগুসাগে পইদিমগুলং অণুরজ্জমত্তো রজ্জং করেদি। আং!
সন্তানঅং বজ্জিঅ এ সে কিম্পি সোঅগীঅং; অজ্জ দিধিহিসেসো
তি ভল্লবদীণং গম্ভাজউগাং সলিলেহং দেসএ সহ কিদাহিসেআ সংপদং
উঅহারিঅং পবিট্টো; তা জাব অলঙ্করগীঅমাণস্ অগ্রাংলেঅশমল্লজ্জাই
ভাদুহো হোমি।

॥ ১

(নেপথ্যে) হদ্দী! হদ্দী! এলো জলন্তরক্ত-তালবন্তপিধানং
গিহিথবিঅ গীঅমাণো অচ্ছরাবিয়হিমেণ মউলিরঅণবাং এ পচেআইদে। মণী
আমিসসন্ধিণা গিক্কেণ আদিথন্তো।

॥ ২

প্রাকৃতভানুসান্দ ঙ—হী হী ভো! মিটিয়া চিরত
কালত উর্জশীসহায়ত্তরতবাম্ রাজা নন্দন-বন-প্রমুখেষু
প্রদেশেষু বিদ্যতা প্রতিনিবৃত্তঃ নগরম্। ইধানীং স্ব-
কাধ্যাহুগাংনেন প্রকৃতিমণ্ডলম্ অধরজ্জবন্ রাজ্যং করোতি।
আং, সন্তানং বজ্জিয়িহা ন অত্র কিমপি শোচনীয়ম্।
অত্র তিথিবিশেষ ইতি ভজ্জতবতোয়াঃ গম্ভাযমুনয়োঃ
সলিলেষু দেব্যা সহ কৃতান্তিবেকঃ সান্ত্রস্তম্ উপকার্যাম্
প্রবিষ্টঃ। তদ্বাবং অলঙ্করমাণত অলঙ্করপদ-মাণ্যতাগী
জাতা ভবামি ॥ ১ ॥

(নেপথ্যে) হা বিক্ হা বিক্! এব অলঙ্কর-তাল-
বন্তপিধানং নিম্পিয়া নীরমানং অগ্নরোবিরহিতেন
মৌলিরত্নভাং প্রোদ্বিষ্টঃ মণিঃ আমিবণন্ধিবা পুঞ্জেণ
আদিষ্টঃ ॥ ২ ॥

বজ্জাই!—বিদূষক! কি মজা! কি মজা! রাজা মশ
দীর্ঘকাল উর্জশীকে নিয়ে নন্দনবন প্রভৃতিতে আমোদ
প্রদানের চূড়ান্ত ক'রে বাড়ী ফিরেছেন এবং রাজ
কার্যে মনোযোগ দিয়েছেন। এক ছেলে-পুলে নেই—
এই বা! দুঃখ, তা' না হ'লে আর কোন দুঃখ নাই।
আজ রত্ন একটা পূর্ণ ছিল—তাই দেবীর সহিত গম্ভা-
যমুনার সঙ্গমস্থলে গটমণ্ডপে অবস্থিত করু'ছেন। এখন
তাঁহার সাজগোজ হচ্ছে, এই সময় গিরে রাজ-জাতার
মত, ইহার অলঙ্কার ও মালা-চন্দনাদিতে ভাগ বসাই
দিয়া। (নেপথ্যে হইতে ধ্বনি) ॥ ১ ॥

সর্বনাশ, সর্বনাশ! রাজার মাথার রত্ন-রূপে ব্যব-
হৃত, রত্নবর্ণ তালপাতার ঢাকা উজ্জল মণিট মাংস-রূপে
একটা শব্দ হইয়া মেঘে নিয়ে গেল! ॥ ২ ॥

বিদূ।— (আকর্ণ্য) অচাহিদং। অচাহিদং। পরমবহুমদো বৃথ সো বসুসমসং
সঙ্গমগীতো গাম চূড়ামণী, অদো বৃথ অসমতণেবছো জেব তত্ততং
আসপাদো জেব উষিধো, তা পাস্পপলিবতী হোমি।

॥ ৩ ॥

(ইতি প্রবেশকঃ) [ইতি নিজ্ঞাস্তঃ।

(ততঃ প্রবিণতি রাজা স্তম্ভ কণ্ঠকি-
রোটকে পবিজনশ্চ)

রাজা।— রোটক। রোটক।

আসানো বধমাহর্ভা কাসো বিহগতস্বকঃ।

সেন তৎপ্রথমং স্তেযং গোপ্তরেব গৃহে কৃতম্ ॥

॥ ৪ ॥

বেটক।— এসো অগগমুলগগৃহেমসুত্রেণ মণিণা তুব্বজ্ঞাস্তো বিস্ব আদাসং
পরিবৃত্তমিদি।

॥ ৫ ॥

রাজা।— পশ্যামোনম্—

অসৌ মুখালখিতহেমসুত্রং, কিম্বন মণিঃ মণ্ডলশীঘ্রচারঃ।

অলাতচক্র-প্রতিমং বিহস্তদাগলেখাবলয়ং তনোতি ॥

কথং, কিং খলু অত্র কর্তব্যম্ ?

॥ ৬ ॥

আদ্রষ্টাঃ—যেন গোপ্তঃ এব গৃহে প্রথমং তৎ
স্তেযম্ কৃতম্, অসৌ আদ্রোনো বধম্, আহর্ভা বিহগতস্বকঃ
ক (যাতঃ) ? ॥ ৪ ॥

অসৌ বিহগঃ মুখালখিতহেমসুত্রঃ মণিঃ বিহস্তঃ মণ্ডলশীঘ্র-
চারঃ সন্মুখালাতচক্রপ্রতিমং তদাগলেখাবলয়ম্ তনোতি ॥ ৬ ॥

প্রাকৃতভাষ্যবাদঃ—অত্যাধিতম্। অত্যাধিতম্।

পরমবহুমতঃ খলু সঃ বহুততঃ সঙ্গমনীচো নাম চূড়ামণিঃ।

অতঃ খলু অসমাপ্ত-নেপথ্যএব তত্তবান্, আসনান্ এব
উখিতা, তৎ পাশ্চপরিবর্তী ভবামি ॥ ৩ ॥

এবং অগমুখলয়-হেমসুত্রেণ মণিনা অহরজয়রিব আকাশং
পরিব্রজতি ॥ ৫ ॥

সংস্কার্য।—বিবৃৎ। কি সর্গনাশ, কি সর্গনাশ। সখা—

এই সঙ্গমীর নামক মণিটকে কত আদরে চূড়ায়

পড়ে থাকেন। অতএব সাবগোষ আচ্ছাদিত পর্বাতি,

ঐ যে সখা আসন ছেড়ে বেরিয়েছেন। কাছে

হায়ে। (নিম্নরণ) ॥ ৩ ॥ [প্রবেশক সম্পূর্ণ]

(রাজা, সারথি, কণ্ঠকী, বৈবক এবং
পরিজনগণের প্রবেশ)

রাজা। বেদক! বেদক! নিজের মুক্তাকে যে ডেকে
আনছে, সেই ডোরের সর্দার পাখীটা কোথায় ?
রসক আমি, আমারই গৃহে যে পাখিট এই প্রথম
চোঁকা করিল ? ॥ ৪ ॥

কিরাত। মণিতে প্রণিত সোণার হস্তহস্তের দ্বারা যেন
আকাশকে রুদ্ধ করিতে করিতে করিত ঐ যে পাখীটা ঘুরে
বেড়াচ্ছে ॥ ৫ ॥

রাজা। দেখেছি—দেখেছি—ঐ যে পাখী মণির স্বর্ণ-
হস্তগাছটি ঠোট দিয়ে ধরে কেমন মণ্ডলকারে
সমুদয় করে ঘুরছে। যেন হচ্ছে যেন ঐ মণির
হস্তের প্রান্তর একগাছি রূহৎ বলয় নির্মাণ
করিয়া আকাশকে উপহার দিচ্ছে, ঠিক যেন—
একটা অগ্নি-রোষের চক্ৰ। বল ত, এখন কর্তব্য
কি ? ॥ ৬ ॥

বিদুঃ— তো! অহং এখ ঘিগাএ এসো অবরাহী শাসীগ্যো।

৭ ॥

রাজা।— সমাগাহ ভবান, ধনুর্মুস্তাবৎ।

৮ ॥

পরিজনঃ—জং ভট্টা আগবোধি।

[ইতি নিক্রান্তঃ]

৯ ॥

রাজা।— ন দৃশ্যতে হি বিহগাধমঃ।

১০ ॥

বিদুঃ— ইদো ইদো দক্ষিণস্তুরেণ চলিষো সউণহদাপো।

১১ ॥

রাজা।— (দৃষ্ট) ইদানীম্—

প্রভাপল্লবিতেনাসো করোতি মগিনা থগঃ।

অশোকস্তবকেনৈব দিগ্‌মুখস্তাবতঃসকম্ ॥

১২ ॥

(ততঃ প্রবিশতি ধনুর্হস্তা যবনী)

যবনী।— ভট্টা! এদং সসরং চাবং।

১৩ ॥

রাজা।— কিমিদানীং ধনুযা? বাণপথাতীতঃ ক্রম্যভোজনঃ। তথা হি—

আভাতি মগিবেশেঘো দূরমিদানীং পতঞ্জিণা নীতঃ।

নক্তমিব লোহিতাঙ্গঃ পরুধ-বনচ্ছেদ সংপূজঃ ॥ আৰ্য্য তালবা! ॥

১৪ ॥

কক্কুকা।—আজ্ঞাপয়তু দেবঃ।

১৫ ॥

রাজা।— মথচনাভুচ্যস্তাং নাগরিকাং, সাযং নিবাসবৃক্ষাগ্রে বিতীৱতাং বিহগাধমঃ।

১৬ ॥

কক্কু।— যথাজ্ঞাপয়তি দেবঃ।

[ইতি নিক্রান্তঃ]

১৭ ॥

অম্বকঃ—ইদানীম্ অসৌ থগঃ প্রভাপল্লবিতেন অশোক-
স্তবকেন ইব মগিনা দিগ্‌মুখত অবতঃসকম্ করোতি ॥ ১২ ॥

ইদানীং মগি-বেশেঘো পতঞ্জিণা দূতং নীতঃ সন্ নক্তম্
পরুধ-বনচ্ছেদ-সংপূজঃ লোহিতাঙ্গ ইব আভাতি ॥ ১৪ ॥

প্রাকৃতানুবাদঃ—

ভোগ! অসময় যুগয়া, এখ অপরাধী শাসনীয় ॥ ৭ ॥

যদন্তর্গত আজ্ঞাপয়তি ॥ ৯ ॥

ইত ইতো দক্ষিণাস্তুরেণ চলিতঃ শকুন-হতাশঃ ॥ ১১ ॥

ভট্টঃ ইদং সসরং চাপম্ ॥ ১৩ ॥

অম্বকঃ—বিধ্বক! (কহে এগিরে) পাবী ব'লে তুচ্ছ
করা ঠিক নহে। অপরাধীর শাসন হওয়া দরকার ॥ ৭ ॥

রাজা। ঠিক বলেছ ভাই! ধ্বক কৈ, ধ্বক
কৈ? ৮ ॥

পরিজন। বে আজ্ঞে মহারাজ (নিশ্চয়) ৯ ॥

রাজা। পালিতাকে দেখা যাচ্ছে না ত? ১০ ॥

বিদ্বক। পালিষ্ট পাবীটা এই দিক দিয়ে দক্ষিণতাপে

উড়ে গেল ১১ ॥

রাজা। (দেখিয়া) তাই ত! ঐ যে মগির প্রজায় ঐ
দিকটা কেমন উজ্জল ক'রে তুলেছে। বেন অশোক-
বৃক্ষের স্তবকে দিকবন্ধ ঘুর্ণ অলঙ্কৃত করছে ॥ ১২ ॥

যবনী। (ধ্বক লইয়া প্রবেশ) প্রভো! এই যে ধ্বক
এবং বাণ ॥ ১৩ ॥

রাজা। আর ধ্বক নিয়ে কি করবো! পটা মাংসখোর
পাবীটা বাঘের পথ ছাড়িয়ে চলে গেছে। ঐ
যে—পাবীটা কর্তৃক অনেক উর্কে নীত অমূল্য
মণিট—রাজিকালে প্রোগাট মেঘখণ্ডে লংকৃত লোহিত
মল্লগ্রহের স্তব নীপ্তি পাচ্ছে। আৰ্য্য কক্কু-
কিম্! ১৪ ॥

কক্কুকা। বনুন, মহারাজ ॥ ১৫ ॥

রাজা। আমার আদেশ জ্ঞানিয়ে নগরবাসীদিগকে
বলুই দিয়ে যে, সাংকালে যে সকল গাছে পাবীর
বালা আছে, তথায় বেন ঐ পাবীটাকে লকলে
খুঁজিয়া দেখে ১৬ ॥

কক্কুকা। বে আজ্ঞা মহারাজ! (নিশ্চয়) ১৭ ॥

বিদু।— ভো! বিসমীমহা ভবং সম্পদং, কহিৎ গদো মণিকুন্তীলম্বো ভবসৌ সাদবাপো
মৃগিসন্দ্বিগ্ধা ?

(উক্তি উপবিশতঃ)

রাজা।—বয়স্ত !

রত্নমিতি ন মে তস্মিন্ মণৌ প্রবাসো বিহঙ্গমাক্ষিপেৎ ।

প্রিয়থা তেনাশ্মি সংগে । সঙ্গমনীয়েন সঙ্গমিতঃ ॥ ১৯ ॥

(ততঃ প্রবিশতি কক্ককী)

কক্ককী।— জঘতি জঘতি দেবঃ ।

অনেন নির্ভিন্নতঃ স বধো রোষণে তে মার্গগতাং গতেন ।

প্রাণাপবোধোচিতমন্তরীক্ষাং সমৌলিরক্তঃ পতিতঃ পতঙ্গী ॥ (মর্বে বিস্ময়ং
কুপয়ন্তি) ॥ ২০ ॥

কক্ককী।— অভিপ্ৰকালিতেঃ যং মণিঃ কঠো প্রদীপ্যতাম্ ? ॥ ২১ ॥

রাজা।— বেদক ! গচ্ছ, কোমপটিকে স্থাপয়নম্ ॥ ২২ ॥

কিরাতঃ । জং ভট্টা আগবেবি । [ইতি মণিমালায় নিজাম্বুঃ] ॥ ২৩ ॥

কক্ককী গু—বিহঙ্গমাক্ষিপে তস্মিন্ মণৌ রত্নমিতি
ন মে প্রয়াসঃ, (পরং) সঙ্গমনীয়েন তেন (অহম্) প্রিয়থা
সঙ্গমিতঃ অস্মি ॥ ১৯ ॥

অনেন মার্গগতাং গতেন তে রোষণে নির্ভিন্নতঃ বধ্যঃ
সঃ পতঙ্গী সমৌলিরক্তঃ অস্তরীক্ষাং প্রাণাপবোধোচিতম্
(বধ্য ভাং তথা) পতিতঃ ॥ ২০ ॥

প্রাক্কলান্দ্রাবাক গু—তোঃ! বিশ্রামাতু ভবান্,
সাম্প্রতম্ । ক্রম গতঃ মণিকুন্তীলম্বো ভবতঃ শাসনাত
মোক্ষতে ॥ ২১ ॥

যতন্তরীক্ষায়াঃ পরমিতি ॥ ২০ ॥

অস্মাক্ষা—বিদ্যক । ওহে! একই বিশ্রাম
কর তাই! কোথায় গিয়ে সেই রত্নাপহারী
তোমার শাসন হ'তে নির্ভতি পারে? (উভয়ের
উপবেশন) ॥ ১৮ ॥

রাজা। বয়স্ত ! পাবী যে মণিটিকে নিয়ে গেল, মণি
বদিতা তোমার উপর আমার কোন অগ্রহ নাই,
তবে কি জান,—ঐ সঙ্গমনীয়ে মণিই আমার

প্রিয়তমার সঙ্গিত মিল ক'রে দিয়েছিল, তাই এত
টান ॥ ১৯ ॥

(বাগ্ এবং মণি লইয়া কক্ককীর প্রবেশ)

কক্ককী। মহারাজের জয় হউক—

মহারাজ। আপনার জোবই যেন এই বাগ্‌ব্যপে
পরিণত হইয়া সেই বধ্যক পক্ষীকে একেবারে হিং-
ভিন্ন করিয়াছে,—এই দেখুন সেই শিখামণি, পাবী
বায় অপর্যায়ে উপরুক্ত শক্তি পাইয়া আকাশ
হইতে এই মণি এবং এই বাগ্‌মহ ভূতলে
পতিত হইয়াছে । (সকলের বিস্ময়পূর্ণক অব-
লোকন) ॥ ২০ ॥

কক্ককী। মণিটিকে খুঁয়ে মেঝে পরিষ্কৃত করা হয়েছে,
কাজে নিতে হবে? ॥ ২১ ॥

রাজা। বেধক! যাও,—একটি ভাল কোঁটার পুখিরা
জোড়ায়ে লম্বা করিয়া দাও ॥ ২২ ॥

কিরাত। যেমন প্রচুর আদেশ! (মণি লইয়া
প্রস্থান) ॥ ২৩ ॥

রাজা।—(তালবাং প্রতি) আর্ধ্য! জানাতি ভবান্ কস্তায় বাণ ইতি? ॥ ২৪ ॥

ককু।—নামাক্ষিতো দৃশ্যতে, নাত্ম মে বর্ণবিভাবনসহা দৃষ্টিঃ। ॥ ২৫ ॥

রাজা।—তদুপগ্লেষয় শরং যাবন্নিরুপয়ামি। ॥ ২৬ ॥

বিদু।—কিং ভবং বিচারেদি? ॥ ২৭ ॥

রাজা।—শৃণু তাবৎ প্রহর্তুর্নামাক্ষরাণি। ॥ ২৮ ॥

বিদু।—অবহিসো দ্বি। ॥ ২৯ ॥

রাজা।—(বাচয়তি।)

উর্ধ্বশীলস্তবস্তার্মমৈলসূনোর্বিস্মৃতঃ।

কুমারস্তায়ুৰ্যো বাণঃ সংহর্তা বিঘ্নায়ুযাম্ ॥ ৩০ ॥

বিদু।—দ্বিটিজা সন্তাপেণ বড়চদি ভবং। ॥ ৩১ ॥

রাজা।—কথমেতৎ? সপে। অনিমিষমবিদুক্তোহুর্ধ্ববীক্ষা; ন কদাচিদপি তত্র-ভবতা

গর্ভাবিত্ত্বতদোহদাপূর্ণলক্ষিতা; কৃত এব প্রসূতিঃ? কিন্তু,

আনৌলচুচুকাগ্রং লবলীফলপাণ্ডুরাননচ্ছায়ম্।

কতিচিদহানি শরীরং ল্লবলয়মিবাভবন্তস্তাঃ ॥ ৩২ ॥

অক্ষয় ৪—উর্ধ্বশীলস্তবস্ত ধরুশতঃ ঐল-হনোঃ কুমারস্ত

আয়ুঃ অয়ং বিঘ্নায়ুবাং সংহর্তা বাণঃ ॥ ৩০ ॥

তস্তাঃ (উর্ধ্বস্তাঃ) শরীরং কতিচিদ্ অহানি (ব্যাপ্য)

আনৌলচুচুকাগ্রং লবলীফলপাণ্ডুরাননচ্ছায়ং (তথা) ল্লবলয়-

মিব অভবৎ ॥ ৩২ ॥

প্রাকৃতানুবাদে ৪—কিং ভবান্ বিচারয়তি ॥ ২৭ ॥

অবহিতোহসি ॥ ২৯ ॥

দ্বিটিয়া সন্তানেন বর্ধতে ভবান্ ॥ ৩১ ॥

সহকার্থ।—রাজা। (ককুকাঁকে) আর্ধ্য! আপনি জানেন

—এ বাণট কোথায়? ॥ ২৪ ॥

ককুকাঁ। নাম কোসিত আছে বলিয়া মনে হচ্ছে। কিন্তু

আমার দৃষ্টিতে বর্ণগুলি গড়া অসম্ভব ॥ ২৫ ॥

রাজা। বাণটা আহন ত, দেখি ॥ ২৬ ॥

বিদূষক। সখে! তুমি কি দেখেছ—বল ত? ॥ ২৭ ॥

রাজা। বাণনিক্ষেপকর্তার নামের অক্ষরগুলি শোন

॥ তবে ২৮ ॥

বিদূষক। বল, শুনি ॥ ২৯ ॥

রাজা। (পড়িতেছেন) শত্রুকুলের আয়ুঃ-ক্ষয়কারী এই

বাণ উর্ধ্বশীর গর্ভজাত, ধরুধর বীর, কুমার আয়ুর

বলিয় জানিবে ॥ ৩০ ॥

বিদূষক। বাহবা! বাহবা! মহারাজের সন্তান হওয়ার

শ্রীকির চরম হইল ॥ ৩১ ॥

রাজা। কি করিয়া ইহা সম্ভব? এক নিমিষের অন্তর

উর্ধ্বশীকে ছাড়িয়া আমি থাকি নাই। কখনও ত

তাহাকে গর্ভলক্ষণসম্বিতা বলিয়া বুঝিতে পারি

নাই। প্রহতি ত পরের কথা? কিন্তু—কয়েক

দিনের অন্তর তাহার শরীরের একটু ভাবান্তর দেখে-

ছিলাম বটে, পরোধর-বৃণালের অগ্রভাগ একটু যেন

কেমন গাঢ় এবং অল্প নীল বলিয়া চোকেছিল, মুখের

কাছির লবলী ফলের মত একটু পাণ্ডুবর্ণ হয়েছিল

এবং হাতের বালা একটু যেন ঢিলে হয়ে

গিয়েছিল ॥ ৩২ ॥

বিদূ— মা ভবং মাতৃসীধংগং দিববাঃ সস্তাবেহু ; পতাবগুতাই দেবচরিতাইং ।	॥ ৩৩ ॥
রাজা— অন্ত তামদেবং, যথাঃ ভবান্ । পুত্রসংববণে কিমিব কারণং তস্তাঃ ।	॥ ৩৪ ॥
বিদূ— মা বুড়িং মং রাআ পুরিহরিসঙ্গি স্তি ।	॥ ৩৫ ॥
রাজা— কৃতং পরিহাসেন, চিন্তাতাম্ ।	॥ ৩৬ ॥
বিদূ— কো দেবরহস্যাইং চিন্তিসঙ্গি ?	॥ ৩৭ ॥

(প্রবিশ্য কণ্ঠকী)

কণ্ঠ— জয়তি জয়তি দেবঃ, এধা থলু চাবনাঃশ্রমাদ্ভাগবী কুমারমাহায আয়াতা তামসী দেবং ঐষ্টুমিচ্ছতি ।	॥ ৩৮ ॥
রাজা— উভয়মপি অবিলম্বং প্রবেশয় ।	॥ ৩৯ ॥
কণ্ঠ— তথা ।	॥ ৪০ ॥

[ইতি নিজ্ঞাস্তঃ]

(ত্রাপসীসহিতং কুমারমাহায পুনঃ প্রবিশ্য কণ্ঠকী)

বিদূ— গং কণ্ঠ এসো খন্তিঅকুমারো, জঙ্গল গামসিহো গিকলস্থবেহী গার্বাসো উঅলজ্জো তথ্যভবলো বহু অণুকরেদি ।	॥ ৪১ ॥
---	--------

প্রাক্কালানুলাদ ৩—মা ভবান্ মাতৃসীধংগং দিববাঃ সস্তাবেহু, প্রভাবগুতাই দেবচরিতাইং ॥ ৩৩ ॥	রাজা । ঠাট্টা রাথো । ভাব', ভাব', ব্যাপার গুরু- ৩৪ ॥ ৩৪ ॥
মা বৃদ্ধাং মাং রাজা পরিহাসতি ॥ ৩৪ ॥	বিদূক । দেবতাঙ্গের গুণ উদ্দেশ্য কে ঠাট্টারবে বল । ॥ ৩৫ ॥
কো দেবরহস্যনি চিন্তয়িত্তি ॥ ৩৫ ॥	কণ্ঠকী । (প্রবেশনান্তর) মহারাজের জন্ম হইল । দেব । চাবনখাধির আশ্রম হইতে একটি কুমারকে নইয়া এক তামসী আপনার দর্শনার্থ আসিয়া- ছেন ॥ ৩৬ ॥
নহু থলু এধাঃ ক্ষত্রিয়কুমারঃ যন্ত নামাঙ্কিতো গুরু-লক্ষ্যাবেহী নারাচ উপলব্ধঃ তত্রতবোতা বহু অহংকরোতি ॥ ৩৬ ॥	রাজা । উভ্যকেই সহর নিকটে লইয়া আসুন ॥ ৩৭ ॥
ব্রহ্মচারীঃ—বিদূক । ঐ তের ! তুমি কি তাতে মাতৃসীধের মত পুরাপুরি গর্ভলক্ষণ দেখতে চাও নাকি ? তাঙ্গের যে সবটুকুই লুকাচুরির ব্যাপার—এটা ভালো কেন ? ॥ ৩৭ ॥	কণ্ঠকী । যেমন আদেশ । (বহির্গমন ও ত্রাপসীর সহিত কুমারকে লইয়া পুনঃ প্রবেশ) ॥ ৪০ ॥
রাজা । বেগ, তোমার কথাই মান্ভূয় । কিন্তু ছেলে গোপন করার কি কারণ তার ? ॥ ৩৮ ॥	বিদূক । এই বাণে যে কুমারের নাম অজিত আছে, গুরুব্রতক এই বাণের নিষ্পেক্ষতা নিশ্চয়ই ক্ষত্রিয়কুমার, মহারাজের আকৃতির অনেকটা অত- কৃপ ॥ ৪১ ॥
বিদূক । সোহা কথাটা বুঝতে এত দেরি ? বুড়ী বলো রাজা ত্যাগ না করেন—এই মতগবেই গোপন করা ॥ ৩৯ ॥	

রাজা:—এবমেতৎ।

বাপ্পায়তে নিপতিতা মম দৃষ্টিরশ্মিন, বাৎসল্যবন্ধি হৃদয়ং মনসঃ প্রসাদঃ।

সঞ্জাতবেপথুভিক্ৰান্তধৈর্য্যবৃত্তিরিচ্ছামি চেনমদয়ং পরিরক্ষু মনৈঃ ॥ ৪২ ॥

কপু:—এবং স্বীয়তাম্। (তাপসী-কুমারো যথোচিতং স্থিতৌ)। ॥ ৪৩ ॥

রাজা:—(উপহৃত্য) ভগবতি! অভিবাদয়ে। ॥ ৪৪ ॥

তাপ।—মহারাজ! সোমবংশং ধারঅন্তো হোহি। (আজ্ঞগতম্) ভো! ইমিণা অকথিতোহি
বিদ্যাদোজ্জ্বল ইমস্ রাএসিণো অভগো আরসো সম্বন্ধো। (প্রকাশম্) জাদ!
পণম গুরুং। (কুমারো বাপ্পগর্তমঞ্জলিং বন্ধা প্রণমতি) ॥ ৪৫ ॥

রাজা।—বৎস! আয়ুমান্ ভব। ॥ ৪৬ ॥

কুমা:—(স্পর্শং রূপয়িত্বা স্বগতম্)

যদি হৃদিনিদং শ্রদ্ধা পিতা মমায়ং সূতোহহমন্তেতি।

উৎসঙ্গে বৃদ্ধানাং গুরুষু ভবেৎ কীদৃশঃ স্নেহঃ ॥ ৪৭ ॥

রাজা।—ভগবতি! কিমাগমনপ্রয়োজনম্? ॥ ৪৮ ॥

অন্তরাঃ ৪—মম দৃষ্টিঃ অস্মিন্ নিপতিতা সতী বাপ্পায়তে, হৃদয়ং চ বাৎসল্য-বন্ধি, মনসঃ প্রসাদশ্চ জায়তে। অহং উজ্জীতধৈর্য্যবৃত্তিঃ সন্ এনং (কুমারম্ আয়ুং) সঞ্জাত-বেপথুভিঃ অসৈঃ অদয়ং পরিরক্ষু ম্ ইচ্ছামি ॥ ৪২ ॥

অয়ং (রাজা) মম পিতা, অহম্ অত্র সূতশ্চ ইতি শ্রুত্বা যদি ইদং (এতৎ পরিমিতং প্রচুরং) হৃদয়ং (হৃদয়ন্ত আনন্দ-সম্ভারঃ জায়তে) তর্হি উৎসঙ্গে বৃদ্ধানাং (বদ্ধিতানাং জনানাং) গুরুষু (পিতৃষু) কীদৃশঃ কিয়ান্ অপূর্নঃ) স্নেহঃ ভবেৎ ॥ ৪৬ ॥

প্রাক্ততানুবাদ ৪—মহারাজ! সোমবংশং ধার-য়ন্ ভব। (আজ্ঞগতম্) ভো! অনেন অকথিতোহপি বিজাত এব অত্র রাজর্থে: আয়নঃ গুরসঃ সম্বন্ধঃ। (প্রকাশম্) জাত! প্রণম গুরুম্ ॥ ৪৫ ॥

বক্ষার্থঃ ১—রাজা! ঠিক বলেছ তাই! এই কুমারের দিকে চাইলেই নয়ন অশ্রুতরাক্ষাৎ হয়ে আসছে, হৃদয় বাৎসল্য-রসে পরিপূর্ণ হয়ে উঠছে, মনে অপূর্ণ আনন্দ জন্মেছে। সখে! আজ ইহার দর্শনে দেহ কণ্ঠিত হচ্ছে, ধৈর্য্যের বন্ধন ছিন্ন করে ইহাকে প্রণীতভাবে বুকের মধ্যে জড়াইয়া ধরিতে ইচ্ছা হচ্ছে ॥ ৪২ ॥

কপু:। ভগবতি! এইখানে আপনারা অবস্থান করন। (তাপসী এবং কুমারের অবস্থান) ॥ ৪৩ ॥

রাজা। ভগবতি! প্রণাম করি ॥ ৪৪ ॥

তাপসী। মহারাজ! চন্দ্রবংশের অবতঃসমূহে চির-কাল বিরাজ করন। (মনে মনে) কি আশ্চর্য্য! কেহ বলিয়া না দিলেও—এই রাজর্ষি এবং কুমারের মধ্যে পিতা-পুত্র-সম্বন্ধ যেন আপনিনিই বুঝা যাচ্ছে। (প্রকাশে) যাহ! গুরুকে প্রণাম কর। (কুমারের হৃদয়-চোখে ও যুক্ত-করে প্রণাম) ॥ ৪৫ ॥

রাজা। বৎস! দীর্ঘজীবী হও ॥ ৪৬ ॥

কুমার। (রাজার স্পর্শানুভব পূর্বক মনে মনে) ইনি আমার পিতা, আর আমি ইহার পুত্র,—এইটুকু গুনিয়া আমার যদি এতটা আনন্দ জন্মে, তবে বাহারা পিতার কোড়ে সংবর্ধিত, না জানি, গুরুজনের উপর তাহাদের কত স্নেহই জন্মিয়া থাকে ॥ ৪৭ ॥

রাজা। ভগবতি! আগমনের প্রয়োজন কি? ॥ ৪৮ ॥

তাপ।— তপাত্ত মহারাজো, এসো দৃষ্টো উবসীএ জাদমেথো জ্জিব কিস্পি নিমিত্তং পেথিথল্ল মম হথে ধামিকিহো, তথা থতিতসস বুলীণতসস জাধবগামি বিধাণং, তং সে তপত্তবদা বেষণে সসং অণট্টিহং, দাণিং গহিহিহিহো ধগুসেবএ অ বিধাণো।	॥ ৪৯ ॥
রাজা।— সনাগং পলুং হুতং।	॥ ৫০ ॥
তাপ।— অজ্ঞ পুণ্ণফলসমিকুং নিমিত্তং উসিবমাবএহিং সত্ গণেণ কৈমণা অসসমবাস- বিকলং সমাভিহং।	॥ ৫১ ॥
বিদু।— কথং বিত্তং?	॥ ৫২ ॥
তাপ।— গহম্মামিসো কিল গিহো অসসমপাধবসিহরে নিগীতমাণে লব্ধাং বিহে বাগসুদ।	॥ ৫৩ ॥
রাজা।— ততহতং?	॥ ৫৪ ॥
তাপ।— তদো উসলদ্ধবুদ্পেথুণ ততথদা অহং সনামিহি, নিপ্পজ্জেন্তি এহং উসসোহতং ধাসো ত্তি, ত্তা উচ্ছামি উসসং পেথিথল্লং।	॥ ৫৫ ॥

শ্রীকৃত্তান্তবান্দে গু—শুণাত্ত মহাবাহুঃ, এষ
দৌৰ্ভাটুঃ উল্লঙ্ঘ্য জাতমাত্র এষ কিমপি নিমিত্তং
প্রেক্ষা মম হাত জাসীকৃতঃ। যথা পমিত্ত কুলীনশ
জাতকর্ণাদি বিধানং তদন্ত তত্রত্বতঃ চাবনেম সর্ব-
মভীতিতম্। ইদানীং গৃহীতবাতা ধরাজেব চ
বিনীতঃ ॥ ৪৯ ॥

অত্র পুণ্ণ-ফল-সমিকু-শ-নিমিত্তম্ পথিকুমারকৈঃ সত্
গতেন অনেন আশ্রমবাস-বিকল্পঃ সমাচরিতম্ ॥ ৫১ ॥

কথমিহ ॥ ৫২ ॥

গৃহীতমিযঃ কিল গুহঃ আশ্রমগারপশিখরে নিতীরমাসো
লক্ষীকৃতো বর্ণিতঃ ॥ ৫৩ ॥

তত উপলব্ধভ্যন্তন ভগবত্র অহং সমাদিষ্টা, নির্ভীতয়
এনম্ উল্লঙ্ঘ্যেতঃ জাসমিতি। তৎ উচ্ছামি উল্লীং
প্রেক্ষিতম্ ॥ ৫৪ ॥

অন্তঃ ॥ ১—তাপসী। শুভম মহারাজ! এই দীর্ঘ-
জীবী অয়ুঃ যেমন ভূমিতঃ স্টেল, অমনি, ভানি
না, কি কারণে, উল্লী আমার নিকট ইহাকে
গচ্ছিত রাখিয়াছিল। উত্তরবন্দী অজিতকুমারের

যে সকল জাতকীয় প্রকৃতি শুভকার্য, তাহা সমস্তই
তথ্যবান্ চাবন করুক অজ্ঞিত হইয়াছে, সপ্ত
বিজ্ঞার পারদর্শী এবং ধরাসদগু বিশেষ নিশ্চিত
হইয়াছে ॥ ৪৯ ॥

রাজা।— এর আর কথা কি। সর্বোত্তম অভিজ্ঞাবের
সমসর্গে কৃতার্ণ হইয়েছে ॥ ৫০ ॥

তাপসী। আজ সূন্য, দল, সমিধ এবং সুখাদি আহরণের
নিমিত্ত পথিকুমারাবধর সঙ্গে গিয়া—এই কুমার এপ্রম-
বিকল্প কার্যেব অন্তর্ধান করিবে ব'সে। ৫১ ॥

বিবৃৎক।— কেমন ॥ ৫২ ॥

তাপসী। একগুণ মাস নিয়ে একটি পুতুন আশ্রমের
একটা গাছের মাথার লুকিয়েছিল, কুমার তাগকে
বাগাধাতে সংতার করেছে ॥ ৫৩ ॥

রাজা।— তার পর ॥ ৫৪ ॥

তাপসী। যেই কথা হইল তথ্যবান্ চাবন আমাকে আশ্রম
কবলেন যে, উল্লীশর হাতে তাহার গচ্ছিত বস—ইহাকে
দিয়ে এস গিয়ে। তাই আমি উল্লীকে একটিবার
দেখতে চাই ॥ ৫৫ ॥

রাজা।—আসনমগ্ধাক্ত তবতী।

(প্রেথোপনী ঙ্গোরাসনয়োরূপবির্ভো)

॥ ৫৬ ॥

আর্য্য তালব্য! উর্বশী উচ্যতাম্।

॥ ৫৭ ॥

কণ্ঠ।—তথা।

॥ ৫৮ ॥

[ইতি নিক্রান্তঃ]

রাজা।—এহেহি বৎস!

সর্বাঙ্গীনঃ স্পর্শঃ হৃতস্ত কিল তেন মামুপনতেন।

প্রহ্লাদয়থ তাবচ্ছক্করশ্চন্দ্রকাস্তমিব ॥

॥ ৫৯ ॥

তাপ।—জাদ! গন্দেহি পিদরং। (কুমারো রাজানমুপসর্পতি)

॥ ৬০ ॥

রাজা।—(আলিঙ্গ্য) বৎস! প্রিয়সখং ব্রাহ্মণমবিশঙ্কিতো বন্দ্যঃ।

॥ ৬১ ॥

বিদু।—কিংন্তি মে সঙ্কদি? অস্দমবাসপরিচিদ্দা এদস্ সাহামিআ।

॥ ৬২ ॥

কুমা।—(সস্তিতম্) তাত! বন্দে।

॥ ৬৩ ॥

বিদু।—সোথি ভোচ্ছ দে, বডটু ভবং।

(ততঃ প্রবিশতি উর্বশী কণ্ঠকী চ)

॥ ৬৪ ॥

কণ্ঠ।—ইত ইতো ভবতী।

॥ ৬৫ ॥

অম্বক্ষ ১—হৃতস্ত সর্বাঙ্গীনঃ স্পর্শঃ (প্রার্থ্যতে যথা)
উপনতেন তেন (চিরপ্রার্থিতেন) স্পর্শেন চন্দ্রকরঃ চন্দ্র-
কাস্তম্ ইব মাং প্রহ্লাদয়থ কিল ॥ ৫৯ ॥

প্রাক্তান্তানুবাদ ১—জাত! নন্দয় পিত-
রম্ ॥ ৬০ ॥

কিমিতি মে শঙ্কতে। আশ্রমবাসপরিচিতা এতস্ত
শাখামুগাঃ ॥ ৬১ ॥

স্বস্তি ভবতু তে। বন্ধুতাং ভবান্ ॥ ৬২ ॥

অম্বক্ষ ২—রাজা! আসন পরিগ্রহ করুন। (ভূতানীত
আসনে উভয়ের উপবেশন) ॥ ৬৩ ॥

রাজা! তালব্য! উর্বশীকে একবার ডাকুন ॥ ৬৪ ॥

কণ্ঠকী। যে আজ্ঞা। (নিক্রান্ত) ॥ ৬৫ ॥

রাজা। (কুমারের প্রতি) এস বাবা! পুত্রের স্পর্শ
সমস্ত বেহ ব্যাপিরা হওয়াই আর্থনীয়, স্তবরাং চন্দ্রকাস্ত

মণিকে চন্দ্রকরের নতন তুমি সেই অঙ্গস্পর্শের দ্বারা
আমাকে পরিতৃপ্ত কর ॥ ৫৯ ॥

তাপসী। বাহ! পিতাকে তৃপ্ত কর। (কুমার রাজার
কাছে গেলেন) ॥ ৬০ ॥

রাজা। (আলিঙ্গন) বৎস! পরমবন্ধু এই ব্রাহ্মণকে
বন্দনা কর, ভয় পেয়ো না ॥ ৬১ ॥

বিদ্বক। ভয় পাবার কি আছে? আশ্রমবাসী শাখা-
মুগ—বানর হনুমান্ প্রভৃতি ইহাদের চের
মেখা আছে ॥ ৬২ ॥

কুমার। (সহান্তে) তাত! বন্দনা করি ॥ ৬৩ ॥

বিদ্বক। তোমার মঙ্গল হউক। জয়মুক্ত হও। (উর্বশী
ও কণ্ঠকীর প্রবেশ) ॥ ৬৪ ॥

কণ্ঠকী। এই দিকে—এই দিকে দেবী ॥ ৬৫ ॥

- তাপ — বহু! গহদবিজ্ঞা সংপদং আউধকবঅহরো সংবৃত্তো এসে, তন্তুণো দে
সমক্খং নিচ্ছাদিতো মএ তুহ হথে শিক্খেবো; তা বিসজ্জিৎ অত্তাণং
ইচ্ছামি, উঅরুচ্ছাদি মে অসসমবাসধম্মে। ॥ ৭৫ ॥
- উর্ব্বী — কামং চিরস্স পেঞ্চিঅ বিরহুক্খিত্তিসি; ৭ উণ ধম্মাপরোহে বট্টিহুং গচ্ছহু
অজ্জা পুণোবি দংসণস্স। ॥ ৭৬ ॥
- রাজা — আর্যো! তত্ত্বভবতে চ্যবনায় মম প্রণামণাবদয়য়্যসি। ॥ ৭৭ ॥
- তাপ — এবং ভোহু। ॥ ৭৮ ॥
- কুমা — আর্যো! সত্যমেব নিবর্ত্তনম্? ইতো মামপি নেতুমহসি। ॥ ৭৯ ॥
- রাজা — চরিতং বয়া পূর্ব্বস্মিন্ আশ্রমপদে, দ্বিতীয়মপি অধ্যাসিতুং সময়ঃ। ॥ ৮০ ॥
- তাপ — জাদ! গুরুণো বঅণং অণুচিট্ঠ। ॥ ৮১ ॥
- কুমা — তেন হি—

যঃ স্তপ্তবান্ মদকে শিখণ্ডকণ্ডুনোপলক্কস্বথঃ।

তং মে জাতকলাপং প্রেযয় শিতিকক্কং শিখিনন্ ॥ ৮২ ॥

তাপ — বহু! এবং কেরমি। ॥ ৮৩ ॥

উর্ব্বী — ভঅবদি! পাদবন্দণং কেরমি। ॥ ৮৪ ॥

অন্তর্য ৪—শিখণ্ডকণ্ডুনোপলক্ক-স্বথঃ যঃ শিখী
মদকে স্তপ্তবান্ আসীৎ, জাত-কলাপং তং শিতিকক্কং
শিখিনং মে প্রেযয় ॥ ৮২ ॥

প্রাকৃতানুবাদ ৪—বৎস! গৃহীতবিষঃ সান্ত্রঃ
আয়ুধকবচাঃ সন্তুতঃ এষঃ। ভর্ত্তন্তে সমক্খং নির্ধাতিতো যয়।
তব হন্তে নিক্ষেপঃ। তদবিসজ্জিতমাত্মানমিচ্ছামি। উপ-
রধ্যতে মে আশ্রমবাসধর্ম্মঃ। ৭৫ ॥

কামং চিরন্ত প্রেক্ষ্য বিরহোৎকলিত্তাস্মি, ন পুনর্দর্শ্যোপরোহে
বট্টিতুম্, গচ্ছতু আর্যো পুনরপি দর্শনায় ॥ ৭৬ ॥
এবং ভবতু ॥ ৭৮ ॥

জাত! গুরোর্বচনমহুতিষ্ঠ ॥ ৮১ ॥

বৎস! এবং কেরামি ॥ ৮৩ ॥

ভগবতি! পাদবন্দনাং কেরামি ॥ ৮৪ ॥

অন্তর্য ১—তাপসী। বাহা উর্ব্বশি! আয়ু কৃতবিষ
হইয়াছে। এখন যুদ্ধাদির জন্ম কবচ পরিধানের কাল
—অর্থাৎ যৌবন উপস্থিত, তাই আজ স্বামীর সমক্ষে,
স্বর্গীয় বহুতরুত গচ্ছিত-বস্ত্র প্রত্যর্পণ করিতেছি।
এখন তোমরা বিদায় লও। আমার আশ্রম-ধর্মের
বাধা ঘটিতেছে ॥ ৭৫ ॥

উর্ব্বশী। আর্য্য! যদিও বহু দিনের পর দেখা পাইয়া
ছাড়িতে মন চায় না, তবু ধর্মের বাধা দিতে চাই
না, আজ যান, আবার যেন দেখা পাই ॥ ৭৬ ॥

রাজা। আর্য্যো! পূজনীয় চ্যবনমুনিকে আমার প্রশ্নম
জ্ঞাপন করিবেন ॥ ৭৭ ॥

তাপসী। আজ ॥ ৭৮ ॥

কুমার। আর্য্যো! সত্যই যাবেন? আমাকে এখানে
রেখে যাবেন না, সঙ্গে নিয়ে চলুন ॥ ৭৯ ॥

রাজা। অগ্নি পূজ। ব্রহ্মচর্যাশ্রমে ত তুমি পূর্ব্বকই বাস
করেছ, এখন তোমার গৃহস্থ-প্রশ্নে বাস করার
সময় ॥ ৮০ ॥

তাপসী। যাহ! পিতার আদেশ পালন কর ॥ ৮১ ॥

কুমার। তাই যদি করিতে হয়, তবে,—যে যক্ষ্মণিশতর
অচিরোপগত শিখণ্ডটিকে একটু একটু চুলকিতে
দিতুম্ বলে—সে আমার কোলে ঘুমিয়ে পড়তো
তার যখন নৃতন পুচ্ছ উঠবে, তখন তাকে আমার
নিকট পাঠিয়ে দেবেন ॥ ৮২ ॥

তাপসী। তাই দেখো ॥ ৮৩ ॥

উর্ব্বশী। ভগবতি! চরণ-বন্দনা করি ॥ ৮৪ ॥

রাজা।— ভগবতি । প্রণমামি ।

তপ।— সোধি সকাণং ।

॥ ৮৬ ॥

[ইতি নিক্সান্তা]

রাজা। হৃন্দরি ।

অজ্ঞাতং পুত্রিণামগাঃ কুপুজো তবাম্বা ।

পৌনোমৌসত্ত্ববেনেব জহন্তেন পুরন্দরঃ ॥

১. ৮৭ ॥

[উপনিষদ্বা বোধিত্বিতি]

বিদু।— ভো কিম্ কণ্ডংপাং তথাভাদি গম্ভীরতাং সানুত্যা ॥

॥ ৮৮ ॥

রাজা।— কিং হৃন্দরি । প্রকৃতিতসি মমোপনীতে

বংশিত্তেগধিগমাং কুবতি প্রমাদ ।

পীনত্বনোপবি নিপাতিভিরপ্যবস্তা,

মুক্তাবলী-বিচরনং পুনরুজ্জগৎশ্চৈঃ ॥

॥ ৮৯ ॥

উপে।— স্বগাহ মকারাগো, পতমং পুত্রদংশনমুপাদেব আণকণ বিস্তবদ্বিদ্ধি, দাণি

মহেন্দ্রসংকিত্তেণ স অববী মম হিঅএম হৃন্দবিদা ।

॥ ৯০ ॥

অজ্ঞাতং হৃন্দরি । তব আমন পুত্রণ অজ্ঞাতং
পৌনোমৌসত্ত্ববেন জহন্তেন পুরন্দর ইব পুত্রিণাম্ অগ্র্যঃ
তবামি ॥ ৮৭ ॥

অগ্নি হৃন্দরি । মম বংশিত্তেঃ শব্দগমাং কুবতি
প্রমোদে উপনীতে সতি কিং প্রকৃতিতঃ অসি ?
(বীড়নী সত্য) পীনত্বনোপবি-নিপাতিভিঃ যঃসঃ পুন-
রুজ্জগৎ মুক্তাবলী-বিচরনম্ অপর্যন্তী সত্য প্রকৃতিতঃ
অসি ? ॥ ৮৯ ॥

প্রোক্তান্তান্তাদিকং—ব্রুতি সর্গাভ্যঃ ॥ ৮৭ ॥

ভোঃ । কিম্ কণ্ডংপাং তথাভাদি গম্ভীরতাং
সানুত্যা ॥ ৮৮ ॥

মুগ্ধাতঃ মহারাজঃ প্রথমঃ পুত্রদংশনমুপাদেব আমনমেন
বিস্তবদ্বি, ইদানীং মহেন্দ্রসংকিত্তেন সঃ অববী মম
হরনমেন অব্রুতঃ ॥ ৯০ ॥

লক্ষ্যার্থঃ—রাজা । ভগবতি । প্রণাম করি ॥ ৮৬ ॥

তাপনী । তোমাদের উভয়ের মঙ্গল হউক ।

(নিক্সান্তা) ॥ ৮৬ ॥

রাজা । হৃন্দরি । আজ আমার জুণ্য ভাগ্যবান কে

আছে ? উপে। যেমন ইজ্ঞাবীর গভীরতা সর্গাম
জয়তাক লইয়া বস্ত্র, মানিক্য সেটনগ তোমার
এই হৃপুজের পিতা হইয়া নিজকে দত্ত মনে
করিবেতি । (কি বেন মন পড়ায় উপে। কীরিতে
গাণিয়েন) ॥ ৮৭ ॥

বিদ্যুৎক । এ কি ? হঠাৎ আমানদর—ইনি কাণ্ডে
হ্রস্ব কন্দলেন কেন ? ॥ ৮৮ ॥

বাণ । (আবরণপূর্ণ কর্তে) হৃন্দরি । বংশবন্ধার কারণ
উপস্থিত হওয়ায়, আজ আমার আমন পতন
বর্ধিত হইয়াছে । এমন হ্রদের মধ্যে ভূমি আমন
কণ্ডের বর্ধিতেছে কেন ? তোমার কর্তে ত একহুড়া
মুক্তার মাগা পোক্ত পাহিচেছেই, তবে আবার
পীনোমত তনবায়র উপর নিরন্তর অগ্নিবিশ্মুগত
করিয়া আর এক ছড়া মুক্তার মাগা গাণিতেছে
কেন ? ॥ ৮৯ ॥

উপে। । তবে শুভম, মহারাজ । পুত্রদংশনমিত সুখের
আধিক্য প্রথম আমি জুনিয়া গিয়াছিলাম । এখন
মহেন্দ্রের নামোচ্চারণে আমার পূর্ণ-কৃত প্রতিভা
মনে পড়েছে ॥ ৯০ ॥

রাজা।— কথ্যতাম্ ।

১১ ॥

উর্বশী।— স্মৃণাচ্ মহারাজো; পুরা মহারাজগহিহিহিতা গুরুসাবসংমুঢ়া, মহেশ্বের অবাধি
কতুঅ, অবভূরাদা ।

১২ ॥

রাজা।— কথয়, কিমিতি ?

১৩ ॥

উর্বশী।— জমো সো মম পিঅসহো রাএসী তই সমুগ্গরস্ পুত্ৰঅস্ মৃহং পেত্থদি
তদো মম সমীং তুএ আঅন্তবং ত্তি । তদো মএ মহারাঅবিঅো
অভীরুদাএ চিরআল-সঙ্গমণিমিত্তং ভাবদো চবণস্ অসসমপদে পুত্তজো
অজ্জাএ সচবদীএ হত্থে অগ্গণা গিহিত্তো, অজ্জ উণ পিত্তুগো আরাহণ-
সমথো সংবুত্তো ত্তি কাউণ গিঅ্জাদিদো এসো দীহাউ । এত্তিকো মে
মহারাজেণ সহ সংবাসো ।

(সর্বৈ বিধায় নাটয়ন্তি । রাজা মোহমুগপগচ্ছতি)

১৪ ॥

সর্বৈ।— আঃ! সমসসসত্ৰ সমসসত্ৰ মহারাজো ।

১৫ ॥

কণ্ঠকী।— সমাখসিত্ত মহারাজঃ ।

১৬ ॥

বিদূষক।— অববঙ্গাঃ অববঙ্গাঃ ।

১৭ ॥

প্রাক্তান্ধান্দ ৪—স্মৃণোতু মহারাজঃ, পুরা
মহারাজ-গৃহীত-স্ববরা গুরুশাপসমুঢ়া মহেশ্বের অবাধি
রুতা অভায়জাতা ॥ ১২ ॥

যদা সঃ মম প্রিয়সখঃ রাজর্ষিঃ ত্রি সমুৎপন্নত পুত্রকত
মুখং প্রেক্ষতে তদা মম সমীপং ত্বয়া আগন্তবাম্ ইতি ।
ততো মহারাজ বিরোগভীরুতয়া চিরকাল-সঙ্গম-নিমিত্তং
ভগবত্চ্যবনত আশ্রমপদে পুত্রকঃ আর্চিয়াঃ সত্যবত্যাঃ
হস্তে আশ্রনা নিষ্কিপ্তঃ । অত্র পুনঃ পিতুরারানসমর্থঃ
সংযুত ইতি রুধা নির্ঘাতিতঃ এব দীর্ঘাঘ্নঃ । এতাবান্
মম মহারাজেন সহ সংবাসঃ ॥ ১৪ ॥

আঃ সমাখসিত্ত সমাখসিত্ত মহারাজঃ ॥ ১৫ ॥

অববঙ্গ্যম্, অববঙ্গ্যম্ ॥ ১৬ ॥

অববঙ্গ্যম্ ১—রাজা । কি মে এত্তিকো ? ॥ ১১ ॥

উর্বশী । পূর্বে আপনার রূপে পাগল হইয়া আমি
গুরুসেব ভারতের নিকট বোর অপরাধী হইয়া অভি-
শপ্ত হইয়াছিলাম । পরে সেববাজ সেই অভিশাপ-
ষোচনের একটা সীমা নির্দেশ করিয়া যেন ॥ ১২ ॥

রাজা । কেমন ? ॥ ১৩ ॥

উর্বশী । আমার প্রিয়বস্ত্র রাজর্ষি পুত্ররবা যখন
ভোমাতে উৎপন্ন তাঁহার ঔরস-পুত্রের মুখ-দর্শন
করিবেন, তখন তুমি আমার নিকট চলিয়া আসিবে ।
সেই জন্মই আপনার বিরহ এবং চির-বিচ্ছেদ-
ভয়ে এই পুত্র জন্মিবামাত্র, বিভাশিকাদির আশা
ভগবান্ চ্যবনের আশ্রমে তাপনী সত্যবতীর হস্তে
আমি স্বয়ং গচ্ছিত রাখিয়াছিলাম । এখন পুত্র
আমার বড় হইয়াছে এবং তাহার পিতার পরিচর্য্যার
উপযুক্ততা লাভ করিয়াছে, এই নিমিত্তই সত্যবতী
এই দীর্ঘজীবী আঘ্রকে প্রাতর্পণ করিলেন । এই
পর্য্যন্ত আপনার সহিত আমার একজ বাদ ।
মহারাজ ! আজ বিদায় দিন । (সকলেই বিষম
হইলেন এবং রাজা মুহুর্ন্ত হইয়া পড়িলেন ॥ ১৪ ॥

সকলে । মহারাজ, আশুত হউন, আশুত হউন ॥ ১৫ ॥

কণ্ঠকী । মহারাজ ! বৈধ্য ধরুন ॥ ১৬ ॥

বিদূষক । সর্বনাশ হ'ল, সর্বনাশ হ'ল ॥ ১৭ ॥

বাজা।— (সমাখ্যত) অহো! স্থপত্রবিক্রিত্য দৈবতঃ।

আশাসিতস্ত মম নাম হুতোপলক্ষ্য,
সজ্জত্বয়া সহ ক্রোধোদরি। বিপ্রযোগঃ।
ব্যাবহৃত্য তপকজঃ প্রথমাস্তুরট্টা,
বৃক্ষস্ত বৈদ্র্যাত ইবান্নিকপস্বিতোচয়ম্ ॥

১৯৮ ॥

বিদ্র। অহং সো অথো অণথানুবন্ধোহি তি ওকমি তপভবঃ দেবরাজো সজ্জ
অনুগৃগাহইদমেকো।

১৯৯ ॥

উর্দব। হা! হনান্নি মন্দাতাইণী, কিমবিণ্যসস তগঅসস লস্তাণন্তরং সগ্গাবোচপেণ
অবদিকজ্জাং বিয়্যোঅমুহীং মং মহাবোজো সমবইদসদি।

১০০ ॥

বাজা। হুমদি। মা নৈবম্।

ন হি স্থলভবিযোগ্য কর্ণমাস্ত্রপ্রিয়াণি,
প্রভবতি পবনস্তা শাগনে তিষ্ঠ ভর্তৃঃ।
অহমপি তব সুনাবজ্ঞ বিদ্যত রাজাং
বিচরিতমুগ্ধং প্রোশ্রাযিত্যে বনানি ॥

১০১ ॥

অম্ভারু ঠ—অহি রণেশরি। হুতোপলক্ষ্য। আশাসিতস্ত
মম বজা সহ সজ্জঃ অহং নাম বিপ্রযোগঃ প্রথমাস্তুরট্টা। ব্যাব-
হৃত্য তপকজঃ বৃক্ষস্ত বৈদ্র্যাতঃ অগ্নিরিণ্য উপস্থিতঃ ॥ ৯৮ ॥

ওপাহি—তুলভবিযোগ্য পবনস্তা আশ্রয়প্রিয়াণি কর্ণম্। ন হি
প্রভবতি। অহং বম্ ভর্তৃ শাগনে তিষ্ঠ, অহং অহমপি তব স্থানো
রাজ্যং বিদ্যত বিচরিতমুগ্ধং থানি বনানি আশ্রয়িত্যে ॥ ১০০ ॥

প্রোশ্রাভ্যামুদিত ঠ—অহং সোহং অর্থঃ অনর্থভবজ্ঞা ইতি
তর্কযামি ততঃপানং দেবরাজঃ স্বয়মচক্রাহরিতব্যঃ ॥ ৯৯ ॥

হা হোশ্মি মন্দাগিনি। কৃতবিনয়তঃ তনয়তঃ লস্তানন্তরং
বর্ণ্যাহোহেনে অবসিতকার্য্যং বিপ্রয়োঃসুখীং মাং সত্যবাজঃ
সমবহিষ্ঠতি ॥ ১০০ ॥

লস্তাণ্য—রাজা। (গজাণ্যত পূর্নকঃ) হায়। হুমের পথে
কাটা দেওয়াই বিদ্যাতার ব্যবসায় :—প্রিয়ভূম।
নিমন্তান অগ্নি, আজ সন্তান-নাভে যেমন কৃতার্থ হই-
রাহি, অগ্নি তোমার সঙ্গে চিরবিচ্ছেদ উপস্থিত হইল।
নিশাচ-পেয়ে—নবজলা-জল-সম্পাতে বৃক্ষের আতপতাপ-
জনিত পীড়ার উপশম যেমন হইল, অগ্নিই তাহার শিরে
বজ্রাতি-সম্পাত ঘটিল ॥ ৯৮ ॥

বিদ্রব্য। দেখ মাথ। অর্থ অর্থ্যং কোন রকম লাভই ত
অনর্থের মূল। যতএব এক কাজ কর, দেবরাজের পরণা-
গত চণ্ডী তাঁহার অতঃপরে সব দিক্ রক্ষা হইতে পারে।

উর্দবী। হায়। কি পোড়া কপাল আমার। সমাপ্তবিত্ত
পুলের প্রাপ্তির পর, এখানকার সমস্ত কাজ এখানেই
মত আমার লুপ্তহইল। মহারাজ তব ত মনে
করবেন যে, সেই নিজের কাজ গোছান হইল—
হেলেটিকে বাজা কবিতা দিয়ে, অগ্নিই উপস্থি-
ত ছাড়াছাড়ির উজ্জ্বল দেখিল ॥ ১০০ ॥

বাজা। হুমদি। তুমি মনে করবে না, কেন না,
পর্যাবসিত বজ্র বিদ্যে বস্ত, ইহাতে বিচ্ছেদ অতি
সূক্ষ্মেই ঘটায়, পরাধীন হোচ্ছামত কার্য্য কবিতা
পারে না। তুমি দেবরাজের পরাধীন; হুতরাং
তাঁহার আদেশ তোমার অবস্ত প্রাপ্তিপাল্য। যাও
তুমি দেবরাজসত্য, অগ্নিও আজই তোমার পুত্র
আহুত হস্তে রাজ্যতার অর্পণ পূর্ণক বস্তমুগ্ধ-সমাহুল
অরণ্যে গমন করিব। রাজ্য-প্রার্থী—আমার আব-
হরকার্য্য নাই ॥ ১০১ ॥

কুমারী— নাইতি তাতো মহোক্ষারিতায়াং ধুরি দম্যাং নিয়োজয়িতুম্ ।

॥ ১০২ ॥

রাজা— অয়ি বৎস ! মা মৈবম্ ।

শময়ন্তি গজানন্তান্ গন্ধৰ্বিণঃ কলভোহপি সন্,

শ্রেভবতিতরাং বেগোদগ্ৰং ভুজঙ্গশিশৌৰ্বিষম্ ।

ভুবমধিপতিবাল্যবহোহপ্যলং পরিরক্ষিতুং,

ন খলু বয়স্য জাতৈর্নায়ং স্বকার্য্যসহো গুণঃ ॥

॥ ১০৩ ॥

অর্থ্য তালব্য !

কঙ্ক— আজ্ঞাপয়তু দেবঃ ।

॥ ১০৪ ॥

রাজা— মন্বচন্দানামাত্যপৰ্বতং ক্রুহি, সন্ত্রিয়তাং আয়ুয়তো রাজ্যাভিষেকঃ ।

[কঙ্কাকী দ্বঃধেন নিজ্রান্তঃ ।

(সর্বৈ দৃষ্টিবিঘাতং রূপয়ন্তি)

॥ ১০৫ ॥

রাজা— (আকাশমবলোকা) কুতো হু খলু ভো বিদ্রাৎসম্পাতাঃ ! (নিপুণমবলোকা)

অয়ে ! ভগবান্ নারদঃ ।

গোরোচনা-নিকষ-পিঙ্গ-জটাকলাপঃ, সংলক্ষাতে শশিকলামলবীতসূত্রঃ ।

মুক্তাংগাতিশয়সংভূত-মণ্ডন-শ্রীহৈম-প্ররোহ ইব জঙ্গমকল্পরূপঃ ॥

অর্ধোহৰ্ণস্তাবৎ ।

॥ ১০৬ ॥

অনন্তরঃ ৪—গন্ধৰ্বিণঃ কলভঃ সন্ অপি অজ্ঞান্

গজান্ শময়ন্তি । ভুজঙ্গশিশৌৰ্বিষং বেগোদগ্ৰং শ্রেভ-

বতিতরাম্ । হং বাল্যবহঃ সন্ অপি ভুবং পরিরক্ষিতুন্

অলম্ । অয়ং গুণঃ—জাত্যা এব স্বকার্য্যসহঃ ভবতি, ন তু

বয়স্য ॥ ১০৩ ॥

অনন্তরঃ ৫—কুমার । মহাব্যবভের ভায় তরুণ বৎসের

উপর অর্পণ করা আপনার জায় বিবেচকের

উচিত নয় ॥ ১০২ ॥

রাজা । বাবা ! এ কথা ব'লো না । গন্ধপ্রধান মাতঙ্গ-

রাক-পুঞ্জ বত শিশুই হউক, সে কিন্তু অজ্ঞাত করি-

কুলকে শাসন করিয়া পরিচালিত করে । সর্পশিশু

যত ক্ষুদ্র হয়, তাহার বিধ ততই অধিক উগ্র হইয়া

থাকে । তুমি যতই বালক হও না কেন, পৃথিবী-

পরিরক্ষণে তুমিই পৰ্যাপ্ত । দেখ কুমার ! মাহু-

বয়সের দ্বারা আর কতটুকু সামর্থ্য প্রকাশ করিতে

পারে ? জাতির মাহাত্ম্যেই সর্বকর্তব্যে তাহার পার-

দর্শিতা জন্মে । কঙ্ককিন্ ! ॥ ১০৩ ॥

কঙ্ককী । কি আদেশ মহারাজ ॥ ১০৪ ॥

রাজা । আগনি আমার আদেশ জাগনপূর্বক অমাত্য

পূর্বতক বলুন গিয়ে যে, এখনই কুমার আমার

রাজ্যাভিষেকের আয়োজন করা হউক । (কঙ্ককীর

দ্বঃধে নিজ্রমণ, হঠাৎ সকলের চক্ষুঃ কলিসিয়া

গেল) ॥ ১০৫ ॥

রাজা । (আকাশের দিকে চাহিয়া) এ কি ! হঠাৎ

অসময়ে বিদ্রাৎ সমুদিত হচ্ছে কেন ? (ভাল করিয়া

মেথিয়া) ও ! ভগবান্ নারদ আসছেন !—

গোরোচনাচূর্ণের জায় শিল্প জটাস্ট্র-পোষিত,

চন্দ্রকণার জায় অমল-খবল-বজ্রোপবীত-সমবিত ; যেন

মুক্তাহারের ধারণে বর্জিত-কাঙ্কি, স্বর্ণপল্লবমণ্ডিত

গতিশীল কল্পতরু ঐ অবতরণ করিতেছেন ! ওরে,

সব্বদ্ব অর্থ নিয়ে আর, অর্থ নিয়ে আর ॥ ১০৬ ॥

উর্বরী।— ইহং ভববদো অংঘ।

(প্রবিশ্য নারদঃ)

॥ ১০৭ ॥

নার।— বিজয়তাং বিজয়তাং মধ্যলোকপালঃ।

॥ ১০৮ ॥

রাজা।— ভগবন্! অভিবাদয়ে।

॥ ১০৯ ॥

উর্বরী।— পণমামি।

॥ ১১০ ॥

নার।— অবিরহিতৌ দম্পত্যৌ ভূতাত্ম।

॥ ১১১ ॥

রাজা।— (জনাস্থিভ্যম্) অশি নাটমবং স্মাৎ ৭ (প্রকাশম্) উর্বরশেষঃ পুত্রো বঃ প্রণমতি।

॥ ১১২ ॥

নার।— আশ্বকানাস্তময়ম্।

॥ ১১৩ ॥

রাজা।— অযং বিদুরো গৃহতাত্ম।

(সর্বের উপবিশক্তি)

॥ ১১৪ ॥

রাজা।— (সুবিনয়ম্) ভগবন্! কিমাগমন-প্রয়োজনম্ ৭

॥ ১১৫ ॥

নার।— রাজন! শস্যতাং মহেন্দ্রলন্দেশঃ।

॥ ১১৬ ॥

রাজা।— অবিরহিতোচমি।

॥ ১১৭ ॥

নার।— প্রভাবদর্শী মঘবা বনগমনায় কৃত্তবুদ্ধিং ভবন্তমমুশাস্তি।

॥ ১১৮ ॥

রাজা।— কিমাজ্ঞাপ্যতি ৭

॥ ১১৯ ॥

নার।— ত্রিকালদর্শিভাবিক্তঃ সুবাহুরবিমর্দো ভাবী, ভবান্ধক সাংসৃগীনাঃ সহায়ঃ। তেন ন

যস্য শত্রুস্তাসং কর্তব্যঃ, ইয়ঞ্চ উর্বরী বাবদ্যাস্তে বর্ষচ্যাবিগী তবরিত্তি।

॥ ১২০ ॥

প্রাকৃতভাষ্যবাদ ৩—সহ্য ভগবতোহর্থঃ ॥ ১০৭ ॥

প্রণমামি ॥ ১১০ ॥

অর্থার্থ ১—উর্বরী। এই ভগবানের অর্থ। (নারদের প্রবেশ) ॥ ১০৭ ॥

নারদ। মধ্যমলোকের অধিপতির ভয় হউক ॥ ১০৮ ॥

রাজা। ভগবন্! অভিবাদন করি ॥ ১০৯ ॥

উর্বরী। ভগবন্! প্রণাম করি ॥ ১১০ ॥

রাজা। তোমরা গতিপত্রী অবিচ্ছেদে কালান্তিপাত কর ॥ ১১১ ॥

নার।। (মনে মনে) তোমর দিন কি হবে ? আমরা অবিচ্ছেদে থাকতে পাবো ? (প্রকাক্ষে) ভগবন্! উর্বরীর পুত্র আত্মর প্রণাম গ্রহণ করুন ॥ ১১২ ॥

নারদ। বীজীকী হউক ॥ ১১৩ ॥

রাজা। এই আগুন, অগ্ন্যগ্নেপূর্বক উপবেশন করুন।

(নারদের উপবেশন ও পরে অজ্ঞাত সকলেও

উপবিষ্ট হইলেন) ॥ ১১৪ ॥

রাজা। (সুবিনয়ে) ভগবন্! আগমনের কারণটা জানতে পারি কি ? ॥ ১১৫ ॥

নারদ। রাজন! দেবরাজ মহেন্দ্রের প্রেরিত সাংসার শ্রবণ করুন ॥ ১১৬ ॥

রাজা। বণন শুনি ॥ ১১৭ ॥

নারদ। স্বর্বাধিপতি নিদ্রা প্রভাৎ সমস্তই অবগত হইয়াছেন,

এক্সে তিনি আপনাকে বনগমনোচ্চত দেখিয়া এই অহরোধে জ্ঞান করুছেন— ॥ ১১৮ ॥

রাজা। কি আদেশ উহার ? ॥ ১১৯ ॥

নারদ। ত্রিকালদর্শী মহাপুরুষগণ বলিয়াছেন—সুবাহুরের

একটা ভয়ঙ্কর যুদ্ধ অবশ্যস্তারী।—সেই সব যুদ্ধে

আপনিই প্রধান সহায় এবং সকলের অগ্ৰগামী হইয়া

থাকেন। অতএব এখন আপনার অঙ্গুণরিত্যাপ

পূর্বক বনগমন কর্তব্য নহে। যে ক্ষত আপনার

বনগমন, তাহার ব্যবস্থা করা হইয়াছে। এই উর্বরী

বাহুবলী আপনার সহযাত্রীরূপে এখানেই থাকিবে ॥ ১২০ ॥

উর্ব্ব।— অশ্বহে ! সন্ন্য বিঅ হিঅআনো অবগীদং ।

॥ ১২১ ॥

রাজা।— পরমশুগ্ৰহীতোহস্মি পরমেশ্বরেণ ।

নার।— যুক্তম্ ।

॥ ১২২ ॥

তব কার্যমসৌ কুর্বাৎ ত্বঞ্চ তন্তোষ্টকার্যকৃৎ ।

সূর্য্যঃ সংবর্দ্ধয়তাগ্নিমগ্নিঃ সূর্য্যং স্বতেজসা ॥

(আকাশমবলোক্য) রন্তে ! উপনীতং মদ্রুণ সন্তুতঃ কুমারস্তাভিবেকঃ ।

(প্রবিশ্য রন্তা)

॥ ১২৩ ॥

রন্তা।— অসং সে অহিসেসন্তারো ।

॥ ১২৪ ॥

নার।— উপবেশ্যতাময়মায়ুমান্ ভদ্রগীঠে । (রন্তা কুমার ভদ্রগীঠে উপবেশয়তি) ।

॥ ১২৫ ॥

নার।— (কুমারস্ত শিরসি কলসমাবর্জ্য) রন্তে ! নির্বর্ত্যতামসা গেযো বিবিঃ ।

॥ ১২৬ ॥

রন্তা।— (যথোক্তঃ নির্বর্ত্য) বহু ! পণম ভাবদং পিমরৌ অ ।

[কুমারঃ সর্ব্বান প্রণয়তি]

॥ ১২৭ ॥

নার।— স্বস্তি ভবতে ।

॥ ১২৮ ॥

রাজা।— বংশবর্দ্ধনো ভব ।

॥ ১২৯ ॥

প্রাকৃতান্তবাদ ১—অশ্বহে ! শল্যমিব হনয়াৎ
অপনীতম্ ॥ ১২১ ॥

অদম্যত অভিবেকসন্তারঃ ॥ ১২৪ ॥

বৎস ! প্রণম ভগবন্তঃ পিতরৌ চ ॥ ১২৭ ॥

শব্দার্থ—উর্ব্বশী । (অন্তের অগোচরে) উঃ ! বুকের
থেকে যেন একটা শেল উঠে গেল ! ॥ ১২১ ॥

রাজা। পরমেশ্বর দেবরাজ কর্তৃক অভ্যস্ত অহুগ্ৰহীত
হইলাম ॥ ১২২ ॥

নারদ। এই রকম হওয়াই বাহুনীর,—আপনার হিত-
কর কার্য্য বাসব করিবেন, আগনিও বাসবের
হিতাহুতানে রত রহিবেন। দেখুন না, সূর্য্য নিশা-
কালে অগ্নিকে তেজস্বী করেন, আবার দিবা-
ভাগে—অগ্নিও নিজের তেজের দ্বারা সূর্য্যকে—
হুঃসহ তেজস্বান করিয়া থাকেন। (আকাশের

দিকে চেয়ে) রন্তে ! মদ্রুপুত অভিবেকবারি
কুমারের নিমিত্ত নিয়ে এস (রন্তার
প্রবেশ) ॥ ১২৩ ॥

রন্তা। এই যে অভিবেকের দ্রব্যাদি ॥ ১২৪ ॥

নারদ। কুমারকে ভদ্রগীঠে (সিংহাসনে) বসাত। (রন্তা
কুমারকে বসাইলেন) ॥ ১২৫ ॥

নারদ। (কুমারের মস্তকে মঙ্গলজলপূর্ণ কলস ঢালিয়া
দিলেন ও কহিলেন) রন্তে ! বাকি কাজগুলি তুমিই
কর ॥ ১২৬ ॥

রন্তা। (অভিবেক সম্পূর্ণ করিয়া) বাছা ! ভগবান্
নারদকে এবং মাতা-পিতাকে প্রণাম কর। (কুমার
সকলকে প্রণাম করিলেন) ১২৭ ॥

নারদ। মঙ্গল হউক ! ॥ ১২৮ ॥

রাজা। বংশ উজ্জল কর ॥ ১২৯ ॥

উর্ধ্ব।— পিতৃণো দে বসবাণি হোন্তু।

॥ ১৩০ ॥

[নেপথ্যে বৈতালিকধ্বম্]

প্রথম।— বিজয়তাং যুবরাজঃ।

অমরমুনিরিত্যত্রিঃ শ্রুত্বৈবৈতালিকধ্বম্-

বুধ ইব শিশিরামশৌৰ্বেদ্যসোব সেবঃ।

ভব পিতৃরমুকপং গুণৈলোককাষ্টে

বতিশ্রুতি সমাপ্তা বংশ এরাশিয়াস্তে ॥

॥ ১৩১ ॥

দ্বিতীয়।—

ভব পিতরি পুরত্তাবজ্ঞতাবা দ্বিত্যেবং,

স্থিতিমতি চ বিভক্তা দ্যাপ্রেক্ষ্যধৈর্যো।

অধিকতরবিদানোং রাজতে রাজলক্ষী-

ক্রিমবতি জলধৌ চ প্রাপ্ততেদেব গঙ্গা ॥

॥ ১৩২ ॥

অমরমুনিঃ—শ্রুত্বৈবৈতালিকধ্বম্।
ইন্দ্ৰঃ ইব, শিশিরামশৌৰ্বেদ্যসোব (ইন্দ্ৰোঃ) বুধঃ ইব, বৈদ্যবজ্ঞ
(বৃহত) দেবঃ (ভব পিতা) ইব, অং লোককাষ্টে
ভবঃ পিতৃঃ (পুত্রবরমঃ) অতঃপং ভব। তে অতি-
শ্রুতি (সর্বলোকান্তিধারিণি ইত্যর্থঃ) বংশে (কুলে)
সমাপ্তাঃ আশিয়াঃ (সস্তি) এব ॥ ১৩১ ॥

উরতানাং পুরতাং দ্বিত্যেবং, স্থিতিমতি, অপ্রেক্ষ্যধৈর্যো,
ভব অমিন পিতরি (পুত্রবরসি), (স্তবা—তৎতদ্বিশেষব-
দুক্তে) অসি চ বিভক্তা (দ্বীপা) রাজলক্ষী, (তৎতদ-
বিশেষবদুক্তে) হিমবতি (পঙ্কতাহ্নে) জলধৌ চ বিভক্তা
গঙ্গা ইব ইদানীং অধিকতরং রাজতে, (পূর্ণাশোক্যা অধিক-
তরং পোভতে) ॥ ১৩২ ॥

প্রাকৃতানুবাদঃ—পিতৃন্তে বচনানি

ভবন্ত ॥ ১৩০ ॥

অমরমুনিঃ—উর্ধ্বশী। তোমার শিতার বাক্য সত্য

হউক ॥ ১৩০ ॥

(নেপথ্যে ভই জন বৈতালিকের গান)

প্রথম। যুবরাজ অমরমুনি হউন। শ্রুত্বৈবৈতালিকের গান।
অমরমুনি অগ্নির জ্বালা, অগ্নি হইতে উৎপন্ন চান্দ্র
জ্বালা, চান্দ্র হইতে উৎপন্ন বুধের জ্বালা, এবং বুধ
হইতে উৎপন্ন তোমার শিতা পুত্রবর জ্বালা, পুত্রবর
হইতে উৎপন্ন তুমি যুবরাজ। সর্বলোক-রজন
তপাবলীতে পিতার সর্বাংশে অমরমুনি হইয়াছে
তোমার সর্বাতিশ্রুতি কুলে সর্বপ্রকার শুভাশীর্ষা
প্রদুত আছে ॥ ১৩১ ॥

দ্বিতীয়। জগতে ধান্ধারা উন্নত, তাহাদের সকলের শীর্ষ
তানীত, হিরণ্যদ্যান-সম্পন্ন, বীরতা এবং দৃঢ়তা
অবিচলিত, হে কুমার। তোমার পিতৃদেবে এবং
(ঐ ঐ বিশেষবদুক্ত) তোমাকে আজ রাজলক্ষী
বিধা-বিভক্তা হইয়া, (ঐ ঐ বিশেষবদুক্ত) হিমাল
ও সাগরে বিভক্ত-সলিলা—গঙ্গার জ্বালা অধিকতর শোণ
পাইতেছেন ॥ ১৩২ ॥

রজা।—দ্বিটিসাঁহী পুত্ৰঅসঙ্গ জুঅরাসিরং পেক্ষিঅ ভন্তুণো বিরহে ৭ বট্টি। ॥ ১৩৩ ॥
 উর্ব।— সাহারণো ত্বেবণো অব্ভুদো। [কুমারং হস্তেন গৃহীত্বা] জাদ।
 জেট্ঠমাদরং বন্দোহি। ॥ ১৩৪ ॥
 রাজা।— তিষ্ঠ, সমমেব তত্রভবত্যাঃ সমীপং বাসামস্তাবৎ। ॥ ১৩৫ ॥
 নার।— আয়ুযো যৌবরাজ্যশ্চিঃ আরয়ত্যাঙ্গজস্য তে।
 অভিযুক্তং মহাসেনং সৈনাপত্যে মরুত্বতা ॥ ১৩৬ ॥
 রাজা।— অমুগৃহীতোহস্মি মঘবতা। ॥ ১৩৭ ॥
 নার।— তো রাজন্! কিং তে ভুয়ঃ প্রিয়ং করোতু পাকশাসনং? ॥ ১৩৮ ॥
 রাজা।— অতঃপরমপি প্রিয়মস্তু? যদি ভগবান্ পাকশাসনং প্রসাদং করোতু, ততঃ—

[ভরত-বাক্যম্]

পরম্পরবিরোধিতোরেকসংশ্রয়দুলভম্।

সমস্তং শ্রীসরযত্যোতুর্হৃদ্রদভূতয়ে সত্যম্ ॥

॥ ১৩৯ ॥

অম্বা ৪—তে আশ্রয়ত আয়ুযঃ যৌবরাজ্যশ্চিঃ
 মরুত্বতা সৈনাপত্যে অভিযুক্তম্ মহাসেনম্
 মারয়তি ॥ ১৩৬ ॥

সত্যং উদ্ভূতয়ে পরম্পরবিরোধিতোঃ শ্রী-সরযত্যোঃ
 একসংশ্রয়দুলভং সমস্তং (মেলনং) ভূবাং ॥ ১৩৯ ॥

প্রাক্তান্দ্রবান্দ ৪—দ্বিটিসাঁহী পুত্ৰকৃত্ত যুবরাজ-
 শ্রিয়ং প্রেক্ষ্য ভর্ত্তুঃ বিরহে ন বর্ত্ততে ॥ ১৩৩ ॥

সাধারণ এব আবযোঃ অভ্যাসয়ঃ। জাত! জ্যেষ্ঠ-
 মাতরং বন্দস্ব ॥ ১৩৪ ॥

অম্বা ৪।—রজা। কি আনন্! প্রিয়সখী—উর্বশী আজ
 পুত্রকে যুবরাজরূপে দেখিয়া এবং পতির সহিত অবচ্ছেদে
 থাকিতে পাইয়া, কত বড় অভ্যাসয়ের ভাগিনী
 হইল? ॥ ১৩৩ ॥

উর্বশী। সখি! এই অভ্যাসয় ত আমার একার নহে।
 তুমিও ত ইহার অংশীদার। (কুমারের হাতে
 ধরিয়া) বাছা! তোমার জ্যেষ্ঠাইমাকে প্রণাম
 কর ॥ ১৩৪ ॥

রাজা। একটু থামো প্রিয়ে! সবাই মিলে উহার নিকটে
 যাই চল ॥ ১৩৫ ॥

নারদ। মহারাজ! আজ আপনার পুত্র কুমার আয়ুয

এই যৌবরাজ্যভিক্ষে আমার মনে পড়িতেছে
 সেই দিনের কথা, যে দিন দেবরাজ ইন্দ্র কুমার
 কার্ত্তিকেয়কে দেবসেনাপতির পদে অভিযুক্ত করি-
 য়াছিলেন ॥ ১৩৬ ॥

রাজা। দেবরাজ যথেষ্ট অগ্রগৃহী করিয়াছেন ॥ ১৩৭ ॥

নারদ। বলুন রাজন্! ইন্দ্র আপনার আর কি প্রিয়সখী-
 র্ত্তান করিবেন? বলুন ॥ ১৩৮ ॥

রাজা। এঁা, ইহার পরও আর কি আমার প্রিয় থাকিতে
 পারে? তবে যদি মহেন্দ্র সত্যই দয়া করেন,
 তবে—(ভরত-বাক্য)

সঙ্জনবৃন্দের সর্ব্ববিধ অভ্যাসয়ের নিমিত্ত চির-
 বিরোধিনী লগ্নী এবং সরযতীর বিরোধ মিটিয়া
 যাউক। এক জনের উপর উভয়ের রূপা বড় একট
 দেখা যায় না, এখন হইতে সেইটা হউক। “হা
 মা ভারতি! চিরদিন তোর স্কেন এ কুখ্যায়ি
 তবে, যে যত সেবিবে ও পল্লবগুল, সেই
 লরিত্র হবে।” (হেমচন্দ্র) ॥ এই বলিয়া যে
 আর কোন বাণীর সেবককে কাদিতে: ন
 হয় ॥ ১৩৯ ॥

এবং

অপিচ—সর্ববস্তুরূপে দুর্গাদি সর্বত্র ভজ্যাদি পশ্যতু ।

সর্বত্র কামানবামোক্ত সর্বত্র সর্বত্র নন্দতু ॥

॥ ১৪০ ॥

[ইতি নিজান্ধ্যায়ঃ সার্বভৌমঃ ।

ইতি মহাকবিবালিদাসকৃতে বিক্রমোদয়ীযনামহোষ্টকে পঞ্চমোঃ ॥

সমাপ্তোহয়ং গ্রন্থঃ ।

অন্যত্র ৬—সর্বত্র চর্ণাদি তরু, সর্বত্র ভজ্যাদি
পশ্যতু, সর্বত্র কামান্ অবাগ্নিভু, সর্বত্র সর্বত্র
নন্দতু ॥ ১৪০ ॥

৪৬ক, সকলের সকল বাসন। পূর্ণতা লাভ ককক
এবং সকলেই সর্বত্র সমানভাবে কলাতিপাত
ককক ॥ ১৪০ ॥

অন্যত্র ৭—সকলের সকল বিশদ কাটিয়া যাউক,
সকলের নয়নেই মঙ্গলের মধুর স্মৃতি প্রতিভাসিত ।

[সকলের গ্রহণ ।

শঙ্কর আঙ্ক সমাপ্ত

বিক্রমোদয়ী রোষ্টক সম্পূর্ণ

তাৎপর্য

—৩৩—

সংস্কৃত-সাহিত্যে “বেণীসংহার”, “বীরচরিত” প্রভৃতি কতিপয় নাটক ব্যতিরেকে আর অধিকাংশতেই প্রধান হইল আদিরস। প্রাচীন কবিতা-কর্তারা আদিরস অবতারণার মাহেজ হ্রস্বগণ কদাচ উপেক্ষা করিতেন না। আবশ্যক স্থলে ত কথাই নাই, অনাবশ্যক স্থলেও আদিরসের ছড়াছড়ি দেখা যায়। সংস্কৃত ভাষায় অনাৰ্ধ-কবিত্বের মধ্যে কালিদাস আদিরসবর্ণণে শ্রাবণের পরজ্ঞকেও পরাভূত করিয়াছেন। তবে তাঁহার দৃষ্টি এতই প্রথর ছিল যে, কোথাও তিনি কোন রসের অবধা-বর্ণণ করিয়া গ্রহণযোগ্য বস্তু সৃষ্টি করেন নাই। তিনি সকলের চেয়ে মধুর যে অংশ, সর্বাংশে মনোরম যে অংশ, তাঁহার সামান্য একটু চকিতে দেখাইয়াই পরম্পরে ঢাকিয়া ফেলিয়াছেন বা আর দেখাইবার চেষ্টা করেন নাই। দর্শক ঐ একটুমাত্র রসের আশ্রয় পাইয়াই সমগ্র রসের আশ্রয়নের নিমিত্ত পাণল হইয়া উঠিয়াছেন। কবি শুধু অল্পলিপির্দেশ-পূর্বক দেখাইতেছেন যে, ঐ দেখ, সমুখে তোমার কি অপূর্ণ চিত্র, ঐ আবারণের অন্তরালে সৌন্দর্যের চরম সৃষ্টি লুকায়িত আছে, নিজে চোখ মেলিয়া দেখিয়া লও। ইহা ছাড়া রোগীকে খলে অল্পপানের সহিত মাড়িয়া ঔষধ অধঃকরণ করািবার মত কালিদাস তাঁহার দর্শকদিগকে সৌন্দর্য দেখান নাই। এক কথায় তাঁহার দর্শকদিগের উপর ঐ প্রকার অবিচার করিতে তিনি চাহিতেনই না। ইহার আর একটা কারণও ছিল। কালিদাস যখন কবি, তখন ভারতের শিক্ষা-নীতি উন্নতির চরম চূড়ায় উঠিয়াছিল। তখন প্রেমিক, রসজ্ঞ, পণ্ডিত সামাজিকের বা দর্শক ও শ্রোতার অভাব ছিল না। বিরাট ভারতবর্ষ তখন এক অপ্রতিম ও অবিভক্ত বিরাট জ্ঞানসাম্রাজ্যের অন্তর্নিবিষ্ট। জ্ঞানগরিমার ভেমন উন্নতির দিনে কোনরূপ বাজে কথা বা বাজে বক্তৃতা যে কত বড় বিপজ্জনক, অভিজ্ঞগণের উপহাসযোগ্য ও উপেক্ষণীয়, তাহা নিপুণ কবি কালিদাস বোল আনা কেন, আঠারো আনা বুঝিতেন। তাই অজ্ঞাত কবিরা বেখানে তাঁহাদের বিরহদ্য

নায়ক-নায়িকাকে তারকটে চাঁৎকার করাইয়া কাঁদাইয়াছেন, মাটিতে পাড়িয়া ফেলিয়া আছাড়ি-পিছাড়ি খাওয়াইয়াছেন, কালিদাস সেখানে, তাঁহার নায়ক-নায়িকার চকুর কোণে হয় ত এক বিন্দু জল পড়পড়, না হয় বড় জোর চকু দুইটি ছলছল করিতেছে—দেখাইয়াছেন; বাড়াবাড়ি করেন নাই। তাঁহার তিনখানি নাটকের * নায়ক-নায়িকার প্রথম স্তম্ভটি বা “পাকাদেখা” আলোচনা করিলেই এই সত্যের কথা কিং উপলব্ধি হইবে।

উর্লক্ষী ও পুরুন্দর

রাজা পুরুন্দর আশাশুপথে সৌরলোক হইতে স্বীয় রাজধানী প্রতিষ্ঠান-নগরে (বর্তমান গুয়াগতীর্থের পরপারে “যোৰি”-নামক স্থানে) কিরিতেছিলেন। পথিমধ্যে রমণীর করুণ কণ্ঠস্বরে ব্যথিত হইয়া ভিজাসার জানিলেন যে, উর্লক্ষী, চিত্রলেখা, সহজতা, মেনকা, রত্না প্রভৃতি কতিপয় অঙ্গরা আকাশে আসিতেছিল, হঠাৎ তাহাদের এক জন—বিনি অঙ্গরাগিরের শিরোমণি, স্বর্ণের অত্যন্ত দ্বাখাজনক সম্পদ, সেই উর্লক্ষীকে চিত্রলেখার সহিত বেশি-নামক দানব হরণ করিয়া লইয়া পলাইতেছে, তাই সখীবিরহে বিপন্ন অঙ্গরাগণের ঐ উচ্চৈশ্বরে জন্মন। রাজা আর কাজবিলম্ব না করিয়া সখীদিগকে একটা পর্বতশৃঙ্গে অবস্থান করিতে দেখাইয়া দিয়া ছুটিয়া গিয়া বেশি-দানবের সংহারপূর্বক মুর্ছাপন্ন উর্লক্ষীকে চিত্রলেখার সহিত উদ্ধার করিলেন। প্রথম-সাক্ষাৎকার,—রাজা স্বীয়রসের অবতাররূপে যখন স্বয়ং দানবযুগে বিজয়ী, তখন মুক্তের প্রধান লভ্যবস্ত্র উর্লক্ষী অজ্ঞান অবস্থায় পড়িয়া, আর বিজয়দৃশ্য প্রমুগ্ধ-জ্ঞদর রাজা দেখিলেন। দেখিলেন—সেই বিস্ময়-বসনা গলিত-সুন্দর স্বির-যৌবনা, ইজের আশ্রয়ী উর্লক্ষী তুষার-মুগ্ধির মত, চিত্রলেখিতার মত নিম্পন্দভাবে পড়িয়া আছে, প্রাণ আছে কি নাই, তাহার স্থিতি নাই। পাশ্বে বিষমুখী চিত্রলেখা।

* (১) বিরমোক্ষী, (২) মালবিকাগমিত, (৩) শঙ্করা।

রাজা কিরিতছেন। আকাশমার্গে রাজার রথে আছেন
রাজা যশঃ, মুচ্ছিতা উর্লশী, বিদ্যাকাতরা চিত্রলেখা আর
সারথি। সারথি ত রথ চালাইতেই ব্যস্ত। চিত্রলেখা প্রথম
কথা করিলেন, “গমি। আশ্রয় হও, ভয় নাই।” তার
পরেই রাজার উক্তি। কবির উদ্দেশ্য-কল্পনায় লীগণের
যে বয়স, সেই প্রথম বয়সের লেখা পুস্তক,—যেমনটী হওয়া
উচিত, ঠিক সেইরূপ উক্তি। রাজাও মুচ্ছিতা উর্লশীকে
সম্মান করিলেন। করিলেন—“প্রদর। অস্তরের ভয়
কার কেন? বজ্রধর ইন্দ্রের ত্রিশোক-রক্ষাকারী মতিমার
তোমার বিপদ কাটিয়াছে। সুতরাং এখন তুমি নির্ভর-কলার
তোমার ঐ আশ্রয়-বিশ্রান্ত চক্ষু উন্মোচিত কর, তিমির
রজনীর অবশানে মৃণালিনীতে পদ প্রাপ্তি হোক।”

বেলাকাল ইহা মর্ত্যের রাজা পুরুষার পরম হৃদয়, সেই
ইন্দ্রের সভার অলঙ্কার উর্লশীকে লানব হরণ করিয়া লইতে-
ছিল, রাজা বাহুবলে সেই নারীধর্মপরাকারীকে বিনাশপূর্বক
উর্লশীর উদ্ধারসাধন করিয়াছেন। এত বড় একটা সাফল্য
—রাজার অন্তঃকরণ শতগুণ আনন্দে, গর্বে ও বিজয়োগ্রাসে
একবারে ভরপুর হইয়া উঠিয়াছে। সে হৃদয়ের কানায়
কানায় প্রীতির প্রবাহ উছলিয়া উঠিয়া বুকি ছাপিয়া পড়ি-
তেছে। সেই হৃত বহুক লইয়া রাজা কিরিতছেন।
মুচ্ছিতা অসংযতবশা উর্লশীকে দেখিয়া দেখিয়া রাজা সেই
হৃদয়-সৌন্দর্য উপভোগ করিতেছেন। উর্লশী সজ্ঞান অবস্থায়
থাকিলে রাজার এতটা সুখিতা, দেবিবার এতটা অবসর
হুত বটতই না। তাই কবি, রাজার মুখ দিয়া তদীয়
হৃদয়ের তদানীন্তন অবস্থা প্রকাশ করিলেন। রাজা প্রথম
কথাতই উর্লশীকে “সুন্দর” বলিয়া ডাক দিলেন। “তুমি
সুন্দরের চেয়ে সুন্দর, তোমার শোভা নাই—প্রকৃতি
মুহূর্ত্তেই রমণী সজ্জাই অতন্ত হইয়া পড়ে। তাহার
পরেই “তোমার পটোচ্চেরা চোখ মেলিয়া একবার তাকাও,”
—কথার কথাবতী উর্লশীর মনোভাব যে কি হইল, তাহা
পরক্ষণেই কবি প্রকাশ করিয়াছেন। আর রাজার

• রাজা—সুন্দর।

গজঃ তদ্য-ভীতঃ। অযাবিসম্ভবঃ ত্রিশোকবকরী মতিমতি বহ্নিগঃ।
তদন্তমুহূর্ত্তমাস চক্ষুরাক্ষঃ, যাহংগণাঃ প্রত্নাবলী পৃষ্ঠকং।
বি, উ, ১ম অঙ্ক।

বিজয়বৃত্ত নির্মল আনন্দ-ধারা-বিশোত দ্বন্দে উর্লশীর সেই
সৌন্দর্যে, মুচ্ছিত প্রতীকার সেই অজ্ঞানভাবে অগ্রধারণের
প্রবাহ যে কতটা উজ্জ্বল হইয়া উঠিয়াছিল, তাহাও কবি,—
রাজার মুখ দিয়া ঐ “সুন্দর” এবং “আয়ত-নয়ন একবার
উন্মোচিত কর” কথার বেশ সুটাইয়াছেন। বিয়ালিনী
চিত্রলেখা উর্লশীর দিকে চাহিয়া কহিল, “কৈ, কিতুতেই ত
সদীর জ্ঞান ভইতেছে না। তবু দীর্ঘব দীর্ঘব যে একটু
খাস-প্রখাস বহিতেছে, তাহাতেই মনে হইতেছে যে, এখনও
বুকি বাটিয়া আছে।” রাজাও অমনই করিলেন, “সত্যই
—পীনস্রবধয়ের মধ্যে মন্দার-সুহৃদের মালারূঢ়া বার বার
উজ্জ্বলিত হইয়া ঈদার দ্বন্দেব কম্প হৃদিত করিতেছে,”
অর্থাৎ না জ্ঞানি কত ভয়ই পাইয়াছেন। উর্লশী সজ্ঞান
থাকিলে রাজার এই পীনস্রন ও তদাধারতা মন্দারমালা
দর্শনের সুগাণ হয় ত সম্ভবা এত ভাড়াভক্তি ঘটতই না।
সজ্ঞান-সৌন্দর্য-দর্শন রাজার ভাগ্য অবশ্য পূর্ণ রাজা কেন,
অনেকের ভোগেই ঘটয়া গেছে, কিন্তু স্বর্ণবাসিনী অনিন্দ্য-
সুন্দরী এই অপরিতোষিত অজ্ঞান-সৌন্দর্য-দর্শন, এই ভীতি-
বিষণ সৌন্দর্যের অতুষ্টি কয় জন ভাগ্যবানের পক্ষে
ঘটে? তাই রাজা অনিমেষ-নোদ্রে সেই হৃদয় সৌন্দর্য
দর্শন করিতে লাগিলেন। কালিদাসের নায়ক এমন
মাত্রেস্ত্রয়ণ ছাড়িত পাবেন না। পীর বক্ষ্যবস্তুর মধ্যে
জ্যোতের একটা কোণ থর থর করিয়া কাণ্ডিতছিল, ভয়-
কণ্ঠিত হৃদয়ের অবস্থা বেন অঙ্গুলি-সঙ্কেতে দেখাইতেছিল,
রাজা তাহা দেখিলেন। “জাগে, সুপের মত ইহাব দল-
খানিকে ভয়ের কাণুনি কিতুতেই হাজিরহে না। স্তন-
মুণ্ডলের মাধ্য জ্যোতের কোণটা এখনও বিষণ কাণি-
য়েছে।”—ইহা যদি শ্রীমদ্রথ-কাতর রাজার উক্তিপরম্পরায়
পার্বতিনী বেবেজ সভা-বিলাসিনী চিত্রলেখার মনে রাজার
সম্বন্ধে যে কি ভইতেছিল, তাহা বসিক পাঠকব্রনই অসম্মান
করিয়া গটন। উর্লশীকে চিত্রলেখা আবার ডাকিল,
কহিল, “উর্লশী! হ’নি কি, একেবারে অপরাজনদের শান-
সম্মান খোঁরাইলি? সাম্রাজ্য নে। • অপরা অমরা, একটু
ধর-পাকড়ে অতটা বেগামাল হইলে চলিবে কেন? ছি!”

• চিত্রলেখা—(সকলকে) “হবা উর্লশি, পঞ্চাবধায়ে
অকালম্। অনন্থবা বিশ্ব পড়িভালি।”—বি, উ, ১ম অঙ্ক।

চিত্রলেখার এই উজ-মধুর ঔষবে অনেকটা কাষ হইল। উর্কশী বোধ হয়, মুর্ছাভঙ্গে যেমনটা ঘটে, তেমনই একটু নড়াচড়া করিল, শোভাস্বস্তি হাড়িল। রাধা দেখিলেন, বেন-হাতে চাপ পাইলেন। অমনই করিলেন, “চিত্রলেখা, আর ভর নাই, তোমার সখীর জ্ঞান হইতেছে।”

চিত্রলেখা বালিকা নহে, অনায়াসে কুহুম নহে যে, একটু বাতাসেই একেবারে হেলিয়া পড়িবে। সে গল্পপ চের মুর্ছা, চের ভয়, চের অজ্ঞান হইয়া পড়া—সেখিরাছে, নিজেও হয় ত, এমন এক দিন ছিল, যখন এই অবস্থার পড়িয়াছে। সে এখন স্বর্গের অন্ততমা প্রধান (কি বলিব?) অভিনেত্রী, সে উর্কশীকে চৈতন্তসম্পাদ্য সেখিরাই করিল, “সখি! সামলে ওঠ। ঐ দেখ, বিপদের সহ্যর সহ্যরাজ স্বর্গের শত্রু দানব-দিগকে পরাভূত করিয়াছেন।” এ সময়েও উর্কশী চোখ মেলেন নাই। মুর্ছার ভীষণ বেশি-দানবের বিকট মূর্তি দেখিয়া সেই যে চোখ বুজিয়াছিলেন, ভয়ে, আসে অজ্ঞান হইয়াছিলেন, তার পর আর চোখ খোলেন নাই। এখন চিত্রলেখার কথার “সহ্যরাজ স্বর্গের শত্রুকে পরাভূত করিয়াছেন, একবার দেখ”—এই উক্তিতে নরন উদ্ভালন-পূর্বক কহিলেন, “ঠেক? প্রভাবদর্শী মহেজ কি দয়া করিয়াছেন?” অর্থাৎ, দাসীর এই দুর্দশা কি দেবরাজ আসিয়া মোচন করিলেন?

উর্কশী জানেন, যখন যে বিপদেই তাঁহার পড়ুন না কেন, মহেজ আসিয়া জাপ করিয়া থাকেন। আজকার এই ঘোর বিপদেও তিনি ছাড়া আর কে এমন আছেন উর্কশীর,—বিনি আসিয়া উদ্ধার করিবেন? তাই সর্বাগ্রে তাঁহার মনে মহেজের কথা জাগিল। মুর্ছাভঙ্গের পর, সে স্বপ্নের অন্ত কোনও সংস্কার—কোনও স্মৃতি যখন কিরিয়া আসে নাই, তখন সেই স্বপ্নের, স্মৃতি-নয়না উর্কশীর সেই নির্মল, সর্গ চিত্তা-বিমূখ স্বপ্নের প্রথমেই ইজের কথা—ইজের স্মৃতি ভাসিয়া উঠিল, তিনি চোখ মেলিয়া দেখিলেন।

উর্কশীর চোখ মেলিবার সঙ্গে সঙ্গেই চিত্রলেখা জবাব দিল, “মহেজ-ভূত্যা প্রভাপাশী রাজর্ষি পুত্ররবা উদ্ধার করিয়াছেন।” উর্কশীর স্বপ্ন-সৌন্দর্য-মুগ্ধ অন্তঃকরণ মুর্ছাকালে একেবারে সকল-সংস্কারশূন্য অবস্থার ছিল, কোন কিছুই ধারণা বা স্মৃতি সে স্বপ্নেরে ছিল না, এমন যে নির্মল বিমূক্ত

স্বপ্ন, তাহাতে চক্ষু মেলিবার পর ছাপ পড়িল কিসের? “নেগেটিভ” ফলকে ফটো উঠিল কাহার? মহেজ-ভূত্যা রাজর্ষি পুত্ররবার স্মৃতি সেই অশ্রুধার স্বপ্ন একেবারে ছড়িয়া বলিল। চিত্রলেখাও ত বলিয়া দিয়াছে, “হিনি বড় সামান্য ব্যক্তি নহেন, মহেজ-ভূত্যা প্রভাপাশী, তাহাতে আবার রাজর্ষি।” মুর্ছাভঙ্গের প্রথমক্ষণে চিরপ্রিয় ইজের স্মৃতি সবে জাগিতেছিল, স্বপ্ন ধীরে ধীরে তাহার পূর্বস্মৃতিগুলি সব কিরাইয়া পাইতেছিল, অথবা পাইবার উপক্রম হইতেছিল, এমনই সময়ে সেই স্বপ্নের অগ্নান দর্পণে দ্বারা পড়িল রাজর্ষি পুত্ররবার। স্বর্গের সেই মন্ডাকিনী, নন্দনকানন, চিরবপ্ত, বিরম্বোবনের উপভোগ, সেই অনন্ত অমরাগের উজ্জল প্রভাব, আর সর্কোপরি সেই চিত্রাহুগত প্রিয়কর মহেজের আদর ভালবাসা, আরও কত কি, এ সমুদয়ের অথবা এইগুলির যে কোনও একটির সংস্কার বা প্রভাব যদি উর্কশীর স্বপ্নেরে বিমূখ-মাজও থাকিত, তাহা হইলে সে কলাত মর্দ্যের রাজার প্রতি অমরাগিনী হইতে পারিত না। তাই কবি উর্কশীর গুণ-দৃষ্টির পূর্বেই তদীয় স্বপ্নকে মুর্ছাক্রম মলশাী চূর্ণবস্ত্র দ্বারা অতি সতর্পণে রাজিয়া-বধিয়া একবারে কাঁচা, তক্তকে, সর্গবিধ মালিন্য-মুক্ত করিয়া ধরিয়াছেন। আর সেই অগ্নান দর্পণে “মহেজ-ভূত্যা প্রভাপাশী রাজর্ষি পুত্ররবার” দ্বারা-মুষ্টির ছাপ লাগাইয়া দিয়াছেন।

মুর্ছাভঙ্গের পর ক্লাস্ত অনলর নেত্র উন্মীলিত করিয়া উর্কশী দেখিলেন, সমুখে সেই অতুপম-কান্তি, অন্তর্যাতা, দিগন্তোজ্জলবপুঃ রাজর্ষি পুত্ররবা অনিমেঘনয়নে তাঁহার দিকে চাহিয়া। তাঁহার চক্ষু আবার বুঝি কেমন এক নূতন মুর্ছার মিমিয়া আসিল, তিনি মনে মনে কহিলেন, “দানব কি উপকারই না করিয়াছে। যদি দানবের আক্রমণ না করিত, তবে ত এ বস্ত, এ রূপ—সেখা আমার কপালে ঘটত না।”

যে সলীতে উর্কশী-পুত্ররবা, ইহার পরে বহুকাল হতজান হইয়া স্বপ্নের মত কাটিয়াছিলেন, সে সলীতে আরও হুঁসা গিয়াছে, পালা বুক হইয়াছে, এখন গান কেমন জমিল, আসর কেমন “বাৎ” হইল, ইহা যদি জানিতে চান, রসিক পাঠক, বিক্রমোৎসব নাটক পাঠ করুন। এখন চন্দন,

• উর্কশী—(রাজানন্দবলোচ্চা আশ্রয়তঃ) উপকৃতঃ ধনু দানবৈঃ।

আমরা কালিদাসের কল্পনা-স্বন্দরীর অল্প কয়েক ঘাই, উর্ধ্বশী-
পুরুষেরা ক্রান্তি দূর করুন।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের অনেকে এবং তাঁহাদের মত-
সর্বত্র ভারতীয় কবিতার গবেষক পণ্ডিত মাণবিকায়িমিহির
নাটককে কালিদাসের প্রথম নাটক বলিয়া খ্যাপন করি-
য়াছেন। কিন্তু একই অভিনিবেশের সহিত মাণবিকায়ি-
মিহির এবং বিক্রমোর্ধ্বশী পাঠ করিলে ইহার বিপরীত
ধারণাই জন্মে। কেন,—তাঁহা জন্মে বলিতেছি। উক্ত
নাটকটির পাঠ করিয়া আমার যে ধারণা জন্মিয়াছে,
তাঁহাই আমি অক্ষপট ভ্রমে পাঠকগণের সম্মুখে উপ-
স্থাপিত করিতেছি। তাঁহারা বিচার করিয়া আমার ভ্রম-
প্রদর্শন করিলে, পরম বাহিত ও উপকৃত হইব।

কালিদাসের নামে প্রধানতঃ ছয়খানি কাব্য প্রচলিত।
তিনখানি প্রাচ্য কাব্য ও তিনখানি দৃষ্ট কাব্য। প্রাচ্য
কাব্য আমার অভ্যাসের আলোচ্য নহে। শকুন্তলা, মাণ-
বিকায়িমিহির এবং বিক্রমোর্ধ্বশীই অভ্যাসের বিষয়, তন্মধ্যে
আমার বিক্রমোর্ধ্বশীর বিষয় প্রথমতঃ আলোচ্য।

বিক্রমোর্ধ্বশী নাটক “পাঁচ অঙ্কে বিভক্ত। ইহাতে
পুন্দরব ও উর্ধ্বশীর বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে। বিক্রমোর্ধ্ব-
শীর আয়োগান্ত শকুন্তলার ভ্রাতৃ সর্গোল্লসন্যর নহে।
কিন্তু চতুর্থ অঙ্কে, উর্ধ্বশীর বিরহে একান্ত অসুখ ও
বিস্ময়জনক পুন্দরব, তাঁহার অধঃগণের নিমিত্ত বনে বনে
জ্ঞপন করিতেছেন,—এ বিধয়ের যে বর্ণন আছে, তাঁহা
অত্যন্ত মনোহর—এমন মনোহর যে, কোনও দেশীয়
কোনও কবি উহা অপেক্ষা অধিক মনোহর বর্ণনা
করিতে পারেন না। এ কথা বলিলে নিতান্ত অলম্বত
হইবে না” (বিজ্ঞাপন)।

কালিদাসের তিনখানি নাটকের শৌর্যপর্বা বিচার
করিয়া দেখিলে, বিক্রমোর্ধ্বশীকেই তাঁহার প্রথম নাটক
বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। কেন না, মাণবিকায়িমিহিরের
প্রস্তাবনার কালিদাস বলিয়াছেন—

“পূর্ণাঙ্গমিত্যেব ন স্যতু সর্গে
ন চাপি কাব্যম নবমিত্যভ্যম্।
সত্তম পুরীক্ষ্যাত্তরয়জ্ঞে
মুদ্র পুর-প্রস্তার-নয়-বুদ্ধিঃ”

যা কিছু পুস্তকান, তাঁহাই নির্দোষ, এবং যাঁহা নৃতন,
তাঁহাই সৌম্যবৃত্ত,—এ প্রকার নির্দেশ একান্ত অসম্ভব।
পণ্ডিতরা স্বয়ং পরীক্ষা পূর্বক উহাদের যেট নির্দোষ,
তাঁহাই গ্রহণ করেন। বাহারা মুদ্র, সন্দর্ভবিচারে অসমর্থ,
তাঁহারা ইহা পড়িতে এবং পড়ের নির্দেশে পরি-
চালিত হয়।

উপস্থিত শ্লোক পাঠে সহজেই ভ্রমশ্রম হয় যে, মাণ-
বিকায়িমিহিরের পূর্বে কালিদাস নিশ্চিতই অল্প কোনও
নাটক প্রণয়ন করিয়াছিলেন। তাঁহা না হইলে, মাণবি-
কায়িমিহিরের কবির ঐ প্রকার উক্তিই অবসরহই গঠিত না।
তাঁহার প্রথম নাটক রসজ্ঞ-সমাজে হৃত তাৎপ্ন আদৃত
হয় নাই। নবীন ও অতিপরিচিত কবির সেবা, অসামান্য
সামাজিকগণ তত ‘ব্রপার’ দৃষ্টে দেখেন নাই, তাই
কালিদাস উহার পরবর্তী মাণবিকায়িমিহির নাটকে, ঐ প্রাক-
কারা প্রকৃত ওপগ্রাহী সুখীসমাজের চিত্তাকর্ষণের প্রয়াস
পাইয়াছেন।

কালিদাসের বহুপুঙ্কে, ভাস্কর্য্য-কবিপুঙ্কস্বির
বিশিষ্ট বিশিষ্ট কাব্য প্রবীত এবং বিধ-পরিষদে বিশেষ
সমাদৃত হইয়াছিল। বিক্রমোর্ধ্বশীর আবির্ভাবের পর,
পূর্ণোক্ত স্তব-কবিগণের তৎপদ বিশিষ্ট বিশিষ্ট কাব্যে উদ্যতীন
হইয়া বিক্রমোর্ধ্বশীতে ধর্কসমাজ তত আদর প্রদর্শন করেন
নাই। বর্তমানকালের জ্ঞান, তখনও প্রাচীরের নিকট
নবীনদের রচনা তাঁহার অবশ্রুপ্রাপ্য সম্মান পায় নাই,
তাই কালিদাস তদীয় দ্বিতীয় নাটক মাণবিকায়িমিহিরের
প্রথমেই ঐ আক্ষেপোক্তি করিয়াছেন। উহা কালিদাসের
গর্বের উক্তি নহে।

মাণবিকায়িমিহিরে যদি তাঁহার প্রথম বৃত্তিত হইত, তবে
তাঁহার প্রস্তাবনার কালিদাস হঠাৎ ঐ প্রকার “মুদ্র-পু-
প্রস্তার-নয়-বুদ্ধিঃ” মন্তব্য প্রকাশ করিবে কেন? আত-
কাল যেমন আছে, পূর্বেও তেমন পাঠক অনেক ছিল।
স্বকর্ণে, এখনও অনেক পণ্ডিত ব্যক্তিকে বলিতে শুনি যে,
অমুক কবির সেবার প্রধান ওপগ্রহী হইল—সেবা বৃত্তিতে
না পায়। যে সেবা যত আবহাওয়ার মত অস্পষ্ট, তাঁহা
ততই উত্তম, ইহা যদি না বল, তোমাকে নবীনদের হল
‘লিঙ্ক’ আইনের আমলে আনিবে ইচ্ছাই। কালিদাসের

সময়েও ঐরূপ সমালোচকের এবং না পড়িয়া তাহার সমালোচনার অভাব ছিল না। কোকিল, পাশিরা, কাক এখনকার মত, রাম-বুথিরের সময়েও নিম্নের নিজের স্বরে আলাপ করিত, এখনও করে। কাকের হৃদয়-মোহনের নিমিত্ত কবি ব্যস্ত নন; পিক-পাশিয়ার হৃদয়ই তাঁহার লক্ষ্য। তাঁহার মালবিকামিহির নাটকই যদি প্রথম রচনা হইত, তবে, তাহা অধীশমাজে আদৃত কি অনাদৃত হইবে, ইহা তিনি পূর্বে হইতে বুঝিলেন কি করিয়া? আর অনাদৃতই হইবে—এই সিদ্ধান্ত করিয়া তাহার প্রতিক্রিয়াবোধের নিমিত্ত ঐরূপ উক্তি কি কালিদাসের ভ্রায় কবির পক্ষে সম্ভব? কেবল একটা সংশয় করিয়াই যে তিনি ঐরূপ উক্তি করিয়াছেন, ইহা বলিলে, তাঁহার ভ্রায় বীশম্ভিসম্পন্ন বাণীর বরপুঞ্জের বিবেচনা-শক্তির অবর্থালা করা হয়। স্মরণ্য মনে হয়, কালিদাস প্রথমে বিক্রমোর্কশী রচনা করেন, কিন্তু তাহা অধী-সমাজে তেমন সমাদরের সহিত প্রথম প্রথম পরিগৃহীত হয় নাই, তাই তিনি পরে দ্বিতীয় নাটক মালবিকামিহিরের প্রতাবনার ঐরূপ খেদোক্তি করিয়া, গভাভূগতিক, প্রাচীনায়ত্ত সামাজিকগণের সমুখে স্বীয় কাব্যের গুণ-দোষ-পরীক্ষা প্রার্থনা করিয়াছেন।

বিক্রমোর্কশী ও মালবিকামিহির—এই উভয় নাটকের রচনানৈপুণ্য, কল্পনাচাতুর্য্য ও রসমধুর্য্য এবং বিস্তার-প্রাবীণ্য বিচার করিলেই চক্ষুমান অধী সামাজিক এ বিষয়ের চূড়ান্ত মীমাংসা আপনিই করিতে পারিবেন।

শক্তিশাল্য ব্যক্তিরকে সত্ত্ব-সাহিত্যে মালবিকামিহিরের সমকক্ষ নাটক আর নাই। উহার সর্বগাংশই স্বাভাবিক ঘটনার পরিপূর্ণ। একটু স্কল বেন আপনিই তাহার আপন ধর্ম্মে ছুটয়া বন আলোকিত করিয়াছে। অস্বাভাবিক একটি কথা বা একটি বর্ণও মালবিকামিহিরে দেখা যায় না। যিনি একবার মালবিকামিহিরের ভ্রায় স্বাভাবিক ঘটনালব্ধ পরম উপায়ে নাটক প্রেরণ করিয়াছেন, তিনি যে পরে আবার বিক্রমোর্কশীর ভ্রায় অস্বাভাবিক ও ঘটনাবল্হ নাটক রচনা করিবেন, ইহা স্বীকার করিতে প্রস্তুতি হয় না। যদি বুথিতাম যে, বিক্রমোর্কশীতে মালবিকামিহির অপেক্ষা অধিকতর

স্বষ্টিকৌশল প্রদর্শিত হইয়াছে, যদি বুথিতাম যে, নাটক্যের অঙ্গসারে অভিজ্ঞান-শুক্লতল যেমন উৎকৃষ্টতম, সেইরূপ বিক্রমোর্কশীও, অতঃতঃ মালবিকামিহির অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর, তাহা হইলে না হয়, মালবিকামিহিরকে কবির প্রথম রচনা বলিয়া স্বীকার করিতাম। কিন্তু এ কথা অসঙ্গোচে বলিতে পারি যে, বিক্রমোর্কশী কোনো কোনো কবির কাব্য হইতে উৎকৃষ্টতর হইলেও এমন কোন গুণ উহাতে খুঁজিয়া পাই নাই, যদ্বারা উহা মালবিকামিহিরকে অতিক্রম করিতে পারে। আর এক কথা,—নবীন কবির কল্পনায়, প্রথম রচনায়, এমন পদার্থ বর্ণন করাই সম্ভব, যাহাতে কবির অনিয়ন্ত্রিত কল্পনা (unbounded imagination), উদ্ভাস করনা প্রচুরভাবে প্রযুক্ত হইতে পারে; এবং প্রায়শঃ ইহা থাকেও তাহাই। মর্ত্তবাসীর নয়নে স্বকবির অঙ্কিত অশুভ্রমগতের চিত্র স্নেহে হইবারই কথা। কিন্তু মর্ত্তলোকের বর্ণনা, নিয়ত পরিদৃষ্ট চিত্রপরিচিত পদার্থের বর্ণনা চমৎকারিত্বী করিয়া তোলা বড়ই কঠিন। অতীত্রিয় পদার্থের বর্ণন কবির অসীম প্রভুত্ব আছে। তাহার উচ্ছ্বল কল্পনার অবাধ গতি থাকিতে পারে, কিন্তু ইত্ৰিয়-গ্রাহ্য, নিত্যানুভূত পদার্থের বর্ণন কবিকল্পনার সে স্বৈরচারিতা থাকে না। প্রতি পদে, প্রতি খুঁটিনাটিতে তাহাকে বিশেষ সতর্ক চরণে চলিতে হয়। সর্বদা অতিরঞ্জনের মহিরা এড়াইয়া যাইতে হয়। তুমি স্বর্গের মন্বাকিনীর বর্ণনাকালে তাহাতে সোনার কমল ফুটাইতে পার, তাহার সিকতা কাঞ্চনময়ী করিতে পার, সমস্তই সম্ভব। কেননা, তোমার ঐ অদৃষ্ট জগতের মন্বাকিনী এবং তাহার সিকতা এক তুমি ছাড়া আর কেহও দেখে নাই। স্মরণ্য ও সম্বন্ধে তুমি যাহাই বল না কেন, পাঠককে মানিয়া লইতে হইবে। কিন্তু মর্ত্তের ভাগীরথীর বা ব্রহ্মপুঞ্জের বর্ণনসময়ে তোমাকে বিশেষ হিসাব করিয়া, ভাবিয়া চিন্তিয়া কথা কহিতে হইবে, সর্বদা মর্ত্তবাসীর লবনের বশে চলিতে হইবে। যাহা দেখি নাই, তাহা তুমি আমাকে তোমার কল্পনালোকে দেখাইতে পার, যেমন ইচ্ছা রং কলাইয়া আমার চোখের সম্মুখে ধরিতে পার, আমাকে বিশ্বাসে নিমজ্জিত

করিতে পার; কিন্তু যাহা দেখিয়াছি, বাহার সৌন্দর্য্য
দর্শনে চমৎকৃত হইয়াছি, নয়ন সার্থক হইল মনে করি-
য়াছি, সেই সকল অতুল্য পদার্থের বর্ণনে পরিপুষ্ট
পদার্থের পুনঃ প্রদর্শনে, তুমি আমাকে যে কত দূর
বিস্মিত করিতে পারিবে, তাহা বলা বড়ই কষ্টিন।
কেন না, তাহা নিয়তই পদার্থের বর্ণন করিতে যাইয়া,
তোমাকে এমন কিছু তাহা হইতে দেখাইতে হইবে,
যাহা আমরা পূর্বে দেখিতে পাই নাই, তুমি দেখাইয়া
দিবার পর বুঝিতেছি যে, ঐ দৃষ্ট পদার্থে তাহা আছে।
কেবল হৃদয় দৃষ্টের অভাবে, জগৎ কল্পনা-বিশ্বাসের
অভাবে, তাহা আমরা ধরিতেই পারি নাই। অথচ,
তোমার দেখাইয়া দিবার পর, বেশ বুঝিতেছি যে,
সত্যই ঐ পদার্থে তাহা বিজমান। তুমি একটা আশ-
ঙ্কিত কথা বলিতেছ না। ইহা বড়ই কষ্টিন কাব্য।
তাই কালিদাস প্রেমানুবাহার, লোক-মনের অজীত
জগতের পদার্থ লইয়া, ইন্দ্রের সভার বৃত্তান্ত লইয়া
বিক্রমোর্ধ্বী নির্মাণ করিয়াছেন। কোন নির্দিষ্ট, সীমার
ইহিক জগতের সীমার মধ্যে, কোন নিয়মকানুনের
গতীর মধ্যে, নবীন কবির কল্পনাকে আবদ্ধ থাকিতে
হয় নাই। ইংল্যান্ডের কোন বাসনাব অধীন হইয়া
তাঁহার কল্পনাকে চলিতে হয় নাই। তাই কবি মেঘের
উপর বসাইয়া তাঁহার উর্ধ্বী পুরবাকে আকাশে ঘুরাই-
য়াছেন, একটা লতার সম্পর্কে তাঁহার উর্ধ্বীকেও
একবারে একটা লতার পরিণত করিয়াছেন, আবার
একখণ্ড প্রস্তরের আঘাতে সেই লতাটিকে একটা
সভাকার হাত, মুখ, চোখ, নাক, কাণওয়ালা উর্ধ্বীতে
পরিণত করিয়াছেন। এই সব ভেঙ্কি স্বর্গীয় বস্তুতে
মানাইতে পারে, মর্ত্তের পরিপুষ্ট পদার্থে ও সব স্মারিক-
কের স্থান নাই। ইঞ্জিরগ্রাস্ত পদার্থে এক্রূপ আশ-
ঙ্কিত ব্যাপার চলে না। ইঞ্জিরগ্রাস্ত পদার্থে সাধারণ
যাহা দেখিতে পান, তাহা ও তোমাকে দেখাইতে
হইবেই, পরন্তু ভাবভিরাট কিছু যদি তুমি দেখাইতে
না পার, তবে মর্ত্তের পদার্থ লইয়া কবির ফলাইতে
কহাচ শালী হইও না। তাই নবীন কবি কালি-
দাস অতিমর্ম্ম চরিত উপলব্ধি করিয়া বিক্রমোর্ধ্বী

প্রদর্শন করিয়াছেন। শালবিকাদিমিত্তের নায়ক-নায়িকা এক
প্রকার সে সিনকার ঘটনার বিষয়, ভার্য্যভিত্ত্যাসের একটা
সর্ব্বজনবিদিত ব্যাপার, তাহাতে অধিমিত্তের ও স্থান
হাত বা শালবিকার কপালেও একটা নয়ন ছিল, এ
সব যেচ্ছাচারিনী কল্পনার স্থান নাই। ইতিহাসের
সেবাক্ষিত পথে কবিকে চলিতে হইয়াছে। কোনরূপ
স্বৈরচারিতার প্রশ্ন তাহাতে নাই, এই হিসাবেও
বিক্রমোর্ধ্বী কালিদাসের শালবিকাদিমিত্তের পূর্বে
রচিত।

২

নটকীয় বস্তু—

আকাশপথে বিচরণকালে ভিন সখীর মধ্য হইতে হঠাৎ
উর্ধ্বীকে একটা ছুরস্ত লানব হরণ করিয়া লইয়া যায়,
লানবের হস্তে পড়িয়া ভগ্নাট উর্ধ্বী মুর্ছিত হইয়া পড়ে।
আর ছই সখী, অশঙ্কতা উর্ধ্বীস্বর বিপণে কাঁদিয়া উঠে।
এ বিকে, হৃদয়ের উপাসনা করিয়া মর্ত্তের রাজ্য পুস্ত্রবাহ
আকাশপথে ভূতলে নিরিত্তহিলেন, রমণীকর্ত্তের আর্জবের
স্বাক্ষর হইয়া, তিনি গিয়া উর্ধ্বীকে লানব-হস্ত হইতে
উদ্ধার করিয়া আনেন। জন্ম উর্ধ্বীস্বর জ্ঞান হয়, রাজাকে
দেখিয়া তাহার জগৎ বিচলিত হয়, রাজ্ঞাও আক্ট হন,
শেবে নানা ব্যাপারের পর উজ্জ্বল মিলন হয়। এই
হইল প্রধানতঃ নটকীয় বস্তু। এই বস্তু অবলম্বন করিয়া
কালিদাস বিক্রমোর্ধ্বী নটক রচনা করিয়াছেন। এই
উর্ধ্বী-পুস্ত্রবাহর সংসার বেদে পর্য্যন্ত পাওয়া যায়।
বিষ্ণু, গদ্য, মন্ত্র প্রভৃতি অনেক পুরাণাদিতেও উহার
নির্দেশ আছে। তবে প্রাচীন পুরাণেই অংশবিধেবে কিঞ্চিৎ
কিঞ্চিৎ প্রভেদ সুরিলাসিত হয়। বস্তুতঃ এই নটক
সম্পূর্ণরূপে বৈদিক এবং পৌরাণিক বৃত্তান্ত অবলম্বনে
বিরচিত। তবে মহাকবি কালিদাসের অপ্রতিম কল্পনা-
সৌক্যে সেই সকল প্রাচীন ঘটনা এক অতি চমৎ-
কাবিত্তি ও স্নোহাবিত্তি মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়াছে। কবি
বস্তু দূর পারিয়াছেন, বর্ণনীয় বস্তুকে স্বভাবের অম-
ূল্য করিয়া আনিয়াছেন। যাহা একান্ত অতি-
রমিত, সুতরাং অস্বাভাবিক, তাহা যথাসাধ্য পরিভাষা
করিয়াছেন।

৩

উর্বশীর মুচ্ছা—

উর্বশী স্বর্গাধিপতি ইন্দের রাজসভার সর্বোত্তম অলঙ্কার, স্বর্গের গৌরব, অপ্সরাদিগের সর্বোত্তম। মাণিক্য বা শঙ্কুজালার মত সংসারবৃত্তান্তে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞা হুহুম-কোমলা বালিকা নহে। উর্বশী ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু, বরুণ প্রভৃতির নিত্য নয়নপথবাসিনী। স্বর্গের নন্দনকানন, পারিজাত-তরুর শীতলচ্ছায়া, মন্যাকিনীর সুরম্য পুদিন প্রভৃতি তাহার বিনোদস্থলী। কল্পপাশ তাহার আচ্ছাদিত, স্তম্ভরাং কোন বাসনাই তাহার অপূর্ণ থাকে না। শুধু বাসনার উদয় হইতেই যে কিছু বিলম্ব, পুরণে বিলম্ব হয় না। দেবরাজের রূপার তাহার স্থির-দোবান। তাহার ভোগের অভাব নাই, কেবল আকাঙ্ক্ষার অভাব। কত মহা মহা তপস্বী যে বিনোদময় স্থানে যাইবার লজ্জা শতসহস্রবৃণ কঠোর তপস্তা করিয়া শরীরপাত করেন, উর্বশী সেই আনন্দময়, উৎসবময়, প্রণয়ময় স্থানের অধিবাসিনী। স্তম্ভরাং তাহার হৃদয় যে কীদৃশ প্রণয়প্রবণ, কীদৃশ উল্লাসপ্রবণ, তাহার উল্লেখ নিম্নোক্ত। স্বর্গাধিপতির সভাবিলাসিনী তাদৃশী কামিনীকে সজ্ঞান অবস্থায়, মর্ত্যের রাজার সমুখে উপস্থিত করিলে, তাহার সেই স্বর্গ-রাজ্যের মথেন্দ্র-ভোগ-ভৃগু হৃদয়কে মর্ত্যের রাজার প্রতি আকৃষ্ট করিতে কবি যে কতদূর কৃতকার্য হইতেন, তাহা ভাবিবার বিষয়। তাই কালিদাস, উর্বশীকে প্রথমে অজ্ঞান-অবস্থার মর্ত্যের রাজার সমক্ষে উপস্থিত করিয়াছেন। মুচ্ছিতা উর্বশীর হৃদয় হইতে কিরংকালের নিমিত্ত স্বর্গের সর্ববিধ ভাবনা, সর্ববিধ সংস্কার তিরোহিত হইয়াছে। সর্ব-সংস্কারবিমুক্ত হৃদয়ে মুচ্ছাপ্রাণ উর্বশীকে রাজা অহর-হর হইতে উদ্ধার করিয়া আনিয়াছেন। ক্রমে অনেক শুভ্রবায়, লভ্যপে মুচ্ছিতার মুচ্ছা ভাঙ্গিয়াছে; কিন্তু অহরভয়ে তখনও তাহার চোখ মেলিতে সাহস হইতেছে না। এইরূপ অহরে হরিয়া লইয়া ব্যাঘ্রা, এই স্তন নহে, পূর্বে আরও বহুবার এই প্রকার অথবা ইহার অপেক্ষাও ভয়ানক বিপদে হ্রস্বরা উর্বশীকে পড়িতে হইয়াছে, কিন্তু প্রতিবারেই তখন হ্রস্বনাথ ইন্দ্র তাহাকে উদ্ধার করিয়াছেন। যখন উর্বশীর জ্ঞান

হইল, তখন তাহার অন্তঃকরণ প্রলোভন-সমুদ্রবন্দের ভাৱ প্রাণান্ত, একবারে নিস্তরল। সেই চিরপ্রিয় স্বর্গের কোন ভাবনা, কোন সংস্কার এখন আর তাহাতে নাই। সে হৃদয় এখন সর্বপ্রকারে ভাবনা-শূন্য, সর্বপ্রকার সংস্কারশূন্য, মেঘমুক্ত গগনের চার নির্মল। “যাত্নাত” হইয়াও সে হৃদয়-হুহুম এখন ‘অনাত্নাত’ হুহুমবৎ কেবল সৌরভময়। সে হৃদয়-মেগেটিভে, পূর্ববর্তী কোন রেখা, কোন দাগ নাই, পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন। যখন হৃদয়ের এবমুত অবস্থা, সে হৃদয় নাতিপ্রস্থ, নাতিবিধ, নিতম্প প্রবীণ-কলিকার ন্যায় স্থির, তখন তাহাতে—সেই মেগেটিভে, কবি পুস্ত্রবায় ছায়াপাত করিলেন। যখন উর্বশী সজ্ঞান হইয়াও ভয়ে আড়ষ্ট এবং মুজিতনয়না, তখন চিত্রলেখা বলিল, “এখন চোখ মেলিয়া একবার তাকা, ভয় নাই, সেই অহরকে নিহত করিয়া, তাকে উদ্ধার করা হইয়াছে।” উর্বশী চোখ বুজিয়া বুজিয়াই জিজ্ঞাসা করিল, “কে করিল ? মহেন্দ্র ?” চিত্রলেখা অমনি জবাব দিল যে, না, মহেন্দ্র নয়, তবে তৎতুল্য-প্রভাপাশী রাজা পুস্ত্রবায়। নবীর কথায় উর্বশী একবার শান্ত নেয়ে সেই মহেন্দ্রাধিক হৃদয় মহেন্দ্রতুল্য প্রভাবশালী রাজার দিকে চাহিল। উর্বশী স্বর্গের পরিণতহৃদয়া অঙ্গরা হইলেও কিন্তু এখন তাহার হৃদয় পূর্বসংস্কারবর্জিত। তৎপূর্ববর্তী তাবৎ বৃত্তান্তই সে মুচ্ছাপ্রভাবে ভুলিয়া গিয়াছে। প্রথমে জ্ঞান হইতেই মহেন্দ্রের কথা, তাহার চিরকালের দরদী দেবরাজের কথা তাহার শূন্য মানসে উদিত হইতেছিল, কিন্তু চিত্রলেখা “মহেন্দ্র নয়” বলায় সে সংস্কার কপূর-রতন তখনই উভিয়া গেল। চিত্রলেখা-কথিত মহেন্দ্রতুল্য-প্রভাবশালী “রাজধি” এই স্বাক্ষরে তাহার প্রথমেবিত মহেন্দ্রভাবনা সেই মহেন্দ্রাধিক রাজার উপর ন্যস্ত হইল। সে ভাবান্তরশূন্য-চিত্তে রাজার মুখের দিকে চাহিল। তখন তাহার সেই শান্ত নির্মল হৃদয় রাজদর্শনলব্ধ প্রীতিতে একবারে ভরিয়া গেল। চন্দ্রোদয়ে সাগরবন্দের ন্যায় সে হৃদয় এক নিমিষে কানায় কানায় উখলিয়া উঠিল। মুচ্ছাপগমে নবকৌন প্রাণ হইয়া চির-নবীনা উর্বশী এক অদৃষ্টপূর্ব নবীন উৎসবময় রাস্যের নয়নতর্পণ নৃতি সেমিতে পাইল। রাজধি পুস্ত্রবায় নৃতি তাহাকে গ্রাস করিল।

স্বর্ণের সর্গোৎসাহ কামিনীকে মর্তের অধিবাসী পুস্ত্রবাহর প্রীতি অগ্রহণ করিতে হইবে, ইন্দ্র, চন্দ্র প্রভৃতির শত আশীর্বাদেও তাহার জ্বর হ্রিৎ, বীর, অবিরচিত, তাহার সেই স্বপ্নের ভরল ভূগিতে হইবে, তাই মহাকবি উর্ধ্বশীকে নৃচ্ছিত করিয়া গইলেন। তাহার সেই লিখা কান্তি, দিবা যৌবন সমতাই ছিল, সে দিবা জনমের সেই সৌন্দর্য্যও অজুহাদ ছিল, কিন্তু ছিল না। কেবল সেই দিবা-লোকের, স্বর্ণলোকের স্মৃতি। তাহা থাকিলে, উর্ধ্বশী কদাচ এক নিমিষে একবারে পুস্ত্রবাহময় হইতে পারিত না। তাই কবি মুচ্ছাবিপদী নির্দয়ী ধারা উর্ধ্বশীর তরল স্বপ্নের মাঝিরা ঘবির। নির্দল-তরু করিয়া গইলেন। কবির কবি কালিদাস যেন বিদ্যাসূচী স্মৃতিও পলাত করিলেন।

মহাকবি, স্বর্ণের লগ্নাকে মর্তের অধিবাসীর প্রীতি অগ্রহণ করাইয়া দেখাইলেন যে, মর্তেও স্বর্ণের কমরী বস্ত্র আছে,—থাকিতে পারে। রাজশি পুস্ত্রবাহর অল্পম সৌন্দর্য্য, অগাধ-বিজ্ঞ জ্ঞান, অগাধ স্নেহ, তাই তাহা স্বর্ণ-বিন্যাসিনীরও প্রার্থনীয় হইল। যদি উভয়ের জন্ম অনাবিল ও নিশাপ হই, বিধাতার রূপার বরি উভয় দ্বন্দ্বই উভয়ের নিমিত্ত উৎকর্ষা জন্মে, তবে তাহা স্বর্ণ, অথবা “স্বর্ণালিনী” রমণীয়তর। তাই দানব-বাহু-পাশ-যুক্ত উর্ধ্বশী রাজার গুণ-বিশিষ্টাণে পুনরায় আবদ্ধ হইল।

প্রথমতঃ, মুচ্ছাবিপদী মহাপ্রলয়ে যেন স্বর্ণ-সুখ-বিভূতা উর্ধ্বশীকে বিভূত করিয়া, পরে মুচ্ছাপ্রলয়ে, নবচৈতন্যের ধারা নৃতন উর্ধ্বশীর গঠনপূর্ব্বক, সৌন্দর্য্যের কবি কালিদাস, সেই নবীন লগ্নার নবীন, অনন্ত-পরায়ণ অন্তঃকরণে নৃতন প্রণয়ালোক আনিয়া দিলেন। তামসী নিশার অসাদনে, প্রাণী যেন উষার মোহিনী মুষ্টি দর্শনে আশ্ব-বিন্দু হই, প্রভাতের বিমুক্ত-সমীরণে গাজনির্লগ্ন লাভ করিবে, উর্ধ্বশীও তজপ তাহার ভ্রম্যময়ী মুষ্টির অব-সাদনে, নবোপপ্রভাতে যেন নবজীবন লাভ করিয়া, এক অমৃতপূর্ণ নৃতন স্বর্ণের দর্শন পাইল। মহাকবির এই অজুহাদ নৃতন স্বর্ণের নিষ্কট মহাশয়ের সেই শ্রুতানী, ভূজপূর্ণ অমরাবতীও ভূজ। উর্ধ্বশী অবগ-জন্মে যেন কাল অমলী-সমুদ্রে সেই নৃতন স্বর্ণে প্রবেশ করিল। কিন্তু সেই স্বর্ণসুখ-ভোগ তাহার অমৃত বিধাতা খটতে

দিলেন না। চিত্রবৎ—উর্ধ্বশীকে লইয়া বাহিতে স্বর্ণ হইতে আসিয়াছেন, দেবরাজ তাহাকে স্রবণ করিয়াছেন,—আর থাকিবার উপায় নাই, উর্ধ্বশী ব্যথিত-জন্মে পুস্ত্রবাহকে ছাড়িয়া চিত্রবৎ স্রবণে স্বর্ণে চলিল। একান্ত অনিচ্ছাসহে গতিগুণবাসিনী বস্ত্র, যখন গির্জাগরে যায়, তখন তাহার চিত্তের স্রাব উর্ধ্বশীর চিত্ত, উর্ধ্বশীর আন্তর-দেহ, হৃদয়েই ঐ লতাবিটপে হার অড়াইবার হলে লসজল হইয়া, চিরকালের মত মর্তের নবীপতি পুস্ত্রবাহর পার্শ্বে পড়িয়া রহিল, আর তাহার হৃদয়ে, চিত্রবৎ স্রবণে স্বর্ণবিপতির স্রবণে প্রস্থিত হইল।

উর্ধ্বশী স্বর্ণে গেল বটে, কিন্তু তাহার প্রাণ ত মর্তে রাখিয়া গিয়াছে, স্রুতরায় সে অধিক দিন স্বর্ণবাস করিতে পারিল না; সহরই আবার মর্তে ফিরিতে হইল। মনই স্বর্ণ, মনই নরক। যদি মনের মত বস্ত্র লাভ ঘটে, তবে আর স্বর্ণের প্রয়োজন কি? বিশেষতঃ কবির স্বর্ণ—কবির স্রব পাঠের জন্ম। কবি হুল স্বর্ণ অপেক্ষা হৃদয়বর্ণিত নর-নারীর জন্মকে অধিক ভাল-বাসেন। তাই কালিদাস হৃদ-স্বর্ণবাসিনী উর্ধ্বশীকে পুস্ত্রবাহর হৃদ-স্বর্ণ-ভূমী স্বপ্নের অঘোষণার নিমিত্ত আবার মর্তের দিকে লইয়া আসিলেন।

উর্ধ্বশীর মূর্ত্তীর সময়ে রাজা তাহাকে দেখিয়াছেন; তার পর লতাবিটপলয়া একাংলীর বিশোচনকালে সেই বজ্রকণ্ঠী চট্টশনেজা উর্ধ্বশীকে আর একবার রাজা দেখি-রাছেন; মর্যে উর্ধ্বশীর দ্বিত—কখনও বা তল্লাই সখী চিত্রবৎসর সখিত রাজার কথাবার্তাও হইয়াছে। কিন্তু উর্ধ্বশীর ভাগ্যে ত তাহা ঘটে নাই। প্রথমতঃ তাল, পরে মূর্ত্তী, শেষে মূর্ত্তি বা মূর্ত্তিপগম ঘটনাছিল, কিন্তু আতকে প্রাণ তখনও আকুল ছিল, তার পর যখন সমর আসিল, তখনই হঠাৎ বিরক্তী চিত্রবৎ আসিয়া সব মাতী করিয়া দিলেন। অকস্মাৎ আগত গুণজন্মে দর্শনে সন্নিহিত নন্দনপতির সৌভাগ্য-বীণ অদম্যে নির্লগ্নিত হইল। চিত্রবৎ রাজার নিকট হইতে উর্ধ্বশীকে যেন ছিনাইয়া লইয়া তিরোহিত হইলেন। স্রুতরায় প্রকৃত-পক্ষে কিন্তু উর্ধ্বশী বিশেষভাবে রাজাকে দেখিতে বা রাজ-দ্বন্দ্বের প্রাণ-গণিতের বৈচিত্র্য উপভোগ করিতে অবশ্যর.

পায় নাই। তাই কবি এবার স্বর্ণ হইতে উর্বশীকে আনিয়া অন্তরালে দাঁড় করাইলেন এবং উর্বশী দ্বত-চিত্ত রাজার তদানীন্তন অবস্থা দেখাইতে লাগিলেন।

জ্বলন্ত বসন্তকাল। সমস্ত উজান যেন কেমন একটা অভিনব উদ্ভাসে বিভোর। বিরহ-বিষ রাজা পুস্ত্রবৎ রাজকার্য্য সম্পন্ন করিয়া, কিংবদন্তির লজ্জা একবার সেই সন্মুখের উর্বশীর চিত্তা করিতে প্রমোদ-বনে আসিয়াছেন। সেই উপবনে একটি মাধবী-লতা-মণ্ডপ আছে,—নীলকান্ত-মণিরশির দ্বারা তাহার মধ্যস্থল বিমণ্ডিত। উন্নত যট-পদের পলতাড়নে লতাভূষণ হইতে রাশি রাশি ফুলের বৃষ্টি হইতেছে, আর উর্বশী-বরত পুস্ত্রবৎ সেই স্থানে তপিত হননের শান্তিকামনার বসিরা আছেন, সঙ্গে নিত্যসংসার বিদূষক। যে স্থানে প্রবেশমাগ্রে হনয়ে কত পুরাতন কথা আসিয়া উঠে, জীবনের কত বিস্তৃত স্মরণের কঙ্কালময়ী কাহিনী একটি একটি করিয়া মনে পড়ে, আজ বিরহাব-বন্ধ পুস্ত্রবৎ তাদৃশ উদীপক স্থানে উপনীত। ঔষধ-দ্রব্যে তিনি কুপথ্য-সেবনে উদ্ভত। তাঁহার রাজকার্য্য-ব্যাহুল্য অন্তর্য্যকণে যে অনল স্মৃতিলাকারে ছিল, এইক্ষণ তাঁহার ভাবনাত্তর-বিমুক্ত হনয়ে সেই অনল প্রচণ্ড দাবানলের আকার ধারণ করিল। ইহ-জন্মে উর্বশীর সহিত আর দেখা হইবে না—তাবিয়া রাজা কত বিলাপ করিতেছেন, আর পার্শ্বে, তিরস্করণী বিভার প্রভাবে শোক-নয়নের অদৃষ্টা উর্বশী লজ্জায়মান। সে রাজার সমস্ত ব্যাপার দেখিতেছে, সমস্ত কথা শুনিতেছে। পূর্বে সেই প্রথমবার,—উর্বশীর যে আশা অপূর্ণ ছিল, এবার অপরাহুলকমলিনী তাহা পূরাইয়া লইতেছে।

পুস্ত্রবৎ যখন ঐয় উদ্ভত, উর্বশীর বিরহানলে ভস্মীভূত হইবার মতন, তখন দিব্যকান্তি-পরিগ্রহ পূর্বক ব্যগ্র-ভাবে উর্বশী রাজার সম্মুখে উপস্থিত হইল। অনেক দিন পরে আকাজিকত-লাভে উভয়েরই পরম প্রীতি জন্মিল। কবি এই ভাবে, বিভীরবার রাজার সহিত উর্বশীর মিলন করাইলেন। পুরাণকর্তৃগণ এই সকল স্থলে, যে সমুদয় ক্ষুদ্রী যটনার দ্ব্যর্থতম বর্ণন করিয়াছেন, কাশিমাণ অতি-কৌশলে তাহা গণ্যোপস্থিত করিয়া লইলেন।

উর্বশী রাজার সম্মুখে আবিস্কৃত হইয়াছে মাত, ইতিমধ্যেই স্বর্ণ হইতে দেবদূত উর্বশীকে পুনরায় স্বর্ণে লইয়া যাইবার নিমিত্ত উপস্থিত হইল। স্বর্ণাধিপতির আদেশ অপরিহার্য্য, উর্বশী তাহার প্রেমসরসময় দ্বন্দ্ব-খানি পুস্ত্রবৎ চরণে ঘেঁষ গচ্ছিত রাখিয়া, স্বয়ংপুস্ত্র-বন্ধে স্বর্ণরাজের সভায় যাত্রা করিল। প্রেতিহত্যাকাজক পুস্ত্রবৎ এবার সত্যই পাগলপ্রায় হইলেন, হনয়ের উর্বশী-সালসা সহজগত বুদ্ধি প্রাপ্ত হইল। মহাকবি এই ভাবে রাজা এবং উর্বশীর প্রণয়ের ক্রমশূন্য প্রদর্শন পূর্বক শেষে এক অনির্কলসী চিত্রের অঙ্কন করিয়া সামাজিকদিগকে বিষয়-বিমুগ্ধ ও রস-দাগরে নিমগ্ন করিলেন।

কবি তৃতীয় অঙ্কে রাজা, বিদূষক ও প্রধান-মহিষী অর্থাৎ পাটরাণী দেবী ঔশীনরীকে এক মণিময় প্রাসাদে সমবেত করিয়াছেন। দেবী ঔশীনরী কালী-রাজের ছহিতা, উদার-হৃদয়া; তিনি রাজার সহিত—তাঁহার ইহ-পরকালের সেবতার সহিত শেষ সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছেন। মহারাণী একটি বড় ব্রত লইয়াছিলেন, আজ তাঁহার উদ্‌যাপনের দিন। ব্রতের নাম “প্রিয়-প্রাশন।” রাজাকে সম্মুখে রাখিয়া, আকাশে পুণিবার চক্রকে সাক্ষী রাখিয়া,—রাণী অগ্নি এই ব্রত উদ্‌যাপন করিবেন। এ দিকে উর্বশীও ভরতমুনির অভিশাপে স্বর্ণভ্রষ্ট হইয়া—ঐ মণিময় প্রাসাদে আসিয়া উপস্থিত। মায়ায় প্রভাবে অস্ত্রের অদৃষ্টা।

এক দিকে নিষ্কাম-দ্বন্দ্ব পাটরাণীর তাগের পরাকর্ষ্য, প্রাণাধিক প্রিয়তম রাজার প্রীত্যর্থ ইহকালের সর্বস্বত্ব জলাঞ্জলি, অজবিকে ভোগের বৃত্তি উর্বশীর সক্ষমতায়ের ভোগলালসার পরাকর্ষ্য,—এই দুই পরস্পরবিরোধিনী বৃত্তি দর্শকদিগের সম্মুখে দাঁড় করাইয়া, কবি দেখাইয়াছেন যে, ত্যাগেই জয়, ভোগে পরাজয়; ত্যাগেই মুখ, ভোগে অনন্ত দুঃখ। নিরুত্তির বৃত্তি দেবী ঔশীনরী ও ব্রহ্মত্বের বৃত্তি উর্বশী—দুইটিকে পরস্পর সম্মুখীন করিয়া কবি এক অপূর্ণ সৃষ্টিনৈপুণ্যের পরিচয় দিয়াছেন। প্রকৃতির কোথাও দুঃখ নাই। তাহার সাক্ষী—উর্বশী। তাহার একবার স্বর্ণে, একবার স্বর্ণে গতাপত্তি করিতেই

প্রাণাধারায় হইল। দুর্নিবন্ধী বিধাতার প্রবেশ অভিশাপে তাহার স্বর্ণমুতি খটল। আর নিবৃত্তির হৃৎ সঙ্গী। তাহার দৃষ্টান্ত—ঐশ্বর্যী। তিনি নিবৃত্তির বশে স্বকীয় মর-স্বরেও অমর-দুর্গত শক্তি স্থাপন করিলেন। যত দিন ধ্বংসের উৎস প্রবৃত্তিও ছিল, তত দিন তাঁহার হৃৎ-কণ্ঠে মর-সঙ্গারের ছুই একবার পাকচারণ করিতে দেখা দিয়াছে, কিন্তু যে দিন হইতে সর্গরূপ-নাশিনী নিবৃত্তির বর্ষা সেবার আত্মনিবেশণ করিতে পারিয়াছেন, সেই দিন হইতেই তাঁহার হৃৎ-কণ্ঠময় সেহের যেন বিশোধ খটল। তিনি নৃত্য শাস্ত্রোচ্চল সেহ গারণ করিলেন। তাই তাঁহারকে নাটকের অজ্ঞ আর দেখিতে পাওয়া যায় না। আর প্রবৃত্তির প্রতিচ্ছায়া উর্ধ্বী নাটকের সঙ্গী।

প্রবৃত্তির কার্য অনন্ত, কিন্তু তাহার মূল অতি অল্প। নিবৃত্তির কার্য অতি অল্প বটে, কিন্তু তাগর ফল অনন্ত,—অক্ষয়। প্রবৃত্তি-গরায়ণ উর্ধ্বী তাই সারা জীবন, ঝটিকা-চলিত শুভ পূর্ণের তাহ অবশভাবে কত দুর্ঘন স্থানে, কত পাহাড়ে, পর্বতে, গহন বনে তৃপ্তির মুষ্টিভিক্ষা করিয়া চুটায়ুট করিল, কত দুঃস্বপ্ন কার্য করিল; কিন্তু কিছুতেই অভিসাধিত তৃপ্তির সন্ধান পাইল না। আর নিবৃত্তিবরী দেবী ঐশ্বর্যী ইচ্ছামায়েই আপন অসীম কর্তব্য হৃৎসঙ্গ করিলেন। তুচ্ছ সংসারের তুচ্ছজন প্রেমিহীন বাতায় অশ্রুত ফলে, চিরদিনের মত শান্তির প্রসবণ উল্লুঙ্গ করিয়া লইলেন। প্রবৃত্তি-রাক্ষসীরা তাকুনে উর্ধ্বশীর স্বর্ণমুতি খটল। মর্তেও এক স্থানে ছ'দিন সে স্থির হইয়া নিখাস হাড়িবার অবসর পাইল না। আর নিবৃত্তি-দেবীর আশাস-বানী মলল করিয়া, ঐশ্বর্যী একপ্রকার সৌন্দর্য্য করিলেন। প্রবৃত্তির গতি প্রবাহ, নিবৃত্তির গতি মন্থর। তাই প্রবাহের সঙ্গীই প্রবৃত্তি-উর্ধ্বশীর হারা, আর কেবল হুইট ফুলে নিবৃত্তিমতী রাজ্যের আবির্ভাব। উর্ধ্বশীর কার্যে রাধার—তথা রাক্ষসের কোনই মঙ্গল হইল না; বরঞ্চ অমঙ্গলই ঘটল। আর মহিষীর আত্মচাণে রাজসদস্যর অস্ত্রকলহের, অস্ত্র-গুনের ভয়ঙ্কর প্রধানসের হাত হইতে রক্ষা পাইল; রাক্ষসের অশেষ কল্যাণ সাধিত হইল। প্রবৃত্তির এমনই কঠোর শাসন যে, সে শাসনে উর্ধ্বশীর

রমণী হইয়াও, মাতার জাতি হইয়াও, হাতা হইয়াও, উপলব্ধ, কৃতবিত্ত পুত্রকে অভিমুখিত করিতে পারিল না। জাতমাত্র পরিভাষ্য পুত্রের বহুলাল পরে রত্ননিলাত করিয়াও বিলুপ্ত আনন্দাহভব করিল না, পরন্তু, পুত্রের উপস্থিতিতে তাহার আত্মহৃৎয়ের অবস্থান ঘটিল—এই ভাবনায়, সে বয়ঃপ্রাপ্ত পুত্রের সমক্ষেই কাঁদিয়া ফেলিল। শালগাম্বীর অভিশাপের স্রবণে ভোগস্বপ্নের পরিবর্তে,—ইচ্ছিত-চরিতার্থতার পরিবর্তে পুত্র-প্রাপ্তি বঞ্চিত হইল না। আরও দিকে নিবৃত্তির মন্থর বংশীরবে উদ্ভাসিনী হইয়া, দেবী ঐশ্বর্যী, তাঁহার চিরপূজিত, অস্ত্র-সংক্রান্ত-স্বপ্নর অপসারী হৃৎসংঘে অগ্ন্যবধানে আত্মহৃৎবে অগ্ন্যবধি বিনেশ। ইচ্ছা করিলে, পাটরাণী তিনি,—হৃৎসংঘ অথবালাক যেমন উচ্ছ্বল অথক হৃৎসংঘে পরিচালিত করে, তদ্রূপ রাক্ষসকে হৃৎসংঘে আনিতে পারিলেন, কিন্তু সে চোঁটা তিনি করেন নাই। কদম্বের মন্থর পণে ভিগ্নার্থের অস্ত্রও কাঁটা হইয়া দাঁড়ান নাই। প্রবৃত্তি তামনী নক্তির আধার, তাই অযোমুক্ত-স্বপ্না উর্ধ্বশীর স্বর্ণধ্বনি হইল। নিবৃত্তি সাধিবী নক্তির কেন্দ্র, তাই সয়তনবরী দেবী ঐশ্বর্যী নির্ধণ প্রাপ্ত হইলেন। প্রবৃত্তির পরিণাম বন্ধন; স্বর্ণ বিহারিণী বৃত্তপাক্ষী উর্ধ্বশীকে তাই সংসারে আসিয়া স্বর্ণাণ্ড প্রতিষ্ঠানগরে আবদ্ধ থাকিতে হইল। নিবৃত্তির পথিময় মূল্য, রাজ্য ঐশ্বর্যী তাই মর্তের জটিল গহন-জালময় সংসারে থাকিয়াও, যথেষ্টবিচারিণী বন-বিহগীর জায় বিদ্যুৎ বহিলেন। মহাকবি কালিদাস এইরূপে বিরহোৎসর্গী নাটকে আনন্দকণ্ঠি অসীমাসিত রক্তের উদ্ভাসন এবং মীমাংসা করিয়াছেন। প্রেমকণ্ড আদর্শ-রমণীচরিত্র প্রদর্শন করিয়াছেন। কিন্তু আদর্শ-পুরুষ স্তম্ভ করিতে পারেন নাই। বোধ হয়, তাহা তাঁহার প্রতিপাতও ছিল না। কেন না, নাটকের যিনি নায়ক, প্রধান পুরুষ, তাঁহার দিকে চাহিলে দেখিতে পাই;—তিনি, —পুত্রবৎ চন্দ্রবংশের অবতল, স-সাগরা ধরণীর অধিপতি। তাঁহার স্রবণ দ্বারা নিবৃত্তিস্বপ্ন। আত্মহৃৎবে তিনি সন্তত সমুদ্রত কার্যক। আকাশে—সবীম্বে উর্ধ্বশীর বিশপের বাদী বিনিত হইয়াই অস্ত্রের স্বপ্ন হইতে তিনি উর্ধ্বশীকে উদ্ধার করিয়াছিলেন। উর্ধ্বশীর উদ্ধার করিলেন

বটে, কিন্তু নিজে যে অপরাধের মননাত্মকের কবলে পতিত হইলেন, ইহা তখন বুঝিতে পারেন নাই। অথবা তিনি কেন, পৃথিবীতে এমন অতি অল্প ব্যক্তিই আছেন, যাহারা সময়ে—আত্মপতন বুঝিতে পারেন। রাজা প্রাণ দিয়া উর্বশীকে ভালবাসিয়াছিলেন। স্বর্ণের অঙ্গুরা রাজার জ্বর সর্বসাকল্যে হরণ করিয়াছিল। রাজার অগাধ প্রেম-পূর্ণ অন্তঃকরণ যখন উর্বশীর দিকে হেলিয়া পড়িল, তখন উর্বশী ত্রিলোকপ্রার্থিত স্বর্ণের কথা পর্যন্ত বিস্মৃত হইয়া-ছিল। যাহার রূপায় অঙ্গুরা উর্বশীর অস্তিত্ব, সেই নারায়ণ পুরুষোত্তমের নাম করিতে গিয়া পুস্তরবা বলিয়া বসিয়াছিল। রাজার প্রাণের টানে সে এতই বিস্মল,—আত্মবিস্মৃত হইয়াছিল। যদি সত্য সত্যই প্রাণ দিতে পারা যায়, তবে এমন কেহই নাই, যাহাকে আপন করা না যায়। মর্তের পুস্তরবা সমস্ত প্রাণটী উর্বশীর জন্য ঢালিয়া দিয়া-ছিলেন, স্বর্ণের উর্বশীও তাঁহার ‘আপনার’ হইল। মহা-কবির অঙ্গুরায় দেখিলান, আত্মোৎসর্গে অসম্ভবও সম্ভব হয়; দেবতাকেও মানুষের মত ঘরে বাধিয়া রাখা যায়।

কবি, রাজাকে প্রথম প্রথম উর্বশীর নিকটে অবিকল্পণ রাখেন নাই। উর্বশী তাঁহার পাশে আসিতে না আসিতেই স্বর্ণের দেবদূত আসিয়া তাহাকে, একটা-না-একটা কাজের ছুতা করিয়া লইয়া যায়। ভাল করিয়া, প্রাণ ভরিয়া দেখা আর রাজার ভাগ্যে ঘটনা উঠে না। তার পর, অনেক দিন পরে যদিও উর্বশীর সহিত রাজার সাক্ষাৎকার ঘটিল, আর এমনই উভয়ে ভোগের পরমার্থ গন্ধমান পর্কতে চলিয়া গেলেন; কিন্তু সে স্থানেও তাঁহাদের মিলন স্থায়ী হইল না। আবার উর্বশীর অজ্ঞান ঘটিল। মানিনী অঙ্গুরা অভিমানভরে কোথায় লুকাইল। তাহার প্রাণ রাজার পার্শ্বে পড়িয়া রহিল, আর প্রাণশূন্য উর্বশী অচেতন লতার রূপ ধারণ করিল। স্বর্ণচ্যুতা কামিনীর কি শোচনীয় পরিণাম!

রাজার চরিত্র এতই কোমল যে, তাহাকে অনেকটা নারীধর্মাক্রান্ত পুস্তর বলিলেও চলে। তিনি এত বড় গৃহস্থার শালন-কার্য্যভার হস্তি-পরিবহের উপর ন্যস্ত করিয়া কেবল আত্মপ্রসাদবানদার উর্বশীর নির্দেশমতে গন্ধমান

বনে চলিয়া গেলেন। ইহা তদীয় রাজচরিত্রের অমূল্য হয় নাই। তিনি উর্বশীকে পাইয়া উর্বশীর ন্যায় দেবী পত্নীকে ঋতিভি বিস্মৃত হইলেন, ইহাও তাঁহার প্রণয়সর্বস্ব স্বপ্নের উপযুক্ত হয় নাই। ক্রমে তিনি নাথক পুস্তরবা রহিলেন বটে, কিন্তু কার্য্যতঃ হইলেন—উর্বশীর ছায়া। যখন কুমারবনে মানিনী উর্বশী লতারূপিনী হইল, আর রাজা তাহা না জানিয়া উর্বশীর অবেষণ করিতে লাগিলেন, একেবারে পাগল হইয়া ছুটাছুটি করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, তখনকার বৃত্তান্ত সত্য সত্যই পাশা-বিদারক। রাজার সেই উদ্মানাবস্থার বর্ণনা পাঠ করিলে অতিমুগ্ধ পাশাও বিগলিত হয়। মনে হয়, এমন একাগ্রতা ছিল বলিয়াই তাঁহার অন্য স্বর্ণ-বিহারিণী উর্বশী স্বর্ণের মায়ী ছাড়িতে পারিয়াছিল। তাঁহার হৃদয় যে উপাদানে গঠিত, তাহার যদি এক ভগ্নাংশও প্রাপ্ত হওয়া যায়, তবে স্বর্ণ ত তুচ্ছ, স্বর্ণাধিক অন্য কোন পদার্থ যদি থাকে, তবে তাহাও পরিত্যাজ্য।

বিরহোন্মত্ত মহীপতি বনের প্রতি বৃক্ষে, প্রতি লতায়, প্রতি কুহুমে উর্বশীর সন্ধান করিতেছেন। মিলনকালে উর্বশী একাকিনী ছিল, আজ এই বিরহকালে সে যেন শতমুখী হইয়া রাজ-নয়নে ইতস্ততঃ প্রতিভাত হইতে লাগিল। রাজা বাহ্য কিছু দেখেন, তাঁহার মনে হয়, সে সবই যেন তাঁহার উর্বশী। বিরহের এমন হৃদয় চিত্র—উদ্ভাসের এমন প্রেকট ছবি অন্যত্র বিরল।

দয়াবতী বীণাপাণি তাঁহার কল্পনার অক্ষয় ভাণ্ডারের দ্বার বৃদ্ধ উন্মুক্ত করিয়া কালিদাসের সমক্ষে ধরিয়াছিলেন, কবি সেই অকুরন্ত ভাণ্ডারের অমূল্য কল্পনার প্রভাবে যখন যেট ধরিয়াছেন, সেইটেকেই তখন সর্বোত্তম করিয়া তুলিয়াছেন। আসমুদ্র ধরণীর অধীশ্বর—ভক্ত-লতা-পণ্ড-পঙ্কী বন-অঙ্গল-পাহাড়-পর্কত—সকলের নিকট তাঁহার ব্যক্তি স্বপ্নের জন্য সমবেদনার মুষ্টিভিক্ষা করিতেছেন, তিনি কখনও বসিগেছেন, কখনও কৃতাজলিপুটে ভিক্ষা চাহিতেছেন, কখনও বা অগ্নিগর্ভে নগ্নায়মান হইয়া সন্ন্যাস-বন্ধ-প্রতিবিম্বিত তরলচকল শতদলের মুষ্টি দর্শন করিয়া প্রিয়ারূপে ধরিতে ছুটিতেছেন! মধুব-মধুরী, অমর-ক্রমরী, হরিণ-হরিণী, ককি-ককিণী—সব হির-নয়নে উদ্ভাস

নরনাথের কার্যাবলী অবলোকন করিতেছে। যেন সমস্ত বনতলী একটা বিষম বেঘনায় সতাই “জন্তা-ভক্তিত-বাস্প-রুতি” হইয়াছে। রাজার আজ অস্তর-বাহিব সর্ব্বই উর্ধ্বী। বিরতের এমন চির সংকট অন্য কোন নাটকে নাই।

যখন উর্ধ্বী লতারণ-বিড়াত হইয়া রাজার সহিত মিলিত হইল এবং জিজ্ঞাসা করিল—“মহারাজ। তুমি কি ভাবে রাজধানীতে বাইতে আশ্রয় কর”, তখন রাজা বলিলেন—“চল উর্ধ্বী। আকাশবিহারিণী তুমি, আজ তোমার আমার এক হইয়া—একবারে মিশিয়া গিয়া আকাশপথে উঠবে উড়ি। তুমি মেঘমতী হও, আমি তোমার অবলম্বন করিয়া মেঘলোক দিয়া যাই। যে মেঘে অতিবর্ণতার গুণতাক। পরিণোভিত, সুরম্য ইন্দ্রচক্র নন্দন-রচন আশ্রয়ে যে মেঘের কলেরের সুরজিত, সেই নবীন মেঘ ময় বিদ্যানে আমাকে লষ্টয়া চল। বেশ-গমনে। তুমি ত স্বত খেলাই খেলিলে, আজ একবার মেঘেব খেলা খেলা।”

অনেক ছুখ-কষ্টের পর, উদ্ভাদ-নাথনার পথ,—দুই জনের আবার মিলন ঘটিয়াছে। অসম্ভব সম্ভব হইয়াছে। আজ সম্মিলিত রম্যতার—পুস্তরবা ও উর্ধ্বীরা যে সুখ, যে উল্লাস, তাহা মস্তের নহে। স্বর্ভ অত সুখ, অত উল্লাস জন্মে না, জন্মিলেও অণুকাল বৈ থাকে না। উহা স্বর্ণের বস্ত্র। নির্মল সুখ, নির্যাবিল উল্লাস স্বর্ণের সম্পদ। উর্ধ্বী-পুস্তরবার জন্মে আজ সেই স্বর্ণ সম্পদ উহিত হইয়াছে। ধরায় ও সম্পদের স্থান নাই। মাতীর স্নিহিতে উহার উৎপত্তি হয় না। যদিও বা অলবুৎসুদের ভায় উহার লক্ষিক উৎপত্তি কদাচিত্ৎ ঘটে, কিন্তু পরক্ষণেই পৃথিবীর উক্ষাভে উহা বসনিয়া যায়; তাই কবি আজ উর্ধ্বী পুস্তরবাকে—উপর দিয়া,—পৃথিবীর নামগন্ধও বেগানে

পৌছিতে পারে না, ততটা উপর দিয়া লইয়া চলিলেন। আনন্দময়ী মিলিত-মুষ্টি অনেক উপর দিয়া চলিল, আর পাণতাপপূর্ণ পৃথিবী তাহার অনেক নিম্নে পড়িয়া রহিল। আনন্দে—মোহে—অবশ হইয়া, যেন এক হইয়া, দুইটি প্রাণ এক প্রাণে পরিণত হইয়া আকাশপথে চটিল, আর জড় জগৎ,—পবিল সমার তাহার নীচে পড়িয়া রহিল। এই আকাশপথে উর্ধ্বী-পুস্তরবার জন্মদানে রাজধানীতে প্রক্তিগমনের কল্পনায যে ছবির উদ্দেশ, রত্নবংশের জয়োদশে রাম-সীতার পুণ্যকরবে লকা হইতে অযো-ধ্যায় প্রক্তিগমন সেই ছবির প্রাণপ্রতিষ্ঠা। এই বর্ণ-নার কাগিলাস তাঁহার স্বর্ণমর্ত্যবাদিনী কল্পনাশক্তির যে অদ্ভুত বীণাতবল প্রদর্শন বহিষাছেন, তাহা ভাবিলেও চমৎকৃত হইতে হয়, কবিব উদ্দেশ মতক নত হইয়া আসে।

পুস্তরবার চরিত্রে একটি বিশেষ উদ্ভব্য এই যে, যখনই কোন যের উপস্থিত হইয়াছে, তখনই রাজা দেখাইয়াছেন যে, তিনি তাঁহার জনস্বার্থের স্বজ্ঞ সমস্ত ত্যাগ করিতে পারেন। রাজা, ঐর্ষ্যা, ধন, মান, প্রাণ,—উর্ধ্বীর কুনায় এসমস্তই তাঁহার নিকট অতি নগণ্য, কৃপের ভায় তুচ্ছ। প্রণয়ের ইহা এক বিভিন্ন অবস্থা। এ অবস্থা সকল প্রণয়ে ঘটে না বা সকলের ভাণ্যে ঘটে না। প্রণয়ীর স্বা কালিলাস বিরমোর্ধ্বী নাটকে প্রণয়ের এই অণকণ্য মুষ্টি অঙ্গন কবিতা তাঁহার উপাত্ত বাগদেবতার সুখ উজ্জ্বল করিয়াছেন, দেবভাবকে অতুল্য অলঙ্কারে সজ্জিত করিয়াছেন।

রাজা পুস্তরবাকে আশ্রয়পুরুষ বলিয়া স্বীকার করিতে না পারিলেও, তাঁহার এই অলৌকিক প্রণয়ের ও অমর-দণ্ড জনদের শতযুগে প্রশংসা করিতে আমরা বাধ্য।

বিশ্বকল্প। **প্রতিষ্ঠান**—এলাহাবাদে বেণীঘাটের পরপারে গঙ্গাবনুনার সন্ন্যস্থলে—রাজা পুরুষোত্তম প্রাচীন রাজধানী। এইক্ষেণ ঐ স্থলে “রুবি” নামে এক আরতন এবং “পুরুষোত্তম কৈলাস”—নামে কতকগুলি প্রাচীন তুণাদি পরিদৃষ্ট হয়। ব্রহ্মপুরাণ এবং লিঙ্গপুরাণদ্বয়দ্বারা দেখা যায় যে, রাজা পুরুষোত্তম প্রয়াগরাজ্যের অধীশ্বর ছিলেন,—তখন তাহার রাজধানী ছিল প্রতিষ্ঠান নগরী, বর্তমান রুবিতে। নহষ, যযাতি, পুরু, দ্রুপদ এবং ভরত প্রভৃতি প্রাচীন পৌরাণিক নৃপতিস্বয়ং এই নগরে রাজত্ব করিয়াছেন। কুর্মা ও অগ্নিপু্রাণ এবং মহাভারতের বনপর্কে প্রভৃতিতে এই প্রতিষ্ঠান নগরের বিস্তৃত ইতিবৃত্ত আছে। রামায়ণদ্বারা এই নগর চন্দ্রবংশীয় রাজা ইল কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয়। এখনও ইহার চারিদিকে ‘হংসপ্রপতন’ ‘উর্বশী-তীর্থ’ প্রভৃতি বহু তাঁহাদের সন্ধান পাওয়া যায়।

এখনও সহস্র সহস্র যাত্রী ‘রুবি-মঠ’ দেখিতে গিয়া থাকেন। স্থানটি জটিল। (N.L.D.)

পঞ্চনন্দিন—কৈলাস-নামক পর্বতমালায় একাংশের নাম (N.L.D.)। কালিকাপুরাণ ৮২ অধ্যায়ে গন্ধমাদনকে কৈলাসের দক্ষিণদিগবর্তী অংশ বলা হইয়াছে। বরাহপুরাণ ৪৮ অধ্যায় এবং মহাভারত বনপর্ক, অধ্যায় ১৪৫, ১৫৭, শান্তিপর্ক, অধ্যায় ৩৩৫ অস্থানে বরাহকাল্মষ এই গন্ধমাদনে অবস্থিত। গড়োয়াল রাজ্যের যে পর্বতমালা হইতে অলকানন্দা প্রবাহিত হইয়াছেন, তাহার সেই অংশকেও গন্ধমাদন বলা হইয়া থাকে। এই পর্বতের একাংশ বীর হনুমান্ লঙ্ঘনের পুনরুজ্জীবনার্থ দক্ষিণ-ভারতের নামেথরে লইয়া গিয়াছিলেন বলিয়া অস্বাভাবিক তথ্য একটি উচ্চস্থান প্রদর্শিত হইয়া থাকে। লেখক স্বয়ং সেই স্থান পরিদর্শন করিয়াছেন।

দ্বাত্রিংশৎ-পুত্তলিকা

মঙ্গলাচরণম্ অবতরণিকা চ

চতুর্দ্ব্যংখমুখাভোজবন-হংসবধূর্মম ।

মানসে রমতাং নিত্যং সর্বগুণা সরস্বতী ॥

॥ ১ ॥

ত্রীপুরাণপুরুষং পুরাতনং পদ্মসম্ভবমুদাহৃতং মহা ।

সুপ্রণম্য হুভগাং সরস্বতীং বিক্রমার্কচরিতং বিরচ্যতে ॥

॥ ২ ॥

ত্রীকৈলাসশৈলশিখরে সমাসীনং পরমেশ্বরং জগদম্বিকা সমবদৎ ।

বেদশাস্ত্রবিবাদেন কালো গচ্ছতি ধীমতাম্ ।

॥ ৩ ॥

ইতরেষাশ্চ মুখ্যাং নিরুদ্রা কলহেন বা ॥

ইত্যুক্ত্বা কালাপর্য্যন্তং কাপি সকললোকচিত্তচমৎকারিণী কথা কথনীয়েতি ।

ততঃ পরমেশ্বরঃ পার্শ্বতীং প্রত্যাহ ভোঃ! প্রাণেশ্বর! শ্রায়তাম্ ॥

সকলহৃদয়হারিণী কথা ময়া কথ্যতে ।

॥ ৪ ॥

অন্যত্র ৪—চতুর্দ্ব্যংখমুখাভোজবন-হংসবধূঃ (চতুর্দ্ব্যংখ
ব্রহ্মণঃ মুখাভোব অভোজবনানি পদ্মবনানি ওজ হংসবধূঃ
হংসীস্বরূপা) সর্বগুণা (গুণসম্বয়ী) সরস্বতী মম মানসে
(মনসি মানসসরোবরে চ) নিত্যং রমতাং (আবিভূত্ব
তিষ্ঠতু) ॥ ১ ॥

ত্রীপুরাণপুরুষম্ (আদিপুরুষং নারায়ণম্) পুরাতনম্-সর্বো-
খ্যামিত্যুক্তম্ মহাদেবম্) পদ্মসম্ভবম্ (পদ্মবোনিম্ ব্রহ্মাণম্)
উদাহৃতম্ (গণেশম্) হুভগাম্ সরস্বতীম্ চ সুপ্রণম্য মহা
বিক্রমার্কচরিতম্ (বিক্রমাদিত্যচরিতকথা) বিরচ্যতে ॥ ২ ॥

ধীমতাং (বুদ্ধিমতাং) বেদশাস্ত্রবিবাদেন (বেদশাস্ত্রজ্ঞ
তত্ত্ববিচারেণ) কালঃ গচ্ছতি, ইতরেষাশ্চ মুখ্যাং নিরুদ্রা
কলহেন বা কালাঃ গচ্ছতি ॥ ৩ ॥

অন্যত্র ৫—চতুর্দ্ব্যংখের মুখরূপ-কমলবন বিহারিণী হংসী
সর্বগুণ-ভজা দেবী সরস্বতী আমার মানসসরোবরে
নিয়তই বিরাজ করিতে থাকুন ॥ ১ ॥

আমি আদিপুরুষ বাহুদেব, চিরন্তন পুরুষ মহাদেব,
কমলজাত-ব্রহ্মা, উদাহৃত এবং গুণহারিনী সরস্বতীকে
প্রণাম করিয়া মহারাজ বিক্রমাদিত্যের চরিত্র বর্ণনা
করিতেছি ॥ ২ ॥

একদিবস দেবী জগদম্বিকা পরমশোভাসম্পন্ন
কৈলাসচলের শিখরদেশে সমাসীন পরমেশ্বর দেবদেব
মহাদেবকে বলিলেন, দেব! বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণ বেদ-
শাস্ত্রালোচনার বিবাদেই কালব্যাপন করিয়া থাকেন
এবং মূর্খগণ নিজা ও কলহ ছাড়াই কালক্ষেপণ করিয়া
থাকে ॥ ৩ ॥

অতএব সত্বে কালব্যাপনের নিমিত্ত সকল
লোকের চিত্ত-চমৎকার-জনক কোন আখ্যায়িকা বলাই
কর্তব্য। তদনন্তর মহাদেব পার্শ্বতীকে কহিলেন, হে
প্রাণেশ্বর! তবে শ্রবণ কর, আমি সকল লোকের
হৃদয়হারিণী কথা কহিতেছি ॥ ৪ ॥

ভৰ্হহরৈবৈরাগ্যকথা

অস্তি স্মন্তবন্তবিস্তিতদেবা গুণপাভূতপুন্দরনিবাসা উগ্ধযিনী নাম
নগরী। তত্র সাগন্ত-সামন্তিনী-দিন্দুবাক্ষিত-চরণকমন-গুণলো ভৰ্হহবিন্ম
বাহ্যভূৎ সকলকলাপ্রাণঃ সমতৃশাস্ত্রাভিজ্ঞঃ। ততাপ্তগো বিরমাদিতানাম।
বহিক্রমপবিতরৈবিরিষিতযোঃসুঃ ॥ ১ ॥

তত ভ্রাতৃত্বহরৈর্ভাগ্যী রূপাবগ্যানি-গুণনির্জিত-সুবাহুনা অনঙ্গসেনা
নামাভূৎ ॥

তদ্বিলগ্নগরে ভ্রাঙ্গাঃ কশ্চিৎ সকলশাস্ত্রবিচক্ষাঃ বিশেষভো মন্ত্রশাস্ত্রবিৎ
পরঃ দবিত্রো ময়্যামৃতেনে ভ্রুণেনবীমতোযৎ ॥

তুচ্চা সা ভ্রাঙ্গগমবারীঃ ভো ভ্রাঙ্গা তব ময়্যামৃতেনে ভক্তা। চ
প্রসন্নাস্মি ববং কুণ্ডল ॥

ভ্রাঙ্গগোনোক্তম্, যদি মে প্রসন্নাসি তচ্চ মাং জরামবণ-বজ্জিত-
কুকমোতি ॥

তগো দেবা! দিব্যমেকং ফলং দদা ভণিতক ॥

ভোঃ পুত্র ফলং তদগং, জরানরগরহিতা ভবিষ্যসি।

অঙ্ক্যার্থঃ—ভূমণ্ডলে উজ্জয়িনী নামে এক নগরী আছে,
যাহার ঐশ্বর্য্যে দেবগণও বিম্বিত হইয়াছিলেন।
যাহার অভ্যন্তরে সৌন্দর্য্যে পুন্দর পুত্রী অমরা-
বতীও পরাভূত হইয়াছিল। সেট হানে “ভৰ্হহরী”
নামে এক রাজা ছিলেন, তাহার পাণপঞ্চর
সততই সামন্ত-রাজপুত্রগণের মন্ত্রকথিত সিদ্ধর দ্বারা
অরুণবর্ণ ধারণ করিত। তিনি লক্ষ্য শাস্ত্রেই অভিজ্ঞ
এবং সমস্ত কলাবিজ্ঞান সুনিপুণ ছিলেন। বিরমাদিত্য
নামে তাঁহার এক অমূল্য ভ্রাতা ছিলেন, তিনি
নিজ বিরক্ত শত্রুগণের পরাক্রম বিলম্ব করিয়া-
ছিলেন ॥ ১ ॥

ভৰ্হহরির অনঙ্গসেনা নামে এক বানিতা
ছিল, তাঁহার রূপাবলম্বের জগে হ্রাসনাগণ

লজ্জিত। সেই নগরীর সকল কলাশাস্ত্রে নিপুণ,
মন্ত্র-বিশারদ কোন দরিত্র ভ্রাতৃগণ মন্ত্র-সাধনা
দ্বারা তদবতী ভুবনেশ্বরীকে সন্তোষিত করেন।
দেবী পরিতুষ্টা হইয়া ভ্রাঙ্গপুত্রকে বলিলেন,
“হে বিপ্রবর! তোমার মন্ত্র-সাধনায় ও
চক্রিতে আমি প্রসন্ন হইয়াছি, বর প্রার্থনা
কর ॥” ২ ॥

ভ্রাঙ্গপুত্র বলিলেন, “যদি আপনি প্রসন্ন হইয়া
থাকেন, তবে আমাকে জরাবিনীত করিয়া অমর
করুন ॥” তখনত্তর দেবী তাঁহাকে একটি দিব্য
ফল প্রদান করিয়া কহিলেন, “প্রসন্ন! তুমি এই
ফল ভক্ষণ কর, তাহা হইলেই জরা-মরণ-বজ্জিত
হইবে ॥” ৩ ॥

তদা ব্রাহ্মণস্তৎ ফলং গৃহীত্ব ভবনং প্রত্যগত্য দেবতার্কনামিকং বিধায়
যাবৎ ফলং ভক্ষয়তি তাবৎ মনস্তেব বুদ্ধিরভূৎ কিমিতি জহৎ তাবদরিস্তঃ
অমরো ভূত্বা কতোপকারং করিষ্যামি। পরং বহুকালং জীবিনাপি ভিক্ষা-
টনমেব কার্যম্। অতঃ পরোপকারিণঃ পুরুষস্ত তৎফলং ত্রৈয়সে ভবতি।
যতঃ, যস্ত বিজ্ঞানবিভবাদিগুণৈর্গুণ্ডৈঃ ক্ষণমপি জীবতি তত্শেব জীবিতং সফলং
ভবতি। তথা চোক্তম্—

॥ ৪ ॥

যজ্ঞীবতি ক্ষণমপি প্রথিতো মনুষ্যো বিজ্ঞানশৌৰ্য্যবিভবাদিগুণৈঃ সমেতঃ।

তৎ তদা জীবিতফলং প্রবদন্তি সন্তুঃ কাকোহপি জীবতি চিরঞ্চ বলিঞ্চ ভুঙক্তে ॥ ৫ ॥

যজ্ঞীব্যতে যশোধর্ম্মসহিতং তন্নি জীবিতম্। বলিঞ্চ কবলয়ন্ ক্রিশন্ চিরজীবতি বায়সঃ ॥ ৫—ক ॥

যজ্ঞীবতি জীবতি বহবঃ স তু জীবতি। বয়াংসি কিম কুর্যিস্তি চক্ৰা যোদরপূরণম্ ॥ ৬ ॥

কুদ্রাঃ সন্তু সহস্রশঃ স্বভরণব্যাপারপূর্ণোত্তমাঃ স্বার্থো ঘন্য পরার্থ এব স পুমানেকঃ সত্যমগ্রীঃ।

দুস্প্রোদরপূরণায় পিবাতি স্রোতঃপতিং বাড়বা জীমুতস্ত নিদাঘমংহতজগৎসন্তাপবিচ্ছিন্তয়ে ॥ ৭ ॥

অন্যত্র ৪—বিজ্ঞান-শৌৰ্য্য-বিভবাদিগুণৈঃ সমেতঃ প্রথিতঃ
(বিখ্যাতঃ) মনুষ্যঃ যৎ ক্ষণমপি জীবতি সন্তুঃ (সাধবঃ) তৎ তত
জীবিতফলং (জীবনসার্থক্যং) প্রবদন্তি, অতথা কাকোহপি চিরং
জীবতি, বলিঞ্চ (লোকমতম্ অদ্বৈতম্) ভুঙক্তে চ ৫ ॥
যশোধর্ম্মসহিতং যৎ জীবতে (অর্থাৎ যস্মিন্ জীবতি
যশো ধর্ম্মকিন্তো ভবতি) তৎ হি জীবিতম্ (তজ্জীবন-
মেব সার্থকম্) বৈপরীতে অর্থাৎসন্তাপসমাহ বলিঞ্চ কবলয়ন্
(ভুজানঃ) বায়সঃ (কাকঃ) ক্রিশন্ চিরং জীবতি ৫—ক ॥
যস্মিন্ জীবতি (সতি) বহবঃ জীবন্তি, স তু (এব)
জীবতি। পশ্য—বয়াংসি (পক্ষিণঃ) চক্ৰা যোদরপূরণং
কিং ন কুর্যিস্তি ৬ ॥

স্বভরণব্যাপার-পূর্ণোত্তমাঃ (আশ্বিন্তরয়ঃ) কুদ্রাঃ (কুদ্র-
কুম্ভাঃ) সহস্রাঃ (সহস্রাণি) সন্তুঃ, কিন্তু যত পরার্থ
এব (পরপ্রয়োজনম্) স্বার্থঃ (স্বীয় প্রয়োজনম্) সঃ
(তাদৃক্) সত্যম্ অগ্রীঃ (সজ্ঞানাগ্রগম্য) পুমান্ একঃ
(বিরলঃ)। ত্রয়োহি—বাড়বা (লক্ষণ্য বাড়বারিঃ)
দুস্প্রোদরপূরণায় (দুস্প্রোদ্রং দুঃকেন পূৰ্য্যতে যৎ উদরম্
তত পূরণায়) স্রোতঃপতিম্ (সাগরম্) পিবাতি, কিন্তু
জীমুতঃ (মেঘঃ) নিদাঘ-সংহত-জগৎসন্তাপ-বিচ্ছিন্তয়ে (নিদাঘেন
গ্রীষ্মেণ সংহতম্ জগৎপ্রায়ম্ যৎ জগৎ তত সন্তাপস্ত বিচ্ছিন্তয়ে
নিবৃত্তয়ে) তম্ পিবাতি ৭ ॥

বাক্যার্থঃ ১—তখন ব্রাহ্মণ সেই ফল গ্রহণ করিয়া নিজ
ভবনে আপন পূর্বক দেবার্চনাদি করিয়া যেমন ফল
ভক্ষণ করিতে উভত হইলেন, অমনি তাহার মনোমধ্যে
এইরূপ বুদ্ধির উদয় হইল যে, আমি ত হরিত্র, অমর
হইয়া কাহারই বা উপকার করিব? আমার বহুকাল

বাচিয়া থাকিলেও ভিক্ষা করিয়া জীবিকা নির্বাহ
করিতে হইবে, অতএব পরোপকারী পুরুষেরই
এই ফলভক্ষণে মনলগ্ন হইতে পারে। যেহেতু, যে
ব্যক্তি বিজ্ঞ ও ঐশ্বর্য্যমিশ্র-গুণ্ডে, সে যদি ক্ষণমাত্রও
জীবিত থাকে, তাহার জীবনই সফল হয় ৪ ॥

শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে যে, বিজ্ঞান, শৌৰ্য্য ও
বিভবানি গুণাধিত বিখ্যাত মানব যদি ক্ষণকালও
জীবিত থাকে, তবে তাহাই তাহার জীবনের ফল,
ইহা সাধুগণ বলিয়া থাকেন। কাকও বলি—পুজাদির
দ্রব্য ভক্ষণ করিয়া বহুদিন বাচিয়া থাকে বটে, কিন্তু
তাহার জীবনের সার্থক্য কি? আর বশ গুণ ধর্ম্ম-
সহিত যে জীবন, তাহাকেই বসার্থ জীবন বলা যায়।
নতুবা ক্রেশে জীবনবাগন করিয়া কাক ধীর্জীবন লাভ
করিলেও তাহাকে সফল-জীবন বলা যায় না। আরও,
যে ব্যক্তি বাচিয়া থাকিলে বহুকাল বাচিয়া থাকে, সেই
ব্যক্তির জীবনই সার্থক। দেখ, পক্ষিগণও চক্ৰবায়ু
নিজ উদরপূরণ করিয়া থাকে। তবে মহোত্তর কেবল
নিজসেহপূরণে ফল কি? বাহ্যরা আপন ভরণ-পোষণ-
ব্যাপারে ব্যাপ্ত থাকিয়া কেবল স্বীয় উদরমাত্র পূরণ
করে, তাহার ক্ষুণ্ণ ও নীচাশ্রয়। এরূপ সূহস সূহস
ব্যক্তি বিভ্রমণ আছে। আর বাহার পরার্থই দ্বার্য,
এরূপ সজ্ঞানাগ্রগম্য পুরুষ অতি বিরল। দেখ, বাড়বানল
আপন দুস্প্রোদর উদর-পরিপূরণার্থ সমুদ্রপান করিয়াও
তৃপ্ত হয় না; আবার মেঘ, নিদাঘ-তাপে বিনষ্টপ্রায়
জগতের তাপশান্তির নিমিত্ত সমুদ্র-বারি পান করিয়া
থাকে ৫—৭ ॥

ইতি চিরাগ্ৰীৱঃ ফলং রাজ্যে দীযতে চেৎ স রাজা জবামরণবর্জিতো-
তুয়া সর্বোপকারকর্গা ভবিষ্যতি সন্ধিত্বা তৎ ফলং গৃহীয়া বাজ-
সমীপমাগতা—

অহীনাং মালিকাং বিব্রতং তথা পীতাম্ববং দধৎ ।

হরো হবিশ্চ ভূপালং করোতু তব মঙ্গলম্ ॥

॥ ৭—ক ॥

ইত্যাদিশিখরপূর্বকং রাজহস্তে ফলং দধাতবীং ভো রাজন্ দেবতাবর-
প্রসাদলক্ষ্মিনন্দনপূর্বকং ভক্ষ্যব । জবামরণবর্জিতো ভবিষ্যসি ॥

॥ ৮ ॥

রাজা তৎ ফলং গৃহীয়া তপ্তৈ বহুতগ্রহরাগি দত্তা বিজ্ঞা বিচাবয়তি স্ম
অহো । মমৈতৎকলভক্ষ্যাদমরং ভবিষ্যতি । মম অনঙ্গসেনামতীৰ প্রীতিঃ ।
স। যদি ময়ি জীবন্তেব মবিষ্যতি তবা তম্যা বিযোগহুঃখঃ সোচু-
ন শকোমি । তস্মাদিবং ফলং মম প্রাপ্যপ্রিয়ায়ৈ অনঙ্গসেনায়ৈ দাস্যামিতানঙ্গসেনাম্
আত্বব দত্তবান্ ॥

তম্যা অনঙ্গসেনায়াঃ কশিমাণুবিকঃ প্রিঃতমে দাসোহভূৎ স। চ বিচায়া
তপ্তৈ ফলং দদৌ । তম্যা মাণুবিকস্য কাচিদানৌ প্রিঃতবা তপ্তৈ স প্রাহাৎ ।
তম্যা আপি কশ্মিঃশেদোপালকে প্রীতিঃ স। তপ্তৈ দদবতী । তস্যাপি
কমাঞ্চিদগোমযথাব্যাং প্রীতিঃ সোহপি তপ্তৈ প্রাহাচ্ছৎ ।

॥ ৮—ক ॥

অনুভবঃ ৪—হে ভূপাল । অহীনাং (হরণকে সর্পণাৎ)
হরিণকে শ্রেষ্ঠাং) মালিকাং (শ্রেণীম্ মাণ্যক) বিব্রতং
(হারম্) তথা পীতাম্ববং দধৎ (চরিত্রকে ইদং বিশেষ্যম্)
হরঃ হরিশ্চ তব মঙ্গলং করোতু ॥ ৭—ক

অনুবাদঃ ৫—রাজপ মনে মনে এইরূপ বিচার করিয়া
ভাবিলেন, যদি এই ফল রাজাকে প্রদান করা যায়,
তাহা হইলে রাজা জবামরণবর্জিত হইয়া সকলরূপ
উপকারস্বাধন করিতে পারিবেন । এইরূপ চিন্তা
করিয়া সেই ফল গৃহীয়া রাজ-সমীপে আপন পূর্বক
আশীর্বাদ করিয়া কহিলেন, “হে ভূপাল । ভূরূপমালা
ধারী জিগেন্দ্র এবং পীতাম্ববধারী নারায়ণ আপনাব
মঙ্গলবিধান করুন ।” ৭—ক ॥

এইরূপ আশীর্বাদ প্রয়োগ পূর্বক রাজার
হস্তে ফল প্রদান করিয়া কহিলেন, “রাজন্ ! এই
অপূর্ণ ফল আমি সেবার বরপ্রাপ্তে লাভ করি-
রাছি, আপন হইা ভক্ষণ করুন, তাহা হইলে জব-
মরণবর্জিত হইবেন ।” ৮ ॥

রাজা সেই ফল গ্রহণপূর্বক রাজমণকে বহুতর
পুষ্কার প্রদানান্তে বিদায় দিয়া মনে মনে বিচার
করিতে লাগিলেন যে, এই ফলভক্ষণে আমার অমরক-
লাভ হইবে, অনঙ্গসেনা আমার অধিনয় প্রীতি-
পাত্রী, আমি বাঁচিয়া থাকিতে সে মরিলে আমি
তাহার বিযোগহুঃখ সহ করিতে সমর্থ হইব না । অত-
এব এই ফল আমি প্রাণপ্রিয়া অনঙ্গসেনাকে প্রদান
করিব । এই ভাবিয়া অনঙ্গসেনাকে সেই ফল প্রদান
করিলেন । অধ্যুদেশকালে কোন দাস অনঙ্গসেনার
অতি প্রিয়তম ছিল, অনঙ্গসেনা ঐ মাণুবিককে
সেই ফল দিয়া ইহার মাণবিকতা বোধ করিলেন ।
কোন দাসী আবার মাণুবিকের প্রিয়তমা ছিল,
একত্রে সে সেই দাসীকে ঐ ফল উপহার দিল ।
সেই দাসী প্রেরণাত কোন গোপালকে ঐ ফল
দিয়া নিশ্চিত হইল । গোপালকের কোন গোমর-
বারিণীর সহিত প্রণয় ছিল, সে তাহাকে ঐ ফল
প্রদান করিল । ৮—(ক) ॥

ততঃ সা গোময়ধারিণী গ্রামাধিগোঁসয়ঃ স্মৃয়া গোময়ভাজনং শিরসি নিধায়
তদুপরি তৎ ফলং নিক্ষিপ্য বাবজাজবীথ্যামাগচ্ছতি, তাবজাজা ভৰ্জহরিঃ
রাজকুমারৈঃ সহ বিহারার্থং বহির্গতঃ তত্ৰাঃ শিরসি গোময়গ্রে স্থিতং ফলং
দৃষ্ট্বা গৃহীত্বা গৃহমাগতঃ। ততো ব্রাহ্মণমাকার্য্য অবাদীৎ, ভো ব্রাহ্মণ। ত্বয়া
যৎ ফলং দত্তং, তাদৃশমণ্ডং ফলমস্তি কিম্ ?

॥ ৯ ॥

ব্রাহ্মণেনোক্তম্, ভো রাজন। তৎ ফলং দেবতাবরপ্রশাদভ্যাং দিব্যং,
তাদৃশমণ্ডমাস্তি। রাজা তু সাক্ষাদীশ্বরঃ, তত্ৰাগ্রে অন্তঃ ন বাচ্যম্,
স দেবতাব নিরাক্ষণীয়ঃ। তথা চোক্তম্,

সৰ্বদেবময়ো রাজা ঋষিভিঃ পরিকীর্তিতঃ।

তস্মাৎ তৎ দেববৎ পশ্যন্ অলীকং ন বোধেং স্মৃধীঃ ॥

॥ ১০ ॥

ততো রাজা ভণিতম্ তাদৃশং ফলং দর্শয়তি কাচিৎ তৎ কথং সম্ভবতি ?

ব্রাহ্মণোহবীৎ, তৎ ফলং ভক্ষিতং বা ন বা।

॥ ১১ ॥

রাজাভগৎ, ন ময়া ভক্ষিতং মম প্রাণবলভ্যৈ অনঙ্গসেনায়ৈ দত্তম্।

ব্রাহ্মণেনোক্তম্, তাং পৃচ্ছত তৎ ফলং কিং কৃতমিতি।

ততো রাজা তামাকার্য্য তৎ ফলং কিং কৃতমিতি শপথং কারয়িত্বাহপৃচ্ছৎ।

॥ ১২ ॥

অন্যত্র ৪—ঋষিভিঃ রাজা সৰ্বদেবময়ঃ (সৰ্বৈঃ
দেবাংশৈঃ জনিতঃ) পরিকীর্তিতঃ (কবিতঃ), তস্মাৎ হেতোঃ
স্মৃধীঃ তৎ (রাজানম্) দেববৎ পশ্যন্ অলীকং (মিথ্যা) ন
বোধেং (রাজসমীপে মিথ্যা-কথনং দেবসমীপে মিথ্যাকথনমিব
নিরপণাত্বেতুঃ ইত্যর্থঃ) ॥ ১০ ॥

অন্যত্র ১—এইরূপে রাজা হইতে ক্রমে গোময়-
ধারিণীতে ঐ ফল আনিয়া পড়িলে এক দিন
সেই গোময়-ধারিণী গ্রামের বহির্ভাগে গোময়পাত্র
মন্তকে সংস্থাপিত করিয়া, তাহার উপরিভাগে ঐ ফল
রাখিয়া যখন রাজমার্গে আসিতেছিল, তখন রাজা
ভৰ্জহরি রাজকুমারগণের সহিত বিহারার্থ বহির্গত হইয়া
গোময়-ধারিণীর মন্তকে গোময়ের উপর অবস্থিত সেই
ফল দর্শন করিয়া তাহা গ্রহণ পূর্বক গৃহে ফিরিয়া আসি-
লেন। তদনন্তর ব্রাহ্মণকে আহ্বান করিয়া বলিলেন,
“হে বিজয়! আপনি যে ফল আমাকে দিয়াছিলেন,
তৎসদৃশ অস্ত ফল আছে কি ?” ॥ ৯ ॥

ব্রাহ্মণ বলিলেন, “হে রাজন! সেই ফল দিব্য

ও দেবপ্রশাদলভ, তৎসদৃশ অস্ত ফল নাই। রাজা সাক্ষাৎ
ঈশ্বর, তাহার সমুখে মিথ্যাবাক্য বলা উচিত নয়,
নরপতিকে দেবতার ভায় নিরীক্ষণ করা কর্তব্য।
শাস্ত্রে উক্ত আছে, রাজা সৰ্বদেবময়, ইহা ঋষিগণ
বলিয়াছেন, অতএব তাঁহাকে দেববৎ দর্শন করিয়া
স্মৃধী ব্যক্তি তাঁহার নিকট কখনই মিথ্যা বলিবেন
না।” ॥ ১০ ॥

তদনন্তর রাজা বলিলেন, “কোন জীলোকের নিকট
সেই ফল দৃষ্ট হইল, ইহা কিরূপে সম্ভব হয় ?”

ব্রাহ্মণ বলিলেন, “আপনি সেই ফল ভক্ষণ করিয়া-
ছিলেন কি ?” ॥ ১১ ॥

রাজা বলিলেন, “আমি ভক্ষণ করি নাই, আমার
প্রাণবলভা অনঙ্গসেনাকে তাহা দিয়াছি।” ব্রাহ্মণ
বলিলেন, “তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করুন, তিনি সেই ফল
লইয়া কি করিয়াছেন ?” তৎপরে রাজা তাঁহাকে
ডাকিয়া শপথ করাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন যে, তুমি সেই
ফল লইয়া কি করিয়াছ ? ॥ ১২ ॥

তথোক্তম্ মাথুরিকায় দত্তমিতি । ততঃ স আকারিতঃ পৃষ্ঠঃ দাঁড়ৈঃ দত্ত-
মিতি অকথ্যং । দাসী গোপালকায়, গোপালকো গোমমথাবিশিঃ । ততো
রাজা চ প্রেলপ্য পরমবিবাদং গয়া পরং শ্লোকমপঠে ।

কপে মনোহরাবিধি যৌবনে চ বৃথৈব পুংসামভিমানবুদ্ধিঃ ।

নতরুবাং চেতসি চিত্তজয়া প্রভূর্গদেবেচ্ছতি তং কবোতি ॥ ১৩ ॥

অহো স্ত্রীচিৎসং বেনাপি হর্ষুং ন শকাতে । তথা চাতক্যম্,

অপল্লভং মাধবগঞ্জিতকং স্ত্রীণাং চবিত্তং পুরুষস্ত ভাগ্যম্ ।

অবশং চাপ্যতিবদনঞ্চ মোহো ন জ্ঞানান্তি বৃত্তো মনুষ্যঃ ॥ ১৪ ॥

গৃহস্তি বিপিনে বাধা বিহঙ্গং চলতান্তিতম্ ।

সবিদ্বক্তব্যস্তী নাবৎ ন স্ত্রীণাং চপলাস্তিতম্ ॥ ১৫ ॥

অনন্তর চ—মনোহরাবিধি কপে যৌবনে চ পুংসাম্
অভিমানবুদ্ধিঃ (মমাবিকং কপম্ যুবাতিমিত্যাদিগর্ভাহরেকঃ)
বৃথৈব, বৃত্তঃ নতরুবাম্ (কামিনীনাং) চেতসি প্রভুঃ
(উদাদনাসমর্থঃ) চিত্তজয়া (কামঃ) যৎ ইচ্ছতি তং
কবোতি (ন তত্ত্ব অকার্য্যমিতি) ॥ ১৩ ॥

অপল্লভম্ (কিরতা বেগেন অথো গচ্ছন্ত ইতি তম্)
মাধবগঞ্জিতম্ (বৈশাখে মেঘগর্জ্জনম্) স্ত্রীণাং চবিত্তম্
পুরুষস্ত ভাগ্যম্ (ধনাগম্যাজবৃষ্টম্) অর্ধবৎ (বৃষ্টেয়ভাবম্)
অতিবর্ধগন্ধেবঃ ন জ্ঞানান্তি (দেবেনাপি গুজ্জেরম্) স্তম্ভাঃ
কৃতঃ (মহুয়াশামভেরমিতি কিম্ বক্তব্যম্) ॥ ১৪ ॥

বাধাঃ বিপিনে (বনে) চপতান্তিতম্ (গতিশীলম্)
বিহঙ্গম্ অপি গৃহস্তি, সরিং (নদী) নাবম্ গুহবতী, কিম্ব
স্ত্রীণাং চপলাং গতিম্ (চাকলাং) দহন্তুঃ কোহপি ন
শকোতি ॥ ১৫ ॥

অনন্তর—অনন্তরেনা বলিলেন, “আমি মাথুরিককে
দিবাহি”, পরে মাথুরিককে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করায়
সে বলিল, “আমি দাসীকে দিবাহি।” দাসীকে
জিজ্ঞাসা করায় সে বলিল যে, “আমি গোপালককে

দিবাহি,” গোপালক বলিল, “আমি খোমমথাবিশিবে
দিবাহি।” তদনন্তর রাজা বহুবিশণু করিয়া বিহঙ্গ
বিবাদ প্রাপ্ত হইলেন, পরে এই শ্লোকপাঠ করিলেন।
মনোহর কপ ও যৌবনের অজ্ঞ পুরুষগণের অহ-
কার করা রূপ। যেহেতু, রমণীগণের মনে মনন
প্রভু হইয়া সকল প্রকার রূপার্থা সংঘটিত করিয়া
গাকে ॥ ১৩ ॥

কি আশ্চর্য্য! স্ত্রীগণের মনোহরণ করিতে কাহারও
সামর্থ্য নাই। শাস্ত্রে উক্ত আছে যে, অশ্বগণের পুত-
গতি, বৈশাখ মাসের মেঘগর্জ্জন, স্ত্রীগণের চরিত্র,
পুরুষগণের ভাষা, অনাহুত ও অতিবৃষ্টির সন্ধান বৈ-
ভাৱ্য ও জ্ঞানেন না, মহুয়োর কিবাপে জ্ঞানিতে
পারিব ? ॥ ১৪ ॥

বাধগণ বনমধ্যস্থিত চপল বিহঙ্গগণকে ও ধারণ
করিতে সমর্থ হয়, সোতস্বতী নদীমধ্যে নৌকা ধারণ
করিতেও পারা যায়, কিন্তু নারীগণের চকল-
মানসের গতি স্থির করিতে কেহই সমর্থ হয়
না ॥ ১৫ ॥

কিঞ্চ।

বক্ষাপুস্তক রাজ্যশ্রীঃ পুস্তশ্রীগনস্ত চ ।
 স্তাদৈবান তু নারীগাং মনঃশুক্লির্মনাগপি ॥ ১৬ ॥
 সুখদুঃখজয়ং যে হি জীবন্তি যোগিনঃ সদা ।
 মুহুন্তি তেহপি নুনং ন হি বিদুষ্টেচিষ্টং স্রিয়াম্ ॥ ১৭ ॥

অন্যত্।

স্মরোৎসর্গমুপ্রাপ্য বাহুস্তি পুরুষান্তরম্ ।
 নার্যাঃ সর্বাঃ স্বভাবেন বদন্তীতামলাশয়াঃ ॥ ১৮ ॥
 বিনাঙ্কনে মস্ত্রেণ তস্ত্রেণ বিনয়েন চ ।
 বক্ষয়ন্তি নরং নার্যাঃ প্রজ্ঞাধনমপি স্মৃণাৎ ॥ ১৯ ॥
 কুলজাতিপরিভ্রষ্টং নিকৃষ্টং দুষ্টচেষ্টিতম্ ।
 অপ্পশুং মরণপ্রাপ্তং মস্ত্রে জ্ঞীণং শ্রিয়ং বরম্ ॥ ২০ ॥

অন্যত্ ৩—বক্ষাপুস্তক রাজ্যশ্রীঃ (বক্ষাপুস্তক রাজ-
 লক্ষীলাভঃ অলৌকিকানি) গগনস্ত পুস্তশ্রীঃ (আকাশে পুস্ত-
 বিকসনম্—অনাধারে হিষ্টিঃ চ্যুতিশ্চ) দৈবাৎ (কমার্চিৎ)
 সম্ভবেৎ, কিন্তু নারীগাং মনাগপি (স্বয়মপি) মনঃশুক্লিঃ ন
 সম্ভবেৎ ॥ ১৬ ॥

যে যোগিনঃ সদা সুখদুঃখজয়ং (সুখং দুঃখঞ্চ জিহ্বা)
 জীবন্তি (জীবিতং ধারয়ন্তি) তেহপি নুনং (মস্ত্রে) স্রিয়াম্
 (স্রোণাম্) চেষ্টিতম্ (অভিশ্রোয়ং ন হি বিদুষ্টঃ) ॥ ১৭ ॥

সর্বাঃ নার্যাঃ (অবিশেষেণ সকলা এষ রমণ্যাঃ) স্বভা-
 বেন স্মরোৎসর্গমুপ্রাপ্য (কামচরিতার্থতাং লক্ষ্য) পুরুষা-
 ন্তরম্ (অন্তম্, পুরুষম্) বাহুস্তি ইতি অমলাশয়াঃ
 (সাদবঃ) বদন্তি ॥ ১৮ ॥

নার্যাঃ অঙ্কনে (রাজাঙ্কনে) মস্ত্রেণ তস্ত্রেণ (তান্ত্রিক-
 বশীকরণশাস্ত্রায়ত্ত্বোপযোগেণ) বিনয়েন (অপেক্ষ্যেণ চ)
 বিনাপি স্মৃণাৎ প্রজ্ঞাধনম্ (বুদ্ধিমন্তম্) নরম্ অপি বক্ষয়ন্তি
 (বশীভূয়ন্তি) ॥ ১৯ ॥

কুলজাতিপরিভ্রষ্টং (অকুলীনং কুলভাতো চ জাতম্) নিকৃষ্টম্
 (দীনস্বভাবম্) দুষ্টচেষ্টিতম্ (দুষ্কর্ম্মণম্) অপ্পশুং (চণ্ডালা-
 দিকম্) মরণপ্রাপ্তম্ (মরণোন্মুখম্) অপি জনম্, জ্ঞীণাং
 প্রিয়ং বরং (বরপীঠং প্রীতিপাত্রম্) মস্ত্রে ॥ ২০ ॥

অন্যত্ ৪—বক্ষাপুস্তকের রাজলক্ষী এবং আকাশের পুস্ত-
 শোভা কখনও দৈবাৎ হইলেও হইতে পারে, কিন্তু
 নারীগণের অন্নমাত্রও মনঃশুক্লি কিছুতেই সংসাদিত
 হয় না ॥ ১৬ ॥

যে যোগিগণ সতত জীবনের সুখদুঃখ ভয়
 করিয়া জীবনধারণ করেন, তাহারাও মোহিত
 হইয়া জীর্ণগণের চরিত্রসিক্তি বুঝিতে সমর্থ হন
 না ॥ ১৭ ॥

নির্গলাশ সাধুগণ করিয়া থাকেন যে, নারীগণ
 স্বরকার্য্য-সম্পাদন করিয়া তৎক্ষণাৎ পুনর্বার পুরুষান্তর
 আকাঙ্ক্ষা করিয়া থাকে, ইহা সমস্ত নারীগণেরই
 স্বভাব ॥ ১৮ ॥

আর রমণীগণ অঙ্কন, মন্ত্র, তন্ত্র ও বিনয় ব্যতি-
 রেকেও জ্ঞানবান্ পণ্ডিতদিগকে অশ্রমবোহে বঞ্চনা
 করিয়া থাকে ॥ ১৯ ॥

আর তাহাদের ভাল-মন্দে বিচার নাই, কুল ও
 জাতিহীন, নিকৃষ্ট, দুষ্কর্ম্মরত, অপ্পশু ও মরণপ্রাপ্ত ব্যক্তি-
 গণকেও তাহারা প্রিয়তম বলিয়া বিবেচনা করিয়া
 থাকে ॥ ২০ ॥

গৌরবেষু প্রতিষ্ঠাং গুণেষু সাধুগোষ্ঠিনু ।

ধৃত্য নাপি বিসৃজ্যন্তি দৌষমক্কে স্বয়ং স্ত্রিয়ঃ ॥

॥ ২১ ॥

নাগোঃ হসন্তি চ কদন্তি চ বিহরতোবিশ্বাসযুক্ত চ নরঃ ন তু বিশ্বসন্তি ।

তস্মান্নরেণ কুলশীলবতা সदैব নার্যঃ শশানমুদ্যমা ইব বর্জনীযাঃ ॥

॥ ২২ ॥

ন বৈবাগ্যাং পরং ভাগ্যং ন বোধ্যং পরমঃ সখা ।

ন হরৈরপরিত্রাতা ন সংসারাং পরো রিপুঃ ॥

ইতোতানি পজ্যানি পতিতা পরমং বৈরাগ্যং গতো বিক্রমাকং রাজো

অভিজিচ্য স্বয়ং বনং জগাম ।

॥ ২৩ ॥

ইতি ভক্তকরৈবৈবাপাক্ষা ।

অন্থ্য ৪—গৌরবেষু প্রতিষ্ঠাং গুণেষু সাধুগোষ্ঠীম্
ধৃত্য অপি (অর্থাৎ গৌরবান্বিতাঃ খ্যাতিসম্পন্নঃ গুণবান্ভা-
হপি সজ্জন-মণ্ডলগতা অপি) তথা অক্কে (কোড়) স্বয়ং
রক্তা অপি স্ত্রিয়ঃ দৌষং (চাপলাং) ন বিসৃজ্যন্তি
(ত্যাগন্তি) ॥ ২১ ॥

নার্যঃ বিহরতোঃ (মনসোচ্চাং) হসন্তি চ,
কদন্তি চ, নরঃ বিশ্বাসস্তি অথচ স্বয়ং ন বিশ্বসন্তি,
তস্মাৎ কুলশীলবতা নরৈঃ নার্যঃ শশানমুদ্যমা ইব (শাশা-
নাভিমোহা-স্থানজাত-পুলশীলব মনোহরা অপি) সমা এব
বর্জনীযাঃ ন কদাচিৎপি ভাগ্যং প্রাপ্যন্তেনৈব আহত্যা
ভবেয়ুঃ ॥ ২২ ॥

বৈরাগ্যাং পরম্ (অত্রং শ্রেষ্ঠম্) ভাগ্যং নাস্তি, বোধ্যং
(জান্যং) পরমঃ সখা ন। হরৈঃ অপরম্ ভ্রাতা ন, সংসারাং
পরে রিপুঃ অপি ন ॥ ২৩ ॥

নাস্ত্যর্থঃ—নারীগণকে গৌরবান্বিত ও সম্মানিত
করিয়া রাখিলেও এবং বহুলোকের ভাবাবলম্বিত কিবা

সজ্জন-গণসঙ্গে রাখিয়া দিয়া কোড় ধারণ করিলেও,
প্রবর্তী হটলেও তাহারা ব্যর্থ স্বভাববশে দুষিত কার্য
করিয়া থাকে ॥ ২১ ॥

ইত্যাদেব অর্থগোচর অত্যন্ত বেশি। তাহারা
ধনবোভ হেতু কখন হাত কপে, কখন রৌদ্র
করে এবং পুরুষগণের বিশ্বাস উৎপাদন করে, কিন্তু
স্বয়ং তাহাদিগকে বিশ্বাস করে না। এই জন্ত সংসার
জাত ও সংসারের সম্পদ ব্যক্তি সকলই নারীগণকে
সম্মান-পুষ্পের জার পরিবর্জন করিলে ॥ ২২ ॥

বুদ্ধিগাম—বৈবাগ্যের তুল্য ভাগ্য নাই, বোধের
তুল্য সখা নাই, হরির তুল্য পরিত্রাতা নাও
এবং সংসারের সর্বপ রিপু নাই। এইরূপ
বলিয়া রাজা ভক্তহরি পরমবৈরাগ্য প্রাপ্ত হই-
লেন এবং সংসারীয় বিক্রমাদিত্যকে রাজ্যে অভিষিক্ত
করিয়া স্বয়ং বানপ্রস্থ অবস্থান পূর্ণক বনমগমন
করিলেন ॥ ২৩ ॥

ইতি ভক্তকরৈবৈবাপাক্ষা :

বিক্রমাদিত্যসিংহাসনপ্রাপ্তি-কথা

ততঃ রাজা বিক্রমাদিত্যঃ দেবত্ৰাঙ্কণানামদীনাক্তকুজপদ্মাদীনাম্ মনোংখান্ পূরয়ন্ প্রজাঃ সমাগপালয়ৎ। পরিচারকাদীনাম্ সন্তোষমুৎপাদয়ন্ মন্ত্ৰি-সামন্তাদীনাম্ বচনপরিপালনেন মনোহরং। এবং সকলানুরঞ্জেন রাজা রাজ্যং কৰোতি স্ম। তত একদা কশ্চিদ্দিগম্বরো রাজসমীপমাংগত্য—

লীলয়া মণ্ডলীকৃত্য ভূজঙ্গান্ ধারয়ন্ হরঃ।

দেয়াদেবো বরাহশ্চ ভূভাসভাধিকাং শ্রিয়ম্ ॥

॥ ১ ॥

ইত্যাশীৰ্বাদপূৰ্ব্বকং রাজ্ঞো হন্তে ফলং দধা অত্রবীৎ, ভো রাজন্! অহং কৃষ্ণচতুর্দশাং মহাংশানে অঘোরমজ্জং হবন্ করিষ্যামি, তত্র দ্বয়া উত্তর-সাধকেন ভবিতব্যম্। রাজ্ঞা চ প্রতিজ্ঞাতম্। তন্ত তেন প্রসঙ্গেন রাজ্ঞো বেতালঃ প্রসঙ্গো জাতঃ, অর্চ্যো মহাসিক্যশ্চ প্রাপ্তঃ। ভূতলে বিক্রমস্ত সাদৃশ্যং ন কোহপি বভার। ত্রিভুবনে অস্ত কীৰ্ত্তিরনগলা গঙ্গেব প্রবহতি স্ম।

॥ ২ ॥

অত্রান্তরে হ্রস্বলোকে দেখেদ্রো বিশ্বামিত্রতপোভঙ্গকরণায় রজামুর্বিশীং চাহুয় অবলীৎ, ভবতোয়াম্মধ্যে নৃত্যে গীতে যা চাতিপ্রবীণা, সা বিশ্বামিত্র-তপোভঙ্গকরণায় তত্তপোবিনঃ গচ্ছতু। যা বিশ্বামিত্রতপোবিনিশিনী, তন্তৈ প্যারিতোষিকম্ অহং দাত্যামি।

॥ ৩ ॥

অনন্তরঃ ঙ্—লীলয়া ভূজঙ্গান্ (সর্পান্) মণ্ডলীকৃত্য (মালীকৃত্য) ধারয়ন্ হরঃ দেবঃ বরাহঃ চ ভূভাস্ অভাধিকাং শ্রিয়ং দেয়াৎ (দদাতু) ॥ ১ ॥

ব্রহ্মার্থঃ—তদনন্তরঃ রাজা বিক্রমাদিত্য দেবতা, ব্রাহ্মণ, অনাথ, দীন, অর্ধ, কুজ, পঙ্ক প্রভৃতি জনগণের মনস্তৃষ্টি করিয়া সম্যকরূপে প্রজাপালন করিতে লাগিলেন এবং পরিচারক প্রভৃতি ভূতাবর্গের সন্তোষ-সাধন পূর্বক এবং মন্ত্রী ও সামন্ত প্রভৃতির মন্ত্রণামত কার্য্য করিয়া সকলের প্রীতিপাণ হইলেন। এইরূপে সকলের মনোরঞ্জন পূর্বক তাঁহার রাজ্যকাল অতি-বাহিত হইতে লাগিল। অনন্তর এক দিন এক দিগম্বর—কপণক রাজার সমীপে উপস্থিত হইয়া কহিলেন, মহারাজ! বিনি অবলীলার ভূজঙ্গমগণকে মাল্যাকারে ধারণ করেন, সেই ভগবান্ হর এবং বরাহ-রূপী হরি আপনাকে অধিকতর ঐর্ষ্য প্রদান করুন ॥ ১ ॥

এই আশীর্বাদের পর রাজার হন্তে ফল দিয় কহিলেন, “হে রাজন্! আমি কৃষ্ণা চতুর্দশীতে মহাংশানে অঘোর-মজ্জা দ্বারা হোম করিব, সেখানে আপনি উত্তরসাধক (সাধনার বিঘ্ননাশক) হইয়া থাকিবেন।” রাজাও অঙ্গীকার করিলেন। বিক্রমাদিত্যের সেই প্রসঙ্গে বেতাল প্রসন্ন হইয়াছিল। তখন ভূমিতলে বিক্রমাদিত্যের লৃপ্ত কেহই রাজা ছিলেন না। তাঁহার কীৰ্ত্তি ত্রিকুবনমধ্যে গঙ্গার জাহ অনর্গলভাবে প্রবাহিত হইতে লাগিল ॥ ২ ॥

এই সময়ে স্বর্গলোকে দেবরাজ ইন্দ্র বিশ্বামিত্রের তপস্তা-ভঙ্গ করিবার নিমিত্ত রজা ও উর্বশীকে আহ্বান করিয়া কহিলেন, “তোমাদের মধ্যে নৃত্য বা সঙ্গীতবিধরে যে অধিকতর প্রবীণা, সেই বিশ্বামিত্রের তপস্তা-ভঙ্গ করিতে গমন কর। যে বিশ্বামিত্রের তপোভঙ্গ করিতে সমর্থ হইবে, আমি তাহাকে পুরস্কার প্রদান করিব।” ॥ ৩ ॥

ইতোত্তরদরঃ শ্রীয়া বহুবা ভবিতম্, অহং নৃত্যে প্রবোণা। উর্জশ্চা
ভবিতং, দেব, যথাশাস্ত্রকৃতং নৃত্যং জানামিতি। তথোন্নিবাহে জাতে
নির্ব্যর্থঃ দেবমজা সমাহৃত্য আসীৎ। প্রথমং রত্নানৃত্যমভূৎ। দ্বিতীয়-
দিবসে উর্জশ্চা নৃত্যমভূৎ। ততঃ সর্বোৎপাদে দেবগণঃ উভয়োন্মত্তাং
দৃষ্ট্য সন্তোষদগমৎ। ইয়-মহাত্ম্য নৃত্যে বৃথালোভে ন কশিৎ নির্ব্যং
চকার।

॥ ৪ ॥

তঃপ্লবনপথং নারদেনোক্তম্, ভো দেববাজ! ভূতলে বিক্রমাদিতোৎপত্তি।
স সকলকলাবিভাগে বিশেষতঃ সঙ্গীতনৃত্যাবিজ্ঞানং, স ঐশ্বর্যোন্নিবাহ-
নির্ব্যং বস্মিমাতি।

॥

তাতে মাতঙ্গেন বিক্রমাদিত্যোন্নিবাহ উজ্জ্বলিনীং প্রতি মাস্তিঃ
প্রোষিতঃ। ততো বিক্রমন্তেনাত্মো মমগতা সখানপূরকমুপবশিতঃ।
শ্রবনশ্রবং পুনরপি নৃত্যাবসবো মাধুতঃ। প্রথমং বহুা বঙ্গ স্থিতা
নৃত্যমববোৎ। দ্বিতীয়দিবসে উর্জশ্চা বঙ্গমধিষ্ঠিতা যথাশাস্ত্রং নৃত্যমববোৎ।
ততঃ বিক্রমাদিত্যেন উর্জশ্চা প্রথমসিত্য জযোৎপাদি রত্নঃ। ইন্দ্রেন ভবিতঃ,
কগমীতজ জযো দত্তঃ। বিক্রমেন ভবিত্য, দেব, নৃত্যে প্রথমমকসৌষ্ঠবং প্রদানম্।
তথা চোক্তম্ নৃত্যশাস্ত্রে।

॥ ৬ ॥

নরদঃ—ইহা শুনিয়া বহুা বলিল, “আমি নহো
অতিশয় নিপুণ।” উর্জশ্চা বলিল, “দেব। আমি
শাস্ত্রোক্ত নৃত্য করিতে জানি।” এইরূপে উভয়ের বিবাদ
উপস্থিত হইলে তাহার নির্ণয়ার্থ দেববাজ দেবমজা
আহ্বান করিলেন। প্রথম রত্নার নৃত্য হইল, দ্বিতীয়
দিনে উর্জশ্চীর নৃত্য হইল, তৎপরে সমস্ত দেবগণই
উভয়ের নৃত্য দেখিয়া সন্তুষ্ট হইলেন। কিন্তু কে নৃত্য
অত্যন্ত নিপুণ, এরূপ নির্ণয় কেহই করিতে পারিলেন
না ॥ ৪ ॥

তখন নারদ কর্তৃক যেরূপে “জুহুতেনে বিক্রমাদিত্য
নামে এক রাজা আছেন, তিনি সমস্ত কলাবিদ্যায়
অভিজ্ঞ, বিশেষতঃ নৃত্যশাস্ত্রে নিপুণ, তিনিই ইংদের
উভয়ের বিবাদ ভঞ্জন করিতে পারিবেন ॥ ৪ ॥

এদবার দেববাজ বিক্রমাদিত্যকে আহ্বান
করিবার নিমিত্ত রত্নর মাতঙ্গিকে পূর্ববীক্ষণ
প্রেরণ করিলেন। বাহ্য বিক্রমাদিত্য ইজ কটক
মোক্ত হইয়া নমস্কার করিয়া, দেববাজ তাঁতকে
সম্মানপূর্বক উদ্ভব অঙ্গনে বসাইলেন। পরে পুনরায়
নৃত্যতান প্রস্তুত হইল। প্রথমে রত্না রত্নমকে
উপস্থিত হইয়া মত্তা করিল, দ্বিতীয় দিনে যশহর
উর্জশ্চীর নৃত্য শাস্ত্রানুসারে হইল, বিক্রমাদিত্য
উর্জশ্চীকেই প্রণাম করিলেন এবং তাহার অহ-
কীর্তন করিলেন। ইজ করিলেন, “উর্জশ্চীর জয়
হইল কেন।” বিক্রমাদিত্য বলিলেন, “নৃত্যকার্যে
প্রথমে অঙ্গসৌষ্ঠবই প্রধান, তাহা নৃত্যশাস্ত্রে উক্ত
হইয়াছে ॥ ৫ ॥

অনুচ্চনীচঃ চরতামঙ্গানাং চলপাদতা ।

কটিকূপরশীর্ষাঙ্কিকর্ণানাং সমরপতা ॥

রম্যাঃ প্রথিতবিশ্রাস্তিকুরঙ্গশচ সমুন্নতিঃ ।

অভ্যাসাখ্যলিতে পাদসৌষ্ঠবঃ নৃত্যবেদিনাম্ ॥

॥ ৭ ॥

কিং বজ্রনোক্তেন । নর্তক্যাঃ রঙ্গোচিতাবস্থানবিশেষঃ প্রকাশনীয়ঃ । উক্তং

চাবস্থান-বিশেষো নৃত্যশাস্ত্রে—

চতুরঙ্গবসহিতৌ সমপাদৌ লতাকরৌ ।

প্রারম্ভে সর্বনৃত্তানামেতৎ সামান্যমুচ্যতে ।

যথা কষ্টেণ বা দৃশ্যন্তথা হস্তাঃ বপুর্ভবেৎ ॥

॥ ৮ ॥

অন্যচ্চ ।—দীর্ঘাঙ্কঃ শরদিল্লুকান্তিঃ বদনং বাহু লতেবাংসয়োঃ

সংক্ষিপ্তং নিবিড়োন্নতস্তনমুরঃ পাণী প্রবিষ্টাবিব ।

মধ্যঃ পাপিমিতো নিতম্বজঘনং পাদাবতারাদুলীঃ

ছন্দো নর্তয়িতুঃ বশৈব মনসাম্লিষ্টং তথা স্বং বপুঃ ॥

॥ ৯ ॥

অনুচ্চনীচঃ চরতামঙ্গানাং (মধ্যে) চল-
পাদতা (পাদচালনম্), কটিকূপর-শীর্ষাঙ্ক-কর্ণানাং সমরপতা
রম্যাঃ প্রথিতবিশ্রাস্তিঃ, উরঃ (বকঃ লক্ষণাঃ বক-
জ্যেষ্ঠঃ) সমুন্নতিঃ, অভ্যাসাখ্যলিতে (অভ্যাসঃ অখ্যলিতক
পাদ-সৌষ্ঠবঃ (সৌষ্ঠবেন পাদচালনম্) এতানি নৃত্যবেদিনাম্
(নৃত্যকলাকুশলানাম্) লক্ষ্যাণি ॥ ৭ ॥

সর্বনৃত্তানাং প্রারম্ভে চতুরঙ্গবসহিতৌ (চতুরঙ্গতা যথা
রক্ষিতা ত্র্যং তথা তরা যুক্তৌ) সমপাদৌ (সমপাদক্ষেপৌ)
লতাকরৌ চ (লতাসদৃশকরপ্রসারণক) বিহিতৌ, এতৎ
নৃত্তানাং সামান্যলক্ষণমুচ্যতে । অন্তঃ যথা অন্তাঃ বপুঃ
দৃষ্টং ন ভবেৎ হি, তথা কার্যম্ ॥ ৮ ॥

দীর্ঘাঙ্কঃ শরদিল্লুকান্তিঃ বদনম্ (ভবেৎ) বাহু লতে
বা (ইব), চালিতে ভবেতাম্, অংসয়োঃ সক্ষিপ্তম্,
নিবিড়োন্নতস্তনম্, উরঃ, (বকঃস্থলে) পাণী প্রবিষ্টৌ ইব,
মধ্যঃ (কটদেশঃ) পাপিমিতঃ (করগ্রাঃ) নিতম্বজঘনং
পাদাবতারাদুলীঃ, নর্তয়িতুঃ । (নর্তকতঃ) যথা এব
মনসাহল্যঃ (অভিপ্রায়ঃ) তথা স্বং (স্বকীয়ঃ) বপুঃ
ম্লিষ্টম্ (সংযুক্তম্) ভবেৎ ॥ ৯ ॥

অন্যচ্চ ।—অনুচ্চ ও নীচভাবে অঙ্গদলের সঞ্চালনা ও

পদের চালনা এবং কটি, কূর্ণর, মস্তক, চক্ষুঃ ও কর্ণ এই
সকলের সমানরূপ অবস্থিতি, যে যে স্থানে বিশ্রাম চিন্তা-
কর্ষক, তত্তৎস্থলে বিশ্রাম, বকঃস্থলের উন্নমন, বিশেষ-
রূপে অভ্যাস, অখলন এবং পাদসৌষ্ঠব—এই সকলই
নৃত্তানিগুণ ব্যক্তিরূপের প্রধান লক্ষ্য বিষয় ॥ ৭ ॥

আর নর্তকীর এক প্রকার রঙ্গযোগ্যরূপে অব-
স্থান একটি পেশাইবার ভিনিস, সে অবস্থানের কথা
নৃত্যশাস্ত্রে উল্লিখিত হইরাছে, যথা—চতুর্কোণভাবে
সমান পাদদ্বয়ক্ষেপ এবং লতাকারে করদ্বয় সঞ্চালন
সর্ববিধ নৃত্যের প্রারম্ভে সাধারণ কর্তব্য বলিয়া উক্ত
হয় । আর বাহাতে উহার বেহ অঙ্গ কর্তৃক দৃষ্ট না
হয়, সেইরূপ বেহ হওয়া উচিত ॥ ৮ ॥

বদন শরচ্ছের দ্বারা কান্তিবিশিষ্ট, বাহুদ্বয় লতার
দ্বারা আনোলিত, কক্ষদ্বয় সংক্ষিপ্ত, বকঃস্থলে ত্তনদ্বয়
নিবিড় ও উন্নত, বদন বাহুদ্বয় প্রবিষ্ট, মধ্যস্থল হস্ত-
পরিমিত, নিতম্ব ও জঘনের প্রেখন আনোলিত, অঙ্গুলি
সুগঠিত এবং নৃত্যকালে নর্তকীর মনের অভি-
প্রায় যেন অঙ্গভঙ্গ্যে প্রকাশ পায়, এরূপভাবে বেহ
আনিষ্ট থাকিবে ॥ ৯ ॥

বামঃ সন্ধতিমিতবলং স্তম্ভং হস্তং নিত্যম্

তদী শ্রীমা-বটপসদৃশং স্তম্ভমুক্তং দ্বিতীয়ম্ ।

পাদাঙ্গুলাঃ ললিতকুহুমৈঃ কুণ্ডিমৈঃ পাতিভাঙ্গং

নৃত্যাদবামাঃ স্থগয়তিতবাঃ কাস্তিভূং পাশসুগমম্ ॥

॥ ১০ ॥

ইতি নৃত্যাবস্থানবিশেষঃ শ্রবণীয়ঃ ।

অগবা কিং নটনাঙ্কেন ।

জটৈঃবস্ত্রনিহিতবটনৈঃ সূচিতঃ সমাগর্থঃ

পাদদামো লঘমশুগতস্তম্ভাং বসেতু ।

শাখাযোনিচ্যুতবস্ত্রবিকলাচুতবস্ত্রে

ভাবো ভাবঃ কুদতি বিঘ্নাঃপ্রাপবন্ধঃ স এব ॥

॥ ১১ ॥

এবং নৃত্যশাস্ত্রোক্তলক্ষণযুক্তা নটকৌ প্রশংসিতা মনোহরীশ্চ । ততো

মহেন্দ্রঃ সম্পদ্যৈঃ সন বিরুদাকং বস্ত্রাদিনা সস্তাবাঃ মহাখ্যং বসবদ্রব্যচিত্তঃ সিংহাসনং

তপ্তো দদৌ ।

॥ ১২ ॥

অঙ্গুল্য ঠ—তদী বামা (খীণাশী নারী) নিত্যম্
(কাটদেশে) সন্ধতিমিতবলং (সন্ধ) মনিবন্ধে নিশ্চল-
কটকং) হস্তং ক্রমা (হাণরিয়া) দ্বিতীয়ং (দ্বিগণং করম্)
স্রবশুভং বখা জাং তথা স্তম্ভং, পাদাঙ্গুলাঃ ললিতকুহুমৈঃ
কুণ্ডিমৈঃ চ (মণিময়বন্ধুভূমো) পাতিভাঙ্গং (দৃষ্টং বাপাখিঃ)
কাস্তিভূং (কাস্তিমমদিতঃ) পাশসুগমং নৃত্যং স্তগয়তি-
তবাম্ ॥ ১০ ॥

অন্তঃসিহিতবটনৈঃ (নিগড়বাটকঃ) অষ্টকঃ অর্থঃ
সম্যক্ যচিতঃ ভবেৎ (শযমরচোঃপি বখা অঙ্গভটকঃ
মনোভাবঃ প্রকাশিতঃ জাং তথা), লঘমতপতাঃ (লঘাঃ
যায়ী) পাদদামাঃ (পাদলেনাঃ) জাং, বসেতু তদ্রবম্
রসাহুগততা, তবিকারাহুতঃ (নৃত্য-বিঘ্নকাবাস্ত্রবস্ত্র-
প্রকাশকঃ) শাখাযোনিঃ (অঙ্গুলীতালনপূর্ণকঃ) মূহুঃ
(কৌমল্যঃ) অতিনয়ঃ ভবেৎ, ভাবঃ (ভবঃ) চ দ্বি-
বিঘ্নাং (ইন্দ্রিয়বাহ্যজাত্যং) ভাবং অতরাং
কুদতি (নামসতি হরতি ইতি বাবৎ) তসি স এব
বাসবন্ধঃ ॥ ১১ ॥

অঙ্গুল্য ১—সমস্ত নটকীর এইরণ হওয়া আবশ্যক।

এই সকল নৃত্যাবস্থান-বিশেষ নটকীর সর্বদাই শ্রবণ
রাগিত হইবে । এতদভিন্ন ইহাও শ্রবণ করিতে হইবে

যে, তাহার সন্ধিহরণ হিরণ্যর বামহস্ত নিত্যম্
উপর বিকৃত থাকিবে । তদ্বৎ জামাশাখার মত
দ্বিতীয় হস্ত অঙ্গভাব রাখিবে, পাদাঙ্গুলিতে এবং
কুহুমসমদ্বিত বটিমের উপর দৃষ্ট রাখিয়া নৃত্য
করিবে, বিকৃত কাস্তিচিহ্নিত পাশময় একেবারেই হির
বাখিত হইবে—যাহাতে ঘলন না ঘটে ॥ ১০ ॥

অধিক বলিবার প্রয়োজন কি, অব-সমুদ্রের
মধ্যেই যেন সমস্ত কথা মিহিত আছে, একপাশে
স্বপ্নচান্দা কিহা সমস্ত অর্থ প্রকাশ করিবে,
পাশবর লয়ের অঙ্গুগত হইবে, রসসমূহে তদরতা-
ভাবপ্রকাশ আবশ্যক। হস্তময়ের এমন মূহুভাবে
অতিনয় হইবে যে, স্থল স্থল অর্থেগুলি প্রকাশ
করিতে যে ভাব ব্যক্ত হইবে, তাহা যেন
বিঘ্নাঙ্করের আকর্ষণ গ্রহণ করে । ইহা প্রকৃত
রাগাভিনয় ॥ ১১ ॥

একপে নৃত্যশাস্ত্রোক্ত নিয়ম উল্লিখি নৃত্য করার
আদি তাহাকে প্রশংসা করিরাছি । তদনন্তর মহেন্দ্র
অভিনয় সঙ্গত হইয়া, বিরুদাকিভাক বস্ত্রাদি দ্বারা
সম্মানিত করিয়া উৎকৃষ্ট রত্নচিত্র মহাশূন্য এক
সিংহাসন প্রদান করিলেন ॥ ১২ ॥

তৎসিংহাসনে ঋচিতা ছাত্রিংশং পুতলিকাঃ সন্তি। তাসাং শিরসি
পদং দধা। তৎ সিংহাসনমধ্যাগিতরাম্। তদন্তিমোনোহরং সিংহাসনমিদ্রাজ্জাং
চ গৃহীত্বা বিক্রমার্কে নিজাং পুরীমগমৎ। তদনন্তরং শুভে মুহূর্ত্তে শুভে
লগ্নে সিংহাসনমধিষ্ঠায় রাজ্যং করোতি স্ম।

॥ ১৩ ॥

ততোহনন্তরং বর্ষে বহু গতে যু প্রতীষ্ঠাননগরে শালিবাহনঃ সাক্ষিবর্ষবয়-
কত্বায়াং শেযনাগেন্দ্রাদ্বংপন্নঃ। উজ্জয়িত্বাং ভূকম্প-ধুমকেতু-দিগদাহাদ্বাদ্ভূপাতা
রাজ্য জনৈশ্চ দৃষ্টাঃ। ততো বিক্রমাদিত্যো দৈবজ্ঞানাহুয়াবানীৎ, ভো দৈবজ্ঞাঃ!
কিমন্তত্বংপাতা রাজ্য জনৈশ্চ প্রতিনিয়ং দৃষ্টা ভবন্তি? এতৎবাং ফলং
কিং, কন্ত অনিষ্টং কথয়তি?

তৈরুক্তম্, দেব! অয়ং ভূকম্পঃ সন্ধ্যাকালে জাতঃ, অতঃ রাজ্যোহনিষ্টং
সূচয়তি। তথা চ নারদীয়ে—

অনিষ্টং ক্ষিতীশানাং ভূকম্পঃ সন্ধ্যায়োর্যোঃ।

রাজ্যং বিনাশপিশুনো ধুমকেতুরদাহতঃ।

দিগদাহঃ পীতবর্ণশ্চেৎ ক্ষিতীশানাং ভয়প্রদঃ।

॥ ১৪ ॥

ইতি দৈবজ্ঞবচনং শ্রুত্বা রাজা তু পুনরব্রবীৎ, ভো দৈবজ্ঞ! ময়া
তপসা সন্তোষিত ঈশ্বরঃ প্রাহ, ভো রাজন, প্রসমোহস্মি, পর্যায়েণামরং
যাচয়ন্তি।

॥ ১৫ ॥

অনন্তরং ৪—যোঃ সন্ধ্যাঃ (প্রাতঃ সায়ং) ভূকম্পঃ
ক্ষিতীশানাং অনিষ্টদঃ (অন্ততকারকঃ), ধুমকেতুঃ রাজ্যম্
বিনাশপিশুনঃ (মৃত্যুশৃংখলঃ) উদাহৃতঃ (কথিতো ভবতি),
চেৎ (বদি) পীতবর্ণঃ (কপিলঃ) দিগদাহঃ, তর্হি ক্ষিতীশানাং
(রাজ্যম্) ভয়প্রদঃ (রাজ্যহানি-পরাজয়াদি-শঙ্কাজনকঃ
ভবতি) ॥ ১৪ ॥

সংস্কারার্থ—সেই সিংহাসনে ছাত্রিংশং পুতলিকা ঋচিত
ছিল। ঐ পুতলিকাগণের মতকে পদবিজ্ঞাপন করিয়া
সেই সিংহাসনে আরোহণ করিতে হয়। রাজা
বিক্রমাদিত্য সেই অতি মনোহর সিংহাসন লইয়া,
ইশ্বরের আজ্ঞা গ্রহণ পূর্বক নিজপুরীতে আগমন
করিলেন। তদনন্তর শুভমুহূর্ত্তে ও শুভলগ্নে সেই
সিংহাসনে বসিয়া রাজত্ব করিতে লাগিলেন ॥ ১৩ ॥

এইরূপে বহুবৎসর বিগত হইলে পর প্রতীষ্ঠাননগরে
আড়াই বৎসরবয়স্ক কস্তুর গর্ভে শেখ-নাগের ঔরসে
শালিবাহন উৎপন্ন হইলেন। তখন উজ্জয়িনীতে

ভূমিকম্প, ধুমকেতু, দিগদাহ প্রভৃতি উৎপাত সকল রাজা
ও প্রজাগণ নর্শন করিতে লাগিল। ইহাতে বিক্রমাদিত্য
বিচলিত হইয়া দৈবজ্ঞগণকে আহ্বান করিয়া কহিলেন,
“হে দৈবজ্ঞগণ! রাজা ও প্রজাগণ কি নিমিত্ত এই উৎ-
পাত সকল দেখিতে পাইতেছে? এই সকলের ফল কি?
ইহাতে কাহার অনিষ্ট হয়?” তাহার। বলিলেন, “দেব!
এই ভূমিকম্প সন্ধ্যাকালে সংঘটিত হইতেছে, অতএব
রাজার অনিষ্টহুতা করিতেছে। নারদীয় পুরাণে উক্ত
আছে যে, উভয় সন্ধ্যাকালে ভূমিকম্প রাজার অনিষ্ট-
প্রাপ্ত এবং ধুমকেতু রাজার বিনাশশৃংখল। দিগদাহ পীতবর্ণ
হইলে ক্ষিতপতিদিগের ভয়প্রদ হইয়া থাকে ॥” ১৪ ॥

এই দৈবজ্ঞবচন শ্রবণ করিয়া রাজা পুনরবার
বলিলেন, “হে দৈবজ্ঞ! আমি কোন সময়ে তপস্বী হইয়া
ঈশ্বরকে সন্তোষিত করিয়াছিলাম। তিনি সন্তুষ্ট হইয়া
কহিলেন, ‘হে রাজন! আমি প্রসন্ন হইয়াছি, তুমি
পর্যায়ক্রমে অমর হইয়া থাক’ ॥” ১৫ ॥

তদা ময়া ভগিতঃ ভো দেব। শার্করগর্ভকস্তায়াঃ যঃ পুঞ্জো ভবিষ্যতি, তস্তাৎ
মম মরণমন্ত, নাশেন। দীপ্যেণ তথ্যাত্মিত ভগিতম্।

তদ্বি তাদৃশং বৃগো জনযিচ্ছতি ৭ দৈবোজ্জকন্তম্, দেব। দৈবী স্তিরিচিন্তা,
তাদৃশঃ কস্মিন্নপি দেশে উৎপন্নো ভবিষ্যতি। তথা চ দৃশ্যতে।

॥ ১৬ ॥

ততো রাজা বেতালমাত্মৈতৎ সর্বং তস্মৈ নিবেদ্যাত্মবৎ, ভো যক্ষ। হং
সর্বত্র পুণ্যমাধো পবিত্রমল্লেকংবিধঃ কস্মিন দেশে কস্মিন্নগরে সত্যংপন্ন ইতি
নিশ্চিতা স্থানং জ্ঞাহা সচিতি সমাগচ্ছ। ততো বেতালো মতাপ্রসাদ ইতি
বাটিকাং গৃহীয়া কুশলীপাদি-দ্বীপানালোকা জগৎব্যাপ্য প্রত্যাগত্যা প্রতীক্শনগব্যঃ
প্রবিশ্য কুন্তকাবেগেহে কক্ষ্ম্মাণবকঃ কাপন কচ্ছকাং ক্রোডমানো দৃষ্ট্য অপূজ্যৎ,
জ্ঞাহো নৃবাং পরম্পরং কিং প্রভবতঃ ৭ তদা কচ্ছকোক্তম্, অবাং মম পুত্রঃ।
বেতালেনোক্তম্, তব পিতা কঃ ৭ তদা কোতপি ত্রাক্ষণো দর্শিতঃ। ততো
ত্রাক্ষণমপূজ্যৎ কেয়মিতি। ত্রাক্ষণেনোক্তম্, ইবাং মম বস্তা অস্তাঃ
পুঞ্জোচয়ম্।

তচ্ছূয়া বিশাঘস্ততো বেতাং পুনত্রাক্ষণমত্রবৎ, ভো ত্রাক্ষণ। কথমেতৎ ৭
ত্রাক্ষণেনোক্তম্, দেবান্য চযিতমগেচিরম্, অস্তাং শেখমগেচিরঃ সঙ্গমকবোং।

তস্তাদিস্তাং জাতঃ পুঞ্জোতং শালিবাহনঃ। তচ্ছূয়া বেতালঃ সত্বম্ উজ্জয়িনাম
অগত্য বাজে বিক্রমাদিত্যায় সর্বমপি বৃত্তান্তমকথয়ৎ।

॥ ১৭ ॥

প্রহ্লাদঃ,—ইহাতে আমি বলিলাম, ‘দে দেব। আড়াই
বৎসরের কষ্টের মধ্যে যে পুত্র জন্মাবে, তাহা হইতে
আমার মরণ হইবে, আমার ছায়া তইবে
না।’ ইন্দ্রব ‘তথাস্ত’ বলিয়া সেই বর দিলেন।
একদা আগমন্য বহুদ্র, সেইকণ্ড বাজি ক্রিপণে
জন্মাব ৭ বৈবজ্ঞ বলিলেন, “মহারাজ। দৈববলি
যচিন্তনীয়, সেইকণ্ড কোন দেশে উৎপন্ন হইতে পারে
এবং সেই প্রকাবে লগণ দেখা যাইতেছে” ॥ ১৬ ॥

হ্রস্বস্তর রাজা বেতালকে আহ্বান করিয়া এই সকল
বৃত্তান্ত বলিয়া গেলেন, “হে যক্ষ। তুমি পৃথিবী-
মধ্যে সকল স্থানে পরিভ্রমণ করিয়া থাক, এট-
কণ্ড সন্ধান কোণায় কোন্ নগরে জন্মিয়াছে, ইহা
হির জ্ঞানিয়া শীঘ্রই আগমন কর” তৎপরে বেতাল
“মহাপ্রসাদ” এই বলিয়া বাটিকা (পাথের বীড়া)
এক পুঙ্ক কুশলীপাদি সকল স্থানে অন্বেষণ
করিয়া ষড়্বীপে আসিয়া প্রতীক্শনবশতঃ এবেশ

পুঙ্ক কুন্তক-গাছ কোন একটি বাগ্গ এবং একটি
কচ্ছাকে খেলা করিতে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিল,
“তোমাদের পরম্পর সঙ্গ কি ৭” তখন কচ্ছাট বলিল,
“এটি আমার পুত্র।” বেতাল জিজ্ঞাসা করিল, “তোমার
পিতা ক ৭” তখন সেই কচ্ছাট কোন ব্রাহ্মণকে
দেখাইয়া বলিল। বেতাল ব্রাহ্মণকে জিজ্ঞাসা করিল,
“এই কচ্ছাট ক ৭” ব্রাহ্মণ বলিল, “এটি আমার কচ্ছা,
এই পুত্রটি আমার ৭ কচ্ছাই গড়তাত।” তাহা শুনিয়া
বেতাল বিস্মিত হইয়া পুনর্বার ব্রাহ্মণকে বলিল, “হে
ব্রাহ্মণ। ইহা কিঞ্চপ সঙ্গ্যব হয় ৭” ব্রাহ্মণ বলিলেন,
“দেবতাদিগের কার্যে মন্ত্রজ্ঞানির অগোচর। শেখ-নাগ-
ব্রাহ্ম ইহার সচিতি সঙ্গ্যব করিয়াছিলেন, সেই হেতু
ইহাব গর্ভে এই পুত্র উৎপন্ন হইয়াছে, উহার নাম
শালিবাহন” তাহা শুনিয়া বেতাল সত্বর উজ্জয়িনীতে
আসিয়া রাজা বিক্রমাদিত্যকে সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন
করিল ॥ ১৭ ॥

রাজা পারিতোষিকং দত্ত্বা খড়্গমাদায় প্রতীষ্ঠাননগরদত্তঃ যাবৎ খড়্গেন শালিবাহনঃ হস্তঃ প্রবৃত্ত-স্তাবন্তেন দণ্ডেন তাড়িতঃ প্রতীষ্ঠাননগরাজকীয়স্বাং পতিতঃ, বেদনামসহমানঃ শরীরং বিসদৰ্জ্জ। তত্র রাজ্যঃ সৰ্বাঃ স্ত্রিগোহয়িপ্রদেশং কর্তুং প্রযুতাঃ। তদা মল্লিভিকিচাচিতম্, রাজা অয়মপুত্রঃ। কিং কর্তব্যম্? অট্টোনোক্তম্, বিচাৰ্গ্যতাম্, আসাং স্ত্রীণাং মধ্যে কাচিদযি গৰ্ভিণী ভবিষ্যতি। ততো বিচাৰ্গ্যমাণে একা সপ্তমাসগৰ্ভিণী সমভবৎ। তদা সৰ্বৈৰ্ম্মল্লিভিমিলিয়া গৰ্ভা-ভিষেকঃ কৃতঃ, মল্লিগঃ স্বয়ং রাজ্যং পালয়িতুং প্রযুতাঃ।

॥ ১৮ ॥

তদ্বিস্তদন্তং সিংহাসনং তথৈব শৃণুযামীৎ। একদা সভামধ্যে অশরীরিণী বাগাসীৎ, তো মল্লিগঃ। স্বয়ং রাজ্যং পালয়িতুমেতন্মিন সিংহাসনে উপবেষ্টুং চ যোগ্যস্তাদৃশো রাজা নাস্তি। তর্হি কুক্ষেত্রে নিক্ষিপ্যতামিদং সিংহাসনম্।

॥ ১৯ ॥

তচ্ছ্রুত্বা সৰ্বৈৰ্ম্মল্লিভিরতপবিত্রক্ষেত্রে তৎ সিংহাসনং নিক্ষিপ্তম্। নিক্ষেপানন্তরং বহুনি বর্গাণি গতানি। ভোজরাজো রাজ্যং প্রাপ। তস্মিন রাজ্যং কুবর্বতি একদা কশ্চিদব্রাহ্মণো যত্র সিংহাসনং নিক্ষিপ্তং তৎ ক্ষেত্রে কৃত্বা যাবনালানবপৎ। তস্মিন্ ক্ষেত্রে মহৎ ফলমভূৎ। স ব্রাহ্মণঃ যত্র তৎ সিংহাসনং নিক্ষিপ্তং তদ্রুচস্থানমিতি মহা পক্ষিণামুত্থাপনার্থং তদ্রূপরি মঞ্চং কুত্বোপবিশ্য পক্ষিণ উত্থাপয়তি।

॥ ২০ ॥

অনুব্রাহ্মণ্য।—রাজা তাহাকে পারিতোষিক দিয়া স্বয়ং খড়্গ প্রহণ পূর্বক প্রতীষ্ঠাননগরে গমন করিলেন এবং যখন খড়্গ দ্বারা শালিবাহনকে হনন করিতে উদ্যত হইলেন, তখন শালিবাহন দণ্ড দ্বারা তাহাকে আঘাত করিল। অতঃপর বিক্রমামিত্য প্রতীষ্ঠাননগর হইতে উজ্জয়িনীতে পতিত হইলেন এবং বেদনা সহ করিতে না পারিয়া সেহ বিসর্জন করিলেন। তাহার সমস্ত স্ত্রীণ অয়িপ্রবেশে প্রবৃত্ত হইলে মল্লিবর্গ বিচার করিয়া সেখিলেন যে, রাজা অপুলক, এক্ষণে কর্তব্য কি? সভাপণ্ডিত বলিলেন, এই বনিভাগসের মধ্যে কেহ যদি গৰ্ভিণী থাকেন, তবে তাহা বিচার করিয়া দেখুন। তদনন্তর বিচার করিয়া দেখাং তে দৃষ্ট হইল যে, তাহাদের মধ্যে একটি স্ত্রী সপ্তমাসগৰ্ভিণী আছেন। তখন অমাত্যবর্গ সমবেত হইয়া সেই গৰ্ভ অভিষেক করিয়া তাহারাই রাজ্যপালে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ১৮ ॥

সেই ইন্দ্রদত্ত সিংহাসন সেইরূপ শূন্যই রহিল। এক দিন সভামধ্যে আকাশবাণী হইল যে, “হে মল্লিগণ! স্বয়ং রাজ্যপালন করিতে এবং এই সিংহাসনে উপবেশন করিতে উপযুক্ত একজন রাজা নাই; অতএব এই সিংহাসন কোন পবিত্র স্থানে নিক্ষেপ কর।” ॥ ১৯ ॥

তাহা শুনিয়া সমস্ত মল্লিবর্গ অতি পবিত্রক্ষেত্রে সেই সিংহাসন নিক্ষেপ করিলেন। তৎপরে বহুকাল অতীত হইলে ভোজরাজ রাজ্য প্রাপ্ত হইয়া রাজত্ব করিতে গাশিলেন। একদা কোন ব্রাহ্মণ, যে স্থানে সিংহাসন নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল, সেই স্থানে শতক্ষেত্র করিয়া যাবনাল বপন করিলেন; তাহাতে অপূর্ণাণ্ড ফল উৎপন্ন হইল। ব্রাহ্মণ যে স্থানে সিংহাসন নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল, সেই স্থান উক্ত বিবেচনা করিয়া পক্ষীদিগকে উড়াইয়া দিবার নিমিত্ত তাহার উপর মঞ্চ নির্মাণ করিয়া উপবেশন পূর্বক পক্ষিগণকে উড়াইয়া দিতেন ॥ ২০ ॥

তত একদা ভোজরাজো বৈ বিহাবং কর্ণুং সকলবাক্কুমারৈঃ সমবেতস্ততঃ-
 ক্ষেত্রসমীপং যাবদপাচ্ছতি তাবদাধোপরিস্থিতেন তেন তাক্ষণেনোক্তম্ ভো রাজন্ ।
 এতৎ ক্ষেত্রং সমাক্ষণিতমৰ্কতং সসৈন্তঃ সমাগত্য যথোচ্চং ভুজ্যতাম্ ।
 অশেষভক্ষণকা দোষস্তাম্ । অজ্ঞ হস্তজন্ম সফলমভূৎ । যতোঃ ভবাম্মমাস্তিবিজ্ঞাতঃ,
 যত ঈদৃশঃ প্রত্যাহঃ সম্পদ্যতে : তচ্ছূহা স বাজা সসৈন্তঃ ক্ষেত্রমধ্যে প্রসিদ্ধিঃ ।
 অগ্ন তাক্ষণোচাপি মঞ্চকাদবকল রাজানং ক্ষেত্রমধো স্থিতং ভগতি ভো রাজন্ ।
 কিমধঃখণ্ডাঃ ক্রিয়তে ? ইদং তাক্ষণক্ষেত্রং বিনশ্যতে ইয়া । যদান্যথাঃ ক্রিয়ন্তে
 তদা তৃত্যং নিবেদ্যতে মনোবাচ্চাৎ কর্ণুঃ প্রকৃতঃ । ইদানিং কো বা
 নিবায়য়িষ্যতি ।

উক্তঞ্চ—

গজৈঃ কণ্ডশরীণৈ চ রাজি জারিণি বা পুনঃ ।

পাপপ্ৰসূত চ বিবৎস্ত নিযন্তা জন্তুরত বঃ ॥

ভবান্ ধর্মশাস্ত্রাভিচ্ছন্ত তাক্ষণজবাং বধং নাশয়তি ? ব্রহ্মসম্মেতদ্বয়ম্ ।

তদাচি—

ন বিৎ বিঘ্নিত্যাত্ত ব্রহ্মসং বিদমুচ্যতে ।

বিদ্যমবাকিনং হস্তি ব্রহ্মসং পুত্রপৌত্রকম্ ॥

॥ ২২ ॥

জাম্ববতী—কণ্ডশরীরে (কণ্ডশরীরে) গাজ চ অথবা
 জারিণি (জারবতি অথাজারিণি ইত্যর্থঃ) রাজি, পুনঃ
 (তথা) বিবৎস্ত পাপপ্ৰসূত চ (কো জম্) অত্র নিযন্তা
 (যোধকারী) তাং ॥ ২১ ॥

বিৎ বিঘ্নিত্য ন আত্মং, কিন্তু ব্রহ্মসং (ব্রাহ্মণ-
 স্বামিকং দমনং) বিঘ্নমুচ্যতে (হর্ষপ্রদমনং বিৎ বধ্যতে)
 বঃ বিঘ্নং (প্রসিদ্ধকলাপাদিকম্) একাবিনং
 (পাত্যবম্) হস্তি, ব্রহ্মসং বিদম্ পুত্রপৌত্রকম্ (সকল
 কুলং নাশয়তি) ॥ ২২ ॥

অত্রাচি—এখনকার এক দিন ভোজরাজ বিহার্য্য সমস্ত
 বাক্কুমারীগণের গৃহিত সেই ক্ষেত্রসমীপে আগমন
 করিলে, যজ্ঞের উপরিস্থিত সেই ব্রাহ্মণ বলিলেন,
 “হে রাজন্ । এই ক্ষেত্র ভালক্ষণই বলিত হইয়াছে,
 আগনি সৈন্যগণসহ আসিয়া যথোচ্চ উপভোগ করুন এবং
 অগ্নগণকে চক্ষু (ছোলা) খাইতে দিউ । অজ্ঞ আহার
 জন্য সক্ষম হইল, যাহেতু, আগনি আহার অতিথি
 হইলেন । এইরূপ ঘটনা কি ভাগ্য ব্যতীত সংঘটিত

হইতে পারে ?” তাহা শুনিয়া ভোজরাজ সৈন্যকে
 ক্ষেত্রমধ্যে প্রাবিষ্ট হইলেন । অনন্তর ব্রাহ্মণ মঞ্চ
 হঠাৎ নানিয়া যেস মধ্যস্থিত রাজাকে কহিলেন, “হে
 রাজন্ । আগনি কেন অগ্ন অথবা কণ্ডশরীরে
 এটি ব্রাহ্মণের ক্ষেত্র, কেন তাহা বিনষ্ট করিতেছেন ।
 যদি অজ্ঞ কেহ অজ্ঞায় করে, তবে আগনাকে তাহা
 নিবেদন করে, অথচ আগনিই স্বয়ং অজ্ঞায় প্রকৃত
 হইয়াছেন, এখন কে আগনাকে নিবারণ করবে ?
 শাস্ত্র উক্ত হইয়াছে যে, কণ্ডশরীরে অগ্নি গম্, প্রজা-
 ব্যভিচারী রাজা, পাপকারী বিদ্বান্, ইহারিগকে
 নিবারণ করিতে কে পারে ? ॥ ২১ ॥

আগনি ধর্মশাস্ত্র জানেন, ব্রাহ্মণের ভয়া
 কেন বিনষ্ট করিতেছেন ? এই ব্রহ্মসং অতি বিঘ্নম্ ।
 শাস্ত্র উক্ত আছে যে, সাধারণ বিঘ্ন বিঘ্নই নহে,
 ব্রহ্মসংই বিঘ্নপর্য্যায় । কেন না, বিঘ্ন পানকারীকেই
 বিনাশ করে, কিন্তু ব্রহ্মসং-বিঘ্ন পুত্র পৌত্রকেও বিনাশ
 করিয়া থাকে । ॥ ২২ ॥

ইতি তেনোস্কং শ্রদ্ধা রাজা যাবৎ ক্ষেত্রাধিঃ সপরিবারো নির্গচ্ছতি তাবৎ পক্ষিণঃ সমুখাপা পুনঃ মঞ্চমারুটো বদতি, ত্তো রাজন, কিমিতি গম্যতে। ক্ষেত্রং সাধু ফলিতমস্তু। যাবনালকমগুনখাদয়ো ভক্ষয়ন্তু। উর্বরাককফলানি সন্তু, উপভুজ্যন্তাম্।

॥ ২৩ ॥

পুনত্রীক্ষণবচনমাকর্য সপরিবারো রাজা যাবৎ ক্ষেত্রমধ্যে প্রবিশতি, তাবৎ পক্ষ্যুখাপনার্থং মঞ্চাদবরুহ পুনন্তুথৈবাভগৎ। ততো রাজা স্বমনসি বিচারয়তি। অহো! আশ্চর্যম্, যদা অয়ং ব্রাহ্মণো মঞ্চমারোহতি তদাহু চেষসি দাতব্যং ভোক্তব্যমিতি বুদ্ধিরূপশদাতে। যদা অবতরতি, তদা হৌয়ং বুদ্ধিৰ্ভবতি তদহং মঞ্চমারুহ পশ্যামিতি মঞ্চমারোরহ। ভোজরাজস্তু চেষসি তদা বাসনা এবমভূৎ—বিশ্বস্তার্তিঃ পরিহরণীয়া, সর্বস্তু লোকস্তাপি দারিত্র্যং সম্যক্ নিবারণীয়ং, দুষ্টা নশুনীয়াঃ, সজ্জনাঃ পালনীয়াঃ, শ্রদ্ধা ধৰ্ম্মে রক্ষণীয়াঃ। কিং বহুনা। অস্মিন্ সযয়ে যদি কশিচ্ছরীরমপি প্রার্থয়িত্ততি তদপি দেয়মিতি। আনন্দপরিপূৰ্ণঃ পুনর্বিচারয়তি অহো এতৎ ক্ষেত্রমস্তু এবংবিধাং বুদ্ধিমুৎ-পাদয়তি।

উক্তঞ্চ—

জলে তৈলং খলে গুহ্যং পাত্রে দানং মনাগপি।

প্রোক্ষে শাস্ত্রং স্বয়ং যাতি বিস্তারং বস্ত্রশক্তিতঃ ॥

॥ ২৪ ॥

অন্যত্র ৪—জলে তৈলং মনাগপি (ঈষদপি পতিতং) বস্ত্রশক্তিতঃ (বস্ত্রমাহাশ্রাৎ) বিস্তারং যাতি (বহুলীভবতি) এবং খলে গুহ্যং (রহস্যং কথিতং সৎ) পাত্রে (দানপাত্রে) দানং প্রোক্ষে (বুদ্ধিমতি) শাস্ত্রং মনাগপি বিস্তারং যাতি ॥ ২৪ ॥

অন্যত্র ৫—ব্রাহ্মণের এই কথা শুনিয়া রাজা সপরিবারে ক্ষেত্র হইতে যাবৎ বর্ণিত হইলেন, তাবৎ ব্রাহ্মণ পক্ষী-দিগকে উড়াইয়া দিবার জন্ত পুনর্বার মঞ্চে আরোহণ পূৰ্ণক বলিলেন, “হে রাজন! আপনি গমন করিতেছেন কেন? এই ক্ষেত্র উত্তমরূপে ফলিত হইয়া রহিয়াছে, অখণ্ড যাবনালকসমূহ ভক্ষণ করুক, আর আপনি—কর্কটকাকল-সকল রহিয়াছে, উপভোগ করুন” ॥ ২০ ॥

পুনর্বার ব্রাহ্মণের এইরূপ বাক্য শুনিয়া রাজা সপরিবারে বধন ক্ষেত্রমধ্যে প্রবেশ করিলেন, তখন পক্ষী উড়াইবার নিমিত্ত ব্রাহ্মণ মঞ্চ হইতে নামিয়া পুনর্বার সেইরূপ তিরস্কার করিলেন। রাজা মনে মনে

বিচার করিলেন, কি আশ্চর্য! বধন এই ব্রাহ্মণ মঞ্চে আরোহণ করেন, তখন ইহার মনে দাতব্য ভোক্তব্য এই বুদ্ধি উপস্থিত হয়, আবার বধন মঞ্চ হইতে অবরোহণ করেন, তখন বিপত্রীভূক্তি উপস্থিত হয়; ইহার কারণ কি? ভাল, আমি একবার মঞ্চ আরোহণ করিয়া দেখি। ইহা ভাবিয়া মঞ্চ আরোহণ করিলেন। তখন ভোজরাজের মনে এইরূপ ভাবোদয় হইল, বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের পীড়া বিনাশ করা কর্তব্য, সমস্ত লোকেরই দারিত্র্যদশা নিবারণ করা উচিত। বেশী কি, এখন যদি কেহ রাজার শরীরও প্রাণনি করিত, তাহাও তিনি প্রদান করিতে পারিতেন। এই ভাবিয়া রাজা আনন্দে পরিপূর্ণ হইয়া পুনর্বার বিচার করিলেন যে, ক্ষেত্রই ইহার এইরূপ বুদ্ধি উপপাদন করিয়াছে। শাস্ত্রে লিখিত আছে,—জলে তৈল, খলে গুহ্যবিষয়, সৎপাত্রে অন্নমাত্রও দান, প্রোক্ষে শাস্ত্র, এই সকল বিষয় বস্ত্রশক্তি-প্রভাবে স্বয়ং বিচার প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ২৪ ॥

কথমেতৎক্ষেত্রজ মাহাস্থাং জায়ত ইতি নিচারা ত্রাক্ষণমাহাবাহীং, তে
ত্রাক্ষণ । তবৈতন্মাং ক্ষেত্রং কিম্বাভা ভবতি ৭

১২৫ ॥

পাক্ষণেনাক্ষম্, তে রাজন । সকলবৃশলেন ইয়া অবিসিহং কিমপি
নান্তি । যদর্জিত তৎ বরোক্ত । বাজা নাম শাকাবিসোরবতরভূতং, তস্য
দৃষ্টিগোচরো নিপততি তত্র দৈন্তুভূক্তিদাযো নগ্নান্তি । রাজা নাম সাগাং
কম্বতঃ । স ইং মম চুট্টেগোচরোহভূতঃ, অজ মম দৈন্তুভূক্তিতানোমবসান
জাতম্ । সেত্রং কিং ৮

১২৬ ॥

ততো রাজা তত্রাক্ষণং বনপাক্ষাদিনা পরিতোষা তৎ ক্ষেত্রং
গৃহীত্বা মকলাধ ধান্যযুক্তং প্রাবক্ষ্যমাণীং । পাক্ষণপ্রাণ গতে জাতে
শিষ্টৈকা স্তম্ননোহবা অবলোভিতা । তদবঃ চক্ষুশাস্ত্রশিলাবিনির্মিতা নানা-
রবণচিত্রা চারিত্রশংসুর্ভাবিকাভিগুপ্তমতিবমণীয় দিব্যমেবং সিংহাসনমপশ্যৎ ।
তৎ সিংহাসনং দৃষ্ট্বা ভোজরাজঃ পরমানন্দলহরীপ রণপূর্ণদাযো ভূত
সিংহাসনং গ্রাম্য প্রতি নেতুং যাতুচ্চকোচতি, তবদধিকঃ শূক ভবতি
নোকলতি চ ।

১২৭ ॥

ততো মহাবাহুঃ, তে মস্ত্রিন । কিমর্থমেতৎ সিংহাসনং নোকলতি ৭
মাত্তপেত্ম, রাজন । এতৎ সিংহাসনং দিব্যমপূর্ণং চ বনিতোমপূজাদিকং বিনা
নোকলিয্যতি তব সাগাং চ ন ভবিষিতি ।

১২৮ ॥

বহুঃ ॥—কিঞ্চপে এতৎ ক্ষেত্রং মাহাস্থা জাত চরো
যাইত পাঠে, এইজন্য বিচার করিয়া রাজা ব্রাহ্মণকে
আহ্বানপূর্বক করিলেন, “হে বিজয়বর । আগুনীর এত
ক্ষেত্র চাইতে কি পরিমাণ উপার্জন হয় ৭” ১২৫ ॥

ব্রাহ্মণ বলিলেন, “হে রাজন । আগুনি সমস্ত বিষয়-
নির্ণয়ের কৃপা, আগুনীর অবিসিত কিছুই নাই । যাহা
উপযুক্ত হয়, তাহাই করুন । বাজা সাগাং বিজয়
অবতারস্বরূপ, তাহার উপর তাহার দৃষ্টি পতিত হয়,
তাহার দৈন্তুভূক্তিদাযি মতে হয় । রাজা সাগাং বরদ্রব-
স্বরূপ ; সেই রাজা আগুনি আমার দৃষ্টিগোচর
হইয়াছেন, অতঃ পর আমার দৈন্তুভূক্তিদাযি সকলেরই
অবসান হইল, ক্ষেত্র আবে কত মূল্যবান হইবে ৭” ১২৬ ॥
অনন্তর রাজা সেই ব্রাহ্মণকে ধন-বাগ্গাদি
দ্বারা পরিচুতি করিয়া ক্ষেত্র গ্রহণ পূর্বক সেই

ক্ষেত্রের অলোভাগ গমন করিতে আরম্ভ করি-
লেন । পূর্বমুখপ্রাণ গর্ত হইলে পর একটি মনোহর
শিলা দৃষ্ট হইল । তাহার অলোভাগে চক্ষুশাস্ত্র-শিলা-
নির্মিত নানা-রবণচিত্রা চারিত্রশংসুর্ভাবিকা-সমৃদ্ধ অতি
বর্ণমণীয় এক দিব্য সিংহাসন দৃষ্ট হইল । সেই সিংহাসন
দেখিয়া ভোজরাজ পরমানন্দলহরী দ্বারা পরিপূর্ণদায়
হইল । প্রাণের দিকে যখন সেই সিংহাসন উঠাইয়া
লইয়া যাওতে প্রস্তুত হইলেন, তখন উহা অত্যন্ত ভার-
বানু বোধ হইল এবং উহা উঠিল না । ১২৭ ॥

তৎপরে রাজা মন্ত্রীকে কহিলেন, “হে মন্ত্রীবর । কি
নির্মিত এই সিংহাসন উঠিতেছে না ৭” মন্ত্রী বলিলেন,
“এই সিংহাসন দিব্য ও অপূর্ণ । বলি, হোম ও
পূজাদি ব্যতিরেকে উহা নড়িবে না এবং উহা
ভূমিতে আগুনীর দাব্যবর্ত্ত হইবে না ।” ১২৮ ॥

তত্ত্ব চনং শ্রদ্ধা রাজা ব্রাহ্মণান্ আকুয় তৈঃ সর্বমপি বিধানং কারিতবান্ ।
তত্তত্ত্বং সিংহাসনং লঘু ভূষা স্বয়মেবাকলতিশ্য । তৎ দৃষ্ট্বে রাজা মন্ত্রিণ-
মুবাচ, ভো মন্ত্রিন্ । এতৎ সিংহাসনং প্রথমং মমাসাধ্যমভবৎ । পরন্তু ইদানীং তব
বুদ্ধিপ্রভাবেণ মম হস্তগতমাসীৎ । অহো, বুদ্ধিমতাং সংসর্গো লাভায় সুধায় চ ভবতি ॥ ২৯ ॥

ততো মন্ত্রিণা ভণিতম্, ভো রাজন্ ! শ্রয়তাম, যঃ স্বয়ং বুদ্ধিমান্ ন ভবতি,
অন্তোদ্যমপি বুদ্ধিং ন শৃণোতি, স সর্বথা নাশং প্রাপ্নোতি । যং তথাবিশেষে
ন ভবসি । বুদ্ধিমানপি আপুচনং শৃণোষি, অতন্তব সকলকার্যে সমুদ্রায়ো নাস্তি ॥ ৩০ ॥

রাজা অবব্রীৎ, যোহনর্থকার্যং নিবারণয়তি আপামার্থে সাধয়তি চ স এব
মন্ত্রী । তথা চোক্তম্ —

হিতত্ত্ব কার্যন্ত সমুদ্বার্থ-মাগামিনোহর্থন্ত চ সমুদ্বার্থম্ ।
অনর্থকাব্যপ্রতিঘাতনার্থে যো মজ্ঞতেহসৌ পরমো হি মন্ত্রী ॥ ৩১ ॥

মন্ত্রিপোক্তম্, ভো রাজন্ ! মন্ত্রিণা স্বামিহিতকার্যং কর্তব্যম্ ।

মন্ত্রঃ কার্যামুগো যেষাং কার্যং স্বামিহিতামুগম্ ।

ত এব মন্ত্রিণো রাজাং ন তু য়ে গল্পপুল্লাঃ ॥ ৩২ ॥

অনুব্রাহ্মণ ৪—হিতত্ত্ব (উপস্থিত্ত বর্তমানত্ত্ব) কার্যন্ত
সমুদ্বার্থং (সিদ্ধান্তম্) আগামিঃ (ভাবিনঃ) অর্থন্ত
(ধনানি-বিষয়ন্ত) সমুদ্বার্থম্ (যথা শাস্তিসম্ভাবনা স্তাৎ
তদর্থং) অনর্থকাব্যপ্রতিঘাতনার্থম্ চ (যৎ কার্যম্
অনর্থকরম্ তৎপ্রতিরোধার্থম্) যঃ মজ্ঞতে (বুদ্ধিং
নিবোধয়তি) অসৌ হি পরমঃ (শ্রেষ্ঠঃ) মন্ত্রী ॥ ৩১ ॥

যেষাং (মন্ত্রিণাম্) মন্ত্রঃ (উপদেশঃ) কার্যামুগঃ
(কার্যামুগদারী, যথা তে মন্ত্রয়ন্তে তথা অহুতিষ্ঠন্তি
ইত্যর্থঃ) কার্যং স্বামিহিতামুগম্ (প্রভোহিতামুগম্)
তে এব জনাঃ রাজাং মন্ত্রিণঃ (মন্ত্রিণদবাচ্যঃ),
কিন্তু য়ে গল্পপুল্লাঃ (গল্পা কার্যক্রমানভিজ্ঞাঃ পুল্লালাশ্চ
অধ্যবসারহীনঃ) তে ন মূমগিণঃ ॥ ৩২ ॥

অনুব্রাহ্মণ ৫—মন্ত্রী বাক্য শুনিয়া রাজা ব্রাহ্মণদিগকে
আজ্ঞান করিয়া তাঁহাদের দ্বারা সমস্ত বিধান সম্পাদন
করিলেন । তৎপরেই সেই সিংহাসন লব্ধ হইয়া আপনাই
উঠিতে লাগিল । তাহা দেখিয়া রাজা মন্ত্রীকে কহিলেন,
“হে অমাত্যপ্রবর ! প্রথমে এই সিংহাসন ভুলিতে পারি
নাই, কিন্তু এক্ষণে আপনার বুদ্ধিপ্রভাবে ইহা আমার
হস্তগত হইল । বুদ্ধিমানদিগের সঙ্গর্গগাত সুখের নিমিত্তই
ইহা বাকে” ॥ ২৯ ॥

তখন মন্ত্রী বলিলেন, “রাজন্ ! শ্রবণ করন্,
যে স্বয়ং বুদ্ধিমান্ নহে এবং অন্তরে বুদ্ধিও শ্রবণ
না করে, সে সর্বপ্রকারে বিনাশ পায় । আপনি
সেদ্ধপ নহেন । আপনি বুদ্ধিমান্ হইয়াও বিশ্বস্তজনের
বাক্য শ্রবণ করিয়া থাকেন, এই হেতু আপনার কোন
কার্যেই ব্যাঘাত ঘটে না” ॥ ৩০ ॥

রাজা বলিলেন, “যিনি অনর্থকার্য নিবারণ
করেন এবং আগামী বিষয় সাধন করেন,
তিনিই যথার্থ মন্ত্রী । শাস্ত্রে উক্ত আছে যে,
উপস্থিত কার্যের পরিচালনার্থ, ভবিষ্যৎকার্যের
সমুদ্বার্থ এবং অনর্থকর কার্যে প্রতিঘাত দিবার নিমিত্ত
যে ব্যক্তি মনন পূর্বক উপায় করিতে পারে,
সেই ব্যক্তি উত্তম মন্ত্রী বলিয়া কথিত
হয়” ॥ ৩১ ॥

মন্ত্রী কহিলেন, “রাজন্ ! স্বামীর হিতকার্য সাধন করা
মন্ত্রীর একান্ত কর্তব্য । স্বামীর মন্ত্রণা কার্যের অমুগা-
মিনী এবং কার্য স্বামীর হিতামুগদারী হইয়া, তাঁহারাই
রাজমন্ত্রী হইতে পারেন ; নতুবা অজ্ঞ মন্ত্রিগণ
কপোল-লেশ জাত বুধা মাসের ছায় ক্লেশদায়ক,
তাঁহারা রাজমন্ত্রীর যোগ্য নহে” ॥ ৩২ ॥

অমৃত ।

মমাক্ষিপা বিনা রাজ্যং গৃহং ধাত্তাদিকং বিনা ।

বিনা ভাক্ষণং সৌভাগ্যং বিনা জ্ঞানং বিবাগতা ॥

॥ ৩৩ ॥

চুর্জনানং শাস্তিঃ পাক্ষণ্যং মতিঃ বৈশ্যানং প্রীতিঃ খলানং মৈত্রী
পরাদীনত্ব স্বাতবা" নির্দনত্ব রোহঃ সৈবকত্ব কোপঃ স্বাদিনঃ বেহঃ কৃপণত্ব গৃহঃ
বাভিচাবিগ্যাঃ পুঙ্খভক্তিঃ তত্ত্ববাণা" সৃষ্টিঃ সুর্যগাং সম্ভক্তিঃ ইত্যাত্তং সর্গং
কাগা" নিফলং জ্ঞাতব্যম্ ।

॥ ৩৪ ॥

অমৃত । রাজ্য মততঃ সেবা কর্ভব্য, আপ্যান" বচঃ শ্রোতব্যম্, দেবপ্রাক্ষণাঃ
প্রতিপালন্যঃ, ক্রা" মর্গেণ বর্তিতব্যম্ । ভো বাজন । রাজস্বক্ষণোক্তা গুণাঃ
সর্গেই যমি পিজন্তে । যং সকলরাজবাক্তোক্তম্ । মন্ত্রিপাণি এবাংবিধগুণ-
গবিস্তেন ভবিতব্যম্ । যঃ কুলদিত্যাত্তঃ কামন্দকচাপকাত্তজ্ঞাদিসকলশাস্ত্র-
কলাভিজ্ঞশ্চ । গুণাঃ—সামিকস্যার্থমুজ্জমঃ, পাশাত্ত্য" প্রাজ্ঞানা" সঙ্গোপনায়ম্,
পবিত্রাকরণা" সংরাজনায়ম্, রাজঃ চিত্তবৃত্তান্তবদ্য", সমযোচিত্তপরিজ্ঞানক
অপায়কার্থ্যাস্ত্রাঞ্জা নিবাহকী । এবাংবিধগুণমুক্তো মন্ত্রিপদযোগো ভবতি । যথা
নন্দরাজমন্ত্রিপা বজ্রশ্রুতেন বাজ্রা লক্ষ্যত্যা নিবাসিতা ।

॥ ৩৫ ॥

ভোজবাজেনোক্তম্, কথমেতৎ ৭

॥ ৩৬ ॥

মহী বদতি ভো বাজন । শ্রুতম্ কথয়ামি ।

॥ ৩৭ ॥

ভাস্কর্য্য—মন্ত্রিপা বিনা যং রাজ্যং, ধাত্তাদিকং বিনা সং
গৃহং, ভাক্ষণং বিনা বং সৌভাগ্যং (সৌন্দর্য্যম্), জ্ঞানং
বিনা যা বিবাগতা (বৈরাগ্যম্), তং সর্গং বার্ম
ইত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥

নন্দরাজ—আরও উক্ত আছে যে, মহী বিনা রাজ্য,
রাজ্য বিনা গৃহ, যোবদ বিনা সৌভাগ্য এবং জ্ঞান
বিনা বৈরাগ্য, এই সমস্তই বুঝা ॥ ৩৩ ॥

আর চুর্জনপদের শাস্তি, পাক্ষণ্যপদের সৃষ্টি,
বৈশ্যদিগের প্রীতি, খলদিগের মিত্রতা, পরাদীন্যের
অবস্থান, নিফল্যের বোধ, সৈবক্যের কোপ, স্বাদীন্যের
স্নেহ, কৃপণের গৃহ, বাভিচাবিনীশ্বরের পতিভক্তি,
চৌরগণের সৃষ্টি, সুর্য্যদিগের সম্ভক্তি এই সমস্ত কাণ্ডই
নিফল জানিবেন ॥ ৩৪ ॥

আরও, মহৎ ব্যক্তির সেবা, বিশ্বস্ত ব্যক্তিদিগের
বাক্যশ্রবণ, দেব ও ব্রাহ্মণপূজা এবং
ভ্রাতৃমার্গে অবস্থান করা রাজ্যপদের কর্তব্য । যে

রাজ্য । রাজস্বক্ষণাত্ত সমস্ত গুণই আপনতে
বিদ্যমান আছে, আপনি সমস্ত রাজ্যপদের মধ্যে
উত্তম । মহীরও এই সমস্ত গুণ থাকি উচিত ।
যিনি কুলজিয়ারাধ্যারে কামন্দক, চাপক্য ও গজতস্ত্রাদি
সকল শাস্ত্রকলার অভিজ্ঞ, তিনিই মহী । মহীর গুণ-
সকল যথা—স্বাদি-কার্ষ্যার্থ উজ্জম, পাণি হইতে তদ্ব,
প্রাজ্ঞাদিগের মধ্যে মহাপ্রাণি গোপন, পনিচাবকদিগকে
বার্গে বোঝান, রাজ্যের চিত্তবৃত্তির অঙ্গসংগ, সমযোচিত্ত
পরিজ্ঞান, অনিষ্টকরকার্য্য হইতে রাজ্যকে নিবারণ করা,
এই সমস্ত গুণ-সূক্ত হইলে সে মন্ত্রিপদবাচ্য হয় । যেমন
বহুশাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন নন্দরাজ-মহী বহুগ্রন্থ গ্রন্থহত্যা
নিবারণ করিয়াছিলেন ॥ ৩৫ ॥

তখন ভোজরাজ কহিলেন, "ভায়া কি
প্রকার ?" ॥ ৩৬ ॥

মহী বলিলেন, হে রাজ্য ! বলিতেছি, শ্রবণ
করুন ।

বিণালায়াং নগর্যাং নমো নাম রাজা মহাশেৰ্যাসম্পন্নোহভূৎ । নিজ-
ভুজবলেন সৰ্দ্ধান্ প্রত্যর্থনপতীন্ পানপদ্যোপজীবিনো বিধায় একচ্ছত্রেণ রাজ্যং
করোতি স্ম । তস্ত রাজঃ জয়পালে নাম পুত্রঃ বড়্ বিধদগুয়ুধসাধনাভিজ্ঞো
নাম মন্ত্রী বহুশ্রুতো ভাৰ্য্যা ভামুমতী চ নাম আসীৎ । সা রাজ্ঞোহতিপ্রিয়া ।
ভূপতিঃ সৰ্দ্ধদা তস্তামমুরক্তঃ সুরতস্বথমশুভবন্ তিষ্ঠতি স্ম । যদা সিংহাসনে
উপবিশতি, তদা অৰ্দ্ধাঙ্গ্রে ভামুমতীমুপবেশয়তি । কণমপি তস্তা বিয়োগং
ন সহতে । একদা মল্লিগা মনসি বিচ্যরিতম, অয়ং রাজা নিলজ্জো ভূহা
সভামধ্যে সিংহাসনে স্নিয়মুপবেশয়তি । সৰ্বেহপি জনস্তাং পশ্যতি, মহদেতদমমু-
চিতম্, যঃ কামো স উচিতানুচিতং ন জানাতি ।

॥ ৩৮ ॥

তথাহি—

কিম্ব কুবলয়নেত্রাঃ সন্তি নো নাকনার্য-

স্নিদশপতিরকল্যাং তাপসীং যৎ সিযেব ।

জয়তুপকুটীরে দহমানে স্মরণো

উচিতমমুচিতং বা বেতি কঃ পাণ্ডোহপি ॥

॥ ৩৯ ॥

যঃ জ্ঞীয়াং কটাকবাণৈর্গাবন ভিত্তে ভাবমেব প্রতিষ্ঠাং ধৈর্যং চ বহতি ।

॥ ৪০ ॥

ভানুজ্ঞা ৪—কুবলয়নেত্রাঃ নাকনার্যঃ (অপসঃ)
কিম্ব নো (ন) সন্তি, যৎ জিদশপতিঃ (ইজঃ)
তাপসীং (তাপস-পত্নীম্) অহল্যাং সিযেব (তস্তামমু-
রক্ত আসীৎ) । অত্র (অর্থান্তরঙ্গাসমাহ)—জয়তুপকুটীরে
স্মরণো দহমানে সতি পণ্ডিতোহপি কঃ উচিতম্ অমুচিতং
বা বেতি ইদমুপাদেয়ম্ ইদং হেয়মিতি কো বিচারয়তি ন
কোহপি কামাকো নৈব পশ্যতি ইত্যর্থঃ ॥ ৩৯ ॥

বাক্ত্যর্থঃ ১—বিণালা-নগরীতে মহাশেৰ্য্য-বার্য্য-সমধিত
নন্দ নামে এক রাজা ছিলেন । তিনি নিজ ভুজ-
বল দ্বারা সমস্ত অধিনুপতিগণকে নিজ পানপদ্যের
অধীন করিয়া একচ্ছত্র রাজত্ব করিয়াছিলেন । সেই
রাজার জয়পাল নামে এক পুত্র, বড়্ বিধ দণ্ডনীতি
ও শাস্ত্রবিভাগ অভিজ্ঞ, বহু বিদ্যা-বুদ্ধি-সম্পন্ন বহু-
শ্রুত নামে এক মন্ত্রী এবং ভামুমতী-নারী ভাৰ্য্যা
ছিল । সেই ভামুমতী রাজার অত্যন্ত প্রিয়া ছিল ।
ভূপতি সৰ্দ্ধদা তাহাতে আসক্ত থাকিয়া সুরত-স্বধ
অমুভব করিতেন । এমন কি, যখন সিংহাসনে বসিতেন,

তখন ভামুমতীকে তাঁহার অৰ্দ্ধাঙ্গে বসাইতেন, কণ-
মাত্র ও তাঁহার বিরহ সহ্য করিতেন না । এক দিন
মন্ত্রী মনে মনে বিবেচনা করিলেন যে, এই রাজা
নির্লজ্জভাবে সভামধ্যে অৰ্দ্ধাঙ্গনে আপন স্ত্রীকে বসাইয়া
থাকেন, সমস্ত লোকই রাণীকে দেখিয়া থাকে ; সুতরাং
ইহা বড়্ই অমুচিত, রাজার সে জ্ঞান নাই । কারণ,
যে ব্যক্তি কামী, সে উচিত বা অমুচিত বিবেচনা
করিতে পারে না ॥ ৩৮ ॥

উক্ত আছে যে, জিদশবিপতি ইজের বহুতর
কমললোচনা অপ্সরা বিজ্ঞান থাকিলেও তিনি
তপস্বিনী অহল্যাতে উপগত হইয়াছিলেন । যখন
জয়রূপ ভূপকুটীর মদনিনলে দহমান হইতে থাকে,
তখন পণ্ডিত হইয়াও কোন্ ব্যক্তি উচিত বা অমুচিত
বিবেচনা করিতে পারে ? ॥ ৩৯ ॥

মাহব মতক্ষণ ময়লীপণের কটাক-বাণে ভিন্নহৃদয়
না হয়, ততক্ষণই ধৈর্য ও মর্যাদা বহন করিতে
পারে ॥ ৪০ ॥

তথা চোক্তম্—তাবদ্ধতে প্রতিষ্ঠাং প্রথমযতি মনশ্চাপনং তাবদেব
 তাবৎ সিদ্ধান্তসূত্রং ক্ষুব্ধতি হৃদি পরং বিশ্বলৌকিকদীপম্ ।
 কীরাকোঃ পাবাবলাবলচবিলদিতৈশ্বানিনীনাং কটাকৈ-
 রীবাঙ্গো হুয়ামানং কলায়তি হৃদয়ং দীর্ঘলোয়াযতাকৈঃ ॥ ৬১ ॥
 অতো মনস্ত মাহায়াং কালস্তমপি বিকলয়তি । ॥ ৬২ ॥

উক্তক—

বিকলয়তি কলাকুশলঃ সতি স্তুতিং পণ্ডিতং বিভলয়তি ।
 অহীয়াংতি হীবাং পুংসঃ কপেন মকরধ্বজো ঘেবঃ ॥ ৬৩ ॥

তথা চ—

শ্রাতং সত্যং তপাঃ শীলং বিজ্ঞানং তদ্ব্যমদম্ ।
 ইন্দ্রনৌকুতে মূঢ়ং প্রাবিশ্য বনিতানলে ॥ ৬৪ ॥
 ঈতব্রতং বলজাস্ত্রং স্তবুলতাপি লাঞ্জনম্ ।
 মবশন্ত সমাপহং কামী লোকো ন পশ্যতি ॥ ৬৫ ॥

অন্যত্রা—৬—অন্যঃ তাবৎ (কালং) প্রতিষ্ঠাং ধরে প্রকৃষ্টা-
 দ্বিতো ভবতি মনঃ তাবদেব চাপনং প্রথমযতি (নিবারণতি)
 হৃদি তাবৎ পর্য্যাপ্তং বিশ্বলৌকিককীরাকং (সাব্যবাসং সংশয়ভয়ো-
 নবারণং) সিদ্ধান্তসূত্রং (শাস্ত্রসিদ্ধান্তনির্দেশঃ) ক্ষুব্ধতি
 (উদ্বলয়তি) কীরাকোঃ কীরাসংগতঃ পাবাবলাবলচবিলদিতৈঃ
 (যেতদ্ব্যক্তকীরাকৈরিত্যর্থঃ) দীর্ঘলোয়াযতাকৈঃ (দীর্ঘে লোলে
 আয়তে চ গুলিকী যন্তু ইত্যর্থঃ) শানিনীনাং (অভিমানবতীনাং)
 রমণীনাং কটাকৈঃ (কোপভূক্তভয়জন্যপাতিভঃ) হুয়ামানং (বিধ-
 মানং) কলাং ন কলয়তি (ন ধরে ইত্যর্থঃ) ॥ ৬০ ॥

(দেবঃ মকরধ্বজঃ (কামঃ) কপেন (একপদে) কলা-
 কুশলং (মূঢ়া-গীতাদিবিষয়দম্) বিকলয়তি (অবশয়তি)
 স্তুতিং (পবিত্রম্ অনম্) সতি (উপভোগ্যং) পণ্ডিতং বিভ-
 লয়তি (কৌতুকোৎসাহং করোতি) দায়ং (ঐর্ষ্যবস্তুং) জনম্
 অদীর্ঘয়তি (চপলয়তি) ॥ ৬৩ ॥

মূঢ়ং (অজ্ঞানোন্মত্তঃ) বনিতানশ্চে (রমণীকপায়ী)
 প্রাবিশ্য (কামিনীবলীভূত ইত্যর্থঃ) সত্যং (শাস্ত্রজ্ঞানং)
 সত্যং তপাঃ শীলং বিজ্ঞানম্ উত্তমং তদ্ব্যং (ব্রহ্মতত্ত্বজ্ঞানং
 ৭১) ইন্দ্রনৌকুতে (কাষ্ঠানি কুন্ততে সর্গং তদ্ব্যসং
 করোতি ইত্যর্থঃ) ॥ ৬৪ ॥

কামী লোকঃ (কামুকো) অনঃ ইতিব্রতম্ (পূর্ণাঙ্গব-
 রতব্রতম্) বলজাস্ত্রং (কদম্বং) স্তবুলতাপি লাঞ্জনম্

(অবশমানং) সমীপভং মবশং (খাসিত্বং মৃত্যুশপি) ন
 পশ্যতি ॥ ৬৫ ॥

অন্যত্রার্থঃ—উক্ত আছে যে, পুরুষের ততলগ্ন প্রকৃষ্টা,
 মনশ্চাপনের দমন ততক্ষণ, তদ্ব্যজ্ঞানেব প্রকাশক পাপ-
 সিদ্ধান্তের স্বরূপ দমন তাবৎকাল স্মৃতি হইতে থাকে,
 যতক্ষণ না মানিনী রমণীদিগের কীর সমুল-পাতের বেলা-
 মঞ্জাল মত বিলাস-বিশিষ্ট শীলায়ত হ্রদীর্ঘ লোচনব
 কটাপ দ্বারা হৃদয় বিদ্ধ হয় ॥ ৬১ ॥

(কি আশ্চর্য্য! মননের মায়ায়া কালজ ব্যক্তিকও
 বিকল করিয়া তোলে ॥ ৬২ ॥

উক্ত আছে যে, দেব মকর-ধ্বজেন কপা-বিং
 ব্যক্তিকে লগ্নমাজেই বিকল করেন, তচি ব্যক্তিকে
 পোকে উপহাস্যার্পণ করেন, পাকিতের লাঞ্জন করেন
 দীর পুরুষকে উল্লসিত করিয়া থাকেন ॥ ৬৩ ॥

আরও উক্ত আছে যে, মননমূঢ় ব্যক্তি বনিতা-
 নলে প্রবেশ করিয়া বেদাভাস, সত্য, তপজ্ঞা,
 সচ্চরিত্র, বিজ্ঞান, পরম তত্ত্ব এই সমস্তই ঐ অনলের
 ইন্দ্রন কবিতা থাকে ॥ ৬৪ ॥

যে কামুক, যে পূর্ণাঙ্গের ব্রতাস্ত্র, বলজন্ম, নিজ
 বংশের কলঙ্ক এবং নিকটমগ্ন এই সমস্তের কিছুই
 ধেবিত্তে পায় না ॥ ৬৫ ॥

ইতি সন্ধিত্য একদাবসরং প্রাণ্য রাজানমব্রবীৎ, তো রাজন্ ! কিঞ্চিৎ বিজ্ঞাপ্যমসি । রাজ্ঞোক্তম্, কিন্তুক্রহি । মস্ত্রিণোক্তম্, যদেতদ্ভাষুমতী সভামধ্যে অঙ্কাসনে উপবিশতি, তদ্বহনুচিতং ভবতি । অসূর্য্যাম্পশ্যা রাজান্না ইতি শাস্ত্রকারবচনম্ । অত্র নানাবিধো জনঃ সমাগতা তাং পশ্যতি । রাজ্ঞোক্তম্, সৰ্ব্বমপি জানামি, কিং করোমি, মম মহতী প্রীতিরস্তাম্ । ইমাং বিহার কণং স্বাহুং ন শকোমি । মস্ত্রিণোক্তম্, তর্হোৎ কিয়তাম্ । রাজ্ঞোক্তম্, কিং তন্নরূপাতাম্ । তেনোক্তম্, চিত্রকারমাহুয় তেন পটতোপরি ভাষুমত্যা রূপং লেখয়িষ্য পুরাশ্বিতে ভিত্তিপ্রদেশে সজ্জতা তস্তাঃ স্বরূপং দ্রষ্টব্যম্ । তদচনং রাজ্ঞঃ চিত্তে লগ্নম্ । ততো রাজা চিত্রকারমাহুয়োক্তবান্, তো চিত্রকার ! ভাষুমত্যা রূপং চিত্রে লেখনীয়ম্ । চিত্রকারেণোক্তম্, ভো দেব, তস্তা অহং রূপং প্রথমং প্রত্যক্ষং বিলোকা পশ্চাদবধাবয়বং বিলিখিষ্যামি । তচ্ছ্রুত্বা রাজা ভাষুমতী আকারিতা তস্মৈ দর্শিতা চ । স তু তাং বিলোকা পদ্মিনী প্রীতয়মিতি বিজ্ঞায় পদ্মিনীলক্ষণযুক্তাং বিলিলেখ ।

॥ ৪৬ ॥

পদ্মিনীলক্ষণং যথা—কমলমুকুলময়ী ফুলরাজীবগন্ধা হরতপসি যস্তাঃ সৌরভং দিব্যমঙ্গং ।

চকিতমৃগসনাভে প্রান্তরন্তে চ নেত্রে স্তনমৃগলমবর্ধং শ্রীকলত্রীবিভূষি ॥

॥ ৪৭ ॥

অনুব্রত ৪—বা কমলমুকুলময়ী (পদ্মকোরককোমলা) ফুল-
রাজীবগন্ধা (মুখে প্রসুতগন্ধাসৌরভাভিতা) হরতপসি
যস্তা অঙ্গে দিব্যম্ সৌরভম্ (হরতকালে অঙ্গে দিব্যো গন্ধঃ
আবির্ভবতি) যস্তাঃ নেত্রে চকিতমৃগসনাভে (চক্লহরিণময়ন-
তুল্যে) প্রান্তরন্তে (প্রান্তরাগে রক্তরেখাভিতে) চ (ভবতঃ
তথা) স্তনমৃগলম্ অবর্ধম্ (অমূল্য অহুগমম্ ইতি যাবৎ)
শ্রীকলত্রীবিভূষি (বিষকলশোভাযুক্তা ভবতি সা পদ্মিনী
ইতি আখ্যায়তে) ॥ ৪৭ ॥

বহুার্থ ১—এইরূপ চিত্রা করিয়া মন্ত্রী এক দিন অবসর-
মত রাজাকে কহিলেন, মহারাজ ! আমার কিছু
নিবেদন আছে । রাজা বলিলেন, কি, তাহা বল । মন্ত্রী
বলিলেন, রাণী ভাষুমতী যে সভামধ্যে উপবেশন করেন,
ইহা অতিশয় অশ্লীল ভিষয় । রাষ্ট্রমহিষী অসূর্য্যাম্পশ্যা,
ইহা শাস্ত্রকারদিগের বাক্য । এখানে বিবিধ চরিত্রের
লোক আসিয়া তাঁহাকে দেখে, ইহা ভাল দেখা যায়
না । রাজা বলিলেন, সকলই জানি, কিন্তু কি করি,
ভাষুমতীতে আমার অসীম প্রীতি, ইহাকে পরিত্যাগ
করিয়া লক্ষ্যমাত্রণ্ড অবস্থিতি করিতে পারি না । মন্ত্রী
বলিলেন, তবে এইরূপ করুন । রাজা বলিলেন,

কি, তাহা নিরূপণ করুন । মন্ত্রী বলিলেন, কোন চিত্র-
কর দ্বারা পটের উপর ভাষুমতীর রূপ চিত্রিত করা ইহা
সম্ভবস্থ ভিত্তিতে তাহা আটকাইয়া রাখিবেন এবং
তাঁহার রূপ দর্শন করিবেন । মন্ত্রীর কথা রাজার
মনে লাগিল । তখন রাজা চিত্রকরকে ডাকাইয়া
কহিলেন, হে চিত্রকর ! তুমি ভাষুমতীর রূপ
চিত্রে অঙ্কিত কর । চিত্রকর বলিল, দেব ! আমি
প্রত্যক্ষ প্রথমে তাঁহাকে নিরীক্ষণ করি, পরে যেখানে
যেস্থান অববয়ব আছে, সেইরূপেই অঙ্কিত করিব । তাহা
জানিয়া রাজা ভাষুমতীকে আশ্বাসন করিয়া চিত্রকরকে
দেখাইলেন । সে তাঁহাকে দেখিয়া, ইনি পদ্মিনী প্রী,
এইরূপ মনে জানিয়া পদ্মিনীলক্ষণযুক্ত একটি প্রতিকৃতি
অঙ্কিত করিতে লাগিল ॥ ৪৬ ॥

শাস্ত্রে পদ্মিনীর লক্ষণ যেরূপ উক্ত আছে, তাহা
এই,—যে রমণীর দেহ কমলকোরকের ভায় মুক্ত, বাহার
গাত্রগন্ধ প্রসুত-কমল তুল্য, বাহার প্রতি অঙ্গে দিব্য-
সৌরভ, এবং অরতরসে অগন্ধ, বাহার নেত্রমৃগল চকিত
হরিণ-সদৃশ সর্গদ্বা চক্ল এবং প্রান্তদেশে রক্তবর্ণ, স্তন-
মৃগল বিষকলতুল্য শোভাময় ॥ ৪৭ ॥

তিলকসুখসমানং বিদ্রুতী নাসিকাং বা বিজ্ঞঃ বগুৎপূজাং শ্রদ্ধানাং সধৈব ।

কুললম্বলকাস্তিঃ কাপি চাম্পেয়গৌরী বিকচকমলকোথা কামিনী কাশ্বপনাং ॥

৪৫০ ॥

রাজতি মুদ্র সলীলাং রজঃসৌর তদৌ ত্রিবলিলিতমথ্যঃ হংসবাণী হ্রবেশাঃ ।

মদ্র লঘু শুচি ভুঙ্ক্রে রাজহংসী হ্রবেশী ধবলগ্রহ্মবাসোবল্লভা পদ্মিনী জ্ঞাৎ ॥

৪৫১ ॥

এবমুক্তলম্বগুণকঃ তস্তাঃ কপং লিখিতাং বাজ্ঞাঃ কপ্তে সমপিতবান ।

বাজ্ঞাপি তত্র চিরলিখিতাং তাং দৃষ্ট্য যাত্তসম্প্রদত্তস্যৈ চিত্রকাণ্য উচিতং দদৌ ।

তদনন্তরঃ শরদানন্দেন রাজগুণকা চিত্রপটলিখিতাঃ ভাষ্মমতাঃ দৃষ্ট্য চিত্রকং প্রতি

ভণিতম্, ভো চিত্রক! ভাষ্মমত্যাঃ সর্বত্র লক্ষণং লিখিতং, পবনেকা বিদ্রুতং ধ্বং ।

তেনোক্তম্, ভো পদ্মিনি । ক' বিদ্রুতং কথং । শারদানন্দেনোক্তম্ তস্তা বামলক্ষণ-

স্থলে তিবকরশো মৎস্তোক্তম্ । ন স লিখিতং । রাজাপি শারদানন্দবচনং

শ্রদ্ধা তৎপ্রত্যয়নিরাক্ষণার্থং ব্যবহৃতবচনমেব তস্তা বামলক্ষণঃ পশ্যতি, তাত্ত্বিক-

সদৃশো মৎস্তো দৃষ্টঃ । ত দৃষ্ট্য রাজা শ্রমসি অচিস্তং, কথমস্তা গুহ্যদেশে স্থিতঃ

মৎস্তঃ দৃষ্টগম্ । সর্বধানীয়া সহ অস্ত সাস্পর্গো বিজ্ঞাতে । অস্তা কথমেত-

দনেন জ্ঞাতম্ । জ্ঞাণাং বিষয়ে পাণসন্দেহঃ কথং ।

৪৫২ ॥

অস্ফাটঃ—অথবা বা চিত্রকসুখসমানং নাসিকাং
বিনতী (হারহস্তী) সধৈব বিজ্ঞঃ বগুৎপূজাং শ্রদ্ধানাং
(প্রাথমিকবগুৎপূজায়াং শ্রদ্ধাবতী) কুললম্বলকাস্তিঃ কাপি
কামিনী চাম্পেয়গৌরী (চাম্পকপুষ্পবৎ গৌরবর্ণা) বিকচ-
কমলকোথা কাশ্বপনাং চ ॥ ৪৫০ ॥

বা রাজহংসী ইব মুদ্র সলীলক রাজতি, তথা, ত্রিবল-
লিতমথ্যঃ, হংসবাণী (হংসস্বরা), হ্রবেশা, মদ্র লঘু শুচি
(পরিজ্ঞাঃ সঙ্কলপ্রধানঃ বাজ্ঞাঃ) ভুঙ্ক্রে, বা চ রাজহংসী
হ্রবেশী ধবলগ্রহ্মবাসোবল্লভা (ধবলঃ গ্রহ্মবাঃ বাসন্ত মস্তাঃ
প্রিয়ম্) সা পদ্মিনী জ্ঞাৎ ॥ ৪৫১ ॥

বাক্যার্থঃ—অতঃপরে এবং বাহ্যে নাসিকা তিলপুষ্পের
ছায়া, সেই হ্রীৎ পদ্মিনী নামে খ্যাত আর যে নারী
সঙ্গরাই শ্রদ্ধাপূর্ণক ছিট, সেবতা ও গুরুপূজা করিয়া
থাকে, চম্পকের ছায়া গৌরবর্ণা, কুললম্বলের ছায়া লাবণ্য-
ময়ী, মনোহর পূজাবিশিষ্ট প্রেমকমলের ছায়া বাহার
অস্ত্রবিধে, সেই নারীই পদ্মিনী ॥ ৪৫১ ॥

যে নারী শীশোলাও রাজহংসীর ছায়া লীলাবিলাস-
সহিত সুখসমানা, হংসের ছায়া অশ্রুতলিখিত, বাহার
মথ্যানেপ মনোহর ত্রিবলী, এইরূপ বেশভূষা সজ্জিতা,
মদ্র লঘু শুচি আহারপ্রিয়, ধবলগ্রহ্মবাস্য কোমল-
বসনপ্রোভা রমণীকে পদ্মিনী হ্রীৎ কহে ॥ ৪৫২ ॥

এতাবৎ উজ্জলম্বলক ভাষ্মমতী কপ চিত্রিত
করিয়া বাজ্ঞার হস্ত সমর্পণ করিয়া : রাজাও
অন্য চিত্রলিখিতা ভাষ্মমতীকে দেখিয়া অতিশয়
সম্মত হইলেন এবং চিত্রকরকে সমুচিত পুরস্কার প্রদান
করিলেন । তদনন্তর রাজপুত্রোহিত পারদান্য চিত্রপট-
লিখিত ভাষ্মমতীকে দেখিয়া চিত্রকরকে আহ্বানেন,
ও চিত্রকর! ভাষ্মমতীর সমস্ত লক্ষণট লিখিত হই-
য়াছে, কিন্তু তুমি একটি ভুলিয়া গিয়াছ। চিত্রকর বলিল,
প্রভু, কি ভুলিয়াছি, বলুন । শারদানন্দ বলিলেন, বাগীর
বামস্তম্ভস্থলে ত্রিলক সপ্তম মৎস্তচিহ্ন আছে, তত্কা
তুমি লিখি নাই । রাজাও শারদানন্দের বাক্য শুনিয়া
তাত্ত্বিক করিবার নিমিত্ত হস্তকথাধারীর সময়ে
সমস্ত ভাষ্মমতীর বামস্তম্ভ দেখিলেন, অমনি ত্রিলক
সপ্তম মৎস্তচিহ্ন দেখিতে পাইলেন । তাত্ত্বিক দেখিয়া
রাজা মান মনে চিন্তা করিলেন যে, শারদানন্দ ইহার
গুপ্তহানিহিত মৎস্তচিহ্ন কিরূপে দেখিতে পাইল ?
তাহাতে বোধ হয় যে, নিশ্চয়ই ইহার সহিত তাত্ত্বিক
সঙ্গর্গ খটয়াছে । তাত্ত্বিক না হইলে কিরূপে সে ইহা
জানিতে পারিবে ? জ্ঞানিগণের চরিত্র বিষয়ে পাণসন্দেহ
করা কর্তব্য ॥ ৪৫২ ॥

তথ্য— জগতি সাক্ষিমন্তন পশুস্তাং সবিভ্রমাঃ ।

কদয়ে চিন্তয়ন্ত্যন্তং ন দ্রৌণামেকতো রতিঃ ॥ ৫১ ॥

নায়িকপাতি কাঠোঁষনৈপগতির্মহাদধিঃ ।

নান্তকঃ সর্বভূতৈশ্চ ন পুস্তিকামলোচনা ॥ ৫২ ॥

স্থানং নান্তি ঋণং নান্তি নান্তি প্রার্থয়িতা জনঃ ।

ইথং নারদ ! নারীগং পাতিতত্যাং হি কল্পতে ॥ ৫৩ ॥

যো মোহান্মত্ততে যুতো রক্তেয়ং ময়ি কামিনী ।

স ভবেদংশগন্ততা নৃত্যক্রোড়শকুন্তবৎ ॥ ৫৪ ॥

ভাসাং বাক্যানি স্মরানি তথ্যানি হৃৎকুণ্ঠাপি ।

করোঁত যঃ কৃতী লোকে লব্ধং তস্ত নিশ্চিতম্ ॥ ৫৫ ॥

অলক্তকো বধা রক্তো নিম্পীডা পুরুষস্তথা ।

অবলাভিবলান্তঃ পাদদ্বলে নিপাততে ॥ ৫৬ ॥

অন্যত্র ঠ—(১১ঃ) অগ্নে সাক্ষি জগতি, অস্ত্র সবিভ্রমাঃ পশুস্তি, অস্ত্র কদয়ে চিন্তয়ন্তি, অস্ত্রঃ দ্রৌণাম্ একতঃ (একমিন্ পুরুষে) রতিঃ (ভাববন্ধঃ) ন ॥ ৫১ ॥

অধিঃ কাঠোঁষঃ (কাঠটোঁষঃ) ন তৃপ্যতি, মহোদধিঃ আপগতিঃ (নদীভিঃ) ন (তৃপ্যতি), অস্ত্রকঃ সর্বভূতৈঃ (সর্ব-জীবৈঃ) ন (তৃপ্যতি), বামলোচনা চ (রমণ্যপি) পুস্তিঃ (পুরুষৈঃ) ন (তৃপ্যতি) ॥ ৫২ ॥

হে নারদ ! নারীগং স্থানং নান্তি (অভিমন্তঃ সন্তোগ-স্থানং ন লভ্যতে) (লভ্যতে চেৎ) ঋণং নান্তি (ভাষ্যবদ্যো ন লভ্যতে) (সোহপি চেৎ) প্রার্থয়িতা জনঃ (অভিমন্তঃ প্রপন্না-কাজী) নান্তি, ইথং (অতএব) ভাসাং পাতিতত্যাং কল্পতে (এতঃ কারণৈঃ পাতিতত্যাং রক্ষিতং ভবতি অতিমত-স্থানাদীনামতাবাসিতি ভাবঃ) ॥ ৫৩ ॥

যো যুতঃ ইয়ং কামিনী ময়ি রক্তা (অমুরাগিনী) মোহাৎ ইতি মত্ততে, স তত্যাঃ নৃত্যক্রোড়শকুন্তবৎ (নর্তনক্রোড়োপ-যোগী পক্ষী) বশগঃ ভবেৎ ॥ ৫৪ ॥

ইহ লোকে (জগতি) যঃ কৃতী (কৃতবিদ্যঃ) ভাসাং স্মরানি তথ্যানি (সত্যানি) হৃৎকুণ্ঠাপি (পৌরবস্ময়ানি অপি) ভাসাং বাক্যানি করোঁতি (পালয়তি) তস্ত লব্ধং নিশ্চিতম্ (কুন্ততা অনিবাধ্যা) ॥ ৫৫ ॥

বধা রক্তঃ (রক্তবর্ণঃ) অলক্তকঃ (লাল্যবর্ণঃ) বলাৎ নিম্পীডা (নিতর্য্যং নিশ্চিন্ত) পাদদ্বলে (পাদদ্বলে) নিপা-ততে, তথা রক্তঃ (অমুরক্তঃ) পুরুষঃ অবলাভিঃ বলাৎ নিম্পীডা (নিঃসারীকৃত্য) পাদদ্বলে নিপাততে (নিতর্য্যং বশীকৃত্যতে) ॥ ৫৬ ॥

অন্যত্র ঠ—শাঙ্ক্রে উক্ত আছে যে, নারীগং এক জনের সহিত কথা বলে আর বিলাসসহকারে অস্ত্র ব্যক্তিকে নিরীক্ষণ করে, আবার কদয়ে অস্ত্র ব্যক্তিকে চিন্তা করিয়া থাকে, অতএব দ্রৌণিগের এক জনের উপর অমুরাগ হির থাকে না ॥ ৫১ ॥

অধি যেমন কাঠরাশি ধারা এবং সমুদ্র যেমন নদীসমূহ ধারা ও অস্ত্রক যেমন সমস্ত জীব ধারা তৃপ্তি-লাভ করিতে পারে না, সেইরূপ কামিনীগণও পুরুষ-সমূহ ধারা কদাচই পরিতৃপ্ত হয় না ॥ ৫২ ॥

শাঙ্ক্রে কোন এক স্থানে দ্রৌণিরূপ সর্পকে নারদকে লক্ষ্য করিয়া উক্ত আছে, হে নারদ ! উপযুক্ত সময়, নির্জন স্থান এবং প্রার্থনাকারী মনুষ্যের অভাবেও— এইরূপ অস্থবিধায় পড়িয়া যদি নারীগণের পাতিতত্যাধর্ম রক্ষিত হয় ॥ ৫৩ ॥

যে মুচ ব্যক্তি মোহবশে বিবেচনা করে যে, এই রমণী আমার প্রতি অমুরক্ত আছে, সেই ব্যক্তি নৃত্য-ক্রোড়ার মনুষ্যের দ্বারা তাহার বশীভূত হইয়া পড়ে ; কলতঃ নারীজাতি কাহারও প্রতি স্থিরাহুয়াগিনী হইবার নহে ॥ ৫৪ ॥

যে কৃতী ব্যক্তি তাহাদের স্বপ্ন, সত্য, এমন কি, গুরুতর কথাও অমুরক্তে কার্য্য করে, সে লোক-সমাজে নিশ্চিতই লগুতা প্রাপ্ত হয় ॥ ৫৫ ॥

অবলাগণ রক্তবর্ণ অমুরক্তের দ্বারা অমুরক্ত পুরুষবিগকে হৃতবর্ণ করিয়া পাদদ্বলে নিবেশিত করিয়া থাকে ॥ ৫৬ ॥

ইত্যেব বিচার্য মল্লিখমাতৃয পূর্ববৃত্তান্তমকথং । মল্লিখাহপি তৎসময়ে
তচ্চিত্তশুকলং যথা তথা ভণিতম্ ভো রঞ্জন । কস্ত চেতসি কাদৃধিমস্তি তং
কেন জ্ঞায়তে ? সর্বথা সত্যং ভবিতুমর্শত্যং বৃত্তান্ত, । ৫৭ ॥
রাজা ভণিতম্, ভো মল্লিন । যদ্বি মম হং শ্রিতস্তু সন্মুঃ শারদানন্দং মারয় । ৫৮ ॥
মন্ত্রাণাপি তপাস্বিত উল্লু লোকানাং পুরতো দৃতঃ শাবদানন্দো বদন্ত । ৫৯ ॥
তস্মিন অব্যবে শারদানন্দেন ভণিতম্, অতো । রাজা ন কস্তাপি প্রিযো
ভবতীতি লোকোক্তিঃ সত্য । ৬০ ॥
তথাহি—

কোতর্ধান প্রাপ্য ন গবিরতো রিময়িণঃ কস্তাপমোদন্তং গতঃ
স্রীভিঃ কস্ত ন বধিতঃ ভূ ন মনঃ কো নান রাজ্যং শ্রিতঃ ।
কঃ কালস্ত ন গোচরমগমং কোদপী গতো গৌরবং
কো বা দুঃখনবাণ্ডরাস্ত পতিতঃ ক্ষেমেণ বাতঃ পুমান ॥ ৬১ ॥
কাৰে শৌচো দূতকারে চ সত্যং ক্রীবে শৌচাঃ মদ্যাপে তবচিত্তা ।
শূণে ক্ষান্তিঃ স্নায়ু কামোপশান্তিঃ রাজা মিত্রং কেন দৃষ্টং জ্ঞাতং বা ॥ ৬২ ॥
রাজা যশ্চে ক্রুমাতি স শুচিরপাশুভিভবতি । ৬৩ ॥

অনন্তর ভূ—কঃ মর্খান (যনানি) প্রাপ্য গবিরতা ন,
কস্ত বিষয়িণঃ (ভোগ্যসমুজ্জ) আপনঃ যন্তঃ গতঃ (ভিঃ-
৫১) ভূবি (পৃথিব্যাং) কস্ত মনঃ স্রীভিঃ বধিতঃ ন (ন
চণিতম্) কঃ নাম রাজ্যং প্রিযঃ, কঃ কপস্ত (যুতোঃ)।
গোচরম্ (দৃষ্টিবিষয়ম্) অগমং ন, কঃ জর্থা (যাতকঃ)
গৌরবং (মহৎ সন্মানং বা) গতঃ, কঃ পুমান্ বা দুঃখন-
বাণ্ডরাস্ত (দুর্লভপ্রয়োজনাস্ত) পতিতঃ ক্ষেমেণ বাতঃ
(অস্বতঃ পরিহাঃ) (ন কোদপীত্যর্থঃ) ॥ ৬১ ॥

গকে শৌচং, দূতকারে সত্যং (সত্যনিষ্ঠা), ক্রীবে শৌচ্যং,
মদ্যপে তবচিত্তা (ব্রহ্মাঙ্গচিন্ময়, মদ্যে কামিঃ দেহনং ক্রোধোপ,
শমঃ) স্নায়ু কামোপশান্তিঃ (কামনিবৃত্তিঃ), রাজা মিত্রঃ কেন
দৃষ্টং জ্ঞাতং বা (ন কোদাপি অসম্ভবং) ॥ ৬২ ॥

অনন্তর ভূ—রাজা এইরূপ বিচারপূর্বক মন্ত্রীকে আহ্বান
করিয়া পূর্ববৃত্তান্ত বিজ্ঞাপন করিলেন । মন্ত্রীও
সেই সময়ে রাজার চিত্তের অস্থব্ধভাবে বলিলেন,
মহারাজ ! কাহার মনে কি আছে, কে জানিবে,
এই বৃত্তান্ত সর্বথা সত্যও হইতে পারে ॥ ৫৭ ॥
রাজা বলিলেন, হে মল্লিন ! যদি তুমি

আমার বাণী শুণ, তবে এই শাবদানন্দের প্রাণ
বিনাশ কর ॥ ৫৮ ॥

মন্ত্রী ‘এবার’ বলিয়া গোচর সময়ে শারদা-
নন্দকে র্ত্ত করিয়া বন্ধ করিলেন ॥ ৫৯ ॥
সেই সময়ে শারদানন্দ বগিষ্ঠে বাসিলেন, হায় !
রাজা যে কাহারও প্রিয় নহেন, এই গোচরিত
সংবাদই সত্য ॥ ৬০ ॥

কোন ব্যক্তি অর্থ পাইয়া গবির্ত না হয় ? কোন্
বিষয়ী ব্যক্তি আপাশুভিত না আছে ? ভূহলে স্রী-
জাতি ধারা কাহার মন বধিত না হয় ? কোন্ ব্যক্তি
রাজার চিত্তপ্রিয় হয় ? কাণের গোচরীভূত হয় নাট,
এমন কে আছে ? কোন্ ব্যক্তিকারীর মবাদা রচিত
হয় ? এবং কোন্ ব্যক্তি দুঃখনের কুটম্বালে নিপতিত
হইয়া মল্লিককারে উদ্ধাব পাইতে পারে ? ৬১ ॥

কাৰেব পবিত্রতা, দূতকারের সত্যবাসিতা, স্রীষের
বীজ্য, মন্ত্রপারীর তৎ-জ্ঞান, সর্পের লম্বা, ক্রীণেকের
কাম-নিষ্ঠা এবং রাজার মিত্রতা কে কবে দেখিয়াছে
বা শুনিয়াছে ? ৬২ ॥

রাজা যাহার প্রতি কুণিত হন, সে নিশাপ
হইলেও পানী ॥ ৬৩ ॥

তথা চোক্তম্—

শুচিরশুচিঃ পট্টরপট্টঃ শুরো ভীকৃশ্চিরায়ুরজায়ঃ ।

কুলজঃ কুলেন হীনো ভবতি নরো নরপতেঃ ক্রোধাৎ ॥

॥ ৬৪ ॥

ততো মজ্জিগা বধ্যস্থানং প্রতি নীয়মানঃ শ্লোকমপঠৎ—

বনে রণে শক্রজলাগ্নিমধ্যে মহার্গবে পৰ্বতমন্তকেষু ।

হুগুং প্রমত্তং বিষমস্থিতং বা রক্ষন্তি পুণ্যানি পুরাকৃতানি ॥

॥ ৬৫ ॥

মজ্জিগা স্বমসি বিচারিতম্, অহো, এতৎ সত্যং বা মিথ্যা বা কিমর্থং ত্রাঙ্কণবৎ ক্রিয়তে । মহদমুচিতমেতদিত শারদানন্দমত্রেঃ অজাতং হস্তভবনং নোহা ভুগর্ভে নিক্সিপা রাজানং প্রত্যাগত্য ভণিতম্, ভো রাজন ! অনুজিতা তবাজ্ঞা । রাজ্ঞা সাধু কৃতমিতি ভণিতম্ ।

॥ ৬৬ ॥

তদনন্তরমেকদা রাজকুমারঃ আশেটার্থং বনং প্রতি নির্গতঃ । নির্গমনসময়ে

অপশব্বনোহতুৎ ।

স যথা—

অকালরুষ্টিঃ শবসূতকক নিধাত উদ্ধাপতনং তথৈব ।

ইত্যাদানিষ্টানি ততো বভূবুনিরপার্যং হৃদ্যদো কচম্ ॥

॥ ৬৭ ॥

অস্মাক্ষা ষ্ঠ—শুচিঃ নরঃ নরপতেঃ ক্রোধাৎ অশুচিঃ (পরিণমতি) পট্টঃ অপট্টঃ (ভবতি) শুরঃ (বিক্রমণালী) ভীকৃঃ (সম্পত্ততে), চিরায়ুঃ (দীর্ঘায়ুঃ) অজায়ুঃ (অচিরায়ুঃ) কুলজঃ (সংকুলোৎপন্নঃ) কুলেন হীনঃ ভবতি (তথা পরিত্যজ্যে ইত্যর্থঃ) ॥ ৬৪ ॥

পুরাকৃতানি পুণ্যানি জনং বনে, রণে, শক্রজলাগ্নিমধ্যে, মহার্গবে, পৰ্বতমন্তকেষু রক্ষতি, তথা হুগুং প্রমত্তং বিষমস্থিতং বা (প্রমাধাধিব্যবস্থায় অপি) রক্ষন্তি ॥ ৬৫ ॥

অকালরুষ্টিঃ, শবহতকম্ (মরণশৌচম্) চ, নিধাতঃ (বজ্রপাতক্ষণিঃ) তথা উদ্ধাপতনম্ এব, নিবারণার্থং হৃদ্যদো বচঃ চ ইত্যাদানি অনিষ্টানি (অমঙ্গলানি) ততো বভূবুঃ ॥ ৬৭ ॥

ব্রহ্মস্বার্থঃ—উক্ত আছে যে, নরপতির ক্রোধে হেতু মানব-গণ শুচি হইলেও অশুচি, পট্ট হইলেও অপট্ট, শূর হইলেও ভীকৃ, দীর্ঘায়ু হইলেও অজায়ু, এবং কুলীন হইলেও কুলহীন হয় ॥ ৬৪ ॥

তৎপরে যদী বধ্যস্থানের দিকে লইয়া যাইতে আরম্ভ করিলে শারদানন্দ এই শ্লোক পাঠ করিলেন ।

মস্ত্রের পুরাকৃত পুণ্যসমূহ বন ও রণমধ্যে, জল ও অগ্নিমধ্যে, মহাসমুদ্রে অথবা পৰ্বতমন্তকেও রক্ষা করে ; হুগু, প্রমত্ত অথবা বিষম দশায় পড়িলেও উদ্ধার করে ॥ ৬৫ ॥

এই কথা শুনিয়া যদী মনে মনে বিচার করিলেন যে, এই বিষয় সত্যই হউক বা মিথ্যাই হউক, ত্রাঙ্কণ-বৎ করা একান্তই অবিশেষ, ইহা অত্যন্ত গর্হিত । এই ভাবিয়া তিনি শারদানন্দকে অন্তরে অজ্ঞাতসারে গুপ্তভবনমধ্যে লইয়া গিয়া পৃথিবীর অন্তর্ভাগে লুকাইত রাখিয়া প্রত্যাগমন পূর্বক রাজাকে কহিলেন, হে রাজন ! আপনার আজ্ঞা প্রতিপালন করিলাম । রাজা বলিলেন, উত্তম হইয়াছে ॥ ৬৬ ॥

তদনন্তর একদিন রাজকুমার যুগয়া করিবার নিষিদ্ধ বনভিক্ষুখে যাত্রা করিলেন । নির্গমন-সময়ে নানাবিধ কুলক্ষণ দৃষ্ট হইতে লাগিল । যথা—অকালরুষ্টি, সূতাশৌচ, বজ্রপাত, উদ্ধাপতন, পদ্যতে হৃদ্যদে নিবারণ-বাক্য, এই লবল অমঙ্গল-সূচক অনিষ্ট-দর্শন যাত্রাকালে হইতে লাগিল ॥ ৬৭ ॥

তন্নিম্নসরে মস্ত্রিপুঞ্জং বুদ্ধিসাগরেণোক্তম্, ভো জয়পাল ! অজ্ঞা আধেউং
মা গচ্ছ, মতানপশকুনো দৃশ্যতে। ততো জয়পালোনোক্তম্, অপশকুনস্ত
প্রতীতিনীতি। তেনোক্তম্, ভো ব'জকুমাৰ। বুদ্ধিমতা পুরুষোনিষ্টোপশব্দনঃ
প্রত্যাদেন সন্ধানঃ।

॥ ৬৮ ॥

উক্তং—

ন বিহং ভক্তাযং প্রাজ্ঞো ন ক্রৌড়েঃ পরীগেঃ সত।

ন নিন্দেৎ গোগিনাং বৃন্দং ব্রজবেশং ন কাব্যেৎ ॥

॥ ৬৯ ॥

ইতি তেন নিবাসিতোতপি তত্ত্বনমনাদৃত্য বাজপুত্রো নির্গতঃ।

পুনর্নির্গমিনসময়ে তেন ভণিতম্, ভো জয়পাল ! তব বিনাশকালঃ সমাযাতঃ

অন্ত্যৈশং বুদ্ধির্নোৎপন্নতে।

॥ ৭০ ॥

তথা চোক্তম্—মীতা ন কনাচপি ন দৃষ্টগমী ন শ্রীযতে তেমমথো কুবঙ্গী।

তগাচপি তুলা বয়নন্দনসা বিনাশকালে বিপরীতবুদ্ধিঃ ॥

॥ ৭১ ॥

উপাঙ্কিতানাং কাম্যায়ুপভোগং বিনা কপং বিনাশঃ সাৎ।

॥ ৭২ ॥

সত্ত্বাবো নাস্তি বেষ্মানাং স্থিৰতা নাস্তি সম্পাদম।

বিশেষো নাস্তি মৃগাণাং বিনাশো নাস্তি কাম্যাম্ ॥

॥ ৭৩ ॥

অন্ত্যায় ঙ—প্রাজ্ঞঃ জনঃ বিহং ন ভদ্রায়ং, পরীগেঃ
(দীপঃ) সহ ন ক্রৌড়েঃ, গোগিনাং বৃন্দং ন নিন্দেৎ, অক্ষব্ধং
(ব্রজবাসী ব্রাহ্মণানাম্ বেদ-তন্ম প্রতি বিবেকঃ জিহাংসা-
বুদ্ধিঃ) চ ন কারায়ং (কুর্য়্যাৎ) ॥ ৬৯ ॥

তেমমথো কুবঙ্গী। কনাচপি ন মীতা, ন দৃষ্টগমী, নাচপি
গরতে, তথাপি বয়নন্দনস্ত (বায়ন্ত) তুলা (তাং ধন্তং
পোভঃ অভূৎ)। তথাপি—বিনাশকালং বিপরীতবুদ্ধিঃ ভবতি
(অগাং আশঙ্কায়ঃ বিপদী অত্বেবপি বুদ্ধিভ্রমো ভবতি,
অসত্যমপি সত্যমিহ প্রতিভাতি) ॥ ৭০ ॥

বেষ্টানান্ সরাং (সাদৃতা প্রায়েবা) নাস্তি, সম্পদাঃ
স্থিৰতা নাস্তি, মৃগাণাং বিবেকঃ নাস্তি, কাম্যাম্ (রতগাণ-
পুংস্বাকৰ্ণ্যাম্) বিনাশঃ (উপভোগেন বিনা ক্ষয়ঃ অপি)
নাস্তি ॥ ৭১ ॥

অন্ত্যায় ঙ—সেই সময়ে বুদ্ধিসাগর নামক মস্ত্রিপুঞ্জ
বলিলেন, কুমার জয়পাল ! আপনি অজ্ঞ মুগয়ায়
যাইবেন না, যহৎ অলক্ষণ দৃষ্ট হইতেছে। তখন
জয়পাল বলিলেন, ছল্লশব্দের উপব আমার বিশ্বাস
নাই। বুদ্ধিসাগর বলিলেন, রাজপুত্র ! অন্তিষ্টকর

চণক্ষণ বিশ্বাস করা। বুদ্ধিমান পুরুষদের একান্তই
কষ্টবা ॥ ৬৮ ॥

শব্দে উক্ত আছে যে, বুদ্ধিমান, বাজি বিহ
ক্ষণ কল্পিবন না, বিবাদের সচিৎ ক্রীড়া করিবেন
না, গোপীগণকে নিন্দা করিবেন না এবং ব্রজবেশ
করিবেন না ॥ ৬৯ ॥

এইরূপ মস্ত্রিপুঞ্জ নিবারণ করিলেও কুমার তাঁহার
বাক্য আদর প্রদর্শন পুরক মুগয়ায় গমন করিলেন।
নির্বাসনকালে মস্ত্রিপুঞ্জ পুনর্বার বলিলেন, হে জয়পাল !
আগমনার বিনাশকাল উপস্থিত, তাহা না হইলে এরূপ
বন্ধির উদয় হইত না ॥ ৭০ ॥

এ বিবাদের একটি কথা আছে যে, পুরে কেহ
কখনও কাম্যমমথো কুবঙ্গী পায় নাই, দেখে নাই
এবং এরূপ কথা শোনও নাই, তথাপি বয়নন্দনের
কাম্যমমথেন নিমিত্ত তুলা জরিয়াছিল, অতএব
বিবেচনা হয় যে, বিনাশ-কাল বিপরীতবুদ্ধি সংঘটিত
হইয়া থাকে ॥ ৭১ ॥

আর উপাঙ্কিত কাম্যমমথের ভোগ ব্যতিরেকে
কিঞ্চপ বিনাশ হইবে ॥ ৭২ ॥

বেষ্টানিদের ভজতা নাই এবং সম্পদের স্থানিও
নাই, বুদ্ধিদের বিবেচনা নাই; সেইজন্য রত কাম্যেরও
ভোগ ব্যতীত বিনাশ নাই ॥ ৭৩ ॥

ততো রাজকুমারো বনং গচ্ছা বহুন্ শাপদান ব্যাপাশা কৃষ্ণসারং দৃষ্ট।
তদমুগতো মহানরণ্যং প্রবিষ্টো। বাবৎ পশ্যতি, তারৎ সর্বোহপি সৈন্তবর্গো
নগরমার্গে লগ্নঃ। কৃষ্ণসারোহপি তত্রাহৃদ্রো জাতঃ। স্বয়মেকাকৌ তুরগারুঢ়ঃ
সরোবরস্য অগ্রে বনমপশ্যৎ। তত্রাশ্বাদিবতীর্ণো বৃক্ষশাখায়ামশ্বং নিবধ্য জলপানং
বিধায় বাবদ্রুক্ষাধঃস্থকুমারায়ুপবিশতি, তাবদতিভয়ঙ্করঃ কশ্চিদব্যাহ্রঃ সমাগতঃ।
তং ব্যাহ্রং দৃষ্ট্বাহ্রশো বন্ধনং ত্রোটয়িত্বা পলায়মানো নগরমাগমিগমৎ।
রাজকুমারোহপি ভয়াবেপমানঃ শাখামালম্ব্য বৃক্ষমারুঢ়ঃ। পূর্ববীকটং ভল্লুকং
দৃষ্ট। পুনরত্যন্তং ভয়ং প্রাপ্তঃ। অথ তেন ভল্লুকেন ভগিতম্, ভো রাজকুমার!
তং মা ভৈবীঃ। অন্য মম শরণাগতম্, অতএবাহঃ কিমপ্যনিকটং ন করিষ্যামি,
মাং নিমশ্য ব্যাহ্রাদপি ন ভেতয়াম্। রাজকুমারেন ভগিতম্, ভো ঋক্ষরাজ!
অহং তব শরণাগতঃ। বিশেষতো ভয়ভীতঃ। অতো মহৎ পুণ্যং
শরণাগতরক্ষণং ভবতি।

৭৪ ॥

উক্তঞ্চ—একতঃ ক্রতবঃ সর্বৈঃ সহস্রবরদক্ষিণাঃ। একতো ভয়ভীতানাং প্রাণিনাং প্রাপ্নরক্ষণম্ ॥

৭৫ ॥

তদা ভল্লুকেন সমাশ্বাসিতো রাজপুত্রঃ। ব্যাহ্রোহপি বৃক্ষাধঃ সমায়াতঃ।

ততঃ সূর্যোহপ্যন্তঃসূতঃ। রাত্রাবতিশান্তঃ রাজপুত্রঃ বাবৎ নিদ্রাং সমায়তি,
বৃক্ষাধঃ পতিষ্যসি এহি মমাক্ষে নিদ্রাং কুরু।

৭৬ ॥

অন্যত্র ঠ—একতঃ সহস্রবরদক্ষিণাঃ (সহস্রমিতোৎ-
কৃষ্ণসারাদিগন্ধিগন্ধিগন্ধিতাঃ) সর্বৈঃ ক্রতবঃ (যজ্ঞাঃ) একতঃ
(অন্যতঃ) ভয়ভীতানাং প্রাণিনাং প্রাপ্নরক্ষণম্ ভূতাম্ ॥ ৭৫ ॥

ব্রহ্মসংহ—তদনন্তর রাজকুমার যুগায় বাইয়া, বহুতর শাপ
বধ করিয়া, এক কৃষ্ণসার যুগ দেখিতে পাইলেন, তাহাকে
বধ করিবার জন্ত তাহার অঙ্গসরণ করিতে করিতে
মহারণ্যে প্রবিষ্ট হইলেন। পরে বধন দৃষ্টপাত করিলেন,
তখন সমস্ত সৈন্ত নগরবার্গে চলিয়া গিয়াছে। এ দিকে
কৃষ্ণসারও অদৃষ্ট হইয়াছে; অতএব একাকী অস্বারুঢ় হইয়া
আসিতে এক সরোবরের সমুখে বন দেখিতে পাইলেন।
সেই স্থানে অশ্ব হইতে অবতীর্ণ হইয়া বৃক্ষশাখায় অশ্ব-
বন্ধন পূর্বক জলপান করিয়া যেমন বৃক্ষের অধঃস্থিত
ছায়ায় উপবেশন করিলেন, অমনি অতিশয় ভয়ঙ্কর এক
ব্যাহ্র উপস্থিত হইল। সেই ব্যাহ্র দেখিয়া অশ্ব বন্ধনরক্ষ
হিড়িয়া পলায়ন করত নগরমার্গে উপস্থিত হইল।
রাজকুমারও তদে কীর্ণিতঃ কীর্ণিতঃ শাখা ধরিয়া
বৃক্ষের উপর আরোহণ করিলেন। সেই বৃক্ষে

ইতিপূর্বেই এক ভল্লুক আরোহণ করিয়াছিল। তাহাকে
দেখিয়া রাজকুমার আরও অধিক ভয় প্রাপ্ত হইলেন।
তখন ভল্লুক বলিতে লাগিল, “হে রাজকুমার! তুমি
ভয় করিও না, অশ্ব তুমি আমার শরণাগত; অত-
এব আমি তোমার কিছুই অনিষ্ট করিব না, আমার
নিশাস কর, ব্যাহ্র হইতে তোমার কিছুমাত্র ভয় নাই।”
রাজকুমার বলিলেন, ঋক্ষরাজ! অশ্ব আমি তোমার
শরণাগত, বিশেষতঃ ভয়ে ভীত; অতএব শরণাগত-
রক্ষণহেতু তোমার মহৎ পুণ্য হইবে ॥ ৭৪ ॥

উক্ত আছে যে, এক দিকে উক্ত সহস্রবরদক্ষিণা-
বিশিষ্ট সর্ববিধ যজ্ঞ এবং অস্ত দিকে ভয়ভীত প্রাণি-
দিগের প্রাপ্নরক্ষা, এই উভয়ের ফলই সমান ॥ ৭৫ ॥

তখন ভল্লুক রাজপুত্রকে আশ্বাস প্রদান করিল।
ব্যাহ্রও বৃক্ষতলে আসিয়া রহিল। ক্রমে সূর্যোদয়ে
অন্তাঙ্গে গমন করিলেন। রামি গাঢ় হইলে অজি-
শ্রাও রাজপুত্র বধন নিদ্রা বাইতে আরম্ভ করিলেন,
অমনি ভল্লুক বলিল, “বৃক্ষের তলার পড়িবে, আইল,
আমার কোয়ে নিদ্রা বাত ॥ ৭৬ ॥

এবমুক্তস্য ভল্লকস্যাকৈ নিদ্রাশ্রুতঃ রাজপুত্রঃ । তদ্বা ব্যাঘ্রো বধতি, ভো
ভল্লক ! অথ গ্রামবাসী পুনরপি দুগদায়াশ্চান্ নিহনিচ্ছতি, শত্রুরথঃ কিমর্থমক্কে
নিবেদিতঃ ? যতোহযং মাশুযঃ ॥ ৭৭ ॥

উক্তক — মাশুযে কৃতং নাপ্তি তির্গাণ্যোনিযু যৎ কৃতম্ । ব্যাসরানবদপর্ণাণাং ভামিতং ন কৃতং তথা ॥ ৭৮ ॥
হযোগকৃতোচপাংমপকারমেব করিচ্ছতি, তস্মাদনুমথঃ পাতয । অতমেদং
ভঙ্গয়িত্বা হুথেন গমিচ্ছামি । হমপি নিজাশ্রমমুচ্ছ ॥ ৭৯ ॥

ভল্লকেনোক্তম্, অথঃ বারুশোহপি ভবতু, পব' মম শরণাগতঃ, অসুং ন
পাতয়িষ্যামি । শরণাগতমাবণে মহৎ পাপম্ ॥ ৮০ ॥

নিদ্রাশ্রুতকাষ্টেব শরণাগতযাতকঃ । বসন্তি নরকে ঘোবে বাবদাহুতসংগ্রবম্ ॥ ৮১ ॥

ভদ্রনন্দরঃ রাজপুত্রো বিনিম্রো জাতঃ । ভল্লকেনোক্তম্, ভো রাজকুমার ।
অহং ক্ষণং নিজ্রাং করিচ্ছামি । হমপ্রদত্তঃ তিষ্ঠ । তেনোক্তম্, তথা ভবতু ।
ততো ভল্লকো রাজপুত্রসমীপে নিদ্রাশ্রুতঃ । তদ্বা ব্যাঘ্রেনোক্তম্, ভো বাজব্রুমা ।
হমস্মা বিধাসং মা কুরু, যতোহহং নথায়িষ্যঃ ॥ ৮২ ॥

উক্তক —

নধিনাক নদীনাক শৃঙ্গিণাং শত্রুধারিণাম্ । বিদ্রাশ্রো নৈব কর্তব্যঃ স্ত্রীযু রাজকুলেনু চ ॥ ৮৩ ॥

অম্বচ্ছত্রা ঙ — তির্গাণ্যোনিযু যৎ কৃতং (কৃতং বহিরা সত্যং
। অতি) তৎ কৃতং মাশুযে নাপ্তি, তদ্বা ব্যাসরানবদপর্ণাণাং
। অধিঃ যথা কৃতং সত্যং মাশুযে তথা কৃতম্ ন ॥ ৭৮ ॥

বিদ্রাশ্রুতকাঃ, শরণাগতযাতকঃ চ এব যোরে
রকে বাবদাহুতসংগ্রবম্ (এলয়োরপর্ণাণ্যুতম্) বসন্তি
পচাত্তে) ॥ ৮১ ॥

নধিনাং চ নদীনানাং চ শৃঙ্গিণাং শত্রুধারিণাম্ (সংকে)
। নো স্ত্রীযু রাজকুলেনু চ বিদ্রাশ্রুতঃ এব কর্তব্যঃ ॥ ৮৩ ॥

বল্লক! — এই কথা শুনিয়া রাজপুত্র ভল্লকের কোড়ে
নিদ্রিত হইলেন । তখন ব্যাঘ্র বলিল, “এই ভল্লক !
এই রাজপুত্র গ্রামবাসী, পুনরায় দুগদা করিতে
আসিয়া আমাদিগকে বিনাশ করিবে, অতএব এ
ব্যক্তি আমাদের শত্রু, কি অস্ত্র তুমি ইহাকে কোড়ে
লইয়াছ ? যেহেতু, এ ব্যক্তি মাশ্রব । এই অস্ত্র ইহাকে
বিধাশ করা উচিত নহে ॥ ৭৭ ॥

উক্ত আছে যে, পতঙ্গপাতে যে সত্য আছে,
মহন্তকাতিতে সে সত্য নাই, এইরূপ ব্যাঘ্র, বানর ও
শৃঙ্গিণীগণ বাক্য কখনও সত্য হয় না ॥ ৭৮ ॥

অপকারই করিবে, অতএব উহাকে অধঃপাতিত কর ।
আমি ইহাকে ভক্ষণ করিয়া হুথেন গমন করিব, তুমিও
আপন আসনে গমন কর ॥ ৭৯ ॥

ভল্লক বলিল, “এ ব্যক্তি যেরূপই হউক, আমার
শরণাগত, ইহাকে আমি ফেলিয়া দিব না । শরণাগত
ব্যক্তিকে বিনষ্ট করিলে মহৎ পাপ হয় ॥ ৮০ ॥

কথিত আছে, বিদ্রাশ্রুতকা ও শরণাগতযাতক
এই উভয়েই প্রলয়কাল পর্যন্ত যোরতর নরকে বাস
করিয়া থাকে ॥ ৮১ ॥

ভদ্রনন্দর রাজপুত্র যখন আগ্রহিত হইলেন, তখন
ভল্লক বলিল, “রাজকুমার । আমি ক্ষণকাল নিজ
গাইব, তুমি সাবধানে অবহিত কর ।” রাজপুত্র বলিল,
“আমি তাহাই করিব ।” তৎপরে ভল্লক রাজপুত্রের
নিকটে নিদ্রিত হইল । তখন ব্যাঘ্র বলিল, “হে রাজ-
কুমার । তুমি ইহাকে বিধাশ করিও না, যেহেতু
ভল্লক নথায়িষ্য ॥ ৮২ ॥

শায়ে উক্ত আছে যে—নদী, নদী, শূলভারী,
শৃঙ্গিণী, স্ত্রী ও রাজকুল, এই সকলের প্রতি বিধাশ
তরা কর্তব্য নহে ॥ ৮৩ ॥

অরুণ চলতিতো দৃশ্যতে। উন্মাদিত প্রাণোহপি ভয়ঙ্কর এব। ॥ ৮৪ ॥
 কণং তুষ্ঠাঃ কণং রুষ্ঠা রুষ্ঠাশ্চক্কাঃ কণে কণে। অব্যবস্থিতচিত্তানাং প্রাণোহপি ভয়ঙ্করঃ ॥ ৮৫ ॥

অয়ং স্বাং মত্তো রক্ষিতা স্বয়মন্তু মিচ্ছতি। অতত্ত্বময়ং ভয়ঙ্করঃ পাতয়।
 অহমেনং ভয়ঙ্করিতা গমিষ্যামি। যমপি নিজং নগরঙ্গচ্ছ। ॥ ৮৬ ॥

তৎ প্রাণা রাজপুত্রো যাবৎ ভয়ঙ্করঃ পাতয়তি, তাবন্তল্লকো বৃক্ষাৎ পতনমন্তরা
 শাখাং মন্ত্যামবলম্বিতবান্। পুনন্তং দৃষ্ট্বা রাজপুত্রো ভয়মাপ। ভয়ঙ্করোহপ্যাবদৎ,
 ভোঃ পাপিষ্ঠ! কিমর্থং বিভেযি, যৎ পুরাঞ্জিতং কর্ণং, তৎ বয়া ভোক্ত-
 ব্যমসি। তহি হং সসেমিরেতি বদন্ পিশাচো ভব ইতি শাপং দন্তবান্।
 ততঃ প্রভাতমাসীৎ। ব্যাসন্তস্মাৎ স্থানং নির্গতঃ। ভয়ঙ্করোহপি রাজ-
 কুমারং শপ্তা নিজস্থানমগচ্ছ। ॥ ৮৭ ॥

রাজকুমারোহপি সসেমিরেতি বদন্ পিশাচো ভূত্বা বনং পরিত্রয়তি স্ম।
 রাজপুত্রস্ত তুরঙ্গো রাজপুত্রো যুগ্মো নগরমগচ্ছ। জনাঃ অশং শৃণুং দৃষ্ট্বা
 রাজোহগ্রে কেবলমাগতমবধাচখুঃ। ততো রাজা মস্ত্রিণামাহুয় ভণতি স্ম, ভো
 মস্ত্রিন্। যদা কুমারো যুগ্মার্থং বনং প্রাতি নির্গতঃ তদা মহানশশকুন আসিতঃ।
 তদ্বিজ্ঞ্য নির্গতন্তু প্রত্যয়ো জ্ঞাতঃ তেনোরুহাঃ শৃণুঃ সন্ বনাধাগতঃ।
 অতন্তুস্মাগগার্থং বনং প্রাতি গমিষ্যামঃ। তেনোক্তম্, দেব! তথা কর্তব্যম্। ॥ ৮৮ ॥

ভাষ্য ৪—(যে) কণং তুষ্ঠাঃ, কণং রুষ্ঠাঃ, কণে কণে
 রুষ্ঠাঃ তুষ্ঠাঃ চ, তেবাম্ অব্যবস্থিতচিত্তানাং প্রাণাঃ অপি
 (অমুপ্রাণোহপি) ভয়ঙ্করঃ ॥ ৮৫ ॥

ভাষ্য ৫—এই ভয়ঙ্কর চিত্তও চকল দৃষ্ট হইতেছে, অত-
 এব তাহার অভয়বানও ভয়ঙ্কর আনিবে ॥ ৮৬ ॥

উক্ত আছে যে, বাহারা কণে তুষ্ঠ ও কণে রুষ্ঠ এবং
 কণে কণে রুষ্ঠ ও তুষ্ঠ, এইরূপ অব্যবস্থিতচিত্ত ব্যক্তি-
 গণের প্রাণাও ভয়ঙ্কর ॥ ৮৫ ॥

ভয়ঙ্কর তোমাকে আমি হইতে রক্ষা করিয়া নিজে
 ভয়ঙ্কর করিতে চায়; অতএব তুমি উহাকে ভূতলে ফেলিয়া
 দাও, আমি ইহাকে ভয়ঙ্কর করিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করি;
 তুমিও নিজ নগরে গমন কর ॥ ৮৬ ॥

তাহা শুনিয়া রাজপুত্র ভয়ঙ্কর যেমন ফেলিয়া
 দিল, অমনি সে পতনের পূর্বেই নিরস্ত পাখা ধরিয়া
 ফেলিল। রাজপুত্র তাহাকে দেখিয়া ভয় পাইল। ভয়ঙ্কর
 বলিল, রে পাপিষ্ঠ! ভয় করিতেছ কেন? পূর্বেই
 নির্জিত করিল তোমাকে তেঁজ করিতে হইবে। অতএব

তুমি 'সসেমিরা' এই বাক্য বলিতে থাক এবং পিশাচ
 হও, এই অভিশাপ দিল। তৎপরেই প্রভাত হইল। ব্যাস
 সেই স্থান হইতে নির্গত হইল। ভয়ঙ্কর রাজকুমারকে
 শাপ দিয়া নিজস্থানে গমন করিল ॥ ৮৭ ॥

ভয়ঙ্কর রাজকুমার পিশাচ হইয়া "সসেমিরা" এই
 বাক্য বলিতে বলিতে বনে বনে পরিত্রয়ণ করিতে
 লাগিলেন। এ দিকে রাজপুত্রের অর্থ রাজপুত্র হইয়া
 নগরে গমন করিলে পর লোকসকল কেবল অর্থমাত্র
 দেখিয়া রাজার নিকট তাহাই নিবেদন করিল। তখন
 রাজা মস্ত্রীকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, মস্ত্রিন্। যখন
 রাজকুমার যুগ্মার নির্মিত বনগমন করে, তখন বিবিধ
 অমঙ্গল দৃষ্ট হইয়াছিল, সে তাহা অগ্রাহ্য করিয়া
 গিয়াছে; এখন তাহা প্রমাণিত হইয়াছে, দেখ, তাহার
 বাহন অর্থ শূন্যবাহন বন হইতে আসিয়াছে। তাহার
 অমঙ্গল ঘটয়াছে; অতএব চল, আমরা তাহার
 অযেবণের নির্মিত বনে গমন করি। মস্ত্রী বলিলেন,
 দেব! তাহা করা একান্ত কর্তব্য ॥ ৮৮ ॥

৩৬২

উক্তক

অতো রাজা মল্লিকা পরিবারেণ চ সহ যেন মার্গেণ স গন্ত্যে তেনৈব মার্গেণ
বনস্কতঃ। বনমধ্যে পরিক্রমন্তঃ সসেমিরা ইতি বনস্তং শিশাচীভুক্তং দৃষ্টু। মহাশোক-
শাগরে নিমগ্নাস্তমারায় স্বপুৰমগমৎ। মণিমল্লৌষধজ্ঞান আকৃষ্য তৈশ্চিকিৎসিতোহপি
ন স্বস্থো বভূব। তন্নিদ্রবসরে রাজা মল্লিগমবধঃ, জ্যো মল্লিন্। অশ্লিষবলরে শারদা-
নন্দশেদধিতঠৎ ত্বি ক্ষণমার্শেণামুচিকিৎসৎ। স মধ্য মারিতঃ। পূৰ্ণবেণ যৎ
কাগিং ক্রিয়তে তদ্বিচার্যৈব কৰ্ত্তব্যম্। অতাপা পরমাপদঃ সন্তবসি।

॥ ৮৯ ॥

উক্তক—

সংসা বিদখাত ন ক্রিয়া-মলিনেক্ষ পরমাপদাং পদম্।

বৃণতে হি নিদ্রাশকারিণঃ গুণলুপ্তাঃ স্বয়মেব সম্পদাঃ ॥

॥ ৯০ ॥

অপরীক্ষা ন কৰ্ত্তব্যং কৰ্ত্তব্যং চ পৰীক্ষিতম্।

পশ্চাদ্ভ্রমতি সন্তাপো প্রাক্কণীলগুডং গদা।

॥ ৯১ ॥

তন্নিদ্রবসরে কোচপি নিবাংকো নারীহ।

॥ ৯২ ॥

মল্লিগোক্রম, স সময়ক্ৰমেব স্তিতঃ। যাদৃশ্য ভবিতব্যক তদৃশী বুদ্ধিবর্ষ জাতা।

॥ ৯৩ ॥

ক
বা
অ
ভাবিনয়বে
(পদে

ওখা

এক

অন্যত্রাঙ্ক—সহসা ক্রিমাং (কিমপি কার্যং) ন বিদখাত
(ন কুর্বাৎ), যস্তা হি অবিরেবঃ পরমাপদাং পদম্ (হীনং)
ভবতি। তথাহি উপলুপ্তাঃ (উপলম্পপাতিভ্যঃ) সম্পদঃ বিশুদ্ধ-
কারিণম্ (বিবিচ্য কৰ্ত্তারম্) স্বয়মেব বৃণতে (আশ্রময়ি) ১০০ ॥
অপরীক্ষা (কিমপি ভবনান্যাসাচ্চ) ন কৰ্ত্তব্যম্ বিদ্ব
পরীক্ষিতং কৰ্ত্তব্যম্। অন্যথা প্রাক্কণীলগুডং যথা পক্ষাৎ
সন্তাপো ভবতি। (যথা) গুপ্তং স্বপুৰমক্ষকং মকুবৎ ব্রজাক্র
মন্তং দৃষ্টা অনেনৈব মে পুস্তো মাবিত্য ইতি ময়া প্রাথমী
লগুডেন তৎ হস্তবদী, পক্ষাৎ তৎ জাহা অন্তস্তাশ্য, তথা
সহসা অপারীক্ষ্য ক্লুতে পশ্চাত্তাপো ভবতি ইতি দৃষ্টাভ্রমতি-
করোতামাম্ ॥ ৯১ ॥

নন্দ্রা—তনন্তর রাজা মল্লী ও পরিষদবর্গের সচিত
রাস্ত্রপুত্র যোগে গথ বিবাহ বনে গমন করিয়াছিলেন, সেই
পক্ষেই বনে উপস্থিত হইলেন। তদবধি দেখিতে পাইলেন
যে, রাজপুত্র শিশাচ হইয়া “সসেমিরা” এই বাস্য বলিত
বলিতে বনে পরিলক্ষ্য করিতেছেন। তাঁহাকে ভববৎ
দেখিয়া রাজা শোকমাগরে নিমগ্ন হইলেন এবং তাঁহাকে
সইয়া নিদ্রাগুহে প্রত্যাবর্তন করিলেন। অনন্তর রাজা
মণি-মল্ল-ঔষধ-বিজ্ঞ ব্যক্তিগণকে আন্বান করিয়া
তাহাদিগের দ্বারা চিকিৎসা করাইলেন, তদাধি রাজপুত্র

স্তম্ভ হইলেন না। এই সময় রাজা মল্লীক বলিলেন,
মল্লিন্। যদি এই সময় শাবদানন্দ থাকিতেন, তাহা
হইলে অপরীক্ষিত ইত্যাক আরাগ্য কথিত পাদি-
তেন, কিন্তু আমি তাঁহাকে বিনাশ করিয়াছি। এখন
মনে হইতেছে, পুরুষগণ যে কার্য্য করে, তাহা পুর্বে
বিচার করিয়া করাই কর্ত্তব্য, তাহা না হইলে পরে
বিপদ আসিয়া উপস্থিত হয় ॥ ৯০ ॥

উক্ত মাতে যে, বিশেষ বিবেচনা না করিয়া সহসা
কোন ক্রম করিবে না, বহুদৈ, অবিরেব পরম আপদের
আকর্ষ। যে ব্যক্তি বিবেচনা পূর্ব্বক কৰ্ম করে, ভবনন্দ-
পার্মানীসম্পদ স্বয়ং আসিয়া তাহাকে বরণ করে ১০০ ॥
পরীক্ষা না করিয়া কৰ্ম করা কর্ত্তব্য নয়, পরীক্ষা
করিয়া কার্য্য করাই কর্ত্তব্য, পরীক্ষা না করিয়া কার্য্য
করিলে প্রাথমী ও লগুডের দ্রুতান্তর মত অস্বতাপ ভোগ
করিতে হয় ১১ ॥

শাবদানন্দকে দৃষ্টবানব সময় কেহই আমাকে
নিবারণ করিবার ছিলেন না ১২ ॥

মল্লী বলিলেন, সেই সময় যে কার্য্য হইয়াছে, তাহাতে
ঐক্সপ ঘটনা ঘটানাই কথা। ভবিতব্যতা বৈশেষ কৃষ্ণ,
বুদ্ধিও সেইক্সপ উৎপন্ন হইয়া থাকে ১৩ ॥

সপীদ্য

কুমি ইহার উপকার করিলে, এ ব্যক্তি তোমার।

উক্তক—আশা সম্প্রদায়ে বুদ্ধি: সা মতি: সা চ ভাবনা। সহায়স্বাস্থ্যাদৃশ্য জ্ঞেয়া যাদৃশী ভবিতব্যতা ॥ ১৪ ॥

ন হি ভবতি যন্ন ভবাং ভবতি চ ভবাং বিনা প্রযত্নেন।

করতলগতমপি নশ্চতি যন্ত হি ভবিতব্যতা নাস্তি ॥

১৫ ॥

রাজোক্তম্, তৎ কর্ম্মমুসারেণাভূৎ। ইহানীমন্ত বিষয়ে মহাপ্রবক্তা: কর্তব্য:। মস্ত্রিপোক্তম্, কথং? রাজাহংবীঃ, যঃ কোহপ্যন্ত পুস্ত্রজ্ঞ চিকিৎসাং করিষ্যতি তত্ত্বার্থং রাজ্যং দীযত ইতি মে ঘোষ: প্রদাতব্য:। মস্ত্রিণাংপি তথা কারয়িত্বা স্বত্ববনমাগত্য শারদানন্দাংগ্রে সর্বমপি বৃত্তান্তমবগম্যৎ। তৎ সর্বং শ্রীয়া শারদানন্দেন ভণিতম্, ভো মস্ত্রিন্। রাজোহংগ্রে নিরুপয় যৎ মম কাহপি কস্তা বর্ত্ততে। তস্যা দর্শনমস্যা কার্যম্, সা কমপুণ্যং করিষ্যতি। তচ্ছ্রীয়া রাজোহংগ্রে মস্ত্রিণাং তথৈব কথিতম্। ততো রাজা সর্বলভাসহিতো মস্ত্রিমদ্বিরমাগতোপবিষ্ট:। তদা রাজপুস্ত্রোহপি সসেমিরা ইতি বদন্ত পবিষ্ট:।

তচ্ছ্রীয়া যবনিকাসংস্থিতেন শারদানন্দেন পঠাচ্ছেতানি ভণিতানি।

১৬ ॥

সদ্যবপ্রতিপন্নানং বন্ধনে কা বিদ্যতা। অষ্টমাক্রহ স্তপ্তানং হস্ত: কিং নাম পৌরমম ॥ ১৭ ॥

অন্তরাঃ ১—ভবিতব্যতা যাদৃশী ভবতি তাদৃশী আশা, বুদ্ধি: সা মতি: (বিবেক:) সা ভাবনা চ (তদহংগতচিন্তাধারা চ) তাদৃশা: সহায়স্বাস্থ্য জ্ঞেয়া: ॥ ১৪ ॥

যৎ ভবাং ন তৎ ন হি ভবতি (সিধ্যতি), যচ্চ ভবাং তৎ প্রযত্নেন বিনা (অনার্যসেন) ভবতি (সম্প্রদায়ে), তথাহি যন্ত ভবিতব্যতা নাস্তি, তৎ করতল- গতমপি (উপ- স্থিতমপি) নশ্চতি ॥ ১৫ ॥

সদ্যবপ্রতিপন্নানং (সত্যমবলম্ব্য স্থিতানাম্ বিশ্বতানাম্ ইতি যাবৎ) বন্ধনে বিদ্যতা (চাভূর্ত্য কা, ন কাহপি)। অকম্ (কোভূম্) আক্রহ (আশ্রিত্য) স্তপ্তানং হস্ত: পৌরমম্ (পৌর্য) কিরাম ॥ ১৭ ॥

অন্তরাঃ ১—উক্ত আছে যে, ভবিতব্যতা বেদন্ত হয়, সেই সময় আশা, বুদ্ধি, মতি, চিন্তা এবং সহায়ও সেইরূপ হইয়া থাকে, জানিবেন ॥ ১৪ ॥

আর যদি ভবিতব্যতা না থাকে, তবে তাহা বন্ধ করিলেও সংঘটিত হয় না, কিন্তু যদ্ব ন করিলেও বাহ্য ভবিতব্য, তাহা বন্ধ সংঘটিত হইয়া থাকে। যাহা হইবার নহে, তাহা করতলগত হইলেও বিনষ্ট হয় ॥ ১৫ ॥

রাজা বলিলেন, আমার কর্ণধারায়ই তাহা ঘটনাহে। সে বাহ্য হউক, এক্ষণে ক্রোধের বিষয়ে

মহৎ প্রবক্ত কর্তব্য। মস্ত্রী বলিলেন, উপায় কি করা হইবে বলুন। রাজা বলিলেন, “যে কোন ব্যক্তি গুজ্জকে চিকিৎসা করিয়া সুস্থ করিবে, তাহাকে অর্দ্ধেক রাজ্য প্রদান করিব। রাজ্যমধ্যে এইরূপ ঘোষণা প্রচারিত করুন।” মহীও সেইরূপ করিয়া নিজ গৃহে আগমন পূর্বক শারদানন্দের নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন। সেই সমস্ত শুনিয়া শারদানন্দ বলিলেন, মস্ত্রিবর! আপনি রাজার সমক্ষে এইরূপ প্রস্তাব করুন যে, আমার এক কস্তা আছে, তাহার সহিত রাজপুস্ত্রের সাক্ষাৎ করাইতে হইবে, সে কোন উপায়বিধান করিতে পারে। তাহা শুনিয়া মহী রাজার নিকট সেইরূপই বলিলেন। তদনন্তর রাজা সমস্ত সভায়ন্দের সহিত মস্ত্রি- ভবনে আসিয়া উপবিষ্ট হইলেন। তখন রাজপুস্ত্রও “সসে- মিরা” এই বাক্য বলিতে বলিতে সেই স্থানে উপবেশন করিলেন, তাহা শুনিয়া যবনিকার (দ্বার) অন্তঃস্থিত শারদানন্দ এই সকল পদ্য বলিতে লাগিলেন ॥ ১৬ ॥

বাহারা সভাতা অবলম্বন করিয়া বিপুলভাবে থাকে, তাহাঙ্গিককে বন্ধন করাতেকে নিপুণ্য আছে? যে কোড়ে আরোহণ করিয়া প্রাপ্ত থাকে, তাহাকে বধ করার আর পুঙ্খবাক্য কি? ॥ ১৭ ॥

তৎ পণ্ডা শ্রুত চতুর্গমিকরাণাং মধ্যে একমকরং পরিচাক্রম্ ।	
পুনর্বিভীষৎ পণ্ডমপঠিত—	॥ ৯৮ ॥
সেতুং গম্য সপ্তম্য গঙ্গাসাগরসঙ্গমম্ । ত্রাশংতাঃ প্রমুচ্যেত মিহ্রদ্রোহী ন মুচ্যেত ॥	৯৯ ॥
তৎ পণ্ডা ত্রাশা অকরবধং পরিচাক্রম্ । ততস্তু জীবং পণ্ডমপঠিত	॥ ১০০ ॥
মিহ্রদ্রোহী কৃতঘ্নশচ যশচ বিশ্বাসঘাতকঃ ।	
ত্রাশস্ত নরকং যাস্তি যাবদাহুতসংগ্ৰহম্ ॥	১০১ ॥
তত একমেবশাক্ষরমতিষ্ঠত । তদনন্তরং চতুর্থং পণ্ডমপঠিত—	১০২ ॥
রাগম্ । ভোক্তব পুত্রস্ত যদি কল্যাণমিচ্ছসি ।	
দেহি দানং দ্বিজাভিভ্যো দেবতাবাদনং কুরু ॥	১০৩ ॥
এবমুক্তবতি শারদানন্দে রাজপুত্রঃ স্বকঃ সার্বধানশ্চাকবৎ । ততঃ পিতৃরগ্রে	
ভল্লুক্য পূর্ববৃত্তান্তনকপথৎ । তচ্ছৃণু রাজাচরিত্রী—	
গ্রামে বসসি কোমারি । অটনাং নৈব গচ্ছসি ।	
গম্য ভল্লুকব্যাহাগং কথং জানাসি ভামিতম্ ॥	১০৪ ॥

কাম্বজদ্রোহী—সমুদ্রস্থ সেতুং (বামেশ্বরভীষম্) তথা গঙ্গাসাগরসঙ্গমস্থ গম্য সপ্তম্য গঙ্গাসাগরসঙ্গমস্থ (মিহ্রদ্রোহী) ন মুচ্যেত (মিহ্রদ্রোহী) ন (কদরাণ) মুচ্যেত ॥ ৯৯ ॥
মিহ্রদ্রোহী কৃতঘ্ন, চ, য: চ বিশ্বাসঘাতকঃ তে অগ: যাবদাহুতসংগ্ৰহম্ নরকং যাস্তি ॥ ১০১ ॥
১০২: রাজম্ । তব পুত্রস্ত যদি কল্যাণম্ ইচ্ছসি, তহি দ্বিজাভিভ্য: দানং দেহি, দেবতাবাদনং (চ) কুরু ॥ ১০৩ ॥

অরি বোমারি । (কুমারি) হং গ্রাম বগসি, অটন্যাং (বনে) ন গচ্ছসি এব, ওখাপি গচ্ছতল্লুকব্যাহাগং জানিত কথং জানাসি (যেথা ভাবাজানং কথং জ্ঞাতম্) ॥ ১০৪ ॥

সংগ্রহ:—রাজপুত্র সেই পণ্ডা জ্ঞানিয়া চারি অক্ষরের মাথা গ্রামে “সি” এক অক্ষর পরিচায় করিয়া “সেমিরা” এই বাক্য ব্যাখ্যার উচ্চারণ করিতে গিয়াছেন । তখন শারদানন্দ দ্বিতীয় শ্লোক পাঠ করিলেন ॥ ৯৮ ॥

সমুদ্রে দেও অর্থাৎ সেতুবন্ধবান্ধবের ও গঙ্গাসাগরসঙ্গম গমন করিলে ত্রাশংতাংগাপ দ্বীভূত হয়, কিন্তু মিহ্রদ্রোহীকারী ব্যক্তি কোথাও মুক্তিলাভ করিতে পারে না ॥ ৯৯ ॥

রাজপুত্র এই পণ্ডা জ্ঞানিয়া “সে” এই উই অক্ষর পরিচায় পুঙ্খক “মিরা” বাক্য ব্যাখ্যার উচ্চারণ করিতে গিয়াছেন । তখন শারদানন্দ তৃতীয় শ্লোক পাঠ করিলেন ॥ ১০০ ॥

মিহ্রদ্রোহী, কৃতঘ্ন আর বিশ্বাসঘাতক এই তিন ব্যক্তি প্রলাপগাণ লব্ধান্ত নরকে বাস করিবার শাস্তি ॥ ১০১ ॥

তৎপরে রাজপুত্র “সেমি” এই তিন অক্ষর পরিচায় করিয়া এক অক্ষরমাত্র অর্থাৎ “রা” বাক্য ব্যাখ্যার উচ্চারণ করিতে গিয়াছেন । তৎপরে শারদানন্দ চতুর্থ শ্লোক পাঠ করিলেন ॥ ১০২ ॥

রাজম্ । আপনি যদি নিম্নপুত্রের কল্যাণকামনা করেন, তবে বিলম্বপক্ষে দান ও দেবতাবাদনের আরাধনা করুন ॥ ১০৩ ॥

শারদানন্দ ঐকপৎ বলিলে পর রাজপুত্র প্রহ ও সচেতন হইলেন । তদনন্তর শিতার নিকট ভল্লুকের ব্রহ্মজ্ঞ আত্মপুঙ্খিক সমস্ত বর্ণন করিলেন । তাহা জ্ঞানিয়া রাজা কজাৎক বলিলেন, হে কুমারি ! তুমি গ্রামে বাস কর, কখন বনে গমন কর নাহি, তবে ভল্লুক ও ব্যাঘ্রের ভাষা কিরূপে জানিতে পারিলে ॥ ১০৪ ॥

তরা যবনিকান্তঃস্থিতেন শারদানন্দেন ভণিতম—

দেবদ্বিজপ্রসাদেন দ্বিহ্বাং বসতি শারদা। * তেনাহমবগচ্ছামি ঃ ভাসুমত্যাতিলাং যথা ॥ ১০৫ ॥

তবচনং শ্রুত্বা রাজা সান্ধর্ঘ্যো ভূত্বা যাবৎ যবনিকামপকর্ষতি তাবৎ

শারদানন্দং দৃষ্টবান্। অথ নরপতিপ্রভৃতিভিঃ সর্কেন্নমস্কৃতঃ শারদানন্দঃ।

তরা মন্ত্রিণা পূর্ববৃত্তান্তঃ কথিতঃ। রাজা বহুশ্রুতং মন্ত্রিণামুবাচ, ভো মন্ত্রিন্।

তব সংসর্গে কীর্ত্তিঃ প্রাপ্তা দুর্গাতিশ্চ গতা। অতঃ পুরুষেণ সত্যং সঙ্গো বিধেয়ঃ।

তেনোভয়মপি প্রয়োজনং ভবতি।

॥ ১০৬ ॥

তথচ—

বারয়তি বর্তমানামাপদমাগামিনীং সংসেবা।

তুকাং চ পীতং গঙ্গায়্য দুর্গাতিং নশ্যতি যথা চান্তঃ ॥

॥ ১০৭ ॥

মম পুঞ্জোহপি বদবুদ্ধিকৌশলেন মহাবিপজ্জালাং রক্ষিতঃ। রাজা

ঈদৃশান্যং সত্যং মহাকুলান্যং সংগ্রহঃ কর্তব্যঃ।

॥ ১০৮ ॥

উক্তঞ্চ—

সংগ্রহং বা কুলীনস্ত সর্পসোব করোতি যঃ। স এব শ্লাঘাতে রাজা সমাগারুড়িকো যথা ॥ ১০৯ ॥

অন্তঃস্বত্র—দেবদ্বিজপ্রসাদেন (দেবদ্বিজপ্রসাদেণ)

শারদা (সরস্বতী) মে দ্বিহ্বাং বসতি (আশ্রয়তি), তেন
হেতুনা অহম্ ভাসুমত্যাঃ (মহাদেব্যোঃ) তিলাং যথা (তৎ)
অবগচ্ছামি ॥ ১০৫ ॥

সংসেবা (সম্মনসংসর্গঃ) বর্তমানান্ আগামিনীম্
(ভাবিনীম্ চ) আপদম্ (অনিষ্টং) বারয়তি, যথা গঙ্গায়ঃ
পীতম্ অস্তাঃ (জলম্) তুকাং দুর্গাতিং (পাপং) চ নশ্যতি
(বিনাশয়তি তথা) ॥ ১০৭ ॥

যঃ সর্পস্ত ইব কুলীনস্ত (সংকুলোৎপন্নস্ত মন্ত্রিণঃ)
সংগ্রহং (সংকল্পং সংগ্রহং) বা করোতি, স এব রাজা পারুড়িকঃ
(বিবর্তেত ইব) যথা শ্লাঘাতে (প্রশস্ততে লোকৈরতি
শেষঃ) ॥ ১০৯ ॥

অন্তঃস্বত্রার্থ—তখন যবনিকার মধ্যস্থিত শারদানন্দ বলি-
লেন, দেবতা ও দ্বিজগণের প্রসাদে আমার দ্বিহ্বায়ে
সরস্বতী বাস করেন। হে রাজন্! সেই প্রভাবেরই
আমি ভাসুমতীর তির্য্যকের বিষয়ও জানিতে পারিয়া-
ছিলাম ॥ ১০৫ ॥

তাহা শুনিয়া রাজা আশ্চর্য্যবিত হইয়া যেমন যব-
নিকা উত্তোলন করিলেন, অমনি শারদানন্দকে দেখিতে

পাইলেন। তদনন্তর দুর্গাতি প্রভৃতি সকলেই শারদা-
নন্দকে প্রণাম করিলেন। তখন মন্ত্রী পূর্ব্ব-বৃত্তান্ত
নিবেদন করিলেন। রাজা সেই বহুবিচারুদ্ধিসম্পন্ন
বেদজ মন্ত্রীকে বলিলেন, মন্ত্রিন্! তোমার সম্পর্কে
আমার কীর্জিগাত ও দুর্গাতিবিনাশ হইল। অতএব সংসঙ্গ
করা মহন্তের একান্তই কর্তব্য। তাহাতে উক্ত উভয়
প্রয়োজনই সিদ্ধ হইয়া থাকে ॥ ১০৬ ॥

সম্মন-সঙ্গতি বর্তমান ও ভবিষ্যৎ এই উভয়
প্রকার বিপদ নিবারণ করে। যেমন গঙ্গাসলিল
পান করিলে তৃষ্ণানাপ এবং দুর্গাতিবিনাশ এই উভয়
কার্য্যই সিদ্ধ হয় ॥ ১০৭ ॥

আমার পুত্রও তোমার বুদ্ধিকৌশলে মহৎ
বিপজ্জাল হইতে মুক্ত হইয়াছে; ঈদৃশ মহা-
বংশোদ্ভব সদ্ব্যক্তিগণের সংগ্রহ করা রাজার একান্ত
কর্তব্য ॥ ১০৮ ॥

উক্ত আছে যে, পারুড়িক অর্থাৎ সর্পসম-বিশারদ
ব্যক্তিগণ যেমন সর্প সংগ্রহ করে, সেইরূপ রাজাও
কুলীন মন্ত্রীর সংগ্রহ করিবেন, ইহাতে তিনি প্রাণশায়
পাত্রই হয় ॥ ১০৯ ॥

ইতি নানাপ্রকারৈঃ সৃষ্টিকল্পকৈশ্চক্ৰিণঃ স্তম্ভা বহ্নাদিনা সজ্জায়া বাজা-
মকরোৎ ॥ ১১০ ॥

ইতি মন্ত্রা ভোজবাজাঃ প্রাতি কথ্যঃ কথবিদ্যা পুনববৌৎ, ভো বাজন্ ॥ ধো
মহিলাকাং শৃণোতি, ম ধীবাধ্যঃ কথৌ চ ভবতি ॥ ১১১ ॥

ইতি বহুশ্রাব্যোপাখ্যানম্ ॥

অথ প্রথমোপাখ্যানম্

দামশক্তি বর্ণনম্ ॥

ততো ভোজবাজো সন্মিলনং স্তম্ভা বহ্নাদিনা সজ্জায়া তৎ নিত্যসমনং নগরাজ্যভুক্তং
নীয়া তত্র মহাস্থতৈশ্চৈশ্চপসারাবিধা যুগ্মভ্যঃ তত্র মহিভবিবাক্ষ্যমানে বিপ্রৈরাশুচিহ্নিত্তো
বলিভিঃ প্রোপাশিতঃ চাকুর্ণাঃ দামদামাভ্যাং সজ্জায়া দামবীরপদ্মকভারীনাং দামৈঃ স্বদা
চক্ৰকামবাসিতো যাবৎ পুত্রলিঙ্গামপ্তকে পাণ্ড-পণ্যঃ নিব্ব্যতি, ত্র্যাকং পুত্রলিঙ্গা মনুষ্যবাচ্য
রাজ্যামতরৌৎ, ভো বাজন্ ॥ বিরূপাক্ষ শৌর্য্যাদার্য্যসম্বাদিককাদৃশ্যং নারি বিজ্ঞেত, ত্বই অঙ্গিন
সিহাসনে সমুপবিণ ॥ বাজাঃস্তব্রাৎ, কে পুত্রলিঙ্গকঃ মম হযোজং সকমোবাধ্যাদিকং
বিজ্ঞেত কিং দামমল্লি ॥ মধ্যাপল মদেযামর্কিনাঃ কালোচিতং দত্তম্ ॥ পুত্রলিঙ্গা ভবতি,
ভো বাজন্ ॥ এতদ্ব্যব তবাত্তচিত্রং যৎ যস্মাগনৈব আত্মানং কীর্ত্তয়তি ॥ যঃ স্বগুণান্
কীর্ত্তয়তি, স ক্বেবলং চুস্তম এব, সম্বন্ধনস্ত্র মৈব বজ্জি ॥ ১১ ॥

অঙ্কোক্ত্যঃ ॥—একপল নানাপ্রকার মিষ্ট প্রোপাশা দ্বারা
মহাদাক প্রীত ও বহ্নাদি দ্বারা সন্মানিত করিয়া পরমশ্রম
বাহ্য পীড়িত পাঞ্জিলন ॥ ১১০ ॥
মন্ত্রী ভোজবাজ্যক এই আখ্যান বর্ণন করিয়া পুনসার
বর্ণনেন, কে বাজন্ ॥ এত রাজ্যে যাবতঃ পাণ্ড কবেন,
শিনি ধীবাধ্য ও স্বদা ॥ ১১১ ॥
ইতি বহুলত উপাখ্যান
তদনন্তর ভোজবাজ্য নিম্নমহীর প্রোপাশা ও বহ্নাদি দ্বারা
সন্মান করিয়া সেই সিংহাসন বাক্যপুত্রী মধ্যে লইয়া যেমন
এং তথায় সহস্রপুস্তকবিশিষ্ট মঙ্গল নির্ণয় পুর্বেক শুভকলণ
সেই মতঃমধ্যে মন্ত্রিগণে পরিবেষ্টিত হইয়া বিরাজিত হইত
নামিলেন ॥ অন্তঃসার বিগুণবের আশীর্বাদে এং বন্ধি-
গণের অবৈ অভিনবিত হইয়া রাজ্য চতুর্দর্শ প্রত্নাদিগ্যক
দাম-বান দ্বারা সন্মাননঃ, দীম, বহির, পদ্ম, কুম্ভ প্রভৃতি
বালিদিগ্যক দমন দ্বারা কুম্ভ বরত চক্ৰকামদ্বাদি দ্বারা প্রো-
পাশিত হইয়া যেমন সিংহাসন আরোহণ করিতে পুত্রলিঙ্গক
মন্ত্রক পাণ্ডপণ্য অর্পণ করিবেন, অবনি পুত্রলিঙ্গা মনুষ্য-
বাচ্য রাজ্যকে বলির্কে দাণিগ, “হে বাজন্ ॥ যদি
আপনার বিরূপালিঙ্গায় ভ্রাব পৌষ, ত্রিবাদ ও বৈষ্ণাবি
শ্রুণ খ্যাক, তাব এই সিংহাসন উপবেশন কনম ॥”
বাজা বর্ণনেন, “পুত্রলিঙ্গক ॥ আমারও সোনার কবিত
উদার্য্য প্রভৃতি সমস্ত জগই বিজ্ঞমান আছে, কুমি কি
বিবেচনা কর বে, আমার এই সকলের মন আছে ॥
আমিও সমস্ত বাক্যকমিক কালোচিত দান করিয়াছি ॥”
পুত্রলিঙ্গা বলি, “আপনি যে নিম্নকুম্ভে আপনাব গুণকীর্তন
করিতেছেন, ইহাই আপনাব মুনতা ॥ যে আশ্রয়গুণকীর্তন
করে, সেই চক্ষ্মন, সম্বন্ধন বজ্জি ওজল বনেন না ॥ ১১ ॥

উক্তক—

স্বগুণান্ পরদোষান্ বা বক্তুং শক্ৰোতি দুৰ্জ্ঞানো লোকে ।

পরদোষান্ স্বগুণান্ বক্তুং ন শক্ৰোতি সজ্জনঃ সত্যম্ ॥

১২ ॥

অত্ৰাচ—

আয়ুর্বিভক্তং গৃহচ্ছিত্রং মন্ত্রমৌষধসম্মমে ।

দানমানাপমানঞ্চ নব গোপ্যানি সর্বদা ॥

১৩ ॥

অতএব আত্মনো গুণা আত্মনা ন স্তোতব্যঃ পরেবাং নিক্ৰা ন কর্তব্য।

১৪ ॥

ইতি পুতলিকায়োক্তং শ্রয়া সবিশ্লয়ো ভোজরাজঃ পুনঃ পুতলিকামবদং, সত্যমুক্তং
দয়া, যঃ স্বগুণান্ কীর্তয়তি স সূৰ্য্য এব। ময়া মদগুণাঃ কীর্তিতাঃ, তদমুচিতমেব। বস্ত্র এতৎ
সিংহাসনং তসৌদার্য্য কথয় ।

১৫ ॥

পুতলিকা ভগতি, ভো রাজন্। এতৎ সিংহাসনং বিক্রমার্কস্যা, স তু সন্তুষ্টিচেৎ
অর্থিজনেনভাঃ কোটিভুবং প্রবচ্ছতি ।

১৬ ॥

নিরীক্ষিতে সহস্রস্ত্র অমৃতস্বপ্নজ্ঞতে ।

মহতে লক্ষণো ভূপঃ সন্তুষ্টিঃ কোটিদঃ সদা ॥

১৭ ॥

যদি ঐদার্য্য বিজ্ঞতে চেৎ তর্হ্যস্মিন সিংহাসনে উপবিশ। রাজা তুষ্ণীমানীং ।

১৮ ॥

ইতি বিক্রমার্ক-চরিতে সিংহাসনোপাখ্যানে অপ্সরোভোজ-সংবাদে

প্রথমোপাখ্যানম্ ।

অন্যত্র ঐ—হর্জনঃ স্বগুণান্ পরদোষান্ বা (অপি) |
লোকে (মহত-সমাজে) বক্তুং (বিবরীকৃতং) শক্ৰোতি ।
সজ্জনস্ত পরদোষান্ স্বগুণান্ (বা) সত্যং (নিকিতং) বক্তুং
ন শক্ৰোতি ॥ ২ ॥

আয়ুঃ (কীর্তিকালঃ) বিত্তং (ধনপরিমাণম্) ইতি
যাবৎ গৃহচ্ছিত্রম্ (গৃহসোবাঃ) মন্ত্রম্ (মন্ত্রণা) ঔষধ-
সম্মমে (ঔষধম্ বৈশ্বনুঞ্চ) দানমানাপমানঞ্চ (দানং
সন্ধানম্ অপমানঞ্চ) (এতানি) নব সর্বদা গোপ্যানি (ন
প্রকাশ্যানি) ॥ ৩ ॥

ভূপঃ (রাজা বিক্রমাসিতাঃ) নিরীক্ষিতে (দৃষ্টে অর্থি-
জনে) সহস্রত্ৰ (বদান্তি) উপজ্ঞতে (যঃ প্রার্থনাক্রমে ক্রিমশি
বদতি তস্মৈ) অমৃতং (বদান্তি), মহতে তু (দানপাত্রায়) লক্ষমঃ,
সদৃষ্টচেৎ সদা কোটিদঃ (ভবতি) ॥ ১ ॥

অন্যত্রার্থঃ ১—যিনি সজ্জন, তিনি এক্ষণ উক্তি
করেন না। দ্বায়ে উক্ত হইয়াছে যে, এই সংগারে হর্জন
ব্যক্তিই আপন-গুণ ও গরের দোষ বলিতে সমর্থ হয়
এবং সজ্জনগণ সত্য সত্যই পরের দোষ ও নিজের
গুণকীর্তন করিতে সমর্থ হন না। ॥ ২ ॥

আরও উক্ত হইয়াছে যে, আয়ুঃ, ধন, গৃহচ্ছিত্র, মন্ত্র,

ঔষধ, সম্ম, দান, মান ও অপমান এই নয়টি বস্তু পূর্বে
গোপন করা কর্তব্য ॥ ৩ ॥

অতএব আপনার গুণ আপনিই কীর্তন করা উচিত
নহে ॥ ৪ ॥

পুতলিকার এই বাক্য শুনিয়া ভোজরাজ সবিশ্বরে পুনর্ব্বার
পুতলিকাকে বলিলেন, “হুমি সত্যই বলিয়াছি, যে নিজগুণ
কীর্তন করে, সে নিশ্চয়ই সুখী। আমি আপন গুণকীর্তন
করিয়াছি, তাহা সত্য সত্যই অস্বচিত। বাহার এই সিংহাসন,
ভাহার ঐদার্য্য কীর্তন কর।” ৫ ॥

পুতলিকা বলিল, “হে রাজন্! এই সিংহাসন মহারাজ
বিক্রমাসিত্যের, তিনি যদি সন্তুষ্ট হইতেন, তাহা হইলে
বাচকসিগকে কোটি স্ববর্ণ প্রদান করিতেন ॥ ৬ ॥

তিনি সর্ব্বদা বাচক দেখিলেই সন্ত, কাতরতা জানাইলে
অমৃত এবং মহাব্যক্তিকে লক্ষ ও সন্তুষ্ট হইলে তিনি কোটি স্ববর্ণ-
রুহা দান করিতেন ॥ ৭ ॥

যদি আপনার সেইরূপ দানশক্তি ও মহৎ থাকে, তবে
এই সিংহাসনে উপবেশন করুন।” রাজা সৌদামল্যন
করিয়া রহিলেন ॥ ৮ ॥

ইতি প্রথমোপাখ্যানম্ ।

অথ দ্বিতীয়োপাখ্যানম্

বিপ্র-মনোবান্ধবপুংগব্ ।

পুনরপি রাজা যাবৎ পুত্রলিঙ্কামন্তকে পাদপরে নিষখতি, তাবৎ পুত্রলিঙ্কা
মণ্ডুগবাচ। রাজানমসরীং, ভো রাজন ! বিক্রমস্ত শৌর্ধৌর্ধ্যাদ্ভাবিকসাদৃশং যদি বিদ্যেত,
তর্চি অস্মিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ। ১১

ভোক্তরাজো বসতি স্ম, ভোঃ পুত্রলিঙ্কে । কথং তস্য গির্জাসৌদাম্যভ্যন্তম্ । ১২

স। কথং তর্চি, ভো রাজন ! শ্রবতাম্ । বিক্রমাদিত্যঃ রাজাঃ পালয়ন্ একদা চার্য-
নাচরাতসরীং, ভো দূতঃ । ভবন্তঃ পুণির্বাপরিভ্রমণং কুরুন্তো যাব যত্র কৌতুকঃ জীর্ণবিশেষক
বিশোকরন্তি, তন্ময় নিবেদন্ত। অহং তত্র গমিষ্যামি। ১৩

এবং কালে গতে একদা বৈশাখ্যং পবিত্রমর্যাদ্যঃ কশিদ্দৃতে। রাজানমসরীং, ভো
বাজন ! চিত্রকূট-পর্দত-নিকটে তপোবন-মধ্যে অতি-মনোহরঃ দেবালয়ঃ স্তি। তত্র
পর্দতোচ্চ-স্থানাং বিমলা জলধারা পততি। তত্র যদি স্নানং ক্রিয়তে, তর্চি সর্বেষাং
মহাপাপানাম্ ক্ষয়ো ভবতি। যত্র মহাপাপং কৰোতি, তস্যোদ্যাতীয কৃচ্ছমুৎকঃ নিসেরতি।
যন্তত্র স্নানং কৰোতি, স পুণ্যপুংগবঃ। ১৪

অগচ্চ। তত্র কশিদ্ বাক্ষ্যণো মহতি হোমস্তপে হবনং কৰোতি। তত্র কিংবন্তি
বর্ণাণি অজীতানি ইতি ন জ্ঞাযেত। প্রতিনিং কৃৎস্নবহিঃ স্থাপিতঃ ভগ্ন পর্দতঃ
কারং সৎ স্তি। স ভ্রাক্ষণঃ কেনাচপি সৎ ন সম্ভাযেত। এযমভিবিচিহ্নতঃ
স্থানং দৃষ্টম্। ১৫

লক্ষ্যার্থঃ—পুত্রলিঙ্কঃ গোত্রবান্ধবঃ পুত্রলিঙ্কার
মন্তকে পাদপদস্থল অর্পণ করিবেন, অস্মিন দ্বিতীয় পুত্র-
লিঙ্কা মহন্তরাজ্যে বসিতে লাগিল, তে রাজন। যদি
বিক্রমাদিত্যের স্থায় আশনায় শৌর্ধ্য, ঐশ্বর্য ও ঐর্ধ্যাদি
গুণ থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন। ১১

ভোক্তরাজ বলিলেন, তে পুত্রলিঙ্ক ! তুমি বিক্রমাদিত্যের
ঔর্ধ্বাচ-ভাষা বর্ণন কর। ১২

পুত্রলিঙ্কা বলিল, রাজন ! শ্রবণ করুন। রাজা বিক্রম-
াদিত্য রাজ্যাগমনকালে এক দিন চারদিককে আব্ধান করিয়া
বসিলেন, দূষণ। তেহারা পুণিব্রহ্মণ করিতে করিতে
যেখানে কৌতুক বা জীর্ণবিশেষ দর্শন করিবে, তাহা আহার
নিকট নিবেদন করিবে, আমি সেইখানে বসন করিব। ১৩

এইরূপে কিছুকাল গত হইলে, এক দিন কোন যুগ বেশ-

শোখের পরিভরণ পুষ্টিক আমিরা রাজ্যকে বলিল, রাজন।

চিত্রকূট-পর্দতের সন্নিহিতে তপোবন-মধ্যে অতি মনোহর
একটি দেবালয় আছে। সেখানে পর্দতের উচ্চতান হইতে
বিমল জলধারা নিষ্কতিত হই, তাহার স্নান করিলে সমস্ত মহা-
পাপ বিনাশ পায় যে মহাপাপ করে, তাহার ক্ষয় হইতে
অতিশয় কৃচ্ছর্ণ জন্ম বর্ধিত হয়; যে সেই স্থানে স্নান
করে, সে পুণ্যবান্ধব পুংগব। ১৪

আর, তাহার এক রাক্ষস এক মহা ভয়ংকর হোমে
রতী আছে। তিনি যে কত বৎসর হোম করিতেছেন,
তাহা কেহ জানে না। প্রতিনিং কৃৎস্ন বহিঃস্থাপিত
ভগ্নরাশি পর্দতকার হইয়া থাকে। সেই রাক্ষস কাহারও
সহিত কথাবার্তা করেন না। আমি এইপ্রণ বিজিত
স্থান দেখিরাছি। ১৫

তচ্ছূৰা চ রাজা একাধী ভেন সহ তৎ স্থানং গয়া পরমানন্দং প্রাপ্তোহবাদীৎ,
আহো, অতিপবিত্রম্ভেতং স্থানম্, অত্র সাক্ষাৎসঙ্গদেবিকা নিবসতি। এতৎ স্থানং দৃষ্ট্বা মনো
মে বিমলং জ্ঞাতমিহ্যুত্ম। তত্রাত্তরীক্ষোদকরানং বিধায় দেবতাং নমস্তুত্যা যত্র ব্রাহ্মণো
হবনং কৰোতি, তত্র গয়া ব্রাহ্মণমবাদীৎ, ভো ব্রাহ্মণ! হবনমারত্যা কতি বর্ধানি জাতানি?
ব্রাহ্মণেনোক্তম্, যদা সপ্তযিষ্মণ্ডলং দেবতানীক্ষত্ব প্রথমচরণে স্থিতং তদা ময়া হবনং প্রারম্ভম্,
ইদানীমগ্নিনীক্ষক্রে তিষ্ঠতি, হোমং কুর্ব্বতে বর্ধনতমভূৎ। তথাপি দেবতা প্রসন্ন্য নাভবৎ।
তচ্ছূৰা রাজা স্বয়ং দেবতাং শ্রদ্ধা হোমকুণ্ডে আহুতিমক্ষিপৎ। তথাপি দেবী প্রসন্ন্য
নাভূৎ। তানন্তরং রাজা বশিরঃ-কমলাহতিং দাত্যামি ইতি বুদ্ধ্যে যাবৎ কঠে ঋজুং
করোতি, তাবৎ দেবতা অন্তরালে খড়্গং ধূয়া অবাদীৎ, ভো রাজন্! প্রসন্ন্যাহ্মি, বরং
বৃণীত। রাজা উক্তম্, ভো দেবি! ব্রাহ্মণোহয়ং বহুকালং হবনং কৰোতি, অগ্নিন্ কিমর্থং
ন প্রসন্ন্য ভবসি? মম কিমিতি শীঘ্রং প্রসন্ন্যাহ্মি? তয়োক্তম্, ভো রাজন্! হবন-ময়ং
করোতি, পরমন্ত চেতসি স্বার্থং নাস্তি। অতঃ প্রসন্ন্য ন ভবামি।

॥ ৬ ॥

উক্তক—

অঙ্গুলাগ্রেণ যজ্ঞপুং যজ্ঞপুং মেরুলজ্বলৈঃ।

ব্যগ্রচিহ্নেন যজ্ঞপুং ত্রিবিধং নিষ্ফলং ভবেৎ ॥

॥ ৭ ॥

অঙ্গুলাগ্রেণ যজ্ঞপুং যজ্ঞপুং মেরুলজ্বলৈঃ (যথ্যমা-
মধ্য-মূলপার্শ্বভাগে) যৎ যজ্ঞপুং ব্যগ্রচিহ্নেন (অবিতমনসা) যৎ
যজ্ঞপুং এতদ্বিবিধং যজ্ঞপুং নিষ্ফলং ভবতি ॥ ৭ ॥

অঙ্গুলাগ্রেণ—তাহা গুনিয়া সেই রাজা একাধী
তাহার সহিত সেই স্থানে গমন পূর্বক অত্যন্ত আনন্দিত
হইয়া বলিলেন, ‘আহা! এই স্থান অতি পবিত্র, এখানে
শাপাৎ জগদবিকা বাস করিতেছেন; এই স্থান দর্শন
করিয়া আমার মন নির্মল হইল।’ এই বলিয়া বিরু-
মদিত্য আকাশোদকে দান ও দেবতাকে নমস্কার করিয়া,
যেখানে ব্রাহ্মণ হোম করিতেছেন, সেইখানে গমন
পূর্বক ব্রাহ্মণকে বলিলেন, হে বিশ্রবর! আপন কত
দিন অধি এই হোম করিতেছেন? ব্রাহ্মণ বলিলেন,
যখন সপ্তযিষ্মণ্ডল দেবতানীক্ষকের প্রথমচরণে অবস্থিত
ছিলাম, তখন আমি হোম আরম্ভ করিয়াছি, এখন
অগ্নিনি নক্ষত্রে অবস্থিত করিতেছি, ফলতঃ একশত
বৎসর অতীত হইল, হোম আরম্ভ করিয়াছি, তথাপি

দেবতা প্রসন্ন হইলেন না। তাহা গুনিয়া রাজা বরং
দেবতার স্তব করিয়া হোমকুণ্ডে আহুতি নিক্ষেপ করি-
লেন, তথাপি দেবী প্রসন্ন হইলেন না। তদনন্তর
রাজা, ‘নিজ মন্ত্ৰকাণ্ডে আহুতি প্রদান করিব,’ এই
সম্বল করিয়া যেমন কঠে খড়াঘাত করিবেন, অগ্নিনি
দেবতা তাহা ধারণ পূর্বক বলিলেন, রাজন্! আমি
প্রসন্ন হইয়াছি, বর প্রার্থনা কর। রাজা বলিলেন,
হে দেবি! এই ব্রাহ্মণ বহুকাল হইল হবন করিতে-
ছেন, তথাপি ইহার প্রতি প্রসন্ন হইতেছেন না
কেন এবং আমার প্রতিই বা শীঘ্র প্রসন্ন হইলেন
কেন? দেবী বলিলেন, রাজন্! এই ব্রাহ্মণ হোম
করিতেছেন বটে, কিন্তু ইহার চিত্তে একাগ্রতা নাই, এই
নিমিত্ত প্রসন্ন হই নাই। ৬ ॥

উক্ত আছে যে, অঙ্গুলাগ্রে অগ্রভাগে যে জপ, মেরু-
লজ্বলে যে জপ, ব্যগ্রচিহ্নে যে জপ, এই ত্রিবিধ জপ
নিষ্ফল হয় ॥ ৭ ॥

মগ্রে তীর্থে গিজে দেবে দৈবজ্ঞে ভোজে গুহো।	সাদৃশী ভবনা যত্র সিদ্ধির্ভবতি তাদৃশী ॥ ৮ ॥
ন কাঠে বিহতে দেবো ন পাথানে ন যদায়ে।	
ভাবে হি বিদ্যুত দেবত্বশ্রাদ্ধো হি কারণম্ ॥	৯ ॥
রাজা অবদং, যদি মন এসমা জাতানসি তরুণ্ত্র প্রাক্ষণত্ সানোপগান্ পুরব।	১০ ॥
সাম্ভবীং, ভো রাজন্। পরোপকারী মহাত্মম ইব স্বদেহবন্ধং সহিত্য পবিত্রমেচ্ছৎং করোতি।	১১ ॥
জাহ্নমগদা পুৰ্ব্বস্থি যৎ তিষ্ঠতি চাতপো।	
যলন্ত্ তি পনার্ণে চ সত্যমেতে মহাত্মনাঃ ॥	১২ ॥
পরোপকার্য বহন্তি নন্তা, পরোপকার্য্য হুহন্তি গাং।	
পরোপকার্য্য ফলন্তি বৃক্ষাঃ, পরোপকার্য্য শবীৰ্যমেতৎ ॥	১৩ ॥
এবং বাজানং স্তব্ধা তাক্সনসা মনোবৎ পুরযতি স্ম। বাজাপি সপুৰোমগাৎ ॥	১৪ ॥
ইমাং কপাং কথয়িত্বা পুণ্ডলিকা চোভয়দবৎ, বাজন্। এবংবিধং ধৈর্যং বিজ্ঞে চেৎ	
তচ্চাপি সিংহাসনে সদুপনিশ।	১৫ ॥

ইতি দ্বিতীয়োপাখ্যানম।

অন্তঃস্রাভ-মহা তীর্থে গিজে দেবে দৈবজ্ঞে ভোজিতি	রাজা বাসিগেন, যদি আমাং প্রীতি প্রসন্ন হইত। থাকেন,
শিব। তেজসে (ঐবাব চিকিৎসকে বা) ভাবনা যত্র। এত্য় বসিন্।	এব এত্ প্রাক্ষণশর মানারপ পরিপূণ কৰ্ম্ম। ১০ ॥
জাবনা বাহুশী তালশী নিমিঃ চরতি ১৮ ॥	দেবী বসিগেন, সে বাজন্। তুমি পরোপকারী
কাঠে দেবঃ ন বিদ্যাত (কাঠমণী দেবপ্রীতয়	মহাজন্মের জন্ম নিজে দেতে বটে সহ্য করিয়া পরের ভ্রম
ঈশ্বরান্বিতানিহিত ন নিশ্চয়ঃ) এবং পাথাপ ন, যদায়ে ন,	বিনাশ করিতেছে ১১ ॥
কিন্তু ভাবে (শ্রেণী ভাবনাভাং বা) দেবঃ বেজ্ঞতে,	উক্ত আছে যে, মহাজন্মসময় স্বয়ং আত্মপে থাকিয়া
তন্মাত্ৰ হি (নিশ্চিত্য) ভাবঃ কারণং (নিজিহে৩০)	অজ্ঞকে ছাড়া বিতরণ করে এবং সত্য সত্যই পরের নিমিত্ত
তথাৎ ১৯ ॥	ফলবান্ হয় ১২ ॥
এতে (সদ্ধনতা) সত্যং (স্বার্থতা) মহাজন্মাত (অনুপ্রাণি-	অবশ্য, পরোপকারের নিমিত্ত নবীকল্প হইয়া থাকে,
ত্বক্ৰতরণঃ), যতঃ অজ্ঞত ছাড়া বুদ্ধীতি, স্বয়ং চ আত্মপে	পরোপকারের নিমিত্ত গাভীসকল গুহ প্রদান করে,
হিষ্ঠতি, তথা পরার্থে চ নশ্চিতি ১২ ॥	সাপুণ্যেরও, পরোপকারের নিমিত্তই এই শরীর
নন্তঃ পরোপকার্য বহন্তি, গাং, পরোপকার্য্য চরতি	জানিবে ১৩ ॥
(স্বয়ং চর্য্য কর্ত্তি), বৃক্ষাঃ পরোপকার্য্য ফলন্তি, বাহুনাং	এইজন্য রাজার প্রশংসা করিয়া দেবী তাক্সন
এতৎ পরীক্ষয়ি পরোপকার্য্য ১৩ ॥	মনোরম পরিপূণ বসিলেন। রাজা নিজনগরে এতদ্ব
অন্তঃস্রাভঃ-আর-মহা, তীর্থে, গিজে, দেবতা, দৈবজ্ঞ,	করিলেন ১৪ ॥
ঐবঃ, গুহ এই সকলের প্রীতি বাহ্যর বেগপ ভাবনা,	পুণ্ডলিকা বলিল, রাজন্। যদি আপনীর অবধি দেবো
সেইজনই সিদ্ধি ঘটয়া থাকে ১৮ ॥	থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন কৰ্ম্ম। (রাজা
সেৎ, কাঠে, পাথানে ও যদায় পুণ্ডলিকাসিহেই	মোনাবশম করিয়া রহিলেন ১৫ ॥
দেবতার অতিদান হয় না, দেবতা থাকেন তাহে, অতএব	ইতি দ্বিতীয়োপাখ্যানম।
জাহই সিদ্ধির প্রীতি কারণ জানিবে ১৯ ॥	

তৃতীয়োপাখ্যানম্।

সৰ্বস্ব-দক্ষিণদক্ষঃ।

পুনৰপি ৰাজা সিংহাসনে সমুপবেষ্টুং গচ্ছতি, ততোহিহা পুতলিকা সমবদৎ, ভো ৰাজন্ !
এতৎসিংহাসনে তেনৈবাখ্যানিতব্যং যন্ত বিক্ৰমতুল্যমৌদাৰ্ঘ্যমস্মি। ভোজেনোক্তং ভোঃ
পুতলিকে ! কথং অসৌদাৰ্ঘ্যবৃত্তান্তম্। সা বদতি, শ্ৰয়তাং ৰাজন্ ! বিক্ৰমাক্ষনদুশো ৰাজা
ভ্ৰমণেন নাস্তি। দস্য চেতসি অয়ং পরঃ অয়ং মদীয় ইতি বিকলো নাস্তি। স সকলমপি
বিশং পাতয়তি।

॥ ১ ॥

অয়ং নিজঃ পৰো বেতি গণনা লঘুচেতসাম্।

পুনন্ত্ৰাৱৰ্তিতানাং ৭ বহুধৈৰ কুটুৰকম্ ॥

॥ ২ ॥

সাহসে উত্তমে ধৈৰ্য্যে তৎসমো নাস্তি।

তস্মাৎ ইন্দ্রাদয়ো দেবাঃ অন্ত সাহায্যং কুৰ্বন্তি স্ম।

॥ ৩ ॥

উত্তমঃ সাহসং ধৈৰ্য্যং শক্তিবুদ্ভিঃ পরাক্ৰমঃ।

যড়েতে যন্ত তিষ্ঠতি তস্য দেবোহপি শঙ্কতে ॥

॥ ৪ ॥

অন্যত্র ৪—সয়ং নিজঃ (আত্মীয়ঃ) পরঃ বা ইতি
লঘুচেতস্য (ক্ৰুৰচিত্তানাং) গণনা, উদারচৰিতানাং তু
(পুনঃ) বহুধা এব (সমগ্রা পৃথিব্যাব) কুটুৰকম্
(আত্মীয়া) ॥ ২ ॥

উত্তমঃ (অধ্যবসায়ঃ) সাহসং (উৎসাহেন অবিচলিত-
ভাবঃ কিংকাকৰিতা চ) ধৈৰ্য্যম্ (সহিষ্ণুতা) শক্তিঃ
(নৈপুণ্যম্) বুদ্ভিঃ (বোধশক্তিঃ) পরাক্ৰমঃ (বলম্) এতে
বৃট্ শূণাঃ যন্ত তিষ্ঠতি দেবঃ অপি তন্ত শঙ্কতে। (স দেবজয়ী
ইতি ভাবঃ) ॥ ৪ ॥

অন্যত্র ৫—পুনৰপি ভোজৰাজ সিংহাসনে উপবেশন
কৰিবার নিমিত্ত উদ্রত হইলে তৃতীয় পুতলিকা বলিতে
লাগিল, হে ৰাজন্ ! বাহ্যৰ বিক্ৰমাদিত্যৰ ভায় ঔদাৰ্ঘ্য্যি
গুণ বিভবান থাকে, সেই ব্যক্তিই এই সিংহাসনে বসিবার
উপযুক্ত। ভোজৰাজ বলিলেন, হে পুতলিকে ! তাহার

ঔদাৰ্ঘ্য্য-বৃত্তান্ত বৰ্ণন কর। পুতলিকা বলিল, মহাৰাজ !
শ্রবণ করুন। বিক্ৰমাদিত্যের তুল্য ৰাজা ভ্ৰমণেনে আর
নাই; তাহার মনে এই ব্যক্তি পর, এই ব্যক্তি আত্মীয়,
এইরূপ বিকল্প-ভেদবোধ ছিল না। তিনি অখিল বিশ্বই
আপনার মত দেখিতেন ॥ ১ ॥

উক্ত আছে যে, এই ব্যক্তি আত্মীয়, এই ব্যক্তি পর,
এইরূপ বিকল্প-জ্ঞান ক্ৰুচেতাদিগেরই ইহঁদা থাকে; কিন্তু
বাহ্যৰা উদারচৰিত, অখিল বহুধাকেই তাঁহারা আত্মীয়
বিবেচনা কৰিয়া থাকেন ॥ ২ ॥

সাহস, উত্তম ও ধৈৰ্য্যে তাঁহাৰ তুল্য ব্যক্তি ছিলেন না,
এই হেতুই ইন্দ্রাদি দেবগণ তাঁহাৰ সাহায্য কৰিতেন ॥ ৩ ॥

কাৰণ, বাঁহাৰ উত্তম, সাহস, ধৈৰ্য্য, শক্তি, বুদ্ভি ও
পরাক্রম এই ছয়টি গুণ বিভবান আছে, দেবগণও তাঁহাকে
শঙ্কা কৰিয়া থাকেন ॥ ৪ ॥

০. উদারচৰিতানাং তু ইতি পাঠো বা।

রাক্ষসঃ। বস্ত্র অবিনাশ মনোরথং পূরতি তস্যাপি তং দেবঃ সম্পাদতি ॥ ৫ ॥

কৃতে বিনন্দয়ে পুশাং বিবুধঃ পুরয়তীশিতম্।

যস্য স্যাৎ দার্ঢ়সম্পত্তিঃ সত্যং সত্যং তি মানবঃ ॥ ৬ ॥

উৎসাহসম্পাদমবীৰ্ঘসুত্রঃ ক্রিয়াবিধিঃ স্বাস্থ্যেনৈব সক্রমঃ।

পূৰ্ব কৃতজ্ঞঃ পুত্ৰনিশ্চয়ক লক্ষ্যঃ স্বস্ত্য বাজতি বাসুদেভ্যোঃ ॥ ৭ ॥

এবং সকলগুণাবিবাসঃ স বিক্রমো রাজা সর্বসম্পাদা পরিপূর্ণ একতা স্বমনসি
অচিন্ত্যং, অহো, অসাহেবং সঙ্গারঃ কদা কদা কিং ভবিষ্যতি ন জ্ঞায়েত। যন্তঃ
উপার্জিতঃ বিজ্ঞঃ নানভোগৈরিন্দা সফলং ন দ্রবতি। অতো বিত্তসা সম্পত্তে দানমেকং
যশস্। অত্রথা নান্যমেব প্রাপোতি:

৮ ॥

দানং ভোগো নান্ধিতস্তো গত্যো ভবন্তি বিত্তসা।

যো ন দদতি ন ভুঙক্তে সতি বিভবে ন তস্য তদব্রবাম্ ॥ ৯ ॥

অতপকম্পনবাবিসুশিতা দীপশিবে চকলা লক্ষ্যঃ।

উপার্জিতানাং বিত্তানাং ত্রাণ এব তি ব্রবাম্।

উটাকোবসংক্রান্তানং পদাবাত ইবাহুসাম্ ॥ ১০ ॥

উভয়েব বিটোঃ সৰলকৃৎসিণঃ যজ্ঞং বহুস্ উপজানুসাম্। ততঃ শিজিহ্নত্ৰ্যাব মনোহবে।

মগ্ধং কাবিত্যে।

১১ ॥

আম্রতঃ ষ—বিনন্দয়ে বতে সতি (সম্বন্ধার্থে সতি)
বিভুঃ পুশ্যাং ঈশিঃ (অভিগমিতঃ) পুংস্ৱতি, বস্ত্র
(কমতঃ) দার্ঢ়সম্পত্তিঃ (দৃঢ়তাগ্ণঃ) ত্যং, স সত্যং সত্যং
(যস্যার্থঃ) মানবঃ (মহত্বগনবাচ্যঃ) ॥ ৬ ॥

লক্ষ্যঃ (সম্পদবিষ্ঠাঃ) দেবতাঃ। বাসুদেভ্যোঃ উৎসাহসম্পদম্
অবীৰ্ঘকৃতম্ ক্রিয়াবিবজম্ (কেন একাধেব ক্রিয়া সাবনীয়া
তদুপার্জিতম্) বাসুদেবঃ (কামদাক্রিয়বিশেষঃ) অসক্রমঃ, সুরং
কৃতজ্ঞঃ পুত্ৰনিশ্চয়ম্ (পুত্রাধাবাসাম্) অসম্ বাজতি ॥ ৭ ॥

দানং ভোগো নান্ধিঃ বিত্ততঃ (বস্ত্রঃ) এতঃ হিঃ প্রঃ গুতঃ
(অব্রবাম্) ভবন্তি। যো জনঃ বিভবে সতি জ্ঞং ন দদতি
ন ভুঙক্তে, ভক্তঃ ওঃ এতাস্মৈ ॥ ৯ ॥

উটাকোবসংক্রান্তানং (অভাগমধারক্রিয়াং) অম্রতাস্ পদা-
বাতঃ (কোমলকান তটঃস্রগল জলনির্গমনম্) ইব উপার্জি-
তানাং বিত্তানাং ত্রাণঃ (সংপত্তাঃ দানমেব) ব্রবাম্ ॥ ১০ ॥

অত্রা—রাহম্। যে ব্যক্তি রাজ্যের মনোরথ
পরিপূর্ণ করেন, তাঁহার অভিনবিত কাব্য দেবতায়।
সম্পাদন করেন ॥ ৬ ॥

সম্বন্ধের দৃঢ়তা থাকিলে বিবু সত্য সহ্যই তাহার
অভিলাষ পূরণ করেন। যাহার কাহারও দৃঢ়তাওপ আছে,
সেই প্রকৃত মহত্ ॥ ৬ ॥

যে ব্যক্তি উৎসাহসম্পদ, অবীৰ্ঘকৃতী, কার্যের বিবাক
অথবা বাসুদেব অনুসৃত, পুংস্ৱ, কৃতী ও পুত্ৰনিশ্চ-
য়, মানবী স্বয়ং তাহার নিকট বাস করিবার বাসনা
করিয়া থাকেন ॥ ৭ ॥

এইরূপ স্বর্ণসূত্রে নিবাসভূমি, সর্বসম্পত্তিকে পরিপূর্ণ
হালা বিক্রয়াদিত। এক দিন মনে মনে চিন্তা করিলেন,
হা। এই সহস্রাব্দ আমার, কখন, কাহার কি হইবে, তাহা
জানা যায় না। যখন উপার্জিত ধন ধান ও ভোগ ব্যতি-
রেকে সকল হয় না, তখন সংশ্লিষ্ট হানই ধনের একমাত্র
সম্ভারহা, অত্রথা সেই অর্থ বিনষ্টই হইল ॥ ৮ ॥

উক্ত আরো যে, দান, ভোগ ও নান্ধি অর্থের এই তিন
প্রকার গতি। যে ব্যক্তি দান বা ভোগ কর করে, বিত্ত
থাকিলেও সেই অর্থ তাহার নষ্ট ॥ ৯ ॥

আর কমলা অতি বেগমণী পূবন-কলিত দীপশিখার
জ্য চকলাঃ; যদ্যন্ত যেমন ভূতাদের অত্যন্তরহিত ব্যক্তি-
রানির অল-নির্গম একমাত্র রক্তপেট উপায়, সেই প্রকার
উপার্জিত অর্থের ধানের দ্বারা রক্ষা হইতে পারে ॥ ১০ ॥

রাজা এইরূপ বিচার করিয়া এক সর্বস্ব-বলিৎ ব্যক্তি
আরম্ভ করিলেন। তৎপরে শিজিহ্ন হারা এক অতি মনোহর
মগ্ধ নির্বাণ করা হইলেন ॥ ১১ ॥

সর্বাপি যজ্ঞসামগ্রী সম্পাদিতা। দেব-মুনি-গন্ধর্ব-যক্ষ-সিদ্ধাশ্রয়ঃ সমাহৃতঃ।

॥ ১২ ॥

অগ্নিদেবসরে সমুদ্রান্বাহাৎ কশ্চিদ্রাক্ষণঃ সমুদ্রতীরে প্রেথিতঃ। সোহপি সমুদ্রতীরং গয়া গন্ধপুষ্পাদি ষোড়শোপচারং বিধায়াত্তরীং, ভোঃ সমুদ্র! বিক্রমার্থো রাভা রাজ্যং করোতি, তেন প্রেথিতোহহমাহর্জুং সমাগত ইতি জলমধ্যে পুষ্পাঞ্জলিং দহ্য ক্ষণং স্থিতঃ। কোহপি তস্য প্রত্যুত্তরং ন দদৌ। তদোজ্জয়িনীং যাবৎ প্রত্যাগচ্ছতি তাবৎ বেদীপায়মানশরীরঃ সমুদ্রো ত্রাক্ষণরূপী সন্ তমাগত্যানদং, ভো ত্রাক্ষণ! বিরমেষ অশ্বান্ অহ্বাতুং প্রেথিতগুং তুর্জি তেন বা সস্তাবনা কুতা সা অশ্বাকং প্রাটৌব। একদেব হুগদো লক্ষণং যৎ সময়ে দানমানাদি ক্রিয়তে।

॥ ১৩ ॥

উক্তং—

দদাতি প্রতিগৃহ্মাতি গুহ্মমাখ্যাতি পৃচ্ছতি।

ভুত্বে ভোজ্যতে চৈব যজ্ঞগুণং প্রীতিসম্পদং।

॥ ১৪ ॥

দূরস্থিতানাং মৈত্রী নশ্চতি সমাপন্যান বর্জত ইতি ন বাচ্যম্। অথ স্নেহ-

এব প্রমাণম্।

॥ ১৫ ॥

অস্ত্রম্ ৪—প্রণয়ী জনঃ দদাতি, প্রতিগৃহ্মাতি, পৃচ্ছতি (রহস্য-মিতি শেষঃ), ভুত্বে (খরম্) ভোজ্যতে চ (হৃদয়ম্) এতৎ যজ্ঞগুণং এব প্রীতিসম্পদম্ ॥ ১৪ ॥

অস্বাহা—তদনন্তর সমস্ত যজ্ঞসামগ্রীসম্ভার আদত হইল। দেব, মুনি, গন্ধর্ব, যক্ষ ও সিদ্ধ প্রভৃতি সকল-কেই নিমন্ত্রণ করিলেন ॥ ১২ ॥

সেই সময়ে সমুদ্রকে আহ্বান করিবার নিমিত্ত কোন ত্রাক্ষণ সাগরতীরে প্রেরিত হইলেন। সেই ত্রাক্ষণও সাগর-তীরে গমন পূর্বক গন্ধপুষ্পাদি ষোড়শোপচারে সমুদ্রকে পূজা করিয়া বলিলেন, “হে সমুদ্র! বিক্রমাদিত্য রাজা রাজ্য করিতেছেন, তিনি আমাকে আপনাব আহ্বানার্থ পাঠাই-
রাছেন।” এই বলিয়া জলমধ্যে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান পূর্বক কণকাল অবস্থিতি করিলেন। কোন ব্যক্তি তাহার প্রত্যুত্তর

প্রদান করিল না। অবশেষে যখন ত্রাক্ষণ ক্ষুধাচিত্তে উজ্জয়িনীতে প্রত্যাগমন করিতেছিলেন, তখন সমুদ্র ত্রাক্ষণরূপ ধারণ পূর্বক বেদীপায়মানশরীরে তাহার নিকট আগমন করিয়া বলিতে লাগিলেন, “হে বিপ্রবর! রাজা বিক্রমাদিত্য আমাকে আহ্বান করিবার নিমিত্ত তোমাকে প্রেরণ করিয়াছিলেন, তিনি বে সফলতা করিগাছেন, তাহা আমাদের লাভ করাই হইয়াছে। যথাম্বসরে দানমানাদি করাই হুগদের লক্ষণ ॥ ১৩ ॥

উক্ত আছে যে, দান করা, প্রতিগ্রহ করা, গুহ্মকথা বলা, কুশল জিজ্ঞাসা করা, ভোজন করা এবং ভোজন করান এই ছয়টিই প্রীতির লক্ষণ ॥ ১৪ ॥

বল্য দূরস্থিত হইলে তাহার সহিত মিথ্যতা নষ্ট হইবে এবং সমীপস্থিত হইলে প্রীতি বর্ধিত হইবে, এমন কথা নহে। এ বিষয়ে স্নেহই প্রমাণ ॥ ১৫ ॥

তোতা রাজা অববৎ, ভো! ব্রাহ্মণ! তবান্ যজ্ঞদক্ষিণাকালং ব্যতিক্রম্য সবাগতঃ। ময়া সর্বেহিপি ব্রাহ্মণসমূহো দক্ষিণয়া তৌষিতঃ। তর্হি স্মমন্তেবাং চতুর্বাং মধ্যে যৎ তুভ্যাং রোচিতং তদগৃহাণ। ব্রাহ্মণেনোক্তম্, গৃহং গয়া গৃহিণীং পুত্রং স্রুবাঞ্চ পুত্ৰ। সর্বেবতো যদ্রোচিতং তদগৃহীত্বামি। রাজ্ঞোক্তম্, তথা কুরু। ব্রাহ্মণোহপি সগৃহমাগতা সর্বং বৃত্তাপ্তং তেধামগ্রে অকথয়ৎ। তচ্ছ্রুত্বা পুত্রোক্তম্, যজ্ঞস্বং চতুরজবলং দদাতি তদগৃহীত্বামঃ। যতঃ স্থেন রাজাং কর্তুমার্যতি। পিত্রোক্তম্, বুদ্ধিমতা রাজাং ন প্রার্থীয়ম্।

১৯

রামস্ত ব্রহ্মণং বলেনিরমণং পাণ্ডোঃ স্ততানং বনঃ

বৃক্কীনাং নিধনং নলস্ত নৃপতে রাজ্যাং পরিভ্রংশনম্।

সৌদাত্তং তদবস্থমর্জুনবধং সংচিন্ত্য লঙ্কেধরং

দৃষ্ট্বা রাজ্যাকৃতে বিভূষনগতং তস্মান্ন তদ্রাজ্যয়েৎ।

২০

পুনঃ পিতা বদতি, যস্মাক্ষণং লভ্যতে তদগৃহাণ, ধনে সর্বমপি লভ্যতে।

২১

ন তদন্তি জগতাস্মিন্ যক্ষনেন ন লভ্যতে।

নিশ্চিত্য মতিমান্ তস্মাদর্থনেকং প্রসাধয়েৎ।

২২

ভার্গ্যগোক্তম্, যজ্ঞস্বং যত্ৰসান্ সূতে, তদগৃহীতাম্। সর্বেষাং প্রাণিনা-

মগ্নৈব প্রাণধারণং ভবতি।

২৩

অন্যত্র ৬—রাজ্যাকৃতে রামস্ত ব্রহ্মণং (বনগমনম্) বগে (দৈত্যাবিপত) নিয়মনম্ (বাসনেন বন্ধঃ) পাণ্ডোঃ স্ততানং বনং (বনবাসঃ) বৃক্কীনাং (ঈরুক্ষনাথানাং বান-বানাং) নিধনম্, নৃপতে নলস্ত রাজ্যাং পরিভ্রংশনম্, তব বহুং (ব্রাহ্মণসমূহমিত্যম্) সৌদাত্তং (সৌদাসনামানং ইকাকু-বংশং রাজানং) অর্জুনবধং (কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুনধ্বং) বিভূষন-গতম্ (দুর্দ্রোণপদং) লঙ্কেধরং চ দৃষ্ট্বা তস্মাৎ তদ ন বাজয়েৎ। ২০।

অস্মিন্ জগতি তৎ বস্ত ন অস্তি, যৎ ধনে ন লভ্যতে (সর্বং ধনলভ্যমিত্যর্থঃ) তস্মাৎ হেতোঃ মতিমান্ নিশ্চিত্য (দৃঢ়প্রত্যয়েন) একম্ অর্থং প্রসাধয়েৎ (অর্জিত্বং যততে)। ২২।

অপ্রার্থ্য ১—তবন রাজা বলিলেন, কে বিপ্রবর! আপনি যজ্ঞ-দক্ষিণার কাল অতিক্রম করিয়া আসিয়াছেন, আমি ব্রাহ্মণগণকে দক্ষিণা দ্বারা সন্তোষিত করিরাছি। তবে এই চারিটি রয়ের বেটি আপনার অতিক্রমিত হই, গ্রহণ করুন। ব্রাহ্মণ বলিলেন, গৃহে বাইরা গৃহিণী, পুত্র, পুত্রবধূ, ইহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়া বাহা সকলের অভিমত হইবে, তাহাই গ্রহণ করিব। রাজা বলিলেন, আপনি

তাহাই করুন। ব্রাহ্মণ নিজগৃহে গমন করিয়া পরিজন গণের নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন। তাহা শুনিয় পুত্র বলিল, যে রত্ন চতুরজ বল প্রদান করে, তাহাই গ্রহণ করিব; যেহেতু তৎপরা হইবে রাজ্য করিতে পারা যায়। তাহার পিতা বলিলেন, যে বুদ্ধিমান, সে রাজ্য প্রার্থনা করে না। কেন না, রামের বনগমন, বলির পাতাল-বসতি, পাণ্ডুপুত্রগণের বনবাস, বুদ্ধিবংশীয়গণের নিধন, নল-নৃপতির রাজ্যভ্রংশ, সৌদাসেরও সেই অবস্থা, কার্ত্তবীৰ্য্য-অর্জুনের বধ এবং লঙ্কেধরের রাজ্যের নিমিত্ত বিভূষণা, এই সকল দর্শন করিয়া রাজ্যবাসনা করিবে না। ১৯-২০।

পুনর্বার পিতা বলিলেন, বাহা হইতে ধনলাভ হয়, সেই রত্নটাই গ্রহণ কর, যেহেতু ধন দ্বারা সমস্তই লাভ হইতে পারে। ধন দ্বারা লাভ করিতে পারা যায় না, একদা বস্ত্র জগতে নাই, এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়া মতিমান্ ব্যক্তিগণ এক মাত্র অর্থ উপার্জনমেরই চেষ্টা করিবেন। ২১-২২।

ভার্গ্য বলিল, যে রত্ন বচুর্বিধ রস উৎপাদন করে, তাহাই গ্রহণ করুন, যেহেতু, সমস্ত প্রাণিগণের অন্ন দ্বারা এই প্রাণধারণ হইয়া থাকে। ২৩।

উল্লেখ —

কলং বিদ্যাভাঃ বিহিতং সন্ধানং জীবধারণম্ ।	
তত্ত্বান্নান্যং পদং কিকিং প্রার্থয়েন কলচন ॥	১২৭ ৬
প্ৰযোক্তব্যং যতঃ স্তং স্ত্যাজ্যবর্ণাধিকং সূত্রে তদ্ব্যগ্রাভ্যম্ ।	১২৮ ৥
ভূষয়েন ভূষণে রত্নাবল্যাবিজয়মাদিহাং ।	
শুচি সৌভাগ্যভূষণার্থম্যচর্ণ্যস্ত্যক্তবধে ॥	১২৯ ৥
সুভগ্নে শুভমে নিকং বাস এব বিভূষণম্ ।	
রৌতশ্চ দেবতাভূত্বিহৃৎ যশস্তাপি ধারণাং ॥	১৩০ ৥
এবং চতুর্ণাং পরাম্পরং বিবোধো লগ্নঃ ।	
চতুর্ণাং বিগলপ্তাস্তমকথং ।	
বাজাপি হস্তস্য তস্ত্রে ত্যক্ত্যাব চমার্গাশি রত্নানি	
দধৌ । ইতি বদ্যং কপরিয়া পুতলিকা রাজানমমতং ।	
ভা বাজন্ । ঈদানং নাম	
সক্সো গুণাঃ ন তু উপাধিকঃ ।	১৩১ ৥
চম্পকেব বধ্য গন্ধঃ বাস্তিহৃক্তাক্ষণো চ ।	
যথেন্দুগন্ধে নানুমানোদ্যায়ং সহজং তথা ॥	১৩২ ৥
বয়ি একবিধমৌদ্যায়ং বিজ্ঞাতং চেৎ ততি অশ্বিন্ সিংহাসনে সমুপশিষ ।	
‘তদ্ব্যগ্রা ভোক্তারভো মৌনমাবিশং ।	১৩৩ ৥
ইতি অপ্সরোজোজসংবাসে তৃতীয়োপাখ্যানম্ ।	

অপ্সরাস্তা ৩—বিদ্যাভাঃ সন্ধানাঃ জীবধারণং (জীবন-
ধাৰণাংসংক্রান্তম্) ‘অস্তাঃ বিহিতম্ । তস্তাং অস্মাং পরম্
(অস্মাং) কিকিং কলচনম্ প্রার্থয়েৎ ১২৭ ৬
বধ্যবিভগং (বধ্যাশক্তিঃ) আদর্য্যং (বহুতমং) রত্নম্যঃ
ভূষণঃ ভূষয়েৎ (আখ্যানম্ ইতি শেষঃ) শুচি বাসঃ । নিমগ্নঃ
জলং বস্ত্রং বধ্য সৌভাগ্যভূষণম্ অচর্ণ্যস্ত্যক্তবধে চ
শুচি, তথা বাসঃ এব বিভূষণম্ ‘সুভগ্নং নিকং ভূজন্
। অক্ষয়মো গুণিগুণম্’ রত্নং চ ভূষণং বর্ণাশাং অপি
দেবতাত্ত্বিত্যঃ (দেবানাং সন্তোষ্য) তদতি ॥ ১২৭-১৩০ ॥
যথা চম্পকেব গন্ধঃ (স্বাভাবিকঃ) মুক্তাক্ষণেব কাঙ্কিত-
(স্বাভাবিকী) বধ্য ইক্ষুণ্ডে বায়ুহুতং তথা ঈদাৰ্থিৎ সহজম্
(জন্মান সৰ্ব্ব কারণে ন কসিমে) গুণঃ ॥ ১৩১ ৬

অপ্সরাস্তা ১—উক্ত অশ্বিনে, যথাযথ্য অশ্বক মানব-
গণের আশ্বখারণের উপায়স্বরূপ করিয়া স্ত্রী করিয়াছেন,
সেই যেহু অশ্ব খারিকের আঁর কিছুই প্রার্থনা করা
উচিত নহে । পুত্রবন্ত্য বনিত্য, যে বয়ঃ, যুগ ও আভরণাদি

এদের করে, তাহাই গ্রহণ করা কর্তব্য । যেহেতু, মনোহর
ভূষণ সন্ধান বিভব অশ্বলোচন মনোবরণকে বিভূষিত করিবা
ব্যাক । শুভ পরিষ্কৃত বয় একপ্রকার বিভূষণ, ইহা ধারা
সৌভাগ্য, যাহা ও লক্ষ্যইহা হয় । বাস-রূপ বিভূষণ হস্তবরণের
ভূজল, বস্ত্রমুত্র এবং ভূষণ বারণে লেখনও সম্ভব ইহা
ধাকেন । এইকণ চারিজনের পরস্পর বিবাহ আরম্ভ ইহা ।
গুণগণের ব্রাহ্মণ স্বাচার নিকট আসিয়া চারিজনের বিবাহ-
বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন । রাজাও তাহা শুনিয়া সেই আশ্বক
ঐ চারিটি রত্নই প্রদান করিলেন । এই কথা বলিয়া পুতলিকা
রাজাকে বলিল, হে রাজন্ । ঈদাৰ্থি মানবগণের স্বাভাবিক
ভব, ইহা স্বাভাবিক যোজ্য নহে, অর্থাৎ উহার স্বাভাবিক উদার
হওয়া যায় না । যেমন চম্পকগুণ গন্ধ, মুক্তাক্ষণে কাঙ্কি,
ইক্ষুণ্ডে মারুতী, সেইরূপ ঈদাৰ্থিও স্বভাবতই হইয়া থাকে ।
বয়ি আপনাকে এইরূপ গুণাভি থাকে, তবে এই সিংহাসনে
উপবেশন করন্ । ইহা শুনিয়া জোক্তরাজ মৌনাবশম
করিলেন ॥ ১৩১-৩৩ ॥ তৃতীয়োপাখ্যান সমাপ্ত ।

অথ চতুর্থোপাখ্যানম্

পুনরস্থা পুস্তলিকা বদতি স্ম, ভো রাজন্ । অয়তাম্ । বিজ্ঞেমানিত্যে রাজ্যং কুব্বতি
একদা ভাগ্যঃ কশ্চিৎ সকলবিজ্ঞাবিচক্ষণঃ সমস্তগুণগণালঙ্কারোহপি অপুস্তঃ সমভবৎ ।
একদা ভাগ্যরা ভগিতম্, ভোঃ প্রাণেশ্বর ! পুস্তঃ বিনা গৃহস্থস্ত গতির্নাস্তীতি স্মৃতিবিশদে
বদন্তি ।

॥ ১ ॥

তথাহি—

অপুস্তস্ত গতির্নাস্তি স্বর্গো নৈব চ নৈব চ ।

তস্মাৎ পুস্তমুখং দৃশ্যং পুস্তান্তবতি তাপসঃ ॥

॥ ২ ॥

শর্বরীদীপকচন্দ্রঃ প্রভাতে দীপকো রবিঃ ।

ত্রৈলোক্যাদীপকো ধর্মঃ সৎপুস্তঃ কুলদীপকঃ ॥

॥ ৩ ॥

নাগো ভাতি মমেন কং জলরহৈঃ পূর্ণেন্দ্রনা শর্বরী

শীলেন প্রমদা জবেন তুরগো নিত্যোৎসাহৈর্ধন্যনিরম্ ।

বাগী ব্যাকরণেন হংসমিথুনৈর্নগঃ সভা পণ্ডিতৈঃ

সৎপুস্ত্রেণ কুলং তথা বহুমতী লোকত্রয়ং ভাষুনা ॥

॥ ৪ ॥

অস্মাক্ষ ৪—অপুস্তস্ত গতিঃ নাস্তি, স্বর্গঃ চ নৈব নৈব,
তস্মাৎ (জেনেন সপাতি-স্বর্গদিগ্ না) পুস্তমুখং দৃশ্যম্ । পুস্তাৎ
(পুস্তং লঙ্কা ততঃ) তাপসঃ ভবতি ॥ ২ ॥

চন্দ্রঃ শর্বরীদীপকঃ (রাজ্যেঃ সালোক্যাসম্পাদকঃ)
রবিঃ প্রভাতে (দিনে) দীপকঃ, ধর্মঃ ত্রৈলোক্যদীপকঃ
(ত্রৈলোক্যং লঙ্কাসিদ্ধিং সমর্থঃ ইত্যর্থঃ) এবং সৎপুস্তঃ কুলদীপকঃ
(বংশোদ্ধারঃ) ॥ ৩ ॥

নাগঃ (হস্তী) মমেন ভাতি, এবং কং (জলং) জলরহৈঃ
(পটৈঃ), শর্বরী পূর্ণেন্দ্রনা, প্রমদা শীলেন (সচ্চারিতয়া),
তুরগঃ (অশ্বঃ) জবেন (ছরিতপত্যা ইত্যর্থঃ), মনিরম্
(নিত্যোৎসাহৈঃ), বাগী (বাক্যম্) ব্যাকরণেন (ব্যাকরণ-
সংকারেণ), নভঃ হংসমিথুনৈঃ (বিধ্বীভূত চরিতঃ হংসৈঃ) সভা
পণ্ডিতৈঃ, কুলং তথা বহুমতী (পৃথিবী) সৎপুস্ত্রেণ, ভাষুনা
(স্বর্গেণ) লোকত্রয়ং ভাষতি ॥ ৪ ॥

অস্মাক্ষ ৫—পুস্তকীর বধন ভোদরাজ সিংহাসনে

উপবেশন করিতে বাইবেন, তখন চতুর্থ পুস্তলিকা বলিল,
রাজন্ ! শ্রবণ করন, বিজ্ঞানবিত্যের রাজ্যকালে একদা
এক ব্রাহ্মণ সকল বিজ্ঞায় বিচক্ষণ এবং সমস্ত গুণগণে
অলঙ্কৃত হইয়াও অপুস্তক ছিলেন । এক দিন তাঁহার স্ত্রী
বলিল, “হে প্রাণেশ্বর ! পুস্ত ব্যতিরেকে গৃহস্থের গতি
নাই” ইহা সমস্ত স্বভিত্ত্বস্ত ব্যক্তিগণ বলিয়া থাকেন ।
তাহা এই যে, অপুস্তের গতি নাই, তাহার স্বর্গ হয়
না, অতএব পুস্তমুখ মর্শন করিয়া তৎপরে তাপস হইবে ।
যেমন তমসিনী রাজির প্রদীপক চন্দ্র, প্রভাতকালের
দীপক স্বর্গ্য, ত্রৈলোক্যের দীপক ধর্ম, সেইরূপ কুলের
দীপক সৎপুস্ত । যাতুল মদ হারা, জল পত্র হারা, মন্দির
নিত্যোৎসব হারা, বাগী ব্যাকরণসম্ভার হারা, নদীসকল
হংসমিথুন হারা, সভাস্থল পণ্ডিতসমূহ হারা, কুল এবং
পৃথিবী সৎপুস্ত হারা আর লোকত্রয় স্বর্গ হারা পোতা
পাইয়া থাকে ॥ ১—৪ ॥

এবং রাজা ভণিতন্ বণমহং দেব-বহুভূতেশ্বক্যাত্তীর্ণো ভবিষ্যামি। যদেনে
মহাতোষণাযথাং প্রামদান্নাং। তদ্বদন্তসে কেমচিদ্ভুতম্, অহো, অহং সংপূৰ্ণকঃ
কৃত্তপকারং ন বিশ্বসতি।

§ ১৬ §

ভুতন্তম্—

প্রথমবর্ষসি তথাং পাতময়ঃ শ্রবন্তঃ

শিবসি নিহিতভাণা নারিকজাঃ ঘলানাম্।

উদগমদুতকঃ ধৃত্যবজাবান্ধঃ

ন রি কৃত্তমুশকাং সাধো নিদ্রারম্ভিঃ।

§ ১৭ §

ক্রোধেনে ভুতাজনেনে শ্রাহা যদমনি বিচ্যরিতম্, অহো, রাজা এহং বদতি। তৎ সত্যং
বা মিথ্যা বা তত্ত ত্রাতোহো অটকা, ইতি ভণিতা রাজকুমারঃ কেমপাবিহিতঃ শ্রমন্ধিরে
সম্প্রাপ্য ভুতালস্বারঃ ভুত হস্তে মহা নগব-মহো বিক্রমার্থঃ প্রেরিতম্।

§ ১৮ §

তদ্বদন্তসে রাজমন্দিরে রাজপুলাঃ কেমচাপ চোষণে মারিত ইতি মহান কোলাহলো
জাতঃ। রাজাপি বণকুমারগণে দেববহুভূত্যা দুষ্টঃ। ততঃ আভবৎ রাজকুমারভোজি
জাহা অ নকা রাজসকালং নিশ্চাঃ। পশ্চাৎ ভুত্যাঃ কবচশ্চিদ্, বে পাপ্যার।
কপমেতানভরণং তব হস্তে সমাগতম্? তেনোক্রম্, মম হস্তে দেবলতেন
ক্রোধেনে দটং ততাহং ভুত্যাঃ।

§ ১৯ §

ক্রোধেনে গু—প্রথমবর্ষসি। শৈশবে পীতম্ অমঃ ভোঃ
মহতঃ নারিকজাঃ নিহতি যদানং নিহিতভাণাঃ (১ পদঃ)
অদুতকম্ উদগম্ আভিবান্ধঃ পদাঃ। তথাহি—সাপং
কৃত্তম্ উপকারং ন বিশ্বসতি § ১৭ §

অক্রমার্থঃ—এক দিন রাজা বসিলেন, আমি বিক্রমে
বেলভের নিকট রতনজা ইহাৎ মুক্ত হইব? এই
সময়ে কোন ব্যক্তি রাজাকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন,
অহো! কি মগধরব ইনি, কৃত উপকার তখনই
বিন্দুত হয় না। উক্ত ব্যক্তি যে, নারিকজল
পৈশে অকবর যে অর-পরিধানে ললি শান করিয়াছে,
ইহা স্বপ্ন করিয়া বসন্তে বহুতর বলভার বহন পূর্বক
অদুতকর বহুপরিধানে ললি আভিবান্ধ প্রদান করিয়া
ধামে। ইত্যরং বোবা বাইভেহে, সাহ্যোভিবণ কৃত
উপকার কীদেং? কখনই যিহুত হয় না। ১৬-১৭ §

তদ্বদন্তসে রাজমন্দিরে রাজপুলাঃ কেমচাপ চোষণে মারিত ইতি মহান কোলাহলো
জাতঃ। রাজাপি বণকুমারগণে দেববহুভূত্যা দুষ্টঃ। ততঃ আভবৎ রাজকুমারভোজি
জাহা অ নকা রাজসকালং নিশ্চাঃ। পশ্চাৎ ভুত্যাঃ কবচশ্চিদ্, বে পাপ্যার।
কপমেতানভরণং তব হস্তে সমাগতম্? তেনোক্রম্, মম হস্তে দেবলতেন
ক্রোধেনে দটং ততাহং ভুত্যাঃ।

মিথ্যা, ইহা গরীক্ষা করিয়া যেমিতে হইবে, এই বলিয়া কেহ
জানিতে না পারবে, এইরূপ ভাবে রাজকুমারকে নিজ গুহ-
মধ্যে আনিয়া গোপনে রাখিয়া তাহার অলসার গ্রহণ পূর্বক
বিজয়ের নিমিত্ত কোন ভুতা হারা নগরমধ্যে গঠাইয়া
দিলেন। সেই সময়ে 'রাজপুত্রকে তোরে হত্যা করিয়াছে'
এইরূপ রাজভবনে মহা কোলাহল উঠিল। রাজাও
নিজপুত্রের অবেগের নিমিত্ত সমস্ত রাজপুত্রবধিকে
মোহন করিলেন। তখনকার বয়স তাহার আশ্ল-
মধ্যে অবেগ করিতে আরম্ভ করিল, তখন সে-
গতের ভুতোর হস্তে রাজপুত্রের আভব সেমিতে
পাইল। সেই অভরণ রাজপুত্রের, ইহা জানিয়া
তৎক্ষণাৎ ঐ ভুতকে, বন্ধন করিয়া রাজার নিকট
সইয়া লে। পরে রাজকুমার করিয়া, সে, পশ্চিৎ।
এই অলসার কুই কোলাহল পাইল।
হাঙ্গি, দেবলতেন ক্রোধে, মম হস্তে দেবলতেন
ক্রোধেনে দটং ততাহং ভুত্যাঃ।

বিপণিমাধ্যো এতদাভরণবিক্রয়েণ ধনমানয়েত কথিতক। ততো রাজ্ঞা দেবদত্ত আকরিতো
তণিত্তত, ভো দেবদত্ত ! এতদাভরণং তব হস্তে কেন দত্তম্ ? দেবদত্তেনোক্তম্, ন কেনাহপি
দত্তম্। অহমেব ধনলোপুপুস্তব কুণারং হৃদ্য তদাভরণানি সৰ্ব্বাণি গৃহীত্ব তদাধ্যো
ইদমেতদাভরণং হস্তে বিক্রেতুং দত্তম্। ইদানীং তুভ্যং যন্তোচতে তত্ কুল, মম কৰ্ম্মবশা-
দেবাবিধা বুদ্ধিরভূদিতি ভণিযা অধোমুখো বভূব। তত্চতনং শ্রদ্ধা রাজ্ঞা তুষ্ণীমবাসিতঃ।
তদা সভামাধ্যো কৈশিচ্ছক্লম্, অহো ! অয়ং সৰ্ব্বধৰ্ম্মশাস্ত্রবেত্তাহপি কণমীদৃশে পাপকৰ্ম্মণি বুদ্ধিম-
করোৎ। অতেনোক্তম্, কিঞ্চিৎ স্বকৰ্ম্মণা প্রেরিতভূত্বং বুদ্ধিৰ্জাতা।

২০

উক্তক —

কিং করোতি নরঃ প্রোজ্ঞঃ প্রের্যমাণঃ স্বকৰ্ম্মণা।

প্রায়েণ হি মনুষ্যাণাং বুদ্ধিঃ কৰ্ম্মানুসারিণী ॥

২১

তত্র সভাউপিতম্, ভো রাজন্ ! অয়ং বালঘাতী পুনঃ স্বর্ণস্ত্রেণা চ, অতঃ খাদিরেণ শূলেন
হস্তব্যঃ। ততঃ অষ্টাশ্বত্ৰিভিরুক্তম্, অয়ং শতশৃংগং কুহা অস্ত মাংসেন গৃধ্রাণাং বলিদীতব্যঃ।
তৎথাং বচনং শ্রদ্ধা রাজ্ঞা ভণিতম্, ভোঃ সভ্যঃ ! অয়ং মমাপ্রিতঃ পুরা মার্গদর্শনারূপকারী চ।
অতঃ সংপুরুষেণ আশ্রিতানাং গুণদোষচিত্তা ন কার্যা।

২২

অজ্ঞান ঙ—প্রোজ্ঞঃ নরঃ স্বকৰ্ম্মণা (প্রোক্তনেন)
প্রের্যমাণঃ সন্ কিং করোতি (কিং কৰ্ত্ত্বং পরস্মৈ
ইতি ভাবঃ) তথাহি মহত্যাণাং বুদ্ধিঃ প্রায়েণ কৰ্ম্মানু-
সারিণী ॥ ২১ ॥

অর্থ—তিনি বলিয়া দিয়াছেন যে, এই
অলঙ্কার বাজারে বিক্রয় করিয়া ধন আনয়ন
কর। তৎপরে রাজা দেবদত্তকে ডাকাইয়া
কিছাশা করিলেন, দেবদত্ত ! এই আভরণ তোমার
হস্তে কেন থাকি দিয়াছে ? দেবদত্ত বলিলেন,
কেহই ঘের নাই, আমিহি ধনলোভে আপনায়
গুরুত্ব বনন করিয়া তাহার সমস্ত আভরণ গ্রহণ
করিয়াছি এবং তদাধ্যো এই একটি আভরণ উদ্ধার হস্তে
বিক্রয় করান করিয়াছি। এক্ষণে আপনায় যাহা
শক্তিতে হইতে পারে। কৰ্ম্মপথে আমার এরূপ বুদ্ধি
কিছাশা এই বলিয়া দেবদত্ত অশোচন হইয়া রহি-
লেন। এই বাক্য শুনিয়া রাজা মৌনী হইয়া
বিলসেন। কখন কোন কোন শতাব্দী বলিল, কি

আশ্চর্য্য ! শোকটা সমস্ত ধৰ্ম্মশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছে, তথাপি
এইরূপ পাপকৰ্ম্মে মতি হইল ? কেহ বলিল, বিচিত্র
কি ? স্বকৰ্ম্ম দ্বারা প্রেরিত হইয়া ইহার এরূপ বুদ্ধি
ঘটিয়াছে। শাস্ত্রে উক্ত আছে যে, প্রোজ্ঞ নরংগণ
নিজ নিজ প্রাক্তন কৰ্ম্ম দ্বারা প্রেরিত হইয়া সুখদিত
কৰ্ম্ম করিয়া থাকে ; যেহেতু, মহত্যাগণের বুদ্ধি
প্রায়ই স্বীয় কৃত কৰ্ম্মের অহুসারিণী হইয়া থাকে।
তখন সমাগত সভাগণ বলিল, রাজন্ ! এই দেবদত্ত কুমার-
ঘাতী ও স্বর্ণচোর ; অতএব বশিরকর্ত্ত-নির্ধিত শূলে
আরোপণ পূৰ্ব্বক ইহাকে বধ করা উচিত। তৎপরে অত
মন্ত্রিগণ বলিলেন, ইহাকে শত শত করিয়া ইহার
মাংসে গৃধ্রগণের উপহার প্রদান করা কৰ্ত্তব্য। তাঁহা-
দের বাক্য শুনিয়া রাজা বলিলেন, হে সভাগণ ! এই
ব্রাহ্মণ আমার আশ্রিত, এবং পূৰ্ব্বে এক সময় আমাকে
নগরের পথ দেখাইয়া অভ্যন্ত উপকার করিয়াছে,
আশ্রিত ব্যক্তিগণের অপ-বোধ বিচার করা কৰ্ত্তব্য
নহে ॥ ২০-২২ ॥

তথা চোক্তম্—

চন্দ্রঃ সখা প্রসুতিবক্রতৃষ্ণাভাঙ্গা দোষাকরো ভাষিত মিরবিশিষ্টকালে।

মুর্ধ্ণা তথাপি বিসৃতঃ পথমেখরে। নৈবান্ধিতেষু মহতঃ গুণবোধচিন্তা ॥ ২৩।

অন্তর্যম্—

উপকারিণ্য যঃ সাধুঃ সাধুঃ তত্ কৌ তুণ্য।

অপবাসিসু যঃ সাধুঃ স সাধুঃ সন্তিকৃত্যেতে ॥ ২৪।

ইত্যুক্তা দেবদত্তঃ প্রতি ভগতি অ, চো দেবদত্ত। অং চেতসি কিংপি ভবয় মা বাহ্যে।

মম পুত্রো বলোৎসা প্রকৃষ্টেন কাম্যণা মাবিতঃ। যথা কিং কৃতম্। যতঃ প্রাকৃতং কৰ্মা
কোচপি লজ্যবিত্তং ন শাকোতি। ॥ ২৫।

অন্তর্যম্—

মাতা লক্ষ্মীঃ শিতা বিষ্ণুঃ স্বয়ং বিদ্যাসুখঃ।

তথাপি শত্ৰুনাং দগ্ধঃ প্রাকৃতঃ কেন লজ্যতে ॥ ২৬।

মহারপো পুত্রিতঃ মাং নগবৎ নীতমস্তো মহাশপারিপন্থব প্রভাসকারসহোত্র-

পদ্যাদীর্ঘা ন ভবনি, ইতি সমাখ্যাত বস্ত্রভবণাদিনা দেবদত্তঃ সম্ভাব্য বিসমস্তত্। দেবদত্তো-

চপি তং কুমারমনসা বাক্যে দধৌ। তত্ সবিধায়েন বাগ্য ভগিনম্, শিবিমমিত ॥ ২৭।

অন্তর্যম্—চন্দ্রঃ সখী (কমলীঃ ক্ষমাগীত)। ব্যক্তিগণ আশ্রিত ব্যক্তিগণের গুণগণ বিচার করেন
এইবিধকৃতঃ (যতাবতঃ বক্রাচ্ছিতঃ পুটি (বক্রাবতঃ) অভ্যন্তা না। আরও এক কথা, যে ব্যক্তি উপকারীর সচিত
(অন্যতঃ অতঃপ্রকৃষ্ট) মিরবিশিষ্টকালে (বক্রাচ্ছিতঃ) সদ্ব্যবহার করে, তাহার সাধুতার আর মাধ্যম্য কি ?
সবয় স্বর্গোত্তমবদ্য (আত্ম) দোষাকরঃ (প্রাকৃতকাম্যঃ) ক্রিত যে উপকারীর প্রতি সদ্ব্যবহার করে, সেই ব্যক্তিই
অনন্তলোভাশায়ী ভাষিত, তথাপি পথমেখরে (মহাক- ব্যাধি সাধু, ইহাই সাধুত্বের মত ॥ ২৪ ॥

বন) মুর্ধ্ণা (মজাকন) বিষ্ণুঃ (পুত্রঃ)। তথাপি মতঃসু
(মহাশপাৎ) আশ্রিত্য গুণবোধচিন্তা (চপি) অং
দোষী বা ইতি বিচারঃ নাতি ॥ ২৫ ॥

যঃ উপকারিণ্য (অন্যে) সাধুঃ (সদ্ব্যবহারী) তত্
সাধুঃ কৌ গুণঃ। পরম্ যঃ অপকারিণ্য সাধুঃ সঃ সন্তিক-
সাধুঃ ভীতাত ॥ ২৬ ॥

মহনস্ত লক্ষ্মীঃ মাতা, বিষ্ণুঃ শিতা, স্বয়ং বিদ্যাসুখঃ
(চরিত্রগুণসম্পন্নঃ গুণবোধঃ) তথাপি স শত্ৰুনাং দগ্ধঃ কেন
প্রাকৃতঃ প্রোক্তঃ) কৰ্ম্মঃ প্রাকৃতঃ (অতিক্রম্যতঃ তদন্তোপাৎ
মুচ্যতে ন কোচপি ইত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

লক্ষ্মীঃ—উক্ত আছে যে, চন্দ্র সুর্য্যোদয়, (কমলী),
অভ্যাসঃ বক্রাচ্ছিতঃ ও অভ্যাস (অন্যতঃপ্রকৃষ্ট) এবং বিদ-
গণের (স্বর্গের) বিশিষ্টকালে (অন্তঃপ্রকৃষ্টকালে) সোমের
আশ্রিত (রাত্রির আশ্রিতকালে) ইত্যেও পরমেশ্বর (মহা-
ব্রহ্ম) ভীতাকর মনকে ধারণ করিতেছেন। মহা-
রাত্রা বিশিষ্ট ইহা বসিছেন, অত্রিঃ ॥ ২৮ ॥

দেবমন্তেন উক্তম্, কৃতোপকারং কথমপি উত্তীর্ণো ন ভবামীতি পূৰ্ণং যোগোক্তম্ । তত্ত্বং
স্বভাব-নিরীক্ষণার্থং ময়া এতৎ কৃতম্ । যস্মি প্রত্যয়ো দৃষ্টোচ । ॥ ২৮ ॥

রাজোক্তম্, যঃ কৃতমুপকারং বিস্ময়তি, স পুরুষাধমঃ এষ । দেবমন্তেনোক্তং ভো রাজন্ ।
কারণং বিনাপি সকলজগদ্রূপকারী ভবান্ । অতন্ত্বমেব হুজ্ঞেনো লোকে । ॥ ২৯ ॥

তথা চোক্তং—

হুজ্ঞনাঃ হুখনাতে হি কৃতিনঃ হুখিনস্তথা ।

জন্তবো বে হি জীবন্তি পরন্তু হিতকাময়াঃ ॥ ৩০ ॥

ইতি কথাং কথয়িত্বা পুতলিকা রাজানমববৎ, এবং পরোপকারার্থোদ্যোগ্যাদি বিজ্ঞে
যস্মি চেৎ তর্হি অস্মিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ । ভোজরাজঃ তুক্ষীমানীৎ । ॥ ৩১ ॥

ইতি চতুর্থোপাখ্যানম্ ।

অথ পঞ্চমোপাখ্যানম্ ।

মণিকার-সংবাদঃ ।

পুনরুদয়োক্তম্, ভো রাজন্ ! শ্রুয়তাম্ । বিক্রমার্কে রাজঃ কুরুতি একদা কশ্চিদ্রত্নবগিক্
সনাগত রত্নমনার্যমেকং রাজহস্তে সমর্পিতবান্ । রাজাপি দৌর্য্যপ্যমানঃ তদ্রত্নং দৃষ্ট্য পরীক্ষ-
কানাকার্য্যাবৎ, ভোঃ, পরীক্ষকাঃ ! কীদৃশমেতদ্রত্নং সমীচীনম্ অসমীচীনং বা অন্ত মৌল্যং
কুরুন্ত । তৈস্তদ্রত্নং পরীক্ষ্য ভণিতম্, ভো রাজন্ ! অমৌল্যমেতদ্রত্নম্ । অন্ত মৌল্যমবিদিত্বাহপি
ক্রিয়তে চেৎ তর্হি মহাপ্রত্যবায়োহস্মাকং ভবিষ্যতি । ॥ ১ ॥

অনন্তরঃ—তৎ জন্তবঃ (প্রাণিনঃ) হুজ্ঞনাঃ
হুখনাঃ কৃতিনঃ তথা হুখিনঃ চ, যে পরন্তু হিতকায়া
জীবন্তি ॥ ৩০ ॥

অনন্তরঃ—দেবমন্তেন, আপনি পূৰ্ণে বলিয়া-
ছিলেন যে, “দেবমন্ত-কৃত উপকার হইতে আমি কিছুতেই
উজ্জীর্ণ হইতে পারিব না ।” তাহাতেই আপনার স্বভাব পরী-
ক্ষার নিমিত্ত আমি এইরূপ করিয়াছি । এক্ষণে আমার আপ-
নার উপর প্রভুর অস্মিহায়ে ॥ ২৮ ॥

রাজা বলিলেন, যে কৃতোপকার বিদ্যুত হৃদ, সে
নিশ্চয়ই পুরুষাধম । দেবমন্ত বলিলেন, হে রাজন্ !
আপনি বিনা কারণেই অধিল জগতের উপকার-নাথন
করিয়া থাকেন, অতএব আপনি ত্রিসোক মধ্যে এক-
মাত্র হুজ্ঞন ॥ ২৯ ॥

উক্ত আছে যে, তাহার হুজ্ঞন, তাহার বর্ধাধ ধনী,
তাহারাই কৃতী এবং তাহার বর্ধাধ হুখী—বাঁহারা পরের
হিতকায্যবাহী জীবন-ধারণ করেন ॥ ৩০ ॥

এই কথা বলিয়া পুতলিকা রাজাকে বলিল, হে

রাজন্ ! যদি আপনাকে এইরূপ পরোপকার করিবার
শক্তি, বৈদ্য ও ঔষার্থ্যাদিগণ বিজ্ঞমান থাকে, তবে এই
সিংহাসনে উপবেশন করুন । ভোজরাজ মৌলী
হইয়া রহিলেন ॥ ৩১ ॥

ইতি চতুর্থোপাখ্যান সমাপ্ত ।

পুনর্বার ভোজরাজ যখন সিংহাসনে বসিলেন, তখন
অপর পুতলিকা বলিল, হে রাজন্ ! শ্রবণ করুন ।
বিক্রমার্গিতের রাজস্বকালে এক দিন কোন রত্নবিক্রেতা
বগিক্ আদিনি একটি অমূল্য রত্ন রাজার হস্তে অর্পণ
করিল । রাজা গরম প্রভার দৌর্য্যপ্যমান সেই রত্ন
নিরীক্ষণ করিয়া পরীক্ষকবগিকে ডাকাইয়া বলিলেন,
ওহে পরীক্ষকগণ ! এই রত্ন কিরূপ, উত্তম বা
অধম, ইহার মূল্যই বা কত, তাহার অবধারণ
কর । তাহারা সেই রত্ন পরীক্ষা করিয়া বলিল,
মহারাজ ! এই রত্ন অমূল্য ; যদি ইহার বর্ধাধ মূল্য না
জানিরাও আমরা মূল্য নির্ধারণ করি, তবে অত্যন্ত
অপরাধী হইব ॥ ১ ॥

তেনাং বচনং প্রয়া রাজা কুবিরবাং দহ্মা ভগাভম্ম, ভো বধিহ। ঈশ্বশং রত্নম্ভরসি
 কিস্ম? স প্রাহ, দেব। এতৎসসুশামি রত্নানি ইহ আনীতানি ন সন্তি। পবাং গ্রামে এক
 বিধাগেব দশ রত্নানি বিস্তান্ত। বরি প্রযোজনমস্তি তহি তেবাং মৌলং কৃয়া গৃহ্যতাম্।
 ততঃ পরীক্ষকৈঃ একেবস্ত রত্নস্ত যট্টকোটি স্তবর্ণং মৌলং কৃতম্। রাজা তাবৎ স্তবর্ণং
 ভূশৈ বধিজে দত্তং তেন সন্ত নিখাদৌ বশিদ্ভুক্তাশ্চ প্রেমিতাঃ। উল্লব, ভো বধিকার!
 অট্টানং বাসরাগাং মহো রত্নানি গৃহীয়া আবাশ্চাসি চেহুতিহঃ পার্শ্বিতানিবং তব হাতানি।
 তেনোক্তম্, দেব। অট্টানং দিসানং মগো এব চবর্ণো ব্রহ্মামি। অতথা চেৎ দাভ্যোহম্।
 এবমুক্তা। স মধিকারস্তেন বগিষা সহ তত্ত নিবাসনগবস্তঃ। তত্র তেন দশ রত্নানি
 দহ্মানি। তানি গৃহীয়া মার্গে বাসমাগচ্ছতি তাবদাক্তৌ বৃতিবস্তঃ। তথা বৃষ্টৌ উভয়ত
 উপরিপূর্ণা নদী প্রবর্ততি। ততঃ সপবাং ভীশং গন্তমাবুস্তু তৎস্থিতং নারিকমবতং ভোঃ
 কর্ণধার। মাং নদীমুত্তরায়। সোচবৎ, হে পথিক। এষা নদী বেলামিত্তম্মা বহন্তে।
 কলমুদ্রাগাচ্চ। প্রলমদ্যাক্তরণং বুদ্ধিমত্তা বর্জনীযম্।

॥ ২ ॥

তপাচি—

মহানদীপ্রতরণং মহাপুংস্ববিশ্রুতম্।

মহাজননিরোক্ষ দুষস্তঃ পৰিভ্রমেৎ ॥ ৩ ॥

চরিতং যোমিতাং পূৰ্ণং সরিতোযে নৃপাদরে। সৰ্ব্বৈস্তেব বসিক্সেহে বিশাসং নৈব কাব্যেৎ ॥ ৪ ॥

নবিনাক্ষ নদীনাঞ্চ শৃঙ্গিণাং শত্রুবাণিনাম্। বিশাসো নৈব কর্তব্যঃ প্রোশু বাহুকুলাসিনু ॥ ৫ ॥

ভাস্কর্য্যঃ—মহানদীপ্রতরণং (প্রলমদ্যাক্তরণম্)।

মহাপুংস্ববিশ্রুতম্ (মহাপুংস্বাবাম্ শ্রীশ্রাম্ কৃতম্)।
 মহাজননিরোক্ষঃ (মহতিঃ পোকমাত্তঃ বনিত্তিৰী।
 মহাভারত চ। বৃহত্তং পরিবক্ষ্যেৎ ৩৩।যোমিতাং চরিতং (চরিত্তে) পূর্ণং সরিতো, নৃপাদরে
 বসিক্সেহে সৰ্ব্বে বিশাসং ন কাব্যেৎ এব ৩৭।নবিনাক্ষ নদীনাং চ শৃঙ্গিণাম্ শত্রুবাণিনাম্ সত্যেৎ ৩৪।
 প্রোশু বাহুকুলাসিনু চ বিশাসং কর্তব্যং এব ন ৪৪।

ব্রহ্মকর্তা—তাহাদের বাক্য শ্রুতিয়া রাখা বসিক্স
 বহুতঃ প্রয়া প্রদান করিয়া বলিলেন, বসিক্সেব। এক্ষণ রত্ন
 আর তোমার আছে কি? বসিক্স বলিল, দেব। ইহার
 তুল্য রত্ন আমার আরও আছে, কিন্তু সঙ্গে আমি নাহি,
 গৃহে এইক্ষণ আর দশটি রত্ন আছে। বরি প্রত্যাজন হই,
 তবে মূল্য নির্ধারণ করিয়া সেই সমস্ত রত্ন প্রদান করুন।
 তৎপরে পরীক্ষকেরা সেই এক একটি রত্নের কৃপা ছয় কোটি
 স্তবর্ণ বসিয়া নির্ধারিত করিয়া দিল। রাজা সেই নির্ধারিত
 মূল্যই বসিক্সের বিরা তারের সহিত কোন বিবাসী এক মণ-
 কার ভূজ পাঠাইয়া দিলেন এবং তাহারে বসিয়া দিলেন,
 শেষ মধিকার। তুমি বরি আট দিনের মধ্যে রত্ন লইয়া
 সিরিয়া আইস, তবে তোমাকে সমুচিত পুরস্কার প্রদান

করিব। মধিকার বসিক্স, আট দিনের মধ্যে আমি আপনাব
 চরণ দর্শন করিব, তাহা না হইলে আমি বৃজনীয় হইব।
 এই বলিয়া মধিকার সেই বসিক্সের সহিত তাহার বাস-
 ভূমি মণ্ডর গমন করিল। সেখানে বসিক্স দশটি রত্ন
 তাহারে প্রদান করিল। সেই সকল রত্ন লইয়া মধি-
 কার যখন পথিমধ্যে আসিতেছিল, সেই সময়ে
 প্রবলবোণ বৃষ্টি উপস্থিত হয়, তাহা দ্বারা উভয় তট
 উপলিয়া নদী প্রাবাহিত হইতে থাকে। তাহাতে সে
 অপরপারে উত্তীর্ণ হইতে না পারিয়া ভূস্থিত নাবিককে
 বাসিক্স, প্রহর কর্ণধার। আমাকে নদীপার করিয়া
 দাও। নাবিক বলিল, পথিক। এই নদী উভয় তীর
 পর্ষদ অতিক্রম করিগাছে, কিরূপে পার করিব?
 এবং নদী উত্তীর্ণ হওয়া বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণের কর্তব্য
 নহে। কথিত আছে, মহানদী-প্রতরণ, মহাপুংস্বের মুষ্টি
 ও মতাজনের সহিত বিরোধ, এই সংলগ্ন হইতে পথি-
 ভাগ করা কর্তব্য। আর, নারাদিগের চরিত্রে, পথি-
 পূর্ণ নদীর জলে, রাজার আদেশে, বসিক্সের সেবে
 কোন হুলেই বিশ্বাস করা কর্তব্য নহে। আর নদী, নদী
 শূন্যবাহী, শূন্যপানি, দ্রী ও রাহুকুল ক্রাচ বিশ্বাস
 করিবে না। (ইহা শাস্ত্রবাক্য) ৪৩-৪৪ ॥

মণিকারেণোক্তম্, ভোঃ, কর্ণধার ! ইয়া যদুক্তং তৎ সত্যমেব। তথাপি মম মহৎ
কার্যমসি, সামান্তকার্য্যাদিশেষকার্য্যং বলবদ্ব্যতি।

॥ ৬ ॥

সামান্তকার্য্যতো নুনং বিশেষো বলবান্ ভবেৎ।

পরেণ পূর্ববোধো বা প্রায়শো দৃশ্যতামিহ ॥

॥ ৭ ॥

অতঃ মম নদ্রাস্তরণং সামান্তম্। রাজকার্য্যং বলবৎ।

॥ ৮ ॥

কর্ণধারেণোক্তম্, মহরাজকার্য্যং তৎ কিম্ ? মণিকারেণোক্তম্—অতঃ দশ রত্নানি গৃহীয়া
রাজসমীপং নাগনিদ্র্যামীতি চেৎ আজ্ঞাভঙ্গাত্তাঙ্গা নিগ্রহং করিষ্যতি। নাবিকেনোক্তম্,
তর্হি তেবাং রত্নানাং মধ্যে মহৎ পঞ্চরত্নানি দাস্তসি চেতর্হি বাৎ নদীমুত্তারয়িষ্যামি।
ততো মণিকারস্তন্যৈ নাবিকায় পঞ্চরত্নানি দত্ত্বা নদীমুত্তার্য্য রাজসমীপমাগত্য তস্য হস্তে
পঞ্চরত্নানি দদৌ।

॥ ৯ ॥

রাজাহব্রবীৎ, ভো মণিকার ! কিং পঠিষ্য রত্নানি সমানীতানি। অবশিষ্টানি পঞ্চ কিং
কৃতানি ?

॥ ১০ ॥

মণিকারেণোক্তম্, দেব ! শ্রীযতঃ বিজ্ঞাপ্য মে। অস্মান্নগরাৎ নির্গত্য তেন বিজ্ঞা
সহ তন্নগরং গয়া তেন দত্তানি দশরত্নানি গৃহীয়া ততো নির্গত্য যাবদ্বাগছাদ্মি তাবদ্বার্গে
প্রবলবৃত্ত্য। নদী উভয়তঃ বিলজ্য প্রবলোদকো প্রবর্তিত। তদানং দিনানাং মধ্যে
স্বামিচরণ্যৈ ব্রজ্যে। নদী দুস্তরা ইতি বিচার্য্য নদ্রাস্তরণায় নাবিকস্ত পঞ্চ রত্নানি
দত্তানি পঞ্চ দেবসমীপমানীতানি। যজ্ঞউদ্দিনানাং মধ্যে নাগমাতে তর্হি আজ্ঞাভঙ্গাৎ
স্বামিনশ্চেতসি দুঃখং জ্ঞাৎ।

॥ ১১ ॥

অজ্ঞানোক্তম্—নুনং সামান্তকার্য্যতঃ বিশেষ (বিশেষবোধঃ)
বলবান্ (প্রবলতঃ) ভবেৎ, ইহ (জগতি) প্রায়শঃ পরেণ
(বিশেষবোধিনা) পূর্ববোধঃ (সামান্যবোধপ্রতিরোধঃ) ঘটতে
ইতি শেষঃ দৃষ্টতাম্ ॥ ৭ ॥

অজ্ঞানার্থঃ—মণিকার বলিল,—হে কর্ণধার ! তুমি
বাহা বলিলে, তাহা সত্যই বটে, তথাপি আমার মহৎ
কার্য্য আছে ; সামান্ত কার্য্য হইতে বিশেষ কার্য্য অধিক
ফলের বিষয় ॥ ৬ ॥

উক্ত আছে যে, সামান্ত কার্য্য হইতে বিশেষ কার্য্য
বলবান্ হয়, অর্থাৎ ইহা প্রায়শঃ দৃষ্টগোচর হয়
যে বিশেষ কার্য্য সামান্ত কার্য্যকে বাধ্য দিয়া থাকে।
অর্থাৎ লোকে বিশেষ কার্য্যে পড়িয়া সামান্ত কার্য্যে
ঈশেপন্না করে। অতএব আমার নদীপার হওয়া
নিষেধসামান্ত কার্য্য, রাজ-কার্য্যই বলবান্। কর্ণধার
বলিল, কি এমন মহৎ রাজকার্য্য বলুন। মণিকার
বলিল, অতঃ দশটি রত্ন লইয়া যদি রাজার নিকটে
উপস্থিত না হই, তবে আজ্ঞাভঙ্গ হেতু রাজা নিগ্রহ
করবেন। নাবিক বলিল, বেশ, সেই রত্নসকলের মধ্যে

যদি আমাকে পাঁচটি রত্ন দিতে পারেন, তবে আমি
আপনাকে নদীপার করিয়া দিতে পারি। তদনন্তর
মণিকার সেই নাবিককে পাঁচটি রত্ন দিয়া নদীপার
হইয়া রাজার নিকটে আসিয়া তাঁহার হস্তে পাঁচটি
রত্ন প্রদান করিল। রাজা বলিলেন, মণিকার !
পাঁচটি রত্ন আনিলে কেন ? অবশিষ্ট পাঁচটি কি
করিলে ? মণিকার বলিল, আমার নিবেদন শ্রবণ
করুন। এই নগর হইতে নির্গত হট্টরা বণিকের সহিত
ভদ্রীর বাসস্থানে গমন করিগাম, সে দশটি রত্ন
প্রদান করিলে, তাহা লইয়া সেবান হইতে যেই আসি-
তেছি, পথিমধ্যে হঠাৎ প্রবল ঝড়িবারা পরিপূরিত হইয়া
একটি নদী উদ্ভব তত প্রাবৃত করিয়া প্রবাহিত হইতে
লাগিল। আট দিনের মধ্যে আপনার চরণদর্শনের প্রতীক্ষা
আছে, নদীও দুস্তর হইল, এইরূপ অবস্থায় বিচার করিয়া
নদীপার হইবার নিমিত্ত নাবিককে পাঁচটি রত্ন প্রদান
করিয়াছি, অবশিষ্ট পাঁচটি আপনার নিকট আনয়ন করি-
য়াছি। যদি আটদিনের মধ্যে না আসিতাম, তবে আজ্ঞাভঙ্গ
হেতু প্রভুর মনোযোগে দুঃখ উদ্ভিত হইত। ৭—১১ ॥

উক্তক—

আজ্ঞাভক্তো নরেন্দ্রগণং ত্রিপ্রাণাঃ মানবধনম্ ।

গৃপক্ শয্যা চ নারীণামশ্রুতং উচ্যতে ॥ ১২ ॥

ইতি বিচার্য স্বতানি ।

॥ ১৩ ॥

রাজ্যপি তত্ত্বচনং শ্রুত্যা সচরিতঃ সন্ অবশিষ্টানি পুত্ররত্নানি তদৈশ্র মণিকাষাৎ দদৌ ।

॥ ১৪ ॥

ইতি কথ্যঃ কথ্যিষা পুত্রলিপা পুন্ড্রোজমানঃ পবনৌদগাৎ শরীরিত্তো বিক্রন্দাদিত্যঃ ।

॥ ১৫ ॥

দ্বয়ি এতাদৃশদৌদগাৎ বিজ্ঞাত্য চেন্ত তদা শিশুং নিঃস্বাসেন সদ্যুপদিশ ।

॥ ১৬ ॥

ইতি পঞ্চমোপাখ্যানম্ ।

অথ ষষ্ঠোপাখ্যানম্ ।

জলচ্যবিরাজা দ্বানম্ ।

পুনরজা পুত্রলিপা স্বতীং, শ্রবতঃ রাজন্ । নিজ্ঞানবঃ য জ্যৎ বর্জন এবম্ । তৈরুদগে
বসন্তেঃ সবে সন্মানান্তঃ পুত্রবৎসমেতঃ জ্যোতীর্বাঃ শূদ্রাবনমগমঃ । নানানি তন্মোহিত্তে তদ্বিন্দ
শূদ্রাবনে ইন্দ্রনী-বচিভিত্তিবনমণীয়ে চন্দ্রকান্তশিলানিদ্রাভাসেন নানাবিপ্লবপাশিত্তে
জ্যোড়াগুণীত-শক্তিীপ্রভুত্বকিন্দ-বনিত্তিভির্বনুতাপুলপুণ্ড্রালতভিত্তিঃ সহ রাজ্য চিবং জ্যোতা-
মক্কাযীং । তবনসমোশে চণ্ডিকাযতনাবেমামৌং । তদা দ্বিত্যঃ বশিষ্টেন্দ্রচরী বাজানঃ
জ্ঞাপ্যতং বিলোকা স্বমসি চিত্তযতি আ, রাহো । তপাঃ বৃন্দতঃ মযা জগদ্রথৈব নায়তে ।
স্বায়েংশে বিষয়সত্ত্বমজ্ঞানবৎ নানুভূয়েত ।

॥ ১ ॥

অনুভূতঃ ষষ্ঠোপাখ্যানম্ । আজ্ঞাভক্তঃ, ত্রিপ্রাণাঃ
মানবধনম্ (সম্মানহানিঃ) নারীণাম্ গৃপক্ শয্যা চ (পত্নীঃ)
সহঃ বিনা অশ্রমাম্) অশ্রবণ (শরীরহিত্যেকটব
প্রাণবাপনতঃ) উচ্যতে ॥ ১২ ॥
অনুভূতঃ—কবিত্তি আন্তে, নরেন্দ্রগণের আদেশনাজন,
জ্যোতীর্বাণের মানবজন, নারীণাম্ পুত্রবৎসম, এতৈরুদগে
বিনা শ্রবণ বধ । অষ্টক প্রকার করিয়া ঠাকুরকে
পাচটি হয় নিরাছি । রাজ্যও সেই বাক্য ভূমিরা
সহই হইয়া অবশিষ্ট পাঁচ হয় সেই মণিকাষাক
হান করিলেন ॥ ১২—১৪ ॥

এই কথা বলিয়া পুত্রলিপা গোত্ররাক্ষকে বলিল, যে
রাজন্, রাজা বিরুদ্ধমিতা পুত্রবৎসমেতঃ পদোদগে,
যদি আপনাকে এক পুত্রার্থে বিষয়ন থাকে, তবে এই
বিহ্বাসেন উপবেশন করুন ॥ ১৫ ॥

ইতি পঞ্চম উপাখ্যানম্ ।

পুনরাজ্য সজ পুত্রলিপা বদিশ্য, রাজন্ । শ্রবণ করুন ।
রাজা বিরুদ্ধমিত্যেব রাজবক্যে এই সময় তৈরুদগে
বদিত্যংব বধ । তাহাতে রাজা সমস্ত অশ্রুপুত্র-পুত্রী-
গণের সহিত বিহ্বার্য জ্যোতীর্বাণেন গমন করিলেন ।
নানাবিধ বসন্তক দ্রুশোভিত্তি সেই বিহ্বাবনে ইন্দ্রনীলমণি
খচিত্তি ভাষা রমণীয়, চন্দ্রকান্তশিলা-নির্মিত্তি তাহার
প্রাঙ্গণ, নানাবিধ পুণ্ড্রাশিত্তি সেই অশ্রমমধ্যে বিহার্য
আনন্ড বসন্তপুণ্ড্রাশিত্তি পদ্মিনী, চিত্রাণী, পদ্মিনী ও
হস্তিনী এই চতুর্বিধ বনিত্তিগণের সহিত রাজা বিহার
করিতে লাগিলেন । সেই বিহ্বাবনের সহিত
একটি চিত্তকার আত্মন ছিল, তাহাতে এক বস-
চরী বাস করিলেন । তিনি রাজাকে দেখেন
আসিতে সেবিয়া আপন মনে চিত্তা করিলেন, আমি
তপস্যা করিয়াই ব্রহ্মা স্বপদলা অভিযাচিত্তি করিয়াছি,
বিষয়সত্ত্বমজ্ঞানবৎ অজ্ঞতব করি নাই ॥ ১ ॥

উক্তক—

যদযৎ স্তুখং বিষয়সঙ্গমজন্ম তচ্চ দুঃখায় স্ফটমিতি মুখ্যবিচারণৈব।

কৌ নাম সংপরিহরেৎ সিততলুলাংচ ভোক্তৃং যতেত তুমিশ্রকণাং মনুজ্যঃ ॥ ২ ॥

তন্মাত্রাং মহৎ কৃচ্ছ্রং কৃষ্ণাংশি সংসারে ত্রীমুখমনুভোক্তব্যম্। ॥ ৩ ॥

অসারে খলু সংসারে পূজ্যা সারঙ্গলোচনা।

তদর্থে ধনমিচ্ছন্তি তত্ত্যাগে চ ধনেন কিম্ ॥ ৪ ॥

অসারভূতে সংসারে সারভূতা নিতধিনী।

ইতি সন্ধিস্ত্য বৈ শত্বরদ্ধীশে পার্বতীং দধৌ ॥ ৫ ॥

বিক্রমার্কে রাজা প্রসঙ্গতোহত্র সনাগতোহস্মি। তন্মাত্রাং তম্ একমগ্রহরং যাচিষা

কাঞ্চন কস্তকাং বিবাহ সংসারগ্রন্থমনুভবিষ্যামীতি বিচার্য রাজসমীপমাগত্য—

পঞ্চাশতপঞ্চবদনে হিমশৈলজারায় রত্নাংসবে যুগপদাস্ত্রসং জিহ্বকৌ।

দ্বাং পাতু সঙ্কলিতবিভ্রমকর্ণপূর-লোলদ্বন্দ্বমদ্রমরবিভ্রমভূৎ কটাক্ষঃ ॥ ৬ ॥

ইত্যশীর্বাদং দদৌ।

৭ ॥

অন্বয়ঃ ৪—যৎ যৎ বিষয়সঙ্গমজন্ম (বিষয়-সঙ্গাৎ

জাতম্) স্তুখং তচ্চ (তৎ সর্বং) দুঃখায় স্ফটম্ ইতি মুখ্যবিচারণা (মুখ্যৈত্তব সিদ্ধাঃ) এব যতঃ কঃ নাম মনুজ্যঃ সিততলুলাং (নিম্নবতলুলাং) সম্পরিহরেৎ। তুমিশ্র-কণাং ভোক্তৃং যতেত। (যথা দুঃখমিতি ইতি কৃষ্ণা ন তলুলাঃ ন তুল্যস্তে তথা বিষয়ভোগে রূপে সতাপি স্রমলব্ধবিষয় স্তুখমেব উপভূক্ত্যতে ইতি ভাবঃ) ॥ ২ ॥

অসারে সংসারে সারঙ্গলোচনা (মৃগনবনা কামিনী) পূজ্যা (আদরগীরা খলু) জননঃ তদর্থে (তাং স্তুখয়িতুং) ধনম্ ইচ্ছন্তি (উপার্জরত্নি); তত্ত্যাগে চ ধনেন কিম্ প্রয়োজনম্ ॥ ৪ ॥

অসারভূতে সংসারে নিতধিনী সারভূতা ইতি সন্ধিস্ত্য শব্দে বৈ (হি) অর্দ্ধাঙ্গে (বীরাশরীরাধীং) পার্বতীং দধৌ (সর্বোচ্চায়ামাং) ॥ ৫ ॥

রত্নাংসবে পঞ্চাশতপঞ্চবদনে (মহাসেবতা বদনপঞ্চকে) যুগপৎ (সমকালে) আস্ত্রসং (পার্ষত্য বদনশাখাং) জিহ্বকৌ (এবীজমিচ্ছৌ মতি) হিম-শৈলজারায় (পার্ষত্যায়) সঙ্কলিত-বিভ্রমকর্ণপূর লোলদ্বন্দ্বমদ্রমর-বিভ্রমভূৎ (সঙ্কলিতৌ গৃহীতৌ বৌ বিভ্রমার্থং বিদ্যাসার্থং কর্ণপূরৌ কর্ণভরণবিশেষৌ তন্ম লোলদ্বাং আগ্রহাংসবঃ স্রবঃ ততঃ বিভ্রমভূৎ পোভাবারী) কটাক্ষঃ (নেত্রদৃষ্টিং দৃষ্টিং) দ্বাং পাতু ॥ ৬ ॥

অর্থঃ ১—কথিত আছে যে, বৈবরিক স্তুখ-

মাত্রই দুঃখগানের জন্ম বিধাতা কর্তৃক স্ফট, এইরূপ ধারণা মুখেরই। কেন না, তলুলাখী কোন মনুজ্য ব্রহ্মসীধ্য তলু তলু পরিভাষণ করিয়া রূপের ভয়ে তুম-মিশ্রকণাসকল গ্রহণ করিয়া থাকে? অতএব মহৎ কষ্ট করিয়াও সংসারে হ্রীসংস্রব অহস্তব করা কর্তব্য ॥ ৩ ॥

এই অসার সংসারমধ্যে লোললোচনা ললনাগনই সারবস্ত, তাহারের নিমিত্তই ধন উপার্জন, তাহারিগকে পরিভাষণ করিলে ধন লইয়া আর কি হইবে? আরও এক কথা, এই অসার সংসারমধ্যে নিতধিনীগনই সার বস্ত, এই-রূপ বিবেচনা করিয়া স্বয়ং শত্ৰু পার্শ্বটিকে আগ-নার অর্দ্ধাঙ্গভাগিনী করিয়াছেন। রাজা বিক্রমাবিভ্য প্রসঙ্গক্রমে এই স্থানে আগমন করিয়াছেন, তাহার নিকট একটি ব্রহ্মজ ভূমি প্রার্থনা পূর্বক একটি রমণীকে বিবাহ করিয়া সঙ্গারগ্রন্থ অহস্তব করিব। ব্রহ্মচারী এইরূপ বিচার করিয়া রাজার নিকট আগমন পূর্বক “নগেন্দ্রনন্দিনীর রতির উৎসববরণ পঙ্কননের পঙ্ক-বদন, তাহার আস্ত্রসং-পানে বাসনা করিলে পরি-হিত স্ত্রোভান কর্ণভূষণের পঙ্কলোতে জমপীল ভবনের যত শোভাবারীপার্কটীর কটাক্ষ আপনাকে রক্ষা করুক” ॥ এইরূপ আশীর্বাদ প্রার্থনা করিলেন ॥ ৪—৭ ॥

ততো রাজা তদানেন সাদবশোভনীং, ভো জাশ্বীং। সূতঃ সদাগতোচসি ৭
তেনোক্তম্, অক্ষমৈব জগদধিকাংশবিচর্য্যং সূর্যম্ ভিত্তিমি। নিত্যমজ্ঞাঃ সেবাং
কুৰ্ব্বতো মে পক্ষাশব্দাণি গতাঃ। তবংকালম্ অহং ত্রক্ষচাৰী। অজ্জ দেবতা
নিশাবসানে মাং সগগজাতপঃ, ভো রাজশ্ব। রমৈতবস্তু কাংং মম পবিত্র্যয়া ত্রাশ্তোচসি,
তবাহং প্রসরা জাতায়ৈ। জর্হি ইন্দ্রনাম্ গৃহহাশ্রমং স্বারুক, পুত্রতৎপাণ্ড পশ্চাবানো মোক্ষে
নিষেধি। অস্তথা তব পুত্রবিস্তি। ॥ ৮ ॥

আশমান জীনপাস্ততা গো মোক্ষেঃস্তনিসেবয়েৎ।

অনগা জিহব্যা মোক্ষং সেবনান্ গুত্ভাৎ ॥

॥ ৯ ॥

আষ্টৌ ত্রক্ষচাৰী ততো গৃহী ততো বনা চ হৃদী ত্রজ্জোতি। অথ শিক্ষমাণে ভূপত্যৌ কবিতঃ
ঢেংস্তা মনোবধঃ স পূরমিগ্ৰ্যাতী এবং ধোয়া বদ্যে ভবিতম্। অতস্তব সমীপমাগতো-
হস্মি। ইতোবঃ কপটবদনৈঃ বাজানমস্তান্। তচ্ছূহা রাজা ধমনসি অতিব্রহ্মৎ অসা-
বেব অনূহঃ গতি। অস্ত, ত্রগাপাণী বর্জতে, সর্বিদাত মনোবধঃ পুত্রীষৎ। ॥ ১০ ॥

মহাগণেন নৃপো বানঃ পুণঃ নিদ্রাঃ প্রপূজা চ।

পবিশগায়াশ্চিহ্ন নিত্যনামধেফলং যজ্ঞেৎ ॥

॥ ১১ ॥

অসম্ভবঃ—সঃ জনঃ সৌম্য আশ্রমঃ (পুণ্য-পুণ্য-বসিতঃ
রক্ষণীয়াশ্রমঃ) অশ্রমঃ (বিশ্রামঃ) মোক্ষ (মুক্তিলাভঃ)
নাভ্যঃ স্তম্ভঃ (মনঃ) নিবেশয়েৎ গাঃ মনসা। বদ্যঃ (বচনঃ)
জম্বোপানেন। মোক্ষং সেবনান্ সন্মুখং (সংস্পর্শঃ) অংশুহরি
(চারিত্র্য) ॥ ৯ ॥

নৃপঃ অগ্নিঃ (যজ্ঞপাদ) বানঃ নভাঃ পদং স্তম্ভঃ (পুষ্করিণী)
হৃদীঃ শিবলিঙ্গঃ। প্রপূজা (ভগ্নপূজাঃ) বাত্যাঃ ইতি বাহ্যঃ
আশ্রিতঃ নিভঃ পরিপাণা চ পদ্যমেবং ৭৮০ ॥ ১০ ॥

অস্ত্রজ্যোতিঃ—তদনন্তর রাজা তাঁহাকে আদ্যম বসায়ি
বসিলেন, হে বিশ্রবঃ। আগ্নি দেখ্য হইতে আসিয়াছেন
তিনি বসিলেন, আমি এই স্থানেই অগ্নিবিক্রম পরিচর্য্য
করিয়া থাকি। আমি নিরত ইহার সেবার পক্ষাংশঃ বংশঃ
অতিবাহিত করিয়াছি। এতাবৎকাল আমি ত্রক্ষচাৰী,
আমার সেবার পরিশ্রম হইয়াছে, আমি তোমার প্রতি প্রেম
হইয়াছি। অতএব তুমি এক্ষণে গৃহহাশ্রমং অংশুং পূর্বক
পুত্র উৎপাদন কর, পুত্রং মোক্ষ-বিষয়ং মনোনিবেশ
করবে, তাহা না হইলে তোমার গতি নাই ॥ ৮ ॥

পাশ্বে উক্ত আছে যে, পুত্রবর্তা গার্হাঙ্গ্য আশ্রমের
পরিগ্রহণ পূর্বক যে ব্যক্তি অগ্নিঃ মোক্ষার্থে
মনোনিবেশ করে, তাহার ইচ্ছা হইয়া মোক্ষপাত হইবে
না, পরন্তু সে অংশুহরি হয় ॥ ৯ ॥

এখানে ত্রক্ষচাৰী থাকিয়া গৃহস্থ হইবার, তৎপরে বানপ্রস্তু
হইয়া প্রেমজ্ঞা অবগদন ব্যবহাঃ। এক্ষণে যদি রাজা বিজ-
মারিতোর নিকট এই বিষয় নিবেশন কর, তবে তিনি
তোমার মনোবধ পরিপূরণ করিবেন। বৈবী আমাকে
রূপে এক্ষণে বখিয়াছেন, সেই হেতু আমি আপনার
খাটখান আনিয়াছি। হৃদীত্ব কণ্ট-বাক্যে রাজাকে
নিজ অভিজ্ঞায় জানাইলে পর, বিরুদ্ধাভিত্য তাহা শুনিয়া
বলে মনে চিন্তা করিলেন যে, এই ব্যক্তি মিথ্যা বলি-
তেছে। যাহাই হউক, তথাপি এ ব্যক্তি বধন ব্যাক
হইয়া আসিয়াছে, তখন ইহার মনোবধ পূরণ করা
কর্তব্য ॥ ১০ ॥

উক্ত আছে যে, রাজা দীন ব্যক্তিকে বান করিলে,
পুত্রসিক্ত পুত্রঃ ব্যবহা করিলে এবং নিমিত্ত আশ্রিত-
হিগুকে প্রতি পালন করিলে অক্ষম-বজ্রঃ কলশাত
করিয়া থাকেন ॥ ১১ ॥

ইতি বিচাৰ্য্য তত্র নগরমেকং কারয়িত্বা তমভিষিচ্য চ তস্মিন্ নগরে সংস্থাপ্য বিলাসিনীনাং
শতমদাৎ । পঞ্চাশদগজাংশং তুরঙ্গাণাং পঞ্চাশতীং ভটানাং চতুঃসহস্রীং তস্মৈ ব্রাহ্মণায়
দধা চণ্ডিকাপুরমিতি তস্ত নগরস্ত নাম কৃতम् । ততঃ পরিশ্রমমোরথো ব্রাহ্মণস্তঃ রাজান-
মাশীর্ভির্জয়ামাস । অথ রাজা নিজনগরমগমৎ ।

॥ ১২ ॥

ইতি কথং কথয়িত্বা পুস্তলিকা রাজানমব্রवीৎ, ভো রাজন্ ! স্বয়ং এবমৌদার্য্যং বিভক্তে
চেৎ ত্বহি অশ্মিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ ।

॥ ১৩ ॥

ইতি যষ্ঠোপাখ্যানম্ ।

অথ সপ্তমোপাখ্যানম্

যুতোজ্জীবনম্ ।

পুনরতা ভোজং প্রীতি বিক্রমকথং কথয়তি । বিক্রমার্কে রাজ্যং কুব্ধতি সর্বৌহপি
জনঃ সুখেনাসীৎ । লোকে দুর্জুনকণ্টকে নাস্তি । সদাচারবস্তুঃ সর্বৌ জনাঃ, ব্রাহ্মণাঃ
বেদশাস্ত্রাত্মাসবধাৰ্থাচারপরাঃ যট্কণ্ঠনিরতা বভূবুঃ । সর্বস্তাপি বর্ণস্ত সিকৌ বশসি চাভি-
কৃটি, পরোপকারকরণে বাসনা, অসত্যে অপ্রণয়ঃ, লোভে ঘেবঃ, পরাপবাদে অনাদরঃ,
জীবদরায়াম্ অমুরাগঃ, পরমেষ্ঠরে ভক্তিঃ, দেহে নির্মমতা, নিত্যানিত্যবস্থনি বিচারঃ, পরত্র
বিষয়ে বুদ্ধিঃ, বাচি সত্যম্, উক্তিপরিপালনে দাৰ্ঢ্যং, হৃদয়ে ঔদার্য্যগুণঃ । এবং সর্বৌহপি
লোকঃ সবাশাসনশ্রিতঃ পবিত্রত্বতান্ত্রকরণো রাজঃ প্রসাদাৎ সুখেন বৰ্ত্ততে ।

॥ ১ ॥

অনুবাদঃ—এইরূপ বিচার করিয়া সেই স্থানে একটি
নগরনিৰ্ম্মাণ করাইলেন । ব্রহ্মচারীকে সেই রাজ্যে অভিষিক্ত
করিয়া প্রতিষ্ঠিত করিলেন এবং একশত বিলাসিনী রমণী,
পঞ্চাশৎ হস্তী, পঞ্চাশৎ চতুরঙ্গ সেনা এবং চারি সহস্র
যোদ্ধা প্রদান পূৰ্ব্বক সেই স্থানের “চণ্ডিকাপুর”
এই নামকরণ করিলেন । এইরূপে ব্রহ্মচারী পূৰ্ণকাম
হইয়া রাজাকে ভূয়সী আশীষ প্রদান করিয়াছিলেন,
রাজাও নিজ নগরে প্রত্যগমন করিলেন ॥ ১২ ॥

এই কথা বলিয়া পুস্তলিকা রাজাকে বলিল, হে
রাজন্ ! আপনাকে যদি এইরূপ ঔদার্য্যগুণ বিজ্ঞান
ধাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন ।

ইতি যষ্ঠোপাখ্যানমগমত ।

অনুবাদঃ—পুনর্বার অত্র পুস্তলিকা ভোজরাজকে
রাজা বিক্রমাবিত্যের গুণকথা বলিতে লাগিল । মহারাজ !

বিক্রমাবিত্যের রাজ্যকালে সমস্ত লোকই সুখে অবস্থিত
ছিলেন । সংসারে দুর্জুনকণ্টক ছিল না, সকল
লোকই সবাচারবান্, ব্রাহ্মণগণ বেদশাস্ত্র অভ্যাসে ও
স্বধর্ম্মের আচরণে এবং বজ্রন-ব্রাহ্মণাদি যট্কণ্ঠে নিরত
ছিল । সকল বর্ণেরই কার্য্যসিদ্ধিতে ও যথোচিত
কৃতি, পরোপকার করিতে বাসনা, অসত্যে
লোভে ঘেব, পরভ্রুংসার অনাদর, জীবের উগর
দরায় অমুরাগ, পরমেষ্ঠরে ভক্তি, দেহে নির্মমতা, নিত্য
ও অনিত্য বস্তুর বিচার, পারসৌকিক বিষয়ে মন, বাক্যের
সত্যতা, নিজ উক্তির প্রতিপালনে দৃঢ়তা, হৃদয়ে ঔদার্য্য
এই সমস্ত গুণ বিজ্ঞান ছিল । এইরূপে সমস্ত লোকই সবা-
বাসনা লইয়া ও পবিত্রতাসংকরণে রাজার প্রসাদে সুখে
অবস্থিত করিতেছিল; কাহারও কোপ, বিষয়ে
অজ্ঞান ছিল না ॥ ১ ॥

তন্নিমগ্নের ধনশো নাম কশিরবণিকু অস্তি। তত্ত্ব সম্পত্তের ধান্দা নাস্তি। যেন যদন্ত
চিস্তিতে তবন্ত তত্ত্ব গৃহে লভাতে। এবং নকলসম্পত্তাশ্রয়ন্ত বণিজঃ সর্পবন্ত অনিত্য-
বুদ্ধিকংপন্ন। কসাংহেবং সাংসাঃ সর্গং স্তুল্লভমপি বন্তজাতনমিত্যম্ ॥ ২ ॥

গগননগরকজাঃ সস্তমং বলভানং জলপটলতুলাং যৌবনং বা ধনং বা।
স্বজনং তশরীরাধীন বিদ্যাকলানি ক্রিয়কমিতি সমস্তং বিজিৎসাংবন্তম্ ॥ ৩ ॥

শরণমনারগং বা বাহুবো বহুতুল্য শরণমপি তদারাদ্বাবাগ্গগ্রাহ্যাম্।
বিশ্লিষ্যতি পুত্রঃ শব্দঃ সপাশ্চেতং তাজত ভ্রুতত ধর্ম্যঃ নির্মলঃ কণ্ঠপাশাম্ ॥ ৪ ॥

অন্তঃ সাংসারিণাং ধর্ম্য এব শরণম্।

তথ্য চোক্তম্—

ধর্ম্যে রক্ষতি রক্ষিতে নমু হতো হৃদি ঐশং প্রাপিনো
হস্তমো ন ততঃ স এব শরণং সাংসারিণাং সর্গপা।
ধর্ম্যে প্রাপিত্যহু সম্পদমপি ধায়ন্তি তলোপিনো
নো বর্মাং স্তুল্লভতি নৈব হৃদিনো নো পশুতা পাম্বিকায় ॥ ৫ ॥

অস্পৃশ্য ট—বলভানাম্ (প্রিয়মনানাম্) সসম-
(বিলম্ব) গগন-নগর-কজম্ (মেঘলগণেন পরিপূ-
নগরং কলবিহায়ম্) যৌবনং বা ধনং বা জলপটল-
তুলাং (মেঘমূকতুলাচলবভাবম্) স্বজন-তশরীরাদিনি
বিদ্যাকলানি, অন্তঃ সমস্তং সাংসারবৃত্তং লবিকম্ ইতি
বিজিৎ ॥ ৩ ॥

শরণম্ অশরণম্ বা (রক্ষায়াং সমর্থঃ অসমর্থঃ বা)
বাহুঃ (আত্মীঃ) (বহুশূন্য) সঙ্গারবজ্জে হেতুঃ শরণম্
অপি তৎ আপগ্গগ্রাহ্যাম্ হারম্। পুত্রঃ শব্দঃ সপাশ্চেতং
সর্গম্ অতিবিকসিতম্ (বিশপাশাঃ বরণম্) অন্তঃ
কর্ণপাশান্ তাজত নির্মলং ধর্ম্যং ভক্ত্যং ॥ ৪ ॥

ধর্ম্যঃ রক্ষিতঃ (যে) প্রাপিনঃ রক্ষিত, হতঃ পুত্রঃ
(অরক্ষিতঃ) ঐশং হৃদি। ততঃ কারণং (ন হস্তাঃ), স এব
সংসারিণাং সর্গপা শরণম্ (রক্ষকঃ)। ইহ ধর্ম্যঃ সম্পদমপি
প্রাপরতি, তৎ যোগিনো ধায়ন্তি, ধর্ম্যঃ অন্তঃ তদন্ত নো
(ন) অস্তি, ধার্মিক্যং (জন্যং অস্তে) হৃদিনঃ ন বর্জ্যতঃ,
ধার্মিক্যং পরে পতিতা অপি ন ॥ ৫ ॥

অস্পৃশ্য ট—সেই নগরে ধনদ নামে কোন
বণিক বাস করিত। তাহার সম্পত্তির সীমা ছিল
না, সে ব্যক্তি যে বস্তু চিত্তা করিত, সেই বস্তুই

তারই গৃহ পাওয়া যাইত। এইরূপ সমস্ত সম্পত্তির
অদিকারী হইয়া ক্রমশঃ সেই বণিক সকল বৃত্তাহই অনিত্য
বৃত্তির উত্তর চলল। সে জাতি, এত সংসার অসার, স্তুল্লভ
বস্তুরূপায়ও অনিত্য। প্রাণিনিপণের সর্গ্য যেমনিত্তি
নগরতুল্য, বন এবং যৌবন অপরজালের প্রায় কণ-
হারি, স্বজন, পুত্র ও শরীরনি বিভ্রান্তে প্রায় চলল,
সমস্ত সাংসারকাঁই কবিশ বসিয়া লানবে। সহ্যই হউক
আর অসহ্যই হউক, আত্মীয়বরনগণ সাংসারবন্ধনর মূল,
আর যে সহ্যর, সেও আপগ্গগ্রহণের দ্বারস্থরূপ, অতএব
‘এ পুত্র’ ‘এ শত্রু’ এইরূপ বিকলমতির ধারণা, এ সকল
সকল কণ পশ্চিভাগ কর, নির্মল বয় ভজন্য কর, অতএব
সংসারিণের ধর্ম্য পরম আশ্রয়স্থান। উক্ত আছে যে,
ধর্ম্যকে রক্ষা করিলে ধর্ম্য সে-ও প্রাপ্তিকে রক্ষা করেন,
ধর্ম্যত নাশ করিলে ধর্ম্য তাকে বিনাশ করেন,
অতএব ধর্ম্যক বিনষ্ট না করিয়া ধর্ম্যকে সাংসারীগণের
একমাত্র আশ্রয় বসিয়া জানিবে। যোগিণ বাহা ধ্যান
করেন, ধর্ম্য মহত্ত্বমিগকে সেই সম্পত্তি প্রাপন
করেন, অতএব ধর্ম্য হইতে হুত্ব আর কিছুই নাই।
ধার্মিক অপেক্ষা সুখী কেহ নাই, ধার্মিকের সুখেকা
পশ্চিৎ অস্ত কেহই নহে ॥ ২—৫ ॥

তথ্য—

ধর্মঃ শর্ম চিরং ভুজস্বপুত্রীসারং বিধাতুঃ ক্ষমো

ধর্মো মর্ত্যজনস্ত হস্ত বিধৎ প্রীতিঃ তরা শাশ্বতীম্ ।

ধর্মঃ স্বর্গগরীনিরন্তরস্থখাধারোদ্যোতাস্পাদঃ

ধর্মঃ কিং ন করোতি মুক্তিবিনতা-সন্তোষযোগ্যাস্তমুদ ?

৬ ॥

অতো ধর্মসংগ্রাহক উশার্জিতং ত্রয়ং সংপাঠে দাতব্যং মুক্তিমতা । তস্মিন্নপিতং

তৎ বহুগুণং ভবতি ।

৭ ॥

পাত্রবিশেষে ভক্তং গুণান্তরং ভজতি বিস্তং তদাতুঃ ।

জলদিব সমুদ্রশুভৌ মুক্তাকলতাং পরোদত ॥

৮ ॥

ন্যোগোদ্যত যথা বীজং স্তোকং হৃক্ষেত্রভূমিগম্ ।

বহুবিন্তীর্ণতাং যাতি তদ্বদানং স্থপাত্রগম্ ॥

৯ ॥

ইতি বহুধা বিচার্য শ্রোত্রিয়ান্ ব্রাহ্মণানাহুয় তেভ্যঃ সকাশাৎ হেমাল্পিত্যপিতাদানি
দানখণ্ডোক্তগোদানকস্তাদানবিভাদানভূদানোদকদানানি প্রথা তানি দানানি সংপাঠে সমর্প্য
পবিত্রাস্ত্রঃকরণঃ সন্ পুনর্বিচারয়তি স্ম ময়েতদমুচ্যিতং দানত্রয়াদিকং তরা সকলং ভবিষ্যতি
যদা দারাবতীং গদা কক্ষং ব্রহ্মসামোতি বিচার্য দারাবতীং প্রীতি নির্গতঃ ।

১০ ॥

অন্যত্র ৪—ধর্মঃ ভুজস্বপুত্রীসারম্ (পাতালপুত্রী-

ধর্ম মুক্তিরূপিনী কামিনীর সন্তোষযোগ্য তদ্বদ স্পাদঃ

সারং) চিরং (স্থায়ী) ধর্ম (স্বপ্ন) বিধাতুঃ ক্ষমঃ (সমর্থ)

করিতেও কি সমর্থ নহে ? ৬ ॥

হস্ত ধর্মঃ মর্ত্যজনস্ত সখা শাশ্বতীং (নিরবচ্ছিন্নাং) প্রীতিঃ

অতএব ধর্মসংগ্রহের নিমিত্ত উপাধিকৃত ধন সংপাঠে

বিলবৎ (জননম্) (ভবতি) । ধর্মঃ স্বর্গগরীনিরন্তরস্থখাধা-

দান করা বৃদ্ধিমান্বণের একান্ত কর্তব্যঃ সংপাঠে

সোদয়ত (স্বর্গীর-চিরস্থায়ীস্থখাধারভবান্তবত) অস্পাদম্

দান করিলে তাহা বহুগুণে বৃদ্ধি পায়। কথিত আছে,

(মুদম্) ধর্মঃ তদ্বৎ (শরীরং) মুক্তিবিনতাসন্তোষযোগ্যং

পাত্রবিশেষে দান করিলে সেই ধন দাতার গুণান্তর

(মুক্তিরূপিনী) ধানাদিকা তন্ময়া ভোগোপযুক্তাং কিং ন

সৃষ্টি করে। যেখের জল সমুদ্রভুক্তিতে পতিত হইলে মুক্তার

করোতি ? ॥ ৬ ॥

পরিণত হয়। আর যেমন বটরক্ষের ক্ষুদ্রবীজ হৃক্ষেত্রে

পাত্রবিশেষে ভক্তং (সংপাঠে) অর্পিতং তৎ বিস্তং

পতিত হইলে বহুমাত্রার বিস্তৃত হয়, সেইরূপ ধনও স্থপাঠে

সমুদ্রশুভৌ (সামুদ্রিক-মুক্ত-ক্ষেত্রে) ভক্তং (পতিতং)

পতিত হইলে উহা বহু বিস্তার প্রাপ্ত হয় ॥ ৭-৯ ॥

পরোদ্যত জলম্ (যুগ্মম্) মুক্তাকলতাং (যৌক্তিকম্)

এইরূপ বহু বিচার করিয়া যেমত ব্রাহ্মণদিকে

ইব দাতুঃ (দানকারিণী) গুণান্তরং (গুণাধিক্যম্)

আনাইয়া তাঁহাদের নিকট হইতে হেমাল্পি নামক

ভজতি ॥ ৮ ॥

বৃত্তিপাল্লভ দানখণ্ডের গোদান, কস্তাদান, বিভাদান,

যদা ভ্রোগোদ্যত (বটম্) স্তোকং (ক্ষুদ্রং) বীজম্

ভূমিদান, জলদানাদির বিধি ও মাহাত্ম্য শ্রবণ

হৃক্ষেত্রভূমিগম্ (সং) বহুবিন্তীর্ণতাং যাতি, তদ্বদ স্থপাত্রগম্

করিয়া সেই সকল দান সংপাঠে অর্পণ করিতে

(সংপাঠায় হস্তং) দানং বহুবিন্তীর্ণতাং যাতি (বিষাভ্যং

লাগিল। এইরূপে পবিত্রীকৃত হইয়া পুনর্বার বিচার

ভবতি ইত্যর্থঃ) ॥ ৯ ॥

করিয়া যে, আমি এই সকল দান-ত্রয়াদির অমুদান

অন্যত্র ৫—দারও উক্ত আছে যে, ধর্ম স্বর্গপুত্রীর

দান পূর্বক ঐককর্ষণ করিব, এই ভাবিয়া দারাকর্ষীর

সারস্বৎ-প্রদানে সমর্থ, ধর্ম দানবৎসের অনবধ প্রীতি-

অভিলাষে লেভত সম্পদ ॥ ১০ ॥

এবং উপযুক্ত, ধর্ম নিরন্তর স্বর্গস্থানবাসের মূল।

সমুদ্রতীরঃ গগ্না নাবিকমাতৃষ তশৈঃ সুরি ত্রযাং দধা তিঙ্করযোগিসিংশেখরনানাথাধীনারোপ্য
তৈঃ সহ প্রিয়চনানি ধর্ম্যগোপ্তাঃ কুব্জং যাবদগচ্ছন্ত তাবৎ সমুদ্রমধো কশিচৎ ক্ষুদ্রণব্রজো
দৃষ্টঃ । তত্র পর্বতে মহদেকং দেবালয়মাসীৎ । ততো দেবালয়ং গয়া দেবীং ভুবনেশ্বরীং
যোজ্যশোপচারৈরভ্যর্জ্য নমস্কৃত্যঃ চ যাবত্ততঃ বামভাগে দৃষ্টিং নিবধতি তাবচ্ছিন্নশীর্ষং স্রোণুফল-
য়োগুগলং দৃষ্ট্বে । পুত্রব্রিহতিভাগে নিধিতান্ অঙ্গরান্ দপশ্যৎ—“যা কোহপি পরোপকারী
মহাঐধ্যাদম্পদ্যঃ স্বকঠকবিরণ ভুবনেশ্বরমর্জয়তি, তদৈতৎ স্রোণুকবয়ুগলং সজীবঃ ভবিষ্যতি ।”
এবং নিধিতং বাচয়িত্বা সধিত্যে ধনদঃ পুনরপি নাবনাকঞ্চ আবাবর্ত্য গত্যঃ কৃষ্ণং দৃষ্ট্বে
প্রণমা স্তোতি ।

॥ ১১ ॥

একোহপি কৃষ্ণত সঙ্কৎ প্রণামো দশাশমেধাবভূবৎ ভুনয়ঃ ।

দশাশমেবী পুনরুতি জগ্য কৃষ্ণপ্রণামী ন পুনর্ভবায় ॥

॥ ১২ ॥

ইতি স্তব্ধা ত্রিকৃষ্ণত যোজ্যশোপচারপূজাং বিধায় নিজনগবয়গমৎ । সকান্ বজ্জন্

কৃষ্ণপ্রাসাদদ্বাভেন সজীব্য কিমপ্যপূর্বং বস্ত্র গরীযা রক্তবর্ণনার্থং গত্যঃ

॥ ১৩ ॥

তথাহি—

ব্রিক্তপাণিস্ত নো পশ্চোদ্রাজানং দেবতাং গুচম্ ।

নৈমিত্তিক্য বিশেষণ কলেন যলমাদিশেৎ ॥

॥ ১৪ ॥

আত্মদ্বা ৬—৪ক্ষয়্য সত্ত্বং (একবারম্) একঃ
প্রণামঃ অপি দশাশমেধাবভূবৎ (দশাশম্যাকাশমেধোজ্যাজ্ঞা
স্বানেন) তূলাং, পরন্তু অং বিশবঃ—যং দশাশম্যে পুনঃ
জয় এতি, কৃষ্ণপ্রণামী পুনর্ভবায় ন (কল্পত) ॥ ১১ ॥
ব্রিক্তপাণিঃ তু (শূরতস্তো হি) রাজানং দেবতাং গুচম্
নো পশ্যেৎ । তথাহি বিশেষণ মনেন নৈমিত্তিক্যং কণম্
আদিশেৎ ॥ ১৪ ॥

অতঃপর—সমুদ্রতীরে বাইরা নাবিককে ডাকিয়া
তারকে বহরত ত্রযা প্রণাম পূর্বক তারার
সামুদ্রিক শোত তিঙ্কর, যোগী, বিশেষণ অন্নাং ও নীন-
বিশাক আরোহণ করাইয়া তারার গহিত রক্তবর্ণ আশো-
চনা ও ধর্ম্যগোপ্তী অশুভগন করিতে করিতে গমন করিতে
লাগিল, এমন সময় সমুদ্রমধ্যে একটি জ্বর পর্ত্ত দেখিতে
পাইল। সেই পর্ত্তে একটি দেবালয় আছে। ঐ স্থানে
অবতরন পূর্বক দেবালয় দিয়া ভুবনেশ্বরী দেবীকে
যোজ্যশোপচারে অর্চনা ও নমস্কার করিয়া যেমন তাঁহার
বামদিকে পুটিনিলেপ করিল, যেমন হিমমতক একটি
দ্রী ও একটি পুরুষ দৃষ্ট হইল। আরও দেখা গেল, তারার

সমুখিত ব্রিক্তভাগে নিধিত রহিয়াছে যে, “কোন
মহাঐধ্যান্ ও পরোপকারী ব্যক্তি যখন স্বীয় কঠকবর্ণ
ধারা ভুবনেশ্বরীকে অর্চনা করিবে, তখন এই স্রোণুকবর্ণ
জীবনলাভ করিতে পারিবে।” তাহা পাঠ করিয়া ধনদ
বদিক্ বিন্মিত হইয়া পুনর্বার শোত আরোহণ পূর্বক
ধারাংবতী নগরে গমন করিয়া কৃষ্ণ-দর্শন করিল এবং
প্রণাম করিয়া তাঁহার নহিমা বর্ণনা করিতে লাগিল ॥ ১১ ॥

একবার ত্রিকৃষ্ণত প্রণাম দশ অশমেধত্বা ফলপ্রাপক
হয়, পরন্তু দশ অশমেধকারী পুনর্বার জগ্যগ্রহণ করে, কিঙ্ক
কৃষ্ণপ্রণামকারীকে আর জগ্যগ্রহণ করিতে হয় না ॥ ১২ ॥

এইরূপ শুব করিয়া যোজ্যশোপচারে ত্রিকৃষ্ণত
পূজা পূর্বক নিজ নগরে প্রত্যাপিত হইল। পরে দমত
বজ্রবর্ষকে কৃষ্ণপ্রাঙ্গণ-প্রদানে কৃতার্থ করিয়া
একটি অপূর্ণ বস্ত্র গ্রহণ পূর্বক রাজ-বর্ণনার্থ গমন
করিল। হেতু এই যে, ব্রিক্তবস্ত্রে বেতা, রাজা ও গুচ দর্শন
করিবে না। বিশেষতঃ কোন নিমিত্তবশে আগত ব্যক্তিক
বিশিষ্ট কল্যাণের স্তব্ধ কল প্রণাম পূর্বক সন্মান করিবে।
যেহেতু, কল দ্বারা কল প্রাপ্ত হইয়া যায় ॥ ১৩ ॥

তথ্য—

ইষ্টাং ভার্য্যাং প্রিয়ং মিত্রং পুত্রং চাভিকনীয়সম্ ।

রিক্তপানি গণ্ডে তথা নৈমিত্তিকং নরম্ ॥

॥ ১৫ ॥

তথা রাজো হস্তে কৃষ্ণপ্রসাদং ভেটকক দদৌপবিত্তঃ । ততো রাজা ক্ষেমবাজ্রাক
পৃষ্ঠে । তং ধনং কমপ্যাপূর্ব্বতাস্তমপুচ্ছৎ । সোহপি সমুদ্রমধ্যস্থিতভুবনেশ্বরীদেবালয়-
বৃত্তাস্তমকথয়ৎ ।

॥ ১৬ ॥

তচ্ছ্রুত্বা সবিষ্ণুর্যো রাজা তেন ধনদেন সহ তৎ স্থানং গচ্ছা দেবালয়ে দেবতাবামভাগে
স্থিতং কবন্ধয়ুগলমপুচ্ছৎ । তদনন্তরং দেবতাং মনসি কৃষ্টা স্বকণ্ঠে খড়গং ধাবৎ করোতি,
তাবৎ কবন্ধরয়ং শশিরসং সজীবমভবৎ । দেবতাচরণে রাজো হস্তাৎ খড়গমাকৃষ্যাত্রবীৎ,
তো রাজন্ । প্রসন্নাইশি, বরং বৃণীষ । রাজ্যাত্রবীৎ, ভো দেবি । যদি প্রসন্নাসি তর্হ্যস্মৈ
মিথুনায় রাজ্যং দেহি । ততো দেব্যা তস্মৈ মিথুনায় রাজ্যং দত্তম্ । রাজাপি ধনদেন সহ
নিজনগরমগমদিতি কথাং কথয়িত্বা পুস্তলিকা ভোজ্যং প্রতি ভণতি, ভো রাজন্ । চেৎ
স্বযোবং পরোপকারকরণশক্তিঃ বিচ্যতে, তচ্ছ্রিয়ং সিংহাসনে সমুপবিশ ।

॥ ১৭ ॥

ইতি সপ্তমোপাখ্যানম্ ।

অনন্তর ঙ—(রনা) রিক্তপানিঃ (সম্) ইষ্টাং ভার্য্যাং প্রিয়ং
মিত্রং অভিকনীয়সম্ পুত্রং চ তথা নৈমিত্তিকং (কিমপি
নিমিত্তং পুত্রব্রাহ্মিকম্ অশ্রিত্য আগতম্) নরম্
ন তু পুচ্ছৎ ॥ ১৫ ॥

অনন্তর্য্য—আরও কথিত আছে যে, প্রিয়তমা
ভার্য্যা, প্রিয় মিত্র ও শিশুপুত্র ইহারিগকে এবং নিমিত্তা-
গত ব্যক্তিকে রিক্তহস্তে দর্শন করিবে না ॥ ১৫ ॥

অতএব রাজার হস্তে কৃষ্ণপ্রসাদ ও সেই পূর্ব্ববস্ত্র ভেট
করি উপবেশন করিল। অনন্তর রাজা স্বাবতীয়জায়
মলপ্রদ করিয়া যদি কোন অপূর্ব্ব বৃত্তান্ত দৃষ্ট হইয়া থাকে,
তবে তদা বলিতে বলিলেন, বলিকু ও সমুদ্রমধ্যস্থ ভুবনেশ্বরীর
দেবালয়বৃত্তান্ত বর্ণন করিল ॥ ১৬ ॥

এবমিহ অত্যাব্যং বাক্য প্রবণ পূর্ব্বক রাজা
বিসিত হইয়া সেই ধনসের সহিত তথায় গমন
করত দেবালয়ে দেবতার বাম-ভাগস্থিত কবন্ধরয় দেখিতে

পাইলেন । তৎপরে মনে মনে দেবতা শ্রবণ করিয়া
যেমন কণ্ঠস্থে বজ্রাঘাত করিবেন, অমনি কবন্ধরয়
মস্তকবিশিষ্ট হইয়া সজীব হইল । দেবতাও রাজার হস্ত
হইতে বজ্রা আকর্ষণ করিয়া বলিলেন, হে রাজন্ । প্রসন্ন
হইয়াছি, বর প্রার্থ্য কর । রাজা বলিলেন, দেবি !
যদি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তবে এই ক্রী-পুরুষকে রাজ্য
প্রদান করুন । তখন দেবী সেই মহাব্য-মিথুনকে
রাজ্য প্রদান করিলেন, রাজাও ধনসের সহিত নিজ-
নগরে প্রত্যগমন করিলেন । পুস্তলিকা এই কথা বলিয়া
ভোজরাজকে বলিল, হে রাজন্ । যদি আপনাকে
এইরূপ পরোপকার করিবার শক্তি বিদ্যমান থাকে, তবে
এই সিংহাসনে উপবেশন করুন । (রাজা সৌভাগ্যবশ
করিয়া রহিলেন) ॥ ১৭ ॥

ইতি সপ্তমোপাখ্যানম্ ।

অথ অষ্টমোপাখ্যানম্

সৰঃপূৰণম্ ।

পুনরস্থা পুস্তলিকাস্বীৎ, শূণ্ণ রাজন্ । বিক্রমে রাজা ভ্রমণে প্রসিক্তঃ নানাবিনোদা-
শ্রীঃপূর্ণঃ তথা পরকৌটুক্যৈকং চারদুখেন জ্ঞানাতি । ১১

তথাহি—

গাবো গঞ্জন পশান্তি সেদেনৈব বিজাততঃ ।

চাটৈঃ পশান্তি বাজানশ্চন্দুর্ভান্নবৈ জনাঃ ॥ ২ ॥

শ্রয়তাং বাজন্ । যো রাজা ভবতি তেন সর্বাচলৌ লোকাবিস্থিতজ্ঞাতব্য । সর্বত
চিতঃ জ্ঞাতব্যম্, প্রজাঃ সম্যক পালনীয়াঃ, দুষ্টা দণ্ডনীয়াঃ, স্ত্রীয়েন ধনোপার্জনঃ কঠব্যম্,
অর্থিনু স্মরম্ । তন্ত্বেব রাজ্ঞঃ পঞ্চ মহাবজ্রাণি । ৩ ॥

দুষ্টকৃত রক্তঃ সৃজনত পূজা স্ত্রীয়েন কোষত চ লজ্জবৃদ্ধিঃ ।

অপদপাতোতর্থিণী বাজ্যবর্ণ্য পঠৈব যজ্ঞাঃ কথিতা নৃপাণাম্ ॥ ৪ ॥

কিং দৈবকার্যাণি নবাবিধানাং কো বা বিবোধঃ পশুপতিভিষ্ঠ ।

তদেবকায়া জপযজ্ঞোহো বদশ্রপাতা ন পতন্তি বাষ্ট্রে ॥ ৫ ॥

অমন্ত্রাজঃ—গাবঃ (পশবঃ) গঞ্জন পশান্তি (জানতি),
বিজাততঃ সেদেনৈব ॥ শাস্ত্রজ্ঞানেন ইত্যর্থঃ ॥ পশান্তি, রাজানঃ
চাটৈঃ (শুভচরৈঃ) পশান্তি, ইতরে জনাঃ চকুভ্যাম্
পশন্তি ॥ ২ ॥

দুষ্টব্য লভঃ, সৃজনস্য পূজা (সংকরঃ পালনঃ বা)
স্ত্রীয়েন (গৰ্ভপালে) কোষস্য সংরক্ষিঃ, অর্থিনু
অপদপাতঃ (ব্যতিক্রমঃ) মথ্যে অর্থঃ প্রিয়ঃ অসুপ-
করিত্ত ইত্যভিচার্য্যভঙ্গদানং বিনা সর্বেষু সমান-
পূজাঃ, রাজ্যবর্ণ্য চ এত পঞ্চ এব, নৃপাণাম্ যজ্ঞাঃ
কথিতাঃ ॥ ৩ ॥

নবাবিধানাং কিং দৈবকার্যাণি, (ন কত্রণি) ।
পশুপতিভিঃ (শত্রুভিঃ) সহ বিবোধো বা কঃ? বাষ্ট্রে
অশ্রপাতাঃ ন পতন্তি ইতি বৎ ত্বং নৃপাণাম্ দৈবকার্যা
জপযজ্ঞোহাম্ ॥ ৪ ॥

অমন্ত্রাজঃ—পুনর্পার অস্ত পুস্তলিকা বসিল, বাজন্ ।
শ্রবণ করুন । বিক্রমিত রাজা ভ্রমণে প্রসিক্ত ও নানাবিধ

চিত্রবিনোদকামী আশ্রয় রসে পরিপূর্ণ ছিলেন । তিনি
বিবিধ কৌতুহজনক বিষয় চারদুখে অবগত হইতেন ॥ ১ ॥
প্রসিক্তি আছে যে, পশুগণ গজ দ্বারা, প্রাঙ্গণগণ বেশজ
দ্বারা, রাজগণ চার দ্বারা ও অশ্রপাশ্রয় ব্যক্তিগণ চকুর দ্বারা
বর্জন করিয়া থাকে । বাজন্ । শ্রবণ করুন, যিনি রাজা
হন, সকল লোকের অধস্তিতজ্ঞান, সকলের চিত্ত অবগতি
করা, প্রকারিণগণের সম্যক পালন করা, ছুটীদিগের লভবিধান
ও ভ্রাতৃচলার ধনোপার্জন, ব্যতিক্রমের প্রতি সম্ভাব-
প্রদর্শন এইগুলিই রাজ্যবিধের কর্তব্য এবং এইগুলিই
রাজ্যবিধের পঞ্চ মহাবজ্র । উক্ত আছে যে, দুষ্টের দত্ত,
সৃজনের পূজা, স্ত্রীয়াহমারে কোষবর্জন, অর্থিগণের
প্রতি অপদগত ও রাজ্যবর্ণন রাজ্যবিধের এই পঞ্চ
মহাবজ্র-সম্পাদন কর্তব্য । আর রাজার দৈবকার্য্যই
বা কি শত্রুর সহিত বিবাহই বা কি, ইহাই তাঁহা-
দিগের দৈবকার্য্য ও জপ, যোম, যজ্ঞ, যে, তাঁহাদের রাস্যে
কোনমতে প্রকারিগণের অশ্রপাত না হয় ॥ ২-৫ ॥

এবং বিক্রমে রাজ্যং কুর্বতি সতি একদা চারা ভূমণ্ডলে পরিভ্রম্য রাজসকাশমাগতা রাজা
পৃষ্ঠাঃ প্রোচ্ছঃ, ভো দেব। কান্দীরদেশে মহাস্রব্যসম্পন্নঃ কশ্চিদ্বশিগন্তে। তেন বণিজা পঞ্চ-
ক্ৰোশবিস্তারং তড়াগমেকং ষানিতম্। তদ্ব্যভ্যে জলশয়ানন্ত লক্ষ্মীনারায়ণন্ত শয়নং কারিতং পর-
মুদকং ন লগতি। পুনন্তেন বণিজা জলোকগমনিমিত্তং চক্রিণমুদ্গিশ্য ত্রাক্ষগৈর্জপপূজাহবনম-
ভিষেকাদি কারিতম্। তথাপুদকং ন লগম্। ততোহতিথিঃ সন্ স বণিক্ তড়াগপালুপরি
উপবিশ্য প্রতিদিনং নিখসিতি, অহো। কেনাপ্যুপায়েনোদকং ন লগতি বুধা শ্রমো জাত ইতি। ॥ ৬ ॥

একদা তড়াগপালুপরি উপবিষ্টে সতি গগনে অমায়ুযী বাগাসীৎ—কিমিতি, ভো
বণিক্পুত্র। কিমর্থং নিখসিষি, দ্বাত্রিংশদক্ষণযুক্তস্ত পুরুষস্ত কঠরক্তেন যদা তড়াগং সিচ্যতে,
তদা বিমলোদকং ভবিষ্যতি, নান্যথা। ॥ ৭ ॥

তচ্ছ্রুত্বা তেন বণিজা তড়াগপালুপরি মহদদ্রস্রং কারিতম্। তস্মিন্ সত্রে ভোক্তুং
বিবিধদেশবাসিনো জনাঃ সর্বে সমাগান্তি। তত্র স্থিতাঃ অধিকারিণস্তেবাং পুত্রঃ এবং বদন্তি—
যঃ কোহপি স্বকঠরুধিরেণ তড়াগং সেচয়িষ্যতি, তস্মৈ শতভারং স্ববর্ণং দীয়তে ইতি। ততঃ
সর্বে শূদ্রস্তি, ন কোহপি তং সহসা অস্বীকুরুতে ইতি মহচ্চিৎরং দৃষ্টম্। ॥ ৮ ॥

তেবাং বচনং শ্রুত্বা বিক্রমার্কে রাজা স্বয়ং গতো জলাশয়স্থস্ত বিক্রমহাপ্রাসাদমতি-
মনোহরং তথা বিশালং তড়াগং দৃষ্ট্য চ বিশয়গতো মনসি বিচারয়তি, যদি ইদং তড়াগং
স্বকঠরক্তেন সেচয়িষ্যামি তর্হি ইদং জলৈঃ পরিপূর্ণং ভবিষ্যতি। ॥ ৯ ॥

অত্রাহা—এইরূপ নিয়মে রাজা বিক্রমাদিত্য
রাজ্য করিতেছেন, এমন সময় এক দিন চারগণ ভূমণ্ডল
ভ্রমণ পূর্বক নিষ্কটে উপবিষ্ট হইলে রাজা জিজ্ঞাসা
করিবার পর তাহার। বলিল, হে দেব। কান্দীরদেশে
মহাধনাত্ম্য কোন বণিক্ আছে। সেই বণিক্ পঞ্চ-
ক্ৰোশ-বিস্তার-বিশিষ্ট এক তড়াগ খনন করিয়া তাহার
মধ্যে জলধারী লক্ষ্মীনারায়ণের শয়নস্থান নির্ধারণ
করাইয়াছে, কিন্তু সেই তড়াগে জল উঠে নাই। পুন-
র্বার সেই বণিক্ জলোৎসাহের নিমিত্ত নারায়ণের
উদ্দেশে ব্রাহ্মণ দ্বারা পূজা, হোম ও অভিষেকাদি
করাইল, তাহাতেও জল উঠিল না। তখন অভিশয়
দ্রুত হইয়া সেই বণিক্ তড়াগের তটে বসিয়া প্রতি-
দিন দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া বলিত, হায়। কোন উপায়েই
জল উঠিল না? আমার সমস্ত পরিশ্রমই বুধা হইল। ॥ ৬ ॥

এক দিন বণিক্ এইরূপে পাড়ের উপর
বসিয়া আছে, এমন সময়ে আকাশবাণী হইল, হে
বণিক্পুত্র। তুমি কি নিমিত্ত নিশ্বাস কেসিতেছ?

দ্বাত্রিংশৎ-লক্ষণযুক্ত পুরুষের কঠশোণিত দ্বারা যখন এই
তড়াগ অভিযুক্ত হইবে, তখন ইহাতে জল উঠিবে, সন্দেহ
নাই; তাহা না হইলে কিছুতেই জল উঠিবে না। ॥ ৭ ॥

তাহা শুনিয়া বণিক্ সেই তড়াগে এক মহৎ
অন্নস্রজ করিল। সেই অন্নস্রজে স্বদেশবাসী ব্যক্তিগণ
সকলেই আগমন করিল। সেই অন্নস্রজের তত্রত্য অধি-
কারী পুরুষগণ, সেই সমাগত ব্যক্তিসকলের সম্মুখে বলিল
যে, যে কোন ব্যক্তি আপন কঠশোণিত দ্বারা এই
তড়াগ অভিযুক্ত করিতে পারিবে, তাহাকে শতভার স্বর্ণ
প্রদান করা হইবে। তাহাদের এই বাক্য সকলেই
শ্রবণ করিল, কিন্তু কোন ব্যক্তিই সহসা সে কার্য স্বীকার
করিল না। এই আশ্রয় মহৎ বিজ্ঞি দেখিরাছি। তাহাদের
বাক্য শুনিয়া রাজা বিক্রমাদিত্য তথায় গমন করিলেন এবং
জলাশয়স্থিত বিষ্ণুর অতি মনোহর প্রাসাদ ও বিশাল তড়াগ
সেখা দেখিয়া বিমিত হইয়া মনে মনে বিচার করিলেন যে, যদি
আমি এই তড়াগ নিজ কঠশোণিতে অভিযুক্ত করি, তাহা
হইলে ইহা জলে পরিপূর্ণ হইবে। ॥ ৮-৯ ॥

ভ্রম চ সকললোকতোপকারো ভবিষ্যতি । ঈশং মম শরীরং সৰ্বথা বর্ষণতং চিহ্নাংহি
নাশমেব ভাষ্যতি । অতো মহতা পুরুষেণ শরীরে মমং ন কাংক্ষ্যম্ । পরোপকারার্থং
শরীরমপি দাতব্যম্ ।

॥ ১০ ॥

উক্তক —

শতমপি শরদাং বা জীবিতং ধারয়িষ্যে

শতমপি শয্যাম্ সৰ্বথা নাশমেতি ।

হুলভবিষ্যি মেহে সৰ্বলোচকতমিন্যং

ন বিম্বতি মমং যে তি লোকোত্তরাস্তে ॥

॥ ১১ ॥

সৰ্গদৈব কঙ্কাক্রান্তং সৰ্বদৈব শুভো গুহম্ ।

সৰ্গদা পতনপ্রায়ং দেহিনাং দেহপিঞ্জরম্ ॥

॥ ১২ ॥

তৈরেব কলমেতত্ত গৃহীতং পুণ্যকর্ম্মভিঃ ।

বিরজ্য সৰ্বথা স্বার্থে শরীরং কলধিতম্ ॥

॥ ১৩ ॥

এবং বিচায়া পূর্ণস্থিতপ্রাণদগজলশয্যনত । যতোঃ পূজাং বিধায় নমস্ততা চ ভগতি,
তো জগদেবতে । ২ং দ্বাঃপ্রিশরক্ষণযুক্তপুরুষস্ত কণ্ঠরস্তং বাঞ্ছসি, তহি মমানেন কণ্ঠবস্তেন্ন তৃপ্তা
সত্য ইদং তভাগং জ্ঞানো পরিপূর্ণং জুগ ।

॥ ১৪ ॥

অত্রোক্তাঃ—শরদাং শতমপি (শতবর্ষাখ্যপি) জীবিতং
ধারয়িষ্য বা শয়নং শরদোহপি বা সৰ্বথা নাশম্ এতি
(মুহূঃ বৈ প্রাণিনাং এব ইতি কাব্যং) অঃ যে হি লোকো
জ্ঞাতাঃ (অল্যমান্যঃ পুরুষাঃ) তে হুলভবিষ্যি মেহে
সৰ্বলোচকতমিন্যং (অবিদ্যাবাদিত-নিদাভারনম্) মমং
ন বিম্বতি (ন হুংসতি) ॥ ১১ ॥

দেহিনাং দেহপিঞ্জরং সৰ্বথা এব কঙ্কাক্রান্তং (রোগেণ)
অক্রান্তম্, সৰ্বথা এব ভ্রমঃ (শোকস্য) গুহম্ (আধারঃ),
সৰ্বথা পতনপ্রায়ম্ (ক্ষয়িত্ব) (ভবতি) ॥ ১২ ॥

তৈঃ (মহাশক্তিঃ) স্বার্থে সৰ্বথা বিরজ্য (বৈরাগ্য-
মবল্য) গৃহীতং (কর্ম্মভিঃ) (নিপাতিতম্) ভগঃ পুণ্য-
কর্ম্মভিঃ এব এভ্য (শরীর্য) কলং (সার্থক্যং)
গৃহীতম্ (অজিতম্) ॥ ১৩ ॥

স্বার্থোক্তাঃ—ইহাকে সকল লোকের উপকার সাধিত
হইবে। এই আমার শরীর না হয় এক শত বৎসর
পর্ষন্ত থাকিবে, পরে নিশ্চয় বিনাশ পাইবে; অতএব
এই শরীরে মমতা করা মহাপুরুষদের কর্তব্য নহে।

পরোপকারের নিমিত্ত শরীরও প্রদান করা কর্তব্য। উক্ত
অছে যে, একশত বৎসরই জীবন ধারণ করুক আর
শয্যা শয়ন করিরাই থাকুক, শরীর নিশ্চয় বিনাশ
পাইবে। শরীরে বিপদ সর্বদাই হইল, অতএব যে
মমতা সকল লোকের নিশ্চিন্দ, দেহের উপর এত
মমত লোকহীন পুরুষের পরিচায়ক করেন। দেহিদের

দেহপিঞ্জর সর্বদাই রোগে আক্রান্ত, লোকের গৃহ
এবং সর্বদাই পড়িয়াছে। এই শরীরের স্বার্থ
সেই পুণ্যদ্বা ব্যক্তিগণই অর্জন করিয়াছেন—বাহ্য
করিয়াছেন ॥ ১১-১৩ ॥

এইরূপ বিচার করিয়া সমুৎকর্ষ প্রোদাহিত জল-
শরী নারায়ণের পূজা ও নমস্কার করিয়া কহিলেন,
হে ভগ-বেরতে! আগনি দ্বাঃপ্রিশং-লক্ষণযুক্ত পুরুষের
কণ্ঠ-কণ্ঠের বাসনা করিয়াছেন, তবে আমার
কণ্ঠরক্ত দ্বারা পণ্ডিত হইরা এই তভাগ জলপূর্ণ
করুন ॥ ১৪ ॥

ইত্যুক্ত। যাবৎ কঠে খড়গং করোতি তাবদেবতয়া খড়গং ধৃষ্য ভণিতম্ভো
বীর। তবাহং প্রসন্নাহসি, বরং কুণীয। রাজা অমমং, যদি মম প্রসন্ন। জাতাসি,
তর্হি ইহং তড়াগং জলৈঃ পরিপূর্ণং কুরু। পুন্দির্যা ভণিতম্ভো রাজন্। হং
অস্মাৎ স্থানাৎ হরিতং নির্গচ্ছ, যাবৎ পশ্যসি, তাবচ্ছলৈঃ পরিপূর্ণং ভবিষ্যতি। তচ্ছ্রুত্বা
রাজা সর্বং তড়াগপালীকৃত্য, তড়াগং জলৈঃ পরিপূর্ণমভূৎ। রাজা বিক্রমোহপি
বনগরমগমৎ।

॥ ১৫ ॥

এবং কথ্যং কথয়িত্বা পুস্তলিকাভোজরাজমবাধীৎ, ভো রাজন্। যদি এবমৌবাধ্যাপরো-
পকারসবদারাদি প্রভৃত্যে গুণা বিজন্তে চেৎ তচ্ছস্মিন সিংহাসনে সমুপবি।

॥ ১৬ ॥

ইতি অষ্টমোপাখ্যানম্।

অথ নবমোপাখ্যানম্

রাক্ষস-বধঃ।

পুনরুভা। পুস্তলিকাতরীৎ, বিক্রমে রাজ্যং কুর্বতি ভট্টমন্ত্রী বভূব। উপমন্ত্রী গোবিন্দো
বভূব। চন্দ্রশেখরঃ সেনাপতিঃ। ত্রিবিক্রমঃ পুরোহিতঃ। তন্ত ত্রিবিক্রমন্ত পুত্রঃ কমলা-
করঃ। স পিতৃঃ প্রসাধাৎ হৃতোদনং ভূক্ত। বহ্নভূষণতাবলাদিনা শরীরসম্পূক্টো বিঘ্ন-
স্থপনশুভ্রবৎ তিষ্ঠতি স্ম। একদা পিত্রোক্তম্, রে পুত্র। রাক্ষগজম প্রাপ্য স্বয়া কথমেবং
স্বীয়তে স্বেচ্ছাহৃত্য।

॥ ১ ॥

অষ্টমোপাখ্যানম্।—এই বলিয়া রাজা যেমন কঠে
খড়াগাঘাত করিবেন, অবনি সেই দেবতা তাঁহার খড়া
ধরিয়া বলিলেন, “হে বীর। আমি তোমার প্রতি
প্রসন্ন হইরাছি, বরং গ্রহণ কর।” রাজা বলিলেন,
“যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তবে এই
তড়াগ জলে পরিপূর্ণ করুন।” দেবী পুনরায়
বলিলেন, “হে রাজন্। তুমি এই স্থান হইতে
সর্ব নির্গত হইয়া বধ চাছিয়া দেখিবে, তখনই এই
তড়াগ জলে পরিপূর্ণ দেখিতে পাইবে।” তথা গুনিয়া
রাজা সর্ব তড়াগের পাড়ে উঠিলেন, অবনি সেই
তড়াগ জলে পরিপূর্ণ হইয়া পেল। রাজা বিক্রমাবিত্যত
নিকট নগরে প্রত্যাবর্তন করিলেন। ১৫।

এইরূপ কথা কহিয়া পুস্তলিকাভোজরাজকে বলিল,

রাজন্। আপনাতে যদি এইরূপ উদ্যোগ, পরোপকার এবং লব্ধ-
সারাদি গুণ-সমূহ বিভ্রমণ থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপ-
বেশন করুন। (রাজা মোহাবলম্বন করিয়া রহিলেন) ১৬।

অষ্টমোপাখ্যান সমাপ্ত।

পুনরায় অত পুস্তলিকা বলিল। বিক্রমাবিত্যের
রাজ্যকালে ভট্ট মন্ত্রী, গোবিন্দ উপমন্ত্রী, চন্দ্রশেখর
সেনাপতি ও ত্রিবিক্রম পুরোহিত ছিলেন। সেই
ত্রিবিক্রমের পুত্র কমলাকর। তিনি শৈশবকাল
প্রচুর প্রাপ্ত হইয়া স্বতন্ত্র জ্ঞান এবং বহু, ভূষণ ও তাহ-
লাহি তোপ ধরা ছট-পুট হইয়া বিঘ্নস্থপ
করিতে থাকেন। এক দিন পিতা বলিলেন, রে পুত্র।
তুমি রাষ্ট্রপত্নীকে লব্ধগ্রহণ করিয়া কেন এত
হইয়া লব্ধ-বাপন করিতেছ? ১৭।

অরমাজ্জা জমশতং নানাবোমি প্রাপোতি । তাক্ষণকূলে জম মহতা পুণ্যেন
লভতে, তল্লঙ্ক্যুতশি হং হুইচ্যোরো জাতঃ । সর্বনা বহিরেব বসসি, ভোজন-কালে
গৃহমায়াসি, অশুচিতমতং হয়া ক্রিয়তে । তথাং বিজ্ঞানসংকল্পঃ । অশ্বিন্ কালে
বিজ্ঞানভানঃ ন করোষি চেৎ উত্তরত মহান্ সঙ্কাপো ভবিষ্যতি ।

১২৪

যে বালজারে ন পঠন্তি বিদ্যাং কামাতুয়া যৌবনচ্যুতিভাঃ ।

তে বৃদ্ধকালে পরিত্রয়মানা যথৈব গাত্রে শিশিরেণবজ্রাঃ ॥

১২৫

যেহাং ন বিজ্ঞা ন তপো ন দানং ন চাপি শীলং ন গুণো ন ধর্ম্যঃ ।

তে মঠালোকে ভূবি ভারভূতা মনুজকণেপ মৃগান্দবস্তি ॥

১২৬

অশ্বিন্ সংসারে পুণ্যকৃত বিজ্ঞায়াঃ পরং ভূষণং নান্তি ।

১২৭

বিজ্ঞা নাম নরতঃ কশমধিকং প্রোচ্ছন্নগুপ্তং ধনং

বিজ্ঞা ভোগকরো যশঃস্বথকরো বিদ্যা গুণবাং গুরুঃ ।

বিজ্ঞা বজ্রহনো বিশেষণমনে বিদ্যা পরং বৈবতং

১২৮

বিজ্ঞা রাজহু পূজ্যতে ন হি ধনং বিদ্যাবিদীনাঃ পশুঃ ॥

বিং কুলেন বিশালেন বিদ্যাশীলজং দে ইমং ।

জকুনীনাচপি যো বিভান্ সইকীবের স পূজ্যতে ॥

১২৯

অন্তরাজ্য গুণং বাগদানে (শৈশবে) বিজ্ঞাং ন
পঠতি, পরং কামা হুয়া যৌবনচ্যুতিভাঃ (ভাঙ্গাবিলাসেন
জরমনবাঃ), চে বৃদ্ধকালে যথা এব শিশির (শীতকালে)
গাত্রে অণবজ্রাঃ (অণবজ্রবজ্রাঃ) ক্রিয়মানা ভবতি, তথা
পরিত্রয়মানাঃ ভবতি ॥ ১২৪ ॥

যেহাং বিজ্ঞা ন, তপঃ ন, দানং ন, শীলমপি চ ন,
গুণঃ ন, ধর্ম্যঃ চ নান্তি, তে মনুজকণেপ মৃগাঃ তথা মঠালোকে
(ভূবি) ভারভূতাঃ (পশুঃ) চ্যবন্তি ॥ ১২৫ ॥

বিজ্ঞা নাম শরমং শ্রেষ্ঠং স্বপদং (সৌন্দর্যবিশেষঃ), প্রোচ্ছন্ন-
গুপ্তং (সর্বলোকোৎকরণং) ধনং, বিজ্ঞা ভোগকরী, যশঃ-
স্বথকরী, বিজ্ঞা গুরুবাং গুরুঃ, বিশেষণমনে বিজ্ঞা বজ্রহনঃ,
বিজ্ঞা পরং বৈবতং, রাজহু বিজ্ঞা পূজ্যতে, ধনং ন কু-পূজ্যতে,
অন্তঃ বিজ্ঞাবিদীনাঃ পশুঃ ভবন্তি ॥ ১২৬ ॥

বিদ্যাশীলজা বৈবিনঃ (মহতঃ) বিশালেন কুলেন কিং
ন বিশালং, সঃ অকুনীনাঃ অগি সর্গে হি পূজ্যতে ৷ ১২৭ ॥

অন্তঃকর্ম্ম—এই আশা শত কল্প ধরিয়া নানা যৌবিন
প্রাপ্ত হইয়া প্রাপ্তকূলে অদ্যাত অনেক পুণ্যের ফলে ধনী
বাক্যে । সেই ভাঙ্গকূলে জম লাভ করিয়াও ভূমি হুইচ্যোর
বাক্যে । সেই ভাঙ্গকূলে জম লাভ করিয়াও ভূমি হুইচ্যোর

হইয়াছ, সর্বলোকে বাস্তব থাক, কেবল ভোজন-কালে পুত্র
আগমন কর, অতএব ভূমি বড়ই অশুচিত কার্য করিয়াছ ।
ভূমি জান না যে, ইহা ভোমার বিজ্ঞানভানের কারণ । এখন
বিজ্ঞানভান না করিলে উত্তরকালে বড়ই কষ্ট পাইবে ॥ ১২৪ ॥

যে ব্যক্তি বাগদানে বিজ্ঞানভান না করে এবং
যৌবনকালে কাব্যভূত হইয়া, মঠেরিত্ত হই, সে শিশিরকালে
বজ্রহনের দ্বারা ব্রহ্মকণেপ জাত কষ্ট পায় ॥ ১২৫ ॥

গাইদের বিজ্ঞা নাই, তপস্বী নাই, দান নাই, শীলগুণ
নাই, গুণ নাই ৷ ধর্ম্য নাই, তাহারা গৃহিণীর ভারভূত,
মহত্তরঙ্গী পশু হইয়া বিচরণ করিয়া থাকে । এই সংসারে
পুণ্যধর্মের বিচার তুল্য ভূষণ নাই । বিজ্ঞা, নরপণের
সমুচ্ছল রূপ এবং গুপ্ত ধন, বিজ্ঞা যশস্বী ও স্বথকরী,
বিজ্ঞা গুরুপণের গুরু, বিজ্ঞা বিশেষের বজ্র, বিজ্ঞা পরম
বৈবত, বিজ্ঞা মৃগপণের পূজ্যমীনা, বিজ্ঞার তুল্য
ধন নাই, বিজ্ঞাবিদীনাঃ ব্যক্তি পশুর সমান ৷ যে বিজ্ঞাবীনাঃ
ভাঙ্গার বিশাল কুলে অদ্যাত করিয়া কি কল্য কি কল্য
যে ব্যক্তি বিশাল, তিনি অকুনীনাঃ হইলেও সৎকারণ তাঁহার
বাক্যন করিয়া থাকেন ৷ ১২৭ ॥

যে পুত্র ! যাবৎ জীবামি, তাবৎ স্বরা বিজ্ঞেবাভাসনায়। অভ্যাস্তা বিজ্ঞা তব সকলমপি
বদ্ধকৃত্যং করিষ্যতি।

॥ ৮ ॥

উক্তঞ্চ—

মাতের রক্তপি পিতের হিতে নিমুত্তে

ভার্যেব চাভিরমমতাপনীয় খেদম্।

কীর্ত্তিক দিম্ কু বিতনোতি কেরোতি বিস্তং

কিং কিং ন সাধয়তি কল্পনতেব বিদ্যা ॥

॥ ৯ ॥

এবং তৎপিতৃবচনং শ্রুয়া পশ্চাত্তাপযুক্তঃ কমলাকরো 'যদাহং সর্ববজ্রো ভবিষ্যমি,
তদাত্ত পিতৃমুখং ত্র্যকামি ইত্যুক্তা। কাশ্মীরদেশং জগাম। তত্র চন্দ্রমৌলিভট্টোপাধ্যায়-
সদীপং গহা দণ্ডবৎ প্রণম্যোক্তবান্, ভোঃ স্বামিন্। অহং মূৰ্খঃ, ভবত্যং নামধেয়ং শ্রুত্বা
বিজ্ঞাত্যসার্থমাগতঃ। ময়ি রূপাং বিধায় যথা বিজ্ঞা ভবতি তথা বিধেয়ং শ্রীমন্তিরিত
পুনর্দণ্ডবৎ প্রণামমকরোৎ। ততঃস্তরঙ্গীকৃতম্। অহনিশং চ তেমাং শুশ্রবামকরোৎ।

॥ ১০ ॥

গুরুশুশ্রষয়া বিদ্যা পুঙ্কলেন ধনেন বা।

অথবা বিদ্যায়া বিদ্যা চতুর্থে নোপপত্ততে ॥

॥ ১১ ॥

এবং শুশ্রবাং কুর্বতো মহান কালো গতঃ।

॥ ১২ ॥

অন্যত্র ণ—বিজ্ঞা মাতা ইব রক্তপি, পিতা ইব হিতে
নিমুত্তে, ভার্য। ইব খেদম্ অপনীয় (দুরীকৃত্য) অভিরমতি
(স্থগতি), দিম্ কু কীর্ত্তিক বিতনোতি (বিস্তারয়তি), বিস্তং
কেরোতি (দধতি), অতঃ বিজ্ঞা কল্পনতা (কল্পয়ক ইব) কিং
কিং ন সাধয়তি (সর্বং লক্ষ্যায়তীত্যর্থঃ) ॥ ৯ ॥

গুরুশুশ্রষা বিজ্ঞা (উৎপত্ততে) পুঙ্কলেন (প্রচুরেণ)
ধনেন বা ভবতি, অথবা বিজ্ঞা (বিজ্ঞাত্তব-বিনিময়েন)
বিজ্ঞা লভ্যতে, এতদ্বতিরিক্তে চতুর্থে উপায়ে ন
উপপত্ততে ॥ ১১ ॥

অন্যত্রার্থঃ—অতএব যে পুত্র ! আমি যত দিন বাচিয়া
থাকিব, তাবৎ তোমাকে বিভাত্যাস করিতেই হইবে। বিজ্ঞা
অভ্যাস করিলেই সেই বিজ্ঞা তোমার বদ্ধকার্য্য নির্বাহ
করিবে ॥ ৮ ॥

উক্ত আছে যে, বিজ্ঞা মাতার জ্ঞায় রক্ষা করে,
পিতার জ্ঞায় হিতে নিমুত্ত করে, ভার্য্যার জ্ঞায় দ্রব
দ্রব করিয়া অদ্রবজন করে, দশদিকে কীর্ত্তি বিস্তরণ
করে, এবং ধনাগম করে; অতএব কল্পনতার জ্ঞায়

বিদ্যা কোন্ কার্য্য সাধন না করিয়া থাকে ?
এইরূপ পিতার বাক্য শুনিয়া কমলাকর অভ্যাস্ত
অমৃতপ্ত হইয়া মনে করিলেন, যদি আমি সর্বজ্ঞ হইতে
পারি, তাহা হইলেই এই পিতার মুখ সন্দর্শন করিব,
নচেৎ নহে; এই বলিয়া কাশ্মীরদেশে গমন করিলেন।
তথায় চন্দ্রমৌলিনামক ভট্টাচার্য্যের নিকট গমন পূর্বক
দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া বলিলেন, যে স্বামিন্! আমি মূৰ্খ,
আপনার নাম শুনিয়া বিজ্ঞাত্যাসের নিমিত্ত আসিয়াছি।
আমার প্রতি রূপা করিয়া বাহাতে আমার এখানে বিভাত্যাস
হয়, আপনি সেইরূপ বিধান করুন। এই বলিয়া পুনর্বার
দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন। তদনন্তর তিনি অঙ্গীকার করিলে
দিবসারি ত্রাহার সেবা-গুরুষায় বাহাতে বিভাত্যাস হয়,
তাহাই করিতে লাগিলেন ৯—১০ ॥

উক্ত আছে যে, গুরুর গুরুষা দ্বারা অথবা গুরুর
ধন দ্বারা বিভাশিক্ষা হইতে পারে, কিংবা বিজ্ঞা
দ্বারাও বিজ্ঞা লাভ হইয়া থাকে। এতদ্বিত্ত চতুর্থ
উপায় নাই। এইরূপে গুরুর গুরুষা করিতে করিতে
বহুকাল গত হইল ১১—১২ ॥

একরা উপাধায়কৃত্যোপরি রূপাং বিদ্যা সিদ্ধসারবত্তম্যোপদেশং কৃতবান্ ।
 তেনোপদেশেন সর্বজ্ঞো ভূতা স কমলাকর উপাধায়কুজ্ঞাং গৃহীত্বা স্বনগবন-
 গম্যং । যার্গবশাং কাঞ্চীনগরমগচ্ছৎ । তত্র বাজা নরসেনাঃ । তস্ত নগর্যাং নব-
 মোহিনীনাস্ত্রী কাচিং বনিতা কুপ্তি । সা রূপেণ অরিতীয়া । তাং যঃ কোহপি
 পশ্যতি স কামম্বরপীড়িতঃ উদ্যাবাহবাং প্রাপোতি । যঃ পুনঃ সত্তোগ্যার্থং তথা সহ
 নিদ্রাং কুরোতি, তত্ত রক্তং বিদ্যোচলবাসী কশ্চিত্ত্রাক্ষসঃ পিবতি, তদ্বা স নিম্ভীযো
 ভবতি । কমলাকরবোহপ্যেতৎ কৌতুকং দৃষ্টু । নিজনগরমগম্যং । তদাগন্তঃ দৃষ্টু । মাতা-
 পিত্রাবীনাম্ মহান্ উৎসবো জাতঃ । বিহীষমিবসে পশিত্বা সহ রাজভবনং গয়া বাজে
 জম্বীরীরামদ্বাং । সত্যায়ঃ নিজৈশেদধ্যাপ্য অদর্শযৎ । তস্তো বিজ্ঞান্যাবধি বঙ্গাদিনা সস্তাব্য
 পুঙ্কং, ভোঃ কমলাকর ! হং যত্র দেশে গন্ততত্র কিং তিহ্যং দৃষ্টম্ ? তেনোক্তম্, ভো বাজন্ ।
 তত্র য়েশে কিমর্শি ন দৃষ্টম্ । পরমাগমনসময়ে কাঞ্চীনগরে অপরূরমেকং কৌতুকং দৃষ্টম্ ।
 রাজোক্তম্, কিং দৃষ্টং, তৎ কথং । কমলাকরপোক্তম্, কাঞ্চীনগরে নবমোহিনীনাস্ত্রী
 কাচিবনিতা কুপ্তি । যন্তাং পশ্যতি, স উদ্যাবং প্রাপোতি । বস্তব্য সহ নিদ্রাং কুরোতি, তত
 রক্তং বিদ্যোচলবাসী কশ্চিত্ত্রাক্ষসঃ সমাগতা নবমোহিতা রূপং দৃষ্টু । বিশ্রবং প্রাপ্তঃ পিবতি,
 তন্তঃ স নিম্ভীযো ভবতি । এতৎ কৌতুকং ময়া দৃষ্টম্ । তস্তো রাজা ভগিতম্, হং
 তর্হি আগচ্ছ, তত্র গচ্ছাবঃ । ইতি তেন সত্র বাজা কাঞ্চীনগরমগতা নবমোহিনীনাকং
 দৃষ্টৌ বিস্ময়ং প্রাপ্তবৃত্ততা গৃহং গতা ।

§ ১৩ §

অনুব্রতঃ ১/—এক দিন উপাধায় তাঁহার প্রীতি রূপা
 করিয়া সিদ্ধসারবত্ত মন্ত্রের উপদেশ দিলেন, সেই উপদেশ
 দ্বারা কমলাকর সর্বজ্ঞ হইয়া উপাধায়ের অনুরক্ত
 হইল পূর্বেক নিজনগরে গমন করিলেন । পথে গমন
 করিতে করিতে কাঞ্চীনগরে উপস্থিত হইলেন । সেখানে
 নরসেন নামে রাজা, তাঁহার নগরীতে নরমোহিনী
 নাস্ত্রী কোন রমণী আছে, সে রূপে অদ্বিতীয়া । যে কেহ
 তাহাকে দর্শন করে, সে কামম্বরে পীড়িত হয় এবং উদ্যাব
 অবস্থা প্রাপ্ত হয় । যে কেহ সত্তোগ্যার্থ ভাষার সহিত নিদ্রা
 যায়, বিদ্যোচলবাসী কোন ব্যক্তি তাহার রক্তপান করে,
 তাহাতে সে দীবদানী হয় । কমলাকর এই কৌতুক দেখিয়া
 নিজ নগরে গমন করিলেন । তাঁহাকে প্রত্যগত দেখিয়া
 শিতাবাতার অভিশর আনন্দ হইল । বিজীৱ দিবসে তিনি
 নিজ শিতার সহিত রাজভবনে গমন পূর্বেক রাজাকে আশী-
 র্বাদ করিয়া সভার নিজ বিভ্রামপুণের শক্তির প্রদান

করিলেন । জননর বিরক্তাৱিতা বঙ্গাদি দ্বারা লম্বা-
 ননা করিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ওহে কমলা-
 কর ! তুমি যে দেশে গিয়াছিলে, তথায় কিছু
 আশ্চর্য্য দেখিয়াছ কি ? কমলাকর বলিলেন, রাজন্ ।
 সে দেশে কিছুই দেখি নাই, কিন্তু আগমনমধ্যে কাঞ্চী-
 নগরে এক অপরূপ কৌতুক দেখিয়াছি । রাজা বলি-
 লেন, তাহা কি, বর্ণ । কমলাকর বলিলেন, কাঞ্চী-
 নগরে নরমোহিনী নামে এক রমণী আছে, যে
 তাহাকে দেখে, নরমোহিনীরূপে ঘোহিত হইয়া সে উদ্যাব
 অবস্থা প্রাপ্ত হয়, যে তাহার সহিত নিদ্রিত হয়, বিদ্যোচল-
 বাসী কোন ব্যক্তি তাহার রক্তপান করে, সে
 তাহাতে দীবদানী হয় । আমি এই কৌতুক দেখিয়াছি ।
 জননর রাজা তাঁহাকে বলিলেন, তা হলে তুমি সঙ্গে এক,
 গুণাব বাই । এই বলিয়া তাঁহার সহিত কাঞ্চীনগরে
 বাইরা নরমোহিনীর রূপদর্শনে ঘোহিত হইয়া তাহাট
 গৃহে বলিলেন § ১৩ §

৩য় পাণ্ড্রাকালনাভাঙ্গ-হৃগন্ধপুষ্পাদিনা সম্ভাবিতঃ। উক্তঞ্চ, ভো রাজন্! অদ্যাহং ধত্তা
জাতামি। মম গৃহং শ্লাঘ্যমভূৎ ভবতরণপ্রসাদেন।

॥ ১৪ ॥

অন্ত মে হৃচিরাৎ কালং শ্লাঘনীয়মভূদিসম্।

যুগ্মংপাদান্বজ্জম্পর্শসম্পন্নাসুগ্রহং গৃহম্।

॥ ১৫ ॥

স্বামিন! মম গৃহে ভোজনং কার্যম্। রাজ্ঞোক্তম্, ইদানীমেব ভোজনং কৃষা
সমাগতোহস্মি। ততস্তয়া বোতিকা দত্তা। এবং রাজ্ঞে প্রহরো গতঃ। সা নরমোহিনী
নিম্নাস্রজতা। বিচীরপ্রহরে রাক্ষসঃ সমাগতঃ। রাজা রাক্ষসদকারং শ্রদ্ধা স্বয়ং
পশ্যৎ স্থিতঃ।

॥ ১৬ ॥

ভুরি প্রেক্ষিতা দীপান্তাব্রাক্ষস আগতঃ।

একৈব দৃষ্টা তেনৈব কেবলা নরমোহিনী ॥

॥ ১৭ ॥

তত্র কিঞ্চিৎ ন দৃষ্টু। রাক্ষসো নির্গতততঃ নরমোহিস্তা মঞ্চং বাবৎ পশ্যতি তাবৎ
সা একা হুপ্তা অস্তি। দ্বিতীয়ঃ কশিচন্ অস্তি। নির্গমনসময়ে রাজা ধূতো মারিতশ্চ
রাক্ষসঃ। তৎকোলাহলং শ্রদ্ধা সা নরমোহিনী নিম্নাং বিহার্য হতং রাক্ষসং দৃষ্টু।
রাজানং ভগতি ভো রাজন্। যুগ্মংপাদান্বজ্জং নির্ভরা জাতা, অদ্য প্রভৃতি রাক্ষসতোপগ্রহো
গতঃ। যুগ্মতোপকারাৎ কথমহমুত্তীর্ণা ভবামি। জর্হি স্বাম্ অমুসরামি।

॥ ১৮ ॥

অম্বজ্ঞা ঙ—হৃচিরাৎ কালং (পরম্) অন্ত মে ইদং গৃহং
যুগ্মংপাদান্বজ্জম্পর্শসম্পন্নাসুগ্রহং (যুগ্মকং পাণ্ড্রদম্পর্শেন
অহুগৃহীতং সং) শ্লাঘনীয়ং (ধত্তম্) অভূৎ ॥ ১৫ ॥

তাবৎ দীপাঃ ভুরিপ্রেক্ষিতাঃ (দীপশিখাঃ রাক্ষসদাগম-
মাত্রং প্রাচুর্যেণ দীপ্তিমন্তঃ) রাক্ষসঃ আগতঃ। তেন
কেবলা (অসহারা) একা এব নরমোহিনী দৃষ্টা ॥ ১৭ ॥

অম্বজ্ঞা—নরমোহিনী পাণ্ড্রাকালনার্থ জল, তৈল,
হৃগন্ধজ্বা ও পুষ্পাদি দ্বারা তাহার সম্মাননা করিয়া
নিলি, হে রাজন্! আজ আমি ধত্তা হইয়াছি, আপনায়
চরণপ্রসাদে আমার গৃহ পরিভ্রম ও শ্লাঘনীয় হইয়াছে ॥ ১৪ ॥

বহুদিনের পর, আজ আমার এই স্থান শ্লাঘনীয় হইল,
যে রেহু ভবন্ধি ব্যক্তিগণের চরণপদ্মের সম্পর্শে আমার
গৃহ অহুগৃহীত হইয়াছে। হে প্রভো! আপনি আমার
গৃহে ভোজন করুন। রাজা বলিলেন, আমি এখনি
ভোজন করিয়া তোমার গৃহে আসিয়াছি। তৎপরে
নরমোহিনী ভাঙল এদান করিল। এইভাবে রাজি এক

প্রহর কাটিলে নরমোহিনী নিম্নিত হইল। দুই প্রহর
রাজির সময় রাক্ষস উপস্থিত হইল, রাজা রাক্ষসের
পদমঞ্চ গুনিয়া স্বয়ং নরমোহিনীর পশ্চাতে রহিলেন। যখন
রাক্ষস আসিল, তখন প্রদীপসকল অবিকৃতরূপে
অগ্নি উঠিল। রাক্ষস নরমোহিনীকে একাকিনী
নিম্নিত দেখিল। সেখানে কিছুই দেখিতে না পাইয়া
রাক্ষস বহির্গত হইল। তৎনন্তর নরমোহিনীর মঞ্চ
দেখিয়াও তাহাকে একাকিনী তির অস্ত্র কাষাকেও
দেখিতে পাইল না। পরে যখন রাক্ষস ফিরিয়া যাইতেছিল,
সেই সময়ে রাজা তাহাকে ধরিয়া বধ করিলেন। সেই
কোলাহল গুনিয়া নরমোহিনী নিম্না পরিভ্রম পূর্বক
উত্তীর্ণা রাক্ষসকে নিহত দেখিয়া রাজাকে কহিল, রাজন্!
আপনার প্রসাদে আমি নির্ভর হইলাম, অদ্যাবধি রাক্ষসের
উপগ্রহ দূরীভূত হইল। আমি আপনায় কৃত উপকার
হইতে কিরূপে উত্তীর্ণ হইব? অতএব অহমতি করুন,
আপনায় অহলরণ করি ॥ ১৫—১৮ ॥

হবা যদুচ্যতে তদহং করিষ্যামি । রাজ্যোক্তম্, যদি মযোক্তং করিষ্যসি, তর্কি কমলাকরমহং
তজ্জয় । সা নবমাহিনী কমলাকরমতজ্জত, বিক্রমোহপুঙ্খমিনীমাগতঃ । ॥ ১৯ ॥

ইমাং কথং কথয়িষ্য পুত্রলিকা ভোজরাজনবাবৌং, ভো রাজন্ । ইয়ি এবং ঐর্গ্যাং বিদ্যতে
চেৎ তর্ক্যাম্মি সিংহাটনে সমুপরিশ । ॥ ২০ ॥

ইতি নবমোপাখ্যানম্ ।

তথ দশমোপাখ্যানম্

যজ্ঞ-লক্ষ-ফল-দানম্

পুত্রলিকা পুত্রলিকা কথয়তি, শংতোম্ বাজন্ । বিক্রমাকে রাজ্যং কুরীতি কশিচল্যোগী
উজ্জ্বলিনীং প্রীতি আগতঃ । স চ দেবশাস্ত্রবোধ্যোক্তগণিতভবতশাস্ত্রানিসকলকলাবিচক্ষণঃ,
কিং বল্লাম তদ্বদুশোভন্তো নাস্তি সাক্ষাৎ সর্লজ্ঞ এব । একধা বিক্রমো রাজা তজ্জ
প্রসিদ্ধিং শ্রুয়া তমাস্বাতুং পুরোচিতং প্রেযিত্বান । পুরোহিতোতাপি তদ্বক্তিকং গদ্য নম
স্ত্যুতাবৎ, ভোঃ শামিন্ । রাজা ভবন্ত্যন্যদ্যতি তদ্রাগস্তব্যম্ । যোগিনোল্লম্, ততি গম্যতাম্ ।
তত্র গতা রাজানং প্রীতি ভগিতম্, ভো বাজন্ । ইং চেৎ ময়দানং কথিষ্যসি, ততি তেন
জবামরপরহিতো ভবিষ্যসি । রাজ্যোক্তম্ ইং ময়ং মর্মেগদিশ । অহং ময়ং সাথযিষ্যামি ।
ততো যোগী তমৈ ময়দুপদিষ্ট ভগিতম্, ভো রাজন্ । অমুং ময়ং ব্রহ্মচর্যেণ বসমেকং পতিয়া
দূর্বাকুরৈর্দেবশংহবনমায়ৌ কৃহা ততঃ পূর্ণাহুতিদমযে হোমকুণ্ডং কশিচৎ পুংকণং ফলহতো
নির্গতা শুংফলং তব দাত্যতি । ॥ ১ ॥

ব্রহ্মচর্যঃ—আপনি যাগা বলিবন, তাগেটি বরিব ।

রাজা বলিলেন, যদি আমার বাক্যপ্রতিপালনে স্বীকৃত হও,
তবে এই কমলাকরকে ভজন কর । নবমাহিনী তাহা
পুত্রলিকা কমলাকরকে ভজন করিল । বিক্রমাদিত্যও উজ্জ্বলি-
নীতে আগমন করিলেন । এই কথা বলিয়া পুত্রলিকা ভোজ-
রাজকে বলিল, হে রাজন্ । আগনাত যদি এরূপ বৈয়্যাসি
শুণ থাকে, তবে এই সিংহাসন উপবেশন করুন । রাজা
কুটীজাব অবলম্বন করিলেন ॥ ১৯—২০ ॥

নবমোপাখ্যান সমাপ্ত ।

ব্রহ্মচর্যঃ—পূর্বকার যজ্ঞ পুত্রলিকা বলিল, রাজন্ ।
অবণ কখন । বিক্রমাদিত্যের রাজ্যকালে কোন যোগী উজ্জ-
বলিনী নগরে আগমন করেন । তিনি বেধ, আয়ুর্বেদ,
শোভিত, বশিত ও সসৌভাগ্য শাস্ত্র ও কলাসমূহে বিচক্ষণ ।
অধিক কি, তাঁহার তুল্য শাস্ত্রজ্ঞ অসংকেই ছিল না, তিনি
সাধ্যং সর্লজ্ঞকল্প । একদিন রাজা বিক্রমাদিত্য তাঁহার

প্রখ্যতি পুত্রিয়া তাহাকে মাধবান করিবার মিত্র পুরে।
কিহক পাঠাইয়া লিলন । পুরোহিত তাঁহার নিকট গমন
করিয়া নমস্কার পূর্বক বলিলেন, প্রভু । রাজা আপনাকে
আহবান করিতেছেন, আপনি সেখানে গমন করুন ।
যোগিধর বলিলেন, তবে চল, যাই । এই বলিয়া উভয়ে তথায়
গমন করিলেন । যোগিধর তাঁহাকে বলিলেন, রাজন ।
আপনি যদি মহাদান করেন, তবে তাঁহার বলে দ্বারা অরণ-
বর্জিত হইতে পারিবেন । রাজা কহিলেন, বেধ, আপনি
সেই মন্ত্রত উপদেশ করুন, আমি সাধনা করিব । পরে
যোগিধর রাজাকে মন্ত্র দিয়া বলিলেন, রাজন্ । এই মন্ত্র
ব্রহ্মচর্য অবলম্বনপূর্বক একবর্ষকাল জপ করিতে হইবে,
পরে দুর্কীভূত ঋতারা অযিত অগম্যগার নশাংশ হোম
করিতে হইবে, অভাগ্যর পূর্ণাহুতিপ্রদানকালে হোমকুণ্ড
হইতে এক পুংকণ ফল হস্তে উত্তীর্ণ হইয়া আপনাকে
সেই ফল প্রদান করিবেন ॥ ১ ॥

তৎফলভক্ষণেন হং জরামরণরহিতো বজ্রকায়শ্চ ভবিষ্যদীতি রাজ্ঞে মন্ত্রমুপদিশ্য স যোগী নিজহানং গত্যঃ । রাজাপি গ্রামাঘহির্বর্ষমেকং ত্রাকচর্যেণ মন্ত্রে পঠিত্বা দুর্কী-
দলৈর্দদ্যাংশাংহোমমগ্নৌ কৃত্বা যাবৎ পূর্ণাছতিং করোতি তাবদ্ধোমকুণ্ডং কশিৎ পুরুষো
বিনির্গত্য দিব্যমেকং ফলং রাজ্ঞে দদৌ । রাজাপি তৎফলং গৃহীত্বা পুনঃ প্রেবিশ্য
যদা রাজমার্গে সমায়াতি তদা কুন্ত্যযিনি বিনির্গায়নং কশিৎত্রাক্ষণো রাজ্ঞে আশিক
প্রযুক্ত্যাবদং ভো রাজন্ । রাজা নাম লোকস্ত মাতাশিত্রাহিহানে নিয়োজিতঃ । ২ ৥

উক্তঞ্চ— রাজা বজ্রবন্ধুনাং রাজা চকুরচক্ষুযাম্ ।

রাজা মাতা পিতা চৈব সর্বস্তাতিহরো গুরুঃ ॥ ৩ ৥

যতঃ হং বিখ্যাত্তিং পরিহরসি অতঃ মমাপি আত্মিং নাশয়, অনেন ব্যাধিনা মম শরীরং
বিনশতি, শরীরনাশাদমুষ্ঠানমপি নষ্টং, যতঃ সর্বস্তাপি ধর্ম্মকাণ্ড্য শরীরমেব সাধনম্ । ৪ ৥

উক্তঞ্চ— ‘শরীরমাদ্যং থলু ধর্ম্মসাধনম্’ ইতি ।

তর্হি মমৈতচ্ছরীরং নিরাময়ম্ উপভোগ্যং চ যদা ভবতি তদা কর্তব্যম্ । তদ্ভ্রাক্ষণবচনং
শ্রুত্বা স রাজা তস্মৈ তৎ ফলং দদৌ । ততো ব্রাক্ষণঃ পরং সন্তোষং প্রাপ্য নিজহানং গত্যঃ ।
রাজাপি স্বভবনমগম্যং । ৫ ৥

ইতি কথ্যং কথয়িত্বা পুতলিকা ভোজরাজমবদীৎ, ভো রাজন্ । এবমৌদার্য্যং যৈর্ধ্যং চ
বিদ্যাতে চেৎ, তর্হ্যগ্নিন্ সিংহাদনে সমুপবিশ । তচ্ছুত্বা রাজা তুষ্টিমাসীৎ । ৬ ৥

ইতি দশমোপাখ্যানম্ ।

অস্মাক্ষ গু—রাজা অবজ্ঞনাং (আত্মীয়হীনানাং
নিঃসহায়ানামিতার্থঃ) বন্ধুঃ (সহায়ঃ), রাজা অচক্ষুযাম্
(দৃষ্টিহীনানাং নীতিহীনামিতার্থঃ) চক্ষুঃ (পৰি-
দর্শক ইত্যর্থঃ), রাজা মাতা পিতা চ এব (রক্ষকঃ
পোষকঃ চ) সর্জত আত্মিহয়ঃ (বিপরিবারকঃ) গুরুঃ
(উপদেষ্টা চ) ৩ ৥

ব্রাক্ষণার্থঃ—ঐ ফলভক্ষণে আপনি জরা-রণ-
বর্জিত ও বজ্রকায় দূরকার হইবেন । রাজাকে এইরূপ মন্ত্রের
উপদেশ দিয়া যোগিবর নিজ স্থানে চলিয়া গেলেন ।
রাজাও গ্রামের বহির্ভাগে গিয়া এক বৎসর ব্রহ্ম-
চর্য্য অবলম্বন পূর্ব্বক ময়রূপ ও দুর্কীহুর দ্বারা অপের
দশাংশ হোম করিয়া যখন পূর্ণাছতি প্রদান করিবেন,
অমনই হোমকুণ্ড হইতে কোন পুরুষ নির্গত হইয়া রাজার
হস্তে একটি দিব্য ফল প্রদান করিলেন । রাজাও সেই ফল
গ্রহণ পূর্ব্বক পুরী অভিমুখে যখন রাজমার্গে আদি-
তেছিলেন, সেই সময় কুন্ত্যযাগ্রিও শীর্ণবিয়ব এক
ব্রাক্ষণ রাজাকে আশীর্বাদ করিয়া কহিলেন, হে

রাজন্ । রাজা লোকের মাতা ও পিতার তুল্য । উক্ত আছে
যে, রাজা বজ্রহীনের বন্ধু, অচক্ষুর চক্ষু, রাজা মাতা ও
পিতা এবং রাজা সকলের হৃৎখনিবারণকারী ও গুরু ॥ ২-৩ ৥

যেহেতু, আপনি বিশ্বের হৃৎ দূর করিয়া
থাকেন, অতএব আপনি আমারও কষ্ট নাশ করুন,
এই ব্যাপি দ্বারা আমার দেহনাশ হইতেছে, শরীরনাশ বলতঃ
আমার অমুষ্ঠান লোপ পাইয়াছে । যেহেতু, প্রথমে
শরীররক্ষা করিয়া পশ্চাত্ত্ব ধর্ম্মের অমুষ্ঠান করা কর্তব্য ।
অতএব আমার শরীর বাহাতে রোগপ্লুত ও উপভোগ-
যোগ্য হয়, আপনি তাহার উপাধিবিধান করুন ।
ব্রাক্ষণের এই বাক্য শুনিয়া রাজা তাঁহাকে সেই মন্ত্র-
সাধনায় প্রাপ্ত ফল প্রদান করিলেন । ব্রাক্ষণ পরম সন্তোষ
হইয়া নিজস্থানে প্রস্থান করিলেন । রাজাও অগৃহে উপস্থিত
হইলেন ॥ ৪-৫ ॥

পুতলিকা ভোজরাজকে বলিল, হে রাজন্ । যদি এইরূপ
ওদার্য্য ও যৈর্ধ্য আপনাতে বিদ্যমান থাকে, তবে এই সিংহ-
দনে উপবেশন করুন । তাহা শুনিয়া রাজা মেলী
হইয়া রহিলেন ॥ ৬ ৥

ইতি দশমোপাখ্যানম্ ।

একাদশোপাখ্যানম্

রক্ষোজীতিরারম্

পুনরুজ্জ্বল্য কথয়তি, ভো রাজন্! শরতস্ম। বিক্রমে রাজ্যং কুব্ধবতি ভ্রমণেন পিশুন-
স্বদরশং পাশকর্ণনিরতং নাসীৎ। অতচ্চ। যত্ন রাজ্ঞঃ সখা রাজ্যভারচিন্তা বলবৎসৈব-
বিজয়চিন্তা। অপি, স দিগবাক্তিঃ নিগ্রাং নাব্যতি।

১১৮

উক্তক—

অর্থাভুবাণং ন পিতা ন বন্ধুঃ কামাতুবাণাং ন ভয়ং ন লজ্জা।

চিন্তাতুবাণং ন স্বথং ন মিত্রা কুখাতুবাণাং ন বলং ন তেজঃ ॥

১২ ॥

অহং বিরুণাদিত্যো রাজা তথাবিধো ন ত্ববতি। সর্দান্ প্রত্যর্থিতুভ্যঃ স্বপাদপদা-
শ্রিতান্ বিধায় আজ্ঞাপ্রদানেন রাজ্যং করোতি।

১৩ ॥

উক্তক—

আজ্ঞামাত্রফলং রাজ্যং ত্র্যম্বদর্ঘ্যফলং ওপঃ।

জ্ঞানমাত্রফলং বিজ্ঞা দ্বত্বত্বফলং ধনম্ ॥

১৪ ॥

এবম্। রাজ্যভাবং মজিসু নিধায় স্বং যোগিবেশেন বোশাস্ত্রং নির্গতঃ। যত্নজ্ঞান-
শ্চিত্তস্তত্ত্ব স্বথং ভবতি, তত্ৰ কতিচিদিনামি তিষ্ঠতি। যত্নাশ্চর্ঘ্যং পশ্যতি, তত্রাপি কালং
নয়তি।

১৫ ॥

অর্থাভুবাণং (ধনাতাবিধানাম্) পিতা ন, বন্ধু ন,
কামাতুবাণং (কামাতাব্যং) ভয়ং ন লজ্জা। অপি ন, চিন্তা-
ভুবাণং (চিন্তাবিধানং) স্বথং ন মিত্রা ন, কুখাতুবাণং
(কুখা ক্লিষ্টাং) বলং (শক্তিঃ) ন, তেজঃ (জ্ঞানবিদ্যা)
অপি ন ॥ ১২ ॥

রাজ্যম্ আজ্ঞামাত্রফলং (ঐত্বং ত্বমেব, স্বং আজ্ঞাঃ
প্রদোষমতি) তপা ত্র্যম্বদর্ঘ্যফলং (তপসা ত্র্যম্বদর্ঘ্যং সাংঘাতিক),
বিজ্ঞা (শত্ৰুজ্ঞানম্) জ্ঞানমাত্রফলং (তত্ত্বজ্ঞানোৎপাদনে)
তত্ত্বান্দ্রিভাবিত্যং, ধনম্ দ্বত্বত্বফলম্ (ধনত্বা দানং
তোগমত্ব ফলম্) ॥ ১৪ ॥

অন্বয়ার্থঃ—সুখদায়ক অত্র পুত্রকিত্যং বিনিম, রাজ্যম্।
শ্রবণ কল্পং। বিরুণাদিত্যের রাজত্বকাল পৃথিবীতে বল,
তত্বর ও পাশকর্ণ-নিরত ব্যক্তি ছিল না। যে রাজার
সর্দান্দি রাজ্যভারের চিন্তা এবং বলরাম্ বৈধি-বিষয়ের

ভাবনা আছে, সে দিগবাক্তি মিত্রা ঘাইতে পারে না। উক্ত
আছে, যে ব্যক্তি অর্থের নিমিত্ত লালসিত, তাহাব পিতাও
নাই, বন্ধুও নাই, কামাতুরের ভয় ও লজ্জা নাই,
চিন্তাতুরের স্বথ ও মিত্রা নাই এবং কুখাতুরের বল ও
তেজ কিছুই থাকে না। এই বিরুণাদিত্য সেক্ষেপ নহেন, ইনি
সমস্ত ঐতিহ্যবী রাজবংশের পৌর পাশপদের ব্যস্তিত করিয়া
তাহাদিগের উপর আজ্ঞা দান করত রাজ্য করিতেন। উক্ত
আছে যে, রাজ্যের কল আজ্ঞাশাসন, ত্র্যম্বদর্ঘ্যের কল তপতা,
বিজ্ঞার কল জ্ঞান এবং ধনের কল দান ও ভোগ ১-৪ ॥

রাজা বিরুণাদিত্য কোন সময়ে মজিগণের উপর রাজ্যভার
বিস্তৃত করিয়া স্বয়ং যোগিবেশে বোশাস্ত্রের ধনন করেন।
তিনি বিশেষে যেখানে আশ্রম চিত্তে স্থখ হয়, সেইখানে
কিছুদিন অবস্থিত করেন, যে স্থানে আশ্রম্য ধর্মন করেন,
সেখানেও কালহর্য করিয়া থাকেন ॥ ৫ ॥

এবং পর্যটনস্তত্ত্ব একস্থিত্ব দ্বিগুণে সূর্যোহিপান্তস্তত্ত্বঃ। মহারণ্যমধ্যে রাজা বৃক্ষমূলমাস্ত্রিত্য
রাত্রৌ স্থিতঃ। তত্ত্ব পুত্রাঃ পৌত্রাশ্চ শৈশবস্তত্ত্বঃ গৃহা বোধানুরণং বিধায় সায়ংকালে প্রত্যেক-
মেকেকং ফলদাদায় স্বীয় তস্মৈ চিরঞ্জীবিনে প্রতিদিনং প্রদচ্ছতি।

॥ ৬ ॥

রুক্মৌ চ মাতাপিতরৌ সাক্ষী ভাৰ্গ্যা হৃতঃ শিশুঃ।

অপ্যাকাৰ্ঘ্যশতং কৃষা ভৰ্গব্যঃ মনুঃব্রবীৎ ॥

॥ ৭ ॥

ততো রাত্রৌ চিরঞ্জীবী হৃথেনোপবিস্তৃতান্ পক্ষিণঃ অপৃচ্ছৎ। রাজাহিণি বৃক্ষমূলে
স্থিতস্তথ্যঃ শৃণোতি। ভোঃ পুত্রাঃ! অবহিন্নানাদেশান পৰ্য্যটনৈঃ কিঞ্চিৎ ন দৃষ্টম্? তত্রৈ-
কেন পক্ষিণা ভণিতম্, ময়া কিমপ্যাম্ভৰ্গং ন দৃষ্টম্। পরম্ অজ্ঞ মম চেতসি মহাদুঃখং
ভবতি। চিরঞ্জীবিনোক্তম্, তৎ কথং কিমনিমিত্তং দুঃখম্? তেনোক্তম্, কেবলং কখনেন কিং
ভবতি? হৃথেনোক্তম্, ভোঃ পুত্র! যো দুঃখী, স হৃদয়ি দুঃখং নিবেদ্য হৃথী ভবতি।

॥ ৮ ॥

তত্ত্ব বাক্যং শ্রদ্ধা দুঃখকারিণঃ কথয়তি ভোঃ তাত! শ্রয়তাম্। অস্তি উত্তরদেশে শৈবাল
বোহো নাম পৰ্ব্বতঃ, তত্ সমীপে পলাশনগরমসি। তস্মিন পৰ্ব্বতে স্থিতঃ কচ্ছিত্রাক্ষমঃ প্রতি-
দিনং নগরমাগত্য সমুখাগতং ককণ পুরুষং পৰ্ব্বতে নীত্ব ভক্ষয়তি। একদা স প্রাম-
বাসিভিঃ জ্ঞানঃ উক্তঃ, ভো বকাস্থর! হং যথেষ্টং সমুখপতিতং মা ভক্ষয়, বয়ং, তুভ্যং প্রতি-
দিনমাহারার্থং একং পুরুষং দাতামঃ। তখনমনেনাসীকৃতম্। তদনন্তরং তত্রত্যো জনঃ প্রতিদিনং
গৃহক্রমেণৈকেকং পুরুষং তস্মৈ প্রদচ্ছতি। এবং মহান্ কালো গতঃ।

॥ ৯ ॥

অন্যত্র :- রুক্মৌ (জরায় উপার্জনাঙ্কনৌ) মাতা-
পিতরৌ, সাক্ষী ভাৰ্গ্যা, (শিশুঃ অপ্রাপ্তবোধঃ শব্দঃ) হৃতঃ
অকাৰ্ঘ্যতম্ কৃষাহিণি ভৰ্গব্যঃ (পালনীয়াঃ) ইতি মহাঃ
অব্রবীৎ ॥ ৭ ॥

অন্যত্র :- তিনি এইরূপে পর্যটন করিতেছেন,
যেমন সময় এক দিন হ'ল অতগত হইল রাজা মহারণ্যমধ্যে
এক বৃক্ষমূল প্রায় করিয়া রাস্তাযাপন করিতে লাগিলেন।
সেই বৃক্ষের উপর চিরঞ্জীবী নামে এক বৃদ্ধ পক্ষিয়ার
বাস করিত। তাহার পুত্র ও পৌত্রগণ প্রতিদিন শৈশবের
যাইয়া নিজ নিজ উদরপূরণ করিয়া সাংকালে প্রত্যেকে
এক একটি ফল আনমন পূর্বক সেই বৃদ্ধ চিরঞ্জীবীকে প্রদান
করিত। মহা বলিয়াছেন যে, বৃদ্ধ মাতা-পিতা, পতিব্রতা ভাৰ্গ্যা
ও শিশুগণ এই সবলকে শত শত নিমিত্ত কার্য করিয়াও
প্রতিপালন করা কর্তব্য। তদনন্তর রাজিকালে পক্ষিগণ হৃথ
উপবিষ্ট হইলে চিরঞ্জীবী জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল, রাজাও
বৃক্ষমূলে থাকিয়া তাহাদের বাক্য শ্রবণ করিতে লাগিলেন।
চিরঞ্জীবী বলিল, যে বৎসগণ! তোমরা ত নানাবিধ পর্যটন

করিয়া থাক, কোথাও কোন আশ্চর্য্য দেখিয়াছ কি।
তাহাদের মধ্যে এক গলী বলিল, আমি কিছুই আশ্চর্য্য দেখি
নাই, কিন্তু আজ আমার মনে বড়ই দুঃখ উপস্থিত হইয়াছে।
চিরঞ্জীবী বলিল, তোমার দুঃখ কি নিমিত্ত? সে বলিল,
দুঃখের কথা বলিয়া আর কি হইবে? বৃদ্ধ বলিল, বৎস! যে
দুঃখী, সে যদি খীর হৃদয়গণকে দুঃখ নিবেদন করে, তবে
কঠের কথঞ্চিৎ লাভ হয়। তাহার বাক্য শুনিয়া গলী দুঃখ-
কারণ কহিতে লাগিল। তাত! শ্রবণ করুন। উত্তরদেশে
শৈবালবোহপৰ্ব্বতের নিকটে পলাশ নামে এক নগর বিস্তারন
আছে। সেই পৰ্ব্বতস্থিত কোন রাক্ষস প্রতিদিন ঐ নগরে
আসিয়া সমুদ্রস্থিত যে কোন মাছকে পার্শ্বপূর্ব্ব লইয়া গিয়া
ভক্ষণ করে। এক দিন সেই নগরবাসিগণ বলিল, যে বকা-
স্থর! তুমি যথেষ্টকালে সমুদ্র-পতিত কোন ব্যক্তিকে
ভক্ষণ করিও না, আমরা তোমার ভক্ষণার্থ প্রতিদিন এক
একটি মহত্ত্ব প্রদান করিব। সে তাহা স্বীকার করিল।
তৎপরে তাহার প্রতিদিন এক একটি মাছন প্রদান
করিতে লাগিল। এইরূপে বহুকাল গত হইল ॥ ১০ ॥

অন্য পূর্বকল্পান্বিতকৃতক মন বিতর্য ভ্রান্তকণ্ঠ পানী সবাভ্যাস্ত। তত্কেত এষ পুত্রঃ।
পুত্রঃ বহাতি চেৎ সপ্ততিস্রোতঃ ভবিষ্যতি। আন্যুৎসং প্রবচ্ছতি চেৎ ভাব্যা বিবেল ভবিষ্যতি।
বৈষণ্যং পুনঃপ্রহাভাৎ। পত্নীং দাততি চেৎ আশ্রমজ্ঞানো ভবতি। ইতি স্তোত্রং চন্দ্রশেখরঃ
মহাভূমৌ ইতি মন মন্বদুঃখকারণম্।

§ ১০ §

ততঃ স্তনঃ স্রাব্য তঃস্রোতঃ পশ্চিতিভবিষ্যৎ, অস্রোতঃ অস্রমেব স্তনং যৎ স্রুগলো দুর্গেধন
স্বয়ং চন্দ্রো ভবতি। এতদেব বিদ্যম্।

§ ১১ §

তথিতে সুখী দুঃখজনে দুঃখিনি চন্দ্রী স্বয়ং চ যো ভবতি।

উচিত্রে গুণিত্যঃ সিন্ধুঃ শশিভক্তবধতি কল্মষঃ।

§ ১২ §

ক্লিক

কীরোরুগতোদকায় হি শুণ্য নট্যঃ পুত্রা ত্রোবিলাঃ

পঞ্চাবক্রিয়বেদ্যতে তু পথসাক্ষাচ্চ কৃশানৌ ততঃ।

গম্যঃ পাবকপুত্রনস্তরতবৎ কৃষ্ণাণি মিত্রাপদঃ

বৃত্তং তেন জলেন শানতি সত্যং মৈত্রী পুনঃপ্রাপ্তৌ ॥

§ ১৩ §

ইতি পুত্রিণো বচঃ শ্রদ্ধা বাজ্য তত্র নগরে গমঃ। স্রোতঃ বহাণিযাঃ নিবীক্য ভ্রান্তগেষ
অস্তমঃ স্বহা তৎসমীপে সরোবরে স্রষ্টা বহাণিযাবাহনবিত। তমিন সমায রাধসঃ সমাগম্য
এহসিতবনং পুষ্করঃ কৃষ্ণ। বিশিষ্টস্তং বহতি, ত্রো মহাসদঃ। ই সর্গস্তাতিবরো গুণ্যঃ।

§ ১৪ §

অনন্তর্য :—সঃ অমঃ স্তনং (মিলাপনবচন) যৎ তপিত
দুঃখজনে সুখী, দুঃখিনি পুত্রঃ স্বয়ং চন্দ্রী ভবতি।
শশিনি উচিত্রে সিন্ধুঃ (স্রাব্যতঃ) কৃষ্ণাঃ (জলঃ) উদ্যোৎ প্রবাহ্য।
আনয় অস্রতি (পশ্চিতি) স্রোতঃ ভবতি § ১০ ॥

কীরবে (স্থানন কর) আনয়তোদকায় (অর্চনায়)
ক্লিকঃ যৎ উদকঃ জলং বহনং। পুত্রা (প্রবহন্তঃ)
কলিলাঃ তে (মারুতানি বোল্লা) গুণ্যঃ নট্যঃ
পঞ্চাবক্রিয়বেদ্যতে হবা একা অবেদ্য তে (অমিনা
প্রোচ্যাত ইত্যর্থে) হবা পদা। আন্যো কৃশানৌ বানঃ।
হস্তঃ অস্তা নিশিঃ (জলপূঃ) ক্রুদ্বাগমেন আনয়
অনন্ত শোবাদিতি ভাবঃ। ততঃ তৎ স্রোতঃ স্বা মিত্রাপদং
(জলপূঃ) কৃষ্ণা। পাবকং গম্য উদয়ঃ (বহিঃপদবাহনং
উদ্রিক্তমিতি ভাবঃ) অস্তবৎ তেন জলং বালম (বহ্মজি
পদং কৃষ্ণ। বহিঃপদবাহনং আনয় তদ্বলেনৈব)
শানতি (শান্তিঃ) অস্রিতম্ ভবতি তিষ্ঠ গুণ্যঃ। সত্যং
মৈত্রী পুনঃ (হি) প্রাপ্তৌ (এবিধা) § ১০ ॥

অনন্তর্য :—অতঃ আহার পূর্ণিমায়ের মিল একে রান্ধ-
ণের পাশা পড়িয়াছে, তাঁহার একটি স্নায় পুত্র। বহি
কিনি পুত্রকে সেন, তবে সপ্ততিস্রোতঃ ও বন্দন্যঃ স্বঃ, বহি
কনিয়াকে সেন, তবে ভাব্যা বিবেল স্বঃ, বৈষণ্যস্রোতঃ
অতি বিঘ্নঃ। বহি পত্নীকে প্রোণ বচনঃ, তবে পত্নী
আনয় ভাবিয়া স্বঃ, এইরূপ তাহারের দুইখণ্ড আনি

সাপ্ততিস্রোতঃ, এতঃ আহার নকৎ চন্দ্রের কারণঃ।
তাহার সেই বাজ্য কনিয়া চন্দ্রে পক্ষিণ বসিল, অস্রোতঃ।
স্রাব্যতঃ স্রোতঃ স্বয়ং চন্দ্রিতি স্বঃ, সেই বাজ্যি স্বার্থ
ক্লিক, আর সেট মিত্রশক্তি মিত্রী বহিলা গুণ্য। যে
বাক্যে ক্রুদ্বন চন্দ্রী ক্রুদ্বন চন্দ্রী এল স্রোতঃ ক্রুদ্বন
চন্দ্রিতি স্বঃ, সেই স্বার্থঃ স্বয়ং। বহি, চন্দ্রের উদয় হইলে
স্রুত আমকে যৌক্তিকতা চন্দ্র অস্রিত হইলে স্বার্থ হইল।
গাধঃ। চন্দ্র সপ্ততিস্রোতঃ মিত্রের স্বয়ং গুণ্য হইল,
পদে স্মন বহিঃ স্রুতি সেনা হইল, তখন সেনি সেন, জল
বিস্তারিত বিনষ্ট হইল, তখন সে চন্দ্রের নিমিত্ত জিহ্বিত
কৃষ্ণা সেই স্রুতি স্বয়ং নিপুণিত হইত বাসিল। আহার
বনন তাহারে পুনর্বার অতঃ প্রবহন্তঃ পুত্রাপদং
ততঃ পুনর্বার ত্রিষ্ট হইল বহি, তদ্বলেনৈব আনয়
জানিবে। পশাণিযের পরমণ্ডর এই স্রুতি কনিয়া স্বা
বিস্তারিতা এই নগর গমন করিলে। তখনস্তর
বহাণিলা বর্শন পুষ্কর ভ্রান্তকণ্ঠ অতঃ বিদ্যা,
নিপুণিত স্রোতঃ পানানস্তর বহাণিলা উপর বিদ্যা
বহনেন। সেই স্রোতঃ স্বাক্ষর কনিয়া সেনি সেন,
একটি পুত্রঃ স্বাক্ষর বহাণিলা বিদ্যা আনয়।
তখনস্তর স্বাক্ষর নিমিত্ত হইল। তাহারে বহি, যে
স্রাব্য পুত্রঃ। আনি পুত্রেরই স্রাব্যস্বাক্ষর
§ ১০ §

যতঃ ঐক্য বিখ্যাত্তিঃ পরিত্যজ্য অজ্ঞানেন পাপান্য কার্যেণ মম শরীরং বিনশতি,
শরীরনাশাদমুষ্ঠানমপি নষ্টম্ । যতঃ সৰ্বভাষাশি পুণ্যকাণ্ডে শরীরমেব সাধনম্ । অত্র
শিলায়াং প্রতিদিনং য উপলিপিতি, স মুদ্রাসমনাং পূৰ্ণমেব ভ্রিয়তে । ঐক্য পুনঃ মহা-
ধৈর্যসম্পন্নঃ প্রেহিতবদনো দৃষ্টশ্লে । "যত মরণকালঃ সমাপ্নাতি, তন্তেস্ত্রিয়াণি স্তানি
প্রাপ্নবন্তি । ঐক্য পুনরধিকাং কান্তিং প্রাপ্য হসসি । তর্হি কথং কো ভবামিতি ॥ ১৫ ॥

রাজা ভগতি, কিমেনে বিচারেণ ময়া পরার্থমেতচ্ছরীরং দীযতে । কন্যায়নঃ সনৌ-
হিতং কুরু । ॥ ১৬ ॥

তথা রাক্ষসেন যমনসি বিচারিতম্, অহো ! সাধুরয়ং য আশ্রয়ঃ সুখভোগেচ্ছাং বিহার
পরদুঃখেন দুঃখী ভূত্বা অত্র এতি । ॥ ১৭ ॥

উক্তক—

ভক্ত্যবস্থায়ুৎসাহেচ্ছাং সর্বসদৃশগুণবিগ্গাং ।

ত্বস্তি পরদুঃখেন সাধবোহভ্যন্তরুৎসাহিনঃ ॥ ১৮ ॥

স রাজানমববোধে, ভো মহাপুরুষ ! পরার্থে শরীরং প্রবচ্ছতত্ত্ববৈব এতচ্ছরীরং
-প্রাণ্যম্ । ॥ ১৯ ॥

কুতঃ—

পূণ্যবোধেপি ন জীবন্তি কেবলং যৌদরজ্ঞরাঃ ?

তত্ত্বৈব জীবন্তং প্রাণ্যং যঃ পরার্থে হি জীবতি ॥ ২০ ॥

অত্শব্দ ৩—সাধবঃ আত্মসুখসুখার্থেচ্ছায়াং ভক্ত্য সর্ব-
সদৃশগুণবিগ্গাং (সর্বোপাংপ্রাণিনাং সুখকামাঃ) তথা পরদুঃখেন
অভ্যন্তরুৎসাহিনঃ ভবন্তি ॥ ১৮ ॥

কেবল যৌদরজ্ঞরাঃ (যক্লমুদ্রমেব বিজতি)
পশবঃ "আপি ন জীবন্তি ? জীবন্তোহেব, কিন্তু যঃ পরার্থে
জীবতি, তত্ এব জীবন্তঃ প্রাণ্যম্ ॥ ২০ ॥

অত্শব্দ ৩—যেহেতু আপনি বিশ্বের দুঃখবিনাশ
করিতেছেন, অতএব এই পাপের কার্যে আমার শরীর
বিনষ্ট হইবে, এবং শরীরনাশ হইলে অত্শব্দও বিনষ্ট
হইবে । যেহেতু শরীর সমস্ত কর্মকর্তার সাধন । এই
শিলার উপর প্রতিদিন যে উপলিপি থাকে, সেই ব্যক্তি
আমি আদিবার পূর্বেই বিচার্য্য হইবে ; কিন্তু আপনাকে
অধৈর্যসম্পন্ন ও সত্যবদন দেখিতেছি । বাহার
মরণকাল উপস্থিত হয়, তাহার ইচ্ছাযক্লমুদ্রা গানিবিষ্ট
হয়, আপনি কিন্তু অধিকতর কাত্তিলভ্য করিয়া হাত

করিতেছেন । বহন, আপনি কে ? রাজা বলিলেন, এ
বিচারে প্রয়োজন কি ? আমি পরের নিমিত্ত এই শরীর

দান করিতেছি, তুমি নিজের কার্য সম্পন্ন কর ॥ ১৫-১৬ ॥
তখন রাক্ষস মনে মনে বিচার করিল, এই ব্যক্তি
সাহু, ইনি আপনার সুখভোগেচ্ছা পরিহার পূর্বক
পরদুঃখে দুঃখী হইয়া এখানে আসিয়াছেন । কথিত
আছে যে, সাধুগণ আপনার সুখ-দুঃখের ইচ্ছা পূর্ন-
তাগ পূর্বক সমস্ত সাধিক গুণের অভিলাষী হ'ন
এবং পরদুঃখে অভ্যন্তরুৎসাহী হইয়া থাকেন ॥ ১৭-১৮ ॥

তখন রাক্ষস রাজাকে বলিল, হে মহাপুরুষ ! পরের
নিমিত্ত আপনি এই শরীর প্রদান করিতেছেন, অত-
এব আপনার এই শরীর প্রদানের ; দেখুন, পশুগণও কি
নিবোধের পরিপূর্ণ করিয়া বাচিয়া থাকে না ?
কিন্তু যিনি পরের নিমিত্ত শরীরদান করেন, তাহার
শরীরই প্রাণ্যম্ ॥ ১৯-২০ ॥

ভবানুশং পরোপকারিণামেতচ্চিত্রং ন ভবতি।	॥ ২ ৪ ॥
কিমত্ চিত্রং যৎ সন্তঃ পরানুগ্রহতঃপরঃ।	
ন তি স্বদেহৈশক্তাং জায়ন্তে চন্দনক্রমাঃ ॥	১ ২২ ॥
ভো মহাসত্ব! অননৈব পরোপকারেণ যং সর্গাঃ সম্পদঃ প্রাপ্নোষি।	॥ ২৩ ॥
পৰোপকার্যাপারো পুরুষো যঃ প্রজায়তে।	
সম্পদং স সর্গাপ্রাপ্তি পরব্রাণি পরম্পদম্ ॥	॥ ২৪ ॥
পৰোপকার্যাপাং যো স্বার্থস্থিণিনিপ্পৃহাঃ।	
জগদ্ধিত্যং জনিতাঃ সাধবত্বানুশ ভূবি ॥	॥ ২৫ ॥
এবং ভণিষ্য বাঞ্ছানমস্রবীং, ভো মহাসত্ব! তথাহন্তুটৌগ্মি। বক্য কৃণীত। রাজোক্তম্,	
ভো রাজস! যং যদি মন প্রসরোচসি, তর্জীপ্রভৃতি মনুগ্রাহকণং পরিত্যজ। সম্ভ্রমণি	
মদ্যোচ্যামনত্বপদেশং শৃণু—	॥ ২৬ ॥
তবানুশং প্রিয়ার প্রাণাঃ সর্বেযাঃ প্রাণিনাং তথা।	
তস্মান্ন ভ্রাতৃযাং তেচপি ভ্রাতৃযাঃ প্রাণিনো ব্রূয়ঃ ॥	১ ২৭ ॥

অন্যত্রাঙ্ক ৪—সন্তঃ পরোপকৃতংপর্যায়ঃ ভবতি ইতি যৎ
অত্র কিম্ চিত্রং (স্বার্থবিচারার্থং জ্ঞানং) তথাহি চন্দন-
ক্রমাঃ স্বদেহৈশক্তাং ন জায়ন্তে (স্বদেহাঃ শীতলমিত্যু-
নোৎপত্ত্যন্তে) বিদ্ধ পরার্থমেব ২২ ॥

যঃ পুরুষঃ পরোপকার্যাপারঃ (পরহিতমাত্ররতাঃ
সন্) প্রজায়তে, স (ইহ) সম্পদং সর্গাপ্রাপ্তি, পরম
(পরকর্মনি) অপি পরম্ পদম্ (পরম্যং গতিং)
সর্গাপ্রাপ্তি (লভ্যতে) ॥ ২৪ ॥

যে স্বার্থস্থিণিনিপ্পৃহাঃ পরোপকার্যাপারশচ
তানুশাং সাধবঃ ভূবি জগদ্ধিত্যং জনিতাঃ (ঐশ্বর্যেণোপ-
দেশঃ) ২৫ ॥

তব আনুশং (স্বত) প্রাণাঃ যথা প্রিয়াঃ সর্বেযাঃ
অন্তেষামপি প্রাণিনাং তথা এব (ভবতি), তস্মাৎভেদাঃ
ব্রূয়ং ব্রূতৃভ্যাং তেষামি (পরকর্তা অপি প্রাণাঃ)
আনুশাং (বক্তিতব্যঃ খন্) ২৭ ॥

অন্যত্রাঙ্ক ১—যাহা হউক, ভবৎ-সম্পদং পরোপকারী
ব্যক্তিবিশেষ ইহা বিচিত্র বস্তু। লক্ষ্যমণ্য যে পরে
প্রাণি সন্তোষে বিতরণে ভবৎপর হইবে, জ্ঞান্য আনুশি

কিৎ বৈবৃণ, চন্দন-কৃষ্ণ-সুগন্ধ নিজ দেহের শীতলতার নিমিত্ত
কর-গাত করে না। যে মহাসত্ত্ব পুরুষ। এই পরোপকার-
ব্রত আপনি সন্ত সম্পদের স্বার্থকারী হইয়াছেন ১২৩-২৩০

উক্ত আছে যে, যিনি পরোপকার করিবার জন্য অন-
গ্রহণ করেন, তিনি ইহলোকে সর্বপ্রকার সম্পদ ও পরলোকে
পংমদন প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। বাহারা স্বার্থ-রূপে নিপ্পৃহ
হইয়া পরোপকারে নিরত হন, তাহাদের সেই সকল ব্যক্তি জগ-
তের হিতের নিমিত্তই পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন ১২৪-২৫

রাজস এই কথা বলিয়া রাজাকে বলিল,
যে মহাসত্ত্ব। আমি আপনার প্রতি সন্ত হই-
য়াছি, অভিন্ন বর গ্রহণ করুন। রাজা বলিলেন,
যে রাজস। যদি তুমি আমার হইয়া থাক, তবে
আমি ইহাতে মহততোষন পরিচয় কর।
আর, আমি যে উপদেশ দিচ্ছি, তাহা মনোবোধ
পূর্বক শ্রবণ কর। ভোবার আপনায় প্রাণ স্বেষণ প্রিয়,
সমস্ত প্রাণীবিশেষও প্রাণ সেইজন্য প্রিয় জানিবে,
এই জন্য প্রাণীবিশেষে মৃত্যুসময় ইহাকে পরিত্যাগ করি-
ব্রবণের সর্বস্বত্ব ১২৬-২৭ ৥

অষ্টাচ—

জন্মমৃত্যুজরাহুর্নৈখনিতাং সংসারসাগরে।

রিত্তি জন্তুযো ঘোরে মর্ত্যাত্তত্ত্বি মৃত্যুতঃ ॥

॥ ২৮ ॥

মরিগ্রামীতি যদ্ব্যংগং পুরুষস্তোশজায়তে।

শকাতে নামুমানেন তদ্ব্যংগং কেনচিৎ কচিৎ ॥

॥ ২৯ ॥

তথাচ—

যথা চ তত্ত্বজীবিতমায়নঃ প্রিয়ং তথা পরেবামপি জীবিতং প্রিয়ম্।

নিরীক্যতে জীবিতমায়নো যথা তথা পরেবামপি রক্ষ জীবিতম্ ॥

॥ ৩০ ॥

রাজা ইতি নিরূপিতঃ রাক্ষসঃ তদাপ্রভৃতি জীবনারং ভতাজ। রাজা চ যনগরী
প্রভ্যাগাৎ।

॥ ৩১ ॥

ইমাং কথং কথয়িষ্য পুস্তলিকা ভোক্তরাজং প্রতি অত্রবীৎ, স্বয়ং এবং পরোপ-
কারদাগুপায়ণো বিভক্তে চেন্তে তর্হি অশ্বিন সিংহাসনে সমুপবিশ। রাজা তুজ্যামীসৎ।

॥ ৩২ ॥

ইতি একাদশোপাখ্যানম্।

অস্মদ্রূপ—অস্মদঃ (প্রাণিনঃ) ঘোরে (হস্তরে অগাথে
চ) সংসারসাগরে জন্মমৃত্যুজরাহুর্নৈখনিতাং (জন্মমরণবার্জিকারপ-
তরকার্ভাটো) রিত্তি, মর্ত্যাত্তত্ত্বি (মরণলীলাঃ প্রাণিনঃ)
মৃত্যুতঃ তত্ত্বি (ভীতা ভবতি) ॥ ২৮ ॥

পুরুষস্য (জীবস্য) মরিগ্রামী ইতি যৎ হৃৎং
(মৃত্যুতঃ) উপজায়তে তৎ কেনচিৎ (জনেন)
কচিৎ (কপাতিদিশি) অহুমানেন বকুং (প্রোত্যাকাহ-
তং বিনা কেবলমহুমান নিদেইং) ন
শকাতে ॥ ২৯ ॥

যথা চ আয়নঃ তৎ জীবিতং প্রিয়ম্, পরেবামপি
জীবিতং তথা প্রিয়ম্। যথা আয়নো জীবিতং
নিরীক্যতে (পাশ্যতে), তথা পরেবামপি জীবিতং
রক্ষ য়ম্।

রাজা চ যনগরী—রাজক ভোগ, এই বেলকর সদস্য
সংসারে পুত্র জীবন বিভক্ত অর্থাৎ মৃত্যু করা

ক্ষেপে কত কষ্ট পায় এবং মর্ত্যগণ মৃত্যুতরে জীত হয়।
'আমি মরিব', এই ভাবনার মত্বের মনে বে-
হুখে উৎপন্ন হয়, কোন ব্যক্তি অহুমান ধারা
তাহা বলিতে কখনই সমর্থ হয় না। আর, আপনার
জীবন যেমন প্রিয়, পরের জীবনও সেইরূপ প্রিয়;
অতএব আপনার প্রাণ যেরূপ দেখিবে, পরের প্রাণও
সেইরূপ মনে করিষ্য তাহা রক্ষা করিবে ॥ ২৮-৩০ ॥

রাজা এইরূপ উপদেশ দিলে রাক্ষস সেই দিন হইতে
জীব-বিনাশ পরিত্যাগ করিল, রাজাও নিজ নগরে
গমন করিলেন ॥ ৩১ ॥

এই কথা বলিয়া পুস্তলিকা ভোক্তরাজকে বলিল, আপ-
নাকে যদি এইরূপ পরোপকার ও ধর্মাদি উপকরাদি বিভ্রম
থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন। রাজা
তদুপা বিনোদন করিয়া গেলেন ॥ ৩২ ॥

একাদশোপাখ্যান সমাপ্ত।

অথ দ্বাদশোপাখ্যানম্

ত্রাঙ্কলীলাপ-বিমোচনম্।

পুনরস্তা পূর্বাধিকারকঃ, ভো রাজন । শত্রুতাং, বিক্রমানিত্যে রাজ্যং কুব্ধবতি সতি তত্ত
নগরে ভ্রমসেনো নাম বণিগামীৎ । তত্ত ভ্রমসেনস্ত সম্পদাং মগ্যাঙ্গা নদীৎ । পরং
ব্যাহলীতোপি নদীৎ । ততঃ কালে গচ্ছতি ভ্রমসেনো দ্যুতঃ । ততঃ পুত্রঃ পুরন্দরোচপি পিতৃঃ
সর্বদাং প্রাপ্য ততঃ ত্যাগং কর্তৃমুপক্রান্তবান্ ।

॥ ১ ॥

ততঃ একদা তত্ত প্রিয়মিরেণ ধনসেন ভণিতম্, ভোঃ পুরন্দব । যং বণিকপুত্রো ভূবাহপি
মহাশক্তিযুধুমার ইব ধনযোঃ বহোবি । এতদ্বণিকুলসম্ভবস্ত লক্ষণং ন ভবতি, বণিকপুত্রো
যেন কেনাচপি উপায়েন ধনসংগ্রহঃ কর্তব্যঃ । পরাটিকায়্য অপি ব্যথো ন কর্তব্যঃ । উপাঞ্জিতং
ক্রয়াম্ একদা কস্তাধিনাপি পুত্রমাত্তোপযোগ্যং রজতি । ততো বুদ্ধিমত্তা আপদর্থে
ধনসংগ্রহঃ কর্তব্যঃ ।

॥ ২ ॥

উক্তক —

আপদর্থে ধনং রক্ষেৎ দাবান্, রক্ষেৎ ধৈর্যমপি ।

আজ্ঞানং সহস্রং বন্ধেৎ ধীরপি ধৈর্যমপি । ৩ ॥

এতচ্চনং শ্রুত্ব পুরন্দরঃ প্রাহ ভো, ধনব ! উপাঞ্জিতং বিদম্ একদা কস্তাধিনাপি
উপযোগ্যায় ভবতি ইতি যো বদতি স বিচারশূন্যঃ । যদা আপদঃ আঘাসিত্তি, তদা
উপাঞ্জিতমপি ধনং নশতি ।

॥ ৩ ॥

ত্রাঙ্কলীলাপ—আপদর্থে (বিপদদ্বারায়) ধনং রক্ষেৎ
(সকিছুদ্বারা), ধৈর্যমপি দাবান্ (শত্রুতাং) রক্ষেৎ, দাঁটের
অপি ধৈর্যমপি আঘাতনং সহস্রং রক্ষেৎ ॥ ৩ ॥

আজ্ঞক—পুত্রবান্ অস্ত পুত্রগণি বণিগ, রাজন ।
ক্রয়ং কর্তন । বিক্রমানিত্যে রাজ্যকালে ভ্রমসেন নগরীতে
ভ্রমসেন নামে এক বণিক ছিল । সেট ভ্রমসেনের ঐশ্বর্যের
সীমা ছিল না, কিন্তু সে একবারেই বাকশিল নহে । কিছুকাল
গত হইলে ভ্রমসেনের মৃত্যু হয় । তাহার পুত্র পুরন্দর পিতার
সম্পত্তি পাইয়া সর্বদা ধান করিতে আরম্ভ করিল ॥ ১ ॥

তদনন্তর একদিন তাহার ধনসংগ্রহ প্রিয়মির বলিল, হে
পুরন্দর ! তুমি বণিকপুত্র হইবাও মহাশক্তিযুধুমারের স্ত্রায়
উপাধিকার্যে ধনব্যয় করিতেছ, ইহাও বণিকুলজাত ব্যক্তির

লক্ষণ নহে । বণিকের যে কোন উপায়ে অর্থ সংগ্রহ করা
ও এক বণিকের বায় না করা উচিত । উপাঞ্জিত হইবা
এক দিন কোন না কোন বিপদে মারের বিশেষ কার্যে
লাগিয়া থাকে, অতএব আপদর্থে ধন সংগ্রহ করা বুদ্ধি-
মানের কর্তব্য । উক্ত আছে যে, বাণেশ্বরের নিমিত্ত ধন
রক্ষা করিবে, ধনহারা দাতাশরণকে রক্ষা করিবে এবং বাণা
ও ধন হারা যে একাত্রেই হউক, আত্মাকে সততই রক্ষা
করিবে । এই বাক্য শুনিয়া পুরন্দর বলিল, হে ধনব !
তুমি যে বলিতেছ—উপাঞ্জিত ধন এক দিন কোন বিপদে
বিশেষ কাটকারী হইবে, এই বাক্য বিচারশূন্য ।
কাষণ, ধনন আপদ উপস্থিত হয়, তখন উপাঞ্জিত
ধনসমুদয় বিনষ্ট হয় ২—৪ ॥

অতো বুদ্ধিমতা পুরুষেণ গতস্য শোকঃ আগামিনোহর্থস্য চিন্তা চ ন কার্য্যা। পরং
বর্তমানমেব বিচারণীয়ম্।

৮৫ ॥

উক্তঞ্চ—

গতশোকো ন কর্তব্যো ভাবিনং নৈব চিন্তয়েৎ।

বর্তমানেষু কার্যেষু চিন্তয়ন্তি বিচক্ষণাঃ ॥

৮৬ ॥

যদ্ব্যভিভাব্যং তদন্যায়াসেনাপি ভবিষ্যতি। যদগন্তব্যং তদগমিষ্যত্যেব।

৮৭ ॥

ভবিতব্যং ভবত্যেব নারিকেলফলস্যধ্বং।

গন্তব্যং গতমিত্যাহংগজভুক্তকপিখং ॥

৮৮ ॥

ন হি ভবতি যন্ন ভাব্যং ভবতি চ ভাব্যং বিনাপি যত্নেন।

করতলগতমপি নশ্যতি যন্ত হি ভবিতব্যাতা নান্তি ॥

৮৯ ॥

এবং পুরন্দরবচনেন ধনদো নিরুত্তরোহভূৎ। ততঃ পুরন্দরঃ পিতৃস্রব্যাত সর্বং ব্যয়ম-
করোৎ। ততো নির্ধনিকং পুরন্দরং বন্ধুমিত্রাদিভ্যো ন মানয়ন্তি স্ম। তেন সহ গোষ্ঠীরপি
ন কুরন্তি। পুরন্দরেণ স্বমনসি চিন্তিতম্—মম হস্তে যাবৎ ধনমভূৎ তাবদেতে মিত্রাদিভ্যো
মম সেবকা আসন্।

ইদানীং ময়া সহবাক্যমপি ন কুরন্তি। অথবা যন্তার্থোহস্তি, তদৈব মিত্রাদিভ্যঃ সন্তি ॥ ৯০ ॥

অনুভব ৪—গতশোকঃ (অতীতবিষয়কৃতে অহঃশোচনা)
ন কর্তব্যঃ, ভাবিনং (ভবিষ্যৎবিষয়ক) ন চিন্তয়েৎ এব। বিচ-
ক্ষণাঃ (মনীষিণঃ) বর্তমানেষু কার্যেষু চিন্তয়ন্তি (উপস্থিতাপ-
মিবারণায় যত্নতে) ॥ ৮৫ ॥

ভবিষ্যৎ (অবশ্যতাব্যং বস্ত) নারিকেলফলস্যধ্বং
ভবতি (স্বয়মেব উৎপদ্যতে), গন্তব্যং (করোমুখং বস্ত)
গজভুক্তকপিখং (হস্তিনা ভুক্তং কপিখং যথা সর্বদৈব
ভক্ষ্যতে) তথা, গতম্ (নষ্টমেব) ইতি আছঃ (পণ্ডিতা
এবং বদন্তি) ॥ ৮৮ ॥

যং ভাব্যং ন, তং ন হি ভবতি, বন্তু ভাব্যং তং যত্নেন
বিনা অপি ভবতি। যন্ত হি ভবিতব্যাতা (অবশ্যজ্ঞাবিষয়)
নান্তি তং করতলগতমপি (হস্তস্থমপি) নশ্যতি ॥ ৮৯ ॥

অনুভব ৫—অতএব সসারো গত বিষয়ের জন্ত
শোক এবং ভবিষ্যৎ আর্থের জন্ত চিন্তা করা বুদ্ধিমান পুরুষের
কর্তব্য নহে। পরন্তু বর্তমানের চিন্তা করাই কর্তব্য ॥ ৮৫ ॥

নীতিশাস্ত্রে কথিত আছে যে, গত বিষয়ের জন্ত
শোক করিবে না এবং ভবিষ্যতের ভাবনাও ভাবিবে
না; যথগণ কেবল উপস্থিত বিষয়েরই চিন্তা করিবা থাকেন।

কার্য, ভবিতব্য আশার ব্যতিরেকেই সংঘটিত হয়,
যাহা যাইবার, তাহা যাইবেই যাইবে। উক্ত আছে
যে, যাহা ভবিতব্য, তাহা নারিকেলফলস্যধ্বং ব্যতির
স্বয়ং উৎপন্ন হইয়া থাকে এবং যাহা যাইবার, তাহা গজভুক্ত-
কপিখের জায় গত হইবেই। যাহা ভবিতব্য নয়,
তাহা কিছুতেই হয় না এবং যাহা ভবিতব্য, তাহা বিনা
যত্নেই ঘটনা থাকে। ভূমি জানিও যে, যাহা ভবিতব্য নয়,
তাহা করতলগত হইলেও বিমষ্ট হয় ॥ ৮৯ ॥

পুরন্দরের এই বাক্যে ধনন নিরুত্তর রহিল।
অতঃপর পুরন্দর সমস্ত পিতৃধনই ব্যয় করিয়া ফেলিল।
ক্রমে পুরন্দর নির্ধন হইলে, তাহার বন্ধু ও মিত্রাদি
সকলে তাহার প্রেতি আর সম্মান প্রদর্শন করিল না।
এখন কি, তাহার সহিত একত্রে উপবিষ্ট হইব
না। তখন পুরন্দর যখন যখন চিন্তা করিল, আশা
হস্তে যত দিন পর্যন্ত ধন ছিল, তত দিন এই মিত্রা
সকলেই আশার অল্পসত্ত ছিল। এক্ষণে ইহারা আশা
সহিত আর বাক্যলাপও করেন না। অথবা এ কথা খুবই সত্য।
যাহার অর্থ আছে, তাহারই অর্থ প্রভুত্ব থাকে ॥ ৯০ ॥

উক্তক —

যতাব্যন্ত মিত্রাণি যতাব্যন্ত বাহুবঃ ।

যতাব্যঃ স পুমান্ লোকৈক যতাব্যঃ স চ পণ্ডিতঃ ॥

॥ ১১ ॥

পুংসি ক্রীণধনে ন বাহুবজনঃ পুরুষং যথা বদন্তে

স্থিত্যা কেবলযাশ্রিতঃ পরিজনঃ স্বজনদত্তং মুকতিং ।

লোলগং ব্রহ্মদঃ প্রযান্তি বতশঃ কিং চাপৌরভামিতৈঃ

ভাম্যাদ্য্য হপি নিশ্চিতং গতধনে বাদো মুহঃ স্তাদ্ভুশম্ ॥

॥ ১২ ॥

যস্যাপ্তি বিত্তং স নয়ঃ কুলীনঃ স পণ্ডিতঃ স শ্রুতবান্ গুণজঃ ।

স এব বক্তা স চ দর্শনীযঃ সচরে গুণাঃ কাশনমশ্রয়ন্তি ॥

॥ ১৩ ॥

বনানি দহন্তো বহুঃ সথা ভবতি মাকতঃ ।

স এব দাপনশায় ক্রাণে কম্যাপ্তি সৌমদম্ ৭

॥ ১৪ ॥

অভ্যো দারিত্র্যাৎ মরণমেব বরম্ ।

॥ ১৫ ॥

অনুব্রহ্মণঃ—যত অর্থঃ অতি, প্রস্ত মিত্রাণি সন্তি, যত স এব দাপনশায় (প্রবর্তি), তথাহি ক্রীণে (নিষ্ক্রে-
 অর্থঃ আত্ম, তত বাহুবঃ (আত্মীয়াঃ তন্ম অস্তবস্তত্ব ইত্যর্থঃ, জসি ক্রীণধনে চ কৃত বা পৌরম্ (আমরাঃ) অতি (ন
 যত অর্থঃ, স যোকে (অপতি) মহান্ ভবতি, যত অর্থঃ, স কতাপ্তি) ॥ ১৪ ॥

পণ্ডিতঃ চ ॥ ১১ ॥

অনুব্রহ্মণঃ ১—কথিত আছে, যে বনবান্ তাহা হই

পুংসি (পুরুষে) ক্রীণধনে (ধনহীনে সতি) বাহুবজনঃ মিত্র, বহু বাহুব, হস্তা সন্তাঃ। অর্থবান্ লোক
 পুরুষং যথা (প্রাপ্য) ন বরন্তে (ন তস্মিন্নাচরতি) কেবলগাঃ এই সংসারে পুরুষগণবাচ্য, বাহার অর্থ, সেই পণ্ডিত।
 স্থিত্যা (মধ্যাধরা) আশ্রিতঃ পরিজনঃ (ভৃত্যাদিঃ) স্বজনদত্তং পুরুষ বনহীন হইলে বাহুবর্ণ আর পুংগের ছায়ে তাহার
 ভবীনতা মুকতি (চ্যবতি)। ব্রহ্মদঃ বহুদঃ (বহুব) লোলগং সহিত ব্যবহার করে না, মধ্যাধর্য্যে পরিজন আশ্রিত
 (চাপল্য) প্রযান্তি, অপরৈঃ (অবিকৈঃ) ভাম্যাদ্য্যঃ থাকে বটে,— কিন্তু তাহারা তাহার অগ্রবর্তন পরিত্যাগ
 (কথিত) কিম্, গতধনে (নিধনে) জনে ভাষ্যাদ্য্য অপি করে, ব্রহ্মদগণ স্থির সৌহৃদ্য রাখে না, অধিক কি।
 মুহঃ (বারং বারং) ভুগং (অভ্যভিষম্) নিশ্চিতং বারঃ নিধন পুংগের ভাষ্যাদ্য্য সততই আশ্রয় করয় হইয়া
 (কলহঃ) ভবতি হি ॥ ১২ ॥ থাকে ॥ ১১-১২ ॥

যত বিত্তম্ অতি স নয়ঃ কুলীনঃ, (অকুলীনোহপি
 কুলীনায়তঃ) স পণ্ডিতঃ, স ক্রতবান্ (বৈরজঃ), স গুণজঃ,
 স এব বক্তা, স দর্শনীযঃ (ব্রহ্মণা) চ ভবতি, কিং বহুনা,
 সচরে গুণাঃ কাম্যম্ (ধনম্) আশ্রয়ন্তি (আশ্রিতা
 ভিষন্তি) ॥ ১৩ ॥

বনানি দহন্তো বহুঃ মাকতঃ (বাঃ) সথা ভবতি ৭।

যাহার ধন আছে, সেই কুলীন, সেই পণ্ডিত, সেই বৈরজ
 ও গুণজ, সেই ক্রত, সেই কলম পুংস। ফলতঃ দেখা যায় যে,
 সমস্ত গুণই কাকনকে আশ্রয় করিয়া থাকে। দেখ, যে পবন
 বনধ্বনকারী ব্যতির শব্দ হয়, সেই পবনই আবার প্রদীপ
 (কীৰ্ত্তকের) নির্দীপ করে, ক্রীণ ব্যক্তিকে পৌরব করে কে ৭
 এই অস্ত্র মনে হয়, হারিত্য ইহঁতে মরণ শেষদ্বয় ॥ ১১-১২ ॥

উক্তক— উত্তিষ্ঠ কণমাত্রমুহঃ সশে দারিত্র্যভারং মম
 শ্রান্তস্তাবদহং চিরং মরণজং সেবে বদৌয়ং হুখম্ ।
 ইত্যুক্তং ধনবর্জিতস্য বচনং শ্রদ্ধা শাশানে বসন্
 দারিত্র্যাগ্নারণং বরং পরমিতি জ্ঞাতিবৈ তুকাঃ স্থিতঃ ॥ ১৬ ॥
 দারিত্র্যায় নমস্তভ্যং সিদ্ধিহং কংপ্রসাদতঃ ।
 দিশ্বহো হি জনঃ কশিৎ ন মাং পশ্যতি সর্বদা ॥ ১৭ ॥
 মৃতো দরিত্রঃ পুরুষো মৃতং মৈথুনমগ্রজন্ম ।
 মৃতমশ্রোত্রিয়ং দানং মৃতো বাগবদক্ষিণঃ ॥ ১৮ ॥

ইত্যেবং বিচার্য দেশান্তরং গতঃ পরিশ্রমন্ হিমাচলসমীপস্থিতঃ নগরমেকমগমৎ ।
 তস্য নগরস্য নাতিদূরে বেণুনং বনমভূৎ । স্বয়ং গ্রামাভ্যন্তরং গয়া রাত্রৌ কস্যাচিদৃগ্-
 বেকিকার্যঃ সূৰ্যাপ । অর্দ্ধরাত্রসময়ে বেণুবনমধ্যে রুদ্ধত্যাঃ কস্যাশিচৎ স্ত্রিয়া হাহাকারো-
 হভূৎ । ভো মহাজনাঃ ! মাং পরিত্রায়ধ্বং পরিত্রায়ধ্বমিতি, কোহপি বাকসো মাং মারয়তি ইতি
 রোদনমশ্রোবীৎ । ততঃ প্রভাতসময়ে গ্রামস্থান্ জনান্ অপৃচ্ছৎ, ভো মহাজনাঃ !
 কিমেতদয়ং বেণুবনমধ্যে কাচিৎ স্ত্রী রাত্রৌ রোদিতি ? তৈরুক্তম্, অত্র বেণুবনমধ্যে প্রতিদিন-
 মেবং রাত্রৌ রোদনধ্বনিঃ শ্রুতং । পং ন কোহপি ভয়ানগচ্ছতি ন বিচারয়তি চ । ॥ ১৯ ॥

অনন্তরঃ ৬—গণে ! (মিত্রমুখী !), ত্বম্ উত্তিষ্ঠ, মম দারিত্র্যভারং কণমাত্রম্ উহঃ (অবলম্ব্য), কৃতঃ ? বতঃ অহং ভাবৎ চিরং শ্রান্তঃ (দারিত্র্যভারং গৃহীত্বা ইত্যর্থঃ) ঘনীযং মরণজং হুখং সেবে (দারিত্র্যাচ্ছায়াং মরণহংসত লবীযত্যাং সূৰ্য্যবস্তু ইতি ভাবঃ) ধনবর্জিততঃ (দরিত্রতঃ) ইতি উক্তম্ বচনং শ্রদ্ধা শাশানে বসন্ (আগমযুক্তাঃ জনঃ) মরণং দারিত্র্যায় পরং (অভ্যন্তরং) বরম্ (শ্রেষ্ঠম্) ইতি জ্ঞাত্বা এব তুকাঃ স্থিতঃ (দারিত্র্যাগ্রহণং স্বীচকার্যঃ) ৥ ১৬ ॥

দারিত্র্যায় তুভ্যং নমঃ, বতঃ অহং কংপ্রসাদতঃ (বদা-
 শ্রয়ত্যাং সিদ্ধিঃ সিদ্ধিপুরুষোক্তাঃ) । কিমিতি ? হি (বতঃ) বিখ্যতঃ কশিৎ জনঃ সর্বদা ন পশ্যতি (জগদ্বাসিনাং জনানাম্) হেদধ্যং দরিত্রজনিতং ইতি ভাবঃ ॥ ১৭ ॥

দরিত্রঃ পুরুষঃ মৃতঃ, (কৌবল্যতঃ) অগ্রজন্ম (সমুত্তিঃ) হীনম্
 মৈথুনম্ (স্রীপুঙ্গবঃ) মৃতম্ (বাৎসল্যবস্তুম্), অশ্রোত্রিয়ং দানম্
 (অবেদজ্যঃ) প্রদত্তম্ মৃতম্ (নিগলম্), অক্ষিণঃ (দক্ষিণা-
 রহিতঃ) বাগঃ মৃতঃ (ভৃতোহপি অকৃত এব) ॥ ১৮ ॥

অনন্তরঃ ১—কোন দরিত্রঃ শাশানস্থিত মুহুর্তেক লক্ষ্য
 করিয়া বলিতেছে, “সখে ! গায়েধান কর; আমার এই
 দারিত্র্যভার কণমাত্র বহন কর, আমি ইহাকে চিরকাল বহন
 করিয়া পরিত্রাভ হইয়াছি, এবং তোমার মরণের হুখ এক-
 বার আমার কাছে ভোগ করিতে হাও,” ধনহীনের এই কথা
 শুনিয়া শ্রমজনিত ব্যক্তি মনে করে যে, কোহো ! দারিত্র্য

আপেক্ষা মরণ অনেক ভাল, এই ভাবিয়া সে মৌনবলম্বন
 করিয়া থাকে । কোন ব্যক্তি জ্ঞতিছিলে নিম্মা করিয়া কহি-
 রাছেন যে, হে দারিত্র্য ! তোমাকে নমস্কার, আমি তোমার
 প্রসাধে কিছুপুরুষ হইয়াছি, যেহেতু বিধের কোন ব্যক্তিই
 আমাকে সর্বদা দেখিতে পায় না । আরও উক্ত আছে, যে
 দরিত্রঃ পুরুষ, সে মৃত, যে স্ত্রী-পুরুষের সম্মান হয় নাই, তাহার
 কৌবল্যতঃ, শত্রুজ্ঞানহীন—অশ্রোত্র্যে দান মৃত—নিফল, আর
 দক্ষিণাহীন বজ্র, তাহাও নিরর্থক । এইরূপ বিচার করিয়া
 পুরুষের দেশান্তরে গমন করিল । ভ্রমণ করিতে করিতে
 হিমাচলের সমীপস্থিত এক নগরে উপস্থিত হইল । সেই
 নগরের কিয়দূরে এক বেণুবন ছিল । পুরুষের গ্রামের মধ্যে
 স্বয়ং বাইরা রাজিকালে কোন গৃহস্থের গৃহের পরিত্রাভ হইলে
 শয়ন করিয়া নিদ্রিত হইল । অর্দ্ধরাত্রির সময় বেণুবনমধ্যে
 রোদনকারিণী কোন রজনীর হাহাকার-ধ্বনি পুরুষের কণে
 প্রবেশ । করিল কে যেন বলিতেছে, হে মহাজন-সকল ! আমার
 পরিত্রাণ করুন, পরিত্রাণ করুন, বাকস আমাকে মারি-
 তেছে । প্রাতঃকালে গ্রামস্থ ব্যক্তিদিগকে জিজ্ঞাসা করিল,
 মহাশয়গণ ! এই স্থানে বেণুবনের মধ্যে কোন স্ত্রীলোকের
 ধ্বনি শুনিলাম, ইহা কি প্রকার ? তাহার বলিল, এই
 বেণুবনের মধ্যে প্রতিদিনই এইরূপ রোদনধ্বনি শুনা যায় ;
 কিন্তু ভয়ে কেহই সেখানে বাইতে পারে না এবং এই বিধের
 বিচারও করে না ॥ ১৬—১৯ ॥

ততঃ পুরুষঃ স্বনগরমাগত্য রাজানমব্রাহ্মণীং । ততো রাজা পৃষ্ঠীঃ ভোঃ পুরুষঃ ।
 শোশান্তরং গচ্ছতা ইযা কিমপি অপূর্বং দৃষ্টম্ । ততঃ পুরুষো বৈশ্বনরভ্রাতং রাজে
 সমকথং । তং কৌতুহং শ্রুত্বা রাজা তেন সহ তং নগরং গতা রাজৌ কৌনুনমধ্যে স্নিগ্ধা
 বোদনশবৎ শ্রদ্ধা বাসধনমধ্যে প্রবিশতি, তাবদতিতয়স্বরূপাং কদতীম্ অনাগাং স্নিগ্ধা
 মারচন্তঃ রাক্ষসমেকমশগুং অত্রবীত, রে পাশিষ্ঠঃ স্নিগ্ধমনাৰাঃ কিমর্থং মারহসি ?
 রাজসেনোক্তম্, তব কিমেনেব বিচারেণ ? স্বনামার্গেণ গচ্ছ, অল্পপা হৃদৈব মম
 হস্তাং মরিগাসি ।

। ২০ ৯

তত উভযোবৃদ্ধং জাতম্ । রাজা স রাকসো মারিতঃ । তন্না সা স্ত্রী সমাগত্য
 রাজঃ পাশয়োঃ পতিরা ভগতিস্ব, ভোঃ স্বামিন্ । তব প্রসাদান্নম্ শাপাবসানমভ্যং,
 মহতো হুংখশাপরাং ইযাম্ উচ্চতা । রাজা হৃদিভ্যম্, কাসি ইম্ ? ততোব্রহ্ম,
 অগ্নিমেব নগরে মহাধনসম্পন্নঃ কশিভ্যং ব্রাহ্মণোক্তম্ । তন্না ভাবীঃহং ব্যভিচারিকী
 ভূয়া তমোপরি প্রীতঃ নাসম্ । তস্য মমোপরি মহানমুবাগশাসোং । সপাদিসংকীৰ্ত্ত্যহং
 তেন সন্তোষার্থমাহুতাপি নাগমম্ । ততঃ যাবজ্জীবং কামসন্তুগুঃ স মম পতির্দেহাবসান-
 সময়ে মামশপং, কিমিতি রে ওবাচাষে । যথা যাবজ্জীবং ইযা মম সন্তাপ উৎ-
 পাদিতঃ, তথৈব কৌনুনবাসী কশিভ্যন্তি ত্রয়ফরূপো রাজসো ব্রাহ্মণী মনিচ্ছন্তীঃ হুরতাং
 প্রতিদিনং মাংবহু ।

। ২১ ।

অন্তঃপদ্যঃ ১—তখনস্বয়ং পুরুষের নিকটনগরে আসিয়া রাজার
 সহিত সাক্ষাৎ করিল। ওঁহা জিজ্ঞাসা করিলেন, হে পুরু-
 ষ। তুমি শোশান্তরং যাইয়া কোন অপূর্ণ বিষয়
 বৈশ্বনাথ কি ? তখন পুরুষের বেণুবনের ব্রতান্ত রাজার
 নিকট নিবেদন করিল। সেই কৌতুহল-বশতঃ তিনি রাজা
 তাহার সঙ্গিত সেই নগরে যাইয়া বৈশ্বনরমধ্যে
 ব্রীলোকের বোদন-পরি তুমিয়া বধন বনমধ্যে প্রবেশ
 করিতেছেন, সেই সময় সেখানে যে, এক রাক্ষস
 একটি অনাগা রমণীকে প্রহার করিতেছে এবং সেই
 ব্রীলোক অতি কষ্টপূর্ণভাবে বোদন করিতেছে। তখন রাজা
 রাক্ষসকে বদিলেন, ওরে পাশিষ্ঠ ! তুই অনাগা ব্রীলোককে
 কেন প্রহার করিতেছিস ? রাক্ষস বলিল, হোমার সে
 বিচারে প্রয়োজন কি ? তুমি যে পথে যাইতেছ, তুমিয়া
 যাও, কেন ইযা আমার হস্তে বিনষ্ট হইবে ? ২০ ৯

অন্তঃপদ্যঃ ২—রাজা ও রাক্ষস উভয়ের বৃদ্ধ আরম্ভ
 হইল। রাজা, সেই রাক্ষসকে বিবর্ত করিলেন ।

তখন সেই অবলা রাজার নিকট আসিয়া ওরফুগলে
 পতিত হইয়া বলিল, হে প্রভো ! আপনার প্রসাদে
 আমার শাপাবসান হইল, আমি আমাকে মহাধন-নগর
 হইতে উদ্ধার করিলেন । রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি
 কে ? রমণী বলিল, এই নগরে মহাধনগামী কোন
 রাক্ষস ছিলেন, আমি তাঁহার ভাৰ্য্যা, ব্যভিচারিকী হু-
 রাতে তাঁহার উপর আমার প্রতি ছিল না, কিন্তু আমার
 প্রতি তাঁহার প্রতিশ্রুতি অমুহুরাগ ছিল। আমি এমন-কি
 ত্রপারি গর্ভে গর্ভিতা যে, তিনি সন্তোষার্থ আমার
 করিলেও আমি তাঁহার নিকটে যাইতাম না। ইহাতে
 আমার পতি বাবজীবন কামানলে সন্তপ্ত হইয়া সেই
 ভাগ্যকালে আমাকে শাপ দিলেন "রে হুশীলে"। যেমন তুই
 আমাকে বাবজীবন সন্তাপ প্রদান করিয়াছিস, সেইরূপ
 বেণুবনবাসী কোন জঘন্য রাক্ষস তোর অনিচ্ছা
 সত্ত্বেও হুরভাতিভাবে হারিকালে তোকে প্রতিদিন
 প্রহার করিবে" ২১ ।

ইতি তেন শপ্তা অহম্। পুনঃ শাপাবদানং ময়া বাচিতং, কিমিতি, জো নাথ। শাপাবদানং দেহি। তেনোক্তম্, যদা পরোপকারী মহাঐর্ধ্যসম্পন্নঃ পুরুষঃ কশ্চিৎ সমায়াতি, স তং রাক্ষসং হনিষ্যতি, তদা তৎপাদৌ নষ্টা স্বং শাপমুক্তা ভবিষ্যতি। মদীয়মিদং ধনং তৈষ্য দেহীতি মামুক্তা প্রাণানত্যজ্ঞৎ। অতঃ পরমহং স্বদধীনামি। ইদং ধনঘটং চ গৃহাণেতি ব্রাহ্মা রাজাহপি তং ধনঘটং তাং চ পুরন্দরবণিজৈ দত্তা তেন সোহজ্জয়িনীমগাৎ।

॥ ২২ ॥

পুস্তলিকা ইদং কথাং কথয়িত্বা ভোজমত্রবীৎ, ভো রাজন্। স্বদেবং ঐর্ধ্যমৌদার্য্যং বিদ্যতে চেৎ, তর্হ্যস্মিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ। রাজা তুষ্ণীষতুশ্।

॥ ২৩ ॥

ইতি ঘাটশোপাখ্যানম্।

অথ ত্রয়োদশোপাখ্যানম্

ভ্রমরাক্ষসোদ্ধারণম্।

পুনরুত্থা পুস্তলিকা বদতি, শৃণু রাজন্। একদা বিক্রমো রাজা রাজ্যভারং মন্ত্রিবর্গে নিধায় স্বয়ং যোগিবেশেন পৃথীপর্ঘটনং কর্তু মুচ্ছতঃ। গ্রামে একরাত্রিং নয়তি, নগরে পঞ্চরাত্রীগময়তি। এবং পরিভ্রময়েকদা নগরমেকমগমৎ। তন্নগরসদীপস্থিতে নদীতটে দেবালয় এক আসীৎ। তস্মিন্ দেবালয়ে সর্বের মহাজনাঃ পৌরাণিকাঃ পুরাণ শৃঙ্খতি। রাজাপি নচাৎ স্নাত্বা দেবালয়ং গম্বা দেবং নমস্কৃত্য মহাজনসমীপে উপবিষ্টঃ। তস্মিন্ সময়ে পৌরাণিকাঃ পুরাণব্যাক্যানি পঠন্তি।

॥ ১ ॥

ব্রহ্মাণ্ডঃ।—আমি তাঁহার নিকট যে শাপাবদান প্রার্থনা করিলাম, তাহা কি বলিতেছি, নাথ! আমার শাপাবদান করিয়া দিউন। তিনি বলিলেন, “ধন পরোপকারী মহাঐর্ধ্যসম্পন্ন কোন মহাপুরুষ আসিয়া সেই রাক্ষস বিনাশ করিবেন, তখন তুই তাঁহার চরণে পতিত হইলে শাপমুক্তা হইবি, আমার এই ধন তাঁহাকে দিস, এই বলিয়া তিনি প্রাণত্যাগ করিলেন। এক্ষণে আমি আপনায় শরণাগত অধীন; এই ধনকুন্ত এতৎ করুন। ইহা শুনিয়া রাজা সেই ধনকুন্ত ও সেই ব্রীকে পুরন্দর বণিকের হাতে সমর্পণ করিয়া তাহাদের সহিত উজ্জয়িনী গমন করিলেন ॥ ২২ ॥

পুস্তলিকা এই কথা বলিয়া ভোজরাজকে বলিল, রাজন্। আপনাকে যদি এইরূপ ঐর্ধ্য ও ঔদার্য্যাদি শুণ থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন।

রাজা সৌদালবন করিয়া রহিলেন ॥ ২৩ ॥

ব্রহ্মাণ্ডঃ।—পুনর্বার অত পুস্তলিকা বলিল, রাজন্।

শ্রবণ করুন। এক দিন রাজা বিক্রমাসিত্য মন্ত্রিবর্গের উপর রাজ্যভার ত্যক্ত করিয়া স্বয়ং যোগিবেশে পৃথিবীপর্ঘটনে প্রবৃত্ত হইলেন। গ্রামে এক রাত্রি এবং নগরে পাঁচ রাত্রি যাপন করিতে লাগিলেন। এইরূপে পরিভ্রমণ করিতে করিতে এক দিন কোন এক নগরে গমন করিলেন, সেই নগরের নিকটস্থিত নদীতটে একটী দেবালয় ছিল। সেই দেবালয়ে মহৎ-ব্যক্তিসম পুরাণবক্তার নিকট হইতে নিত্য পুরাণ শ্রবণ করিতেন। রাজাও নদীতে স্নান করিয়া দেবালয়ে গমন পূর্বক দেবতাকে নমস্কার করিয়া মহাজনের সমিধান্নে উপবেশন করিলেন। সেই সময়ে পৌরাণিকগণ পুরাণপাঠ আরম্ভ করিয়াছেন ॥ ১ ॥

ইতি ঘাটশোপাখ্যানম্।

অনিয়ান শরীরাদি বিভবো নৈব শাশ্বতঃ । নিত্যং সন্নহিতো যুক্ত্যঃ কর্তব্যো ধর্মসংগ্রহঃ ॥ ২ ॥
 অদ্যতঃ ধর্মসম্বন্ধং যদন্তং গ্রন্থকোটিভিঃ । পরোপকারঃ পুণ্যায় পাপায় পরপীড়নম্ ॥ ৩ ॥
 যো ভূষিতানি ভূতানি দৃষ্ট্য ভবতি ভূষিতঃ । ভূষিতানি স্থখী বাচসি স ধর্মং বৈ নৈত্তিকম্ ॥ ৪ ॥
 জানে ভূষাংস্ততো ধর্মঃ কশ্চিন্নাগোচস্তি মেহিনঃ । প্রাণিনাং ভষজীতানামভবং যৎ প্রাক্ষজ্জি ॥ ৫ ॥
 বরমেতচ্চ ব্রহ্মত প্রোক্তজ্ঞানিসং ফলম্ । ন চ বিপ্রসতশ্চেভ্যো গোসতশ্চ ফলং লাভেৎ ॥ ৬ ॥
 অভয়ং সর্বভূতেভ্যো গো দদাতি দ্ব্যপারঃ । তন্ত পুণ্যং ব্রাহ্মণ্যে ক্ষয় এব ন বিভজেৎ ॥ ৭ ॥
 হেমশ্বেদধারীনাং দাতারঃ স্তপাভা ভূবি । দুর্লভং পুংসো লোকে সর্বজীবে দ্ব্যপারঃ ॥ ৮ ॥
 মহতঃসি যজ্ঞানাং কালেন কাঙ্ক্ষতে ফলম্ । অধাতবপ্রদানত্বং কালং নার্হতি যোভূতম্ ॥ ৯ ॥

অনন্তরঃ ৪—পরোপকারি অনিয়ানি, বিভবঃ (ঐখর্যম্) ।
 শাশ্বতঃ (চিরস্থায়ী) ন এতৎ, যুক্ত্যঃ (যতনম্) নিত্যং
 (সদা) সাধিতঃ । অতঃ ধর্মসংগ্রহঃ (ধর্মোপার্জনম্)
 কর্তব্যঃ ॥ ২ ॥

এতৎকোটিভিঃ যৎ উক্তং (উপস্থিতিম্) তৎ ধর্মসম্বন্ধম্
 (ধর্মত্বসাম্বন্ধম্) প্রদত্তম্ । পরোপকারঃ পুণ্যায়, পর-
 পীড়নম্ পাপায় (কল্লতে ইতি শেষঃ) ॥ ৩ ॥

যঃ ভূষিতানি ভূতানি (প্রাণিনঃ) দৃষ্ট্য ভূষিতঃ ভবতি,
 বা ভূষিতানি দৃষ্ট্য ভবতি ভূষিতঃ, স এব নৈত্তিকঃ (সদা-
 তমঃ) ধর্মং বৈ (জানাতি) ॥ ৪ ॥

যঃ ভষজীতানাং প্রাণিনাম্ অভয়ং প্রোচ্ছজ্জি, ততঃ অন্তঃ
 (অভয়দানং) ভূতানি (অধিকৃতঃ) কশ্চিন্ন-
 াগো ন বাতি ইত্যাহু জানে (মম মতমতং) ॥ ৫ ॥

ব্রহ্মত (ভীতত) একস্য (অসি) কীরিত্য প্রোক্তঃ
 (কীরনকিৰণঃ) অন্যত (পারমিৎ) বরং (শ্রেষ্ঠম্)
 পরম্ বিপ্রসতশ্চেভ্যো গোসতশ্চ প্রোক্তঃ । তাদৃশং ফলং
 ন লাভেৎ ॥ ৬ ॥

যঃ দ্ব্যপারঃ সন্ সর্বভূতেভ্যঃ অভয়ং দদাতি, তস্য
 পুণ্যং ব্রাহ্মণ্যে (পুণ্যবলানেতসি) ধর্মঃ (নাশঃ) এব ন
 বিভজেৎ ॥ ৭ ॥

হেমশ্বেদধারীনাং দাতারঃ (অবর্ণদাতারঃ) গোমাম-
 কাহিণঃ পুণ্যবীপ্রাধিকঃ ভূবি দ্রুণভ্যাং, কিন্তু সর্বজীবে
 দ্ব্যপারঃ পুংসো লোকে (অগতি) দুর্লভং ॥ ৮ ॥

যতনম্ যজ্ঞানাম্ অপি যদম্ কালেন কীরতে অথ
 (কিঞ্চ) এতৎ বজ্রাঃ যতনপূর্ণান্য যোভূতম্ কালম্
 ন অতিক্রম্যেতৎ (যোভূতনামপোষ্য অপি ন ভবতি) ॥ ২ ॥

অনন্তরঃ ১—উপার্জনঃ, শরীতঃ অনিত্যঃ,
 বিভবঃ সমস্ত চিরস্থায়ী নহি, যুক্ত্যঃ নিত্যম্ ইতি গহিতং রহিয়াছে,
 অতএব ধর্ম-সংগ্রহং বলা কর্তব্য । কোটি কোটি গ্রন্থে

যাহা উক্ত হইয়াছে, সেই ধর্মের সার কথা প্রদত্ত কর ।
 পরোপকার পুণ্যের কারণ, এবং পরপীড়ন পাপের
 নিমিত্ত ইহা যাহা । যে ব্যক্তি ভূষিত ভীষ দেখিলে

দুঃখী ও ভূষী দেখিলে তৃখী হন, সেই ব্যক্তি সদা তম
 ধর্মের তত্ত্ব অবদত্ত হইয়াছেন । যে ব্যক্তি ভষজীত

ব্যক্তিবিশেষকে অভয় প্রদান করে, আমি বিশেষ জানি
 যে, তাহার সেই ধর্ম অপেক্ষা কীরকের উৎকৃষ্ট ধর্ম আর

কিছুই নাই । একটি ভীত ব্যক্তিকে অভয় দিয়া কীরন-
 গান করিয়া যে ফল, সমস্ত বিপ্রকে গোমাম করিলেও

সেইরূপ ফললাভ হয় না । যে ব্যক্তি গোমামবৎ ইহা
 সমস্ত জীবকেই অভয় প্রদান করে, ব্রাহ্মণকে

তাহার পুণ্যের ক্ষয় হয় না । অর্থাৎ, যেহেতু, কৃষি প্রভৃতির
 দ্বারা পুণ্যবীতে দ্রুণভ, কিন্তু সর্বজীবের প্রতি দ্ব্যপার
 পুংসো লোকে দুর্লভ জানিও । মহা-ব্রহ্ম-বল-সমূহের

ফল কালবেশে ক্ষয় পাইয়া থাকে, অতএব এই ফল অভয়-
 প্রদানজনিত ফলের যোভূত্যাশের একাংশও ইহা
 না ২—২ ॥

চতুঃসাগরপর্যন্তাং যো দদ্যাদ্বহ্নিধামিমাম্। যশ্চাতয়ং চ ভূতেভ্যস্তয়োঃভয়দোহবিধিকঃ ॥ ১০ ॥
অত্রবেণ শরীরেণ প্রতিক্ষণবিনাশিনা। এবং যো নার্কজয়েৎ ধর্মং স শোচো মুচ্যতেতনঃ ॥ ১১ ॥
যদি প্রাপ্যুপকারায় দেহোহয়ং নোশযুজ্যতে। ততঃ কিং জঘনা জ্রীহি যুথৈব ক্রিয়তে নৃভিঃ ॥ ১২ ॥
একতঃ ক্রতবঃ সর্বৈ সমগ্রবরদক্ষিণাঃ। একতো ভয়ভীতস্ত প্রাণিনঃ প্রাণরক্ষণম্ ॥ ১৩ ॥

এবং পুরাণকথনসময়ে কশিচিদ্রুকো ব্রাহ্মণঃ পত্ন্যা সহ নদীমন্তরন মহাপুরেণ নীয-
মানো হাহাকারং কুর্বন্ নদীমধ্যে মহাজনান্ প্রতি বদতি—ভো ভো মহাজনাঃ! ধাবস্ব ধাবস্ব,
রুকঃ সপত্নীকো ব্রাহ্মণোহহং নদীপ্রবাহেণ বলাৎ নীরমানঃ। কোহপি সত্বাধিকো ধার্মিকঃ
মম সপত্নীকস্ত জীবনদানং দদাতু। জলেনোচ্ছমানস্ত দীনধ্বনিং শ্রব্যঃ মহাজনাঃ সর্বৈহপি
সর্কাকৌতুকং পশ্যন্তি। পরং ন কোহপি নদীমধ্যে প্রবিষ্ট প্রবাহাদপনতুং তস্তাভয়ং
প্রযচ্ছতি ॥ ১৪ ॥

একতো বিক্রমো রাজা মা ভৈরীরিতি তস্তাভয়ং দদ্য নদীমধ্যে প্রবিষ্ট পত্ন্যা সহ তং
ব্রাহ্মণং মহাপুরাণাক্রুধ্য তটমানীতবান্। ব্রাহ্মণোহপি স্বহঃ সন্ রাজানমবদৎ, ভো মহা-
সদ্য! মমৈতচ্ছরীরং পূর্বে মাভাপিতভ্যামুৎপাদিতম্ ॥ ১৫ ॥

অন্তরে ৯—যঃ চতুঃসাগরপর্যন্তাম্ (চতুর্ভিঃ সাগরৈঃ
বেষ্টিতাম্) ইমাম্ বজ্রাণাং দত্তাং, তথা যঃ চ ভূতেভ্যঃ অভয়ং
দত্তাং তয়োঃ (উভয়োর্মধ্যে) অভয়ঃ (লোকান্তরদারী)
অধিকঃ (প্রশাস্তবঃ) ॥ ১০ ॥

যঃ প্রতিক্ষণবিনাশিনা (প্রতিক্ষণম্বেব নশ্বরেণ) অতএব
অত্রবেণ (বহ্মারিনা) শরীরেণ এবং (নাশতম) ধর্মং ন অর্জয়েৎ,
সঃ মুচ্যতেতনঃ (মুখর্দঃ) শোচ্যঃ (করণাপাত্ম) ॥ ১১ ॥

যদি অয়ং রেহঃ (মাসপিশুঃ) প্রাপ্যুপকারায় (জন-
হিতার্থং) ন উপযুক্ত্যতে (ন যোগ্যঃ ভবতি) ততঃ (তর্হি)
জ্রীহি ভোঃ! নৃভিঃ (মহন্তৈঃ) যুথৈব (নিফলেন) জঘন্য কিং
ক্রিয়তে (কিম্ অর্জ্যতে? ন কিমপি ইত্যর্থঃ) ॥ ১২ ॥

সমগ্রবরদক্ষিণাঃ (ব্যবস্-বিহিত-প্রদানদক্ষিণা-সমৃদ্ধিতাঃ)
সর্বৈ ক্রতবঃ (বজ্রাঃ) একতঃ। একতঃ (অন্ততঃ) ভয়-
ভীতস্ত প্রাণিনঃ প্রাণরক্ষণম্। তাগুশবরদক্ষিণাধিত-সর্ব-
বিধৈঃ বজ্রৈঃ সদানন্ বিপন্নরীক-রক্ষণম্ (তৃপ্যহতম্ ইতি
ভাবঃ) ॥ ১৩ ॥

অন্তর্ভাষা—“যে ব্যক্তি চতুঃসাগর-বেষ্টিত এই পৃথিবী
দান করে, তাহা অপেক্ষা অত্রপ্রাণ ব্যক্তির কল অধিকতর,
যে যানব প্রতিক্ষণে বিনাশশীল এই অনিত্যশরীর দ্বারা
শাশ্বত ধর্ম উপার্জন না করে, সেই মুখ ব্যক্তির, বজ্র
সাহুগ্ৰন গ্রহণ করিয়া, ধাবেন।” যদি প্রাণিগণের নিমিত্ত এই

দেহ নিয়োজিত করা না হয়, তবে বুঝা নয়কেই ধারণ
করিয়া আর কি উপকার করিবে? যে যে বজ্রের দক্ষিণা
অধিকতর, এক দিকে সেই সমস্ত বজ্র এবং অপর দিকে ভয়-
ভীত প্রাণীর প্রাণরক্ষা, ইহাদের তুলনা করিলে উভয়ই সমান
হইবে।” এইরূপ পুরাণকীর্তন হইতেছে, এমন সময়ে কোন
বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ পত্নীর সহিত নদীপার হইতে বাইরা নৌকা জল-
মগ্ন হওয়ার সোতে ভাসিয়া বাইতেছিলেন, তখন তিনি
হাহাকার করিতে করিতে মহাজনদিগকে ডাকিয়া বলিতে
লাগিলেন, “হে মহাজনগণ! ঈশ্র আশ্রন্! ঈশ্র আশ্রন্। আমি
ব্রাহ্মণ, পত্নীর সহিত নদীর প্রবাহে ভাসিয়া বাইতেছি। কোন
মহাবলবান্ ধার্মিক পুরুষ পত্নীর সহিত আমার জীবনদান
করুন।” জনপ্রান্তে নীরমান সেই ব্রাহ্মণের আর্তনাদ শুনিয়াও
মহাজনগণ কোতুকী হইয়া ঐ ব্যাপার দেখিতে লাগিলেন,
কিন্তু কেহই নদীমধ্যে প্রবেশ করিবার প্রবাহ হইতে উদ্ধারের
নিমিত্ত তাহাদিগকে অভয়দান করিলেন না ॥ ১০-১৪ ॥

তদনন্তর বিক্রমাদিত্য রাজা ‘মা ভৈরী’ শব্দে
তাঁহাকে অভয়প্রদান পূর্বক মহা নদীমধ্যে প্রবেশ
করিয়া পত্নীর সহিত সেই ব্রাহ্মণকে মহাপ্রবাহ হইতে
আকর্ষণ পূর্বক তট প্রাণরক্ষা করিলেন। ব্রাহ্মণও স্বয়ং হইয়া
রাজাকে বলিলেন, “হে মহাবান্ পুরুষ! আমার এই পত্নীর
পূর্বে পিতা-মাতা কর্তৃক উৎপাদিত হইয়াছে ॥ ১৫ ॥

ইহানিঃ হংসকাশাৎ দ্বিতীয়ঃ জন্ম প্রাপ্তম্ । অতঃ প্রাণদানম্ প্রোপকারিত্বত্ব কিমপি
প্রোতাপকারঃ ন করিষ্যামি চেত্ত্বহি মম জীবিতঃ বার্থঃ ত্রাৎ । তস্মাৎ শোদাবর্ণাদকমধ্যে
জাশবর্ণপর্ণাত্ত্বঃ যন্ত্ররূপতঃ পুণ্যং তুভ্যং দীয়তে । অতঃ—নং রূক্ষচাক্ষাযণাদিনি
কিমপি স্মৃকৃতপুণ্যজিতমন্তি তৎ সৰ্বং গৃহাণেত্বাত্ত্ব । তৎ পুণ্যং বাজে সমর্পাশিৎ
বহা পত্যা সচ নিজস্থানং গতঃ ।

॥ ১৬ ॥

অগ্নিন্ সময়ে অতিভয়ঙ্করত্বাৎ কশিতং ত্রক্ষবাকসো রাজসমীপমাগতঃ । রাজাপি
তৎ দৃষ্টাঃ সর্বলং, ভো মহাসদঃ । কোচসি হম্ । তেনোক্তম্, অহমগ্রৈব নগরে ত্রাক্ষগঃ
কশিতং সর্বলং চুপ্রতিগ্রহজীবী অযাজাযাক্ষকশ ত্রাবিযোঃপি শুকন্-রুদান্ মাদুন্-মহ-
তশ্চ দূষয়ামি । তস্মাৎ পাতকবশাৎ অগ্নিন্ অশ্বখপার্শ্বে বন্ধবান্দমো ছুহা অতঃ-
চুঃখিতো দশবর্ষদ্রবঃ তিষ্ঠামি । অতঃ ভবতঃ প্রমাদাচরণো ভবিষ্যামি ।

॥ ১৭ ॥

ইতি তত্রাকাং প্রহা রাজা তদৈব তৎপুণ্যং ত্রাশ্ন দত্তম্ । দোহপি ত্রেন পুণ্যেন
তস্মাৎ কর্ণণো মুক্তো দিব্যতপসবঃ সন্-বাজানঃ স্ত্রয়া স্বর্গং জগাম । বাজাপি
স্বনগরমগমৎ ।

॥ ১৮ ॥

ইতি কথাং কণথিরা পুত্রলিকা ভোজয়বৎ গোবৎ পবেপকারো ধৈর্যমৌল্যায়
চেৎ বিজতে তর্গমিন্ সিংহাসন সমুপরিষ । বাজাপাশোমগো বহুঃ ।

॥ ১৯ ॥

ইতি ত্রয়োদশোপাখ্যানম্ ।

ব্রহ্মকর্ম ১—কিৎ এতৎ আপনার নিকট হইতে
দ্বিতীয়বার জন্ম প্রাপ্ত হইলাম, অতএব আপনি প্রাণদানবৎ
আমার মহোপকারী । আমি যদি এই মহোপকারের কিছু-
মাত্রও প্রোতাপকার না করি, তাহা আমার জীবনই বার্থ ।
অতএব গোবাবনী নদীর বারিমধ্যে বাশপ বৎসর মহা জপ
করিয়া আমি যে পুণ্য সঞ্চয় করিয়াছি, তাহা আপনাকে
প্রদান করিলাম । আর, রূক্ষচাক্ষরপর্ণত্রাণি হারাও যে
কিছু পুণ্য উপার্জন করিয়াছি, তৎসমুদায়ও গ্রহণ করুন ।
এই বলিয়া সেই সমস্ত পুণ্য রাজাকে সমর্পণ পূর্বক আশীর্বাদ
দিয়া পতীর সহিত নিজ ঘাটে গমন করিলেন ॥ ১৬ ॥

ঐক সেই সময়ে এক অতি ভয়ঙ্কর ব্রহ্মরাক্ষস
রাজার নিকটে উপস্থিত হইল । রাজাও তাহাকে
বেঁধিয়া বসিলেন, হে মহাসদঃ । তুমি কে ? সে বলিল,
আমি এই নগরে এক ব্রাহ্মণ ছিলাম, নিরতই নিম্নানীর দান

প্রদান এবং অযাজবাসন দ্বারা জীবন যাত্রা নির্বাহিত হইত
এইরূপ অবস্থায়ও সর্বলং ওষু, দ্রুহ, দ্রুহ ও মহদব্যক্তিগণে
নিম্না করাই আমার কাব্য ছিল । সেই পাপবশে অ্যা
এক অশ্বখরূপে ব্রহ্মরাক্ষস হইয়া আমার কণ্ঠে বশ সতঃ বৎস
অবস্থিত করিযেছিল । অতঃ আপনার প্রদানে সেই পাপসাগ
হইতে উদ্ধার হইব, তাহার এত বাক্য শুনিয়া রাজা তাহাকে
ত্রাক্ষপ্ৰসন্ন সেই ক্ষমত পুণ্যই প্রদান করিলেন । ত্রাক্ষ সে
পুণ্য দ্বারা স্বকৃত সঞ্চয় পাপকর্ম হইতে মুক্ত হইয়া দিব্যর
দ্বার পূর্বক রাজাকে ত্রুতি করিতে করিতে স্বর্গে গমন করি
লেন । রাজাও নিজস্বগরে প্রত্যাবর্তন করিলেন ॥ ১৭-১৮
এই কথা বলিয়া পুত্রলিকা জেজব্রাহ্মকে বলি
রাজম্ । যদি আপনাতে এইরূপ পরোপকার, দৈর্ঘ্য
উদার্যাদি জগৎ বিদ্যমান থাকে, তবে এই সিংহাস
উপবেশন করুন । রাজা অশোমুখ হইয়া হইলেন ॥ ১৯ ॥

ইতি ত্রয়োদশোপাখ্যান সমাপ্ত ।

চতুর্দশোপাখ্যানম্

কাশীর-লিঙ্গ-দানম্ ।

পুনরুচ্চা পুস্তলিকাত্রবীৎ । একদা বিক্রমাদিত্যো রাজা পৃথ্বীভলে কশ্মিন্ স্থানে কিমার্চ্যং
কে চ সন্তঃ কিং তীর্থং কা বা দেবতাস্তীতি বিলোকয়ন্ স্বয়ং যোগিবেশেন পরিভ্রমন্নগর-
মেকমগমৎ । তৎসমীপে তপোবনমেকম্ অস্তি । তস্মিংস্তপোবনে জগদধিকারীঃ মহান্
প্রাসাদোহভূৎ । তৎসমীপে নদী বহতি । রাজাপি নদ্যাং স্নান্বা দেবতাং নমস্কৃত্য তত্র
দেবালায়ে উপবিষ্টো, যাবৎ পশ্চাতি, তাবৎ অবধূতসারো নাম কশ্চিদযোগী তত্র সমাগতঃ ।
স্বৰ্থী চেতুঃকঃ তেন সহ তত্র দেবালায়ে উপবিষ্টঃ । যোগিনোক্তম্, কৃতঃ সমাগতো ভবান্ ?
রাজোক্তম্, মার্গবোহহং কোহপি তীর্থযাত্রিকঃ । যোগিনোক্তম্, হং বিক্রমাদিত্যো রাজা নমু,
ময়া একদা উজ্জয়িষ্ঠাং দৃষ্টোহসি অতোহহং জানামি । কিমর্থম্ আগতোহসি ? রাজাত্রবীৎ,
ভো ! যোগিরাজ । মম মনসি এবম্ ইচ্ছা বর্ততে পৃথ্বীপর্ধ্যটনেন কিমপ্যার্চ্যং বিলাস-
নীয়মিতি, তথা সত্যং সন্দর্শনমপি ভবিষ্যতি । অবধূতসারোহত্রবীৎ, ভো রাজন্ ! হং স্বাদৃশঃ
বিলক্ষণোহপি প্রমত্তঃ সন্ দেশান্তরে আগতোহসি । রাজ্যমধ্যে বিপ্লবশ্চেতবিধাতি তদা
কিং করিষ্যসি ?

॥ ১ ॥

রাজোক্তম্, অহং সর্বমপি রাজ্যভারং মন্ত্রিহস্তে নিধায় সমাগতোহস্মি ।

॥ ২ ॥

যোগিনোক্তম্, রাজন্ ! তথাপি ত্বয়া নীতিশাস্ত্রবিরোধঃ কৃতঃ ।

॥ ৩ ॥

লক্ষ্যার্থঃ—পুনর্বার অত্র পুস্তলিকা বলিল, এক দিন
বিক্রমাদিত্য রাজা মনে করিলেন যে, পৃথিবীভলে কোন্ স্থানে
কি রূপ আশ্চর্য্য বিষয় আছে এবং কি রূপ সাধুপুরুষ, তীর্থ
ও দেবতা আছে, তাহা দর্শন করিব । এই ভাবিয়া
তিনি যোগিবেশে পরিভ্রমণ করিতে করিতে এক নগরে
উপস্থিত হইলেন । সেই নগরের নিকটে এক তপোবন
আছে, তাহার মধ্যে জগদধিকার এক স্বরূপ প্রাসাদ বর্তমান
ও তাহার নিকট দিয়া একটি নদী বহিতেছিল । রাজা
ঐ নদীতে স্নান ও দেবতাকে নমস্কার করিয়া সেই
দেবালায়ে উপবিষ্ট আছেন, এমন সময় সেথেন যে,
অবধূতসার নামক এক যোগী তথায় উপস্থিত
হইলেন এবং রাজাকে সুখপ্রশ্ন করিলে তিনি স্বৰ্থী বলিয়া
যোগীর সন্ধিত দেবালায়ে উপবিষ্ট হইলেন । তখন যোগীর
বলিলেন, আপনি কোথায় হইতে আসিয়াছেন ? রাজা

বলিলেন, আমি পথিক, তীর্থযাত্রায় বহির্গত হইয়াছি ।
যোগী বলিলেন, আপনি বিক্রমাদিত্য রাজা, মনে হয়,
এক দিন আমি আপনাকে উজ্জয়িনীতে দেখিয়াছি ;
এই হেতু আপনাকে চিনিতে পারিলাম । এক্ষণে
এখানে কি লজ্জা আসিয়াছেন ? রাজা বলিলেন, হে
যোগিবর ! আমার মনে এইরূপ বাসনা হইয়াছে যে,
পৃথিবীপর্ধ্যটন দ্বারা কোন আশ্চর্য্য দর্শন করি, তাহাতে
লজ্জনগণের দর্শনও হইবে । অবধূতসার বলিলেন,
রাজন্ ! আপনি এরূপ বিচক্ষণ হইয়াও প্রমত্তভাবে
বিশেষে আগমন করিয়াছেন, রাজ্যমধ্যে বিপ্লব
ঘটে, তবে আপনি কি করিবেন ? রাজা বলিলেন,
আমি সমস্ত রাজ্যভার মন্ত্রিহস্তে স্তূত করিয়া আসিয়াছি ।
যোগী বলিলেন, রাজন্ ! তাহা হউক, আপনি নীতিশাস্ত্রের
বিরুদ্ধ কাৰ্য্য করিয়াছেন ॥ ১-৩ ॥

উক্তক—

নিয়োগিতস্তাপিতরাজ্যভারতীতি য়ে শৈলবিহারবাবাঃ ।

বিভাগবতকৃত্যভিত্তকৃত্যঃ স্বপত্তি ত্তে মৃত্যিঃ ক্ষিতীন্দ্রাঃ ॥

॥ ৪ ॥

অন্যত—গাথাঞ্চ স্ববংশগতমিত্তি নোপেক্ষণীয়ং পুনঃ হৃদতম্ কর্তব্যম্ ।

॥ ৫ ॥

কৃষিবিজ্ঞা বণিগভার্যা স্বধনং রাজ্যাসম্পদঃ ।

॥ ৬ ॥

তজ্জুগা রাজা ভদ্রতি, যোগিন । সর্বমেতন্নমর্নকম্, অত্র দৈববনমের বলবৎ ।

তদ্ব্যতীতং সর্বসামগ্রীসাহিত্যেণি বাজ্যে পৌরুষকোপনি পুনঃসো বৈশেষ্যথাৎ পরাভব
প্রাপ্তিঃ ।

॥ ৭ ॥

তত্ফল—

নেতা বহু বৃহস্পতিঃ প্রহরং বজ্রং ত্রতাঃ সৈনিকঃ

অর্গ্যে চুগমিত্যুগ্রতঃ স্বপু হবৈরৈরাবতো বাহনঃ ।

ইত্যশর্গ্যেবলাদিতোপনি বনভিত্ত ভগ্নাঃ পটং সঙ্গ্রে

তদ্ব্যতীতং নতু দৈবমেব শবৎ যিচ্ছিত্ত্বা পৌরুষম্ ॥

॥ ৮ ॥

ভাষ্য—এ কিতীন্দ্রাঃ নিয়োগিতস্তাপিতরাজ্যভার্যঃ
(কৃষি নিয়ুক্তান্যম্যাদান্যাম্ হতে বাজ্যপাণনভার-
মণিতবতঃ ভাব্যঃ) সতঃ শৈলবিহারসারা (কেবল
শৈলসু বিহারিত ইত্যর্থঃ) তে মৃত্যিঃ (নির্ধিবক্যঃ)
ক্ষিতীন্দ্রাঃ (বাহানঃ) বিভাগবতকৃত্যভিত্তকৃত্যঃ (বিভাগে
তদ্ব্যতীতং রক্ষণার্থে নিধায় ইত্যর্থঃ) স্বপত্তি (নিজা যুক্তি)
(বিভাগেতঃ ওড়কপ্রদগতঃ) সমর্গ্য নিভ্রাভবৎ
রাজ্যলোপেণে অমাত্যাদিনু রাজ্যমারোপ্য নৃপতীনাং হ্রুধেন
কালপানম্ দুষ্পরিণামতি ভাব্যঃ) ॥ ৪ ॥

কৃষি, বিজ্ঞা, বণিক, ভাষ্য, স্বধন, রাজ্যাসম্পদঃ এতৎ
সর্বং রক্ষণার্থং বাহনং এব (সংযতম্) কর্তব্যম্,
(মত্ভাঃ হানিশ্চ) ভাব্যঃ) ॥ ৬ ॥

বজ্র (মহেশ্বর) বৃহস্পতিঃ (স্বরঃ) নেতা (সদস-
চুসেষ্ঠা পতিয়ালকঃ) বজ্রম্ গ্রহণম্ (আয়ুধম্) স্ত্রাঃ
সৈনিক্যঃ, বাহাঃ ভর্ণম্ (শক্তিত্ত্বাৎস্বার্থযোগোপনবানম্)
হয়েঃ (বিজ্ঞাঃ) বণু অগ্রঃ (প্রসাঃ ইজ ইতি শেক্),
ইতি অশর্গ্যে বণাদিঃ (এব লোকোত্তরমায়নসমর্থিতঃ)
অশি বশিত্ব (ইজঃ) সঙ্গ্রে (যুদ্ধে) পটং (শক্তিঃ
বৈজয়িত্যঃ) ভগ্নাঃ (পরাজিতঃ), তৎ (তদ্ব্যতঃ) নতু
(প্রাঃ) বজ্রং (সনঃ) বৈবশের শরণম্, পৌরুষম্ কৃপা, বিষ্
কিপ্ (পৌরুষম্ ইতি শেঘঃ) ॥ ৮ ॥

ভাষ্য—এ কিতীন্দ্রাঃ নিয়োগিতস্তাপিতরাজ্যভার্যঃ
উপব রাজ্যভার অর্পণ কবিয়া শৈলবিহারে নিরতঃ, ন
সেই মৃত্যুজি বাধাপ, বিভাগসমূহের নিকট ওড়ক
রাখিয়া নিরিত হইয়া থাকেন। আর, রাজ্য নিজ
বংশগরুপ্পাণত হইলেও উপেক্ষা করা কর্তব্য নয়,
পুনর্বার স্তূত বরা কর্তব্য। যেহেতু কৃষিকার্য, বিজ্ঞা,
বণিক, ভাষ্য, নিজধন ও রাজ্যাসম্পদ রক্ষণের সুখের
ভার স্তূতভার বণা করা একান্ত কর্তব্য ॥ ৪-৬ ॥

তাহা শুনিয়া রাজা বলিলেন, বাগা বলিতেছেন, এ সমস্তই
নিরাক, সেইই সরাসরোপ্য প্রবল হইয়া থাকে। কেন
না, রাজ্য রক্ষা করিতে যে সমস্ত ব্যবসায়ী
অবিক্রম, তাহা যারা স্তূতভাবে রাখা করিলেও
শৌক্যবিত্ত পুরুষ প্রতিজ্ঞা দৈববশে পরাভব প্রাপ্ত
হয়। উক্ত আছে যে, বৃহস্পতি যাহার নায়ক,
বায়ু যাহার অস্ত্র, স্বরূপ যাহার সৈনিক, স্বর্গভূমি
যাহার চূর্ণ, যাহার প্রতি হরির অগ্রগণ্য, উন্নত
যাহার বাহন, এইরূপ অসাধারণ বন-সমৃদ্ধি হইলেও
দেবরাজ ইজ বলবান শক্তিশের সময়ে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন
করেন, অতএব স্পষ্টই প্রতীকমান হইলেহে যে, সেইই
জীবের শাসন, পুরুষকারকে বিষ্, তাহা সর্বপ্রায়ে রাখা
হইয়া থাকে ॥ ৭-৮ ॥

তথ্য—

নৈবাকৃতিঃ ফলতি নৈব কুলাং ন শীলং বিজ্ঞাহপি নৈব ন চ যত্নকৃতাংহি সেবা।

ভাগ্যানি পূর্বতপসা খলু সাক্ষিতানি কালে ফলন্তি পুরুষস্ত যথৈব বৃক্ষাঃ ॥ ৯ ॥

যোনাথগুণ-দন্তি-দন্তকুম্ভাদ্ভাকৃতিস্তাহবে

ধারা যত্র পিনাকপাণিপরাশোরা কৃষ্ণিতাস্তাহতাঃ।

তদ্বক্ষোহথ নৃসিংহপাণিকরজৈর্দীর্ঘং হি যৎ সাম্প্রাতং

দৈবে দুর্বলতাং গতে তৃণমপি প্রায়েণ বজ্রায়তে ॥

॥ ১০ ॥

বটবৃক্ষস্থিতা বক্ষা দমতীহ হরন্তি চ। অক্ষান্ পাতয় কল্যাণি! যদ্বাণ্যং তত্ত্ববিদ্যাতি ॥

॥ ১১ ॥

যোগিনোক্তম্, কথংকৃতং। রাজাহত্রবীৎ, অস্তি উত্তরদেশে নদীপার্বতবন্ধনং নাম

নগরম্। তত্র রাজশেখরো নাম রাজা রাজ্যভারং করোতি স্ম। স দেবদ্বিজপরা-
য়ণোহতীবাদ্যধিকঃ। একদা তত্র দায়াদাঃ সর্বের সমাগতা তেন সহ বিগৃহ্য রাজ্যং
গৃহীত্বা সপত্নীকং তং নগরং নিরাসিষুঃ।

॥ ১২ ॥

ভাষ্য—১—আকৃতিঃ (স্বপ্ননতা) কুলাং শীলম্
(সংস্কারবশ) ন এব ফলতি, বিজ্ঞা অপি ন এব, যত্নকৃতা
সেবা (আদ্বৈতত্বম্) অপি চ ন ফলতি (ন সমুদ্যতঃ কারণম্
ভবতি) কিন্তু পূর্ব-তপসা সাক্ষিতানি ভাগ্যানি (প্রাক্তন-
সংকল্পজিত-পুণ্যানি এব) বৃক্ষাঃ যথা (ইব) কালে
(যথাকালে) ফলন্তি ॥ ৯ ॥

যেন (হিরণ্যকশিপুবক্ষসা) আহবে (যুদ্ধে) আখণ্ডল-
দত্তি-কুম্ভাদ্ভাকৃতিঃ (আখণ্ডলত ইন্দ্রস্ত যো দত্তী ঐরাবতঃ তত্ত
দত্তাঃ কুম্ভাদ্ভাব) আকৃতিতানি (কুম্ভদালবৎ অনায়াসেন
বজ্রীকৃতানি) যত্র (বক্ষসি) পিনাকপাণিপরাশোঃ (যহা-
সেবেন আহতাব্যং ক্রিপ্তত্ব পরশোঃ) ধারা (অগ্রভাগঃ)
আহতা সতী আকৃতিতা অতি, তদ্বক্ষঃ নৃসিংহপাণিকরজৈঃ
(নৃসিংহস্ত তদ্রূপিণো বিকোঃ পাণ্যোঃ যে করম্বাঃ নবাঃ উভঃ
দীর্ঘম্, ইতি যৎ সাম্প্রাতং তৎ (যুক্তিমুক্তম্)। তদ্বাহি
দৈবে (ভক্তাভূতঃ) দুর্বলতাং গতে (কীণে) সতি তৃণমপি
বজ্রায়তে (বজ্রবিধ আচরতি) ॥ ১০ ॥

ইহ (অস্মিন্ বিধেয়) বটবৃক্ষস্থিতাঃ বক্ষাঃ (দেবযোনি-
বিশেষাঃ) দদতি (দনম্ ইতি শব্দঃ) হরন্তি চ। অতঃ হে
কল্যাণি! অক্ষান্ পাতয় (নিরুদ্ধয়েন পাশটেকারীয)
যদ্বাণ্যং (ভবিষ্যৎ) তৎ ভবিষ্যতি ॥ ১১ ॥

ভাষ্য—২—আখণ্ড দেখুন, স্বপ্নের বা স্বপ্নে আকৃতি
এবং কুলাং বা শীল অথবা বিজ্ঞা এবং যত্নকৃত সেবা এই
সকলের কিছুই ফল হয় না, কেবল পুরুষের পূর্ব-
কালের তপস্যা-সাক্ষিত ভাগ্য সমুদায়ই বৃক্ষের ভায় যথা-
কালে ফলদায়ক হইয়া থাকে। যেথা যাহা, যুদ্ধস্থলে যে
হিরণ্যকশিপুর বক্ষেতে ইন্দ্রজিতের দত্তকুম্ভ আকৃতি
হইয়াছিল এবং বাহাতে পিনাকপাণির পরশধারা প্রতি-
হত হইয়া ক্রান্ত হইয়াছিল, সেই বক্ষস্থল নৃসিংহদেবের
নখের দ্বারা বিদীর্ণ হইয়া গেল। অতএব দৈব দুর্বল
হইলে প্রায়ই তৃণও বে বজ্রভূষ্য হইয়া থাকে, ইহা সত্য
কথা। “বটবৃক্ষস্থিত বক্ষগণ যাহা নিরাসেন, তাহাই হরণ
করিতেছেন, অতএব হে কল্যাণি! তুমি পাশটেকারী হুটি
পাতিত কর; যাহা ভবিষ্যৎ, তাহা অবশ্যই হইবে” ১০-১১

যোগি বলিলেন, ইহা কি প্রকার? রাজা বলিলেন,
উত্তরদেশে নদীপার্বতবন্ধন নামে এক নগর আছে। সেখানে
রাজশেখর নামে এক রাজা রাজত্ব করিতেন। তিনি দেব-
দ্বিজ ভক্তমান ও অত্যন্ত ধার্মিক ছিলেন। এক সময়ে
তাহার জাতিগণ সকলে একত্র হইয়া তাহার সহিত বিদ্রোহ
করিল। এবং তাহার রাজ্য লইয়া তাহাকে পরাজিত করিয়া
হইতে বাহির করিয়া দিল ॥ ১২ ॥

ততঃ স রাজা পত্ন্যা পুত্রেন চ সহ দেশান্তরং পৃথগ্গতং বস্ত্রচিহ্নগন্তোপবনে গতাঃ ।
তত্র সূর্যোদযাপ্যন্তঃ গতাঃ । স পত্ন্যা পুত্রেন চ সমযুক্তো বটবৃক্ষমূলে গর্বেষপবিত্তঃ ।
তস্মিন্ বৃক্ষে পক্ষ পক্ষিণঃ আসন্ । তে পরস্পরং বদন্তি স্ম । তত্র একেনোল্লম্
অস্ত্রমগ্নয়ে রাজা মৃতঃ । তস্ত সন্তুতির্যক্তি । কো বা বাজা ভবিষ্যতি । দ্বিতীয়েনোল্লম্
অস্ত্র বটবৃক্ষমূলে যো রাজা তিষ্ঠতি, তস্ত বাজা ভবিষ্যতি । অস্ত্রেকল্লম্, তথাস্ত্র ।
বাজাপি পক্ষিণাং তদাক্যমশুণোং ।

॥ ১৩ ॥

ততঃ সূর্যোদযো জাতঃ । সর্বোদযি জনঃ স্ববক্শ্যনি কর্তং প্রবৃদ্ধঃ । রাজাপি
সদ্ধারিকং তথ্য ক্রয় সূর্যার্থং দধা সূর্য্যঃ নমস্কৃত্য চ যাবরাজমাগতিমুখং নির্গতঃ
তাবরাজোৎপত্তিনিমিত্তং মস্ত্রিভিমুক্তো ধৃতমালা করিকী রাজানং বিনোকা তস্ত্র কর্তে
মালাং নিধায় পৃষ্ঠমারোপ্য রাজভবনং নিয়ায় । ততঃ সর্দৈর্মস্ত্রিভিমিলিয
অভিনেকং বিধায় বাক্ষশেখরো রাজা রাজ্যে স্থাপিতঃ ।

॥ ১৪ ॥

একদা সর্দৈ প্রতিল্পন্ধিনো নৃপাঃ সন্ধিবন্ধাঃ রাজশেখরমুদুযুযিত্বং নগরমাজগুঃ ।
তদা রাজা স্বদেহা সহ পাশকীডাং করোতি । অথ দেহাভগ্নিতম্, ভো নাপা ভবত্স
কণং তুক্ষীং স্তীযতে ? প্রতঃপিনূপৈর্নগরী বেতিভা । প্রভাতে নগরমস্থানপি তে
প্রহীযান্তি ! বাজ্ঞাকল্লম্, ভো মদ্যে । কিং প্রমদেন, যদা দৈবমশুক্লং ভবতি, তদা
সর্দৈ কাৰ্ঘ্যং স্বয়মেব ভবেৎ । যদা প্রতিকুলং দৈবং, তদা সর্দৈ স্বয়মেব নগ্ৰতি ।
যদ্য নাশুভুতম্ ? অতো বৃকৌ ক্ষয়ে চ দৈবমেব পরা কারণম্ ।

॥ ১৫ ॥

অন্তঃকালঃ—মনস্তর সেই রাজা পত্নী ও পুত্রের সহিত
সেশশোভার পরিচয় করিয়া কোন নগরের বহির্ভিত্ত
উভান মধ্যে গমন করিলেন । সেই সময় সূর্য্যোদয়ে
অস্তগত হইলেন । তিনি পত্নী ও পুত্রের ললিত বৃক্ষমূলে
উপবেশন করিলেন । সেই বৃক্ষের উপরিভাগে পাঁচটি পক্ষী
বাস করিত । তাহারা পরস্পর আলাপ করিরেছিল । তদা যো
একটি পক্ষী বলিল, এই নগরের রাজা মরিষাছেন, উহার
সন্ধান নাই, কেই বা রাজা হইবে ? দ্বিতীয় পক্ষী বলিল,
এই বৃক্ষমূলে যে রাজা আছেন, তাহারই রাজা হইবে ।
অত্র আর একটি পক্ষী বলিল, তাহারই হউক । পক্ষীগণের এই
সব কথা রাজা শুনিলেন । পরে প্রত্যভকালে সূর্য্যোদয় হইলে,
সকলেই নিজ নিজ কার্য্যে ব্যস্ত হইল, রাজাও সন্ধ্যাদি নিত্য-
কর্ম্ম সমাধা করিয়া সূর্য্যোদয় প্রাণন পূর্ব্বক সূর্য্যোদয়ে
দ্রম্যকার করি। যখন রাত্মমার্গে নির্গত হইলেন, সেই সময়ে
ঐ রাজ্যের লোক হির করিবীর মত মরিষার কর্ত্তক প্রেরিত

একটি মালাধারি করিকী সেই বাজাকে দেবিতা তাহার
কর্ত্তক্ষেণে মালা অর্পণ করিল ও তাহাকে গুপ্তে প্যারোচন করা
ইয়া বাজত্ববান লইয়া গেল । অনন্তর সমস্ত মরিষগণ মিথিয়া
অভিষেকান্তে রাজশেখরকেই রাজা করিলেন ॥ ১৩-১৪ ॥

অন্তঃপার এক সময়ে সমস্ত বিপক্ষ রাজগণ পরস্পর
সন্ধিস্থয়ে আকুল লইয়া রাজশেখরকে উদ্বিগ্ন করি-
বার নিমিত্ত নগর আক্রমণ করিল । তখন রাজশেখর স্বীয়
মহিবীর সহিত পাশকীডায় রত ছিলেন । দেবী করিলেন,
হে মাঝ ! আপনি বিরূপে নিশ্চিন্ত হইয়া বসিয়াছেন ?
বিপক্ষ নরপতিগণ নগরবেষ্টন করিয়াছে । তাহার প্রত্যভে
নগর অধিকার করিবে এবং আমাধিপত্যকেও ধরিবে ।
রাজা বলিলেন, অরি মুখে । স্বর ও চোঁটা করিয়া কি হইবে ?
যখন দৈব অস্ত্রহীন হয়, তখন সমস্ত কার্য্য আপনাই ঘটাই
থাকে । আর যখন দৈব প্রতিকূল হয়, তখন সমস্তই
বিনষ্ট হইয়া যায় । তাহা কি তুমি প্রত্যক্ষ কর নাই ?
সেখ, দৈবই উন্নতি ও অবনতির কারণ ॥ ১৫ ॥

বৃক্ষমূলে স্থিতস্ত যেন মে রাজ্যং দত্তং তন্ত্ৰৈব চিন্তা পতিতা। তেন চিন্তিতক।
অতোহয়ং ন্যযাব। নয়ি স এব চিন্তায় করোহু। অশি চ নবাশি চিন্তায় স এব করিযাতি।
ইতি তস্য বাক্যং শ্রুয়া যেনাস্ত রাজ্যং দত্তং তন্ত্ৰ চিন্তা পতিতা। অহমন্ত বিশ্বস্ত রাজ্য-
ভারং সমর্পিতবান্। যদি ইদানীং ময়াস্ত প্রযতো ন ক্রিয়তে, তর্হি মহান্ প্রত্যব্যায়ো
ভবিষ্যতীতি বিচার্য স দেবো ভয়ঙ্কররূপং ধূম্বা সর্বান শক্রান্ অতর্জয়ৎ। তে সর্ব-
পরাজিতা বভূবুঃ। ততো রাজশেখরো দাজ্জ নিকণ্টকং রাজ্যমকরোৎ।

॥ ১৬ ॥

এবা কথা বিক্রমেণ কথিতা। ততো যোগীশ্র ইমাং কথাং শ্রুয়া অতিসন্তুষ্টঃ
সন্ রাজে কাশ্মীরলিঙ্গমেকং দদ্বা অভগৎ, তো রাজন্। এতৎ কাশ্মীরলিঙ্গং চিন্তামণিরিব
চিন্তিতং বস্ত্র দদ্বাতি। এনং সম্যক পূজয়। রাজাহপি তথাস্ত ইত্যুক্ত্বা তস্মৈ প্রণম্য
বাবল্লগরমার্গে আগচ্ছতি, তাবদ্রাজ্যং কশ্চিৎ সমাগত্য রাজানমাসীর্বাদমূর্ব্বমবদৎ, তো
রাজন্। মম শিবলিঙ্গপূজনে নিয়মঃ। মার্গে লিঙ্গং নষ্টম্। দিনত্রয়মুপোষ্যং জাতম্।
তর্হি তত্ত্ব মে এতচ্ছিবলিঙ্গং দাতব্যম্। রাজাহপি অস্মৈ ত্রাঙ্গণায় কাশ্মীরলিঙ্গং দদ্বা
নিজনগরমগমদিতি কথাং কথয়িত্বা পুস্তিকা ভোজরাজমবদৎ, দয়ি এবমৌদার্যাদায়ো গুণা
বিভক্তে চেৎ তর্হ্যত্র সিংহাসনে সমুপবিশ।

॥ ১৭ ॥

ইতি চতুর্দশোপাখ্যানম্।

অষ্টাধ্যায়ঃ ১—সেখ, আমি যখন বৃক্ষমূলে ছিলাম, তখন
বিনি আমাকে রাজ্য দিয়াছেন, তাহারই চিন্তা পড়িয়া-
ছিল, তিনিও চিন্তা করিয়াছিলেন। অতএব তিনি
আমাকেই আছেন; তিনিই আমার বিশ্ব চিন্তা করুন,
আমার জাবনাও তিনি ভাবিবেন। তাহার এই বাক্য
শুনিয়া বিনি তাহাকে রাজ্য দিয়াছিলেন, তাহারই চিন্তা
পড়িল। “আমি ইহাকে বিশ্ব রাজ্যভার দিয়াছি, যদি
একশে আমি উহাতে স্বয়ং না করি, তবে অতিশয় অস্তায়
বিশ্ব হইবে” এইরূপ বিচার করিয়া, সেই দেবতা ভয়ঙ্কর-
রূপ ধারণ করিয়া, শক্তিরূপে উজ্জ্বল করিতে লাগিলেন।
তাঁহার নকশাই পরাজিত হইল। তদনন্তর রাজশেখর
নিকটকে রাজ্য ভোগ করিতে লাগিলেন ॥ ১৬ ॥

বিক্রমোক্তি এই কথা বলিলে পর সেই যোগি
রাজ তাহা শুনিয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন এবং রাজাকে

একটি কাশ্মীরলিঙ্গ প্রদান করিয়া বলিলেন, রাজন্।
এই কাশ্মীরলিঙ্গ চিন্তামণির স্তায়, বাহা চিন্তা করিবেন, এই
লিঙ্গ তাহাই প্রদান করিবে। ইহাকে উত্তমরূপে পূজা
করিবেন। রাজাও “তথাস্ত” বলিয়া যোগিরাজকে
প্রণাম পূর্ব্বক যখন রাজপথে আসিতেছিলেন, সেই সময়ে
কোন ব্রাহ্মণ আসিয়া রাজাকে আশীর্বাদ করিয়া বলিলেন,
হে রাজন্। আমি নিরমিতভাবে প্রত্যহ শিবলিঙ্গ পূজা
করিয়া থাকি, কিন্তু পথিমধ্যে সেই শিবলিঙ্গ হারাইয়াছি,
এই ক্রম্ আমি তিন দিন উপবাস করিয়া আছি। অতএব
আপনি এই শিবলিঙ্গ আমাকে প্রদান করুন। রাজা সেই
ব্রাহ্মণকে কাশ্মীরলিঙ্গ প্রদান পূর্ব্বক নিজ নগরে গমন
করিলেন। এই কথা করিয়া পুস্তিকা ভোজরাজকে বলিল,
রাজন্। যদি আপনাতে এইরূপ ওদার্য্যাদিস্তা বিভ্রমণ থাকে,
তবে আপনি এই সিংহাসনে উপবেশন করুন ॥ ১৭ ॥

চতুর্দশোপাখ্যান সমাপ্ত।

পঞ্চদশোপাখ্যানম্

কথাভুলিও-হেম-শানম্ ।

পুনবন্তা পুস্তলিকাব্রবীৎ, শৃণু রাজন । বিক্রমার্কে রাজ্যং ব্রূণতি তত পুরোহিতো
বহুমিহঃ জ্যাস্তবপবান্ সকলকলাভিজঃ রাজোহন্ত্যন্তপ্রিয়তমমণ্ড পরমোপবাহী
সর্বশোকস্ত মহাদমনস্পাশ্লগৎ সাসীৎ । ততস্তেন এবহা বিচারিতম্—নশু উপাচ্ছিত্তানাম্
পাপানাম্ গঙ্গানানামিত্যং কথকরং নাশ্চি ।

॥ ১ ॥

উক্তঞ্চ—

ন হি তীর্থভিষেকাদ্ বৈ বিজতে পাকম্ পরম্ ।

তপসা ব্রহ্মচর্যেণ যজ্ঞধর্মানেন বা পুনঃ । গতিমপ্রাপা বৈ জন্তুং দ্বাং সংসের তাম্ ত্রৈলোক্যে ॥ ২ ॥

দ্রাক্তানাম্ শুচিভিস্তোমৈগদৈর্ঘৈর্মিযতায়নাম্ । শুদ্ধির্ভবতি বা পুংসাং ন সা ক্রতুশ্চৈতরপি ॥ ৩ ॥

অশমত্যা তমস্তীত্রং যথা বাত্য়াময়ং রবিঃ । তথাপলতা পাপানি ভাতি গঙ্গাজলোৎ ॥ ৪ ॥

অগ্নিঃ প্রোশা যথা সল্যাস্তুলরাশির্কিনশ্চতি । তথা গঙ্গাপ্রবাহেণ সর্বং পাপং বিনশ্চতি ॥ ৫ ॥

কোহস্তত্র ৫—তীর্থভিষেকাৎ (সকীর্ণমানাং) পরম্ (অবি-
কম্) শাবনম্ (পবিত্রতাকারকম্) ন চি বিজতে । জন্তুঃ
(জীবাঃ) তপসা, ব্রহ্মচর্যেণ, যজ্ঞঃ পুনঃ ধর্মান বা গতিম্
(সংগতিম্) অপ্রোশা গঙ্গাং সংসেরা (ভর্য হারা) ভাৎ
(গতিঃ) ত্রৈলোক্যে (প্রাণে য়াং) ॥ ২ ॥

গাস্কৈয়ে শুচিভিঃ তেষাম্ দ্রাক্তানাম্ নিরতান্বনাম্
(ভিত্তিক্রিয়াপাম্) পুনাং (জীবানাম্) বা শুচিঃ ভবতি, সা
ক্রতুশ্চৈতঃ (শতজ্ঞৈঃ) অপি ন সাধ্যতে ॥ ৩ ॥

যথা রবিঃ তীত্রঃ (গায়াং) তমঃ অপলতা (দ্রবী-
ভূতা) উদযং হাতি (উদেতি) তথা গঙ্গাজল-
দ্রুতঃ (গঙ্গাজলকাসিতদ্রুতঃ) পাপানি অপলতা ভাতি
(লীণ্যতে) ॥ ৪ ॥

যথা তুলারশিঃ অগ্নিঃ প্রোশা (অগ্নিসংযোগেন) সত্তাঃ
(ভগ্নকথাং) বিনশ্চতি (ভস্মীভবতি), তথা গঙ্গাপ্রবাহেণ সর্বং
পাপং বিনশ্চতি ॥ ৫ ॥

অষ্টকোঃ ১—পূর্ববার অস্ত পুত্রলিকা বসিগ, রাজন ।
প্রবণ বহুদন । বিক্রমার্থিতের রাবধকলে তাঁহার পুরোহিত

বহুমিহ অস্ত্রবপবান্, সমস্ত কলাবিদ্যার পারদর্শী, রাজার
অস্ত্র প্রিয়, সমস্ত লোকের উপকারী ও মহাদমনস্পার
হিসেব । তিনি এক দিন মনে মনে বিচার করিসেন
যে, গঙ্গাধান ব্যতীত উপাচ্ছিত পাপসমূহের ক্ষয়ের
অন্ত কোন উপায় নাই । উক্ত অর্থাৎ যে, তীর্থধান
অপেক্ষা পবিত্রকর উৎকৃষ্ট উপায় আর কিছুই নাই ।

জীবগণ ভদ্রতা, ব্রহ্মচর্য, যজ্ঞ অথবা ধান হারা যে সৎ-
গতি লাভ না হয়, সেই গঙ্গার ধান করিয়া সন্তোষিত
করিতে পারা । বিক্রমার্থিতের পুত্রের পরমপবিত্র গঙ্গাজলে
ধান করিয়া যেহেতু শুদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, শত শত যজ্ঞ হারাও
সেহেতু শুদ্ধিলাভ করিতে পারে না । যেহেতু
যোরতর অক্ষতার অপহরণ পূর্বক দিবাকর উদিত
হইয়া থাকেবন, সেইরূপ গঙ্গাজলে অভিবিক্ত ব্যক্তি
পাপসমূহের বিনাশ পূর্বক প্রকাশ পাইয়া থাকেবন । যেমন
তুলারশিঃ অগ্নিসংযোগে সত্তাঃ ভস্মীভূত হয়, গঙ্গার
প্রবাহ হারাও সেইরূপ সমস্ত পাপরশি বিনষ্ট হইয়া
থাকে ॥ ১—৫ ॥

বস্তু সূর্য্যাস্তভিত্তপুং গাঙ্গেয়ঃ সলিলং পিবেৎ । স গব্যং বিধিযুক্তং হি সীতা পাশাৎ প্রমুচ্যতে ॥ ৬ ॥
 চান্দ্রায়ণসংক্ষেপঃ যঃ কুর্য্যাৎ কায়শোধনম্ । শিবকেষচাপি গঙ্গাস্তঃ সমৌ স্ত্রাতাম্ভাবপি ॥ ৭ ॥
 ভূতানামপি সর্বেষাং হুংখাভিহৃতচেতসাম্ । গতিম্বেষমাণানাং নান্তি গঙ্গাসমা গতিঃ ॥ ৮ ॥
 মহত্তিঃ পাতকৈঃ স্তান্ অনেকান্ হতমানসান্ । পাতভ্যো নরকে যোরে গঙ্গা তরতি সেবনাৎ ॥ ৯ ॥
 সপ্তাবরান্ সপ্ত পরান্ পিতৃশ্চাপি হি বৈ ধ্রুবম্ । নরস্তারয়তে নিত্যং গঙ্গাতোয়াবগাহিতঃ ॥ ১০ ॥
 দর্শনাৎ স্পর্শনাদ্ ধ্যানাৎ তথা গঙ্গোক্তি কীর্তনাৎ । পুনান্তি পুরুষং পুণ্যং শতশোহং সহস্রশঃ ॥ ১১ ॥
 জাতকৈঃ খলু তুল্যান্তে যুগৈঃ পশুভিরেব চ । সমর্থা য়ে ন পশুস্তি গঙ্গাং পাশপ্রাধানীনিম্ ॥ ১২ ॥
 ইতোবাং বিচার্য্য বারাগসীং গতৌ বিধেখরং দৃষ্ট্ৱ। প্রয়াগে পুনর্ম্মাষ্মানং বিধায়
 স্বনগরান্তিমুখংগচ্ছৎ । মার্গে নগরমেকমাঙ্গীং ॥ ১৩ ॥

অন্যত্র ৪—যঃ তু (পুনঃ) সূর্য্যাস্তভিঃ (সৌর-
 কিরণৈঃ) তপ্তং (সম্পৃষ্টং) গাঙ্গেয়ং জলং পিবেৎ, স বিধিযুক্তং
 (বিধিপূর্ণকং) গব্যং (গৰ্ভগব্যং) সীতা পাশাৎ প্রমুচ্যতে
 (শাস্ত্রোক্তবিধিপূর্ণকং নিরতপকগব্যপানেন যং পাশং নস্ততি
 তৎ সূর্য্যাকিরণংগুপ্তগঙ্গাজল-পানেনৈব স্মার্যতে হ্যেতঃসম্ব-
 তেতি ভাবঃ) ॥ ৬ ॥

যঃ চান্দ্রায়ণসংক্ষেপে কায়শোধনং (পাশপ্কাশনেন পবিত্র-
 সেহতাং) কুর্য্যাৎ (করোতি), যঃ চ অপি গঙ্গাস্তঃ পিবেৎ,
 এতৌ উভৌ অপি সমৌ (তুল্যকলভাভৌ) স্ত্রাতাম্
 (ভবন্তঃ) ॥ ৭ ॥

হুংখাভিহৃতচেতসাম্ (হুংখঃখচিত্তমানাম্) গতিম্ (হুংখ-প্রভী-
 কারং) অবেষমাণানাম্ সর্বেষাম্ অপি ভূতানাম্ (জাত-
 বিচারেণ ইত্যর্থঃ) গঙ্গাসমা গতিঃ নান্তি ॥ ৮ ॥

মহত্তিঃ পাতকৈঃ (অরাপানিভিঃ যতাপাতকৈঃ)
 গুণ্তান্ হতমানসান্ (উদ্ধারোপায়ভাবেন দীনচেতসঃ) অত-
 এব ধোরে (অনন্তরঃকালে জীবণে) নরকে পতন্তঃ অনেকান্
 ভক্তান্ গঙ্গা সেবনাৎ (ভরীজনসংস্পর্শেন) তরতি (উদ্ধা-
 রয়তি) ॥ ৯ ॥

তথাহি নিত্যং গঙ্গাতোয়াবগাহিতঃ (গঙ্গাজলে স্নাতব-
 গাহনঃ) নরঃ অবরান্ (অধস্তানান্) সপ্ত, পরান্ (পূর্-
 বধীনঃ) সপ্ত চ পিতৃনু অপি ধ্রুবং তারয়তে, বৈ ইতি
 প্রসিদ্ধিঃ ॥ ১০ ॥

দর্শনাৎ স্পর্শনাৎ ধ্যানাৎ তথা গঙ্গা ইতি কীর্তনাৎ (গঙ্গা
 গঙ্গেতি উচ্চারণাৎ হেতোরং) পুণ্যং (সঙ্গাস্তমিতি তৎ) ॥

শতশঃ অথ (বা) সহস্রশঃ (সহস্রসংখ্যকম্) পুরুষং পুনান্তি
 (উদ্ধারয়তি) ॥ ১১ ॥

সমর্থাঃ (গঙ্গাসর্শনকথাঃ) সত্যং যে পাশপ্রাধানীনাং
 গঙ্গাং ন পশুস্তি তে জাতকৈঃ (জন্মকৈঃ) যুগৈঃ
 (হরিণৈঃ) পশুভিঃ (অষ্টৈঃ গোপ্রভৃতিভিঃ) তুল্যঃ (তেষাং
 পশুবৎ মূচ্ছাৎ ইতি ভাবঃ) ॥ ১২ ॥

অন্যত্রার্থঃ—“যে ব্যক্তি সূর্য্যাকিরণে সন্তপ্ত গঙ্গাজল
 পান করে, সে যথাবিধি গব্যপানের ফল পাশ হইতে মুক্তি
 লাভ করে। যে ব্যক্তি সহস্র চান্দ্রায়ণ দ্বারা কায়শোধন
 করিয়াছে, আর যে কেবল গঙ্গাজল পান করিয়াছে, এই
 উভয় ব্যক্তিই সমান ফলভাগী। বাহারা হুংখানলে দগ্ধচিত্ত
 হইয়া প্রভীকারের উপায় আবেশণ করিতে থাকে, তাহাদের
 গঙ্গাতুল্য গতি দেখি না। বহুতর মহাপাতকগ্রস্ত ব্যক্তিগণ
 নিরুপায় হইয়া দীনচিত্তে যৌর নরকগামী হইতে থাকিলে
 গঙ্গাজল তাহারিগকে উদ্ধার করে। যে ব্যক্তি গঙ্গাজলে
 অবগাহন করে, সে উভয় সপ্ত পুরুষ ও অধস্তন সপ্ত পুরুষ
 পর্য্যন্ত উদ্ধার করিতে পারে। গঙ্গার দর্শন, ধ্যান ও গঙ্গা-
 নাম কীর্তন দ্বারা শত শত ও সহস্র সহস্র পুরুষ উদ্ধার প্রাপ্ত
 হইয়া থাকে। শক্তি থাকিতে বাহারা পাতকান্দিশিনী গঙ্গা
 দর্শন না করে, তাহারা জন্মান্তর এবং যুগ ও পশুর তুল্য”
 এইরূপ বিচার করিয়া বহুমুখি বাত্যাগী গমন পূর্ব্বক
 বিধেবধি দর্শন করিয়া পুনর্ম্মার্য্য প্রয়াগে মাংখানানন্তর
 নিজ নগরান্তিমুখে গমন করিলেন। পথিমধ্যে এক নগর
 তাহার দৃষ্টপথে পড়িল ॥ ১৩ ॥

তত্র নগরে শাপভ্রষ্টা হুবাশনা কাচিৎ রাজ্যং করোতি । তস্তা ভর্ত্তী নাস্তি । তত্র লক্ষ্মীনারায়ণস্ত মন্ডান্ প্রাসাদোহস্মি । তত্র বিবাহমশুণঃ কৃতোহস্মি । তত্র দেবতা-প্রাসাদদ্বারে লৌহপাঠো তৈলং তপ্যতে । তত্র নিমুক্তাঃ পুরুষাঃ দেশান্তরাদাগতানেকং বদন্তি—বদি কশ্চিৎ সত্যাধিবোচসিন্ সন্ততুতৈলমধ্যে পরিত্যজতি, তৎস্থং মন্মথসঙ্গীতবীনাসী অপসরাঃ কঠে মালামর্পয়িত্বাতি । বহুমিত্রোহপি সর্বং পশ্যন্ স্বনগরং যযৌ, সটকৈর্বজ্জিঃ সহ সন্দর্শনং জাতম্ । দেবেণ আগত ইতি সর্বেবাং আনন্দোহভূৎ । প্রত্যতে রাজ-মন্দিরং গতঃ । রাজানং দৃষ্টু । বাজে গঙ্গোদকং বিশ্বেশ্বরপ্রসাদঞ্চ দৃষ্টোপবিস্তঃ । তত্র রাজা পুট্য—ভো বহুমিত্র ! দেবেণ তীর্থযাত্রা কৃত্য ? তেনোক্তম্, ভোঃ স্বামিন্ । তব প্রাসাদাতীর্থযাত্রাং বিধায় ধেমেন সমাগতোহস্মি । রাজাক্রম, তত্র দেশান্তরে গন্তেন কিমপূর্বং দৃষ্টম্ ? বহুমিত্রেণ হুবাশনাতপ্ততৈলগতান্তঃ কবিত ।

॥ ১৪ ॥

ততঃ বাজা তেন সহ তত্র স্থানে গতাঃ । তত্র স্নানং বিধায় লক্ষ্মীনারায়ণং মন্ত্য চ তপ্ততৈলমধ্যে পপাত । তত্র তৈলতৈজসীর্ঘর্ষাকারঃ কৃতঃ । তদা বাজস্বরীবং মাংসপিণ্ড-কামভূৎ । তচ্ছ্রী মন্মথসঙ্গীতবীনী অতঃস্নানায় মাংসপিণ্ডভাজিকমকরোহৎ ।

॥ ১৫ ॥

ততঃ রাজা দিব্যকপধরঃ পুরুষো জাতঃ । ততো মন্মথসঙ্গীতবীনী বাবজাজকঠে মালামর্পয়তি, তাবজাজা ভণিতা—ভো মন্মথসঙ্গীতবীনী ! বরি তং মদীয়া ভবসি, তৎ

মরচঃ শৃণু ।

॥ ১৬ ॥

<p>অন্তর্হাতি ।—তথায় একটি শাপভ্রষ্টা হুবাশনিতা রাজহু করিতেছেন, তাহার স্বামী নাই । সেখানে বন্দী- নারায়ণের স্তব্ধং প্রাসাদ এবং তাহার মধ্যে একটি বিবাহমণ্ডপ বিহিত আছে । প্রাসাদের দ্বারদেশে বৃহৎ এক লৌহপাঠে তৈল তপ্ত হইতেছে । সেখানে রজক পুরুষগণ, দেশান্তর হইতে আগত ব্যক্তিগণকে বলি- তেছে, "যদি কোন সৎশালী ব্যক্তি এই তপ্ততৈলমধ্যে পতিত হইতে পারেন, তবে এই মন্মথসঙ্গীতবীনী নারী অপসরা তাহার কঠে মালা সমর্পণ করিবেন ।" বহু- মিত্রও সমস্ত সন্দর্শন করিয়া নিম্ননগরে গমন করিলেন । গয়ে বহুদূরগের সহিত লিখাং হইল, তাহার তাহার নির্দিষ্ট আগমনে আনন্ড প্রকাশ করিল । প্রত্যতে বহুমিত্র রাজ্যগৃহে বাইয়া রাজাকে দর্শন করিয়া তাঁহাকে প্রশংসা ও বিশেষ্বরের প্রণাম প্রদান পূর্বক উপাধি হইলেন । তৎপরে রাজা বিজ্ঞাপ্য করিলেন, বহুমিত্র ! তুমি নিরাপদে তীর্থযাত্রা করিয়াছ ত ?</p>	<p>তিনি বলিলেন, প্রভো ! আপনার প্রসাদে তীর্থযাত্রা করিয়া নির্ভয়ে আমিরা পৌছিরাছি । রাজা বলি- লেন, দেশান্তরে বাইয়া কি কি অপূর্ব দেখিলে ? বহুমিত্র হুবাশনা ও তপ্ততৈলের বিবরণ বর্ণন করিল ॥ ১৪ ॥</p> <p>তদনন্তর রাজা তাঁহার সহিত সেই স্থানে বাইয়া দ্বানানন্তর লক্ষ্মীনারায়ণকে প্রণাম করিয়া তপ্ততৈলমধ্যে স্বয়ং নিম- জিত হইলেন । ইহাতে তথাকার লোক সকল হাহাকার করিয়া উঠিল, তখন রাজার শরীর মাংসপিণ্ডের দ্বার আকার ধারণ করিয়াছে । তাহা শুনিয়া মন্মথসঙ্গীতবীনী অতুত আনিয়া ঐ মাংসপিণ্ড অভ্যেচক করিল । তাহার মনে রাজা নিরাজপ-কারী পুরুষ হইলেন । তদনন্তর মন্মথ- সঙ্গীতবীনী স্বয়ং রাজার কঠে মালা সমর্পণ করিতে উদ্যত হইল, তখন রাজা বলিলেন, অবি মন্মথ- সঙ্গীতবীনী ! বরি তুমি আমার স্বামীনা হও, তবে আমার ব্যস্ত প্রলপ কর ॥ ১৫-১৬ ॥</p>
--	---

অরোক্তম্, ভোঃ স্বামিন্ ! নিরুপাতাম্ । সর্বথা ভবচ্চনং করিষ্যামোহ । রাজ্ঞোক্তম্, যদি
মদুস্তম্ করিষ্যসি তর্হি মৎপুরোহিতঃ কৃণীষ । তয়াহপি তথাবিদ্যুক্তা, পুরোহিতবর্থে মালাং
নিক্রিণ্য বিবাহমকরোৎ । অথ রাজা স্বনগরং গতঃ । ১৭ ॥

ইমাং কথাং কথয়িত্ব পুস্তিকা ভোজ্যমবদৎ, তথোৎ ঐর্ধ্যং বিদ্যতে চেৎ তদ্যস্মিন্
সিংহাসনে সমুপবিশ । ১৮ ॥

ইতি পঞ্চদশোপাখ্যানম্ ।

ষোড়শোপাখ্যানম্

কতাতুলিত-হোম-দানম্ ।

পুনরুত্থা পুস্তলিকাভবীৎ, শূণু রাজন্ । বিক্রমার্কে রাজা দিগ্বিজয়ার্থং নির্গত্য পূর্বদক্ষিণ-
পশ্চিমোত্তরদিশো বিদিশশ্চ পরিভ্রম্য উজ্জয়ান্ নৃপতীন পাদতলাক্রান্তান্, বিধায় তৈঃ
সমপিত্তমৈস্তৈরনাবাদিতবস্ত্রজাতং গৃহীত্বা পুনস্তান্, স্বপদে সংস্থাপ্য নিজনগরং প্রাতি সমা-
গতঃ । অথ নগরপ্রবেশসময়ে দৈবজ্ঞেনোক্তম্, ভো দেব ! দিনচতুষ্টয়ে নগরপ্রবেশে
মুহুর্তো নাস্তি । তত্শ বচনং শ্রুত্ব রাজা গ্রামাধিরেব স্থিতঃ । উজ্জানবনে পটমণ্ডপান্
কারয়িত্ব তত্রৈব দিনচতুষ্টয়ং নেতুমুপক্রান্তবান্ । তস্মিন্ সময়ে স্বতুরাঙ্গো বসন্তঃ
সমাগতঃ । ১৯ ॥

স্বতুরাঙ্গ !—সে বলিল, প্রভো ! আপনি বাহা
বসিবেন, আমি তাহাই করিব । রাজা বলিলেন,
যদি আমার বাস্য প্রাতিপালন করিবার অভিলাষ থাকে,
তবে আমার পুরোহিত বহুমিজকে বরণ কর ।
সে তাহা স্বীকার করিয়া পুরোহিতের কণ্ঠে মালা
সমর্পণ পূর্বক তাহাকে বিবাহ করিল । অন্তঃপুর রাজা
নিজনগরে প্রত্যাবর্তন করিলেন ১৭ ॥

এই কথা বলিয়া পুস্তলিকা ভোজ্যরাজকে বলিল,
রাজন্ ! যদি আপনার এইরূপ ঐর্ধ্য থাকে, তবে এই
সিদ্ধাস্থানে প্রবেশন করুন ১৮ ॥

পঞ্চদশোপাখ্যানম্ সমাপ্ত ।

পুনর্বার অত্র পুস্তলিকা বলিল, রাজন্ ! প্রবণ

করুন । রাজা বিক্রমাদিত্য দিগ্বিজয়ে নির্গত হইয়া
পূর্ব, দক্ষিণ, পশ্চিম, উত্তর দিক্ ও বিদিকুলকল পরিভ্রমণ
করিয়া উজ্জয় নরপতিবিধিকে নিজপদতলাশ্রিত করিলেন ।
তাহাদের প্রদত্ত অস্ত্রের অক্ষপাত্ত বস্ত্র সমস্ত গ্রহণ
পূর্বক তাহাদিগকে পুনর্বার নিজ নিজ পদে সংস্থাপিত
করিয়া স্বীয় নগরে প্রতিনিবৃত্ত হইলেন । অনন্তর নগর-
প্রবেশকালে দৈবজ্ঞ বলিলেন, মহারাজ ! চারিদিন নগরে
প্রবেশ করিবার শুভসময় নাই । তাহার বাস্য শুনিয়া
রাজা গ্রামের বাহিরে উজ্জানের বনমধ্যে পটমণ্ডপ নির্মাণ
করাইল । তাহাতে চারিদিন অতিবাহিত করিবার
উপক্রম করিতেছেন—এখন সময় স্বতুরাজ বসন্ত উপ-
স্থিত হইল ১৯ ॥

অথ বসন্তবিনাসঃ দৃষ্ট্য। সুমদ্রিঃ মদ্রী রাজসমীপমাগতোক্তবান্, ভো রাজন্।
 ঋতুরাজো বসন্তঃ সমারাতঃ, অত্র বসন্তপূজা কর্তব্য।। তন্নিম্ন পুঞ্জিতে সর্বৈহপি তব
 প্রসন্নো ভবিষ্যতি। সর্বৈহপি লোকঃ সুখী ভবিষ্যতি। সর্বত্রাপ্যবিকৃত শান্তির্ভবিষ্যতি।
 তত্র ঘটনং শ্রদ্ধা রাজা তথাহিত্যাদীকৃত্য বসন্তপূজাসম্পাদনে তমেব সমাধিদেশ। তদ-
 নস্তুরং স মদ্রী সুমনোহরং সভামণ্ডপং কারয়িষ্য। মেঘশাস্ত্রসম্পাদান্ ত্রাশ্ববান্ গীতবাতা
 ভিজ্ঞান্ ভরতান্ ইত্যত্রকলাকুশলা নর্তকীঃ সমাহবৎ। তথা দৌনাঙ্ক্যবিরপস্কৃজাদমণ্ড
 স্বরসেবাগতাঃ। তত্র সভামণ্ডপে নবরত্নচিত্তং সিংহাসনং স্থাপিতম্। তত্র লক্ষ্যী
 নারায়ণপ্রতিমাযং প্রতিষ্ঠিতম্। পূজার্থং কুমুমকর্ণুরকৃত্তরিকাচন্দনাগুরুপ্রভৃতানি হৃগন্ধ-
 ত্রবাণি, পুষ্পাশি জাতীযুথিকামলিকাকুল্লশতপত্রমদনচম্পকেতকীপ্রভৃতানি সমানীতানি। এবং-
 বিধানেন রাজা স্বয়ং নারায়ণস্ত স্পন্দনাদি যোডশোপচারং কারয়িষ্য। ত্রাশ্বাদিকলা
 কুশলজনান্ বস্ত্রাদিনা সজ্জাবিতবান্। তদনন্তরং গায়কীঃ বসন্তবাগালাপং কৃদ্য বসন্ত
 জগুঃ। তত্র রাজা তেযাং বাটিকাং দদৌ। ততঃ কলিন্দ্রাশ্বগঃ সমাগতাঃ—

কলাগদ্যাদি ভবাতঃস্থ পিনাকপাণেঃ পাণিগ্রহে ভূগণকঙ্কভূমিতাঃ।

সজ্জাস্তবৃষ্টি সহসৈব নয়ঃ শিবাতোক্তোক্তিলজ্জিতমতঃ মুখমধিকায়াঃ।

॥ ২ ॥

অনুক্রমঃ ৩—শিনাকপাণেঃ (মহাসেবস্ত) পাণিগ্রহে
 (বিবাহকালে) ভূগণকঙ্কভূমিতাঃ (ভূগণেন শিবত
 কঙ্কণেন চ স্বতঃ অন্তঃস্থতাঃ) অধিকায়াঃ (পার্বত্যাঃ)
 নয়ঃ শিবায় ইতি ঋতৌক্তিসমজ্জিতমতঃ (মতাপবশ্যং অর্চো-
 দ্ভাবণাৎ পরমেব অরণ্যং বজ্জিতং সং অতএব নতম্)। সহসা
 (শত্রুভৃষ্টি কোষি প্রত্যাং ন বা ইতিজননাং চকিত
 নেত্রঃ) মুখম্ ভবতঃ কলাগদ্যাদি (গুরুম্) অন্তঃ ২ ২

অনুক্রমঃ ৪—সেই বসন্তের শোভা সন্দর্শন করিয়া
 ভূমদ্রিয়ারা মদ্রী রাজার নিকট আসিয়া নিবেদন করিলেন,
 রাজন্। ঋতুরাজ বসন্ত উপস্থিত হইয়াছেন, অতএব অদ্য
 বসন্তের পূজা করা কর্তব্য। তাঁহার পূজা করিলে সকলেই
 আপনায় উপর সন্তুষ্ট হইবেন, সমস্ত লোক সুখী
 হইবে এবং সমস্ত অমঙ্গল দূরীভূত হইবে।
 তাঁহার বাক্য শুনিয়া রাজা “ভায়াই হউক” এই
 বলিয়া অহমোদন পূর্বক বসন্তপূজা-সম্পাদনার্থ মদ্রীকে
 আদেশ করিলেন। তৎপরে সেই মদ্রী মনোহর সভামণ্ডপ
 প্রস্তুত করাইয়া তথায় বেলাগায়ে বিচরণ ত্রাশ্বগণ, সঙ্গীত

ও বাগাশায়ে অভিজ্ঞ গায়কসমূহ এবং অজ্ঞাত কলার সুশণ
 নর্তকাদিগকে আহ্বান করিলেন। গীত, নৃত্য, বহির,
 পশু ও কুল প্রভৃতি ব্যক্তিগণ অনাহুতভাবে উপস্থিত হইল।
 সেই সভামণ্ডপে নবরত্নে সজ্জিত সিংহাসন স্থাপিত হইল,
 তদুপরি লক্ষ্মী ও নারায়ণের প্রতিমা প্রতিষ্ঠিত হইল।
 পূজার নিমিত্ত কুমুম, কণ্ঠ, কলহিকা, চন্দন, অগুরু
 প্রভৃতি হৃগন্ধ ত্রব্যসমূহ এবং জাতি, সুখী, মালিকা, সুন্দ,
 পদ্ম, মনন, চম্পক, কেতকী প্রভৃতি পুষ্পকলা আনীত
 হইয়াছিল। এইরূপ ব্যবস্থাবিনোদ্যে রাজা স্বয়ং লক্ষ্মী ও নারায়ণের
 স্থানোত্তরী বোর্ধোপেচায়ে পূজা করিয়া ত্রাশ্বগণদি কলামুগল
 ব্যক্তিগণকে বহাদি প্রদান পূর্বক সমাদিত করিলেন।
 তৎপরে গায়কগণ বসন্তরূপ আলাপ করিয়া বসন্তের গুণ-
 গান করিতে লাগিল। রাজা তাহারিগণকে বীটিকা
 (পানের বীড়া) প্রদান করিলেন। এমন সময়ে কোন
 রাজ্ঞ আসিয়া রাজাকে এইটি প্রণতিবাক্য শুনাইল যে,
 মহাসেবের পাণিগ্রহণকালে ভূগণকঙ্কভূমিত অধিকার সহসা
 “নয়ঃ শিবায়” এইরূপ ঋতৌক্তিসময়িত লজ্জিত মুখমণ্ডল
 আশনার কলাগদ্যাদি হউক ॥ ২ ॥

ইত্যশিষ্যঃ প্রবৃত্তা বদতি, ভো রাজন্। বিজ্ঞপ্তিরন্তি। রাজ্ঞোক্তম্, নিবেদয়।
 ত্রাঙ্কণেনোক্তম্, অহং নশিবৰ্দ্ধননগরবাসী ত্রাঙ্কণঃ। মমাকৌ পুত্রা এব জাতাঃ, কণ্ডা
 নান্তি। ততঃ সভার্ষেণ ময়া জগদধিকার্যঃ পুরত একং সঙ্কল্পঃ কৃতঃ, ভো অশিষ্যে!
 মম কণ্ডা যদি ভবিষ্যতি, তদা তাং তব নাম ধারয়িষ্যামি। সঙ্কল্প, কণ্ডয়া তুলিতং স্তবর্ণং
 দাস্তামি, কণ্ডাং চ কশৈচ্চিদ্বৈদিকবরায় দাস্তানীতি। তর্হি তত্তা বিবাহকালো বর্ত্ততে,
 একাদশব্রাহ্মণে গুরুবর্ধিতে, পুনরাগামিবৎসরে কণ্ডং নায়ামি। অতো ময়া প্রতিক্রম্য কণ্ডয়া
 তুলিতং স্তবর্ণং দাহুম্ ইচ্ছামি। অগ্ন্যঃ কশ্চিদ্ বিক্রমং বিনা রাজা ভূমণ্ডলে নান্তি ইতি
 ঋত্বিকং সনাগতোহস্মি। রাজ্ঞোক্তম্, ভো ত্রাঙ্কণ! সাধু সমুত্তীতং হয়া, তব যাবতা
 ধনেন কার্যং ভবন্তি তাবদ্ধনং গৃহাগেতি ভাণ্ডারিকমাহুর্যোক্তবান্, ভো ভাণ্ডারিক! অয়ৈ
 ত্রাঙ্কণায় এতৎকণ্ডাতুলিতং স্তবর্ণং দেষি, পুনরপ্যক্ংগার্গ্যক্ংগকোটি স্তবর্ণং পুথদীয়তাং।
 ততস্তেনাজ্ঞে ভাণ্ডারিকস্তনৈ ত্রাঙ্কণায় ত.৭৭ স্তবর্ণং দদৌ। ত্রাঙ্কণোহপ্যতিসমুত্তঃ সন্,
 কণ্ডয়া সহ নিজস্থানমগাৎ। রাজাপি শুভে যুহুর্ভে পুরং প্রবিবেশ।

॥ ৩ ॥

অথ পুতলিকাভবীং, দেব! হরি ঔদার্যস্ এবং বিভতে চেৎ তর্হি অশ্বিন সিংহাসনে
 সমুপবিশ। রাজা তুক্রীমাসীৎ।

॥ ৪ ॥

ইতি যোড়শোপাখ্যানম্।

অষ্টোধ্যায়ঃ—এই আশীর্বাদ করিয়া তিনি कहিলেন,
 হে রাজন্! আমার কিছু বক্তব্য আছে। রাজা
 বলিলেন, তাহা বলুন। ত্রাঙ্কণ বলিলেন, আমি
 নশিবৰ্দ্ধননগরবাসী ত্রাঙ্কণ, আমার আটটিই পুত্র
 হইয়াছে, কিন্তু কণ্ডা জন্মে নাই; সেই নিমিত্ত
 আমি ভার্ঘ্যার সহিত জগদধিকার সমুখে সঙ্কল্প করিয়া-
 ছিলাম যে, হে অশিষ্যে! যদি আমার কণ্ডা হয়, তবে
 আপনায় নামে তাহার নামকরণ করিব, আর কণ্ডার
 সহিত স্তবর্ণ ভজন করিয়া তাহা প্রদান করিব
 এবং সেই কণ্ডাকে কোন বেদজ্ঞ পাত্রের হস্তে
 সম্ভ্রাম করিব। এখন সেই কণ্ডার বিবাহকাল
 উপস্থিত, আমার মনস্কাম্য পূর্ণ হইয়াছে, জগৎকুণ্ডার
 একাধার স্থানে বৃহৎপতি আছেন, আগামী বৎসরে
 বিবাহ হইবে না। অতএব আমি কণ্ডার দেহ-
 পরিমিত স্তবর্ণদান করিতে ইচ্ছা করি। এই ভূমণ্ডলে

বিক্রমাদিত্য ব্যক্তিরকে অস্ত কোন তেমন রাজা
 নাই যে, এইরূপ দান করিতে পারেন; এই নিমিত্তই
 আপনায় নিকট আগমন করিয়াছি। রাজা বলিলেন,
 হে বিজ্ঞবর! আপনি উত্তম কার্য করিয়াছেন, আপ-
 নায় বত পরিমাণ ধনের প্রয়োজন, সেই পরিমিত ধন
 গ্রহণ করুন। এই বলিয়া ভাণ্ডারিকে ডাকিয়া বলিয়া
 দিলেন, হে ভাণ্ডারিক! এই ত্রাঙ্কণকে ইহার কণ্ডার
 দেহভার-পরিমিত স্তবর্ণ প্রদান করিও। এতদ্বিধ
 স্বতন্ত্রভাবে অষ্টবর্ষের অর্ধ অষ্টকোটি স্তবর্ণ দিবে। ভাণ্ডারী
 তত্তপ করিও। ত্রাঙ্কণও অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া কণ্ডার সহিত
 নিজস্থানে গমন করিলেন। রাজাও শুভযুহুর্ভে দেখিয়া
 নিজপুরীতে প্রবেশ করিলেন ॥ ৩ ॥

অনন্তর পুতলিকা বলিল, হে রাজন্! যদি আপনাকে
 এইরূপ ঔদার্য থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন।
 রাজা তুক্রীকৃত হইয়া রহিলেন ॥ ৪ ॥

যোড়শোপাখ্যান সমাপ্ত।

সপ্তদশোপাখ্যানম্

পরার্থে ব্রহ্মহুত্তিঃ।

পুনরুজ্জা পুত্রলিঙ্কারবৎ, শৃণু রাজন! ঐন্দ্রাণ্যো বিক্রমসংশো নাসীং। তেন ঐন্দ্রা- ণ্ডেনে ত্রিভুবনে তত্ত্ব ক্রিঃ বিস্তারং গতা। সর্কোৎপাৰ্শ্বিকনন্তমেব রাজানং জ্যোতিঃ।	
সর্করা স্বস্তিরচনং দাতৃণামেব গ্রীষ্টো ভবতি, ন তু শুরাগাম্।	১১
উক্তক— দাতৃণামেব সংগ্রীষ্টো স্বস্তিবাচো ধনাবিনাম্।	
শুরাগাং হি প্রহরায় রসিতং রণদ্রুমুভেৎ।	১২
বীরাণৈর্গাজানামুষ্ঠানানামযো গুণাঃ সর্কোৎপাৰ্শ্বিকনন্তমেব ভবতি। ন তু জাগগুণঃ।	১৩
যুশান্তি পশবঃ সর্কো পঠতি চ শুকাবৎ।	
দদাতি কোহপি দানং যঃ স শুরঃ স চ পণ্ডিতঃ।	১৪
কেচিৎ স্বভাববীর্যো হি দদাবীর্যশ্চ কেচন।	
তে সর্কো দানবীর্যত কণাং নার্ষিষ্টি যোড়ুর্দাম্।	১৫
জাগ একো গুণঃ প্রাযাঃ কিমস্তু গরাসিদ্ধিঃ।	
জাগায়েব হি গুণ্যন্তে পশুপাখ্যানপাদপাঃ।	১৬

ধনাবিনাম্ (ধনপ্রাখ্যানং) যাকানাম্। স্বস্তিবাচঃ হইয়াছিল। সকল যাকগণ সর্কোই সেই রাজার স্বস্তিপাঠ
(স্বস্তিবাচনামি) দাতৃণাম্ এব সংগ্রীষ্টো (মানসার্থম্) করিত। স্বস্তিবাচা একমাত্র দাতার গ্রীষ্টাণ্যেই যাকগণ
তথাহি রণদ্রুমুভেৎ রসিতম্ (গমঃ) শুরাগাম্ (বীরগাম্) উচ্চারণ করিয়া থাকে, বাকের নামে 'স্বস্তি' কেহ বলে
প্রহরায় (যুদ্ধোচয়াম্) ১২ ॥

সর্কো পশবঃ যুশান্তি শুকাবৎ চ পঠতি। (পশুনাং যুশেন
ন বীর্যং শুকাপিপক্ষিণাং মাতবৎশোভারপেন চ ন পাতিত্যং
সিদ্ধিঃ), পশবঃ যঃ কেহপি দানং (দাতব্যং ধনাবিবং)
দদাতি সঃ শুরঃ স চ পণ্ডিতঃ চ ১৪ ॥

কেচিৎ স্বভাববীর্যো, কেচন দদাবীর্যো চ, তে সর্কো দ্যাম-
বীর্যত যোড়ুর্দাম্ কণাং নার্ষিষ্টি (দানবীর্যং সর্কো নানাঃ) ১৫ ॥
একঃ জাগঃ (কেবলং গানম্) গুণঃ প্রাযাঃ (প্রশস্তঃ)
অন্তেঃ ভগবান্ধিতিঃ কিম্? পশু পাপাণ-পাপগণাঃ জাগাদেব
(পশবঃ দেবতাবৎ) বসিষ্কপশু শরীরভাগাং, পাপানম্
মুখনির্গাপার্থে বহুসংখ্যক, ব্রহ্মাঃ বজ্রকাণ্ডে শরীরার্ণবঃ
পূর্বাণ্যে হি ১৬ ॥

অন্তঃপাঠঃ ১—পুনরুজ্জা অস্ত পুত্রলিঙ্কারবৎ, রাজনম্।
অন্তঃপাঠঃ ২—ঐন্দ্রাণ্ডেনে রাজা বিক্রম্যগিত্তোর তুয়া কেহই
হিস না। ঐন্দ্রাণ্ডেন রাজা ঐন্দ্রাণ্ড কীর্ষি বিক্রমেন বিজয়িত

উক্ত আছে যে, ধনাবীন্দ্রের স্বস্তিচরন দাতৃগণের
গ্রীতির নিমিত্তই হয়, আর শুরগণের গ্রীতির নিমিত্ত
বজ্রসুভির শঙ্কই হইয়া থাকে ১২ ॥

বীরাণ্যে, বৈর্যে, জ্ঞানসুষ্ঠানাবি গুণসমূহ সকলেই হইতে
পারে, কিন্তু দানগুণ সর্বসের হয় না ১৩ ॥

পশুগণগুণ যুক্ত করে, শুকপক্ষিগণও বেবতার নাম
পাঠ করে, কিন্তু দান করে কই জন? যে দান করে,
সেই শুর এবং সেই পণ্ডিত ১৪ ॥

কোন কোন ব্যক্তি স্বভাবতই বীর, কোন কোন
ব্যক্তি দদাবীর্য, তাঁহারা দানবীরের যোড়ুর্দামের এক
অংশেরও যোগ্য নহেন ১৫ ॥

অন্ত গুণবান্ধি দাতা কি হয়? একমাত্র দানগুণই
দাতা, এই দান-গুণে পশু, পাপাণ, ব্রহ্মাদিগণও পুজিত
হইয়া থাকে ১৬ ॥

ত্যাগো গুণো গুণশতাবিক ইত্যৈবমি
বিদ্যাশি ভূষ্যতি তং যদি কিং ব্রবীমি ।
শৌর্য্যাক নাম যদি তত্র নমোহস্ত তস্মৈ
তচ্চ ত্রয়ং ন চ মদোহপ্যতি বিক্রমঃ যৎ ॥

॥ ৭ ॥

এতচ্চতুর্দশং তস্মিন্ বিক্রমার্কে সধা আসীৎ ।

॥ ৮ ॥

একদা পরমগুলস্থত কশ্চচিদ্ভাজঃ পুরতঃ কেনচিৎ স্তুতিপাঠকেন বিক্রমাক্ষত গুণাবলী
পঠিতা । তেন রাজা তং শ্রদ্ধা মনসি স্পর্ধাং বিধায় স্তুতিপাঠকং প্রতি উক্তম্, ভো বন্দিন্ ।
কিমর্থমেতে সর্বৈ স্তুতিপাঠকা বিক্রমমেব রাজানং স্তবন্তি, কিমন্তো রাজা নাস্তি ?

॥ ৯ ॥

বন্দিনোক্তম্, ভো রাজন্ । ত্যাগে উপকারে সাহসে শৌর্য্যে যৈর্য্যে তেন সদৃশো রাজা
ত্রিভুবনেষু নাস্তি । পরোপকারকরণে স্বদেহেহপি মমত্বং নাসীৎ ।

॥ ১০ ॥

তস্ত তত্ত্বচনং শ্রদ্ধা স রাজা অহমপি পরোপকারং করিষ্যামীতি মনসি বিচার্য্য ককন্
যোগিনমাহুয় জবানীৎ, ভো যোগিন্ । পরোপকারকরণার্থং প্রতিদিনং নবং নবং ত্রয়ং
যথা ভবতি তথা কশ্চিদুপায়োহস্তুি ন বা ? যোগিনোক্তম্, ভো রাজন্ । কিমপি নাস্তি ।
রাজোক্তম্, অস্তি চেতুঃপায়াং মমাগ্রে নিবেদয়, অহং তং সাধয়ামি । যোগিনোক্তম্, কৃষ্ণ-
চতুর্দশীমিহাসে চতুঃষষ্টিযোগিনীচক্রং পূজনীয়ম্ । তৎপুরাতো মন্ত্রপুরশ্চরণং বিধায় দশাংশ-
হোমঃ কর্তব্যঃ ।

॥ ১১ ॥

অনন্তরঃ ১—ত্যাগঃ (দানম্) গুণঃ গুণশতাবিকঃ
(অন্তেষাঃ দয়াদাক্ষিণ্যাদিশতগুণেষাঃ বরঃ) ইতি অবৈমি
(জানামি) তত্রাপি বিভা যদি তং (দাতারং) ভূষন্তি তর্হি
কিং ব্রবীমি (দাতা বিদ্যাংকং স শ্রেষ্ঠ ইতি কিং বক্তব্যম্)
তত্র (তস্মিন্ দাতারি বিদুযি চ) যদি নাম শৌর্য্যং (বীর্য্যং)
বর্ত্ততে তর্হি তস্মৈ নমঃ অন্তঃ, স সর্বেষাং পূজ্যঃ । তচ্চ
ত্রয়ং (দানং বিভা শৌর্য্যক) ন চ মদঃ (অহঙ্কারত্যাগঃ)
এতচ্চতুর্দশম্ অতি (সুস্তুতিশায়ি), যৎ (এতচ্চতুর্দশম্)
বিক্রমে (বিক্রমাদিত্যো রাজনি) বর্ত্ততে ॥ ৭ ॥

অনন্তরঃ ১—আমার বোধ হয়, দানগুণ শত শত
গুণ হইতেও অধিক, তাহাতে যদি আবার দাতা বিভা দ্বারা
বিভূষিত হয়, তবে আর কি বক্তব্য আছে? আবার
যদি তাহাতে সুবৎ থাকে, তবে তাহাকে নমস্কার । এই
তিনটি গুণ এবং মদহীনতা সকল গুণকে অতিক্রম করে ।
সমস্তই বিক্রমাদিত্যে বিভ্রমণ ছিল ॥ ৭—৮ ॥

এক দিন অপররাত্যের কোন রাজার সমুখে এক
স্তুতিপাঠক বিক্রমাদিত্যের গুণাবলী পাঠ করিল,

তাহা শুনিয়া সেই রাজা মনে মনে স্পর্ধা করিয়া
স্তুতিপাঠককে বলিল, ওহে বন্দিন্ । কি নিমিত্ত
এই সকল স্তুতিপাঠক রাজা বিক্রমাদিত্যেরই গুণ-বর্ণনা
করে, আর কি কোন রাজা নাই? বলী বলিল, হে রাজন্!
দান, উপকার, সাহস, শৌর্য্য যৈর্য্যে তাহার তুল্য রাজা
ত্রিভুবনে নাই । পরোপকারবিষয়ে তাঁহার নিজসেহেও
ভিনি মমতা করেন না । স্তুতিপাঠকের কথা শুনিয়া
সেই রাজা, “আমিও পরোপকার করিব”, মনে মনে
এইরূপ বিচার করিয়া কোন যোগীকে আহ্বান পূর্ব্বক
জিজ্ঞাসা করিলেন, হে যোগিরাজ! পরোপকার করি-
বার নিমিত্ত প্রতিদিন যেরূপে নৃতন নৃতন অব্যাপাভ হয়,
সেইরূপ কোন উপায় আছে কি না? যোগী বলিলেন,
রাজন্! এরূপ উপায় কিছুই নাই । রাজা বলিলেন, যদি
কিছু থাকে, তবে তাহা আমার নিকট বসুন, আমি তাহার
সাধনা করিব । যোগী বলিলেন, কৃষ্ণ-চতুর্দশী তিথিতে চতুঃষষ্টি
যোগিনীচক্রের পূজা করিতে হইবে । তৎপরে পূর্ব্বমন্ত্র
করিয়া জপের দশাংশ হোম করিতে হয় ॥ ৭—১১ ॥

কোমল্যসনে পূর্ণাতিনিমিত্তং বশরীমসংগোহো হোতবাম্, ততো রাজ্ঞাচপি তথৈবানুষ্ঠিতম্ ।
 গোপিনীচক্রং প্রসঙ্গং ভূয়া বাজ্ঞে নবং শরীবং দধা ভূপতিভো বাজন্ । বরং বৃগীষ । রাজ্ঞোক্তম্,
 ভো মাতব্যঃ । যদি প্রসঙ্গা ভবন্তি, তচ্চি মম গৃহে যে সপ্ত মহাঘটাঃ সন্তি তান প্রতিদিনং
 গ্রহণপূর্ব্বণি কুর্নবন্তু । তাভিরেবমুক্তং তস্মৈ এবং মাসস্ত্রয়ং প্রা তদিনং বশবোবময়োঃ কোত্ত্বাসি চেৎ
 তথা বরং করিষ্যামঃ । বাজ্ঞাচপি তথাশ্চিচ্ছাক্তাঃ প্রতিদিনং বশবোরময়োঃ জুগোতি । ১২ ৷
 একমা বিক্রমাকো রাজা ইমাং বাহ্যং শ্রোত্ব তৎ স্থানং সমাগত্য পূর্ণাহতিসময়ে
 প্রথমবাণ্যো পপাত । হতো যোগিনীভিঃ পরস্পরং ভাবিতম্, অজ্ঞ তদন্তব্যমাসং যজ্ঞাব
 শ্রাভুতং নিদেহে, অজ্ঞ জলয়ং মতাসাবমতি । ইতি পুনঃসুজ্ঞান্য ভূপিতম্, ভো মহাসদ ।
 কো ভবান ৭ তব শরীরশাখে কিং শ্রোতবানম্ ৭ তেনোক্তম্, মহা পরোশকারাণাং শরীব-
 ময়োঃ ততম্ । যোগিনীভির্ভগিতম্, তবি বরং প্রসঙ্গাঃ স্মাঃ, বরং বৃগীষ । রাজ্ঞোক্তম্, যদি মম
 প্রসঙ্গা ভবন্তি, তচ্চি অযং রাজা মরণাৎ প্রতিদিনং মহৎ কষ্টং শ্রোতোসি তৎ নিবারয়ীষম্ । অজ্ঞ
 সপ্ত মহাঘটাঃ নিত্যং স্তবর্ধনং পৃথকীযাৎ । যোগিনীভির্ভগিতম্, তথা করিষ্যাম ইতি অঙ্গীকৃত্য
 রাজঃ মরণং নিবারিতম্ । ঘটাক্ষং স্তবর্ধনং পুত্রিতাঃ । স্তপ রাজা নিজনগবৎ শ্রুত্যাগতঃ । ১৩ ৷
 ইমাং কবাং কথয়িষ্যি পুত্রলিকা ভোজমবরং, ভো রাজন্ । যদি এবং পরোশকবো
 বৈদ্যা দধ্যা চ বিদ্যতে চেৎ, তচ্চি আসিন সিংহাসনে সমুপনিষ । ১৪ ৷

ইতি মঙ্গলশোপাখ্যানম্ ।

অঙ্কদ্বয়ঃ I—কোমল্যসনে হট্টে পূর্ণাতি প্রদান-
 কালে নিজ শরীর অঘ্রিতে আহতি বিহে হইবে । রাজা
 ভাগ্যে করিলেন । ইহাতে যোগিনীচক্র প্রসংগ হইয়া রাজাকে
 নৃত্য শরীর প্রদান পূর্ব্বক বলিলেন, রাজন । বর প্রার্থনা
 কর । রাজা বলিলেন, কে মাতব্য । যদি আপনাদি প্রদর
 হইয়া থাকেন, তবে আমার গৃহে যে সাতটি বৃত্ত
 কলস আছে, তাহা প্রতিদিন স্তবপূর্ব্ব করুন । যোগিনীগণ
 বলিলেন যে, তিন মাস যদি এইরূপে নিজশরীর অঘ্রিতে
 হোম করিতে পার, তবে আমরা তাহা করিতে
 পারি । রাজাও “তাহাট্ হট্টক্” এই বলিয়া প্রতিদিন
 অঘ্রিতে নিজ শরীর অঘ্রিতে বিহে লাগিলেন । ১২ ৷
 এক দিন রাজা বিক্রমাদিত্য এই সংবার পাঠ্য
 সেই স্থানে আগমন পূর্ব্বক পুণ্ড্রিহিতপ্রদানকালে স্বয়ং
 অঘ্রিতে পতিত হইলেন । তখনস্থর যোগিনীগণ পরস্পর
 বলিলেন, অদ্য হেহাঙ্করের মাসে বলিয়া বোধ
 হইতেছে, ইহা অত্যন্ত স্বাভূত, ইহার জর
 মহাপারম্পর্য্য সন্দেহ নাই । এ কারণ তাঁহাকে
 পুনরায় জীবিত করিয়া বলিলেন, কে মহাসদ । তুমি
 কে ৭ তাহার শরীর গোপের উদ্দেশ্য কি ৭ বিক্রমাদিত্য
 বলিলেন, আমি পরোশকার্য্যের নিমিত্ত নিজরক্ত অমল
 ব্যাজিত বিদ্যি । যোগিনীগণ বলিলেন, আমরা
 প্রসঙ্গ হরণাম, বর প্রার্থনা কর । রাজা বিক্রমাদিত্য
 বলিলেন, যদি আমার প্রতি প্রসঙ্গ হইয়া থাকেন, তবে
 এই রাজা যে প্রতিদিন মরণ-চেতু মহৎ কষ্টভোগ করি-
 তেছেন, তাহা নিবারণ করুন । ইহার সপ্ত মহাকলস
 স্তবপূর্ব্বক বসন । যোগিনীগণ “সামরা তাহাই
 করিব” এই বলিয়া অঙ্গীকার করিলে সেই রাজার মরণ
 নিবারণ হইল, খট সন্মত স্বপ্নে পরিপূরিত হইল ।
 অনন্তর রাজা বিক্রমাদিত্য নিজ নগরে প্রত্যাগমন করি-
 লেন । এই কথা বলিয়া পুত্রলিকা ভোজমবর
 বলিল, রাজন্ । যদি আপনাকে এইরূপ পরোশকার্য্য,
 মহা ও বৈদ্যাগি স্তপ বিক্রমাদিত্যকে, তবে এই সিংহাসনে
 উপবেশন করুন । ১৩—১৪ ৷

সপ্তমশোপাখ্যান সমাপ্ত ।

অষ্টাদশোপাখ্যানম্

সূর্যালোকগমনম্ ।

পুনরপি রাজা যাবৎ সিংহাসনে সমুপবিশতি, তাবদতা পুস্তলিকা ভণতি, ভো রাজন্ !
বিজ্ঞমস্তোদাধারয়ো গুণা ভবান্ত চেষ, তর্হি ইমং সিংহাসনম্ অধ্যাসিতবাম্ । রাজ্যোক্তম্,
নীতিমার্গঃ কথং, কথ্যাতাম্ । পুস্তলিকা আহ, ভো রাজন্ ! শ্রুয়তাম্, যপিপুয়ে গোবিন্দশর্মা
প্রাক্ষণঃ সকলনীতিশাস্ত্রজ্ঞঃ স্বপুত্রায় নীতিশাস্ত্রং কথয়তি, তদা ময়াহপি নীতিশাস্ত্রং শ্রুতং,
তৎ তুভ্যং নিবেদয়ামি । রাজ্যোক্তম্, নিরুপয় । পুস্তলিকরোক্তম্, শ্রুয়তাং রাজন্ ! বুদ্ধিমতা
পুরুষেণ দুর্জয়ৈঃ সহ সঙ্গো ন কর্তব্যঃ । যতোহনর্থপরম্পরায় হেতুর্ভবতি ।

॥ ১ ॥

উক্তঞ্চ—

দুইটঃ সমাগতিরনর্থপরম্পরায় হেতুঃ সত্যমধিগতং বচনীয়মত্র ।

লক্ষ্যেরো হরতি দাশরথেঃ কলত্রং প্রাপ্তোতি বন্ধমথ দক্ষিণসিদ্ধরাজঃ

। ২ ॥

অপিচ

অপনয়তি বিনয়মনয়ং জনয়তি ক্ষয়ং সত্যং যশসঃ ।

নিরয়কয়তি তরসা পুংসামসত্যঃ সমাগমো জগতি ॥

। ৩ ॥

অন্যত্র ঙ—দুর্জয়নসমর্থঃ (দুইটঃ সহ সম্পর্কঃ) অনর্থ-
পরম্পরায়ঃ হেতুঃ, অত্র (অস্মি বিবরে) সত্যম্ (সঠিঃ)
বচনীয়ম্ (নিশ্চয়) অধিগতম্ । (প্রাপ্তম্) । তথাহি—লক্ষ্যেরঃ
(রাগঃ) দাশরথেঃ (রাগত) কলত্রং (পত্নীং সীতাং)
হয়তি । অথ (কিম্) দক্ষিণসিদ্ধরাজঃ (দক্ষিণসমুদ্রঃ)
বদ্ধম্ (সেতুবন্ধনম্) প্রাপ্তোতি ॥ ২ ॥
অসত্যঃ সমাগমঃ (দুর্জয়নসমর্থঃ) জগতি পুংসাম্
বিনয়ম্ অপনয়তি (দূরীকরোতি), অনয়ঃ (ছনয়)
সত্যং যশসঃ ক্ষয়ঃ (কীর্তিহানিঃ) চ জনয়তি, তরসা
(বলাৎ) নিরয়ং (নরকং) চরতি (নরকবারমুখ্যাটয়তি
ইত্যর্থঃ) ॥ ৩ ॥

ব্রহ্মসংহিতা—পুনরায় ভোজরাজ বধন সিংহাসনে উপ-
বেশন করিবেন, তখন অত্র পুস্তলিকা বলিল, রাজন্ !
যদি আপনার বিজ্ঞানভিত্তিক ভ্রাতা ওদার্য্যাদি গুণ থাকে,
তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন । অন্যত্র—

নীতিপথ কি প্রকার, তাহা তুমি বল । পুস্তলিকা বলিল,
হে নরপতে ! শ্রবণ করুন । যপিপুয়ে গোবিন্দশর্মা
নামে সকলনীতিশাস্ত্রজ্ঞ এক প্রাক্ষণ বধন নিজ পুত্রকে
নীতিশাস্ত্র শিক্ষা দেন, তখন আমিও সেই নীতির উপদেশ
জনিয়েছিলাম, তাহা আপনার নিকট বলিতেছি ।
রাজা বলিলেন, বল । পুস্তলিকা বলিল, রাজন্ ! শ্রবণ
করুন । দুর্জয়ের সহিত গল্প করা বুদ্ধিমান ব্যক্তিরিগের
কর্তব্য নহে । যেহেতু, উহা অনর্থ-সমূহের মূল । উক্ত
আছে যে, দুর্জয়নগণের সন্ধিগন অনর্থ-পরম্পরায় হেতু,
তাহাতে সম্বন্ধের নিশ্চয় হইয়া থাকে । দেখ, লক্ষ্যের,
রামচন্দ্রের বনিতা হরণ করিল, কিন্তু দক্ষিণ সমুদ্রবাজ
বন্ধন প্রাপ্ত হইলেন । বিশেষতঃ এই জগতে অসত্যের সহিত
সদ, বিনয় সত্যই দূরীভূত করে, দুর্নয় ও অবশ
দূরীভূত করে এবং নিজপ্রভাবে নরকের পথ পরিষ্কার

সঙ্কলনানং মন্তো বিধেয়ঃ । লোকে সংসঙ্গং পুরো লাতো নাপ্তি, যতো মতা-
নন্দাদয়ো শুধা জাযন্তে ।

॥ ৪ ॥

উক্তক—

কল্ললমতানন্দং নিন্দতি মন্দানিলেন্দুচন্দনম্ ।

দনযতি মন্দভাবং সঙ্কতে সম্পাদোপি সংসঙ্গঃ ॥

॥ ৫ ॥

ভগবতঃ—সেনাপি বৈর' ন কথ্যাম্ । পবেবা' সঙ্কপো' ন বরণীয়ঃ । অনপরাধতো
মৃত্যু ন দন্দনীয়ঃ । মর্যাদোপ' বিনা গ্লী ন তাজ্জা, যতো নরবজাব্ ভবতি ।

॥ ৬ ॥

উক্তক—

আজ্ঞাসম্পাদিনীং দক্ষাং সুকপাং শীলমশ্রুতাম্ ।

মোচদুর্ভেদোবা' তাজ্জতি মোচজ্য' নরবং ত্রাজেৎ ॥

॥ ৭ ॥

লক্ষ্মীঃ স্থিতোক্তে ন মন্তবা যতো বারো চপলী ।

৬৮ ॥

উক্তক—

সমুত্তর দদাতু বিদ্য' মার্গান্যনয় সঙ্কলন' ভগবত্ ।

অভিশপকমবিনলুখিতদাপিধেব চপলা লক্ষ্মীঃ ॥

॥ ৮ ॥

কল্ললমতানন্দং নিন্দতি (অগণযোগিত),
মন্দানিলেন্দুচন্দনম্ নিন্দতি (ততোযোগিত্যর্থে ভগবত্),
মন্দভাব (যোগতঃ যুক্ত্যক) দনযতি, (নিবারণতি), সম্পঃ
অগণ সঙ্কত (ভিৎসাদয়তি) ॥ ৫ ॥

যা: যাজ্ঞাসম্পাদিনীম্ (আদেশপ্রাপ্তিপাদিনীম্ অগ্রগতাম্
ইত্যর্থঃ) দক্ষাম্ (গৃহস্থকর্মনিপুণাম্) সুকপাম্ শীল-
মণ্ডনাম্ (সত্যারম্ভাবতীম্) পঠীম্ অমট্টাদ্যাম্ (তজ্জা:
দোষনর্শনং) বিনৈব (সত্যং) ভাজতি, স অক্ষয়ং নরবং
ব্রহ্মণঃ (প্রজ্ঞেয়ং) ॥ ৭ ॥

অত্র বিদ্যসমুত্তরম্ যদ্য: যাবজ্জীবং সুখম অশ্রুতব,
বিত্তং দদাতু (পায়েভ্য: হতি শব্দ:), মাজ্জম্ মানব, সঙ্ক-
লনম্ ভগবত্ (আশ্রয়ত) । যাতাজ্জি লক্ষ্মী: (যল্লং)
অতি-পুরুষপূজন-বিগলিত-দীপশিখা ইব (অভিশপকমপ
প্রোভেদেন পূজনম্ বাত্বা ইত্যর্থঃ) বিলুপিতা চালিচ।
যা দীপশিখা তলদ্বন্দ্বী চক্কা অগ্নিরা ॥ ৯ ॥

লক্ষ্মী:—সম্বন্ধেয়ং সহবাস করা কর্তব্য, সংস্পর্শের
তুল্য উৎকৃষ্ট লাভ ইহলোকে আর কিছুই নাই, যেহেতু,

তাত্জাত মতং আমন্দ-লাভাদি অবদকল উদৃত হইয়া থাকে ।

উক্ত আভি যে, সংস্পর্শ আমল উৎপাদন করে, যুদ্ধ-মক
বাড় উল্ ও চন্দন অপেক্ষা অল্প ও মনোহর আব
আনয়ন করে, অসংপ্রভুতি মনোভূত করে এবং সম্পদের
উৎপত্তি করিয়া থাকে । এইপ্রকার কাটারও সহিত বৈরিতা
করা কর্তব্য নাই । পরের মনে কষ্ট দিতে নাই । বিনা
অপরাধে ছুঁগলেও দণ্ড দান করা অচ্যুতিত, নিহাত
চরিত্রাণ্য ন, যেখানে স্ত্রীকে ভাগ করা অবিধেয় ।
যে হেতু চমতে নরকগামী হইতে হয় ॥ ৬-৭ ॥

উক্ত আভি যে, যে স্ত্রীকে আজ্ঞাপ্রাপ্তিপাদিনী, সুকপা,
দক্ষা ও তলীয়া বিনতাকে লেখ না দেখিবা পরিচয়
করে, সে 'অনন্তকাল' নরকে বাস করে । লক্ষ্মী
তির মনে করিও না, তিনি বারিহর জায় চক্কা ।
উক্ত আভি যে, যাবৎ ইচ্ছিত, ভোগ করিয়া যাত, দন
দান কর, মাজ্জাজ্জিগের সম্বান কর, সঙ্কলনাপণ
সহিত সহবাস কর, লক্ষ্মী তিরসিন থাকিবে না ।
অভিশপ বেগমীল পূজন ধারা চালিত দীপশিখার
জায় লক্ষ্মী সর্বদাই চক্কা ॥ ৭-৯ ॥

ন ত্রিষ্টে গুহ্যং বচনং নিবেদনীয়ম্। ভবিষ্যতিতা ন কার্ঘ্য।। বৈরিণামপি হিতমেব
কথনীয়ম্। নিতাং দানাধ্যয়নানি বিনা দিবসং ন যাপয়েৎ। পিত্রোঃ সেবা কর্তব্য।।
চোরৈঃ সহ সস্তাষণং ন কর্তব্যম্। সর্বদা নিষ্ঠুরমুত্তরং ন বাচ্যম্। অগ্নিনিমিত্তং
ন বহু করণীয়ম্।

॥ ১০ ॥

উক্তক—

ন স্বল্পস্ত কৃতে ভূরি নাশয়েম্যতিমান্নরঃ।

এতদেব হি পাণ্ডিত্যং যৎ স্বল্পাচ্ছুরিরক্ষণম্॥

॥ ১১ ॥

অর্থাভ্য দানং দাতব্যং, ধর্মস্থানে মনসা কর্মণা বাচ্য পরোপকারঃ কর্তব্যঃ।
এতৎ সামান্যং পুরুষাণাং নীতিশাস্ত্রমুপদিষ্টম্। স বিক্রমো রাজা স্বভাবত এব
নীতিশাস্ত্রজ্ঞঃ।

॥ ১২ ॥

এবং কালে গচ্ছতি একদা কশিৎ বৈদেশিকো রাজানং দৃষ্ট্য উপবিষ্টঃ। ততো
রাজা ভণিতুম্, ভো মেঘমত্! তব নিবাসঃ কুত্র? তেনোক্তম্, ভো রাজন্! তহং
বৈদেশিকঃ, মম কোহপি নিবাসো নাস্তি, সর্বদা পরিভ্রমণমেব করোমি। রাজ্যোক্তম্,
পৃথিবীং ভ্রমতা স্বয়া কিং কিম্ অপূর্বং দৃষ্টম্? তেনোক্তম্, ভো রাজন্! মহদেকম্ আশ্চর্যং
দৃষ্টম্। রাজ্যোক্তম্, কিং দৃষ্টম্? তেনোক্তম্, উদয়াচলপর্বতে আদিত্যস্ত মহান্
প্রাসাদোহস্তু। তত্র গঙ্গা বহতি। গঙ্গাতটকে পাপবিনাশনং নাম শিবালয়মস্তু।
তত্র গঙ্গাপ্রবাহাৎ কশিৎ স্তবর্ণস্তস্তো নির্গচ্ছতি তস্ত উপরি নবরত্নখচিতং
সিংহাসনমস্তু।

॥ ১৩ ॥

অনুব্রাঃ—মতিমান্ নয়ঃ বহুস্ত (ভূচ্ছবজনাঃ) কৃতে সকল সাধারণ নীতি পুরুষের পক্ষে উপদিষ্ট আছে।
(মল্লানাদয়ঃ) ভূরি (প্রচুরঃ) ন নাশয়েৎ (ন ক্ষপয়েৎ), রাজা বিক্রমাদিত্য স্বভাবতই সেই নীতিশাস্ত্রজ্ঞ
পরন্ত স্বল্পং ভূরি রক্ষণম্ (অল্পা হস্তা প্রচুররক্ষণম্)
হং, এতদ্ এব পাণ্ডিত্যম্ (নিপুণতা) ॥ ১১ ॥

অনুব্রাঃ ১—প্রীতোকের নিকট গুহ্য কথা কহিবে
না, ভবিষ্যতের চিন্তা করিবে না, শক্রদিগকেও হিতকথা
কহিবে। দান ও অধ্যয়নানি ব্যতিরেকে দিন অতি-
বাহিত করিবে না, পিতা-মাতার সেবা করা
কর্তব্য, চোরের সহিত আলাপ করিবে না, সব সময়
করুণভাষায় উত্তরদান অহুচিত। অস্ত্রের নিমিত্ত বহু
ব্যাপার অকর্তব্য ॥ ১০ ॥

কথিত আছে যে, বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি অল্পরক্ষার জন্ত বহু
ক্ষতি স্বীকার করেন না, বরং অল্প দ্বারা বহু রক্ষা বাহাতে
হয়, সেইরূপ করাই পাণ্ডিত্যের পরিচয় ॥ ১১ ॥

দীন ব্যক্তিকে দান করা কর্তব্য। ধর্মস্থানে বাক্য,
মন ও কর্ম দ্বারা পরোপকার করা কর্তব্য। এই

এইরূপে কিছুকাল যায়, এক দিন কোন বিদেশাগত
ব্যক্তি রাজসভায় উপস্থিত হইল। রাজা বলিলেন,
সৌম্য! তোমার নিবাস কোথায়? সে বলিল,
রাজন্! আমি বৈদেশিক, আমার কোথাও
বসতি স্থির নাই, সর্বদাই পৰ্যটন করিয়া থাকি।
রাজা বলিলেন, পৃথিবী পরিভ্রমণ করিয়া তুমি কি কি
অপূর্ব দেখিয়াছ? সে বলিল, নরপতে! এক মহৎ
আশ্চর্য দেখিয়াছি। রাজা বলিলেন, কি প্রকার? সে
বলিল, উদয়াচল নামক পর্বতে আদিত্যদেবের এক
প্রকাণ্ড প্রাসাদ আছে, সেখানে গঙ্গা প্রবাহিত, গঙ্গাতটে
পাপবিনাশন নামক শিবালয় বিদ্যমান। তথায় গঙ্গাপ্রবাহ
হইতে প্রতিদিন একটি স্তবর্ণস্তম্ভ নির্গত হয়, উহার উপর
নবরত্ন-খচিত সিংহাসন আছে ॥ ১৩ ॥

ততো রাজা কুণ্ডলধ্বং গৃহীত্ব পুনঃ সূর্য্য নমস্কৃত্য তস্মাদ্রুতীয়া যাবদুজ্জয়িনীং
প্রতি আগচ্ছতি, তাবৎ কশ্চিদ ব্রাহ্মণো মার্গে সমাগত্য—

॥ ১৮ ॥

বেদান্তেষু যমাহুরেকপুরুষং ব্যাপ্য স্থিতং বোদসী

যস্মিন্দীপ্তর ইতানন্তবিষয়ঃ শব্দো যথার্থাকরঃ ।

অন্তর্দৃশ্য মুমুকুর্ভিনিগমিতপ্রাণাদিতিমূর্গাতে

স স্বাণুঃ স্থিরভক্তিব্যোগহ্রলভো নিঃশ্রেয়সায়ান্ত বঃ ॥

॥ ১৯ ॥

ইত্যাশীর্বাদমুকার্গা ভগতি, ভো যজমান ! অঃ কুটুম্বী ব্রাহ্মণঃ পরং দরিত্রঃ, সর্বত্র
ভিক্ষাটনং কেরামি, তথাপি উদরং ন পূরয়ামি । ওচ্ছ্রুত্ব রাজা কুণ্ডলধ্বং তস্মৈ দত্তা
ভগতি, ভো ব্রাহ্মণ ! এতৎ কুণ্ডলমুগং নিত্যং সুবর্ণভারমেকং তুভ্যং দাতুং ৷ তৎ শ্রুত্ব
ব্রাহ্মণোহতিসন্তোষো রাজানং স্তম্ভা নিজস্থানং জগাম । রাজাপ্যাজ্জয়িনীমগাং ।

৥ ২০ ॥

ইতি কণাং কণয়িত্বা পুতলিকা অরবীৎ, ভো রাজন্ ! ত্বয়ি এবম্ ঐদার্য্যং ধৈর্য্যং
বিভতে চেৎ, তর্হি অশ্বিনী সিংহাসনে সমুপবিশ । রাজা তৃপ্তাংসকৃত্ব ।

॥ ২১ ॥

ইতি অষ্টাদশোপাখ্যানম্ ।

অনন্তরঃ ৪—বেদান্তেষু বঃ (শিবঃ) বোদসী (দাবা-
পৃথিবী) ব্রহ্মভূমিতি যাবৎ ব্যাপ্য (আক্রম্য সজ্জপেণ
অধিষ্ঠার) স্থিতম্, এবম্ একপুরুষম্ (অবিভীষম্ পরমাশ্রয়নম্)
আহঃ (বদন্তি বেদান্তিনঃ) (যস্মিন্ স্বাণৌ) ঈশ্বর ইতি
অনন্তবিষয়ঃ শব্দঃ (নাত্তবেদান্তিনী আখ্যা) যথার্থাকরঃ
(অর্থকঃ), (নৈয়ায়িকাস্থ যম্ ঈশ্বরত্বেন অভিদবতি ন
তত্র অপ্রামাণ্যশঙ্কা তস্যৈব একস্ত অগ্নয়িস্তৃৎস্বাৎ),
মুমুকুভিঃ (মুক্তিকটমঃ যোগিভিঃ) নিয়মিতপ্রাণাদিভিঃ
(যম-নিয়মাসনপ্রাণায়ামাদিভিঃ সংযতজিহ্বৈঃ সঙ্ঘিঃ)
বঃ অন্তঃ (মনসি) মুগ্যতে (ধ্যানধারণাদিভিঃ)
সাক্ষাৎ ক্রিয়তে) স্থিরভক্তিব্যোগহ্রলভঃ (দৃঢ়ভক্ত্যা
যোগেন চ দৃঢ়ভক্তিব্যোগেন বা ভক্তৈঃ সাক্ষাৎ কর্তৃং
শক্যঃ) স স্বাণুঃ (শিবঃ) বঃ (মুখ্যকং) নিঃশ্রেয়সায়
(মোক্ষায়) অন্তঃ, (জ্ঞানকর্পভক্তিমার্গজয়ী) শ্রিতানমেব
অয়ং গম্যঃ ইতি ভাবঃ ॥ ১৯ ॥

অনন্তরঃ ১—তদনন্তরঃ রাজা সেই কুণ্ডলধ্বং গ্রহণ
পূর্ব্বকং স্বর্ঘ্যদেবকে পুনরায় প্রণাম করিয়া সেই স্থান
হইতে অবতরণ করত যখন উজ্জয়িনীতে আসিতেছিলেন,
তখন কোন ব্রাহ্মণ পশ্চিমধ্যে তাঁহার নিকট আসিয়া
আশীর্ব্বাদ করিলেন,—বেদান্তশাস্ত্রে ঐহাকে অখিল ভুবনব্যাপী

অধিতীয় পুরুষ বলিয়া থাকে, ঐহাতে “ঈশ্বর” এই
শব্দ আর অন্তর্গামী না হইয়া যথার্থরূপে অধিত
হয়, মোক্ষভিলাষী ব্যক্তিগণ প্রাণায়ামাদি দ্বারা
প্রাণবায়ু রোধ করত ঐহাকে জলমাত্ত্বেরে ধ্যান
করেন, স্রষ্টা ও সৃষ্টির ভক্তি-যোগ দ্বারা স্রষ্টা সেই
মহাদেব আপনাদিগেব পরম মঙ্গলবিধান করুন ॥ ১৮-১৯ ॥

এই আশীর্ব্বাদ উচ্চারণ পূর্ব্বক বলিলেন, “হে যজমান !
একে আমার বহু পোষ্য, তাহাতে আমি অতি দরিদ্র,
সর্ব্বত্রই ভিক্ষার নিমিত্ত ভ্রমণ করিয়া থাকি, কিন্তু তুমি
সকলের উদরপূরণ হয় না ।” এই কথা শুনিয়া রাজা সেট
কুণ্ডলধ্বং তাঁহাকে দিয়া বলিলেন, ব্রাহ্মণ ! এই
কুণ্ডলধ্বং প্রতিদিন আপনাকে একতার করিয়া সুবর্ণ
প্রদান করিবে । তাহা শুনিয়া ব্রাহ্মণ অত্যন্ত সন্তুষ্ট
হইয়া রাজার স্তুতি করিতে করিতে নিজস্থানে গমন
করিলেন, রাজাও উজ্জয়িনী গমন করিলেন ॥ ২০ ॥

এই কথা বলিয়া পুতলিকা ভোজরাক্ষকে বলিল,
রাজন্ ! আপনাতে যদি এইরূপ ঐদার্য্য ও ধৈর্য্য বিজ্ঞান
থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করন্ । রাজা
মৌনী হইয়া রহিলেন ॥ ২১ ॥

অষ্টাদশোপাখ্যান সমাপ্ত ।

ততঃ স বরাহো বোৰাণং কোলাহলং শ্ৰুত্বা তস্মাৎকুজাঙ্গিগতঃ। তদনন্তরং সৰ্বৈঃ
রাজকুমারৈঃ সহ মহৎ বহন্তুকৌশলং দর্শয়তঃ বিক্রমজ্ঞ ষড়্‌বংশায়ুধানি তস্তোপরি নিপেতুঃ।
বরাহস্তাচ্ছায়ুধানি অগণয়ন্ পৰ্বতান্তুগতং কন্দরং বিবেশ। রাজাহপি তত্ত্ব পৃষ্ঠতো লগঃ
পৰ্বতমগমৎ। তত্র কিঞ্চন বিলদ্বারং দৃষ্ট্বা স্বয়মেব বিলদ্বারং প্রবিষ্টে। মহতান্নকারণে
কিয়ন্তুঃ দূরঙ্গতঃ। উত্তরত্ৰ মহান্ প্রকাশোহভূৎ। ততঃ কিয়দ্দূরে স্তূৰ্ণময়প্রাকারঃ
শুভ্রাভ্রংলিহপ্রাগাদবিশিষ্টঃ দেবালয়োপবনাদিভিরলঙ্কৃতঃ সমন্তবস্তুপরিপূৰ্ণবিপণিভূষিতঃ
ধনিকলোকসম্যাকীৰ্ণং নানাবিলাসিজনসেবামান-বিলাসিনীজনমতিমোহরং নগরমেকমপশ্যৎ।
তত্র প্রবিষ্টা বিপণিমধ্যে যাবৎ প্রবিশতি, তাবদভীষমমোহরমণ্ডপযুক্তং রাজভবনমপশ্যৎ।
তত্র বিরোচনহস্তো বলিঃ রাজাং কসোতি। রাজা রাজভবনে প্রবিষ্টে এব বলিনা ঋটিতি
সমাগতা আলিঙ্গিতঃ অতিরমণীয়ে সিংহাসনে চ সমুপবেশিতঃ পৃষ্ঠেচ, ভোঃ স্বামিন্! ভবতঃ
কুতঃ সমাগতিঃ? বিক্রমণোক্তম্, অহং ভবৎসন্দর্শনার্থং সমাগতোহস্মি। বলিঃ রাজানং
ভগতি, অজ্ঞ মম সন্তুতিঃ পবিত্রীভূতা সফলা চ জাতা, বহুনা পুণ্যোদয়েন ভবতোহস্মাকং গৃহে
আগতিঃ সংব্রূতা।

॥ ৫ ॥

অতঃ মে বতকালেন শ্রীঘনীয়মভূদিদম্।

যুদ্ধংপাদাযুজ্ঞস্পর্শসম্পন্নানুগ্রহং গৃহম্ ॥

॥ ৬ ॥

অন্তরঃ ৬—অতঃ মে বহ-কালাৎ পরম্ ইদং গৃহং
যুদ্ধংপাদাযুজ্ঞ-স্পর্শ-সম্পন্নানুগ্রহং (যুদ্ধাং পাদাযুজ্যযোঃ
স্পর্শেন অহুগৃহীতম্) সং স্রাঘনীয়ং (যজ্ঞম্) অভূৎ
(জাতম্) ॥ ১ ॥

বরাহাঃ—অতঃপরে সেই বরাহ বীরগণের কোলাহল
শুনিয়া নিকুঞ্জ হইতে নির্গত হইল। তৎপরে রাজা
বিক্রমাদিত্য রাজকুমারগণের সহিত স্বীয় হস্তের ছাঙ্গিন
প্রকার আয়ুধপ্রয়োগের কৌশল দেখাইয়া ঐ
ছাঙ্গিন আয়ুধ বরাহের উপর নিপাতিত করিলেন।
বরাহ সেই আয়ুধ-প্রহার গ্রাহ্য না করিয়া পূৰ্ব্বত-
ত্ত্বাহামধ্যে প্রবেশ করিল। রাজাও তাহার পশ্চাৎ
পশ্চাৎ গমন করিলেন এবং তথায় কান্ধনময়
বিলদ্বার দেখিয়া স্বয়ং তাহার মধ্যে প্রবেশ পূৰ্ব্বক
ঘোরতর অন্ধকারে কিয়দূর গমন করিলেন। তৎপরে
মহান্ আলোক প্রকাশ পাইল। তাহার কিয়দূরে
স্তূৰ্ণময়-প্রাচীর-বেষ্টিত, শ্বেতবর্ণ, আকাশপর্ণী প্রাসাদ-
সমবিত একটি নগর দৃষ্টিগোচর হইল। সেই নগর

দেবালয় ও উপবনাদি দ্বারা অলঙ্কৃত, সমস্ত বস্তু-
পরিপূর্ণ বিপণি দ্বারা বিরাজিত ও ধনিগণে পরিব্যাপ্ত,
তথায় বিলাসিগণ বিলাসিনীগণের উপভোগে মত্ত।
অতি মনোহর সেই নগর। রাজা তথায় গমন পূৰ্ব্বক
যেই বিপণিমধ্যে প্রবেশ করিবেন, অমনি অতি
মনোহর মণ্ডপ-বিনিষ্টি এক রাজ-ভবন দেখিতে পাইলেন।
তথায় বিরোচনপুত্র বলি রাজত্ব করিতেছেন। রাজা বিক্র-
মাদিত্য সেই রাজভবনে প্রবেশ করিবামাত্র বলিরাজ
সদর আসিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন এবং অতি
রমণীয় সিংহাসনে বসাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ভ্রাতা!
আপনি কোথা হইতে আগমন করিয়াছেন? বিক্রমাদিত্য
বলিলেন, আমি আপনাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত
আসিয়াছি। বলি বিক্রমাদিত্যকে বলিলেন, অজ
আমার বংশ পরিজ্ঞ ও পূৰ্ব্বকাম হইল। বহুপুণ্যকলে আমার
গৃহে আপনার আগমন হইয়াছে ॥ ৫ ॥

অতঃ বহু কালের পর আপনার পাদাযুজ্ঞস্পর্শানুগ্রহে
আমার এই গৃহ যজ্ঞ ও পবিত্র হইল। ৬ ॥

বিক্রমশোভনম্, ভোঃ রাজন্ । ২ পবিত্রাভ্যাস্তকরণঃ, ভূবৈব ক্রমা শ্রাঘাঃ, যতঃ সাক্ষাৎবৈকুণ্ঠা-

বিপো নারায়ণস্তব মন্দিরে সূরা বিবাক্ৰান্তি । অগ্নি সলিলানেকম্, হ্যামিন । কিমাগমনকার্যম্ ৭ বিক্রম-

শোভনম্, ভোঃ দানবেশ্বর । অগ্নঃ ভবদর্শনার্থম্ এব সমাগাতাচক্ষুঃ, নাক্ষত্র কারণম্ । অপসলিলানেকম্,

গদি মবি মৈত্রোঃ বিধায় হ্যামিনা সবাগতঃ, ভূমি মবি রূপাংকুয়া কিমপি বত্ৰ হুয়া শাচনীযম্ ॥ ৭ ॥

বিক্রমশোভনম্, হম কিমপি গ্যাম নাপ্তি, অকমপি তব প্রাসাদে সর্বত্র সম্পূর্ণোৎসব । ৮ ॥

সলিলানেকম্, ভোঃ হ্যামিন । ভবজ্যো ন্যূনমিতি ন যথোচ্যতে, কিন্তু মৈত্রোম্ উদ্ভিগ্ধা

দরামি, যাতো যুগা এবং মিত্রলক্ষণং বদন্তি । ৯ ॥

উক্তম্—সদ্যঃ প্রতিগৃহীতি ওধ্যনাখ্যাপ্তি পুঙ্খতি । ভূতক্রে ভোক্তব্যতে চৈব সচিবঃ প্রীতিলক্ষণম্ ॥ ১০ ॥

নোপকারঃ বিনা প্রীতিঃ কৰ্মাচিং কল জাযতে । উপঘাতিতদানেন যথা দেবা হ্যভীষ্টদঃ ॥ ১১ ॥

অতঃ— পূজাধিপি পিতৃতমঃ নিযতে হি দানে, মোন পশোরপি শ্বেবকবিবাক্ততমঃ ।

দত্তঃ খলোপি বিফলঃ ঐশু নৈব ভুতঃ নিঃ সপাতি মাহিযা খলু চানপত্যা ॥ ১২ ॥

এবং ভগিন্য তেন বিক্রমায রাজ্ঞে বদা-নং রসমতঃ দত্তঃ । ততঃ রাজা স্তম্বাদলুপ্তা

প্রাপ্য সিলনির্ভাতাশ্মকভ্য যাত্রাশ্রমার্থে সমাযাতি, তাবৎ মহাদৈক্যগোতা দরিত্রঃ

পীড়িতঃ সপুঞ্জঃ কশ্মিৎ বৃদ্ধবাক্ষ্য-সমাগতা— ১৩ ॥

অমৃত্যুঃ ৪—ভুতং দর্শাত (ভুজাদ উপহাবাকিকম্) । বলিয়েন, আবার কোন বিষয় আর নাহি, আমিও

প্রতিগৃহীত (ভুজাদম্ উপহারমিতি শ্বেবাঃ, ওতম্ আখ্যাপ্তিঃ) । আপনার প্রদানে সর্ববিষয়ই পরিপূর্ণ ॥ ৭ ॥

পুঙ্খতি, ভূতক্রে (দেবতাপ্রদত্তা) (লোকানিতি) শাস্তা শোভয়তে । বলি বলিলেন, ও প্রভো! আমি আপনার অভ্যর্থন

ও (ভুজাদম্) এবং, এতৎ যত্নবিধাঃ প্রীতিসমপদং (ভুজাদ) । কথা বলিতেছি না, কিন্তু মিত্রভাবে উদ্দেশে কিছু প্রদান

করিবোঁ (বোহঃ, গৃহণ মিত্রের একরূপ লক্ষণ বলিতে)

ছেন—দান করে, প্রতিগ্রহ করে, ওত কথা করে ও

যত্নকথা ছিজাসা করে, ভোজন করে এবং ভোজন করাই

এই হয় প্রকাষ্টই প্রীতির প্রদণ ॥ ৯ ১০ ॥

উপকার বার্থেরোক করেন কাহারও প্রীতির সন্ধার

হয় না । দেবতাপ্রদত্ত পুঙ্খআপঘাত অভিশ্রম প্রীতি হয়, যবে

অভীষ্ট প্রদান করিয়া থাকেন । নিহত দান করিলে বিবাক-

বর্জিত পদ্যব্যাধর পুঙ্খআপঘাত অভিশ্রম প্রীতি হয়, যবে

দান করিলেও তাহা বিফল হয় না, দেখে, সজ্ঞানমীনা মতিবী

নিভাই ওত প্রদান করিয়া থাকে ॥ ১১-১২ ॥

এই বলিয়া বলিগাহক বিজ্ঞ দিতাক্তে রসায়ন ও রস এই

চই বস্ত্র দান করিলেন । ভবনস্তর রাজা ত্যাগার নিকট হইতে

অমৃত্যু গ্রহণ করিয়া বিলম্ব্য হইতে নির্ভত হইলেন এবং অশ্বে

আরোহণ করিয়া বধন রাক্ষসার্ণে আপনন করিতেছিলেন,

ভবন মহাদৈক্যনাপন্ন, কোন দরিত্র ও পীড়িত বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ,

পুঙ্খের সহিত আসিয়া (আশীর্বাদ করিলেন) ॥ ১৩ ॥

কঠিনতর-দামবেটন রেখা-সন্দেহদায়িনো যন্ত।

বিলসন্তি বলিবিভাগাঃ স পাতু দামোহরো ভবন্তম্ ॥

॥ ১৪ ॥

ইতাশিমমুল্য ভগতি, ভো যজ্ঞমান! অহম্ অত্যন্ত দরিদ্রঃ পীড়িতঃ বহুকুটুম্বী ত্রাঙ্গণঃ।
অথ সক্ষুদ্রশ্রম মম কিমপি ভোজনপর্গাপ্তং ধনং য়েহি, মহত্যা ক্ষুধা পীড়িতা বয়ম্। রাজ্ঞা
ভগিতং ভো ত্রাঙ্গণ! ইদানীং মম হস্তে কিমপি ধনং নস্তি, পরং রসম্ভ রসায়নকেন্দি
বস্ত্রবয়মস্তি, অনেন রসসম্পর্কেণ সপ্ত খাতবঃ স্তবর্ণাঘরো ভবন্তি, ইদং রসায়নং যস্ত দেবতে
জরামরণরহিতো ভবিগতি, উভয়োর্মধ্যে একং গৃহাণ।

॥ ১৫ ॥

তদা পিত্রা উক্তম্, যেন রসায়নসেবনে জরামরণরহিতো ভবিয়ামি তদীয়তম্।
পুত্রগোক্তম্, কিং ক্রিয়তে রসায়নে? জরামরণরহিতেনাহপি পুনর্দারিত্র্যমেবাসুভবিতব্যম্।
যেন রসেন সম্পর্কে সতি স্তবর্ণো ভবতি, স গ্রাহ্যঃ। ইহুভয়োর্মির্বাদো জাতঃ। রাজা
উভয়োর্মির্বাদং শ্রদ্ধা রসং রসায়নকং তাত্যাং দদৌ। ততো ত্রাঙ্গণঃ রাজানং স্তব্ধা
নিজনিয়ন্ততঃ। রাজ্ঞঃপি নিজভবনমগমৎ।

॥ ১৬ ॥

ইমাং কথ্যং কথয়িত্বা পুত্তলিকা অত্রবাৎ, ভো রাজন্। অয়ি এবং ধৈর্যম্ ওদার্য্য
বিভতে চেৎ, তর্হি অস্মিন সিংহাসনে উপবিধ।

॥ ১৭ ॥

ইতি উনবিংশোপাখ্যানম্।

অনুব্রাজ্য গ—কঠিনতর-দামবেটন-রেখা-সন্দেহদায়িনঃ
(অতিকর্কশং যৎ দাম রজ্জুং তত্তা বেটনেন বা রেখা জাতা
তত্তাঃ সন্দেহজনকস্ত, উদরে যে ত্রিঙ্গঃ বলয়ো বস্ত্রেস্তে তাঃ
কিম্ যশোধর্য্য অতিকঠিনরজ্জা বন্ধনে ত্রিঙ্গঃ রেখা জাতাঃ
ইতি সন্ধিহতে তাদৃশস্ত) যন্ত (ভগবতঃ ঐক্যকন্ত) বলি-
বিভাগাঃ বিলসন্তি, স দামোহরঃ ভবন্তম্ পাতু ॥ ১৪ ॥

নন্দকাজী—“বাংসর উদরের জিবলী যশোদা কর্তৃক
কঠিনতর রজ্জু দ্বারা বন্ধনের রেখার সন্দেহ জন্মাইয়া থাকে,
সেই দামোহর আপনাকে রক্ষা করুন” ॥ ১৪ ॥

এই আশীর্বাদ করিয়া বলিলেন, হে যজ্ঞমান! আমি অত্যন্ত
দরিদ্র, পীড়িত ও বহু পোষ্যদম্পন ত্রাঙ্গণ, অথ আমাদের
সপরিবারে ভোজন ব্যাহতে সম্পাদন হয়, এইরূপ কিছু
ধন দান করুন, আমরা অতিশয় ক্ষুধার পীড়িত হইয়াছি।
রাজা বলিলেন, হে বিজবর! এখন আমার হস্তে কিছুই
ধন নাই, কিন্তু রস ও রসায়ন এই দুই বস্তু আছে, এই রস-
সংযোগে সমস্ত খাতু স্তবর্ণ হইয়া যায়, এবং যে ব্যক্তি এই

রসায়ন সেবন করে, সে জরামরণ হইতে অব্যাহতি পায়।
এই উভয়ের মধ্যে আপনি একটি গ্রহণ করুন ॥ ১৫ ॥

তখন পিতাপুত্রের মতভেদ হইল। পিতা বলিল, যে রসায়ন
সেবন করিলে জরামরণের ভয় হইতে উদ্ধার পাইব,
তাহাই বিন। পুত্র বলিল, রসায়ন লইয়া কি হইবে?
তাহাতে জরামরণ-বর্জিত হইয়া চিরদিন দরিদ্রতাই
অহুভব করিতে হইবে। বরং যে রস-সম্পর্কে সকল
খাতু স্তবর্ণ হয়, তাহাই গ্রহণ করা কর্তব্য। এইরূপে
উভয়ের বিবাদ উপস্থিত হইল দেখিয়া রাজা রস ও
রসায়ন এই দুইটিই তাহারিগকে দান করিলেন। তৎপরে
ত্রাঙ্গণ রাজার কৃত্রিমী প্রশংসা করিতে করিতে নিজ-
গৃহে গমন করিলেন। রাজাও নিজভবনে আগমন
করিলেন ॥ ১৬ ॥

এই কথা বলিয়া পুত্তলিকা ভোজরাজকে বলিল, রাজন্!
আপনাকে যদি এইরূপ ধৈর্য্য ও ওদার্য্যাদি গুণ বিভজ্ঞান
থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন ॥ ১৭ ॥

উনবিংশোপাখ্যান সমাপ্ত।

বিশ্লোপাখ্যানম্

পুনরপি রাজা সিংহাসনে যাবৎ সমুপবেষ্টুম্ উপক্রমন্তে, তবদন্ত্য পুত্রনিকারবীৎ,
তা রাজন । দি ইমি নিক্রমন্তৌদার্বাণ্ডগরুতাস্ত্রাবৎ সন্তি, তথা সিংহাসনে সমুপবিশ । ১১ ॥

রাজা স্ববদন্ত, তাঃ পুত্রলিকে । কথং তন্ত বিক্রমন্তৌদার্বাণ্ডগরুতাস্ত্রাবদৌন্ । পুত্রলিকা
বদন্তি, শীগ্ৰস্তং বাচন । বিক্রমো রাজা মধ্যাহ্নে রাজ্যঃ করোন্তি, যদ্যাসং দেশান্তরে গচ্ছতি ।
এবদা দেশান্তরগতো নানাদেশান পরিত্যজ্য পদ্যাম্ভঃ নাম নগরমগমন্তঃ । তন্ত নগরজ
পতিকর্তায়েন সন্তানমলোকনং সারাবন্তঃ দুষ্টি, ততোহেকপানং কৃত্য উপবিষ্টঃ । ততোহনন্ত,
গতোহপি কেশন বৈদেশিকাঃ সমাগতা জ্ঞানপানং বিশ্বায়েনবিষ্টাঃ প্ৰবপ্যন্তঃ গোমৈঃ কৰ্শস্য,
ততোহ স্পন্দাভিরানকে দেশা দুষ্টি, বহুনি তথতানানি দুটানি, অস্তিত্বগম্যঃ তৈরপানবিশ্ণাঃ
পদ্যতা আচ্ছাঃ, প্ৰথমেকত্রাণি মহাপুংস্ববশনং নান্তঃ । অস্তেন ভগিন্তম্, কথং মহাপুংস্ববশনং
অপিত্তি ? যত্র মহাসিক্তোস্তি, তন্ত গন্তম্ অশক্যম্ । যত, মার্গোচিতগম্যঃ, যথ্যে অনেববিভাঃ
সম্ভবন্তি, দেহজ্ঞ নাশো ভবন্তি । যেনোজ্ঞানম্ প্ৰথমমস্মৈব বিনাশনং প্রোগোতি তন্ত
কলং কো বা শনুভবিগতি, অতঃ কাবণাং বুদ্ধিমতা প্ৰণমামব আত্মা বন্দ্যবীঃ । ১২ ॥

উক্তদ -

পুনরাবা পুনরিত্ত পুনঃ কেন্ন তৈগে চ । পুনঃ শুভাশুভং বদ্য শরীবা ন পুন, পুনঃ ॥ ১৩ ॥

অন্যত্র ণ- পুনঃ বাবাঃ । বিদ্যাগম্যপি পত্না পুনরপি বৈদেশিক অসিয়া জাপান পুংক উপবেশন করিল ।
গতোহি শিষ্টা এবং পুনঃ বিজন্ম (বন্ম), পুনঃ পেরন্ম অগ্নির হাতের পরপর কণোপকন চলি-কোর
শেত্রুজন্ম, পুনঃ শুভাশুভঃ (পাপপুণ্যজনকম্ কথং) ভবতি, বলিগ, অহাঃ । যদিবা অনেক দেশে বৈশিষ্ট্য, অনেক
গতঃ পরীঃ পুনঃ পুনঃ ন জায়তঃ ॥ ১১ ॥

অন্যত্র ণ- পুনঃ রাজা যখন সিংহাসনে বসিবার অগম্য পরজন্মকলং আরোহঃ করিলাম, কিন্তু
উপকম করিতেছেন, তখন অত্র পুত্রলিকা বলিগ, রাজন্ । এক স্থানেও একটি মহাপুংস্ববশন ঘটিল না । অন্য ব্যক্তি
আপনাতঃ যদি বিক্রমাদিত্যের দ্বারা উদযাভবে কোন পরিচয়ঃ বলিগ, কিন্তু মহাপুংস্ববশন খটিবে ? যেখানে মহা-
বিজ্ঞান থাকে, তখন এক সিংহাসন উপবেশন করুন ॥ ১১ ॥ পুংক আছে, সেখানে গমন করা অসম্ভব । বেহেত্রঃ,

ভোক্তাঃ বলিগেন, পুত্রলিকে । কুমি বিক্রমাদিত্যের পথ অতিশয় দুঃখ, মধ্যে মধ্যে অনেক বিয় বিপত্তির সন্ধ্যা-
গ্রহণাভবে বৃত্তান্ত বর্ণন কর । পুত্রলিকা বলিগ, মহারাজ । বনা, তাহাতে বেহেশন হইতে পারে । যে উভয় দ্বারা প্ৰণমেই
শ্রবণ করুন । বিক্রমাদিত্য রাজা তখন মাস দ্বায়ক করিতঃ, মাষবিশাশ তঃ, তাহার কল কে ভোগ করিবে ? অতএব
আর ছয় মাস দেশান্তর গমন করিতেন । এক সময়ে বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণের প্ৰথমেই বেহেত্রঃ করা কর্তব্য ॥ ১২ ॥
দেশান্তরে যাইয়া নানাবেশ পরিমণ পুংক পদ্যায় নামক উক্ত আছে যে, পত্নী বাহিবে পুনর্বার হয়, যন
নগরে উপস্থিত হইলেন । সেই নগরের বসিষ্কিত উজানে পুনর্বার হয়, যেখানে সেইজন্য, পুত্র কলং পুনর্বার শুভ
অতিঅক্ষলিগা পুত্রবীর্ঘি বৈব্যা কাতার অলপান পুংক ওয়াং হইতে পারে, কিন্তু শরীর পুনঃ পুনঃ না চটই। জন্মমধ্যে
উপবেশন করিলেন । সেই স্থানে যানান্তর হইতে কতকগুলি একবারই হইয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

তস্মাৎ বুদ্ধিমতা পুরুষেণ অকার্য্যাদি ন কৰ্ত্তব্যানি । ॥ ৪ ॥

তথা চোক্তম্—

বাসনানি দুঃস্থানি সমাগ্‌ব্যয়ফলানি চ । অশক্যানি চ কার্য্যাণি নারভেত বিচক্ষণঃ ॥ ৫ ॥

তথাচ—

পৰ্ৱতঃ বিঘ্নঃ ঘোরঃ বহুব্যাসমা কুলম্ । নারোহেত নরঃ প্রাক্তঃ সংশয়েহপি কদাচন ॥ ৬ ॥

রাজাহপি উত্ত এবং বচনং শ্রদ্ধা ভগতি, অহো! বৈদেশিক! কিমেবমুচ্যতে যাবৎ
পুরুষেণ পৌরুষঃ সাহসক্‌ ক্রিয়তে, তাবদেব সকলং কার্য্যং দুঃস্থং ন ভবতি । ॥ ৭ ॥

উক্তঞ্চ—

দুঃপ্রাপ্যাদি চ বস্তুনি লভ্যন্তে বাঞ্ছিতানি চ । পুরুষৈঃ সংশয়াক্রুরৈলসৈন্যৈঃ কদাচন ॥ ৮ ॥

তথাচ—

ঐদৃশিভেতি নভসঃ খাতে জলন্ত পাতালাং । দৈবমচিন্ত্যাবলবৎ ফলবানিহ সাহসী ॥ ৯ ॥

ক্লেশত্যাগমদবান লভ্যতে ঐশ্বর্য্যানম্ ॥ মধুভিক্ষান্নান্যাসৈলক্কা চিরং সা লক্ষ্যঃ ॥ ১০ ॥

অন্যত্রাঃ—বিচক্ষণঃ (পণ্ডিতঃ) সমাগ্‌ব্যয়ফলানি (অতিব্যয়-জনকানি) দুঃস্থানি (অশুভোদ্যকানি) বাসনানি (বস্ত্রপানাদিনী আনন্দবিশেষান্) অশক্যানি কার্য্যাণি চ ন আরভেত ॥ ৫ ॥

প্রাক্তঃ (জানী) নরঃ সংশয়েহপি (প্রাণসংশয়ে উপস্থিতে অপি) বিঘ্নঃ (উন্নতানতম্) ঘোরঃ (ভীতি-শ্রবণম্) বহুব্যাসমা কুলম্ (বহুভিঃ স্বাপদৈঃ ব্যাপ্তম্) পৰ্ৱতঃ কদাচন ন আরোহেত ॥ ৬ ॥

সংশয়াক্রুরৈঃ (কার্য্যসিদ্ধিঃ সমিধ্যামো ন বা ইতি সন্দেহ-কুলৈঃ) পুরুষৈঃ দুঃপ্রাপ্যাদি (দুঃস্থানি) বস্তুনি বাঞ্ছিতানি চ (অভ্যুদয়বস্তুনি চ) লভ্যন্তে, অলসৈঃ কদাচন ন লভ্যন্তে ॥ ৮ ॥

জলন্ত কদাচিৎ নভসঃ খাতে (আকাশস্থগর্ভে) পাতালাং এতি (উক্ত্যপি জলং চলতি ইতি ভাবঃ) বতঃ দৈবম্ অচিন্ত্যাবলবৎ, ইহ সাহসী ফলবান্ ॥ ৯ ॥

ক্লেশত্যাগমম্ (প্রসন্নং) অদবা স্বখস্থানং ন লভ্যতে, মধুভিক্ষান্নান্যাসৈঃ (মধুভিক্ষা নারায়ণেন বহন-ক্লেপৈঃ) চিরং লক্ষ্যঃ লক্ষ্যঃ ॥ ১০ ॥

অন্যত্রাঃ—এতদেব বুদ্ধিমান্ ব্যক্তিগণের অকার্য্য

পরিহার করা কর্ত্তব্য । উক্ত আছে যে, যে সমুদয় ব্যসনে পরিণামফল মন্দ ও ব্যয়ও অধিক এবং যে সকল কার্য্য করা অসাধ্য, বিচক্ষণ ব্যক্তি কখনই তাহাতে প্রবৃত্ত হইবেন না ॥ ৪-৫ ॥

আরও এক কথা, পৰ্ব্বত বিঘ্ন ও অতিভীষণ, তাহাতে বহুর হিংস্র জীবগণ বাস করে, অতএব প্রাক্ত ব্যক্তিগণ প্রাণসংশয়ের কারণ উপস্থিত হইলেও পৰ্ব্বতে কদাচ আরোহণ করিবেন না ॥ ৬ ॥

রাহীও তাহার এইরূপ বাক্য শুনিয়া বলিলেন, একি ? বৈদেশিক! এক্ষণ কেন বলিতেছ? পুরুষ যতক্ষণ পর্য্যন্ত সাহস ও পৌরুষ প্রকাশ করে, তাবৎ কোন কার্য্যই রূপসাধ্য হয় না । উক্ত আছে যে, সংশয়াক্রুর, সাহসী পুরুষই দুঃপ্রাপ্য অভিলষিত বস্তু লাভ করিতে পারে, অলস-ব্যক্তিগণ কদাচ তাহা প্রাপ্ত হয় না ॥ ৭-৮ ॥

কথিত আছে যে, আকাশের খাতেও কদাচিৎ পাতাল হইতে জল উঠিতে পারে, কেন না, দৈব অচিন্তা ও সর্বাঙ্গেক্ষা শক্তিশালী । এই জগতে সাহসী ব্যক্তিই কার্য্যসিদ্ধি লাভ করে; বিশেষতঃ কষ্ট না করিলে সুখের সুখ দেখা যায় না । দেখ, মধুস্থদন বহনের পরিশ্রম স্বীকার করিয়াই লক্ষীদেবীকে লাভ করিয়াছেন ॥ ১০-১১ ॥

তস্ত ন হি কিমপি স্থাৎ বিজ্ঞানুং সৈহোকিষত।

নিজাং যো ভজ্যতে মাসাংশতভূত উদযো িস্তঃ ॥

১১ ॥

ভূতদিগমঃ পরভাগো যাবৎ শুকবেশ পৌকবৎ ন কৃতম্।

হরতি তুগামিষিবাণো ভাগান্ শততদংশটানি ॥

১২ ॥

এতঃপ্রাচীনেন শ্রীঃ তেন উক্তম্, ভো মহাসিহ! বিং কায়ঃ কণথ ৭ ভাজ্যোক্তন, অস্মাৎ
জ্ঞান্যং দারশন্যোক্তনপাশ্চ বদ্র গম্যতে, ততি তত্র মহারথ্যামধ্যে বিমণ্ডে কণথং পদভ্যোক্তিত্তি,
তম ত্রিকায়ানাথো নাম। যাবাপরো নিম্মতে চ। গবি ত্তম দর্শনং ক্রিয়তে, তহি স মসবং বাজি-
তমণ্যং দ্বাভ্যতি, অতঃ ততঃ গচ্ছামি। তৈতকস্কম্, বধ্যমপি গমিষ্যম্। বাজ্যোক্তন, হুথেন
শাপকৃত, তন্ত্রে রাজ্যে সতঃ নির্ঘাত মতঃপণো, মার্গমতিবিমণ্ডে দুষ্টা বাজানং প্রোচিৎ, ভো
মহাসিহ! কিংদদরে পরভ্যোক্তন স্ব ৭ বাজ্যোক্তন, উক্তঃ অন্বেগোক্তনং বিন্যতে, “তহি বঃ গমি-
ষ্যোনো যজ্ঞপ মনুদ্রবমস্তি, মার্গোপ্যতিবিমণ্ডে” ইতি স্রবস্তা বক্তৃগোক্তনানি গমা পুরাত্তা
যাবৎ গচ্ছতি তাবদ্ব্যহাকালমধনঃ। অব্যায়মধন অতিভবকরঃ কশিৎ সপো মার্গমাত্ততা
তিষ্ঠতি। তেহপি তঃ সপং দুষ্টা সভ্যঃ পলায়াক্রিয়েৎ। রাজা পুনর্বপি মার্গে গচ্ছ
প্রভুতঃ। অথ সপঃ সমাপত্তা বাজ্যানং বেটুংবহা সমদশৎ।

১৩ ॥

অন্তঃস্থ ঙ—এতঃ মূর্তিঃপারভক্ত বিজ্ঞোঃ কিমপি ন কি
হাৎ (ন সিবোং) কৃতঃ ৭ অঃ চতুরাঃ মাসান্ (বাণ্য)
তদযো হিঃ সন্ নিজাং তজ্যতঃ ॥ ১১ ॥

পুত্রবেশ (প্রাণিনা) যাবৎ পৌকবৎ (প্রাণঃ) ন
কৃতম্, তবৎ পবভাগঃ (দান্) চবধিগমঃ (ভুলভঃ)।
তথাঃ ত্রুপামবিজ্ঞঃ (পরীকায়ং তুলামাতঃ ত্রুপাবানি-
গতঃ চ তাশান্) (স্বয়ং) স্বরূপদগণানি মেঘমুদ্রান্
স্বাবরকঃপাশ্চ হরতি (অশনতি) ॥ ১২ ॥

অন্তঃস্থ ১—তুগিভ্যক্তিত বিজ্ঞ কোন্ কার্য না
করিয়োগ্যতঃ বিজ্ঞ তিনিই আবার যখন চাহি মাস
মুদ্রা নিদ্রা যান, তখন কিছুই করেন না, অতঃ
এব মাসভ্য করা কর্তব্য নয়। যাবৎ মতব্য পৌকব
গে, মহাকালের জায় মুখবিনতি বিঘাতি উদয়নকারী
স্বর্গেরে তুগা (তুপামগিত) আবারেণ করিয়া অগ্রে
নিজ অধিক বলজালভরণ করিয়া থাকেন ॥ ১১-১২ ॥

রাজার এত কথা শুনিয়া সেই বৈদেদিক বলিল, হে
মহাসিহ! সে কার্য কি ৭ তাহা বলুন। রাজা বলিলেন,
এই স্থান হইতে যদি দ্বাশ পোজন গমন করা

যায়, তবে সেখান, মতঃপোর মধ্যে বিবৎ একটি
পক্ষত আতঃ তাহাতে ত্রিকালনার নাম যোগ্যতঃ
বিরাজমান। যদি তাহার বর্ণনাতঃ করিত পারা যায়,
তবে তিনি সন্থ বাক্তি বৎ প্রদান করেন। আমি
সেইখানে যাটহেজি। তাহার বলিল, আমরাতঃ যাইব।
রাজা বলিলেন, যখনই আগমন কর। তখনই
তাহার রাজ্যে সীতঃ নির্ঘাত হইল, কিন্তু মতঃপোর
পর অতিশয় বিষম দেখিয়া রাজাকে বলিল, মহাসিহ!
কত দূরে পরভ ৭ রাজা বলিলেন, এখন হইত আট
যোজন দূরে। “যদিও পথ বিষম এবং অতিশয় দুঃ,
তথাপি আমরা যাইব,” এত বলিয়া তাহার ভয়
বাজন দিয়া যেই অগ্রসর হইবে, অমনি সেখান
বে, মহাকালের জায় মুখবিনতি বিঘাতি উদয়নকারী
অতি ভয়ঙ্কর কোন মহাদর্প পথপ্রোপ করিয়া কণ-
ত্বিত্তি করিতেছে। তাহার সকাগেই দেখি দর্প দেখিয়া
পলায়ন করিল। রাজা পথ ঠাট্টিতে আরম্ভ করি-
লেন। অনন্তর দর্প আসিয়া রাজাকে বেটন পূর্ণক
দর্শন করিল ১৩ ॥

ততঃ স বিমবৎ শরীরং বহুখণ্ডেন আবেষ্ট্য দুৰ্গমং পৰ্বতমাক্রম্য ত্রিকালনাথং
যোগিনং দৃষ্ট্বা নমস্কারঃ । যোগিসন্দর্শনমাত্রেন সৰ্পস্তং তাত্ত্ব্যং গতঃ, রাজার্হাণি
নির্বিষো বভূব ।

॥ ১৪ ॥

যোগিনোক্তম্, ভো মহাশব্দ! মহাপ্রমাদভূয়িষ্ঠং বৈমমামুখং স্থানম্ অতিক্রম্য
কিমর্থমাগতোহসি? রাজ্ঞোক্তম্, ভোঃ স্বামিন্! অহং তব সন্দর্শনার্থম্ আগ-
তোহস্মি । যোগিনোক্তম্, মহৎ কষ্টমমুভূতং থলু ক্ৰমাৎ । রাজ্ঞোক্তম্, কিমপি নাস্তি,
ভবৎসন্দর্শনমাত্রেন সকলমপি পাতকং গতং, কষ্টং কৃষ্ণা অত্যাং ধস্তোহস্মি, যতো মহতাং
দর্শনমতীতব দুর্লভম্ ।

॥ ১৫ ॥

অন্যচ্চ—

যাবৎ শরীরং স্ফূটং যাবৎ সন্তীক্ষিরাণি চ ।

তাবদেব চ কষ্টবৎ পুরুষৈর্হি হিতং সদা ॥

॥ ১৬ ॥

তথা চোক্তং—

গাবৎ স্তম্ভমিব শরীরমখিলং যাজ্ঞজ্ঞরা দূরতো

গাবচেদ্রিয়শক্তিরপ্রতিহতা যাবৎ ক্ষযো নায়ুযঃ ।

আত্মশ্রেয়সি তাবদেব বিদুষা কার্য্যং প্রযত্নো মহান্

উদীপ্তে ভবনে চ কুপথনেন প্রভ্রাদ্যমঃ কীদৃশঃ ॥

॥ ১৭ ॥

অস্পন্দকঃ—শরীরং যাবৎ স্ফূটং তিষ্ঠতি, ইক্ষিরাণি
১ যাবৎ সতি (কার্য্যকমাণি ইতি শেষঃ), তাবৎপর্য্যন্তং
পুরুষঃ সদা হিতং (আত্মোপকারঃ) কর্তব্যম্ ॥ ১৬ ॥
যাবৎ অখিলং শরীরং স্বপ্নম্ (স্বপ্নং), যাবৎ জরা
বর্জিকাম্ দূরতঃ (নাশাত ইত্যর্থঃ), যাবৎ চ ইন্দ্রিয়শক্তিঃ
প্রপ্রতিহতা (অক্ষুণ্ণা), যাবৎ আয়ুঃ ক্ষয়ঃ ন, তাবৎ
এব বিদুষা আত্মশ্রেয়সি (স্বহিতে) মহান্ প্রযত্নঃ কার্য্যম্,
মত্থথা ভবনে উদীপ্তে (বহির্নিত্যপ্রজ্বলিতং সতি) কুপথনেন
প্রভ্রাদ্যমঃ কীদৃশঃ ভাবঃ? ॥ ১৭ ॥

অন্যচ্চ—কিন্তু তিনি সর্ববিষে জর্জরিত দেহ
প্রথমে বারং বারং করিয়া দুৰ্গম পর্বত আরোহণ
করিলেন এবং ত্রিকালনাথ যোগিবরকে দর্শন করিয়া প্রশ্নাম
করিলেন । যোগিদর্শন-মাত্রেই সর্প তাঁহাকে পরিত্যাগ
করিয়া চলিয়া গেল, রাজাও নির্বিষ হইলেন ॥ ১৪ ॥
যোগী বলিলেন, হে মহাশব্দ! এই স্থান মহন্তের অগম্য ও

মহাবিপৎসমাকুল, তুমি এত কষ্ট করিয়া এখানে আসিয়াছ
কেন? রাজা বলিলেন, হে প্রভো! আমি আপনাকে দর্শন
করিবার নিমিত্তই এখানে আসিয়াছি । যোগী বলিলেন,
আহা! তুমি বড়ই কষ্ট পাইয়াছ । রাজা বলিলেন, এখন
আর কিছুই নাই, আপনাদেব দর্শনমাত্রেই সমস্ত পাপ বিনষ্ট
হইয়াছে । কষ্ট করিয়া আমি আজ ধস্ত হইলাম; যেহেতু,
মহন্তের দর্শনলাভ অতিশয় দুর্লভ । তদুত্তরে, যে পর্য্যন্ত
শরীর স্ফূট থাকে, এবং ইন্দ্রিয়বশল বিকল না হয়,
তাবৎকাল মহন্তের সর্বস্বই আত্মহিতকর কার্য্যসাধন
করা কর্তব্য । উক্ত আছে যে, যাবৎপর্য্যন্ত এই দেহ
স্বপ্ন থাকে এবং যাবৎ জরা দূরবর্তী থাকে, যাবৎ
ইন্দ্রিয়শক্তি অক্ষুণ্ণ থাকে, বতস্পন আত্মক্ষয় না হয়, তাবৎ
আত্মমঙ্গলের নিমিত্ত যত্ন করা বিধান, ব্যক্তিগণের একান্ত
কর্তব্য । গৃহ জলিয়া উঠিলে, কুপথননের উন্মোচন করিলে
আর কি হইবে? ॥ ১৫-১৭ ॥

ততঃ তদস্মৈন যোগিনা ঘৃটিকা যোগলগ্নঃ কপ্তা চ দক্ষা, উক্তক্, তৌ বাজন। অনযা
দুটিকবা ভূমৌ দ্যাক্তাঃ বেষা লিখন্তে তাস্মি যোজনানি এবস্মিন দিনে গন্ত্য শবতে,
এনং যোগলগ্নঃ দক্ষিণহস্তে দৃশ্য স্পর্শাতে যদি ততি মুক্তসৈমং সজ্জীবিত্তঃ ভূয়া উত্তিষ্ঠতি,
বামহস্তে দৃশ্য স্পর্শাতে যদি তদা সর্বহাপি বিপদন্ত সৈজনশো ভগতি, ইযং কপ্তাচপি
ঈপিতবন্তু নি প্রযচ্ছতি। রাজ্যচাপি তৎ ৩২ং গুণীয়া যোগিনং নমস্কৃত্য জমুজাং লক্ষ্য
গাবদগয়াত তাবরাজ্যমার্গে কান্ডস্রাজকুমারিঃ সমুদধে অগ্নিঃ সন্যাসা কাষ্ঠানি সঞ্চে-
নোতি। রাজা তদপুচ্ছৎ, ভোঃ সৌম্য। কিমেব? ত্রিযাত ৩ তেনোক্তম, অতঃ কান্ডস্রাজ-
কুমারিঃ, মম রাজ্যং দ্যাবানিবলন্ত, দক্ষিণোচং জীবনং ধাবন্তিকুমলমঃ সন অগ্নৌ প্রবেশং
কটং কাষ্ঠানি সঞ্চেদামি। নতো রাজা ততাত্মঃ দদ্যাদ্ ঘৃটিকাং যোগলগ্নঃ কপ্তাক দদৌ।
ততঃ প্রদ্যাদপি অকপয়ৎ। তদনন্তরম অতিসমুদৌ রাজব্রহ্মাণো বাজান প্রণম্য পদেষ-
মগমৎ। দিকনোচপি উল্লঙ্ঘনীয়মাং। ৥ ১৮ ৥

এমাঃ কপাঃ কপয়িত্বা পুত্রলিকা ভোজরাজমবদৎ, ভো রাজন্। যি যদি এবে
দদ্যাদ্যং বিজতে, ততি অস্মিন সিংহাসনে সমুপবিষ। বাজা তদ্যাদ্ দ্বিত্যঃ। ৥ ১৯ ৥

ইতি বিশোপাখ্যানম্।

অতঃকালঃ।—তোকে যোগবৎ প্রায়ঃ চইয়া রাজাকে দে সৌম্য। আপনি কেন একপ করিতেছেন? তিনি
একটি ঘৃটি, একটি যোগলগ্ন ও একখানি বস্ত্র প্রদান করিলেন, আমি কোন রাজকুমার, জ্ঞাতগুণ আমার
করিয়া বজ্রদন, রাজন্। এই ঘৃটি দ্বারা ভূমিতে বসে। রাজা অপচয় করিতে, তাহাতে আমি দক্ষিণ
প্রদ বেষা টানি দ্যাক্ত, এবং যিনি তত যোগলগ্ন দৃশ্য হইয়া জীবনধারণে অক্ষম হইয়াছি, সেই কষ্টে আমি
গমন করিতে সমর্থ হইয়া যাই। এই যোগলগ্ন দক্ষিণ অগ্নিতে প্রবেশ করিবার নিমিত্ত কাষ্ঠ সকল
হস্তে ধরিয়া স্পর্শ করাইলে মুক্তসৈম জীবিত হইয়া, করিতেছি। তাহা শুনিয়া রাজা তীক্ষ্ণাক্ষ অভয় দিয়া
নিবেদিত হয়, আর বাম হস্তে ধরিয়া যদি স্পর্শ করান সেই ঘৃটি, যোগলগ্ন ও বস্ত্র প্রদান করত তাকাদয়
দ্যাক্ত, সমস্ত বিপদ সৈমগণ বিনাশ প্রাপ্ত হয়। এই প্রশংসিত করিলেন। এই বাণীতে রাজকুমার
কপ্তা ও ইচ্ছাচক্রণ বস্ত্র প্রদান করে। রাজা সেই অতিশয় সমুদৌ হইয়া রাজাকে প্রণাম করিয়া নিঃশেষে
হীনট বস্ত্র প্রাপ্ত পুত্রক যোগবৎকে প্রণাম করিয়া প্রদান করিলেন ৥ ১৮ ৥

ঐশ্বর্য অতঃকালে অতঃকালে বহন রাজপথে গমন করিতেছেন, এই কথা করিয়া পুত্রলিকা ভোজরাজকে বলিল,
যেন যেখানসে পথিমধ্যে কোন এক রাজকুমার রাজন্। যদি আপনারা এইরূপ ঐশ্বর্যগুণ বিজ্ঞমান
সমুদধে অস্মিনস্থাপন পুত্রক কাষ্ঠ সংগ্রহ করিতেছেন। থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন। রাজা
রাজা তাঁহাকে দেখিতে পাইয়া ভিজ্ঞাঙ্গা করিলেন, মৌনী হইয়া রহিলেন ৥ ১৯ ৥

বিশোপাখ্যান সমাপ্ত।

একবিংশোপাখ্যানম্

অষ্ট-দিক্-জাতঃ ।

পুনরপি রাজা যাবৎ সিংহাসনে সমুপবিশতি, তারদস্তা পুত্তলিকা ভণতি, তেন সিংহাসনে উপবেষ্টবাং যন্ত বিক্রমস্তৌদার্যাং ভবতি । রাজা অবদৎ, কথয় তন্ত বিক্রমস্তৌ-
দার্যবৃত্তান্তম্ । সা অত্রবীৎ, অত্রতাং, রাজন্ ! বিক্রমে রাজাং শাসতি বুদ্ধিসিদ্ধানাং মদ্রী
সমভবৎ । তন্ত পুত্রঃ অনর্গলো নাম, স বৃত্তোন্নয়ং ভুক্তা, কুমারবৃত্তা তিষ্ঠতি । কিমপি
বিজ্ঞাভ্যাসনং ন করোতি । একবা পিত্রা ভণিত্য, হে অনর্গল ! হং মমোদরাজ্ঞাতোহপি
পরমতীব দুর্বিদধ্যঃ, বিজ্ঞাভ্যাসনং ন করোমি, জনয়শ্চো মূর্থঃ সন্ তিষ্ঠসি । যন্ত জনয়শ্চ,
স এব মূর্থঃ ।

॥ ১ ৯ ৯

উক্তকঃ— অপুত্রস্ত গৃহং শূন্তং শূন্তো দেশো হবান্ধবঃ ।

মূর্থন্ত জনয়ঃ শূন্তং সর্বশূতা দরিত্রতা ॥

॥ ২ ৯

মম তব সন্ধিক্ষে কোহপ্যর্থো নাস্তি ।

তথা হি— কোহর্থঃ পুত্রোঃ জাভেন যো ন বিদ্বান ধার্মিকঃ ।

॥ ৩ ৯

তয়া গবা কিং ক্রিয়তে যা ন বোধী ন গভীর্ণী ॥

॥ ৪ ৯

অন্যত্র ৪—অপুত্রস্ত গৃহং শূন্তং, অবান্ধবঃ (আত্মীয়-
রহিতঃ) দেশঃ শূন্তঃ, মূর্থন্ত জনয়ঃ শূন্তঃ, দরিত্রতা সর্বশূতা
(সর্বহীনা) ॥ ২ ৯

যঃ (পুত্রঃ) বিদ্বান্ ন, ধার্মিকঃ অপি ন, তেন
পুত্রো কঃ অর্থঃ (কো লাভঃ ত্যং পিতৃং), যা
(যেহুঃ) বোধী বোধনশীলা ন, গভীর্ণী চ ন, তয়া
গবা কিং ক্রিয়তে (কিং ফলং সাধ্যতাম্ ? ন
কিমপি) ॥ ৪ ৯

অন্যত্রার্থ—পুনরপি রাজা যখন সিংহাসনে উপ-
বেশন করিবেন, তখন অত্র পুত্তলিকা বলিল, যাহার
বিক্রমামিত্যের তুল্য ঔদার্যগুণ আছে, সেই ব্যক্তিই
সিংহাসনে বসিবার উপযুক্ত । রাজা বলিলেন, পুত্তলিকে !
বিক্রমামিত্যের ঔদার্যবৃত্তান্ত কীর্তন কর । পুত্তলিকা
বলিল, রাজন্ ! শ্রবণ করকন্ম । বিক্রমামিত্যের রাজস্বকালে

বুদ্ধিসিদ্ধনামক তাহার এক মদ্রী ছিলেন । তাহার
পুত্র অনর্গল, সে বৃত্তার ভোজন করিত এবং বাগকের
মত্ত ক্রীড়ারত থাকিত, কোন বিজ্ঞাভ্যাস করিত না ।
এক দিন তাহার পিতা বলিলেন, অনর্গল ! তুমি
আমার ঔরসে জন্মগ্রহণ করিয়া অতিশয় দুষ্টাচারী হইয়া
কালবাণন করিতেছ । বিজ্ঞাভ্যাস কর না, তাহাতে জনয়হীন
ও মূর্থই হইয়া আছ । যে জনয়হীন সেই মূর্থ । ১ ৯

শাস্ত্রে উক্ত আছে যে, পুত্রহীন ব্যক্তির গৃহ শূন্ত,
বান্ধবহীন দেশ শূন্ত, মূর্থের জনয় শূন্ত এবং দরিত্রতা সর্বশূতা ।
তোমা হইতে আমার কোন কার্যই সাধিত হইবে না ;
যেহেতু, যে পুত্র বিদ্বান্ ও ধার্মিক না হয়, সেই
পুত্রের জন্ম হইলে তাহার দ্বারা কোন্ প্রয়োজন সিদ্ধ
হয় ? যে গাভী গভীর্ণী নহে এবং দুগ্ধও প্রদান করে
না, সেই গাভী লইয়া কি করিবে ? ২-৪ ৯

অবিভ্য জীবনঃ শূন্তং বিক্ শূতা চ হবান্ধবঃ ।

পুত্রহীনঃ গৃহং শূন্তং সর্বশূতা দরিত্রতা ॥

ইতি পাঠো যা ।

চতুর্থ—

অজাতকম্পমূৰ্ছিতো মুক্তাকাকো ববো ততো ।

নমস্তৌ পরমুখোঁষ্যং যাবজ্জীবং জডো বহেৎ ॥

৪৫৫

অষ্টম—

কি' তদন জাতু জাভেন মাতৃগৌনমহাবিবা ।

নাবোহতি বৃলং নম্র বংশতাক্রো কলো যথা ॥

৪৬৬

এতৎ পিতৃকনং শ্রীয়া পশ্যাতাপমুক্তোমনাং যৌবাগাং শ্রীয়া দেশান্তরং জগাম ।
তত্র দেশান্তরে একস্মিন্নগরে কতচিত্তপাকাত্ত সকাশাং সৰ্বসং নাত্তিাপ্তং পত্নীয়া নিজনগণা
প্রতি সন্নাগচ্ছৎ । মর্গে অরণ্যমধ্যে দেবালয়মপশ্যৎ । বস্তুগলম্বনমাপে পদিনাযন্তমভিভুং
চক্রবাক্যমবুভুৎ অভিমবোদকং মদ্যং আসীৎ । তত্র সরোবরং একদেশে অতিসমুদ্রমবুভুৎ
অস্ত্র । এতৎ সৰ্বং দৃষ্ট্বা ত্রৈলোক্যে সুর্যোদয়ঃ পশ্যৎ । তদনন্তরং রাত্রীমধ্যে
তদ্রাৎ সমুদ্রপ্ৰাঙ্গনমাংসং অদৌ দিবাঃ ত্রিণ্ডঃ নির্গতা দেবালয়ং গয়া চ দেবতাজিন্যেবাদি
বোভুশোপিতাং কয়া নৃসীতাভিকলয়া দেব- ভোযথাভ্যতুঃ । ততো দিব্য-এদমো জুহু
তাত্যঃ প্রসাদমদাৎ ।

৪৭৪

অনন্তরঃ—অজাতকম্পমূৰ্ছিতাঃ (মথো) মুক্তাকাকো (মুহুর্ত-
অগ্রহস্ত-তা) ততো বরম্ (মনাক্-প্রিয়ো) বঃ (কারণাং) গো (মুতাকাকো) বহুতম্যে
(অজ-কালীন-ভগবৌ), বভুৎ (মুখং) যাবজ্জীবং
(যাবৎ তত জীবনং তাবৎকালম্) বহেৎ (পিতৃকতি
শিতরম্) ৪৫৫

বতঃ কন্যং (বংশঃ) বংশত অগ্রে ধনঃ (পতাক-
বস্ত্রম্) যথা জাতু (কল্যাণং) ন আবারতি (উন্নত-
ন-উত্ততি) কেবলং মাতুঃ যৌবনমহাবিবা (য-
অনন্তরং জনতাঃ যৌবনকালব্যবসে) তেন জাতেন সত্য
কিন্দু (ন কিমপি) ৪৫৬

অন্তঃকথা—যারও এক কথা, অজাত, মুত ও মূর্খ
এই তিনের মধ্যে মুত অবশ্য অজাত এই দুইটিই পুর
ভাল, যেহেতু, এই দুই জন যখন চন্দ্রের দ্বিতীয় পাক হয়,
কিন্তু মূর্খ পুর যাবজ্জীবন বদ্ধ করিতে থাকে । আরও
উক্ত আছে যে, যে পুর হারা বংশগতের অর্ধভাগে
কালের জায় কূল উন্নত না হয়, মাতার যৌবন-

বিনাশি সেই পুর হারা কি মলগত হইবে? পিতার
এই বাক্য শুনিয়া অনর্গল অজাত অগ্রহস্ত হইল এবং
বৈরাগ্য অবলম্বন পূরক বেগায়ের গমন করিল। তদায়
এক নগরে কোন উপাধাচের নিকট সমুদ্র নীতিশায়
পাঠ করিয়া নিজ নগরাত্মক অবসিত যামিল।
পথের মধ্যে এক অবশ্যে একটি বেবালয় লেখিত গাইল।
সেই বেবালয়ের নিকটস্থিত একটি বিমলসুন্দরিনী
সারাবর, তাহাতে পরসকল শোভা পাইতেছে এবং চন্দ্র-
বাক-বিধু মলজীভুত নিরত। সেই সারাবরের এক
ভাগে অশ্রিত উত্তম মল আছে। এই সকল
দেখিয়া অনর্গল সেখানে উপবেশন করিল। ইতিমধ্যে
হৃদা অন্তরত হইলেন। পরে রাত্রিকালে সেই
সমুদ্র সন্নিহিত মধ্য হইতে আটটি দিগ্বাক্ষন নির্গত
হইয়া বেবালয়ে গমন পূরক বেবতার অভ্যন্তর
যোভুশোপিতার পূজা করিয়া মূর্ত্যুগীতাদি যাব
বেবতারকে সন্তোষিত করিল। তদনন্তর বেবতা প্রসন্ন
হইয়া তালিকাধিক প্রসাদ প্রদান করিলেন ৪৫৭

এতৎ সর্বমনর্গলোহপি পশ্যতি। প্রভাতে নির্ঘনসময়ে তাভিরনর্গলো দৃষ্টঃ। তাসাং মধ্যে একস্মা দিব্যান্ধনয়া ভণিতম্, “ভোঃ সৌম্য! এহি অশ্ব্যাকং নগরং প্রতি” ইত্যুক্তম্। সন্তুগ্ধোদকমধ্যে প্রবিষ্টা। সৌহপি তয়া সহ গন্তুমিযেব। পরং সন্তুগ্ধোদকমধ্যে তন্তাং প্রবিষ্টারাম্ অনর্গলো ভয়ান্ন প্রবিষ্টঃ।

॥ ৮ ॥

অথ স্বনগরমাগত্য পিত্রাদি-সর্ববন্ধুজনান্ অপশ্যৎ, তেবাং মহামুৎসাহো জাতঃ। দ্বিতীয়দিবসে রাজসন্দর্শনাথং রাজসভাং গয়া রাজানং প্রণমা উপবিষ্টঃ। রাজা কুশলং পূজ্যেত্যুক্তম্, ভো অনর্গল! এতাবস্তি দিনানি বাপ্য কুত্র স্থিতোহসি? তেনোক্তম্, বিজ্ঞাত্যসং কর্তুং দেশান্তরং গতোহস্মি। রাজোক্তম্, তত্র দেশান্তরে কিং কিমপূর্বং দৃষ্টম্? অনর্গলেন রাজঃ সন্তুগ্ধোদকবৃত্তান্তং কথিতম্। তৎ শ্রুয়া রাজা তেন সহ তৎ স্থানং গতঃ। সূর্যোদয়প্যন্তঃ গতঃ। মধ্যরাত্রসময়ে তা দ্বিবাশ্রিয়ঃ সমাগত্য দেবস্ত যোড়শোপচারান্ বিধায় নৃত্যাদিনা দেবমুপস্থায় প্রভাতে যদা অগচ্ছন্ তরা তাসাং মধ্যে কাচিদেকো রাজানং দৃষ্টু। সমবদৎ, “ভোঃ সৌম্য! এহি অশ্ব্যাকং নগরং প্রতি ঈতি” তৎ শ্রুয়া রাজাঃপি তয়া সহ নির্গতঃ। সর্বাঃ শ্রিয়ঃ তপ্তোদকমধ্যে প্রবিষ্টাঃ সপ্তপাতালে নিজনগরে গতাঃ, রাজাঃপি তপ্তোদকমধ্যে নিমগ্নস্তাভিঃ সহ গতঃ। ততঃ সর্বাঃ শ্রিয়ঃ তন্ত নীরাজনাগ্ন্যুপচারং কৃশ্য প্রোচুঃ, ভো মহাসত্! তব সদৃশঃ শৌর্যাদিগুণসম্পন্নঃ কশ্চিৎ নাস্তি, তর্হি অস্ত রাজ্য-স্তাদিপিতিভর্ব, বয়ং সর্বাঃ শ্রিয়স্তব সেবাং করিষ্যামঃ।

॥ ৯ ॥

অনর্গলঃ—অনর্গল এই সমস্ত ব্যাপার দেখিতে লাগিল। প্রভাতকালে তাহারা প্রস্থান করিবার সময় অনর্গলকে দেখিতে পাইয়া তাহাদের মধ্যে একটি দিব্যান্ধনা তাহাকে বলিল, “ভয়! তুমি আমাদের নগরে চল” এই বলিয়া তাহারা সেই সন্তপ্ত সলিলমধ্যে প্রবিষ্ট হইল। অনর্গল তাহাদের সহিত যাইতে ইচ্ছা করিল বটে, কিন্তু আদেশকারিণী সেই দিব্যান্ধনা সন্তপ্ত সলিলমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া যাইলে অনর্গল ভয়ে আর তাহার সহিত জলমধ্যে প্রবেশ করিল না। তৎপরে নিজ নগরে ফিরিয়া আসিয়া পিতা মাতা প্রভৃতি নিজ আত্মীয়বন্ধুবর্ষের সহিত সাক্ষাৎ করিল। তদদর্শনে বন্ধু-বান্ধব সকলেই আনন্দিত হইলেন। দ্বিতীয় দিবসে অনর্গল রাজসন্দর্শনের নিমিত্ত রাজসভায় গমন পূর্বক রাজাকে প্রণাম করিয়া উপবেশন করিল। রাজা কুশল জিজ্ঞাসা করিয়া বলিলেন, অনর্গল! তুমি এত দিন কোথায় ছিলে? সে বলিল, মহারাজ! বিজ্ঞাত্যাস করিবার নিমিত্ত দেশান্তরে গমন করিয়াছিলাম। রাজা বলিলেন, সেখানে কি কি অপূর্ব দেখিলে

বল? অনর্গল সন্তপ্ত-সলিলের বৃত্তান্ত সমস্তই রাজার নিকট বর্ণন করিল। রাজা তাহা শুনিয়া তাহার সহিত সেই স্থানে গমন করিলেন। হৃদয় অন্তগত হইলে মধ্য-রাত্রসময়ে পূর্ববৎ সেই দিব্যান্ধনাগণ আসিয়া যোড়শো-পচারে দেবতার পূজা করিয়া নৃত্যাদি দ্বারা তাঁহার ঐতি-সাধন পূর্বক প্রভাতকালে যখন গমন করিতেছিল, তখন তাহাদের মধ্যে একটি দিব্যান্ধনা রাজাকে দেখিয়া বলিল, হে সৌম্য! আমাদের নগরে আগমন কর। তাহা শুনিয়া রাজাও তাহাদের সহিত গমন করিলেন। সমস্ত গ্রীষ্ম সন্তপ্ত সলিলমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া সপ্তপাতালের তলে অবস্থিত নিজ নগরমধ্যে গমন করিল। রাজাও সন্তপ্ত সলিলমধ্যে নিমগ্ন হইয়া তাহাদের অহুগমন করিলেন। তখন সমস্ত গ্রীষ্ম মিগিত হইয়া তাঁহার আরতি প্রভৃতি সংঘর্ষনা করিয়া বলিল, হে মহাসত্! আপনার তুল্য শৌর্যাদিগুণসম্পন্ন ব্যক্তি আর নাই। এক্ষণে আপনি এই রাজ্যের অধীশ্বর হউন। আমরা গ্রীলোক সকলেই আপনার সেবা করিব ॥ ৮-৯ ॥

রাজোক্তম্, মম অনেন রাজেন প্রযোজনং নাস্তি। অহমেতৎ কৌতুহলং ব্রহ্মঃ
সমাগতোচস্মি। মমপি রাজানস্তু। তাত্তিকতম্, ভো মগাপুংস্ব। বহু প্রসঙ্গঃ স্ত, *
বহু বৃথিব। ৥ ১০ ৥

রাজোক্তম্, ভবত্যঃ কাঃ ৭ তাত্তিকতম্, বহুমর্চো মহাসিদ্ধয়ঃ। রাজোক্তম্, তচ্চ
মহাশ্রমং মহাসিদ্ধয়ে দাতব্যম্। ততো রাজে তঃ প্রথমে অর্চো বজ্রানি দদুঃ।
তাত্তিকং অধিমাছকটপ্পগুরুনি। ততো রাজা তানি বজ্রানি গৃহীত্বা বাবলগজুতি, তবদ্বারগে
কশিৎ বুদ্ধো ভ্রাম্যন্তঃ সমাগতা— ৥ ১১ ৥

উদ্যতো নাত্তিকমণে হস্তেনচতুবানমঃ।

স পাত্ত সততঃ গৃহ্যন্ বেদানামাদিপাঠকঃ ৥ ১২ ৥

ইত্যনিবাৎ প্রস্তুতবান্।

৥ ১৩ ৥

ততো রাজা পুন্টং ভো ক্ষিপ। ব্রহ্ম সমাগম্যতে ৭ ৥ ১৪ ৥

তেন ভ্রাম্যণেনোক্তম্, অহং চম্পাপুত্রনিবাসী ভ্রাম্যন্তঃ বনকুটমী, পরম্ অভ্যন্তরিরিতঃ

ভ্রাম্যন্তা নির্ভৎসিতো দেশান্তরসমাগতঃ, ভো রাজন। লোকোক্তো নীচে চ প্রসিদ্ধি,
মৎ নিদ্রনঃ নরঃ ভাষাদ্যোচপি পবিত্যজস্তু। ৥ ১৫ ৥

ভ্রাম্যন্তাঃ ৭—যঃ হবঃ নাত্তিকমণে (নাত্তিকমণে) সেই হবঃ কয়েকটি লইয়া ধ্বন আসিতেছিলেন, তখন
পরমাদ্য) ইতিভঃ (হিঃ) বোধানাম্ আদিপাঠকঃ পৃথিমধ্যে কোন ব্রহ্ম ভ্রাম্যন্তা আসিয়া বলিলেন, “মি
(প্রথমাংশঃ)। সঃ চতুরাননঃ (ভ্রাম্যন্তা) গৃহ্যন্ হবির নাত্তিকমণে নিবৃত্তি অবহিত করিয়া থাকেন,
সততঃ পাত্ত (ব্রহ্ম) ৥ ১০ ৥

বেষের প্রথম বলা সেই চতুরানন ভ্রাম্যন্তা আপনাবিগ্নে সততই

বর্ণা করন্ ৥ ১১ ১২ ৥

ভ্রাম্যন্তা ১—রাজা বলিলেন, আমার রাজ্যে
প্রয়োজন নাই, আমি কেবল এই কৌতুহল দর্শনার্থ
আসিয়াছি, আমারও রাজ্য আছে। তাহার বলিল,
হে মগাপুংস্ব। আমার সন্তই হইলাম, অতিমত
বহু প্রার্থনা করন্ ৥ ১০ ৥

রাজা বলিলেন, তোমরা কে ৭ ভাষার বলিল,
আমরা অষ্ট মহাসিদ্ধি। রাজা বলিলেন, তবে
আমাকে অষ্ট মহাসিদ্ধি প্রদান কর। তৎপরে ভ্রাম্যন্তা
ভাষাকে আট বহু প্রশ্নন করিলেন। সেই বহু
কয়েকটিই অধিমাছ অষ্ট-শতিনশপের। তৎপরে রাজা

ভ্রাম্যন্তা এইরূপ অশ্লীল করিলেন, রাজা ক্ষিপ্ত
করিলেন, তে হিঃবহ। কোথা হইতে আগমন
আগমন ৭ ৥ ১৩ ৥

ভ্রাম্যন্তা বলিলেন, চম্পাপুত্রীতে আমার নিবাস,
আমার পোষ্যবর্ণ অনেক, তাহাতে আমি অত্যন্ত
দরিদ্র ভ্রাম্যন্তা, আমার কাণ্ডা আমাকে অত্যন্ত ভৎসনা
করিয়াছে, সেই গ্রাথে আমি দেশান্তর নির্গত হইয়াছি।
রাজন্। নীতিশাস্ত্র ও লোকের উক্তিতে প্রসিদ্ধ আছে যে,
নির্বন পুরুষকে ভাষা প্রকৃতির গুরিত্যাপ করে ৥ ১৫ ৥

- উক্তক — স্বামী বেশহুবেশিতোহপি বহুশঃ প্রোক্তোহপি সদ্বাক্তবৈ-
দ্যোতন্তঃ সগুণাত্মজন্তি মনুজং ফারীভবন্ত্যাপদঃ ।
ভাৰ্য্যা সাধু হুবংশজা ন ভজতে নো বাস্তি মিত্রাণি চ
জ্ঞায়ারোপিতবিক্রমানপি নরান্ যেবাং ন হি শ্চান্দনম্ ॥ ১৬ ॥
- তথাচ — গুরুঃ স্কৰুণঃ হৃভগস্ত বাগী শাস্ত্রাণি চাস্ত্রাণি বিদাঙকরোত্ ।
অর্থং বিনা নৈব কলাকলাপং প্রাপোতি মৰ্ত্ত্যো হি মনুষ্যালোকে ॥ ১৭ ॥
- কিঞ্চ — তানীক্ষিগ্ৰন্থাবিকলানি তদেব নাম, সা বুদ্ধিরপ্রতিহতা বচনং তদেব ।
অৰ্থোদগ্ধা বিরহিতঃ পুরুষঃ স এব, অস্তঃকণেন ভবন্তীতি কিমত্র চিত্রম্ ॥ ১৮ ॥

রাজা তন্ত বচনং শ্রব্য। অতিসন্তুষ্টঃ সন্ অর্কো রয়ানি তস্মৈ দদৌ । স চ রাজানং স্তব্ধা
নিজনগরং জগাম । রাজাপুঞ্জয়িনীং প্রতি সমাগতঃ ।

ইমাং কথাং কথয়িত্বা পুতলিকা রাজানমবদৎ ভো রাজন্ । তবদুশং ধৈৰ্য্যং শৌৰ্য্য-
দিকম্ অস্তি তেৎ, তর্হি অগ্নিন্ সিংহাসনে সমুপবিধ । তৎ শ্রব্য। রাজা ভূকীং হিতঃ ॥ ২০ ॥

ইতি একবিশোপাখ্যানম্ ।

অন্তঃকর ণ—স্বামী (গৃহস্বামী) বেশহুবেশিতঃ (পরিচ্ছদ-
শোভিতঃ) অপিসদ্বাক্তবৈঃ (সাধুভিরাবীর্ষৈঃ স্বহৃদিবী) প্রোক্তঃ
(প্রশংসিতঃ) অপি (ভবতুঃ ইতিশেষঃ) সগুণঃ (গুণবত্যঃ অপি
প্রমদাঃ) জ্যোতন্তঃ (বংশোজ্জলমপি তৎ মনুজম্) তাজন্তি,
আগমঃ ফারীভবন্তি (বর্জ্যন্তে) । হুবংশজা (সংকুলোৎপন্ন)।
ভাৰ্য্যা তং সাধু ন ভজতে (কামেন মনসা ন সেবন্তে),
কিং বহনং, যেবাং ধনং নান্তি, জ্ঞায়ারোপিতবিক্রমানপি
(জ্ঞায়বতোহপি বিক্রমাবিতানপি) তান্ নরান্ মিত্রাণি
নো বাস্তি (হৃদয়ঃ ন সঙ্গুতিষ্ঠতে) ॥ ১৬ ॥

ইহ মনুজলোকে মর্ত্যঃ গুরুঃ (গৌরবাদিতঃ) স্কৰুণঃ
হৃভগঃ (বশবী) বাগী (বক্তা) অপি জনঃ অস্ত্রাণি
শাস্ত্রাণি চ বিদাঙকরোত্ (জানাতু নাম) অর্থং বিনা
কলাকলাপং ন প্রাপোতি ॥ ১৭ ॥

(যেবামভাবে নরঃ অজ্ঞানুশঃ প্রতীয়তে,তানি সর্বাণ্যেব গতি
তথাপি মরিত্তঃ অজ্ঞানুশ ইব প্রতীয়তে ।) তথাহি তানি অবি-
কলানি (বহুভুক্তিমানি) ইক্ষিরাপি, তদেব নাম, সা অপ্রতি-
হতা (অকুণ্ঠিতা) বুদ্ধিঃ, তদেব বচনম্ অস্তি, পরম্ অর্থোদগ্ধা
(ধনরূপোত্তাপেন) রহিতঃ স এব পুরুষঃ ক্রবদেন অজ্ঞ এব
ভবতি ইতি অজ কিম্ চিত্রম্ (অহো! আশ্চর্যম্) ॥ ১৮ ॥

অক্লান্তাঃ—কথিত আছে যে, যাহার ধন নাই, সেই

গৃহস্বামী যদি বেশভূষায় সজ্জিতও থাকে, উত্তম বান্ধবগণ
কর্তৃক বহু প্রশংসিতও হয় এবং স্কৰুণও হয়, তথাপি
তাহাকে গুণবান্ ত্রীপুত্রাদি পরিত্যাগ করে । আপন বহুল
পরিমাণে বুদ্ধি পায় । ভাৰ্য্যা, সদ্বংশজাত হইলেও সে পতিকে
ভজনা করে না, মিত্রবর্গও জ্ঞায়তঃ বিক্রমসম্পন্ন ধনহীন
ব্যক্তির নিকট গমন করে না । আর, গুরুই হউন, স্কৰুণই
হউন, স্কলী হউন এবং অজ্ঞপ্রজানীই হউন, ধন না থাকিলে
মনুজগণ লোকমধ্যে আদর ও সম্মানাদি প্রাপ্ত হয় না ।
সেই অবিবল ইক্ষিযসকল বিজ্ঞান, নামও তাহাই, সেই
অপ্রতিহত বুদ্ধি এবং বাক্যও সেইরূপ, কিন্তু কি আশ্চর্য্য !
অর্থরূপ-উদ্যা-বিরহিত ব্যক্তি যেন সেই নয়, লোকে এইরূপ
বোধ করিয়া থাকে ॥ ১৬-১৮ ॥

রাজা তাঁহার বাক্য শুনিয়া অত্যন্ত সন্তুষ্টচিত্ত হইয়া
তাঁহাকে সেই অষ্ট রত্ন প্রদান করিলেন । তিনি রাজ্যের
ভূমী প্রশংসা করিয়া নিজ স্থানে গমন করিলেন,
রাজাও উজ্জয়িনীতে প্রত্যাবর্তন করিলেন ॥ ১৯ ॥

এই কথা কহিয়া পুতলিকা ভোজরাজকে বলিল, রাজন্ ।
যদি আপনার এইরূপ ধৈৰ্য্য ও শৌৰ্য্যাদি গুণ থাকে, তবে
এই সিংহাসনে উপবেশন করুন । রাজা শুনিয়া মৌলী
হইয়া রহিলেন ॥ ২০ ॥

একবিশোপাখ্যান সমাপ্ত ।

দ্বাবিংশোপাখ্যানম্

কামাক্ষী-প্রসঙ্গঃ ।

পুনরাপি রাজা সিংহাসনে যদা শয়নবিশতি, তাবলক্ষ্য পুত্রলিঙ্গযাক্রম, ভো রাজন্ ।
 অগ্নিন্ সিংহাসনে তেনোপবেষ্টবৎ, যন্ত বিক্রমস্তৌদাদ্যো গুণা ভবাস্তু ॥ ১ ॥
 রাজাজ্ঞান্, ভোঃ পুত্রলিঙ্গে । কথং তন্ত শিক্রমজৌর্বারিহুতাস্থম্ ॥ ২ ॥
 সা অত্রবীৎ, ভো রাজন্ । শূণ্ণ, বিক্রমাদিত্যো রাজ্ঞা রাজ্যং প্রতাপালয়ন এতদ্বা পুণ্ড্রী-
 পাত্যটনার্ণং নির্গত্ নানাববঃ জীর্ণবাত্তা দেবালয়ঃ পুরপদভান্বিতঃ দৃষ্ট । বদ্যন্তিসহাবত্-
 প্রোক্তাবপরিবৃত্তদ্ব্যংলিচপ্রাসাদোপশেভিত্তনানেকশিলাপথ্যহবিমলবদন্তিসেকং নগবদমপ্যত্ ॥ ৩ ॥
 নশবদাজহিতা বিকুণ্ঠাঃ পদা তত্র ত্রিভেদে সযোববে দ্রাযা নমস্ততা— ॥ ৩ ॥
 যথা কিং জ্ঞায়তে নাপি মহাত্মা পবনং তব ৭
 ন জনাতি পারা তজ্জা হবিঃ বাচ্যমগোচরম্ ॥ ৪ ॥
 নাস্ত্ৰ ভজ্যামি ন বদামি ন চাশ্রয়ামি নাস্ত্রং শূণ্যমি ন পদামি ন চিন্তয়ামি ।
 ভক্তা তদীয়চরণাশ্রয়মাচবেণ শ্রীশ্রীনিবাস । পুত্রবোতম । দেহি হ্যস্তুম্ ॥ ৫ ॥

অনুব্রাজ্য ৪—৫ নথ। যথা তব পরং মহাত্ম্যং বিক্রমাদিত্যো রাজ্যপালয় করিতে করিতে এক সময়ে পুত্রি-
 (অপারঃ মহিমা) ন জায়তে, (যথা) ন জায়তে ইতি নাস্ত্রং পদ্যটনার্ণং নির্গত্ হইয়া নানাবিধ জীর্ণবাত্তা, দেবালয়,
 চিত্রম্) বতঃ পরাঃ ত্রাণা অপি বাচ্যম্ অগোচরম্ ॥ ৩ ॥ পুরং পদপাদি লক্ষণ করিবার পর ব্যক্তিৎ এক মহা-
 (ভাষ্যতীতম্) যাহা ন জানাতি ॥ ৩ ॥ র, ময় প্রোচ্যববেষ্টিত আকাশপদ্যটনার্ণ প্রাসাদোপশেভিত,
 হে শ্রীশ্রীনিবাস! (শ্রীলীলাতে) পুত্রবোতম। (নোহরায়) যখনক শিলাপথ ও হরিমন্দিরাদি সমন্বিত একটি নগর লক্ষণ
 অহম্ অজ্ঞ (বলতিহিতম্) ন ভজ্যামি, ন বদামি করিবে। সেট নগরের বর্তির্ভাগে একটি বিকৃতলক্ষি আছে,
 (ন স্তৌমি) ন চ আশ্রয়ামি (শরণঃ যামি) অজ্ঞ ন তায় যাইতা তরিকটপ সযোববে আননস্তব কেবলকে
 শূণ্যমি (অভীকৃতঃ গুণঃ ন অবধানেন শূণ্যমি) ন পদামি নমস্কার করিয়া বলিবে, হে নাথ। আমি আপনার পরম
 (অভীকৃতচরিতম্ ইতি শেখ) ন চিন্তয়ামি (ন ধ্যায়ামি চ), মহাত্ম্যে আমি না, যেহেতু, আপনি ব্যোক্তঃ অশোচত,
 কিন্ত বক্তব্য আদ্যেব (যদপুত্রকম্) রতীচরণাশ্রয়ঃ আমি ত তুম্ব, আপনার, মহিমা পরাংপর ত্রাণাৎ বিহিত
 (তব পাদপদমেব চিত্রয়ামি আশ্রয়ামি ভজ্যামি বদামি চ) নহেন। হে নাথ। আমি অজ্ঞকে ভজনা করি না,
 নাস্ত্রং যে দেহি ॥ ৫ ॥

অনুব্রাজ্য ৫—পুনরায় রাজা যখন সিংহাসনে উপবেশন
 করিতেছেন, এমন অক পুত্রলিঙ্গা বর্ণিত, রাজন্। বাহার
 বিক্রমাদিত্যের তুল্য ঐশ্বর্য্যি গুণ বিস্তারিত আছে, সেই
 ব্যক্তি এই সিংহাসন বসিবার ব্যোক্ত। রাজা বলিবে,
 হে পুত্রলিঙ্গে। সেই বিক্রমাদিত্যের ঐশ্বর্য্য-বৃত্তান্ত বর্ণি-
 কর। পুত্রলিঙ্গা বলি, রাজন্। শরণ করুন। রাজা
 কর দিন ১-৩ ॥

ইতিদ্বিধাক্যে: স্তব্ধা রত্নমণ্ডপে উপবিষ্টে ব্রাহ্মণঃ রাজা অবদৎ, ভো ব্রাহ্মণ! কৃতঃ সমাগতোহসি? ব্রাহ্মণোহবদৎ, অহং কশিচৎ তীর্থযাত্রিকং পৃথীবিপর্গাটনঃ কেরামি। ভবান্ কৃতঃ সমাগতঃ? রাজা ভগিতম্, অহং ভবাদৃশঃ কশিচৎ তীর্থযাত্রিকঃ। ব্রাহ্মণেন সম্যক্ বিলোকা ভগিতম্, ভো মৈবম্, অতীবভেজস্বী দৃশ্যসে রাজলক্ষ্যমনি সৰ্বাণ্যপি দৃশি দৃশ্যন্তে, হং রাজরাজঃ সিংহাসনযোগ্যঃ পৃথিবীপর্গাটনং কিমর্থং কেরামি? অথবা শিরসি লিখিতং কো বা লজ্জয়তি।

॥ ৬ ॥

তথাহি— হরিণ্যপি হরেন্যপি ব্রাহ্মণ্যপি হরৈরনপি।

ললাটে লিখিতা রেখা ন শক্যা পরিমার্জিতুম্ ॥

॥ ৭ ॥

তস্ত বচনং রাজাপ্রাসীকৃতঃ, কৃতঃ? যুক্তিবিশিষ্টং হি তৎ।

॥ ৮ ॥

যুক্তিযুক্তশ্রুপাদেয়ং বচনং বালকাদপি।

বিভূন্যপি সদা গ্রাহ্যং বুদ্ধাদপি ন চূৰ্ণচঃ ॥

॥ ৯ ॥

ভো ব্রাহ্মণ! কিমর্থম্ অতিশ্রান্ত ইব দৃশ্যসে? তেনোক্তম্, শ্রমকারণং কিং কথ্যামি! রাজা অবদৎ, কণাভ্যাং কট্যস্ত কারণম্। ব্রাহ্মণঃ কথয়তি, শ্রয়তঃ ভো রাজন্! অত্র সমীপে নীলো নাম পর্বতোহস্তু। তত্র কামাক্ষী নাম দেবতাহস্তু। তত্র পাতালবিলবরবারং পিন্দুমস্তু।

॥ ১০ ॥

অন্যত্র ৬—ললাটে লিখিতা (বিদ্যাহা ইতি শেষঃ) রেখা (বহ্যাব্যং প্রাক্তনফলম্ ইত্যর্থঃ) হরিণ্য অপি হরেন্য অপি, ব্রাহ্মণ্য অপি স্তরায়তৈঃ অপি, পরিমার্জিতুম্ (শোধয়িতুম্) ন শক্যাঃ ॥ ৭ ॥

বালকাদপি যুক্তিযুক্তম্ বচনম্ সদা উপাদেয়ম্ (গ্রাহ্যম্), পরং বুদ্ধাদপি চূৰ্ণচঃ (যুক্তিহীনং কুব্যাক্যং) বিভূন্যপি সদা ন গ্রাহ্যম্ (কিং পুনরুচ্যে:) ॥ ৯ ॥

অত্রার্থঃ—রাজা এইরূপ বাক্যে স্তুতি করিয়া রত্নমণ্ডপে উপবিষ্ট কোনও ব্রাহ্মণকে দেখিয়া বলিলেন, ব্রাহ্মণ! আপনি কোথা হইতে আসিয়াছেন? তিনি বলিলেন, আমি কোন তীর্থযাত্রিক, পৃথিবী পর্গাটন করিতেছি; ভূমি কোথা হইতে আসিয়াছ? রাজা বলিলেন, আমিও আপনার ছায় এক জন তীর্থযাত্রিক। তখন ব্রাহ্মণ সম্যক্ নিরীক্ষণ করিয়া বলিলেন, না, তাহা নহে। তোমাকে অতি ভেজস্বীর স্তায় দেখা যাইতেছে, তোমাকে সমস্ত রাজলক্ষণই বিজ্ঞমান, ভূমি এক জন রাজরাজেশ্বর, সিংহাসনে উপবেশনের যোগ্য পুরুষ, কি নিমিত্ত পৃথিবী পর্গাটন করিতেছ? অথবা ইহা

তোমার অন্তঃ কারণ, ললাটে বাহা লিখিত আছে, তাহা কে লক্ষন করিতে পারে? ॥ ৬ ॥

উক্ত আছে যে, হয়ই হউন, আর হরিই হউন, কিহা ব্রহ্মাই হউন অথবা দেবতাগণই হউন, ললাটে বাহা লিখিত আছে, তাহা কেহই মার্জন করিতে পারেন না ॥ ৭ ॥

রাজাও তাহার বাক্য স্বীকার করিলেন। কারণ কি? তাহার কথাগুলি যুক্তিসঙ্গত। উক্ত আছে যে, যুক্তিযুক্ত বাক্য, প্রভাবান্বিত ব্যক্তিও বালকের নিকট হইতে গ্রহণ করিলে, আর যুক্তিহীন কুব্যাক্য বুদ্ধের নিকট হইতেও গ্রহণ করিলে না ॥ ৮-৯ ॥

রাজা বলিলেন, হে ষিষ্যবর! কি জন্ত আপনাকে অভিশ্রান্তের স্তায় দেখা যাইতেছে? ব্রাহ্মণ বলিলেন, শ্রমের কারণ আর কিই বা বলি? রাজা বলিলেন, বলুন আপনার কষ্টের কারণ। ব্রাহ্মণ বলিলেন, তখন শ্রবণ করুন। এই নিকটেই নীলনামে একটি পর্বত আছে, তাহাতে কামাক্ষী দেবতা অধিষ্ঠিতা, ঐ স্থান হইতে পাতালে বাইবার একটি গর্ভ আছে, কিহা তাহা সর্বদাই রুদ্ধ থাকে ॥ ১০ ॥

তুং কামাক্ষীময়জপেন সমুদ্যুতৈঃ । তদাথো রমণ্য কুণ্ঠমতি । তেন রসেন আটৌ
 ধাতবঃ স্তম্ভদ্বয়ঃ ভবতি । নবা ধামশরীর্যন্তঃ কামাক্ষীময়জপঃ কৃতঃ, পরং বিবরবারং
 নৌকাটোতে ইতি । তাবদেব ততনং অহা রাজা যাবৎ কঠে খড়্গং নিক্ষিপতি তাক-
 দেবতয়োক্তম্, তদাথ্য প্রসন্নানি, বরং কুর্বাৎ ॥ ১৯ ॥

রাজোক্তম্, ভো দেবি । যদি এসন্নাসি, তর্হি অগ্নৈঃ স্রাক্ষণায় রমং প্রবেচ্ছ । দেবতাচপি
 তথাহি কৃত্যক্ত, বিলম্বাবঃ সমুদ্যুতা স্রাক্ষণায় বসং দধৌ । সোচপি স্রাক্ষণৌ রাজানং স্বহা
 নিজনগরং জগাম । রাজা চ নিজনগরীমগাং ॥ ২০ ॥

ইতি কথ্যং কথিষ্য পুত্রলিকা ভোজরাজমবতং ভো রাজন্ । যযি একং ধৈর্যম্ ঔদার্যং
 বিত্ততে যদি, তর্হি অগ্নিন্ সিংহাসনে সনুপবিষ । রাজা কৃচ্ছীষত্বর । ॥ ২১ ॥

ইতি প্রাক্ষিশোপাখ্যানম্ ।

ত্রয়োবিংশোপাখ্যানম্ ।

দ্বাপর্য-দর্শনম্ ।

পুনরপি রাজা সিংহাসনে বাবৎ উপবেষ্টুং প্রবৃত্তত, তাবৎ পুত্রলিকা ভগতি, ভো
 রাজন্ । সিংহাসনমদ্বিরাটুং স এব যোগো ভবতি যত বিক্রমবরৌদার্যম্ অস্মি ॥ ২ ॥

রাজোক্তম্, ভোঃ পুত্রলিকে । কথং তত বিক্রমতৌদার্য্যবৃত্তান্তম্ । পুত্রলিকা কথয়তি,
 শ্রুতভাং রাজন্ । একদা রাজা বিক্রমার্কে মহৌঃ পরিভ্রম্য নিজনগরং সমাগতঃ ॥ ২ ॥

অত্রার্থঃ—কেবল কামাক্ষীময় জপ করিলেই সেই
 হার উন্মোচিত হয় । তাহার মধ্যে রসের কুণ্ঠ আছে, সেই
 হারদ্বারা স্বর্ণগণি অষ্টাঙ্কু নিম্নিত হয় । আমি ঐ হার
 উন্মোচনের জন্য বাবৎ বৎসর পর্যন্ত কামাক্ষীময় জপ
 করিতেছি, কিন্তু বিলম্বের উন্মোচিত হইল না । তাহার বাক্য
 এই পর্যন্ত শুনিয়াই রাজা বখন বীর কঠে খস্মাখাত করিতে
 উদ্ভূত হইলেন, অমনি দেবতা বলিলেন, আমি তোমার প্রতি
 প্রেম হইলাম, বর প্রার্থনা কর ॥ ১১ ॥

রাজা বলিলেন, দেবি । যদি প্রেম হইয়া-পাশ্চকম, তবে
 বিপ্রকে অলৌকিক রস প্রদান করুন, দেবতাও ‘তদাথ’ বলিয়া
 বিলম্বের উন্মোচন করিয়া স্রাক্ষণকে রস প্রদান করিলেন ।
 সেই স্রাক্ষণ রাজার প্রশংসা করিয়া নিজ নগরে গমন
 করিলেন । রাজাও নিজ নগরে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন ॥ ১২ ॥

পুত্রলিকা বলিল, রাজন্ । আশনাতে যদি এইরূপ
 করুন । রাজা যৌবনাবধন করিয়া রহিলেন ॥ ১৩ ॥

প্রাক্ষিশোপাখ্যান সমাপ্ত ।

নবজার্শ্বঃ—পুনর্বার রাজা যখন সিংহাসনে উপ-
 বেশনের উদ্যোগ করিলেন, অমনি পুত্রলিকা বলিল, রাজন্ ।
 হারের বিক্রমাদিত্য রাজার কৃপা ঔদার্য্য আছে সেই
 ব্যক্তিই এই সিংহাসনে বসিবার উপযুক্ত ॥ ১ ॥

রাজা বলিলেন, পুত্রলিকে । সেই বিক্রমাদিত্যের
 ঔদার্য্য-কৃপার বর্তন কর । পুত্রলিকা বলিল, রাজন্ ।
 শ্রবণ করুন । এক সময়ে রাজা বিক্রমাদিত্য
 গৃহিণী পরিভ্রমণ করিয়া নিজ নগরে প্রত্যাবর্তন
 করিলেন ॥ ২ ॥

নগরবাসিনাং সর্বেষাং জনানাং মহানান্দোহিতুঃ । রাজা স্তবনং প্রবিশ্য মধ্যাক্ষময়ে
অভ্যঙ্গশানাদিকং কুহা চন্দনবস্ত্রাদিভিরলকৃতঃ সন্ দেবস্তবনং প্রবিষ্টঃ । দেবস্ত
যোড়শোপচারং বিধায় চ স্তুতিং কুরুতি ।

৷ ৩ ৷

হমেব মাতা চ পিতা হমেব, হমেব বন্ধুশ্চ সখা হমেব ।

হমেব বিজ্ঞা জনিৎ হমেব, হমেব সর্বং মম দেবদেব ॥

৷ ৪ ৷

ইতি দেবং স্তব্য নমস্কৃত্য ত্রাঙ্কশেভ্যঃ কশিলাভূতিলাদিদানানি দত্ত্বা তদনন্তরং দানান্ধ-
বদিরকুঞ্জপত্রনাথাদিভ্যো ভূরি দানং দত্ত্বা ভোজনগৃহং প্রবিষ্টো বালহুবাসিনীবৃদ্ধাধীন সন্তোষ্য
স্বয়মগৈরকুণ্ডঃ সহ ভুত্বান্ ।

৷ ৫ ৷

তথাচ উচ্যতে—

বালহুবাসিনীবৃদ্ধান্ গর্তিগ্যাভুরকক্কাঃ । সন্তোজ্যতিথিভূতাংস্চ দম্পত্যোঃ শেষভোজনম্ ॥ ৬ ৷

এক এব ন ভুঞ্জীত য ইচ্ছেৎ সিদ্ধিমাংসানঃ । হ্যস্তিভির্কিহতিঃ সার্কিং ভোজনং কারয়েন্নরঃ ॥ ৭ ৷

অভ্যউফলসংস্কৃতিঃ কাম্যং হুসম্পদং । হ্যস্তিভির্বিভক্তিঃ সার্কিং ভোজনে তু প্রজায়তে ॥ ৮ ৷

ততো ভোজনানন্তরং কপিংকালং বিশ্রাম্য সমুপবিষ্টঃ ।

৷ ৯ ৷

অনন্তরং ১—হ দেবদেব! হমেব মাতা চ, হমেব
পিতা চ, হমেব বন্ধু (আত্মীয়ঃ) চ হম্ সখা চ হম্ এব
বিজ্ঞা হম্ এব জনিৎ (ধনম্), কিং বহন, হম্ সর্বমেব
ভবসি ॥ ৪ ৷

বালহুবাসিনীবৃদ্ধান্ (বালকান্, পিতৃগৃহস্থস্রিয়ঃ, বৃদ্ধান্
চ) গর্তিগ্যাভুরকক্কাঃ, অতিথিভূত্যান্ চ সন্তোজ্য
(ভোজনেন সন্তর্পণ) দম্পত্যোঃ (গৃহস্থানিনোঃ) শেষ-
ভোজনম্ (অবশিষ্টপ্রভঞ্জনং) কর্তব্যম্ ॥ ৬ ৷

যঃ আশ্রয়ঃ সিদ্ধিঃ (তৃপ্তিঃ) ইচ্ছেৎ, স এক এব
(একাকী) ন ভুঞ্জীত, নরঃ হ্যস্তিভিঃ বহুভিঃ বা সার্কিং (সহ)
ভোজনম্ কারয়েৎ (কুর্য্যাৎ) ॥ ৭ ৷

যতঃ হ্যস্তিভিঃ বহুভিঃ বা সার্কিং ভোজনে অভ্যউ-
ফলসংস্কৃতিঃ, তুষ্টিঃ (তৃপ্তিঃ), কাম্যম্, হুসম্পদম্ এতৎসর্বং
প্রজায়তে (সিধ্যতি) ॥ ৮ ৷

অনন্তরং ১—তখন নগরবাসী সর্বস্ত লোকেরই আন-
ন্দর সীমা রহিল না। রাজা নিজ নগরে প্রবেশ করিয়া তৈল-
মর্দন ও বানাদি করিয়া চন্দন ও বস্ত্রাদি দ্বারা অলঙ্কৃত
হইয়া দেবালয়ে প্রবেশ করিলেন, তথায় যোড়শোপচারে
দেবতার পূজা সমাধান পূর্বক স্তুতি করিতে লাগিলেন ॥৫॥

হে দেবদেব! তুমিই আমার মাতা, তুমিই আমার
পিতা, তুমিই আমার সখা, তুমিই আমার বিজ্ঞা, তুমিই
আমার ধন, অধিক কি, তুমিই আমার সর্বস্ব ॥ ৪ ৷

এই রূপে দেবতার স্তুতি ও নমস্কার করিয়া ত্রাঙ্কশ-
দিগকে কশিলা গাভী, ভূমি ও তিল প্রভৃতি দান পূর্বক
দীন, অন্ধ, বদির, কুজ, পঙ্গু ও অনাধারিককে প্রভুত
দান করিয়া ভোজনগৃহে প্রবেশ করত প্রথমে বালক,
বালিকা ও বৃদ্ধদিগকে ভোজন করাইলেন, পরে স্বয়ং
অজ্ঞাত বাহুবংশের সহিত ভোজন করিলেন ॥ ৫ ৷

শাস্ত্রে উক্ত আছে যে, বালক, সুবাসিনী অর্থাৎ ষ্টিতীর
বয়ঃস্থিতা বালিকা, বৃদ্ধ, গর্ভবতী, আতুর, কক্কা, অতিথি
ও ভূত্যদিগকে ভোজন করাইয়া তৎপরে গৃহস্থানী গৃহ-
স্থানিণী উভয়ের ভোজন করা উচিত। যে আপনার সিদ্ধি
কামনা করে, একাকী ভোজন করা তাহার কর্তব্য নহে,
অন্ততঃ দুই, তিন বা বহু জনের সহিত ভোজন করিতে
হয়। যেহেতু দুইটি তিনটি বা ততোধিক লোকের সহিত
বসিয়া ভোজন করিলে, মনোহরীষ্টসিদ্ধি, সন্তোষ, হুসম্পত্তি
ও কামনা সিদ্ধি হইয়া থাকে। রাজা ভোজনানন্তর
কিরংকাল বিশ্রাম করিয়া উপবিষ্ট হইলেন ॥ ৬—৭ ৷

উক্তক —

ভুক্তোপবিগতো ভবনং ভুক্তা সংবিগতঃ স্থম্বম ।

আত্মকঃ ক্রমমাণস্ত মৃত্যুর্নবিত্তং বীরমঃ ॥

॥ ১০ ॥

অন্য —

অন্তঃগমনাধিমাশনাকং, দিব্যশয্যাক্ষাপর্যাক্তো রাত্তো ।

সংসারধনান্না বসুস্ত্রীক্ৰমোক্তং, যজ্ঞবিশ্রকাবেণ ভবন্তি বোগাঃ ॥

॥ ১১ ॥

তদনন্তরং সঙ্ঘাযালে তাত্কাগিরং কংখং বিধাং ভাজনং কৃত্বা শয়নস্থানমাগচ্ছঃ ।

তত্র শশিকব্দৈকবস্তকপ্রভপ্রভকপবিত্তৌর্ধে বুদ্ধমসিনবিশতপরাগি-নুসুদনিকার্ণে যদ্যেক
 ত্বিত্তা সুপ্তঃ । প্রভাসনং যথে বাচ্যং প্রযোজ্যম্ । তত্রিবাং মিত্ৰং গচ্ছত্ব
 দৃষ্ট্য মনসা বিজ্ঞং স্থানং সমুপসিদ্ধং প্রভাসনায় সঙ্ঘাযালং সমপ্তষ্ঠায় সিংহাসনে সমুপবিষ্টো
 সাক্ষাৎ পুনঃ সপ-ব্রহ্মস্বমবধায়ঃ । তং শ্রেয়ং মক্কেজেনোদয়ং, তং বাহনং । সুপাত
 ত্তিবিবাসং সপ্তি, বোজনং শুভাশুভং মলং প্রাগুক্তং বেচনং অশুভা অবিদ্যং প্রাগুক্তং । তত্র
 শুভাঃ সূচ্য - গজাবতঃ । প্রাসাদমোচনং, বোজনং মরণং অগ্ন্যায়মনং, চণ্ডারসমগ্রপাশেণ-
 গঙ্গাপতিতং শনাক্রমসমনাশবিশেষঃ ।

॥ ১২ ॥

ভাষ্যঃ — ভুক্তো উপবিগতঃ, (ভোজনানন্তরং
 ব্রাহ্মণ্যকরিণঃ) এবং (তথা) ভুক্তা স্তব্ধা যথা ক্রান্তং তথা
 স্তব্ধাঃ (নিদ্রাং গচ্ছতঃ) ভুক্তা ক্রমমাণস্ত (ইহস্তমঃ
 বিচরতঃ) অনন্ত পাত্তব্ধং (আত্মং) বীরমঃ, ভুক্তা শব্দঃ
 তু মৃত্যুঃ যাবতঃ যবন্তু সমাগচ্ছতু তবিতা ॥ ১০ ॥
 অতঃপর্যন্ত, (অন্তঃগমনং অগ্ন্যায়নং) বিবাসনায়
 (অভ্যধিকভোজনায়) বিবাসনায় (বিবাসিত্যায়) রাজা
 আগরণ্য চ মৃত্যুপূর্বকোপঃ সংসারধনায় (বৈশ্বকোপায়) চ
 ত্রৈলোক্যবিশ্রকাবেণ (অতঃপর্যন্ত) বোগাঃ ভবন্তি
 (উৎপত্তয়ে) ॥ ১১ ॥

ভাষ্যঃ — যথাহ উক্তং অত্র যৎ, ভোজনান্তে
 উপবেশনং এবং ভোজনান্তে নিশ্চিন্তমনঃ শয়নং করিষ্যে
 আত্মেচ্ছিহা । আর ভোজনেতে যাবতঃ হইল মৃত্যুও তাহার
 নিকট যাবদন অর্থাৎ নিকটবর্তী হয় । আরও উক্ত আছে
 যে, যদ্যেক গতিমণ্ডে অগ্ন্যায়ন, অতঃপর বা অতঃপরভোজন,
 বিবাসিত্য, ব্রাহ্মণ্যকরণ, মৃত্যু ও পূর্বকোপ বৈশ্বকোপ এই ছয়
 প্রকার অত্যাচার হইতে রোগ জন্মে ॥ ১০—১১ ॥

এমনভাবে সঙ্ঘাযালে তৎকাগি স্তব্ধা সঙ্ঘা-
 বন্দনাদি ক্রিয়া সমাপন করিয়া শয়নান্তে শয়ন-
 বসনে আশ্রয়ন করিলেন ; তথা চক্রবর্ত্তপ্রভ-
 তদ্যন্তঃগমনং ব্রাহ্মণ্যকরণং, মৃত্যু-মরণ-পাশ-পাশ-পাশ-
 প্রকটকর্ণে যত্নে শয়ন করিয়া নিদ্রিত হইলেন ।
 প্রভাসনায় রাজা স্বপ্ন দেখিলেন যে, তিনি স্বপ্নে মৃত্যু
 আরোহণ করিয়া দক্ষিণদিকে গমন করিতেছেন,
 তাহা দেখিয়া তিনি বিস্ময়জন পূর্বক উপবিষ্ট
 হইলেন । প্রাথমিক সঙ্ঘা-বোজনায় দিহাশয়ন
 উপবেশন পূর্বক ব্রাহ্মণ্যকরণ সময়ে যত্নবৃত্তান্ত
 নিবেদন করিলেন । তাহা শুনিয়া সর্গজগতঃ বিশেষ
 রাজন্য । স্বপ্ন মরণ দুই প্রকার, —কতকগুলি ভব স্বপ্ন,
 তাহাও শুভল প্রদান করে, আর কতকগুলি অশুভ স্বপ্ন,
 তাহারা অশুভলপ্রদায়ক । স্বপ্নকালে হৃদয়ে আরোহণ,
 প্রাঙ্গণে আরোহণ, বোজন, মরণ, অগ্ন্যায়মন, চণ্ড,
 চামর, মৃত্যু, ব্রাহ্মণ্য, গঙ্গা, পতিতক, শব্দ ও অত্যা-
 চারিত্ত্ব মর্শন এই সকল ভব-স্বপ্ন ॥ ১২ ॥

উক্তক— আরোহণং গোরুবকুঞ্জরাণাং প্রাসাদশৈলাগ্রবনস্পতীনাং ।

বিষ্টামুলেপো রুদিতং মৃতঞ্চ স্বপ্নে হৃগমাগমনঞ্চ ধগম্ ॥

॥ ১৩ ॥

অশুভং ফলঞ্চ,—মহিষারোহণং, খরারোহণং, কণ্টকবৃক্ষারোহণং, ভয়কাপীসূত্রবাস্তবপর্বরাহ-

বানরাদিসন্দর্শনঞ্চ ।

॥ ১৪ ॥

উক্তক—

খরোষ্ট্রমহিব্যাভ্রান্ স্বপ্নে যন্তুখিরোহতি । যথাসাভাস্তরে তন্তু মুহূর্ত্তবতি নিশ্চিতম্ ॥

॥ ১৫ ॥

অন্যচ্চ—

স্বপ্নে প্রথমে যামে সংবৎসরবিপাকভাক্ ।

দ্বিতীয়ে চাক্ষুভিখ্যাতৈজ্জিভিখ্যাতৈজ্জিমাংসকৈঃ । গোবিসর্জনশৈলায়াং সন্ততু ফলমিচ্ছতে ॥

॥ ১৬ ॥

কিং বহুনা, ভো রাজন্! অহং স্বপ্নঃ ভবানিষ্টকারী । রাজ্যোক্তং, ভো ত্রাক্ষণ! অস্ত
দুঃসংগত উপশমনার্থং কিং করায়ম্? সর্ববজ্রভট্টশৌক্যং, স্বং জ্ঞানং বিধারেক্ষ্যাবেক্ষণং
কৃৎস্না সর্ববনং ক্ষারগাতং সন্তাদিবুতং ত্রাক্ষণায় দেহি, পুনর্বজ্রং পরিধায় দেবজ্ঞাভিষেকং
কারয়িস্বা নবরত্নৈঃ ভূষ্যং বিবেধি, ত্রাক্ষণেভো গগাদিশখাস্থানি দেহি, অজবধিরপদু-
কুজনাথাদীনু তুরিটানেন সন্তাবয় ।

॥ ১৭ ॥

অন্যচ্চ ১—স্বপ্নে (নিজায়াং) গোরুবকুঞ্জরাণাম্
আরোহণং, প্রাসাদশৈলাগ্রবনস্পতীনাং আরোহণং, বিষ্টাম
লেপঃ (গাত্রে বিষ্টালেপাহুভূষিঃ) রুদিতং (রোদিনং)
মৃতং (মূহাসন্দর্শনং) অগম্যাগমনঞ্চ, ধগম্ (ভুতফলং প্রশস্তং
ভবতি) ॥ ১৩ ॥

যঃ তু (হি) স্বপ্নে খরোষ্ট্রমহিব্যাভ্রান্ অখিরোহতি
(আরোহতি) তন্তু (স্বপ্নে স্বাভ্যাসঃ গর্ভচোষ্ট্রমহিব্যাভ্রা-
রোহণদর্শনঃ জনস্ত) বহুসভাস্তরে (দর্শনাৎ পরম্
যথাসময়ে) নিশ্চিতম্ মুহূর্ত্তং ভবতি ॥ ১৫ ॥

প্রথমে যামে (রাত্রে) প্রথমগ্রহণে স্বপ্নঃ (দৃষ্টেষ্ণু
স্বপ্নেষ্ণু সংস্র) সংবৎসরবিপাকভাক্ (স্বপ্নদর্শনকারী সংবৎসরং
ফলভাক্ ভবতি), দ্বিতীয়ে (যামে) অষ্টাঙ্গিঃ মাসৈঃ,
ত্রিভিঃ যামে (তৃতীয়ে বাটৈঃ ইত্যর্থঃ) ত্রিমাংসকৈঃ, গোবিস-
র্জনবশায়াং (গোমোচনকালে প্রভূষে) সন্তাঃ (ভংসনাৎ)
দলম্ ইত্যন্তং (বৃষ্টৈঃ ইতি শেষঃ) ॥ ১৬ ॥

অন্যচ্চ ২—উক্ত আছে যে, গো, বৃষ, পর্বত ও
বনস্পতির উপরে আরোহণ, অথক বিষ্টালেপন, রোহিন,
মরগ, অগম্যাগমন এই সকল স্বপ্ন শুভফলপ্রদ হয় ১৩ ॥

আর অশুভ ফলদায়ক স্বপ্ন—যেমন মহিষে আরোহণ,

পর্বতে আরোহণ, কণ্টকবৃক্ষে আরোহণ এবং ভয়, কাপীস,
ধূম, ব্যাঘ্র, সর্প, বরাহ ও বানরাদি দর্শন ১৪ ॥

উক্ত আছে যে, যে ব্যক্তি স্বপ্নে পর্বত, উষ্ট্র, মহিষ ও
ব্যাঘ্র দর্শন করে, ছয়মাগনযে তাহার নিশ্চয়ই মৃত্যু হয় ।
স্বপ্নকলের নির্দিষ্ট কাল হইতেছে—যে, রাজ্যের
প্রথম গ্রহণে স্বপ্ন দেখিলে সংবৎসরমধ্যে, দ্বিতীয়
গ্রহণে আট মাসমধ্যে, তৃতীয় গ্রহণে তিনমাসমধ্যে এবং
প্রভাতকালে অর্থাৎ গোমসূত্রে বিচরণার্থ ছাড়িয়া দিবার
সময় স্বপ্ন দেখিলে সচই ফল কলিরা থাকে । অধিক
বলিবার প্রয়োজন কি, রাজন্! এই স্বপ্ন আপনাদি
ভাবী অনিষ্টকারী বোধ হইতেছে । রাজা বলিলেন, হে
সর্গজ! এই দুঃস্বপ্নের প্রতীতিবিধানার্থ কি করা কর্তব্য?
সর্গজতট্ট বলিলেন, আপনি জ্ঞান করিয়া যজ্ঞ দর্শন পূর্বক
সমস্ত অলঙ্কার ও বস্ত্রাদি ত্রাক্ষণগণকে দান করুন,
পুনর্বার যজ্ঞপরিধান পূর্বক বেবতার অভিব্যেক করায়
নবরত্ন ধারা দেবতার পূজা করুন, ত্রাক্ষণগণকে গো
ও ধাতু প্রভৃতি বশবিধ বস্ত্র দান করুন, অক্ষ, বখির, পদ্ম,
কুজ ও অন্যান্যগণকে অধিকতর দান করিয়া সম্বোধিত
করুন ॥ ১ — ১৭ ॥

অনেনানুষ্ঠানেন বাস্পশাশীকচেনে চ ত্ত্ব দুঃসুখজারিতকলনাশায় স্তম্ভি ভবিষ্যতি।
বাজা এতৎ সর্বং চত্বচন শ্রাব্য যোগোক্তম্ কুমুভায় ভূবিদানার্থং দিনঃযৎ ভাণ্ডাবিকমুক্তবান।
অন্তো নত্ৰ গাবতঃ ধনেন তুপ্তির্ভগতি তেন ভাবজ্ঞানং নোক্তম্।

॥ ১৮ ॥

ইতি বপাং বর্ষায়ৈ পুত্ৰলিকা রাজানমবদৎ, ভো রাজন্ । দ্বয় এবমৌশান্যং ধৈর্যং বিজ্ঞেত
চৈত্বেতি জ্ঞানং যঃসামান সমুপাশি । বাজা ভূম্যামাশৌঃ।

॥ ১৯ ॥

ইতি তথোক্তিশোপাখ্যানম্।

চতুর্বিংশোপাখ্যানম্

শালিবাহন-বুদ্ধম্।

পুনর্বপি বাজা সিংহাসনে যাবৎ সমুপবিষতি, তাবদন্ত্য পুত্ৰলিকা সমবদৎ ভো বাজন্।

যজ্ঞ বিক্রমসৌদাগাদেহো গুণা ভবন্তি, সৌভাগ্যম্ সিংহাসনে উপবেষ্টং ক্রমং।

॥ ১ ॥

ভোজেনোক্তম্, পরিশ্রমে । কথং তন্ত্ৰ বিক্রমসৌদাগীরক্তান্তম্।

॥ ২ ॥

স। অবসীৎ, শ্রুৎস্তং বাজন্ । বিক্রমাসিত্যন্ত্য কিংয পুনন্দ্রপুত্রো নাম নগরী নভুব।

তন্ত্ৰ মহাপ্রদিক কশিচৎপগাশীৎ । স চতুর্থং পুত্ৰান আভিষারাবীৎ, ভোঃ পুত্রঃ । দ্বয়
মুচে চতুর্বিংশৎব্রাহ্মণানং ভবতি বা ন বা পশুচাতিবাধো ভবিষ্যতি, ত্বেতি জীবয়েব ভবত্যং
চতুর্বিং ভোষ্ঠাশ্রয়মেব ভাগং বরাযামি।

॥ ৩ ॥

ব্রহ্মসংহা—এই অষ্টমীন ও প্রাক্ষণের আশীর্বাদ
দ্বারা আপনাদের অমঙ্গল বিনাশ পাইয়া সমুদ্র হইবে। রাজা
সমুদ্র ভাঙির এই লোক থাক্যাদ্বারা তৎসমুদ্রায় অষ্টমীন
করিয়া তিন দিন প্রভুত ধন কবিরার নিমিত্ত ভাগ্যবিকাক
আবশ করিলেন। তখনকর দ্বারা বহু ধন হইলে
কহ, সে সেই পরিণাম ধন নষ্টের খেল ॥ ১ ॥

এই কথা বলিয়া পুত্ৰলিকা রাজাকে বলিল, রাজন্।
আপনার যদি এইরূপ ঐশ্বর্য ও ঐশ্বর্য বিজ্ঞান থাকে,
তবে সিংহাসনে উপবেশন করুন রাজা যৌনবলম্বন করিয়া
গ্রহিলেন ॥ ১৯ ॥

জ্যোতিঃশোপাখ্যান সমাপ্ত।

পুনর্বার রাজা যখন সিংহাসনে বসিলেন, অর্থাৎ

পুত্ৰলিকা বলিল, বাহন । বাক্যের বিক্রমত্ব্য ঐশ্বর্যাদি
জ্ঞা আঁত, তিনিই এই সিংহাসনে বসিবার উপযুক্ত।
ভোজেরাজ বলিলেন, পুত্ৰলিকা । তুমি বিক্রমসৌদাগের
ঐশ্বর্যাদি জগ বর্ণন কর ॥ ১-২ ॥

পুত্ৰলিকা বলিল, রাজন্। শ্রবণ কলম্। বিক্রমসৌদাগের
সাহস্রাধ্যৈ পুত্রবরপুত্রী নাম এক নগরী আছে, তথায়
এক মহাধনবান্ বসিৎ বাস করিত। সে এক দিন চারি
পুত্রকে ডাকিয়া বলিল, কেহ পুত্রমণ্ড। আমার মৃত্যুর
পর তোমাদের চারি জনের একর অবস্থিতি হইবে কি
না সন্দেহ, পক্ষাৎ বিবাদ হইতে পারে, অতএব আমি
স্বীকৃত পাকিতে থাকিতেই আমার ধন ভোষ্ঠাক্রমে চারি
জনকেই বিভাগ করিয়া দিব ॥ ৩ ॥

অথ চতুর্থাং ভাগং কৃতা চ মধ্যমস্তাচ্ছারো ভাগাঃ ময়া নিষ্কপ্তাঃ সন্তি জ্যেষ্ঠ-
কনিষ্ঠভাগক্রমেণ গৃহীতবন্। তথা চ তৈরঙ্গীকৃতম্। ততস্তস্মিন্ পরলোকং গতে চত্বারো
ভ্রাতরো মাসমেকত্র স্থিতাঃ। ততস্তেষাং ত্রীণাং পরম্পরং কলহো জাতঃ। তদনন্তরং
তৈর্বিচারিতঃ, কিমর্থং কোলাহলঃ ক্রিয়তে? পিত্রা জীবন্তৈব পূৰ্ণং চতুৰ্থাং বিভাগঃ
কৃতোহস্মি। তদাৰ্থাৎস্থিতং বিভাগক্রমং গৃহীয়া বিভক্তাঃ সন্তুঃ হুথেন তিষ্ঠাম
ইত্যুক্তা। যাবদ্যাবাধঃ ধনস্তি, তাবচ্চতুৰ্থাং পাত্ৰাণাং অংশদ্বারি সম্পুটনি দৃষ্টাণি।
তেষাং মধ্যে একত্র সম্পুটে মুত্তিকাভূতং, একত্র অঙ্গারা আসন্। অহ্মস্মিন্ সম্পুটে অস্থানি
স্থিতানি, একত্র পলালপুঞ্জঃ স্থিতঃ। এতৎচতুৰ্থং দৃষ্ট্য। তে চত্বারঃ পরম্পরং বিস্ময়ং
গতাঃ শ্রোচুঃ, “অহো! অস্মাৎ পিতৃকৃতসমায়িতভাগক্রমাৎ অর্থবিভাগক্রমঃ কেন জায়তে?”
ইত্যুক্তা। রাজসভামশশ্চন্। তত্ভাঃ পুরতো নিবেদিতো বৃত্তান্তঃ সঠৈর্বিভাগক্রমো ন
জ্ঞাতঃ। পুনশ্চত্বারঃ ভ্রাতরো যত্র যত্র জ্ঞাতারঃ সন্তি, তেষাং পুরতো অযং বৃত্তান্তং
নিবেদয়ন্তিস্ম। পরং কোহপি নির্ণয়ং কর্তুং ন শশাক।

॥ ৪ ॥

তে একদা উজ্জয়িনীং সমাগতাঃ। রাজসভামাগতা রাজ্ঞঃ সভারাম্চ পুরতো
বিভাগ বৃত্তান্তমবগমন্। ততো রাজ্ঞঃ সভা বিভাগক্রমো ন জ্ঞাতঃ। তদনন্তরম্
একদা অঙ্গ-নগরগমন্। তত্রত্যান্যং মহাজনানাম্ পুরতো ভণিচুমারিকং তৈরিণি নির্ণয়ো
ন জ্ঞাতঃ।

॥ ৫ ॥

অন্তঃপার চারি জনের ধনবিভাগ করিয়া
বসিলেন—আমি আমার ষট্টার নিম্নভাগে, চারি অংশে
বিভক্ত ধন রাখিয়া বিলাম, জ্যেষ্ঠ-কনিষ্ঠাদিক্রমে গ্রহণ
করিও। পুত্রগণ তাহা অঙ্গীকার করিল। তদনন্তর
সেই বণিকের পরলোকপ্রাপ্তি। হইলে চারি ভ্রাতা
এক মাসমাত্র একত্র রহিল; তৎপরে তাহাদিগের
গ্রীগণের মধ্যে পরম্পর কলহ হইতে আরম্ভ হইল।
ইহাতে পুত্রেরা মীমাংসা করি বসিল যে, তোমরা কলহ-
কোলাহল কেন করিতেছ? পিতা জীবদ্দশায় পূৰ্ণেই
আমাদের ধনবিভাগ করিয়া গিয়াছেন, সেই সব ধন বিভাগ-
ক্রমে মকের নিম্নভাগে আছে, তাহা ক্রমাগারে বিভাগ
করিয়া লইয়া হুথেন অবস্থিতি করিব। এই বলিয়া যখন
মকের অধোভাগ ধনন করিতে আরম্ভ করিল, তখন তাহার
চারিটি পাত্র প্রাপ্ত হইল। সেই চারিটির মধ্যে একটিতে
মুত্তিকা, আর একটিতে অঙ্গার, অষ্টটিতে অস্থি আর
একটিতে কতকগুলি পোয়াল খড় দেখিতে পাইল। এই

চারিটি পাত্র দেখিয়া তাহার বিস্মিত হইয়া পরম্পর বলিল,
অহো! এই পিতৃকৃত বিভাগক্রমাগারে অর্থবিভাগের
ক্রম কে নিরূপণ করিবে? এই বলিয়া তাহার রাজ-
সভার গমনপূৰ্ব্বক এই বৃত্তান্ত নিবেদন করিল;
কিন্তু সভ্যগণ কেহই বিভাগক্রম বুঝিবে পারিলেন না।
গরে তাহার চারি ভাই সেখানে যেখানে নির্ণয়কম ব্যক্তি
আছেন, তাহাদের সকলের সমক্ষে এই বৃত্তান্ত নিবেদন
করিয়াছিল, কিন্তু কেহই মীমাংসা করিতে পারিলেন না ॥ ৪ ॥

অতঃপর তাহার এক দিন উজ্জয়িনীতে আসিয়া রাজ-
সভার রাজা বিকসাদিতা ও বিশ্বংসভার সমক্ষে সেই
বিভাগবৃত্তান্ত নিবেদন করিল, কিন্তু রাজ-সভায়ও সে
বিভাগক্রম কেহ বুঝিতে পারিল না। অতঃপর
তাহারা আর এক দিন অঙ্গ নগরে বাইরা তথাকার
মহা পণ্ডিতগণের নিকট সেই পিতৃকৃত বিভাগক্রম
উৎপাদন করিতে আরম্ভ করিল। তাহারাতঃ তাহার
মর্গ অবগত হইলেন না ॥ ৫ ॥

চক্ষুণঃ সময়ে কুন্তকাক্ষণঃ স্থিতঃ শালিবাননঃ যদুঃ কৃত্যস্তাঃ কর্ণা তরুণতান মহাজনান্
 প্রতি ভৃগুভিঃম্ভোঃ সত্যাতঃ কিমবঃ ক্রুর্যধমন্তি কিমাপদবাঃ চ। কথয়। সোচঃ স্বঃ
 এঃ চ শরঃ একতঃ ধনিততঃ পূজাতঃ জবতঃ তেষাঃ পিতা জ্যেষ্ঠকনিষ্ঠাশ্রুতমো
 বিভাগঃ পুতঃ স্তম্ভা—জ্যেষ্ঠতঃ প্রতিপা দন্তঃ তে। সা সমুপাধ্বিতা হুনিঃ
 সা সননবা দন্তা। বিতীযজ্য পাপাপুঞ্জো দন্তঃ তেন সৰ্ববিধান্যানি স্বত্যানি।
 চতায়জ্য অত্যানি দন্তানি, তেন সপ্লেহপি পশবো স্বত্যাঃ। চতুৰ্ভুজাপ্রাপো দন্ত তেন
 মকরান্যপি শুক্লং দন্তম্। এতঃ শালিবাননে তেষাঃ বিভাগঃ পুতঃ। তেজসী হুনিমো
 কৃতা বনশবঃ জগুঃ।

১১

রাজা ব্রহ্মমোহপি ইমং বিনশ্যন্ততঃ পুতঃ নির্বাপঃ ক্রোধা বিধ্বজঃ পুতঃ প্রাচীনপরাঃ
 প্রতি পুত্রকিং প্রোবজামাস। স্তুতি ক্রোজনশাকনাশায়নোপমানঃ প্রতিভৃগুভ্যঃ ক্রমমিষ্টান
 গমনিয়াদিত্যপনিত্য। প্রাচীনপরাশিনা মহাজনান্ বৃশসঃ প্রমুখীকৃত্য বজা বিক্রম
 পৰ্য্যন্ত, ভবতঃ গ্রামে এতঃ চতুৰ্ভা বিনশ্যনির্বপকবা নদাঃ প্রোবসিতয়া। মহাজনা
 জপি রাজা শ্রেয়িতাঃ পুত্রিকাঃ পাতয়িতা শালিবানমাতৃবৎ বজ্রমস্ত্রং ভোঃ শালিবাননঃ
 ধাঃ বজ্রাধিনাৎ পবনেশ্বরঃ, সাস্ত্রপুথিবাপুত্রঃ ব্রহ্মমো লজ্জা উচ্ছিন্নোদগা সত্য-
 কাশাশোককরাদমঃ সনানবাতঃ স্বঃ তরু গজঃ।

১২

সোমাক্রমঃ, শিবরামা বজ্রা বোহমো য় তেনাচুতো ন গজা য়, যদি তল প্রোবজনমহি
 পয়বাপগন্তু মম সমাপে, তেন কিমপি প্রোবজনঃ নাসি মম।

১৩

বজ্রকর্তা।—সেই সময়ে কুন্তকাক্ষণভূক্ত শালিবান
 এই বৃদ্ধাশ্রমিনীয়া সমাপ্ত মনোবিধিগত বিনয়, কে
 ইতারা বিনয়ন, তুমি কি বল? শালিবান বলিল, ইতারা
 চারি জন এক বাণ্যকর পুত্র। সেই ধনী জীবিত্যাপ
 জ্যেষ্ঠকনিষ্ঠাক্রমে এইরূপ বিভাগ করিয়া দিয়াছেন,
 যথা জ্যেষ্ঠকে দুইভাগ দিয়াছেন, ততোঃ সেট বণিক যে
 পুত্রনির্ভর উপার্জন করিতেছেন, সংমতষ্ট জ্যেষ্ঠকে
 দিয়াছেন। দ্বিতীয়কে পোষণরূপি দিতেছেন, তাহাতে
 দুইভাগ হইবে, সমস্ত ধানই দ্বিতীয় পুত্রকে দেওয়া
 অভিপ্রায়ঃ। তৃতীয়কে অগ্নি দিতেছেন, তাহার সমস্ত
 পুত্রই তাহার প্রভু হইল। চতুর্থকে অশ্বার দিয়াছেন,
 তাহাতে যুক্তিঃ হইবে যে, যদ্যপি জ্যেষ্ঠ বাহুর কনিষ্ঠের অংশে
 আসিল। শালিবান সাহায্যকঃ একজন বিভাগ করিয়া
 দিলেন; তাহারাও সন্তুষ্ট হইয়া নিঃশব্দে গমন করিল।

হইলেন এই সংঘর্ষে প্রাচীনপরাঃ একবার পত্রিকা
 নির্বজা পাঠাইলেন যে, “ব্রহ্ম—জ্যোজন-বাননায়-
 ন্যাপ্যনমঃ, দান প্রতিভৃগুভ্যঃ কনিষ্ঠাঃ প্রাচীনপরাবানী
 মনোভিগতঃ ক্রোধঃ পুত্রকঃ বাণ্য বিক্রমদিতাঃ আয়ন
 করিতেছেন যে, আপনাদিগের গ্রাম এষ্ট চারিটি
 দাতার বিনশ্যনির্বপকঃ ব্যক্তিকে আমার নিকট
 পাঠায়ন।” রাজার প্রেরিত পত্র মনোবিগ্ন পাঠ
 করিয়া শালিবানকে ডা বজা বলিল, গুরু শালিবানঃ।
 রাজাবিরোধ পরামর্ষের আবশ্যকবিত্তিপতি, সমস্ত কণাভিয়ার
 করতল, উচ্ছিন্নোদগা রাজা বিক্রমদিতা যোগ্যে
 আয়ন করিতেছেন, তুমি সেখানে গমন কর।
 শালিবান বলিল, কে সে রাজা বিক্রমদিতা?
 আমি তাহার আয়ন হইব না। যদি তাহার
 প্রোবজন হয়, তাহা যে স্বয়ং আমার নিকট আহুক,
 তাহার সন্তুষ্ট আমার কোন প্রোবজন নাই যে, আমি

তত্ত্ব বচনং শ্রদ্ধা মহাজ্ঞানৈঃ সহ স ন বাতীতি পুনঃ পত্রিকা রাজানং প্রীতি
প্রেরিত। ততঃ রাজা পত্রিকালিখিতার্থঃ শ্রদ্ধা ক্রোধাগ্নিমা বৈদীপ্যমানবিগ্রহোচ্চদানশ-
ভিরক্ষৌহিণীবলৈঃ সহ নির্গত্য প্রীতিষ্ঠানগরীমাগত্য শালিবাহনং প্রীতি দূতং প্রেরিত-
বান্। ততস্তেনাগং শালিবাহনো ভণিতঃ, ভোঃ শালিবাহন! রাজাধিরাজো বিক্রমে
রাজ্য ভ্রাম্যস্বতি। তর্হি ধ্বং তন্ত দর্শনার্থমাগচ্ছ। শালিবাহনেনোক্তম্, ভো দূতাঃ!
অহং একাকী সন্ রাজানং ন শ্রদ্ধ্যাগ্নি। যড়স্বলোপেতঃ সমরাস্ত্রেন বিক্রমন্ত দর্শনং
করিষ্যামি। রাজ্ঞে এবং নিবেদয়ন্ত ভবন্তঃ। তন্ত বচনং শ্রদ্ধা দূতা রাজ্ঞে তথৈ-
বচপুঃ। তং শ্রদ্ধা রাজা বিক্রমোহপি সমরভূমিমাগতঃ। শালিবাহনোহপি কুন্তকার-
গৃহে মুক্তিকার্য্য কৃতান্ হস্তাশ্বরথপদাতিবলান্ মন্ত্রেণ সমুজ্জ্বলিত্ব তেন যড়স্বলেন নগ ১ং
নির্গত্য সমরারনং প্রীতি সমাগতঃ। তথা উভয়দকনির্গমসময়ে—

দিকচক্রং চলিতং তরা জলনিধির্জাতো ভূশাং ব্যাকুলঃ

পাতালে চকিতো ভুজঙ্গমপতিঃ পৃথুধরঃ কল্পিতঃ।

সোৎকল্পা পৃথিবী মহাবিধভূতঃ ক্রোড়ং নমভ্রাতৃকটং

বৃত্তং সর্বমেনেকধা দলপতেরেং চমুনির্গতো ॥

॥ ৯ ॥

অনন্তর প্র—তরা সেনানির্গমকালে দিকচক্রং (দিশ-
গুল) চলিতঃ, জলনিধিঃ ভূশং (অভ্যন্তর) ব্যাকুলঃ (উবেগঃ)
জাতঃ, পাতালে ভুজঙ্গমপতিঃ (বাহকিঃ) চকিতঃ (কুতো-
হয় ভয়ঃ ইতি ভীতঃ), পৃথুধরঃ কল্পিতঃ, পৃথিবী সোৎ-
কল্পা (কল্পাশ্রিতা), মহাবিধভূতঃ (অনন্তর) ক্রোড়ং
(ক্রোড় এং) উৎকটং অত্যর্থ (নমতি নন্তঃ), ভবতি দলপতেঃ
চমুনির্গতো (উভয়সেনানির্গমনকালে) এতন্ম সর্বম্ অনেকধা
বৃত্তম্ (সংঘটনম্) ॥ ৯ ॥

অর্থ—তরা বাক্য শুনিয়া মনীষিগণ
“শালিবাহন বাইতেছে না” এই বলিয়া প্রত্যুত্তর রাজার
নিকট প্রেরণ করিলেন। তখনন্তর রাজা পত্রার্থ
অবগত হইয়া কোথালো উদীপ্তকলের হইলেন
এবং অষ্টাদশ অক্ষৌহিণী সেনার সহিত যু্যার্থ নির্গত
হইয়া প্রীতিষ্ঠানগরে আগমন পূর্বক শালিবাহনের
নিকট দূত পাঠাইলেন। দূত গিয়া বলিল, গৃহে শালি-
বাহন! রাজা বিক্রমোহিত্য তোমাকে আব্বান করিতে
ছেন, অতএব তুমি তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিবায়

নির্মিত আগমন কর। শালিবাহন বলিলেন, যে দূত!
আমি একাকী রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিব না।
হস্তী, অশ্ব, রথ প্রভৃতি যড়স্বল-সম্বিত হইয়া যুদ্ধক্ষেত্রে
বিক্রমাসিত্যকে দর্শন দিব, তোরা রাজাকে এই কথা
নিবেদন কর। তাঁহার কথা শুনিয়া দূতগণ রাজাকে
সেইরূপ নিবেদন করিল। তাহা শুনিয়া বিক্রমরাজও
সমরক্ষেত্রে উপস্থিত হইলেন। শালিবাহনও কুন্তকার-গৃহে
মুক্তিকা দ্বারা প্রস্তুত হস্তী, অশ্ব, রথ ও পদাতি প্রভৃতি
সৈন্ত-সমূহ মন্ত্রবলে জীবিত করিয়া সেই যড়স্বলের সহিত
নগর হইতে নির্গত হইয়া সমরাস্ত্রেন সমাগত হইলেন।
তখন উভয় পক্ষের সৈন্যানির্গমের ভরে সমরকালে দিকচক্র
বিচলিত হইল, দলনিধি বিদ্রুত হইল, পাতালে
বাহকি চকিত হইলেন, পৃথিবীদ্বারশকারী কূর্ণ কল্পিত
হইতে লাগিলেন, ভূমিকল্প উপস্থিত হইল এবং
মহাবিষধর অনন্তের ফণাক্রোড় উৎকটরূপে নত হইতে
লাগিল। দলপতিষয়ের সেনাসমূহের নির্গমকালে এই
সমস্ত ভয়াবহ ব্যাপার সংঘটিত হইতে লাগিল ॥ ৯ ॥

তত্র রণে -- একে বৈ হন্যমানা রণভূমি স্তম্ভা জীহমানাঃ পতন্তি,
 একে মুক্তং প্রপন্নঃ স্মারপি নিজবলৈরুখিতাঃ সন্তবন্তি ।
 মুক্শন্তে সাত্ত্বহাসং ছরিনিকৃতিপরণং মানমাচ্ছ প্রসাদং
 ভূত্বা ধাবন্তি চাগ্রে জিতমরণভয়াঃ শ্রৌচিন্দ্রেজি হি কৃত্বা ॥ ১৩ ॥

একে বৈ শাস্ত্রবাণাং সমরভয়বশাৎ ত্রাসমুৎপাদয়ন্তি
 একে সম্পূর্ণঘাতৈরুপহতবপুসো নাকনারীপ্রিয়াঃ স্মাঃ ।
 একে বৈ বীরধূম্যা রিপুহতজঠরা ভিত্তমানাশ্চ শস্ত্রৈ-
 রস্ত্রৈঃ সন্তিদমহাঃ অপি ভয়রহিতা বৈরিত্তিগান্তি যুদ্ধম্ ॥ ১৪ ॥

তত্রারেক্ষচ্ছুরিকাদিশশ্বনিচয়া ভাস্তান মীনাদয়ঃ
 কেশস্নায়ুশিরাস্রজালনিবহৈঃ শৈবালবলদৃশ্যতে ।
 যানোভেন্দ্রকলেবরাপি পতিতানৌদৃষ্ট্ব ন শঙ্কোদ্যুধে
 চেতানৌব বিভান্তি তানি ক্রুধিরে চাত্তানি শখা ইব ॥ ১৫ ॥

অন্তর্য্যাস্ত্র-এক [কেচিং] স্তম্ভাঃ রণভূমি
 [যুদ্ধক্ষেত্রে] হন্যমানাঃ জীবহীনাঃ [মৃত্যু:] পতন্তি বৈ
 [প্রসিক্তো] একে মুক্তং প্রশম্নাঃ [প্রাপ্তাঃ] স্মাঃ অপি
 [তথাপি] নিম্ভবগৈঃ [নিম্ভপক্ষীরসৈন্তানাং চেষ্টয়া ইতি
 ভাবঃ] । উখিতাঃ [পুনরুত্থায় কৃতোদ্ধোভাঃ সন্তবন্তি] । কেচিং
 হি অরিনিকৃতিপরণম্ [শত্রুহাসনার্থং] অট্টহাসং মুক্শন্তম্, কেচিং
 আভ্যং [শ্রেষ্ঠং] মানং [আদরম্] প্রসাদং চ ভূত্বা
 [প্রাপ্য] অগ্রে প্রোচিং কৃত্বা [বহুপরিকরা ইত্যর্থঃ] জিতমরণ-
 ভয়াঃ [মরণভয়হীনাঃ] সন্তঃ অগ্রে ধাবন্তি ॥ ১৩ ॥

একে সমরভয়বশাৎ শাস্ত্রবাণাং ত্রাসম্ [ভয়ম্]
 উৎপাদয়ন্তি [জনয়ন্তি] বৈ, একে সম্পূর্ণঘাতৈঃ [শত্রুহত-
 সম্পূর্ণগ্রহণৈঃ] উপহতবপুযঃ [ছিরসেহাঃ] নাকনারীপ্রিয়াঃ
 [স্বর্গবাদিনীনাং পতনঃ মৃত্যুনাং স্বর্গে পতিত্বেন বরণং ইতি
 ভাবঃ] স্মাঃ । একে বীরধূম্যাঃ [বীরবরাঃ] রিপুহতজঠরাঃ
 [শত্রুভিত্তিরোদরাঃ] শস্ত্রৈঃ ভিত্তমানাঃ চ অস্ত্রৈঃ সন্তিদমহাঃ
 [বিরোধপরীরাঃ] অপি ভয়রহিতাঃ সন্তঃ বৈরিত্তিঃ সহ যুদ্ধ-
 যান্তি [যুধ্যন্তে] বৈ ॥ ১৪ ॥

তত্র [যুদ্ধক্ষেত্রে] অরৈঃ ক্রুধিরে ছুরিকাদিশশ্বনিচয়াঃ
 মীনাদয়ঃ ইব ভান্তি [শোভন্তে] কেশস্নায়ুশিরাস্রজালনিবহৈঃ
 শৈবালবৎ [শৈবালদৃশ্যমিব ক্রুধিরম্] দৃশ্যতে । যানি ইভেন্দ্র-
 কলেবরাপি [হতাঃ গজেন্দ্রসেহাঃ] পতিতানি, ঈদক শঙ্কো

দ্যুধে [যুদ্ধে] ন দৃষ্টানি, তানি প্রেতানি (প্রেতশরীরানি)
 ইব বিভান্তি, অসীনি শখাঃ ইব ভান্তি ॥ ১৫ ॥

অন্তর্য্যাস্ত্র-সেই রণক্ষেত্রে কেহ শত্রু কর্তৃক আহত ও
 জীবনহীন হইয়া পতিত হইতে লাগিল, কেহ কেহ বা মুক্তি
 হইয়া নিম্ভপক্ষীর ব্যস্তির গুণ্ণায় কিয়ৎক্ষণ পরেই উখিত
 হইতে লাগিল, কেহ বা শত্রুর বীরীষিকায় অট্টহাস
 করিল, যান ও প্রসন্নতা অবলম্বন পূর্ব্বক মরণভয় পরিত্যাগ
 করত বহুপরিকর হইয়া কেহ অগ্রে ধাবমান হইল, কেহ
 কেহ বা শত্রুগণের সমরজ্ঞাস উৎপাদন করিতে
 লাগিল, কেহ কেহ বা অভয় আখাও ধারা কতবিকতাক
 হইয়া স্বর্গরমণীগণের প্রিয়তম হইতে লাগিল এবং কোন
 কোন শ্রেষ্ঠ বীরগণ রিপু কর্তৃক অস্ত্র-শস্ত্র দ্বারা জঠরে
 আহত ও ভিত্তমানসেই হইল, তথাপি ভয়পরিত্য
 পুরঃসর মহা উৎসাহ সহকারে প্রতিপক্ষের সহিত যুদ্ধ
 করিতে লাগিল। অরাতিগণের ক্রুধির-নদীতে ছুরিকারি
 মীনদৃশ্যের জায় এবং কেশ, স্নায়ু, শির। ও অন্তঃসমূহ
 শৈবালের জায় শোভা পাইতে লাগিল। যে সকল
 মৃত করীন্দ্রগণের কলেবর পতিত হইল, তাহা ক্রুধির-
 নদীর মধ্যে প্রেতের জায় ও অধিলকল শব্দের জায় দৃষ্ট
 হইতে লাগিল। এই যুদ্ধ বেরণ ভয়ঙ্কর হইল, শত্রুর যুদ্ধও
 সেরূপ ঘটে নাই ॥ ১২-১৫ ॥

রাজ্ঞোক্তম্, হং কেন প্রেথিতোইসি? ত্রাক্ষণেনোক্তম্, অহং শালিবাহনেন প্রেথিতঃ, তৎ শ্রদ্ধা রাজ্ঞা বিচারিতম্। ময়া পূৰ্বম্ অশ্ব দাত্তামি ইতি ভণিতম্, ইদ্যনোং ন দীয়তে চেৎ অপকীর্ত্তিরবদ্ব্যোহপি ভবিষ্যতি, অতঃ সৰ্বথা দাতব্যমেব। ত্রাক্ষণেন ভণিতম্, ভো রাজন্! কিং শিটারয়তি, ভুবান্ সজ্জনঃ। সজ্জনস্ত ভাষণে পুনরনুগ্ৰহা ন ভবতি।

॥ ১৯ ॥

তথা চোক্তম্—

উদয়তি যদি ভাষুঃ পশ্চিমে দিগ্ভাগে
প্রচলতি যদি মেরুঃ শীততাং যাতি বহিঃ।
বিকসতি যদি পদ্মং পৰ্বতাগ্রে শিলায়াং
ন ভবতি পুনরনুগ্ৰহণং সজ্জনানাম্ ॥

॥ ২০ ॥

রাজ্ঞোক্তম্, সতামুক্তং ভবতা। তপৈব ক্রিয়তে, গৃহতাম্ অন্তত্বটঃ। অপ তপ্শৈ ঘটং দদৌ। সোহপি ত্রাক্ষণো রাজানং স্তব্ধা নিজস্থানং গতঃ। রাজাহপি উজ্জয়িনীমগাং।

॥ ২১ ॥

ইমাং কণাং কণয়িত্বা পুতলিকা ভোজরাজমবোচৎ, ভো রাজন্! ইয়ি এমমৌদার্যং ধৈর্যং বিজ্ঞতে চেৎ তর্হি অগ্নিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ।

॥ ২২ ॥

উতি চতুর্বিংশোপাখ্যানম্।

অন্যত্রাঃ ৪—যদি ভাষুঃ [হৃদ্যঃ] পশ্চিমে দিগ্-
বিভাগে উদয়তি [পশ্চিমায়াং দিশি অপি হৃদ্যঃ
উদিয়াৎ ইতি ভাবঃ] এবং, যদি মেরুঃ প্রচলতি
[প্পনতে], বহিঃ শীততাং [শৈত্যং] যাতি, যদি
পদ্মং পৰ্বতাগ্রে [পিরিখিত্ব] তদ্রূপি শিলায়াং
[প্রান্তরোপরি] বিকসতি [তদপি সন্তবি ইতি ভাবঃ]
তথাপি সজ্জনানাং ভাষণং [স্বীকারোক্তিঃ] পুনঃ [কিস্ত]
অনুৎ। [অনুগ্ৰহা] ন ভবতি ॥ ১৯

অন্যত্রাঃ ৫—রাজা বলিলেন, আপনাকে কে পাঠাইয়া
দিয়াছে? ব্রাহ্মণ বলিলেন, শালিবাহন আমাকে পাঠাইয়া-
ছেন। তাহা শুনিয়া রাজা মনে বিচার করিতে লাগিলেন,—
“আমি পূর্বে ইহাকে দিব বলিয়াছি, এখন যদি না দিই,
তবে অকীর্ত্তি ও অদৰ্শ হইবে, অতএব ইহাকে অমৃতঘট
প্রদান করাই সর্বতোভাবে কর্তব্য।” ব্রাহ্মণ বলিলেন,

রাজন্! আপনি সজ্জন, কি বিচার করিতেছেন? সজ্জন-
দিগের বাক্য কখনই অজ্ঞা হয় না। উক্ত আছে যে,
যদি হৃদ্যদের পশ্চিমদিকে উদিত হন, যদি মেরুপৰ্বতও
বিচলিত হয়, যদি অগ্নিও শীতল হন, যদি পৰ্বতাগ্রে
শিলায় উপর পদ্ম বিকসিত হয়, তথাপি সজ্জন-
দিগের বাক্য কখনই অজ্ঞা হয় না। রাজা বলি-
লেন, আপনি সত্যই বলিয়াছেন, আমি তাহাই করি-
তেছি। আপনি অমৃতঘট গ্রহণ করুন, এই বলিয়া
সেই অমৃতঘট প্রদান করিলেন। ব্রাহ্মণ রাজার স্তুতিবাদ
করিয়া নিষ্কলানে গমন করিলেন, রাজাও উজ্জয়িনীতে
আগমন করিলেন ॥ ১৯-২১ ॥

এই কণা কহিয়া পুতলিকা বলিল, হে রাজন্!
যদি আপনাতে এক্ষণ তৈর্য্য ও উদার্য্য থাকে,
তবে আপনি এই সিংহাসনে উপবেশন করুন ॥ ২২ ॥

পঞ্চবিংশোপাখ্যানম্

অন্যত্রুটি নিম্নাং পাণ্যঃ ।

পুনরপি রাজ্যচিহ্নাসমেন এবং সমুপবিশি। 'প্রাসবজা' পঞ্চলিক্যোক্তম্ ভ্রোবাজন।
 নাজ বিক্রমসৌন্দর্যাদিগুণাঃ সখি ভ্রোমৈব সান্তাসমেন উপবেষ্টব্যম্। রাজ্যাক্রম, পুত্রনিকে।
 বহুয় বিক্রমক প্রাসাদ-সুভাস্থম। সা অসমীং শব্দতাং জ্ঞান। বিক্রমানিহতা বজ্রাং
 শাস্ত্রাং এবহা ক্রমঃ কোত্রিহিক সমাপ্তাঃ--

॥ ১ ॥

সুখা শৌর্যাসন্দ-বিন্দুপদ্মরাং সমাগ্রাং এসৎ

সদবুদ্ধিঃ সুখা প্রদশে প্রকৃতাঃ স্তব্ধা স্তব্ধা শনি।

প্ৰতিদোজগলং বার্বাকু নিবহঃ কেদুঃ কুলাসংগতিং

নিহাঃ প্রতিন বা ভবন্তু ভবতাং সাক্ষীকৃত্যবলা গতাঃ ॥

॥ ২ ॥

ইত্যাবিশদ্যক্তা পঞ্চাঙ্গানি লগ্নবাসিন।

॥ ৩ ॥

যদ্যুচ্যমানা পাস্টো জ্যোতিষিক উবাচ, অগ্নিন, সাংসারে রাজা রবি, মন্ত্রাভ্যো

মেঘাশিশো ভ্যোম শৌনশ্চৈবো বোজিৎশকটঃ তিত্য বাহুভিঃ স্তম্ভাং সর্গবণা অন্যত্রুটি-
 ভবিষ্যতি।

॥ ৪ ॥

অসম্ভবঃ প্র—সুখাঃ নিবহঃ ভবতাং শৌর্যঃ কারাতু
 ইতি পাঠ্যাদিগুণাঃ [এবং সাক্ষী] অগ্নি [বহা] ইন্দ্রঃ
 ইন্দ্রসদরীম্ [ইন্দ্রবদ্, মনঃ মল্লগম্ [চিত্তম্] বদ-
 সখিঃ চ, প্রদঃ [প্রদপ্তিঃ] প্রকৃতাং [পৌরবদ্]
 স্তব্ধা স্তব্ধা, শনিঃ শদ্ [প্রবদ্]। এহঃ বার্বক্যঃ
 কেদুঃ কুলজ উগ্ৰাঃ নিবহঃ বার্বাকু, সজ্ঞে এহাঃ
 ভবতাং অগ্রভ্যাঃ সজ্ঞা নিহাঃ প্রীতিকরঃ [প্রবাহক্যঃ]
 জংহ ॥ ১ ॥

স্বাস্ত্যার্থ।—পুনরপি রাজা সিংহাসনে বসেন

বসিবেন, অগ্নি অস্ত্র পুত্রনিকে বহিঃ, স্তব্ধা
 বিক্রমানিত্যে কুল্য বার্বাকু উপাধি গুণ আছে, তিনিই
 এই সিংহাসনে বসিবার যোগ্য। রাজা বসিলেন,
 পুত্রনিকে। বিক্রমানিত্যে উপাধি বৃত্তান্ত বর্ণন কর।

পুত্রনিকা বলিল, স্তব্ধা। শ্রবণ বসন। বিক্রমানিত্যে
 বসন রাজা শাসন করবেন, তখন কোন জ্যোতিষিক
 আসিয়া বসিলেন, "সুখীভের আগমনের শৌর্য, উগ্র ইন্দ্র-
 পর্বা মল্লগ, উগ্রম/মল্লগ, গুণ সাধারণ, ব্রহ্মপতি গুরুত্ব,
 ক্ষুদ্র পুত্র, শনি স্তব্ধ, রাজ বার্বক্য এবং কেদু কুলের
 উগ্রিত প্রশংসা করুন। সমস্ত এগুণ অগ্রভ্যা তইয়া
 নিহা আগমনের প্রীতিপ্রদ হউন।" এইরূপ আশীর্বাদ
 করিয়া গজাঙ্ঘ্র বর্ণন করিলেন। অনন্তর নবগতি
 জ্যোতিষীকে নিজাঙ্গা করিলেন, যে বৈবজ্ঞ এই
 সংসারের রাজারি কীটম করুন। তিনি বসিলেন,
 রবি রাজা, মল্লগ মন্ত্রী ও মেঘাবিশপতি। আর শনিমন্ডর
 বোহিনী শকট ভেল করিয়া, গমন করিবেন, অতএব
 এ বসন সর্গতোক্তাওই অন্যত্রুটি হইবে ॥ ১-৪ ॥

উক্তক বরাহ-মিহিরসংহিতায়

যদা হর্যকস্তুতো ভঙ্ক্রে রোহিণীশকটং যলু ।

ভিত্তা ন বর্ষতি তদা মেঘো দাদশবৎসরান্ ॥

॥ ৫ ॥

তথ্যচ—

রোহিণীশকটমর্কনন্দনশেতিন্তি রুধিরৌষভাৎ মহী ।

কিং ত্রীমি ন হি বারি সাগরে সর্বলোক উপবাতি সংকরম্ ॥

॥ ৬ ॥

মতান্তরে চ—

যদা ভিনতি মন্দোহয়ং রোহিণ্যাঃ শকটং তদা ।

সর্দাপি দাদশানীহ বারিবাহো ন বর্ষতি ॥

॥ ৭ ॥

এতদৈন্দ্রজগৎ শব্দঃ রাজা অববীৎ, তত্তাব্দপুত্র কোৎপাপাশোহস্তি ? দৈবজ্ঞেনোক্তম্, কুহো নাস্তি ? কিমপি গ্রহহোমাদিকং ক্রিয়তে চেৎ বৃদ্ধিবিজ্ঞাতি । ততো বিক্রমো রাজা শ্রোত্রিয়ান্ ব্রাহ্মণান্ স্বায়ত্ত্বং তেষাং পুত্রতঃ পুত্রবৃত্তাস্তমুক্তা, তৈর্জ্যোমং কারয়িত্ব-মারুতবান্ । তন্তঃ সর্বত্রপি হোবাসগ্রী সম্পাদিতা । রাজা ত্র্যাম্নবদ্বাদশা ব্রাহ্মণাঃ সন্তোষিতাঃ, দশ দানানি দত্তানি । তদনন্তরং ভূহিদ্দানেন দানান্ধবদ্রপদ্বাদশাঃ সন্তোষিতাঃ । পরং বৃষ্টির্নি ভবতি, তদনন্তরং সর্দে লোকাঃ বৃষ্ণক্ৰিতাঃ পরং রোহিণ্যয়ম্ ॥ ৮ ॥

অনুস্মা ৪—যদা হি অর্কহস্তঃ [শনিঃ] রোহিণীশকটং [রোহিণী-যোগঃ] ভঙ্ক্রে [ভাজতি] তদা মেঘঃ ভিত্তা [তদভ্যাসং-পরম্] দাদশবৎসরান্ ন বর্ষতি যলু [জলমিতি শেষঃ] ॥ ৫ ॥

অর্কনন্দনঃ [শনিঃ] রোহিণীশকটং ভিনতি চেৎ [যদি] তর্হি মহী [পৃথিবী] রুধিরৌষভাৎ [রুধিঃ-প্রবাহবাহিনী] ভবতি । কিম্ অধিকং ত্রীমি ? সাগরেহপি বারি ন, সর্বলোকঃ [সমস্তভুবনম্] সংকরম্ উপবাতি ॥ ৬ ॥

অন্য মনঃ [শনিঃ] যদা রোহিণ্যাঃ শকটং ভিনতি, তদা বারিবাহঃ [মেঘঃ] দাদশানি বর্ষাপি [ব্যাপ্য] ইহ [লোকে] ন বর্ষতি ॥ ৭ ॥

অনুস্মা ১—বরাহমিহির-সংহিতায় উক্ত আছে যে, যখন সূর্য্যপুত্র রোহিণীশকট ভঙ্গ করেন, তখন মেঘ দ্বাদশ বৎসরকাল ব্যাপিয়া বর্ষণ করেন না । আরও উক্ত আছে যে, যদি শনি-মন্ডর রোহিণীশকট ভঙ্গ করেন, তবে পৃথিবীতে বৃষ্ণবৃষ্টি হয়, আর অধিক

কি বলিব, সাগরেও জল থাকে না এবং তাহার ফলে সমস্ত লোক ক্ষয় প্রাপ্ত হয় । মতান্তরে কথিত আছে, যখন শনি রোহিণীশকট ভঙ্গ করেন, তখন দ্বাদশ বৎসর পর্য্যন্ত অনাবৃষ্টি হয় । বৈবজ্ঞের এই বাক্য শুনিয়া রাজা বলিলেন যে, অনাবৃষ্টির প্রভী-কারের কোন উপায় আছে কি ? বৈবজ্ঞ বলিলেন, থাকিবে না কেন ? যদি কোন গ্রহহোম করেন, তবে বৃষ্টি হইবে । তদনন্তর বিক্রমাদিত্য বৈবজ্ঞ ব্রাহ্মণদিগকে আহ্বান করিয়া তাঁহাদের সমক্ষে উক্ত বৃত্তান্তসকল বর্ণন করিয়া তাঁহাদের দ্বারা গ্রহ-হোম আরম্ভ করিলেন । অনন্তর সমগ্র হোমশাস্ত্রী সমাগত হইল । রাজা বিবিধ দ্রব্য, অন্ন ও বস্ত্রাদি দ্বারা ব্রাহ্মণদিগকে সন্তোষিত করিলেন এবং দণবিধ দ্রব্য দান করিলেন । তৎপরে বহুতর দান করিয়া নীল, অঙ্ক, বহির, পদ্ম ও অনাগ প্রভৃতিকে সন্তোষিত করিলেন । কিন্তু তদ্ব্যাপি বৃষ্টি হইল না । বৃষ্টির অভাবে স্বাস্থ্য না পাইয়া সমস্ত লোক ক্ষতি হইয়া অন্তান্ত রোগ পাইতে লাগিল ॥ ৮-৭ ॥

বাজাওপি তেহাং চুপেদেং স্বং চুখিডঃ সন একদা সজ্জালায়া মনুপখিটো বাখিচিস্তয়তি।
তামদশরীরিণী বাগানীং—ভো বাজন্। পুহস্তিহবেশলবনিসিনী ধৌ তে আশাং পুহ
যিচ্চতি। সেবতাহাঃ পুহতো হ্যত্রিশলক গুক্তত পুকথত শিরঃ ছিহা বলিঃ দৌযতে চেং
কুট্টিভিচ্চতি। তং স্ফায়া রাজা দেবালং গরা দেবাং মরা যাবং পুজঃ শিবসি দধাতি,
তায়দেবতয়া দ্রাতো ভবিতং, ভো বাজন্। তব ধৌবোণ প্রমদাগেস্তি বং কুণ্দিং। বাজা
বদতি, ভো দেবি। যদি ময় প্রমদাগেসি, তুচি অনারটিং নিবাবং। দেহতযোক্তম্, স্তয়া
বসিযামি। জাত্য বাজা নিরুসভামগত।

॥ ৯ ॥

ইমাং কৃষ্ণং বখযিত্য পুস্তসিকা ভগতি ভা বাচন্। যদি ত্বয়ি এবং ধৌগ্যং পদো-
গকানবাসনা চ বিজাত, তচি অশিন সিংহাসনে মনুপবিশ।

॥ ১০ ॥

ইতি পকৃপাশোপাখ্যানম।

ষড়বিংশোপাখ্যানম

এম-সেনু-বাত্ত।

পুনরপি বাজা সিংহাসনে যাবং মনুপবিশতি, তামদশরী পুহলিকগোস্তম্, ভো বাজন্।
অশিন সিংহাসনে স এত উপবেষ্ট্য বোধ্যং, যজ্ঞ বিজ্ঞেজ্ঞোবাগীদম্যো গুণা ভবন্তি।
ভোজেনানন্তম্, ভোঃ পুস্তসিক। কথং তজ্ঞ বক্রমাক্ষাদিগীত্বাস্থম্। সা অত্ররীং, ভো
বাজন্। শ্বযতাম্, শ্বদ্যাক্ষ্যাসিকৈশ্বাদিভূতং। অস্তো বিরুদসদৃশো বাজা নাস্তি

॥ ১ ॥

॥ ২ ॥

অষ্টকঃ—রাজাও স্বং তাতামর চুখে চুখিত ইইদা।
এক দিন মনুশায়া উপবেশন পূরক প্রযোজ্যার উপায়
চিন্তা করিতেছেন, এমন সময়ে আকাশ-বাণী হইল যে, যদি
হ্যত্রিশলকগুক্ত কোন পুরুষের সিংহাসনে পূরক বসি
প্রদান কর, তবে তোমার গৃহস্থি দেবদাসবাসিনী দেবী

এই কথা কহিয়া পুস্তসিকা বলিল, হে বাজন্। যদি
আপনার এতদূর দৈর্ঘ্য ও পরোপকার-বাসনা বিদ্যমান
পাৰ্বে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন। ১০ ॥
পকৃপাশোপাখ্যান সমাপ্ত।

জন-কণ করিয়া তোমার আশীর্বাদ করিবেন। তাহা
কহিয়া রাজা বেগলয়ে গমন পূরক দেবীকে প্রণাম
করিয়া যেমন মন্ত্রক পজ্ঞাব্যত করিবেন, অমনি দেবতা
তাহার কণ্ঠ পরিত্যক্ত করিবেন, রাজন্। তোমার
ঐর্ষ্যজন্য সেবিহা আমি অসর হইয়াছি, বর প্রার্থনা কর।
হাজা বলিলেন, সেবি। যদি প্রায় ইষ্টা থাকেন, তবে
অন্যত্র নিবারণ করুন। দেবতা বলিলেন, তাহাই হইবে।
পরে রাজা আপনার সভার আশ্রয় করিলেন ॥ ১০ ॥

অষ্টকঃ—পুনরায় রাজা যেমন সেই সিংহাসনে
উপবেশন করিবেন, অমনিই অজ্ঞ এক পুস্তসিকা বলিল,
বাজন্। যোগের বিক্রমাস্তিত্যের দ্বার ঐর্ষ্যবিভক্ত
আছে, তিনিই এই সিংহাসনে বসিবার অর্থার্থ অধিকারী।
ভোজরাজ বলিলেন, পুস্তসিক। সেই বিক্রমাস্তিত্যের
ঐর্ষ্যবিভক্ত বর্ণন কর। পুস্তসিকা বলিল, রাজন্।
শ্রবণ করুন। ঐর্ষ্যবি, দয়া, বিবেক ও ঐর্ষ্যবিভক্ত
বিক্রমের তুলা রাজা আর নাই ॥ ১-২ ॥

অচ্ছ, যত্নং-তদচ্ছা ন করোতি, যচ্ছিত্তে স্থিতং তৎ তথৈব বদতি, যচ্ছচেন
স্থিতং তৎ ওদেব করোতি, অতঃ সঙ্কনোহয়ম্।

॥ ৩ ॥

উক্তঞ্চ—

যথা চিত্তং তথা বাক্যং যথা বাক্যং তথা ক্রিয়া।

চিত্তে বাচি ক্রিয়ায়াঞ্চ সাধুনামেকরূপতা ॥

॥ ৪ ॥

একদা স্বরনগর্যাম্ ইন্দ্রঃ সিংহাসনে উপবিষ্টোহভূৎ, তস্ত সভায়ামকীর্শিতসহস্রাণি
ঋণীমাশন। ত্রয়স্রিশংকোটাঃ দেবতা উপবিষ্টা আসন। অর্ফো লোকপালাঃ
একোনপঞ্চাশন্নরূপগণাঃ দ্বাদশাদিত্যাশ্চ নারদঃ তুত্বরূশ্চ উর্বরীমেনকারন্তাতিলাভ্যামিশ্র-
কেশীয়াতীমঞ্জুষোবাশ্রিয়দর্শনা প্রভৃতিদিবাস্ত্রয় উপবিষ্টা বহুভুঃ। সর্বেবাহপি গন্ধর্বগণাং
গণাঃ উপবিষ্টোহভূৎ। তস্ত্রিমবসরে নারদেন উক্তম্, ভূমণ্ডলে বিক্রমার্কসদৃশঃ কীর্ত্তিমান্
পরোপকারী মহাসমুদ্রম্পন্নো রাজা নাস্তি। তদ্রচনমাকর্ষ্য সর্বে দেবসভাস্থিতাঃ পরং
বিশয়ং জগুঃ। কামধেনুরপি ভবতি, কোচত্র সন্দেহঃ বিশ্বয়োহপি ন কার্যঃ।

॥ ৫ ॥

উক্তঞ্চ—

দানে তপসি শৌর্ঘ্যে চ বিজ্ঞানে বিনয়ে নয়ে।

বিশ্বয়ো ন চ কর্তব্যো বহুব্রহ্ম বহুদক্ষা ॥

॥ ৬ ॥

অম্বর ৪—যথা চিত্তং তথা বাক্যং [মনসি যজ্ঞেতি
বাচ্য ভবে প্রকাশয়তি ইতি ভাবঃ] এবং যথা বাক্যং
তথা ক্রিয়া [কার্যম্] চিত্তে বাচি ক্রিয়ায়াং সাধুনাম্
একরূপতা [নাশ্চাভাবঃ] ॥ ৪ ॥

দানে তপসি শৌর্ঘ্যে বিজ্ঞানে বিনয়ে নয়ে চ বিশ্বয়ঃ
[কথম্ ঈদৃগ দানম্ ইত্যাদিতদ্রবুদ্ধ্যা আশঙ্ক্য ইতি ভাবঃ]
ন চ কর্তব্যঃ। যতঃ বহুদক্ষা বহুব্রহ্ম (বহুব্রহ্মবতী) (সর্বং
তত্ত্বং সমুদ্রি) ॥ ৬ ॥

অম্বরার্থ ১—শুধু ইহাই নহে, তিনি যাহা
বলিতেন, তাহার অস্তথা করিতেন না, যাহা তাহার
মনে হইত, তাহাই তিনি বলিতেন এবং কথায় যাহা
থাকিত, কাজেও তাহাই হইত; অতএব তিনি সন্ধান।
শাস্ত্রে উক্ত আছে যে, মন সেরূপ, বাক্যও সেইরূপ এবং
বাক্য সেরূপ, ক্রিয়াও সেইরূপ। সাধুদিগের চিত্ত, বাক্য ও
ক্রিয়াতে একতাই লক্ষিত হয়। উদাহরণস্বরূপ বসিতেছি—

এক দিন স্বর্গধামে দেবরাজ সিংহাসনে উপবিষ্ট আছেন।
তাঁহার সভায় অষ্টাশী হাজার ঋষি, তেত্রিশ কোটি দেবতা,
অষ্টলোকপাল, ঊনপঞ্চাশ মরুদগণ, দ্বাদশ আদিত্য এবং
নারদ ও তুত্বরূ, উর্বরী, মেনকা, রন্তা, তিলোত্তমা,
মিশ্রকেশী, দ্ব্যতী, মঞ্জুষোবা, প্রিয়দর্শনা প্রভৃতি দিব্যা-
লনাগণ উপস্থিত ছিলেন, তথায় সমস্ত গন্ধর্বগণও
উপস্থিত আছেন। সেই সময় মহর্ষি নারদ বলিলেন,
ভূমণ্ডলে বিক্রমাদিত্যের তুল্য কীর্ত্তিমান, পরোপকারী
এবং মহাস্বঃকরণসম্পন্ন রাজা আর নাই। সেই কথা শুনিয়া
সভাস্থিত সমস্ত দেবগণ অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন।
কামধেনুও বলিলেন, এ বিষয়ে সন্দেহ নাই এবং
ইহাতে বিস্মিত হইবার কিছু নাই। উক্ত আছে
যে, দান, তপস্যা, শৌর্ঘ্য, বিজ্ঞান, বিনয় ও নীতিবিষয়ে
বিশ্বয় করা কর্তব্য নহে; যেহেতু, এই বহুদক্ষার বহুতর বহু
বিরাজিত ॥ ৩ ॥

বাজিলাপ-দীহানা কতপনাপ্যাসসম্ ।

নারীপুত্রভাবানাম অস্তব মনসস্তরম ॥

অনন্তরন ইন্দ্রেণ প্রত্যক্তং ভবতা, ১২ বয়সোৎসং গয়া বিক্রমজ্ঞ স্বাপ্যোপকংবাদীন্যুণা-
 দ্রিশিঙং মন নিসেদ্য উক্তি । ততঃ স্তবভিত্তান্তরুদলং গোত্রপং স্তুত্ব মইশোবং গতা । যাবৎ
 বিক্রম্যাসঃ মার্গে সমাগতি, তাবৎ স্বাম্ অহাস্তরুত্বাব পক্ষে নিমগ্না আদ্যং । রাজানং দৃষ্ট্বা
 চ বাহবঃ শবৎ চকার । রাজাচপি ত্বংসমীপমাগতা যদা পশ্যতি, তদা অতিস কৌর্থে ত্বস্তাব
 পক্ষে নিমগ্না আসাৎ ত্বংসমীপে বাস্য ক ৬৫২ সমুপবিষ্টৌচি । বাজমি ভাং গাম্ উপা-
 পযিত্ব প্রাষ্টং ক্রিয়মাণে সূতোপাশ্ব্যং গৃহঃ । অথ রাহিবপশ্য । সোতপি অনাগা
 ত্যাম বসন ত্রীতর দ্রিতঃ । স্তব সূতোদযো জাতঃ । গোত্রপি রাজো ব্রাহ্মণাদিধনা-
 দ্রিতৌক্য স্বম্বেবাশিত্য বাজানমবদৎ, ভ্যো বাজনা । জাঃ স্তবভিষেকঃ, তন দগাদিধুদান-
 পোক্তবিত্তং স্বর্গাৎ সমাগতা ততঃ প্রাশো দৃষ্ট, ত্বংসদাশ্য । রাজা স্বযাপোহা ভূতলে নাস্তি,
 জঃ প্রসঙ্গাস্তি, বরং স্তুত্ব । বাজা ভগিন্স, স্বঃ প্রসঙ্গাৎ মযি নানতা নাস্তি । কিং মহা
 প্রার্থিত / জযাক্তম্, মম বাবং কংমপি নিকটং ন ভবতি, তর্জি জঃ স্তব সমাপে এন
 তিষ্ঠামি, উতি রাজা সঃ নিবর্তা । স্যাম রাজা যাবৎ ত্বা সঃ মার্গে গচ্ছতি, তবৎ বাজনা
 বশিষ্ঠাভ্যত—

॥ ৮ ॥

অনন্তর প্র—গোত্রবরণগোধান্য কাঠগাথাপ্যাসসম্ ।
 নারীপুত্রভাবানাম অস্তবম্ । ১৩৫ । মনসস্তরম্ ।
 ১ বহাবম্ ॥ ৭ ॥

অন্তর্ভাষ্য—আরও অথ, ততঃ, গোত্র, কাঠ,
 পাশাপ ও কপ্তর এবং নারী, পুত্রব ও জনের প্রা-দ অনেক
 প্রকার । অনন্তর প্ররাম্য প্রবৃত্তিক বাল্যেণ, তুমি
 মর্ত্যলোকে যাবৎ বিজয়ের দয়া ও পরোপকারাদিত্ত
 পরীক্ষা করিয়া আমাকে জানাইবে । এখন প্রবর্তি অস্তব
 হুলল গোত্রপ বাবক পুত্রক মর্ত্যলোকে গমন করিলেন ।
 যখন বিক্রম্যাস্ত পশিমধ্যে আসিগেছিলেন, তখন তাঁহার
 প্রত্যক্ষণে প্রবর্তি স্বঃ মতান্তর প্রথমধ্যে নিমগ্ন
 হইয়া বসিলেন । রাজ্যকে লিখা তিনি কাঠর পক্ষ করিতে
 পাশাপন, রাজাও ক্ষেত্র মিচট আসিয়া দেখিলেন যে,
 গোত্রটি অস্তব প্রস্তব পক্ষবাণে নিমগ্ন হইয়া আছে,
 তাঁহার সমীপে একটা ব্যাঘ্রও বসিয়া আছে । রাজা
 সেই গোত্রটিকে উঠাইবার নিষিদ্ধ প্রবর্ত করিতে

স্বর্গা গন্তমিত ১৩৫ন, বাট্টে সমাগত । রাজাও
 সেই অনাগা গোত্রটিকে পরোপকারিণী সোত জানেই বসিয়া
 বসিলেন । তৎপরে পশ্যামর ১৩৫, গোত্রও রাজার দ্বাঃ ও
 বৈধর্ম্যবিত্তব । লিখা বাপনিত পক্ষ তটতে উঠিয়া রাজ্যকে
 বশিলেন, জন্ম আমি বশিলে প্রবর্তি, হোমার
 দ্বারা উপলব্ধ পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত স্বর্গ হটত
 আসিয়াছি । এখন আমার বিদ্যাস হইল যে, সস্তাই
 হোমার তুল্য দয়াশীল রাজা পুত্রবোতে নাই । আমি
 প্রসন্ন তটাইছি, বর প্রার্থনা কর । রাজা বসিলেন,
 আপনার প্রদায় আমার কোন বিষয়ে অভাব নাই ।
 আমি কি প্রার্থনা করিব ? রাজার এই কথা শুনিয়া
 বেবেদে মহতি বসিলেন, আমার ব্যাক কোনরূপে
 নিখল হয় না, অতএব আমি হোমার সন্নিহিত থাকিব ।
 এই বলিয়া রাজার সন্নিহিত গমন করিলেন । তৎপরে রাজা
 যখন তাঁহার সন্নিহিত গম্বে বাইতেছিলেন, সেই সময় কোন
 ব্রাহ্মণ আসিয়া আশ্বিনীক করিলেন ॥ ৭৮ ॥

সানন্দং নন্দিত্বাহত-মুখ-রবাহতকোমারবহিঃ-ত্রাসামাসাগ্ররুদ্ধং বিশতি ফণিপতে ভোগসঙ্কোচাজি।

গণ্ডোড্ডীনালিমালামুখরিত-ককুভক্তাণ্ডবে শূলপাণেবৈনায়কশ্চিত্রং বো বনবিধুতঃ পান্থ চীৎকারবতাঃ ॥ ৯

ইত্যশিষং প্রমুখ্যাত্রবীৎ, ভো রাজন্ ! অহং বিধাত্রা দরিত্রঃ কৃতঃ, অতোহহং সর্বান্

জনান্ পশ্যামি, মাং কেচন ন পশ্যন্তি।

॥ ১০

দারিত্র্যায় নমস্তভাং সিদ্ধোহহং ত্বংপ্রসাদতঃ। জগৎ পশ্যামি যেনোহহং ন মাং পশ্যন্তি কেচন ॥ ১১ ॥

যন্ত দারিত্র্যমুদ্রিতন্তত্ গৃহে সর্বদা সূতকমেব ভবতি।

॥ ১২ ॥

অগ্রাসং পথিকায় দেহি স্নতগে। নো নো গিরো নিফলাঃ কণ্ঠাৎ জহি সখে। সূ সূতকমিহং কালাবিনিষ্ঠি কিম্।

যাবজ্জীবমিদং ন বাতি বিধমং পুত্রোদভবং সূতকং কো জাতো ময়ি সর্ববিত্তসহিতে দারিত্র্যানামা স্নতঃ ॥ ১৩ ॥

অনন্তঃ ১-শূলপাণে [শিবত] ভাণ্ডবে [গজাস্ত্রমথনে

উদ্ধতমুতো] কণিপতে [শিবশ্রিত্তে সর্পে] সানন্দং

নন্দিত্বাহতমুখরবাহতকোমারবহিঃপ্রাসং (আনন্দেন

নন্দিনা হতাত্যায় বাহিত্তত্ মুবজ্ঞত্ রবেণ মেঘপর্জন্মসমুদ্রেন

আহৃতঃ মেবদাত্তা উপস্থিতঃ যঃ কার্ত্তিকেবাহনভূতঃ

মমুঃ তস্মাৎ ধৰ্ম্মভীত্যা) ভোগসঙ্কোচাজি [স্থলশরীরা

সঙ্কোচং বিন। অল্পে শুভাভঃ প্রবেশসম্ভবাৎ ইতি ভাবঃ]

সতি নাসাগ্ররুদ্ধং (শুভাগ্রহিতবিবরণ) বিশতি সতি,

গণ্ডোড্ডীনালিমালামুখরিতককুভঃ [মল্লোলভেন গণপতে]

মল্লপ্রাণিণি করিবদনে লগ্নাঃ পুনঃ তেভ্যঃ চালনেন উড্ডীনাঃ

অবরপঙক্তয়ঃ তাত্তি মুখরিতা শিখাণ্ডগাঃ যাত্তিঃ বদন-

বিধুতিভিঃ এবাধিতাঃ, চীৎকারবতাঃ [নাসামধ্যে সর্প-

প্রবেশেন কণ্ঠাহতবাৎ কৃতচীৎকারসহকতাঃ] বৈনায়ক্যঃ

(গণেশসম্বন্ধিতাঃ) বনবিধুতঃ (সর্পগণসারগার্থং ভ্রমরমংশ-

নিবারণার্থং বদনকম্পনানি, বঃ (যস্মান্) পান্থ ॥ ৯ ॥

দারিত্র্যায় তুভ্যং নমঃ-বতঃ যে দারিত্র্য, ত্বংপ্রসাদাৎ

অহং সিদ্ধঃ জাতঃ। (সিদ্ধপদং নির্দিশতি)-যেন অহং

জগৎ পশ্যামি, কেচন [কেহি] মাং ন পশ্যন্তি ॥ ১০ ॥

যে স্নতগে। [স্নতরি] অগ্রাসং [স্বাভাৎ] পথিকায়

দেহি, নো নো গিরঃ [নাত্তি নাত্তি শকাঃ] নিফলাঃ

[স্বগা] সখে! কণ্ঠাৎ বাহ্যং পথিকায় দেহম্? জহি

তত্ত্বতম্ হ তোঃ। ইহং সূতকম্ [অন্যোচম্] প্রপ্নঃ-কিম্

অত্ সূতকত্ কাণাবধিঃ নির্দিষ্টকালঃ নাত্তি? তত্ত্বতম্।

ইহং বাবজীবং, ন বাতি, বতঃ বিধমং পুত্রোদভবং সূতকম্,

প্রপ্নঃ-ময়ি কঃ জাতঃ? তত্ত্বতম্, সর্ববিত্তসহিতে ময়ি দারিত্র্য-

নামা স্নতঃ জাত (ইতি পঠ্যো ভজ্য উত্তরং দত্তম্) ॥ ৩ ॥

অনন্তঃ ১-মহাদেবের উক্ত নৃত্যকালে নন্দীঃ

আনন্দে বাসিত মুহুর্তের শব্দ শুনিয়া মেঘমুখে কার্ত্তিকে

মমুর্ উপস্থিত হইলে পর তাহাকে দেখিয়া মহাদেবের

কটবজ্রদ্বন্দ্বন সর্প ভয়ে গণেশের করিমুখের শুণ্ডের

গর্ভে শরীর সঙ্কুচিত করিয়া প্রবিষ্ট হইল এবং মল্লকরণ-

হেহু গণেশের হস্তিগণ্ডে ভ্রমরকুল উড্ডীন হইয়া

শুভ্রনরবে চতুর্দিক্ মুখরিত করিতেছিল, এই অবস্থায় ভ্রমর-

মংশনে ও নাসিকামধ্যে সর্পপ্রবেশের অবস্থিতে গণেশের

চীৎকারসহকৃত বদনচালনা আপনাদিগকে রক্ষা করিল ॥ ৯ ॥

অতঃপর বলিলেন, নরপতে! বিধাত্রা আমাকে দরিত্র

করিয়াছেন, এই জন্ত আমি সকল ব্যক্তিকেই দেখিতে পাই;

কিন্তু আমাকে কেহই দেখিতে পায় না। হে দারিত্র্য!

তোমাকে প্রণাম, আমি তোমার প্রসাদে সিদ্ধপুরুষ হইয়াছি;

যেহেতু, আমি অখিল জগৎ দেখিতে পাই, আমাকে কেহই

দেখিতে পায় না। যে ব্যক্তি সর্বদা দারিত্র্য দ্বারা অপ্রকাশ,

তাহার গৃহে সর্বদাই জননশোচ বর্তমান ॥ ১-১২ ॥

কথিত আছে, কোন দরিত্র নিজ জীকে প্রকারান্তরে

দারিত্র্যকষ্ট বুঝাইতেছেন-দরিত্র বলিল, স্নতরি! তোমার

নিজ অঙ্গপ্রাণট পথিককে দাও, 'নাই' 'নাই' শব্দ বলা

যথা, "কেন সখে। বল।" দরিত্র বলিল, "জান না,

আমার সূতকানোচ হইয়াছে,"-কত দিন? ইহার কি

সীমা নাই" "না। এ অশোচ বাবজীবন দ্বারী, এ অতি

বিধম পুত্রসম্মানোচ, কখনও ঘুটবে না।" "সে কি?

আমাকে কে ভ্রমরগ্রহণ করিল?" "জান না। এ দরিত্রে

আর কে ভ্রমরগ্রহণ করিলে। দারিত্র্য নামক পুত্রই ভ্রমরগ্রহণ

করিয়াছে" "আমি-জ্ঞার এই উক্তি প্রত্যুক্তি দ্বারা স্পষ্টই

প্রতীত হইতেছে, দরিত্রের সূতকানোচ চিরদ্বারী ॥ ১৩ ॥

বাজ্ঞোক্তম্, ভো সাক্ষ্যঃ। কিং যাচসে ? ত্রাক্ষণেন তপিতম্, ভো বাজম্। ভবান
আশ্রিতকল্পকঃ যাবজ্জাকং মন দাবিত্যবক্তিত্বিথা ভবতি তথা বিধেয়ম্। বাজ্ঞোক্তম্,
তুর্জি ইৎ কামধেনুস্তবোদিত্য বাসাত্তি, ইমং গৃহাণ ইতি তপ্তে কামধেনুং প্রাপ্যৎ।
ত্রাক্ষণঃ অসিৎ গৃহীত্ব ইব কামধেনুং গৃহীত্বা নিগন্তানং জগাম। বাজাহুপি নিজ-
মগবামগাৎ। ॥ ১৪ ॥

ইমাং কথ্যং কণ্মিয়া পুত্রলিকা ভোক্তবাজং জগাদ ভো বাজম্। অবি এমৌদগিৎ
যদি বিয়তে ততি অগ্নিন সিংহাসনে সমুপবিৎ। বাজা হুজম অভূৎ। ॥ ১৫ ॥

ইতি ষড়্‌কশোপাখ্যানম্।

অনুব্রাজ্যঃ ১—রাধা বাগ্যামন, তে রামণ। কিং যাচঞা “বর্ষপ্তম্ গাটোব”, এতং বলিয়া কামধেনু লইয়া নিজ-
কবিরেছেন ? ত্রাক্ষণ কহিলেন, রাজন্। যাপান আশ্রিত্য পান গমন করিলেন। রাজাও নিম্ননগারে গমন
করেন কল্পকল্পকং, বাহ্যে আমার যাবজ্জাগনের করিলেন ॥ ১৪ ॥
দহিত্রতা বিনষ্ট হয়, আপনি সেরূপ বিবান বকন্। এত কথা কহিয়া পুত্রলিকা হোছরাজকে বলিল, “হে
রাজা বসিলেন, এত কামধেনু যাপনার পছিত বাচন্। যদি আপনারে এইরূপ ঐরাধী বিধমান থাকে,
প্রদান করিবেন, আপনি ইংকে গ্রহণ করন্। এত তাব এত সিংহাসন উপবেশন করন্। রাজা মৌমা-
বলিয়া ঐরাধ্য সেই কামধেনু প্রদান করিলেন। ত্রাক্ষণ, পান করিয়া রহিলেন ॥ ১৫ ॥

ষড়্‌কশোপাখ্যান সমাপ্ত

সপ্তবিংশোপাখ্যানম্ ।

দূত-কার বার্তা ।

পুনরপি রাজা সিংহাসনে উপবেষ্টুং যাবৎ প্রযততে, তাবদগ্ৰা পুত্তলিকা ভগতি, ভো রাজন্ ! যস্য বিক্রমসৌব ঔদার্যাদয়ো গুণা ভবন্তি, সোহস্মিন সিংহাসনে উপবেষ্টুং ক্ষমঃ । ভোঃ পুত্তলিকে ! কথয় তস্য বিক্রমসৌদার্যাদিগুণবৃত্তান্তম্ । সা অত্রবীৎ, শ্রীযুতাং রাজন্ ! বিক্রমো রাজা পৃথিব্যাং পর্যটন্ নগরমেকমগাৎ । তত্রাজ্ঞো রাজা অতীব ধার্মিকঃ শ্রুতিস্মৃতিবিহিতানুষ্ঠানপরঃ তত্র ব্রিত্যন্ ত্রাঙ্কণাদিত্যুর্বর্গান্ সম্যক্ প্রতীপালয়তি স্ম । সর্বেরা লোকঃ সদাচাররতঃ অতিথিগ্রহণো দয়াপরশ্চ । রাজা বিক্রমোহপি দিনত্রয়ং দিনপঞ্চকং বা তত্র স্বাস্যামি ইতি কৃতনিশ্চয়ঃ । কখন অতিমনোহরং দেবালয়ং গয়া দেবং নমস্কৃত্য রত্নমণ্ডপে উপবিষ্টঃ । অত্রান্তরে কশিচক্রাজকুমার ইব অতিমনোহররূপো দুকূলবল্লভারী নানাভরণালঙ্কৃতশরীরঃ কুঙ্কমকর্ণরক্তস্ত্রাস্ত্রগদ্যমিশ্রিতঃ চন্দনকিরিতিপুত্ৰভূঃ যৈঃ সহ তত্রাগতঃ তৈঃ সহ নানাবিধকামকথাপ্রস্তাববিনোদাদিকং বিধায় পুনশ্চেঃ সহ নিগজতঃ । রাজাহপি তং দৃষ্ট্ৱা কোহয়মিতি বিভাবয়ন্ স্থিতঃ । ততো ভিত্তারদিশে স এব একাকী বস্ত্রাদিরহিতঃ কোপীনমাত্রশেষঃ সন্ সমাগতঃ দেবালয়স্য রত্নমণ্ডপে পপাত । রাজা তং দৃষ্ট্ৱা ভগতি, ভো দেবদত্ত ! পূর্ববদ্ব্যঃ অলঙ্কৃতশরীরো রাজকুমার ইব বয়স্যোঃ সংসেব্যমানোহত্র সমাগতঃ, অত্র কিমৌদৃশীং কন্টাং দশাং প্রাপ্তোহসি ? ॥ ১ ॥

অনুবাদ ১—পুনরপি রাজা যখন সিংহাসনে বসিতে হইবেন, অমনি অত্র পুত্তলিকা বলিল, হে রাজন্ ! হাহার বিক্রমভূষ্য ঔদার্যাদি গুণ আছে, তিনিই এই সিংহাসনে বসিবার যোগ্যপাত্র । তোমারাজ বলিলেন, পুত্তলিকে ! সেই বিক্রমাদিত্যের ঔদার্য-বৃত্তান্ত বর্ণন কর । পুত্তলিকা বলিল, রাজন্ ! শ্রবণ করুন । রাজা বিক্রমাদিত্য পৃথিবী পর্যটন করিতে করিতে এক নগরীতে উপস্থিত হইলেন । সেখানে অতিশয় ধার্মিক এক জন রাজা আছেন, তিনি বেদ ও স্মৃতিবিহিত অনুষ্ঠানপরায়ণ হইয়া তত্রত্য ত্রাঙ্কণাদি চারিবর্ণ সম্যক্ প্রতীপালন করিতেছিলেন । তথাকার সমস্ত লোক সদাচারে নিরত, অতিথিপ্রিয় ও দয়ালু । রাজা বিক্রমও সেখানে তিন দিন বা পাঁচ দিন থাকিবেন, এইরূপ স্থির করিয়া অতি মনোহর কোন দেবালয়ে

গমন পূর্বক সেবতাকে প্রণাম করিয়া রত্নমণ্ডপে উপবিষ্ট হইলেন । এই সময়ে রাজপুত্রের ভ্রাতৃ অতিশয় মনোহর বেশসম্পন্ন, পট্টবস্ত্রপরিধারী, বিবিধ অলঙ্কারে বিভূষিত-সেহ, কুঙ্কম, কপূর, কস্তুরী, মুগমাদিমিশ্রিত চন্দন ধারা পরিলিপ্ত-কলেবর কোন একটি পুরুষ, কতকগুলি লোকের সহিত বিবিধ আলাপ ও বিনোদ-কৌতুক করিয়া পুনরীর উৎসাহের সহিত চলিয়া গেল । রাজাও তাহাকে দেখিয়া, “এ কে ?” মনে মনে এইরূপ বিচার করিতে লাগিলেন । তখনস্তর দ্বিতীয় দিনে সেই ব্যক্তি একাকী, বস্ত্রাদি তাগ করিয়া কোপীনমাত্র পরিধান পূর্বক সেখানে আসিয়া দেবালয়ের রত্নমণ্ডপে বসিয়া পড়িল । তাহাকে দেখিয়া রাজা বলিলেন, হে সৌম্য ! পূর্বদিন তুমি রাজকুমারের ভ্রাতৃ অলঙ্কৃত-সেহ হইয়া বসতগাণের সহিত এখানে আসিয়াছিলে, আজ কেন এরূপ রূপা প্রাপ্ত হইয়াছ ? ॥ ১ ॥

অনামস্, স্বামিন ! বিসেবদ্যাত্ত, অহং পূর্বেদ্ব্যন্তরা তৌধব ত্রিত্ত, ইদানীং দৈবযোগাৎ
এবং তিত্তামি ।

[১ ৮]

তথাহি—

যে বন্ধিতাঃ কবিকপোলমসেন ভুঙ্গাঃ

প্রোৎফুল্লপঙ্কজবজ্রঃসুবভৌততাপাঃ ।

তে সাপ্রাতঃ বিধিবশাৎ মধ্যস্থিত কালং

নিদ্রস্তু চার্কিত্তমসে চ চরয়েৎ ॥

[১ ৯]

তথাচ—

বসসতকাবতান্ পরিমলকলিপবায়ণৌচয়ং মধুপাং ।

মধুনা চতবিধবশাদকগনে শরভমপুণে ভ্রমতি ॥

[২ ০]

তথাচ—

যে বন্ধিতাঃ কনকপঙ্কজরেণুমধা

মন্দাকিনীবিহীনানীরজবজ্রভঙ্গে ।

তে সাপ্রাতঃ বিধিবশাৎ কলহংসপোতাঃ

শৈবালজালাজটিলং জটমাবিশন্তি ॥

[২ ১]

অন্যত্র ১—যে বৃক্ষাঃ কবিকপোলমসেন (হস্তিনো
গণ্ডতলজাতমলমসেন) বন্ধিতাঃ (পুষ্টিং প্রাপ্তাঃ) প্রোৎফুল্ল-
পঙ্কজবজ্রঃ স্তবভৌততাপাঃ (প্রাপ্ত উত্থানং পঙ্কজাং পরাধৈঃ
স্বরচিত্ত-দেহাঃ) তে এব সাপ্রাত্তম্ (অনুনা) বিধিবশাৎ
(চরকৃষ্ট-বশাৎ) নিদ্রস্তু চ অকল্পিতমসে চরয়েৎ (অসমেন্যু)
চ কাংস মধ্যস্থিতঃ (বাগমহতি) ॥ ১৯ ॥

এসমহকারতালীপরিমলকলিপবায়ণাঃ (বসন্তং মাস-
বিশেষাণাং তালীপলান্যক পরিমলসু কৌচারকঃ) মধুপাং
(সরভঃ) মধুনা চতবিধবশাৎ শরভমপুণে (সূৰ্যবিশেক-
ব্যাণ্ডে) অববসে ভ্রমতি ॥ ২০ ॥

যে কনহংসপোতাঃ (জাভরাসশিখাঃ) মন্দাকিনী-
বিমলনীরজবজ্রভঙ্গে (মন্দাকিজাঃ নিমলপদ্মানাং বজ্রভঙ্গী-
সমবিত্তে) কনকপঙ্কজরেণুমধো (সুবর্ণপঙ্কজাশিখা-মধ্যো)
বন্ধিতাঃ, তে সাপ্রাতঃ বিধিবশাৎ শৈবালজালাজটিলং (জল-
সূৰ্যবিশেষ শরভাংগঃ) জলম্ আবিশন্তি (প্রবিশন্তি) ॥ ২১ ॥

বন্ধিতাঃ—সে বালক, প্রভেদ। কেন এমন
হটরাহ, বনিতহি। আমি পুষ্টিমসে তখন সেইসঙ্গে
হিপাম, এখন দৈবযোগে এইসঙ্গে চটখাটি ॥ ১৮ ॥

উক্ত আচ্ছন্দে, যে সময়গণ প্রকৃত পঙ্কজ পরাধৈ
প্রবৃত্তি-দেহ হটখা কবিকপোলমসেন মলবারিগানে
বন্ধিত হটখাটি, জাভার একগে দৈববশে চরকৃষ্টে
জাত নিম ও আকনপুণে বসিয়া কোনক্রমে কাল যাপন
করিতেছে ॥ ১৯ ॥

আর, যে মধুপ রমাল-সরকার ও তালপুণ্ডল পরিমলে
কেনিপারায়ণ ছিল, সে একগে চরকৃষ্টবশে মধুপাংগ আকন-
বসে ভ্রমণ করিতেছে ॥ ২০ ॥

আর যে কনহংসগণ পূর্ক মন্দাকিনীর বিমল-সলিলের
অশোভনবলে সুবর্ণপঙ্কজের শিকলবর্ণ রেণুমধো বন্ধিত
হটরাহে, সে একগে দৈববশে শৈবালজালাজটিল জলমধ্যে
প্রবেশ করিতেছে ॥ ২১ ॥

অপিচ—

বাতান্দোলিতপঙ্কজচ্যুতরজঃপীঠাঙ্গরাগোজ্জ্বলো

যঃ শ্রবণোৎকলকৃজিতং মধুলিগাং সজ্জাতহর্ষোৎসবঃ ।

কাস্তাচকু-পুটাকলস্থিত-বিসগ্রাস-গ্রাহ্যপাক্ষমঃ

সোহয়ং সম্প্রতি হংসকো বিধিবশাৎ কাষ্ঠং তুণং যাচতে ॥ ৬ ॥

অশ্রুজ, কর্ণধা নিয়মিতো জনঃ কিং কষ্টং ন প্রাপ্নোতি । ॥ ৭ ॥

তথা চোক্তম্—

ব্রহ্মা যেন কুলালবল্লয়মিতো ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডোদরে

বিষ্ণুর্যেন দশাবতারগহনে ক্রিষ্টো মহাসঙ্কটে ।

রুদ্রো যেন কপালপাণিপুটকে ভিক্ষাটনং কারিতঃ

সূর্য্যো জামাতি নিত্যমেব গগনে তন্বৈ নমঃ কর্ণধে ॥ ৮ ॥

রাজা ভণিতম্, কো ভবান্ ? তেনোক্তম্, অহং দ্যুতকারঃ । রাজ্ঞোক্তম্, দ্যুতক্রীড়ায়

জানামি কিম্ ? তেনোক্তম্, দ্যুতবিজ্ঞাবিষয়ে অহং বিচক্ষণঃ । অশ্রুজ, শারীক্রীড়ায় জানামি,

বুদ্ধিবলং জানামি, পরং সর্বমেব তদনর্থকং, দৈবমেব বলবদ্বিতী । ॥ ৯ ॥

অশ্রুজ উ—যঃ হংসকঃ (রাজহংসঃ) বাতান্দোলিত-

পঙ্কজচ্যুত-রজঃ-পীঠাঙ্গ-রাগোজ্জ্বলঃ (বায়না চালিতঃ যৎ পদ্মং

তদ্ব্যং চ্যুতৈঃ রজোজিহ্বা জাতঃ যঃ পীঠাঙ্গরাজঃ পৃষ্ঠদেশাঙ্গ-

লেপনম্ তেন উজ্জ্বলঃ) তথা মধুলিগাং (ভ্রমরাণাং) উৎকল-

কৃজিতং (উচ্চৈরধিবরুণ্ডগুনং) শ্রবণা সজ্জাত-হর্ষোৎসবঃ

জাতানন্দাতিশয়ঃ) কিমধিকম্ কাস্তাচকু-পুটাকলস্থিত-

বিসগ্রাস-গ্রাহ্যে অপি অক্ষয়ঃ (পরায়াঃ হংসতাঃ চকুপুটাগ্রে স্থিতং

যং মৃণালং তত্ত গ্রাসতঃ গ্রহণার্থেপি অপ্রাপ্তাবসরঃ মন্তব্যাং

ইতি ভাবঃ) । সঃ অহং (হংসকঃ) সম্প্রতি বিধিবশাৎ কাষ্ঠং

(নীরসং) তুণং যাচতে (উদরপূরণায় ইতি শেখঃ) ॥ ৬ ॥

যেন (কর্ণধা) ব্রহ্মা ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডোদরে (ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে)

কুলালবৎ (কুল্লকার ইব) নিয়মিতঃ (বদ্ধঃ স্বেচ্ছা ইতি

শেখঃ) যেন বিষ্ণুঃ দশাবতারগহনে (ধনুজিহ্বাঃ অবতারণাঃ

ঘনীভূতঃ) মহাসঙ্কটে (মহাবিপদে) ক্রিষ্টো (পাতিতঃ),

যেন রুদ্রঃ কপালপাণিপুটকঃ (পাণিতলে নরনিরোধস্থি

বৃষা) ভিক্ষাটনং (ভিক্ষার্থং ভ্রমণং) কারিতঃ (প্রাপ্তিভ্যঃ) তথা ।

সূর্য্যো যেন (যৎপ্রেরণায়) গগনে (শূন্যপথে) নিত্যম্

(অবিরামম্) এব জামাতি, তন্বৈ কর্ণধে নমঃ (কর্ণ

সর্বাতিশায়ী ইতি ভাবঃ) ॥ ৮ ॥

বঙ্গার্থ—আর দেখুন, যে কলহংস পূর্বে বায়ু দ্বারা

আন্দোলিত পঙ্কজকুলের অলিত পবাপ দ্বারা পৃষ্ঠদেশে

অঙ্গরাগবিশিষ্ট হইয়াছিল, অগ্নিরদ্বার কলগুণন ভ্রমণপূর্ব্বক

স্থিতিত হইয়াছিল, স্বীয় কাতার চকুপুট-প্রান্তস্থিত মৃণালগ্রাণ

লইতেও অবসর পায় নাই, সে আজ বিধিবশে খাতের অশ্রু

কাঠের নিকটে তুণ প্রার্থনা করিতেছে । আর কর্ণধে

বাধা জীবগণ কোন্ কষ্ট না পাইয়া থাকে ? ॥ ৬-৭ ॥

উক্ত আছে যে, যে কর্ণধের বায়ুদ্বারা এই ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে

ব্রহ্মা কুল্লকারের দ্বারা নিয়মিত হইয়া স্থিতি করিতেছেন,

যাহা দ্বারা প্রেরিত হইয়া বিষ্ণু দশবিধ অবতাররূপে সঙ্কট-

কার্য্যে পড়িয়া আছেন, রুদ্র বাহ্যর বশে পাণিপুটে নরকপাল

দ্বারপূর্ব্বক ভিক্ষা করিয়া বেড়াইতেছেন, আর বাহ্যর

চালনার স্বর্য্যোদেব গগনপথে নিত্যই ভ্রমণ করিতেছেন, সেই

কর্ণধে নমস্কার । ॥ ৮ ॥

রাজা বলিলেন, তুমি কে ? সে বলিল, আমি এক জন

দ্যুতকার । রাজা বলিলেন, দ্যুতক্রীড়া করিতে জান ত ? সে

বলিল, দ্যুতক্রীড়ার আমি বিচক্ষণ ব্যক্তি । তদ্বিধি আমি

শারীক্রীড়ায় জানি এবং চাতুর্য্যও জানা আছে, কিন্তু তৎসমতই

নিরর্থক, সেইই বলবান্ জানিবেম ॥ ৯ ॥

উক্তক—

গজভুজঙ্গবিশঙ্গমবন্ধনঃ শশিদিবাক্ষরযোগ্রহগীতনমঃ ।

মতিমত্তাক্ষ নিরীক্ষাঃ পরিত্যক্তাঃ বিধিরঙ্গো বলধানিতি মে মতিঃ ॥ ১০ ॥

অর্থ—

নৈবাক্রান্তিঃ ফলতি নৈব কুলং ন শীলং

বিজ্ঞাচপি নৈব ন চ মত্তকৃত্যচপি দেবা ।

ভাগ্যানি পূৰ্ণতপসা যন্তু মতিতানি

কালে ফলন্তি পুংস্বন্ত সঠৈব বৃক্ষাঃ ॥

॥ ১১ ॥

রাজ্ঞোক্তম্, ভো দেবদত্ত ! তমেব মতিপ্রোক্তোহপি কথমেবম্ অতিপাপে

দুঃকৃত্যনি রতোহসি ?

॥ ১২ ॥

জেনোক্তম্, প্রোক্তোহপি পুরুষঃ কথং! প্রেমামাণঃ কিং কিং ন করোতি ?

॥ ১৩ ॥

উক্তক—

বিঃ ববোতি নরঃ প্রোক্তঃ প্রেম্যাণঃ অকমতিভ্যঃ ।

প্রোয়েণ হি মনুষ্যাণাং বুদ্ধিঃ কাম্পদুসারিণী ॥

॥ ১৪ ॥

রাজ্ঞা ভণিতম্, ভো দেবদত্ত ! দুঃতং মহাপাশাং ন্যেববোঃ সাসনানামাশ্রমে

দৃষ্টমব ।

জ্ঞানজ্ঞা ও—গজভুজঙ্গবিশঙ্গমবন্ধনঃ শশিদিবাক্ষরযোগ্রহগীতনমঃ (হৃদ্যোক্তমসোঃ) গ্রহগীতনমঃ (রাজবা প্রাসঃ) মতিমত্তাঃ (মনোবিপ্লবঃ) ধরিত্যঃ চ বিপ্লবঃ অতো বিমতিঃ (মত্তঃ) অক্রান্তঃ (মনঃ) বলবান্ (সন্তোষঃ প্রবোধনঃ) ইতি মে মতিঃ (বিজ্ঞানঃ অতিঃ) ॥ ১০ ॥

অক্রান্তঃ ন এব ক্রান্তিঃ, এব কুলং ন এব, শীলং ন, বিজ্ঞা অশি ন, মত্তকৃত্য দেবা অপি চ ন ফলন্তি, কিন্তু পূৰ্ণতপসা সক্তিমান ভাগ্যানি যন্তু (নিশ্চিন্তম্) কালে (কলপাবধের) বৃক্ষাঃ যথা ফলন্তি ॥ ১১ ॥

প্রোক্তঃ নরঃ অকমতিভ্যঃ প্রেম্যাণাং কিং করোতি, (শতম্) অকার্য্যাণি করোতি ইতি ভাবঃ । ১২ । অধাতি, অত্যাধাণাঃ বুদ্ধিঃ প্রোয়েণ কর্ণাভাসারিণী ॥ ১৪ ॥

অনুব্রহ্মার্থে ১—উক্ত আছে, হস্তী, ভূম্বল ও শব্দ ও দিবাকরের রাজপ্রাস

এব বুদ্ধিমান্ ব্যক্তিমিথের দরিত্রতা বর্জন করিয়া
আনি হিব বুদ্ধিহাতি যে, অমৃতটই প্রবণ । আর,
আহুতি, বৃক্ষ, শীল, বিজ্ঞা ও মত্তকৃত্য দেবা কিছুই লক্ষ্য
হয় না, কেবল পূর্ণতপস্কৃত তপস্তাই বলাকালে ব্রহ্মের
ভাষ ফলবর্তী হইয়া থাকে । রাজা বলিলেন, ভদ্র !
তুমি অতিথ্য বিজ্ঞ পুরুষ, তবে এতদ্য অতি পাপকর
দুঃকৃত্যে প্রবৃত্ত হইয়াছ কেন ? সে বলিল, প্রোক্ত
হইলেও জীব কথ দ্বারা প্রেরিত হইয়া কোনো কার্য্য
না করিয়া থাকে ? জানেন না । বিজ্ঞ মানবও যুক্ত
কর্ম দ্বারা প্রেরিত হইয়া শত অকার্য্য করিয়া থাকে ।
মত্তকৃত্যের বুদ্ধি প্রোয়েই কণ্ঠের অত্যাধার করিয়া
থাকে ॥ ১০-১৪ ॥

রাজা বলিলেন, ভদ্র ! দৃষ্টকীড়া যথাবিপ্লবের মূল এবং
সমস্ত বিপত্রের আশ্রয়স্থল ॥ ১৫ ॥

উক্তক—

ভবনমিদমকীর্তেশ্চৌরবেশ্যাস্তনানাং

প্রিয়মতিশয়মাহুঃ সরিধিং পাতকানাম্।

বিষমনরকমার্গং প্রজ্ঞয়া হত্ৰ কো হি

বিমলবিশদবুদ্ধিদুত্তমস্বীকরোতি ॥

॥ ১৬ ॥

তথাচ—

কাকীর্তিঃ ক দরিত্রতা ক বিপন্নঃ ক ক্রোধলোভাদয়-

শ্চৌর্যাদি বাসনাঃ ক বা হি নরকে হুংখং মৃতানাং নৃণাম্।

যদদ্রুতৈশ্চন্দ্রমাততো হি মনুজো দুঃখেষু নিক্টিপাতে

প্রোজ্ঞো বা ভুবি দুর্জনেষু সকলেনৈকৈষু চ স্মর্যতে ॥

॥ ১৭ ॥

তস্মাৎ কারণাৎ মহাপাপানি সপ্ত বাসনানি ভ্যাজ্যানি।

॥ ১৮ ॥

উক্তক—

দ্যুতমাংসহরাবেশ্যথেটচৌর্যাপরাধনাঃ।

মহাপাপানি সপ্তৈব বাসনানি ভ্যাজ্যেবুধঃ ॥

॥ ১৯ ॥

ভ্যাজ্যকর ঙ্—ইদম্ (ভূতম্) চৌরবেশ্যাস্তনানাং
অকীর্তিঃ (চৌর্যঃ বেশ্যাস্ত বা অকীর্তিঃ অজ্ঞয়তি তত্তাঃ)
ভবনম্ (উৎপত্তিহানম্) ইদম্ বাসনম্ (আসক্তিবিশেষঃ)
পাতকানাম্ (মহাপাপানাম্) অতিথং প্রিয়ং সরিধিম্ আহুঃ
প্রজ্ঞয়া (প্রজ্ঞাবান্) বিমলবিশদবুদ্ধিঃ (স্বচ্ছসরলশব্দাবসম্পন্নঃ)
কো হি জনঃ অত্র (অস্মিন্ জগতি) বিষমনরকমার্গম্
(অতিষোরনরকগমনপথম্) ভূতম্ (অক্ষত্রীভাম্)
অস্বীকরোতি ॥ ১৬ ॥

দ্যুতৈঃ (কৰ্ত্ত্বিভিঃ) গুরুমোহতঃ (মোহাতিরেকাং)
মদুগ্ধঃ দুঃখেষু নিক্টিপাতে ইতি যৎ তত্র অকীর্তিঃ ক,
(অকীর্তিঃ তানি দুঃখানি অজ্ঞতাবিরক্তং ন সমর্থ্য) এবং
দরিত্রতা ক, বিপন্নঃ ক, ক্রোধলোভাদয়ঃ ক, চৌর্যাদি-
বাসনাঃ ক, মৃতানাং নরকে বা হুংখং ক, ইহ ভুবি দুর্জনেষু
নষ্টেষু সকলৈঃ প্রোজ্ঞঃ সর্বঘতে (প্রোজ্ঞার্থমহতপ্যতে সৰ্বৈ-
রিত্তি ভাবঃ) ॥ ১৭ ॥

বুধঃ (পণ্ডিতঃ) দ্যুত-মাংস-হরা-বেশ্য-থেট-চৌর্য-
পরাধনাঃ এতানি মহাপাপানি (মহাপাতকজনকানি) সপ্ত
বাসনানি ভ্যাজ্যে ॥ ১৯ ॥

লক্ষ্যার্থ—উক্ত আছে যে, এই দ্যুতক্রীড়া হইতে
চৌর ও বেশ্য নারীতে আসক্তি উৎপাদন করে,
ইহার মত বাসন আর নাই। মহাপাতকের সপ্ত
ইহাতে যেমন হয়, অত্র কিছুতে ভেদন নহে। কোন্
নির্ণাল ভীক্ বুদ্ধিসম্পন্ন ব্যক্তি জ্ঞানপূৰ্ণক এই বিষয়
নরকপথে যাইতে দ্যুতক্রীড়ার অহমোহন করিবে ?
অকীর্তিতে সে দুঃখ কোথায়, দরিত্রতা আর দুঃখ
কি ? বিপন্ন ইহার কাছে আর কি ? ক্রোধ লোভ
প্রভৃতি বিপ্লু ইহার কাছে তুচ্ছ। চৌর্য প্রভৃতি
বাসনাই বা কোথায় ? যুত ব্যক্তির নরকে হুংখই বা
কি বিষয় ? দ্যুতক্রীড়ার মোহে পড়িয়া মহুয যে দুঃখে
পড়ে, তাহার কাছে এ সব হুংখ হানই পার না, এই
জরুই সম্বারে হুং নষ্ট-চরিত্রের সঙ্গর্গে প্রোজ্ঞ ব্যক্তি পড়িলে
প্রাণ্তির লজ্জা শেচনা করে। সেই কারণে মহাপাপস্বরূপ
সপ্ত বাসন পরিভাগ করা কর্তব্য ॥ ১৬-১৮ ॥

উক্ত আছে যে, দ্যুত, মাংস, হরা, বেশ্য, যুগরা, চৌর্য
ও পর-নারীসেবা এই সপ্তবিধ পাপ পরিভাগ বুধপণ
একাঙ্কই করিবেন ॥ ১৯ ॥

অতঃ—

হবেকবাসনাসক্তো নির্গমে চ ন শৃণুতি ।

কিং পুনঃ সপ্তভিযুক্তো বাসনৈঃ স্কলঃ পুমান্ ॥

॥ ২০ ॥

তথাহি—

শ্চেভ্যঃ কামবশাৎ যুগান্তকরণাৎ স ত্রাশদত্তো নৃপঃ ।

চৌষধ্যাঙ্কিবচুতিরন্তরগনিতাসঙ্গাদৃশ্যাণো হতা

সেকৈকবাসনাহতা ইতি নবঃ সঠৈবন কো নশুতি ॥

॥ ২১ ॥

অতঃ—

এতানি পবিত্রাঙ্গানি । দাতকাব্যোক্তম্, ভোঃ স্বামিন্ । মম ত্বমেব জ্ঞানম্,

কণাঃ পবিত্রাজ্ঞাতঃ ৭ যদি ঙ্গ মমোপবি কৃপাঃ বিধায় কমপি ধনাঙ্গনোপাযং কণিষ্ঠ্যসি ত্রুতি

কাতঃ দাতুং তাক্যামি ।

॥ ২২ ॥

অগ্নিরবসবে বিশেষবাসিনা হো ত্রাঙ্গনাংবাগন্ত দেবালম্বন্ত একলেশ সন্মুপবিভৌ

পবম্পরাঃ সঙ্গযতঃ । তত্র একসেনাক্রম্, ময়া চ সার্বভৌপি পিণ্ডাচলিপিক্ষোভললিকিঃ ২ ।

তত্র এবং লিখিতমতি অস্ত দেবালম্বন্ত দৈশানভাগে পঞ্চপুত্রপ্রাণে দানাব্যবস্থিতঃ স্টবরা

স্থাপিতমস্তি, তৎসমাশ ভৈববস্ত প্রভিমাচস্ত্র ভৈবন সবলন্তো সোচমিহা গ্রাহমিতি ॥ ২৩ ॥

অতঃ—

১-৮. তু একবাসনাসক্তঃ সন্মুপবিভৌ
(অনির্দোষি) ন শৃণুতি ন বুধ্যতে, সপ্তভঃ বাসনৈঃ
দুস্তঃ অতএব স্তবলঃ, (একটীপঃ) পুমান্ ন শান্তাভুতি
কিং পুনঃ বস্তবাম্ ॥ ২০ ॥

ইহ বস্তুভঃ (যদিহি) দাতাং নমঃ, এবং বকঃ
পলাং (মাস্তোক্তনাম্ নিবিস্ত) দোষঃ নন্দনঃ
(যাবদ্যঃ) মজাৎ, চৌষঃ কামবশাৎ (যেস্তানসলগাৎ) স ত্রাঙ্গ-
নতঃ (পরাঙ্কিতপুষ্টিঃ) যুগান্তকরণাৎ (যুগান্তবশাৎ) হতা
নিবিকৃতিঃ চৌষধ্যাৎ, দশাভঃ (সাব্যঃ) অস্তবনিজা-
সল্লাং (পরিত্রিয়াঃ) সৌভাগ্যে ধব্যাং হতাঃ (একপদে) হতাঃ
ইতি (এবং) নবঃ একৈকবাসনাহতাঃ, কিন্তু সঠৈবন (বাসনৈঃ
কঃ ন শান্তা ॥ ২১ ॥

অতঃ—

আরও কবিত আছে যে, যে ব্যক্তি
একটিমাত্র বাসনে আসক্ত, সেও বোহাঙ্কর হইয়া
কিছুই অন্তঃ দেখিতে পায় না, তাহাতে যে আবার
উক্ত সপ্ত প্রকার বাসনে আসক্ত হই, তাহার বিধে
আর কি বক্তব্য আছে? কারণ, উক্ত সাত
প্রকার বাসন হইতে এক একটি মহাপুরুষের কৃত
অনিষ্ট হইয়াছে। দেখ, দাত হইতে ধর্ম্মভ্রষ্ট,

মাস হইতে বক, মজ হইতে বাদবগণ, কামবশ চৌষ,
যুগান্ত হইতে নাশতি পরীক্ষা, চৌষা হইতে শিবকৃতি
এবং পবনিজা-মবস্ত চৌষা পঞ্চাশতিপিত দশানন বিনষ্ট
হইয়াছে, অতএব এখন এক একটি বাসন দ্বারা নবগণ
নিহত হইয়াছে, তখন সমস্ত বাসন দ্বারা কোন্ ব্যক্তি
একবারেই বিনষ্ট না হইবে? অতএব তুমি এই সকল
বাসন পরিভাগ কর। দাতকার বলিল, প্রভো!
দাতকীভাই আমার ভাবিকা, কিরূপে তামা পরিভাগ
করিব? যদি আগনি দিয়া করিয়া আমাকে অস্ত্র
দানোপাঙ্গনের পঞ্চ করিয়া সেন, তাহা হইলে আমি
ইহা ভাগ করিতে পারি। সেই সময়ে বিদেশবাদী
দুইটি ভ্রাক্ষণ আসিয়া দেবালম্বের একাঙ্গে বসিয়া পরস্পর
আলাপ করিতেছিল। এক জন বলিল, আমি সমস্ত
পিণ্ডাচলগিহ অবলোকন করিয়াছি, তথাৎ এইরূপ
লিখিত আছে, এই দেবালম্বের পঞ্চপুত্রপ্রাণে দানে
কোপভাগে স্বর্গবৃত্ত-পরিপূর্ণ ভিনটি কলস স্থাপিত আছে,
তাহার নিকট ভৈববের প্রভিমুখি লম্বাশিত রহিয়াছে। যে
ব্যক্তি পৌর কঠশেনিত দ্বারা ভৈববকে পণ্ডিত করিবে,
সেই এই ধন গ্রহণ করিতে পারিবে ॥ ২০-২৩ ॥

রাজাহপি তত্ত্ব . বচনাকর্ণ্য তত্র গতা স্বদেহরক্তেন ভৈরবং যাবৎ সিদ্ধতি, তাবৎ
প্রসমেন ভৈরবেণ ভগিন্তম্, ভো রাজন্! বরং বৃণীষ । ২৪ ॥

রাজোক্তম্, অশৈশ্ব দ্যুতকার্য দীনারপূরিং ঘটত্রয়ং মেহি । ততো ভৈরবেণ তদ্বৎ দ্যুত-
কারায় দত্তম্ । দ্যুতকারো রাজানং স্তুত্বা নিজনগরং গতঃ । রাজাহপি নিজনগরমাগতঃ । ২৫ ॥

ইমাং কথ্যং কথয়িত্বা পুতলিকা রাজানমভগৎ, ভো রাজন্! ইয় এবমৌদার্যং ধৈর্যং
পরোপকারাদিগুণাঃ চেৎ বিত্তস্তে, তর্হি অস্মিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ । রাজা তুদীমাসীৎ । ২৬ ॥

ইতি সপ্তবিংশোপাখ্যানম্ ।

অষ্টাবিংশোপাখ্যানম্ ।

নরবলি-নিবারণম্ ।

পুনরপি রাজা যদা সিংহাসনে সমুপবিশতি, তাবদস্তা পুতলিকা বদতি, ভো রাজন্!
অস্মিন্ সিংহাসনে ধৈর্যাদিগুণযুক্তো বিক্রম এব উপবেষ্টুং ক্ষমঃ নাহঃ । ১ ॥

ভোজেনোক্তম্, ভোঃ পুতলিকে! কথয় তত্ত্ব বিক্রমতোদার্যাদিগুণবৃত্তান্তম্ । সা কথয়তি,
শ্রুতং রাজন্! বিক্রমানিত্যো রাজা পৃথিব্যাং পর্যটন্ নগরমেকমগমৎ । তত্র নগরসমাপে
বিমলোদক। নদী প্রবহতি । নদীতীরে নানাবিধতরুশ্রুমফলোপশোভিতং বনমাসীৎ ।
তন্মধ্যে অতিমনোহরং দেবালয়মাসীৎ । রাজা তত্র নদীজলে স্নাত্বা দেবং নমস্কৃত্য
দেবালয়ে উপবিষ্টঃ । ২ ॥

অষ্টাবিংশোপাখ্যানম্—রাজাও তাহাদের বাক্য শুনিয়া সেখানে
গমন করিয়া নিজ শোণিত দ্বারা ভৈরবকে যেমন সেচন
করিলেন, অমনি ভৈরব প্রসন্ন হইয়া বলিলেন, রাজন্! বর
প্রার্থনা কর । রাজা বলিলেন, দেব! যদি আমার প্রতি
প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তবে এই দ্যুতকারকে স্তবপূরিত
তিনটি কলস প্রদান করুন । ভৈরব তাহা শুনিয়া দ্যুত-
কারকে সেই ধন প্রদান করিলে পর, সে রাজার প্রাংশা
করিতে করিতে নিজ নগরে গমন করিল । রাজাও আপন
নগরীতে প্রাধান করিলেন । এই কথা কহিয়া পুতলিকা
ভোজরাজকে বলিল, রাজন্! আপনাতে যদি এইরূপ
ওদার্য, ধৈর্য ও পরোপকারাদি গুণ-সমূহ বিজ্ঞমান
থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন । রাজা
মোনী হইয়া রহিলেন ॥ ২৪—২৬ ॥

সপ্তবিংশোপাখ্যান সমাপ্ত ।

অষ্টাবিংশোপাখ্যানম্—পুনরপি রাজা ভোজরাজ বচন সিংহাসনে
বসিবেন, তখন অস্ত পুতলিকা বলিল, রাজন্! ধৈর্যাদিগুণ-
বিশিষ্ট রাজা বিক্রমই এই সিংহাসনে বসিবার উপযুক্ত,
অন্ত ব্যক্তি ইহাতে বসিবার যোগ্য নহেন ॥ ১ ॥

ভোজরাজ বলিলেন, পুতলিকে! সেই বিক্রমাদিত্যের
ওদার্যাদিগুণবৃত্তান্ত বর্ণন কর । পুতলিকা বলিল, রাজন্!
অবশ করুন । বিক্রমানিত্য রাজা পৃথিবী পর্যটন
করিতে করিতে এক নগরে গমন করিলেন । তথায়
নিকটে একটি স্বচ্ছ-সলিলা নদী প্রবাহিত আছে ।
ঐ নদীর তীরে নানাবিধ তরু, পুষ্প ও ফলে
শ্রুশোভিত একটি স্তম্ভ উপবন ও তাহার মধ্যে
অতি মনোহর এক দেবালয় ছিল । রাজা সেই নদীর
জলে স্নান ও দেবতাকে নমস্কার করিয়া দেবালয়ে
উপবেশন করিলেন ॥ ২ ॥

অজ্ঞাস্থার চর্যাবা বৈদেশিকা-সমাগতা রাজ্ঞঃ সমীপে উপনিষ্ঠাঃ । ততো বাজা তান
সুপ্রাকীং, ভোঃ, নয়া কৃত্য সমাগতাঃ ॥

তৃত্যেকেনোক্তম, অতম অপূর্ববিশেষাংগতঃ । বাজ্ঞাক্রম, তত্র যেষে কিং কিমপি
অপূর্বং, দুর্ভেদ্য তেনোক্তম তত্র যেষে বেতালপুত্রী নাম পুত্রী বর্জিতে । তত্র
শোণিতপ্রিয়া হেনতাদৃশি ততঃ। মজ্ঞানো বাজা চ প্রতিকংসবা অননোবৎপব্যর্থম
অন্ততনিত্ত্যর্থং চ ততঃ। দেবতায়ৈ পূজ্যবোধবাহাঃ প্রসজ্ঞত । তস্মিন দিনে নদি
কালপি বৈদেশিকঃ সমায়াতি, ত্রির্ভ তমেব দেবতায়ৈ পূজ্যং সমর্থ্যতি । নর্থমপি
তপ্রসবে সিবসে যার্মণশাং তৎ নগবা গতাঃ । ত্রতত্তত্যা অঙ্গান সঙ্কটং সমাগতাঃ ।
তৎ শ্রদ্ধা সৎ প্রাণান পুত্রীঃ পলাগা সমাগতাঃ । এতদুত্তরশ্চনাং অশ্রাদ্ধিদ্ভিন্নম ।
তৎ শ্রদ্ধা বাজা বিক্রমশ্চন গয়া দেবতাং প্রণমতি, উৎসবাক্ষ নিলোকা দেবতাং
স্মৃতি—

॥ ৬ ॥

ত্রক্ষাণী বমলেন্দুসোমাসনা মাহেশ্বরা যৌগবা
কৌমারী ত্রিপ্রভপনাশ্রমকরী চক্রাঘরা বৈষ্ণবী ।
নাবাঙ্গা ঘনঘোষাব্যববরা চৈন্দ্রী চ বজ্রাঘা

চানুষ্ঠা গণনাচকরসিহ্না বক্ষুজ মাং মাতঙ্গা ॥

॥ ৭ ॥

অজ্ঞাস্থা চ—একাদী, কক্ষা, ইন্দ্রাসামাননা । চাক্রা মনোবৎপুত্রপুত্র নিমিত্ত এতং ভাবী অমলপ নিবারণার্থ
জ্ঞাপ্যেশ্বরা মাহেশ্বরী, নীলয়া (অনার্যাসন) বিপুলপ-। সেই দেবতাকে এক একটি পুত্রস বলি প্রদান
মানবরী (শত্রুপর্বতী) কৌমারী চক্রাঘরা (চক্রকর্তা) । বাহনঃ। সেই বলি বিন গরি কোন বৈদেশিক সে
বৈষ্ণবী, ঘনঘোষাব্যববরা (মেঘগজনাংগতগুণনা) । পদম আগমন করে, তবে তাকেই পুত্রস লার দেবতার
বাক্যে, বজ্রাঘরা (বজ্রধারী) চৈন্দ্রী (ইন্দ্রপত্নী), গণ-। নাম বলি প্রদান করা হয় । চক্রপটুজনে আমরাও সেই
নামসংস্কৃতিয়া (দশেশশিববিহা) চাক্রা এতঃ বাহর-। দিন পদ ঘটিতে সেই নগর পিয়া পড়িলার। তৎপরে
মাং বক্ষুজ ॥ ৭ ॥

নাক্ষত্রার্থঃ—৩০ সময়ে চারি জন বৈদেশিক আসিয়া

৩০ কার মিকট উপবেশন করিল। রাজা বিজ্ঞাসা
করিলেন, তোমরা কোথা হইতে আসিয়াছ? তুমার
মধ্যে এক জন বলিল, আমরা এক অপূর্ণ বেশ হইতে
আসিয়াছি। রাজা তুমারের কথা শুনিয়া বলিলেন,
কি কি অপূর্ণ গণার্থ তুমি আছ? সে বলিল,
সোমস বেতালপুত্রী নামে একটি নগরী আছে, তুমি
এক দেবতা আছেন, তিনি রুবির বড় ভালবাসেন।

হিঙ্গ, সামরা গ্রাণ পট্টা পলাইয়া আসিয়াছি।
আমরা এই মহৎ আশ্চর্য্য সেবিরাছি। রাজা শুনিয়া
রাজা বক্রমহিত্য সেই নগরীতে যাইয়া সেই ভয়ঙ্করী
দেবতাকে প্রণাম করিয়া শুভ করিতে লাগিলেন—“ত্রক্ষাণী,
কক্ষা, চক্রপেথরা মাহেশ্বরী, অবলীনাংয়েন বিপুলসুংহে
কর্ণিমিনী কৌমারী, চক্রাঘরী বৈষ্ণবী, মেঘকুলা
ভৌবা ত্বংবরা বারারী, বজ্রধারিণী ইন্দ্রাণী, গণপতি
ও ক্রতুচিহ্না চাক্রা, এই সমস্ত মাতৃগণ আমাকে
রক্ষা করুন ॥ ৩—৪ ॥

ইতি স্তুতিং বিধায় রত্নমণ্ডপে উপবিষ্টঃ। তস্মিন্নবসরে কশ্চিদনবদনো মহাজনৈঃ
সহ বাত্মং পূরন্ত্য সন্ধ্যাতঃ। রাজাহপি তং দৃষ্ট্বা মনসি বিচারয়তি স্ম, অগমেব
দেবতাবিনিমিত্তং মহাজনৈঃ সমানীতঃ। তন্তঃ অত্যন্তরাস্তবদন ইব দৃশ্যতে। অস্মিন-
বসরে মম শরীরং দত্তা এনং মোচয়িষ্যামি। ইদং শরীরং শতবর্ণাণি স্থিত্বা সর্বথা
নাশমেব যাস্ততি। অতঃ শরীরিণাং স্বদেহবায়েনাহপি ধর্ম্যঃ কীর্তিশোভাপাভজনীয়া। ॥ ৬ ॥

উক্তঞ্চ— চলা লক্ষ্মীচলাঃ প্রাণাশ্চলো দেহোহিথ যৌবনম্।
চলাচলশ্চ সংসারঃ কীর্তিধর্ম্যশ্চ নিশ্চলঃ ॥ ৭ ॥
অন্তচ্চ— অনিত্যানি শরীরিণি বৈভবং নৈব শাস্তম্।
নিত্যং সমিহিতো মুখ্যঃ কর্তব্যো ধর্ম্যসংগ্রহঃ ॥ ৮ ॥
তথাচ— অর্থাঃ পাদরজোপমাঃ গিরিনদীবেগোপমং যৌবনং
মামুয্যং জলবিন্দুচকলতরং ফেনোপমং জীবিতম্।
ধর্ম্যং যো ন করোতি নিশ্চলমতিঃ স্বর্গগলোদঘাটনং
পশ্চাত্তাপহতো জরাপরিণতঃ শোকাগ্নিনা দহতে ॥ ৯ ॥

অনুব্রূ ৪—লক্ষ্মীঃ (সম্পদঃ) চলা, প্রাণাঃ চলাঃ
(অস্থিরাঃ) দেহঃ অথ যৌবনম্ (চলম্) সংসারঃ
চলাচলঃ (অভাবচকলঃ), কেবলং কীর্তিঃ ধর্ম্যশ্চ
নিশ্চলঃ ॥ ৭ ॥

শরীরিণি অনিত্যানি, বৈভবং (সম্পদঃ) শাস্তম্ (চির-
স্থায়ি) ন, মুখ্যঃ নিত্যং সমিহিতঃ (কেশেন্ গৃহীত্বা স্থিতঃ),
অতঃ ধর্ম্যসংগ্রহঃ (পুণ্যোপার্জনং) কর্তব্যঃ ॥ ৮ ॥

অর্থাঃ (ধনানি) পাদরজোপমাঃ (চরণগুলিবৎ লগ্নি
যান্তি চ) যৌবনং গিরিনদীবেগোপমং (গিরিনদ্যাঃ বেগঃ
যথা প্রবলঃ তথা যৌবনং প্রবলয়া গত্যা চলতি) মামুয্যং
(মহুয্যং) জলবিন্দুচকলতরম্ (বৃষ্ণুবৎ ক্ষণং বিশীঘ্রতে)
জীবিতম্ (জীবনম্) ফেনোপমম্ (ফেনসদৃশং নশ্বরম্)
এবং বুদ্ধ্যা যঃ নরঃ নিশ্চলমতিঃ (স্থিরবুদ্ধিঃ) সন্
স্বর্গগলোদঘাটনং (স্বর্গপ্রাপ্যরোহণং যদগ্গং তস্ত উদঘো-
চকং) ধর্ম্যং ন করোতি, স জরাপরিণতঃ (জরাগতঃ)
পশ্চাত্তাপহতঃ (অহুতাপহতঃ) সন্ শোকাগ্নিনা (শোকা-
নলেন) দহতে ॥ ৯ ॥

অনুব্রূ ১—এইরূপ তব করিয়া লাটমন্দিরে উপ-
বিষ্ট रहিলেন।। সেই সময় কোন বিষয়বসন পুরুষ
বাত্মসঙ্কারে কতকগুলি প্রধান পুরুষের সহিত তথায়

আগমন করিল। রাজাও তাকে দেখিয়া মনে মনে
বিচার করিতে লাগিলেন, বোধ হয়, দেবতার সম্মুখে
বলি দিবার নিমিত্তই মহাজনেরা এই পুরুষকে আনয়ন
করিতেছে; সেই নিমিত্তই এই ব্যক্তি অতিশয় স্নান-
মুখ লুপ্ত হইতেছে। আমি ভাবিলাম, এই অবকাশে আমি
আমার শরীর দান করিয়া ইহাকে ঘোচন করিব।
কারণ, এই শরীর শত বৎসরের পর নিশ্চয়ই
বিনাশ পাইবে, অতএব নিজদেহ ত্যাগ করিয়াও ধর্ম
ও কীর্তি উপার্জন করা শরীরধারীদিগের একান্ত
কর্তব্য। শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে যে, লক্ষ্মী চকলা, প্রাণ,
দেহ ও যৌবন ইহারাও অস্থির, এই সংসারও চলাচল;
কেবল কীর্তি ও ধর্মই নিশ্চল হইয়া থাকে। অতদ্বিধ,
সকল শরীরই অনিত্য, চিরস্থায়ী নহে। মুখ্য নিয়তই
সমিহিত रहিয়াছে, অতএব ধর্মসংগ্রহ করাই মহাত্মার একান্ত
কর্তব্য। অর্বসমুহ পন্থালির দ্বারা অকিঞ্চিৎকর, যৌবন
গিরিনদীর প্রবাহের মত অত্যন্ত বেগবান, মহুয্য জলবিধের
দ্বারা অভাব চকল, জীবন ফেনার মত উঠিয়া মিলিয়া যায়;
অতএব যে ব্যক্তি স্থিরবুদ্ধিতে স্বর্গপ্রাপ্যের অর্গল উদঘাটন-
কারক ধর্ম উপার্জন না করে, সে পরে জরাগত
হইয়া অহুতাপানলে দহ্য হয় ॥ ৯ ॥

এবং বিচারা রাজা তাম্রহাজনামুবাচ, ভো মহাজনাঃ। অযং দীনবরনঃ কুব ন্যযতে ৭
 তৈরুক্রম্, এনং দেবতায়ৈ বলিনিমিত্তং দাতামঃ। রাজোক্রম্, কস্মাৎ কারণাৎ ৭
 তৈরুক্রম্, দেবতা অনেক পুৰুষোপহারেণ ভূট্টা সত্তা অশ্মাকং মনোবৎ পূৰ্ণযুক্তি।
 রাজোক্রম্, ভো মহাজনাঃ। অয়মতাস্তাজ্ঞতমুঃ পরং ভীতশ্চ, যত শরীরোপগাবণ
 দেবতাস্য। কা চুন্তুর্ভবিগতি ৭ ততঃসমুঃ মুকুত। অহমেব তদ্বৎ মম শরীরং দাতামি।
 অতঃ পুট্টাক্রোশ্মি মম মাংসোপতাহেণ দেবতাস্য। চুন্তুর্ভবিগতি। অস্তো মাং
 মারাত। ইতি নগিগ তঃ যোচিযি। বাক্য স্বয়মেব দেবতাস্য। পূৰ্ণতা গদা খণ্ডাৎ
 যাবৎ কঠো পাঠয়তি, ত্রিবেদতয়া খণ্ডাৎ পূৰ্ণা ভণিতঃ ভো মহাসয়। তব যৈর্গৌণ
 শরোপকাংকরণম চ সপুট্টাক্রম বরং বৃণার। ॥ ১০ ॥

রাজোক্রম্ ভো দেবি। যদি মম প্রমদাহসি, তহি অত প্রভুতি পুৰুষমাংসোপগাবণ
 পথিকাজ। ॥ ১১ ॥

দেবতয়া তপাত্ত ইতি চণিতম। মহাজনা রজান নদ্বিয্য, ভো রাজন। ২৫
 সুখাভিলাষা সন ক্রম ইব পরার্থমেব যেনঃ বচসি ॥ ২২ ॥

তদাহি—অনুভবতি চি মূর্খা পাদপস্তাস্ত্রয়স্বয়ং শ্রময়তি পরিতাপং চাযথা সাক্ষিতানাম্।
 সন্তুর্থনিমিত্তাশ্চ বিজ্ঞেতে লোকহেতোঃ প্রবিদিনমথবা হতুতিসেবালিঙ্গৈব ॥ ২৩ ॥

আদ্যদ্রোণ—পাদপঃ (বৃক্ষঃ) মূৰ্খ। (পশ্চতাপেণ)। বিনিব জন্ত নিজেতে প্রদান করিব। আর আমার দেহ
 মৈত্রয় উৎসব (সুগাম্য) অদ্যবতি। সপ্তকঃ পরং চারয়। (৭৭ চতুর্ভুজ, আমার মাংস দ্বারা দেবতার ভূক্তি হইবে,
 (অদ্যেব তৈর যাবৎ) সাক্ষিতানাম্ (আশ্রিতানাম্)। অতএব আবার বিনাশ কর। এত বলিয়া বলির
 পরিতাপ শ্রমযতি (দুর্ভীকরোতি) এবং। লোকহেতোঃ। জ্ঞাত আনিও সেই ব্যক্তিকে যোচন করাইয়া রাজা যথ
 (লোক-এতাব্যং স্বত্ব-বিনিহান, নিজত্ব-প্রাপ-নিবেগক্য)। দেবতার সমুখে বাইরা যেমন কঠিনে মজাঘাত করিবেন,
 মমু ভিজে, অথবা তে প্রতিদিনম্ এবংবিধা (ঐচ্ছিক)। অমনি দেবতা তাঁরাকে বরদা বলিগেন, হে মহাপুত্রব।
 এর সমুদ্রভি (এব কাশ্যাম্) ॥ ১০ ॥ তোমার বৈরা ও পরোপকারব্যাপারে আমি সন্তুষ্ট

অত্রোক্ত—এইরূপ বিচার করিয়া রাজা সেট হইয়াছি, বর প্রার্থ্য কর। রাজা বলিগেন, দেবি। যদি
 প্রধান পুরুষদিগকে জিজ্ঞাসা করিগেন, বলিগেন, হে মহাজনবর্গ। উভাকে কোথায় গিয়া যাইতেছ? দেখ, মহাব্য-লিঙ্গ-এব পরিতাপ কখন। দেবী “তথাত” বলিয়া
 ইহার মুখ দ্বারা হইয়া গিয়াছে। তাহার বলিল, স্বীকার করিলেন। তখন মহাজনগণ তাঁরাকে বলিল,
 ইত্যাকে দেবতার নিকট বলি প্রদান করিব। রাজা বলিলেন, কেন? তাঁহার বলিল এই বলি পাঠিলে দেবী
 সন্তুষ্ট হইবেন এবং আমাদের মনোহর পরিপূর্ণ করিবেন। রাজা বলিগেন, হে মহাজনবর্গ। ইহার
 শরীর অত্যন্ত পবিত্র এবং এ ব্যক্তি ভীত, স্তম্ভাৎ ইহার দেহে বলিগণ করিলে দেবতার কি ভূক্তি হইবে? অত
 এবং ইত্যাকে ছাড়িয়া দাও। ইহার বিনিময়ে আমিই হইয়াছি, বর প্রার্থ্য কর। রাজা বলিগেন, দেবি। যদি
 আমার উপর প্রেরণ হইয়া থাকেন, তবে আজ হইতে
 মহাব্য-লিঙ্গ-এব পরিতাপ কখন। দেবী “তথাত” বলিয়া
 স্বীকার করিলেন। তখন মহাজনগণ তাঁরাকে বলিল,
 রাজা। আপনি নিজ স্ত্রীর আগ্নে বিশজন করিয়া পরের
 নিমিত্ত কষ্ট সহ করিতেছেন। অথবা, আপনার ইচ্ছা নিত্য
 সনাতন কর্তব্য, দেখুন, তদুপায় মন্তকে স্ত্রীস্ব তপ
 অতএব এবিধ প্রচার দ্বারা আমিই ব্যক্তিগণের সন্তান
 প্রশমিত করিয়া থাকে। প্রতিদিন লোকের উপকারের
 নিমিত্ত যে কষ্ট স্বীকার করে, তাগানের এইরূপ
 হইবে ॥ ১০—১৩ ॥

অথ রাজা তেমা মমুক্তাং গৃহীত্বা নিজনগরমগমৎ ।

॥ ১৪ ॥

ইতি কথং কথয়িত্বা পুস্তলিকা ভোজ্ঞং অবদৎ, ভো রাজন্, স্বয়ং এবং ধৈর্যং ওদার্য্যং
পরোপকারাদিশুণা বিভক্তে চেষ্টে, তর্হি অগ্নিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ ।

॥ ১৫ ॥

ইতি অষ্টাবিংশোপাখ্যানম্ ।

উনত্রিংশোপাখ্যানম্

দারিত্র্য-বিধোচনম্ ।

পুনরপি রাজা যাবৎ সিংহাসনে সমুপবিশতি, তাবদন্তয়া পুস্তলিকয়োক্তম্, ভো রাজন্!
যন্ত বিক্রমন্তেব ওদার্য্যাদয়ো গুণা বিভক্তে, স এবাত্র সিংহাসনে উপবেষ্টুং ক্ষমঃ ।
ভোজেনোক্তম্, পুস্তলিকে! কথয় তন্ত বিক্রমন্তোদার্য্যগুণবৃত্তান্তম্ । সা অত্রবীৎ, শ্রয়তাং
রাজন্! একদা বিক্রমার্ণো রাজকুমারৈরুপাস্তমানঃ সভায়াং উপবেষ্টোহস্ত, তদা কশিচৎ
জ্ঞতিপাঠকঃ সমাগত্য—

॥ ১ ॥

যাবদীতিতরঙ্গান্ বহতি সুরনদী জাহ্নবী পুণাতোয়া

যাবচ্চাকাশমার্গে তপতি ত্রি ভুবনং ভাস্করো লোকপালঃ ।

যাবদ্বজ্রেন্দ্রনীলফটিকমণিশিলা বিভক্তে মেরুশৃঙ্গে

তাবৎ পুত্রৈশ্চ পৌত্রৈঃ স্বজনপরিবৃত্তো ভুজ্জ্ব রাজ্যং নৃপাল ।

॥ ২ ॥

অষ্টাবিংশোপাখ্যানম্ ।—তৎপরে রাজা বিক্রমাদিত্য তাঁহাদের
অনুমতি লইয়া নিজনগরে প্রস্থান করিলেন ॥ ১৪ ॥

এই কথা কহিয়া পুস্তলিকা ভোজরাজকে কহিল,
রাজন্! আপনাতে যদি এইরূপ ধৈর্য্য, ওদার্য্য ও
পরোপকারাদি গুণ থাকে, তবে এই সিংহাসনে
উপবেশন করুন ॥ ১৫ ॥

অষ্টাবিংশোপাখ্যান সমাপ্ত ।

অনন্তর ৪—হে নৃপাল! (রাজন্!) পুণাতোয়া সুরনদী
জাহ্নবী যাবৎ (যাবৎ-কালাবধি) বীতিতরঙ্গান্ (তরঙ্গতঙ্গান্)
বহতি, লোকপালঃ ভাস্করঃ (স্বর্গঃ) আকাশমার্গে হিতঃ
ভুবনং যাবৎ তপতি (প্রকাশয়তি), যাবৎ মেরুশৃঙ্গে
বজ্রেন্দ্রনীল-ফটিকমণিশিলা বিভক্তে, তাবৎ ঐ পুত্রৈঃ
পৌত্রৈঃ চ সহ স্বজন-পরিবৃত্তঃ রাজ্যং ভুজ্জ্ব ॥ ২ ॥

অনন্তর ৫—পুনর্বার রাজা যেখন সিংহাসনে বসিবেন,

অমনি অস্ত পুস্তলিকা বলিল, রাজন্! বাহার বিক্র-
মাদিত্যের স্তায় ওদার্য্যাদি গুণ বিভ্রমান আছে, তিনিই
এই সিংহাসনে বসিবার উপযুক্ত । ভোজরাজ বলিলেন,
পুস্তলিকে! সেই বিক্রমাদিত্যের ওদার্য্য-গুণবৃত্তান্ত বর্ণন
কর । পুস্তলিকা বলিল, রাজন্! শ্রবণ করুন ।
এক দিন বিক্রমাদিত্য সভায় উপবিষ্ট-আছেন, রাজকুমার-
গণ তাঁহাকে ঘিরিয়া আছে, তখন কোন জ্ঞতিপাঠক
আদিয়া কহিলেন, “হে নৃপবর! যে পর্য্যন্ত পবিত্র-শিলা
সুরনদী জাহ্নবী সরোপ ও তরঙ্গ লইয়া প্রবাহিত হইবেন,
যে পর্য্যন্ত আকাশপথে লোকপাল স্বর্গদেব ভুবন-
মধ্যে আলোক-বিতরণ করিবেন, যে পর্য্যন্ত মেরুর শৃঙ্গদেশে
হীরক, ইন্দ্রনীলমণি ও ফটিক-শিলা-সকল বিভ্রমান থাকিবে,
তাবৎকাল পর্য্যন্ত আপনি পুত্র, পৌত্র ও স্বজন সমূহে
পরিবৃত্ত হইয়া রাজ্য উপভোগ করুন ॥ ১-২ ॥

ইত্যশিমসুত্ৰা বাভানঃ সৌমিত্তি, ভো বাভন ।

যথা সরতি জীমতে মথবো গীমপীড়িতঃ ।

ঐমিত্তো যাচ্যতে হোমঃ তবাক্তঃ তস দর্শনাং ॥

১৩ ॥

অতঃ কি চ ব্যব্ধবাসী তব কান্তিঃ সনাকগা দবাধাগতোচ্যুতি, তব কীর্তিঃ

সপ্তার্ণবমেদীনামিভ্যতা ।

বপুঃবানপি বৈরবানপি চলাং কন্দারপি সগনী-

করোনারপি মৌক্তিকাদপি চলাংকান্তাদুগুপ্তাদপি ।

মিশোরণ তথা কলঙ্কবর্তিতাং শীতান্ধগুপ্তাদপি

শেষাভিস্তব কীর্তিভিগলিতা সপ্তার্ণবা মেদিনী ॥

॥ ১ ॥

ভো বাভন । হাম অর্ধজনবল্লভমমগতা অত দাবিসরাধি-সুজ্যোতিষ্য । অতঃ, অশিমুং দেশে মকলংগিকমদমং ভাস্ত্ৰং বিলোকা ধানশবনানামা কশিদ্ভাস্ত্রা অস্মাকং স্মৃতিপাণে উদেষিত । উদবক্তাং বিশি ঈশানভাগে জম্বীরনগরে ধনেশবনানামা কশিদ্ভাস্ত্রা অর্ধিনাং দারিত্র্যভুংগং নিবারণার্থং যাচ্যকেষ্যে ধনং বিচরিতবান । একদা ধনমথবেণ মাঘশুভসপ্তমীদিবসে এসপ্তার্ণবজাযাং কুতহাং সর্বৈ বিদেশবাসিনঃ যাচ্যকাঃ সমাযাতাঃ ॥

৬ ৬ ॥

অসম্ভ্রাণ্ড ষ—যথা কাম্যুচে (মেঘে) সর্গতি (চপতি
মতি) প্রীম-শীড়িতঃ (নিশাঘাতঃ) ময়ূরঃ ভূমিতঃ
(নিপাদ্যাতঃ) সন্ তেজা যাচ্যতে (মেঘমতি শেষঃ),
তথা অহং তব দর্শনাং বা দারিত্র্যশীড়িতঃ সন্ ত্যং বনং
যাচে ৬ ৬ ॥

চে রাজন্ । সপ্তার্ণবা (সপ্তদশরপুটতা) মেদিনী
(গৃহিনী) কপূরাং অপি যেভ্যামিঃ তব কীর্তিভিঃ
ধবলিতা (শ্রীভীততা সপ্তার্ণবপুটতমেদিত্যং সর্গতঃ তব কীর্তিঃ
প্রোভতা) ইতি ভাবঃ । পুনঃ কেভ্যঃ যেভ্যামিঃ কীর্তিভিঃ
কৈরব্যাং ধন্যাং অপি, কৃন্যাং অপি, স্বর্গদীকরণাং
(মন্যাকিনীতরতাং) অপি, হংসকাং অপি, চলাংকান্তা-
চলাভ্যো চকিতে বাহ্যভূতৌ কাঙ্ক্ষানয়নে ত্যগঃ
প্রোস্তাং অপি, তথ্য নিশেগঃ (সম্পূর্ণ) কলঙ্কবর্তিতাং
শীতান্ধগুপ্তাং (চন্দ্রগুপ্তাং) অপি যেভ্যামিঃ তব কীর্তিভিঃ
সপ্তার্ণবা মেদিনী ধবলিতা ৬ ৬ ॥

বাস্তবর্ষ—এতৎ বাশীর্বাণ পূর্ণক রাক্ষার জতি
করিতে লগিলেন,—চে রাজন্ । মেঘোদর হইলে প্রীয়াচ
ময়ূরগ ভূমিত হইয়া বেগব বারি প্রাণন করে,

দারিত্র্যশীড়িত আঁমগআপনার দর্শন পাইয়া দেউকণ বাজা
করিতেছি । আমি দুঃখবানী, আপনাদ কীটিকাপাশ শ্রবণ
করিয়া বহু দূর হইতে আসিয়াছি । চে রাজন্ । আপনাদ
কীর্তি সপ্তসপ্তগুণবৈবেচিত মেদিনী-মণ্ডলে পরিব্যাপ্ত হইয়া
শোভা পাঠিতেছে । আপনাদ কীর্তি কপূর, কৈরবগ, কৃন্য,
মন্যাকিনীদ কমেলা, রাজহংস, কাঙ্ক্ষার সজাতি গোচন-
প্রোস্ত এবং সম্পূর্ণকলঙ্কবর্তিত চন্দ্রগুপ্ত হইতেও
জন্মভয়, ভীতি বাহ্য সপ্তার্ণব-পরিবেষ্টিতা গৃহিনী বলিত
হইয়াছে । রাজন্ । আপনাকে বাচকগুণের কল্লভক আনিয়া
আপনাদ নিকট আসিয়াছি, আজ আমি দারিত্র্যবাদি
হইতে মুক্ত হইব । আর এই দেশে সমস্ত বাচকজানর
কল্লভকতুল্য আপনাকে দর্শন করিয়া আজ আমার
ধনধর নাযক কোন রাক্ষার কথা মনে পড়িল । উত্তরাংশে
ঈশানকোণে জম্বীর-নামক নগরে ঐ ধনেশ্বর রাজা বাস
করিতেন । তিনি প্রাচীদিগের দারিত্র্যভুংগ-নিবারণের নিমিত্ত
প্রচুর ধন বিতরণ করিতেন । এক সময়ে মাঘমাসের
শুভরূপসী সপ্তমী তিথিতে ধনেশ্বর বসন্তপূজা করিলে
ভাঙ্কতে বহুতর বিদেশবাসী যাচ্যকের সমাগম হইল ৬৬ ॥

তস্মিন্ সময়ে রাজ্ঞা অক্ষানশকোটি স্তবর্ণং দত্তম্। এবমত্যন্তমৌদার্য্যবরিষ্ঠঃ স রাজা ইব অশ্বিন্ দেশে যমেব একো দৃষ্টোহসি। তন্তু ২৮নং শ্রাস্তা বিক্রমাদিত্যঃ ভাণ্ডারিকমাহুয় অভগৎ, ভো ভাণ্ডারিক! অমুং স্তুতিপাঠকং ভাণ্ডারগৃহে নীহা মহা-
হাঁগি রত্নানি দর্শয়, ততোহয়ঃ যাবন্তি রত্নানি অস্ত্রাশ্চাপি বস্তুনি এগ্রীহন্তি তাবন্তি
গৃহাতু। ওদনস্তুরং ভাণ্ডারিকস্তং ভাণ্ডারে নীহা দিব্যানি অনেকানি বস্তুনি
অদর্শয়ৎ। স্তুতিপাঠকোহপি স্পেন্ডিতবস্তুনি রত্নানি চ গৃহীত্বা পরিপূর্ণমনোরথঃ রাজ-
সমীপমাগত্য ভণ্ডি, ভো রাজন্! মহেশ্বরস্ত তব প্রাদাদাহং ধনপতির্জ্যোতীহস্মি, তব
নিধয়ে মম হস্তং প্রাপ্তাঃ। ইদানীং তব চরিত্রং সাদৃশ্মতক্রান্তম্। তব সাদৃশ্যং
হরিহরব্রহ্মাদয়োহপি ন বিজ্রতি।

॥ ৭ ॥

তথাহি— বেধা বেদায়নাবিন্টো গোবিন্দোহপি গদাধরঃ।

শব্দঃ শূলী বিঘাদী স্বং দেবৈঃ কেনোপমীয়সে ॥

॥ ৮ ॥

এবং স্তব্ধা স্তুতিপাঠকঃ ত্রক্ষায়র্ভবেত্যশিমমুক্তা। নিজস্তানং গত্যঃ।

॥ ৯ ॥

ইতি কথাং কথয়িত্বা পুতলিকা ভোজমবদৎ, ভো রাজন্! স্বয়ি এগমৌদার্য্যং
বিজ্ঞতে চেৎ, তর্হি অশ্বিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ। রাজা ভূক্ষ্যমাসীৎ।

॥ ১০ ॥

ইতি উনত্রিংশোপাখ্যানম্।

অনুব্রহ্মণ—বেধাঃ (বিধাতা) বেদায়নাবিন্টো (বেদা-
ধারনমতঃ) গোবিন্দো অপি গদাধরঃ (শক্রদমননিরত ইতি
ভাবঃ) শব্দঃ শূলী (শূল্যরোগী ত্রিশূলী চ) বিঘাদী চ
(বিঘতক্ষী নীল-কর্কশ) তর্হি দেবঃ (মহারাজঃ) কেন
(দেবেন) উপমীয়সে (সদৃশীক্ৰিয়সে) ॥ ৮ ॥

অনুব্রহ্মণ—সেই সময়ে রাজা দানের নিমিত্ত অষ্টাদশ
কোটি স্তবর্ণ ব্যবস্থা করিলেন। এইরূপ অত্যন্ত উদারতার
পরম আদর্শ সেই রাজার ভাব হাতা এই দেশে আপনা-
কেই একমাত্র দেখা যাইতেছে। তাহার বাক্য শুনিয়া
বিক্রমাদিত্য ভাণ্ডারিককে আহ্বান করিয়া বলিলেন,
ওহে ভাণ্ডারিক! এই স্তুতিপাঠককে ভাণ্ডার-গৃহে লইয়া
গিয়া যত মহামূল্য রত্ন আছে, দেখাইবে, তখনই ইনি যত
রত্ন এবং অস্ত্রাশ্চ যত উত্তম উত্তম বস্ত্র লইবেন, তৎসমস্তই
ইহাকে লইতে দিবে। ইহা শুনিয়া ভাণ্ডারিক তাহাকে
ভাণ্ডারমধ্যে লইয়া গিয়া বহুতর দিব্য বস্ত্র দেখাইল।
স্তুতিপাঠকও নিজ অভিলষিত অস্ত্রাশ্চ বস্ত্র ও রত্ন-সমুদায়

এহণ পূর্ষক পূর্ণমনোরথ হইয়া রাজার নিকট আসিয়া
বলিলেন, রাজন্! আপনি ঈশ্বর, আপনার প্রসাদে আমি
অন্ত ধনপতি হইলাম, আপনার নিধিসকল আমার হস্তগত
হইয়াছে। এল্পে দেখিলাম যে, অশ্বিন ভূবনমধ্যে
আপনার চরিত্রের সাদৃশ্য—সকলকে অতিক্রম করিয়াছে।
হরিহর-ব্রহ্মাদিও আপনার সাদৃশ্য পাইবার অশ্বশব্দে।
কারণ, ব্রহ্মা বেদ-অধ্যয়নেই নিবিষ্টচিত্ত, গোবিন্দও
গদা ধারণ করিয়া শক্রলঙ্ঘ্যেই ব্যাপৃত, শূল্যধারী
শব্দর বিষভক্ষণ করিয়া কালযাপন করিতেছেন,
তবে কোন্ দেবতা আপনার উপমাগুল হইতে গঠন?
এই বলিয়া স্তুতিপাঠক “ত্রক্ষার ভুল্য আত্মানু হউন”
এইরূপ আশীর্বাদ করিয়া নিঃস্বানে গমন করিলেন ॥ ৭-৯ ॥
এই কথা বলিয়া পুতলিকা ভোজরাজকে বলিল,
রাজন্! যদি আপনাকে এইরূপ উদারতা বিদ-
মান থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন।
রাজা মৌনী হইয়া রহিলেন ॥ ১০ ॥

উনত্রিংশোপাখ্যান সমাপ্ত।

ত্রিশোপাখ্যানম্

ইন্দ্রজ্ঞান-প্রদর্শনম্ ।

পুনরপি গাবৎ রাজা সিংহাসনে সমুপবিশি, তাবদজ্ঞা পুত্রনিকা ভগতি, হো রাজম্ ।
সন্তু নিরম্ ইব ওদগাধিগুপ্তঃ সোধশিন্ সিংহাসনে উপবেষ্টুং গোণাঃ, অহো ন ।
বাজ্জাবশীঃ, ভোঃ পুত্রনিকে । কথয় তত্ত বিক্রমজ্যোতীর্গাণ্ডিত্যম্ । সারবীঃ, শ্রযতঃ বাজম্ ।
একম্ সকলসামন্তরাজকুমারাবিভিকপাশ্রয়ানো বাজা সিংহাসনে সমুপবিস্তেভুৎ ।
তদ্বিন্ সময়ে ঐন্দ্রজালিকঃ কশিৎ সমগত্য ব্রহ্মাণ্ডবৈত্যাশিবমুক্তা ভগতি, ভো দেব ।
হং সকলকলাভিজ্ঞঃ, তব সমাশমাগতা অনেকেঃ মৌন্দ্রজালিকজাযানি দর্শিতানি, ত্বি
জ্ঞ মম একং লাগবৎ সুপ্রসাদম নিরীকীয়ম্ ।

৭১৭

বাজ্জাজ্ঞম্, নেহানামবসবোঃপাক্, স্রনিভোজনেলো জাতা, এভান্তে প্রদ্যামঃ ।
স্তুতঃ প্রভাতে মহাকাণো মতশ্রাশ্রভিদ্দেদীপামানবশ্ বিপুলকক্সবে দেদীপামানঃ ধভগুং
পুত্রা অতিমনোহরযা স্রিয়া কথ্যচিদুয়াক্তা বাজমভায়াং সমুপবিস্টে বাজি নমস্কারম্ ।
হুদা তত্রৈতরধিকারিতত্ত্বং কার্যং দুষ্টে । সবিশ্বৈর্ঘেভগিতম্, ভো নাযক । তবান কৃত্য,
সমাগতঃ ৭ তেনোক্তম্, স্তুতঃ মহেন্দ্রজ সেবকঃ বদাচিৎ স্বামিনা শপ্তঃ, অধুনা ভুমৎপল
তিষ্ঠামি । ইহং মম ভাগ্য্য । অজ্য পৈ দেবদৈত্যবোঽঽঽঽঽঽঽ প্রাবকাঃ, ত্বি অহং
তত্ত্ব গচ্ছামি ।

৥ ২ ৥

অজ্ঞানম্—পুনরায় রাজা যেমন সিংহাসনে বসিতে
যাইবেন, অমনি যত পুত্রদিক্ বহিল, রাজন্ । বে বাজি
বিক্রমভিভোর জায় ঐশ্বর্য্যাদি-গুণবিশিষ্ট, তিনিই এত
সিংহাসনে বসিবার উপযুক্ত, যজ্ঞ মতে । রাজা
বলিলেন, পুত্রনিকে । সেট বিক্রমভিভোর ঐশ্বর্য্য বৃত্তান্ত
কীর্তন কর । পুত্রনিকে । বলিল, রাজন্ । শ্রবণ করন
এক দিন বিক্রমভিভা সিংহাসনে উপবিষ্ট আছেন,
চতুর্দিক্ সমস্ত সামন্ত-বাহুবহারণ সীতার গুণপ্রশংসায়
নিমুক্ত । সেই সময়ে কোন এক ঐন্দ্রজালিক আসিয়া
“ব্রহ্মার আয়ুঃ নাক্ত করন” এই আশীর্বাদপ্রয়োগ পূর্ব্বক
বলিল, দেব । আপনি সমস্ত কলাবিজ্ঞার পারদর্শী, অনেক
ঐন্দ্রজালিক আপনাব নিকট আসিয়া বুদ্ধির কৌশল
বোঝাইয়া থাকেন, অতএব আমি আমারও একটি বুদ্ধিকৌশল
প্রদর্শনচেষ্টে অবলোকন করন্ ॥ ১ ॥

রাজা বলিলেন, এখন ত অবসর নাই, আমারেই সান-
সোমনের সময় হইয়াছে, কল্য প্রভাতে উঠা দেখিব ।
তখনস্তর পরদিন প্রভাতে রাজা স্বপ্ন সমাজে উপবেশন
করিয়া আছেন, ইজবদর এক মহাপ্রলয়সম্পন্ন, মহাকাশ,
একটি উজ্জ্বল পুঙ্খ নিজ বিপুলমণ্ডলে সেইপাশ্চাত্যমাত্র
স্থাপন পূর্ব্বক এক খতি মনোহারিনী রমণীর সহিত আসিয়া
রাজাকে প্রণাম করিল । তখন ব্রহ্মজিৎ রাজপুত্র
গণ সেই ব্যাপার অবলোকন করিয়া সন্নিহবে
বসিল, ভো নাযক । তুমি কোথা হইতে আসিয়াছ ?
সে বলিল, আমি বেংরাজ ইন্দ্রের সেবক ছিলাম, এক সময়ে
প্রভু আমাকে শাপ দিয়াছিলেন বলিয়া আমি এখন
ভূমণ্ডলে বাস করিতেছি । ইনি আমার ভাবী, আজই
দেব ৭ ঠিকাগণের পরম্পর মহাযুদ্ধ আরম্ভ হইয়াছে, সেই
কেষ্ট আমাকে সেখানে বাইতে হইবে ॥ ২ ॥

অয়ং বিক্রমাদিত্যঃ পরনারীসহোদরঃ ইতি বিচার্য্য অস্ত্র সমীপে ভার্য্যাং
নিষ্কিপ্য যুদ্ধার্থং গমিষ্যামি।

॥ ৩ ॥

তৎ স্রষ্টা রাজাহপি পরং বিশ্বয়ং গতঃ। সোহপি রাজ্ঞঃ সমীপে ভার্য্যাং নিষ্কিপ্য
রাজানং নিবেষ্ট খড়্গেন যাবৎ গগনে উৎপততি, তাবলাকাশে মহান্ ভৈরবরবে। জাতিঃ—রে
রে! মারয় মারয় ঘাতয়, ইতি সভায়াং উপবিত্তাঃ সর্ব্বোপি লোকাঃ উচ্চুখাঃ সাকৌতুকং
পশ্যন্তি স্ম। তদনন্তরং মুহূর্ত্তে গতে রাজসভামধ্যে গগনাৎ খড়্গো রক্তলিপ্তঃ তথৈকো
বাহুঃ পতিতঃ এবং সর্ব্বৈরবলোকা ভগিতম্, আহো! এতন্তাঃ স্ত্রীয়া বীর্য্য পতিঃ সংগ্রামে
প্রতিভট্টেহতঃ তন্ত্রৈকো বাহুঃ খড়্গশচ পতিতঃ। এবং বদন্তি সভাজনে পুনঃ শিরশ্চ
পতিতম্, তথা দবন্ধঃ পতিতঃ। এতৎ সর্ব্বং দৃষ্ট্বা বীরশ্চ স্ত্রীয়া ভগিতম্, ভো দেব!
মম ভগ্নী রণাঙ্গনে যুদ্ধং বিধায় শত্রুভিনিহতঃ, তন্ত্বেদং শিরঃ সখড়্গো বাহুঃ কবন্ধোহপি
পতিতঃ। তর্হি স মে প্রাণো ভগ্নী মিথ্যাস্নানান্তিঃ স্ত্রীয়েতঃ তন্নিমিত্তমেতৎ শরীরম্ স্ত্রিতম্।
স মম স্বামী রণাঙ্গনে প্রতভট্টেহতঃ, ইদানীং এতচ্ছরীরং কস্ত কৃতে রক্ষামি, প্রমদাঃ
পতিমার্গগা ইতি বিচেষ্টেনৈরপি জ্ঞাতম্।

॥ ৪ ॥

তথাহি— শশিনা সহ বাতি কোমুরী সহ মেঘেন তড়িং প্রণীয়তে।

প্রমদাঃ পতিমার্গগা ইতি প্রতিপন্নং হি বিচেষ্টেনৈরপি ॥

॥ ৫ ॥

অস্ত্রাঙ্গা দুঃ—কোমুরী (ছোৎমা) শশিনা সহ বাতি
(অন্তমেতি), তড়িং (বিগ্নং) মেঘেন (সহ) প্রণীয়তে
(বিলীনা ভবতি), অতঃ প্রমদাঃ পতিমার্গগাঃ (পত্ন্যাহ-
গমনকরিণাঃ) ইতি বিচেষ্টনৈঃ (জট্টঃ) অপি প্রতিপন্নম্
(স্বীকৃতম্) ॥ ৫ ॥

অস্ত্রাঙ্গাঃ—এই বিক্রমাদিত্য রাজা পরনারী-সহো-
দরের মত এইরূপ বিবেচনা করিয়া ইহার নিকটে নিজ
ভার্য্যা গচ্ছিত রাখিয়া যুদ্ধের নিমিত্ত স্বর্ণে গমন
করির মনস্থ করিয়াছি ॥ ৩ ॥

তাহা শুনিয়া রাজাও অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন। সেই
ব্যক্তিও রাজার নিকট নিজ ভার্য্যাকে রাখিয়া রাজাকে
জানাইয়া থাকার উপর ভর দিয়া সেই গগনে উখিত হইল,
অবনি আকাশে ‘মার মার! ধর ধর!’ এইরূপ বিকট যুদ্ধের
শব্দ উখিত হইতে লাগিল। তখন সভাস্থিত সকলেই উচ্চস্ব
হইয়া কৌতুহলসহকারে তাহা দর্শন করিতে লাগিলেন।
তৎপরে যুদ্ধেরাত্র অতীত হইলেই আকাশ হইতে রাজ-
সভামধ্যে একখানি রক্তলিপ্ত খজা ও একখানি হস্ত
পড়িল। এইরূপ দেখিয়া সকলেই বলিল, আহা!

৬২

এই জ্ঞানোক্তির বীরপতিকে প্রাপ্তক হস্ত্য করি-
য়াছে; তাহার একটি বাহু ও খজা পতিত
হইয়াছে। সভাস্থ ব্যক্তিগণ এইরূপ বলিতেছেন, তৎক্ষণাৎ
আবার তাহারই ছিন্নমস্তক ও শ্মশকাল পরেই
কবন্ধ পতিত হইল। এই সকল দেখিয়া সেই
বীরের গভী বলিল, দেব! নিশ্চিত আমার স্বামী রণস্থলে
যুদ্ধ করিয়া শত্রুদ্বারা নিহত হইয়াছেন, এই তাঁহার
মস্তক, বাহু, কবন্ধ ও খজা পতিত হইয়াছে;
যুদ্ধে মৃত্যু হেতু নিব্যাধনগণ আমার সেই প্রিয়-ভর্ত্তাকে
বরণ করিবার ক্ষম হরণ করিতেছেন। আমার এই
শরীর তাঁহার নিমিত্তই রাখিয়াছিলাম, কিন্তু আমার স্বামী
যুদ্ধে নিহত হইয়াছেন, এক্ষণে আর এ শরীর কাহার
জন্য রাখিব? পতি যে পথে যান, পতিভ্রতা রমণীগণও
সেই পথে গিয়া থাকেন, ইহা অতি সুখেরও জ্ঞান
আছে। দেখুন, শশি অস্ত্র বাঁশে ছোৎমাও অস্ত্র যায়।
তড়িং মেঘের সহিত বিলীন হয়, অস্ত্রও ‘প্রমদা’ পতির
অঙ্গদামিনী হইবে, অচেতন জীবও এই পদ্ধতি অঙ্গদার
করিয়া থাকে ॥ ৪-৫ ॥

তথা চ স্মৃতিঃ—

মুতে ভববি বা নারী সমারোহেষ্ণু তশনম্ । সাংকল্যতীব পূজা স্মাৎ স্বর্গলোকে নিরন্তরম্ ॥ ৮৬ ॥

যাবকাণৌ মুতে পাতোঁ স্ত্রী নাস্মিন্ প্রবাহয়েৎ । তাম্র মৃগান্তে সা তি নবজাতি কণ্ঠম ॥ ৮৭ ॥

মাতৃকং পৈতৃকং ত্যপি বশুবজ কুলং তথা । কুলায়ঃ তারযেচ্চি ভর্তাৎ বাশুগচ্ছতি ॥ ৮৮ ॥

তথাচ—

ত্রিশ্রঃ কোট্যাক্কেটী চ বানি রোমাবি মানবো । তাবৎকালং বয়েৎ স্বর্গে ভর্তাৎ বাশুগচ্ছতি ॥ ৮৯ ॥

বানিগ্রাসী যথা বাশুং শল্যাক্ষয়ত বিলাতং । তথা স্ত্রী পতিমুচ্ছত্যা সত্ব হেনৈব মোহতে ॥ ৯০ ॥

ভুব তং বা ভুবতং বা সর্পিপাপরজঃ তথা । ভর্তারং তাবযতোয়া ভার্গ্যা ধর্মেণ নিষ্ঠিতা ॥ ৯১ ॥

অত্যাচ—

জীবিতঃ পতিহীনাবা নিফলক ভবেৎ ধ্রুবম্ । দীনাবাঃ পতিহীনাযাঃ কিং নান্যা জীবিতে ফলম্ ॥ ৯২ ॥

অনুব্রাত্য দু—যা

নারী তত্ত্ববি মুতে সতি চতাননং সমারোহং (অগ্নি প্রবিনোং), সা স্বর্গলোকে অকল্মষী (বশিষ্ঠপত্নী) ইব নিরন্তরং পূজা স্মাৎ (ভবতি) ॥ ৮৬ ॥

পর্যন্ত মুতে সতি স্ত্রী যাবৎকালমব্যতম্ অথো আত্মনং (স্বপরাং) ন প্রবাহয়েৎ, তাবৎ সা তি নবজাৎ কণ্ঠম (কেনাপি উপায়েন) ন মুচ্যতে (ন পরিবাপন লভতে) ॥ ৮৭ ॥

যা স্ত্রী ভক্তায়ম্ (মুঠামতি শেবঃ) অত্যাচচ্ছতি (মতঃ) মিহতে ইত্যর্থঃ) সা মাতৃকং (মাতাবতকৃতং) পৈতৃকং (পিতৃকৃতং) তথা বশুবজ ইত্যং কুলং ভবত্যং (উচ্ছার্যত) ॥ ৮৮ ॥

যা ভর্তারম্ অত্যাচচ্ছতি, সা, মানবো (মনুষ্যবৎ) বানি হিমন্তকোটি অর্ধকোটি চ রোমাবি বিজাৎ, তাবৎকালং স্বর্গে বসেৎ ॥ ৮৯ ॥

যথা বাশুগচ্ছতি (আচিহ্নতি) বলং (বশন্ত্য) বাশুং (সর্পং) বিলাতং (গভাতং) উচ্ছরতি (আকর্ষতি), তথা স্ত্রী (অমৃতত) পতিম্ উচ্ছত্যা (নরকাত ইতি শেবঃ) হেন সত্ব এব মোহতে (আনন্দমুচ্ছতি) ॥ ৯০ ॥

এবা ধর্মেণ নিষ্ঠিতা (ধার্মিকা পতিভ্রতা) ভার্গ্যা ধর্মত্ম (ঋতশ্রবজ) বা হুব্রজঃ তথা সর্পিপাপরজঃ (সর্পি- বিপাতকপরাধম্) ভর্তারং (বাসিনং) তারযতি (শুশ্রূশো ভদ্ম শাপাৎ মোচয়তি) ॥ ৯১ ॥

পতিহীনাবা, জীবিতঃ (জীবনং) ধ্রুবং (নিশ্চিতং) নিশ্চয়ং (সুখ) ভবেৎ, দীনাবাঃ (ভর্তৃভ্রাতা) পতিহীনাবাঃ নান্যাঃ জীবিতে কিং বাং (প্রয়োজনং) ফলং ন বিধিষি ॥ ৯২ ॥

শাস্ত্রসিদ্ধিঃ—আর পুঁথিশাস্ত্রে কথিত আছে যে, মুতে স্ত্রী যদি মরণে যে নারী কণ্ঠমেন আরোহণ করে, সে স্বর্গলোকে চিরদিন শাকন্তরীর জন্ম পুঞ্জিত হয়। পতি মরণে, নারী যে পণ্ডিত নিজস্ব অগ্নিতে দগ্ধ না করে, তাবৎ সে নরক গহিতে কোনরূপেই মুক্তিলাভ করিবে যথেষ্ট কষ্ট না। যে নারী মুতে স্বামীর অত্যাচার করে, সে মাতৃকুল, পিতৃকুল ও বশুবজ এই ত্রিগুণ উদ্ধার করিয়া থাকে।

মানবদিগের অত্যাচারে গায়ে সাজে তিন কোটি হোম আছে, যে স্ত্রী মুতে স্বামীর অত্যাচার করে, সে তাবৎসংখ্যক বৎ স্বর্গলোকে বাস করিয়া থাকে। যেমন সাপুতরা বলপূর্বক গর্ভ হইতে সর্প বাহির করে, অমৃততা সান্নী স্ত্রীও সেইরূপ পতিকে নরক হইতে উদ্ধার করিয়া তাহার নিকট স্বর্গে আনয়নে বিহার করে। যথশ্রদ্ধাধা ভাষী, পতি উত্ত্বঙই হউক বা লজ্জিতই হউক, কিংবা সমস্ত পাপকাণ্ডেই নিরত থাকুক, সে আপন পতিকে উদ্ধার করিয়া লয়। তদ্বিত্ত, পতিহীনা নারীর জীবন নিশ্চয়ই নিফল, যে রমণী পতিহীনা, সেই দীন নারীর জীবন বাসিরা ফল কি ৭ ৮-৯২ ॥

মিতং দদাতি হি পিতা মিতং ভ্রাতা মিতং সূতঃ । অমিতস্ত চ দাতার ভর্গার কা ন পূজয়েৎ ॥ ১৩ ॥

কিঞ্চ—অপি বজ্জশা নারো বহুশূক্লস্ত সংযুতা । শোচা ভগতি সা নারী পতিহীন। তপস্বিনী ॥ ১৪ ॥

তথাচ—গন্ধৈৰ্ব্যালোন্তথা ধূমৈর্কিরিবিদৈভূষাণৈরিপি । বাসোভিঃ শয়নৈশ্চৈব বিধবা কিং করিষ্যতি ॥ ১৫ ॥

তথাচ—নাত্তরী বিজতে বীণা নাচক্রী বর্জতে রথঃ । নাপতিঃ স্তম্বমাপ্নোতি নারী বজ্জশতৈরিপি ॥ ১৬ ॥

দরিত্রো বাসনী রুক্মো ব্যাধিতো বিকলস্তথা । পতিস্তঃ কৃপণো বাহপি স্ত্রীণাং ভর্গা পরা গতিঃ ॥ ১৭ ॥

নান্তি ভর্গমশো বজ্জনান্তি ভর্গমশা গতিঃ ॥

কিঞ্চ—

বৈধবাসদৃশং দুঃখং স্ত্রীণামম্যগ্ন বিজতে । ধজা সা যোযিশাং মথো ভরুগ্নে স্মিয়তে হি বা ॥ ১৮ ॥

ইত্যানু। অগ্নিপ্রবেশার্থং রাজ্ঞঃ পামবোঃ পপাত । রাজা তস্তা বচনং শ্রুত্বা করুণার্ণ-

রসসিক্তকর্ণঃ সন্ ত্রীখণ্ডাদিভিশ্চিত্তাং বিরচয় তস্মৈ অনুজ্ঞাং দদৌ । সাহপি রাজ্ঞঃ ॥ ১৯ ॥

সকাশাৎ অনুজ্ঞাং লক্ক। ভর্গুঃ শরীরেণ সমম্ অগ্নিং বিবেশ ।

অম্যগ্নাঃ—পিতা (কজ্জায়ৈ) মিতং (পরিমিতং বহুসিক্ত) দদাতি (স্নেহেন, ন তু নিয়মেন) এবং ভ্রাতা মিতং, সূতঃ অপি মিতং দদাতি, পরন্তু অপরিমিতস্ত ধনস্ত দাতার ভর্গার কা ন পূজয়েৎ (মৃতম্ তম্ ন অমৃতম্ ইতি ভাষ্যঃ) ॥ ১৩ ॥

বজ্জশতা (আত্মীয়গণভেদিতা) বহুশূক্লস্তা চ সংযুতা (বহুপুস্তা অপি) নারী শোচা ভবতি, যতঃ সা পতিহীন। অতএব তপস্বিনী (দীন) ॥ ১৪ ॥

বিধবা নারী গন্ধৈঃ মাল্যৈঃ ধূপৈঃ বিবিধৈঃ ভূষণৈঃ বাসোভিঃ (বস্ত্রৈঃ) শয়নৈঃ (শয়নোপকরণৈঃ খট্টা দিভিঃ) চ কিং করিষ্যতি? বিধবানাম বিধবভোগ-নিষেধাৎ ॥ ১৫ ॥

অতরী (তরীরিহিতা) বীণা ন বাজতে (তরীং বিনা বীণাং ব্যাধাত্যৎ) অচক্রী (চক্রহীনঃ) রথঃ ন বর্জতে (পতি-হীনস্তাৎ) অপতিঃ (বিধবা) নারী বজ্জপতিঃ ব্যাধা অপি ব্রহ্ম ন আপ্নোতি (ভোগনিষেধাৎ) ॥ ১৬ ॥

স্ত্রীণাং দরিত্রঃ (ধনহীনঃ) বাসনী (কামজাদিবাসনা-দগ্নঃ) রুক্মঃ ব্যাধিতঃ (বোগী) তথা বিকলঃ (উপার্জনাশ্রমঃ) পতিস্তঃ (পাণ্ডী) অথবা কৃপণঃ (দীনঃ) অপি ভর্গা পরা গতিঃ (একমেব শরণম্) ॥ ১৭ ॥

স্ত্রীণাং বৈধবাসদৃশম্ অজ্ঞং (অপরম্) দুঃখং ন বিজতে, ব্যাধিতাং মথো-সা (স্ত্রী) ধজা (প্রশর্তা) বা হি ভর্গুঃ দদৌ (মৃতস্ত ভর্গুঃ পুরঃ) স্মিয়তে ॥ ১৮ ॥

অম্যগ্নাঃ—পিতা, ভ্রাতা ও পুত্র ইহারা সবসেই পরিমিত দান করেন, কিন্তু অপরিমিত দান করিতে এক-মাত্র পতিই, তবে কেন নারী স্বামি পতির পূজা না করিবে? আর, নারী বহুতর পুস্ত, শত শত বজ্জগণে পরিবৃত্ত। হইয়াও পতিহীন। হইলে শোচনীয়। দণ্ড প্রাপ্ত হয়। বিধবা নারী গন্ধদ্রব্য, মাল্য, ধূপ, বিবিধ ভূষণ, শয্যা ও বসনসমূহ লইয়া কি করিবে? যেখন তরী বিনা বীণা বাজে না, চক্রের অভাবে রথের অবস্থান হয় না, সেইরূপ নারী পতিহীন। হইলে শত শত বজ্জগণে পরিবৃত্ত। হইলেও তাহার স্বস্তি নাই। স্বামী দরিত্রই হউক, বাসনাসিক্তই হউক, ব্রুক্মই হউক, ব্যাধিগ্রস্তই হউক, বিকলাশ্রই হউক, পতিভাই হউক, অথবা কৃপণই হউক, স্বামীই স্ত্রীগণের পরমগতি। নারীগণের পতির সমান বজ্জ নাই, পতির সমান গতি নাই। বৈধব্যের তুল্য দুঃখের আর কিছুই নাই। যে নারী স্বামীর সমুখে মরিতে পারে, তাহার তুল্য ধজা পুণাঙ্গি। আর কে আছে? ॥ ১৩-১৮ ॥

এই বলিয়া সেই নারী অগ্নিপ্রবেশের নিমিত্ত রাজার চরণধরে নিপতিত হইল। সেই স্ত্রীলোকের কথা শুনিয়া রাজার কর্ণধর করুণরসে পরিবিজ্ঞ হইল। তখন তিনি চন্দন কাষ্ঠাদি দ্বারা চিত্তা নির্মাণ করাইয়া তাহাকে সেই চিত্তায় আরোহণের নিমিত্ত অমৃতমিত্ত প্রদান করিলেন। অতঃপর সেই স্বামী রমণী ও রাজার নিকট অমৃতমিত্ত পাইয়া স্বামীর সেবের সজ্জ অনল প্রবেশ করিল ॥ ১৯ ॥

তঃ সূর্যোহস্তথাৎ। প্রভাতে রাজা সধ্যাধিকঃ কৰ্ণ সমকৃষ্ঠায় সিংহাসনে
 সমুপবিষ্টো যাবৎ সকলসামন্তরাজানুমারিতিকুণাগ্ৰে, তাবৎ স এষ নায়কঃ পূৰ্ব্ববৎ
 খডগহস্তঃ অস্ত্রীর্ধারিতো দেবীপামানবপুঃ সমাগত্য রাজ্ঞঃ কণ্ঠে কল্পতককুটুমগ্রপিঠাৎ
 মানাং পরিমলপুষ্পমুদ্রমধুকরনিকুরধনিবন্তরাং নিধায় ততস্তস্মৈ নানাবিধবুদ্ধগোষ্ঠীং বক্তঃ
 প্রবৃহৎ। ততঃ তং সমাগত্য বৃষ্টাঃ সযাপি সভা বিপ্লবসজা। পুনন্তেন তপিতম্, ভো
 বাজন। ময়ি সখ্যং স্থানং স্বর্ণং গতে তত্র মহেন্দ্রস্ত বৈজানানং চ মহাম্, সাগ্ৰোমেচ্ছতঃ।
 তপিত্ব সমবে বরদো রাজ্ঞস্মা নিপাতিতঃ, কেচন পলায় গতাঃ। যুদ্ধাবগমে দেবেন্দ্রো
 সপ্রদাহবহঃ তপিতঃ, ভো নায়ক। যথা যদা প্রভৃতি ভুলোকং প্রাপ্ত ন গন্তবাম্। তব শাপ-
 তাপদামন জাতম্। তবাহং প্রমোহস্মি। গুহাণেবঃ কুবলমিত বহুবচিৎ স্বকহাৎ যুক্তা-
 বলগং মম হস্তে ধরাৎ। পুনঃপ্রা তপিতম্, ভো স্বামিন্। অগ্নাগমনসময়ে যদা ভায়া
 বিরহাকসমপে নিমিত্তা। তং গৃহীণ্যে কটিক্তি পুনবাণং মম। কতি পুনন্দরম্ উল্ল। সমা-
 গতোহস্মি। হং পবন। আসতোহসঃ, সা মম ভাৰ্যা হস্তায়া। তথা মহ পুনঃ স্বর্গোৎকং
 গমিষ্যামি। ততচনং শরঃ বাজা দষ্টেঃ সহ সভায়াঃ তপ্তো জাতঃ। পৰং বিশ্বমং গতা
 তুল্যোত্তিতঃ। পুনন্তেন গমিঃম, ভো বাজন। কিমিচ্ছ জায়মাশ্বতেঃ? রাজ্ঞঃ সমাপট-
 ণ্ডিতম্, তব ভায়ায়া অগ্নিঃ প্রবিষ্টা। ত্রেনোক্তম্, কিংবদং? ততঃপুনঃ নিকটরোভতা হাসন।
 তস্মা তেন তপিতম্, বাজশিলামান। পবনাবীতোহবঃ। লোককল্যায়ঃ। বিক্রমচূড়িপাল।
 সজ্জাদর্ভঃ, অহং মৌহনুজাশিকঃ তব পুত্রঃ। উল্লসালবিকান্নাঘবঃ দশিতম্।

৪ ২০ ৪

নন্দার্থঃ।—তখনইর সর্বাধব অস্থিত হইলেন। পুনরায় বলিষাৎ, প্রভো! এখানে আসিবার সময় আমার
 পদমিন প্রভাতকালে রাজা সধ্যাবনানি সমাপন পূর্বক ভাৰ্য্যাকে রাজা বিক্রমসিংহাসন নিকট বাধিয়া আনিয়াছি,
 সিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়া এখন সত্য সামন্ত্যপরিষদ
 হইয়া আসিল, এখন সেই দৌণ্ডিকার নায়ক পূর্বের
 মত হস্তে খজা ধারণ পূর্বক উদ্ভাষিত আসিয়া রাজার
 কণ্ঠস্থান মধুকুটুম মুদ্রাধুকর-সমূহ ধার্য্য পরিয়া
 করকর কমলমালা অর্পণ করিয়া রাজার নিকট
 নানাপ্রকার সুব্রতগণ এখন করিত আশঙ্ক কবিণ।
 কিন্তু তাহার পূর্বপে উপস্থিত খেদিয়া সমস্ত সভা বিস্মিত
 হইল। সেই নায়ক পুনর্বার বলিল, বাসন্। আমি এত
 স্থান হইতে স্বর্ণগনন করিণে পর তবায় বৈভাগবের সজ্জিত
 সেবকালেক তুমি মুক্ত আনন্ত হব। তাহাতে অনেক রাজস
 ক্রোধ হইল এবং কতকগুলি পলাইয়া গেল। যুদ্ধের অবস্থানে
 তখনই প্রায় হইয়া আমাকে বলিলেন, রে নায়ক! আজ
 হইতে তোমার আর জুলাকে ঘাইতে হইবে না, তোমার
 শাশুর অসান হইয়াছে, আমি তোমার প্রতি প্রায় হই-
 লাম। এই বশিরা রতনজ মুক্তাবলার নিজ কর হইতে
 এক জন মহান্ ঐশ্বর্য্যবান, ইহা আপনার সপুত্র ইচ্ছা-
 গুলি। এই পুত্ররায় স্বর্গ বশিরা আমাকে মিলেন। আমি
 ভাৰ্য্যাকে রাজা বিক্রমসিংহাসন নিকট বাধিয়া আনিয়াছি,
 আমি ভাৰ্য্যাকে লইয়া শীঘ্র আসিগেছি, ইন্দ্রের নিকট এই-
 রূপ প্রতিশ্রুতি করিয়া আসিয়াছি। আপনি পরমদৌণ্ডিকের
 সোপানব তুল্য, এখন আমার সেই ভাৰ্য্যাকে নিয়াইয়া দিন,
 আমি ভাচাকে লইয়া পুনর্বার স্বর্গলোকে গমন কর। সেই
 কথা শুনিয়া রাজা সভাস্থল সকলের সজ্জিত অবাক হইয়া
 কিংকর্তব্যবিমূঢ়ভাবে মৌনী হইয়া রহিলেন। পুনর্বার নায়ক
 বলিল, একি মহাভার। তুমি করিয়া রহিলেন যে? রাজার
 পাণ্ডিত্যপূর্ণ বলিল, তোমার জর্বা। অনেকে প্রেবন
 করিয়াছে। সে বলিল, কি নিমিত্ত? তৎপরে সভাস্থিত
 সকলেই নিকন্তর হইয়া রহিল। তখন সে বলিল, রে রাজ-
 শিরোমণে! যে পরমদৌণ্ডিকের। রে লোককল্যায়।
 মহাভার বিজয়বিধা। আপনি ব্রাহ্মণ লাভ করুন, আমি
 লাম। এক জন মহান্ ঐশ্বর্য্যবান, ইহা আপনার সপুত্র ইচ্ছা-
 বিচার বৈশুপা বৈশুপা ২০ ৥

রাজাহপি বিষয়ং গত্যঃ প্রসন্নোহুতঃ। তন্নিম্নবসরে ভাগ্যরিক্ণগগত্য উক্তম্,
মহারাজ! পাণ্ডুরাজেন স্বামিনে করঃ প্রেষিতঃ। রাজোক্তম্, কিং কিং প্রেষিতম্?
তেনোক্তম্, স্বামিন্! অবহিতঃ শূণু।

॥ ২১ ॥

অকৌ হাটককোটয়দ্বিনবতিমুক্তাফলানাং তুলাঃ

পঞ্চাশদধুগন্ধলুক্রমধুপৈঃ সংশোভিতাঃ সিক্করাঃ।

অখানান্ ত্রিশতং তথা ত্রিচতুরং পণ্যানানান্ শতং

শ্রীমন্বিক্রমভূমিপাল ভবতঃ শ্রীপাণ্ডুরাটপ্রেষিতম্ ॥

॥ ২২ ॥

ততো রাজা তণিতম্, এতৎ সর্বং ঐন্দ্রজালিকায় দেহীতি। তদা তৎ সর্বং তেন দত্তম্ ॥

॥ ২৩ ॥

ইমাং কথাং কথয়িত্বা পুতলিকা ভোজরাজমবদৎ, ভো রাজন্! যয়ি এম্ ঔদার্যিঃ

বিজাতে চেৎ, তর্হি আশ্বিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ। রাজা অধোমুখো বভূব।

॥ ২৪ ॥

ইতি ত্রিংশোপাখ্যানম্

অথ একত্রিংশোপাখ্যানম্

বেতাল-সিদ্ধিঃ।

পুনরপি রাজা সিংহাসনে যাবৎ সমুপবিগতি, তাবদগ্ধা পুতলিকা বদতি স্ম ভো রাজন্!

অশ্বিন্ সিংহাসনে স এবোপবেষ্টুং ক্ষমঃ, যন্ত বিক্রমজ্ঞেব ঔদার্য্যাদয়ো গুণা ভবন্তি।

রাজোক্তম্, ভোঃ পুতলিকে! কথয় তন্ত বিক্রমজৌদার্য্যাত্তাস্মদম্।

॥ ১ ॥

অত্রাহ্মণঃ—হে শ্রীমন্! বিক্রমভূমিপাল! ভবতঃ
(ভবতে) অকৌ হাটককোটয়ঃ (স্ববর্ণকোটয়ঃ) মুক্তাফলানাং
জিনবতিঃ তুলাঃ (ভারঃ) মধুগন্ধলুক্রমধুপৈঃ (মদগন্ধলুক্রমধুপৈঃ)
ভ্রমরৈঃ সংশোভিতাঃ পঞ্চাশৎ সিক্করাঃ (হস্তিনঃ) অখানান্
ত্রিশতং, তথা এব পণ্যানানান্ (বেতানান্) ত্রিচতুরং শতং
শ্রীপাণ্ডুরাটপ্রেষিতম্ (শ্রীমতা পাণ্ডুরাটপ্রেষণ উপঢৌকনার্থং
প্রেরিতম্) ॥ ২২ ॥

অত্রাহ্মণঃ—রাজা তাহা শুনিয়া বিস্মিত ও তাহার
প্রতি প্রশ্ন করিছেন। সেই সময়ে কোষাধ্যক্ষ আসিয়া
নিবেদন করিল, মহারাজ! পাণ্ডুরাটের রাজা প্রভুর নিকট
কর প্রেরণ করিয়াছেন। রাজা বলিলেন, কি কি
পাঠাইয়াছে? সে বলিল, এত! অবধান পূর্বক শ্রবণ
করুন। আট কোটি স্ববর্ণ, তিরানকই কোটি মুক্তার ভার
এবং মদগন্ধলুক্রমধুক্রম-ব্যাঞ্জ পঞ্চাশৎ হস্তী, তিন শত

অথ ও তিন চারি শত বারাহনা প্রেরণ করিয়াছেন। ইহা
শুনিয়া রাজা বলিলেন, সেই সমস্ত জবাই এই ঐন্দ্র-
জালিকে প্রদান কর। তখন সে তৎসমস্তই তাকে
প্রদান করিল ॥ ২১-২৩ ॥

এই কথা বলিয়া পুতলিকা ভোজ-রাজকে বলিল,
রাজন্! যদি আপনার এইরূপ ঔদার্য্যাদি গুণ থাকে,
তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন। রাজা অধোবদন
হইলেন ॥ ২৪ ॥

ত্রিংশোপাখ্যান সমাপ্ত।

পুনরবার রাজা যেমন সিংহাসনে আরোহণ করিবেন,
অমনি অত্র পুতলিকা বলিল, রাজন্! বাহার বিক্রম-
তুলা ঔদার্য্যাদি গুণ আছে, সেই ব্যক্তিই এই সিংহাসনে
বসিবার যোগ্য। রাজা বলিলেন, পুতলিকে! রাজা
বিক্রমাদিত্যের ঔদার্য্য গুণ-বর্ণনা কর ॥ ১ ॥

স। কথং তি, ভো রাজন ! শ্রুত্বাম্ । বিক্রমার্কে রাজ্যং কুর্নতি একদা কশির্দ্বি-
গম্বঃ সম'গতা রাজো হস্তে যলাং দহা আশিবাঃ প্রযুজ্য ভগতি, ভো বাজন্ । অঃ
মার্গশীর্ষকৃচ্চতুর্দশদিবসে শ্মশানে বনং কথ্যামি । ততি ভবাম্ প্যোপকাৰী
সহাবিকঃ তত্র মমোত্তবদাংকেন ভবিত্বাম্ । তত্র শ্মশানতঃ নাতিদূরে শমীপাদপঃ তন্তি ।
তদ কশিরেতালঃ লগ্নস্তি তি । স ইষা মোমেন নেতবঃ । রাজা তথা কথ্যামি
ততি প্রতিজ্ঞাত্ম ।

অপ যদ্যপ্যকঃ কৃচ্চতুর্দশদিবসে শ্মশানে হোমদানাদ্রব্যাদি গুণ্যাহা দ্বিত্যঃ । অথ তেন
দর্শিতঃ শমীপাদপঃ প্রত্যং বেতাং দৃষ্ট, একে গৃহীয়া বাজা যাবৎ মার্গে আগচ্ছতি, তাবৎ
বেতালেনোক্তম্, ভো বাজন্ । মার্গপ্রমাণেনেদনাব কামপি বধ্যা কথ্য । বাজা মোম-
ভঙ্গভব্যং তুকাং দ্বিত্যঃ । পুনর্বেতালেনোক্তম্, ইং মৌনভঙ্গভব্যং কথ্য ন বগমি, অঃ
তাবৎ কথ্যাম্যামি । বগাবস্মৈ মৌনভঙ্গভ্যাম্ কথ্যামি চেৎ, তব শিবাঃ সন্ততঃ
ভবিষ্যতি । ইতি ভগিথা কথ্য কবতি ।

বাজন ! শবতাম্, তিমবতো দিব্যপাশে বিন্ধ্যগঠনাদ্ভা নগরো অর্ষাৎ । তত্র
সুবিচারকো নাম বাজা প্রতিবসতি স্ম । তস্ত পুত্রো যৎসমঃ । স এষদা আশেটনাম্
বনঃ গচ্ছ । বনে তদ্বিশেষকঃ দৃষ্ট, তদুপেক্ষ্যে মহাবধ্যা প্রবিষ্টঃ । তদা কিং-
মগরমার্গমাস্ত্র একাকী যাবদাগচ্ছতি, তাবদাগে একা নরো দৃষ্ট । তত্র নদাতটাক
কশির্দলপ্রাণঃ অশুভানং অহোতি ।

। ৪ ॥

ব্রহ্মাৰ্হ ১—পুত্ৰশিক। বশিষ্ঠ, রাজন্ । শবণ কবন ।
বিক্রমার্কেতারে রাজকালে এক দিন এক জন বেতালগামী
আদিয়া রাজ্যের চত্রে এসটি যদ্য দিয়া আশীর্বাদ প্রদোষ
পূরক বশিষ্টেন, রাজন ! আমি অগ্রগতঃ আসের রক্ষা
চতুর্দশ দিন শ্মশানে গেম করিব । আপনি পরোপকারী
ও মহাবলান পুরুষ, সেখানে আপনি আবার সাহায্য
করিলেন, সেই শ্মশানের কিয়দূর এক শরীপুরুষ আছে, এক
বেতাল সেই পুরুষ সঙ্গীতঃ লাগিয়া থাকে, আপনি মৌলী
হইয়া তাহাকে আনয়ন করিবেন । রাজা “তাগাই করিব”
বলিষ্ঠা প্রেরিত্তা করিলেন ॥ ২ ॥

তৎপরে যদ্যপক রক্ষা চতুর্দশ দিন হোমের রত্নাদি
সংগ্ৰহ করিয়া শ্মশানে অবস্থিত করিতে লাগিলেন । এ দিকে
রাজা শমীপাদপের সেই বেতালক হস্তে বন্ধন করিয়া পাপ
যদন আনিতেছিলেন, তখন বেতাল বশিষ্ট, রাজন্ ।

পবিত্র অশ্বময়নের নিয়ন্ত কোন গল্প বলন । রাজা মোম-
ভঙ্গময়ে চুপ করিয়া রহিলেন । তখন বেতাল বশিষ্ট, আপনি
‘অলীকত মোমভঙ্গ ভয়ে চুপ করিয়া রহিলেন, কথা কহিলেন
না, তবে প্রথমে আশিই কথা কহিব । আমার কথা শ্রব
হইলে যদি মোমভঙ্গভয়ে কথা না কহেন, তবে আপনীর মস্তক
পত প্রকারে বিলীণ হইবে, এই বিষয়া বেতাল গল্প বলিতে
আরম্ভ করিল । বশিষ্ট, রাজন্ । শ্রবণ কবন । হিমাচলের
বক্ষিপার্শ্বে বিজ্জাতী নামে এক নগরী আছে, তথায় ভূবি-
চারক নামে এক রাজা বাস করেন । তাহার পুত্র যৎসম
এক দিন সুগরার্থ বনে যায়, তথায় এক হরিণকে দেখিয়া
তাহাকে বিদ্ধ করিবার জন্য তাহার অস্ত্রধারণ করে, তখন
মহারথ্যা উপস্থিত হয় । নগরের পল্লবহিয়া একাকী আশ্রিত
আসিলে পশিবদ্য এক নরী দৃষ্টিপথে পড়িল । সেই নরীভটে
কোন লোকের তপস্বীর অর্জুনি করিতেছিলেন ॥ ৩-৪ ॥

রাজপুত্রঃ তস্ত সমীপং গতা তমবদৎ, ভো ব্রাহ্মণ ! বাবৎ জলং পাত্যামি, তাবৎ
মম অখং গৃহাণ । ব্রাহ্মণেনোক্তম্, অহং কিং তব প্রেয্যঃ, বদনং ধারয়িষ্যামি ? ততস্তেন
কশ্যা তাদিতঃ ব্রাহ্মণঃ রুদন্ রাজসমীপমাগত্য নিবেদয়ামাস । রাজাঃপি ক্রোধদারুণ-
লোচনঃ সন্ পুত্রঃ স্বদেশাৎ নির্বাসয়িতুমাসিবেশ । তন্নিববদরে মদ্রিণা ভণিতম্ অয়ং
রাজ্যভোগে ন যোগ্যঃ কুমারো ন তু স্বদেশাৎ নির্বাসনীয়ঃ । এতদুচিতং ন ভবতি ।
রাজোক্তম্, ভো মদ্রিন্ ! তদুচিতং এষ যতঃ লোকেশরীরং কশ্যা তাদিতঃ, তস্মাদয়ং
সমীচীনদণ্ডো ভবতি । বুদ্ধিমতা ব্রাহ্মণেষা ন কণ্ঠযাঃ ।

॥ ৫ ॥

উক্তং—

ন বিবং ভক্ষয়েৎ প্রাজ্ঞো ন ক্রীড়েৎ পন্নগৈঃ সহ ।

ন নিম্বেদ্যোগিস্বন্দানি ব্রাহ্মণেবং ন কারয়েৎ ॥

॥ ৬ ॥

ভো মদ্রিন্ ! কিং স্বয়া পুরাণানি ন শ্রুতানি ? পুত্রা ব্রাহ্মণস্তা শাপাৎ ঈশ্বরস্য লিঙ্গ-
পাতো জাতঃ, নৃগস্য কুকলাসহম্, ইন্দ্রস্য দারিদ্র্যবোগে, নহবস্যা মহোরগহম্ । স্বয়ং সম্পন্নো-
হপি পূজ্যান্ ন তিরস্কর্যাৎ ।

১৭ ॥

অত্মমতপনং প্রাপ্তঃ পূজ্যান্ নৈবাবমানয়েৎ ।

নহবঃ সপতাং প্রাপ্তক্লৃতাং হগস্তাবমাননাৎ ।

অতস্তে ব্রাহ্মণাঃ সর্বে পূজনীয়াস্ত সর্বনা ।

॥ ৮ ॥

অন্যত্র ৫—শ্রাভঃ (বুদ্ধিমান্) বিবং ন ভক্ষয়েৎ, পন্নগৈঃ (সর্পৈঃ) সহ ন ক্রীড়েৎ, যোগিস্বন্দানি ন নিম্বেদ্য, ব্রাহ্মণেবং (ব্রাহ্মণ-প্রতি কোং) ন কারয়েৎ (ন কুর্যাৎ) ॥ ৬ ॥

অত্মমতপনং (উন্নতঃ পরাং কাষ্ঠাং) প্রাপ্তঃ সন্ পূজ্যান্ (ব্রাহ্মণানীন্) ন অবমানয়েৎ এবং, তথাহি নহবঃ অগস্ত্যাবমাননাৎ (অগস্ত্যাবধে: পাণ্ডপ্রহারাৎ) চ্যুতঃ (ঈন্দ্রপাতাৎ প্রাণিতাঃ) সপতাং প্রাপ্তঃ, অতঃ তে সর্বে ব্রাহ্মণাঃ চ সর্বনা পূজনীয়াঃ ॥ ৮ ॥

অন্যত্রার্থ—রাজপুত্র তাঁহার নিকট গিয়া বলিল, হে বিপ্রবর ! আমি বাবৎকাল জলপান করিব, তৎক্ষণ আপনি একবার এই অধকে ধারণ করুন । ব্রাহ্মণ বলিলেন, আমি কি তোমার কৃত্য যে, অথ ধারণ করিব ? ইহাতে রাজপুত্র ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে অধরজ্জ্ব ধারা আঘাত করিল, ব্রাহ্মণ কীৰ্তিতে কীৰ্তিতে রাজার নিকট গিয়া অভিযোগ করিলেন । রাজাও ক্রোধে চক্ষু রক্তবর্ণ করিয়া পুত্রকে নিজ গেষ হইতে নির্বাসিত করিবার

আজ্ঞা দিলেন । সেই সময়ে মদ্রা রাজাকে বলিলেন, কুমারকে রাজ্যভোগে অব্যোগ্য করুন, কিন্তু ইহাকে স্বদেশ হইতে নির্বাসিত করা উচিত নহে । রাজা বলিলেন, মদ্রিন্ ! তাহাই উচিত, যেহেতু, এ ব্রাহ্মণ-শরীরে কশাঘাত করি-
য়াছে, অতএব ইহাই উপযুক্ত লজ্জ হইয়াছে । বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি কখন ব্রাহ্মণের প্রতি ঘেব করিবে না । কথিত আছে, ব্রাহ্ম ব্যক্তি বিষভক্ষণ, সর্পের সহিত ক্রীড়া, যোগিস্বন্দের মিলা ও ব্রাহ্মণের প্রতি ঘেব তাণ করিবেন । মদ্রিন্ ! তুমি কি পুরাণ ইতিহাস শ্রবণ কর নাই ? পূর্বে ব্রাহ্মণের শাপে ঈশ্বরের লিঙ্গপাত, নৃগরাজের কুকলাশরীর, ইন্দ্রের দারিদ্র্য, নহবের অজগর-সর্পবোনি-প্রাপ্তি হইয়াছিল, সম্পন্ন-
লাভ করিয়াও, মানবীরশপের অবমাননা করা কর্তব্য নয় । কোন ব্যক্তি অভিযার উন্নতপ্রাপ্ত হইয়াও পূজ্যভনের অবমাননা করিবেন না । দেখ, নহব ইন্দ্রের পাইয়া অগস্ত্যের অবমাননা করিয়াছিলেন, এ জন্য স্বর্গরাজ্য হইতে চ্যুত হন । অতএব ব্রাহ্মণ জাতি সকল সময়ই সম্মানীয় ॥ ৫ ৮ ॥

তথাচ— যৈঃ কৃত্য সৰ্গভক্ষোহগ্নিরপবন্ধ মহোদধিঃ ।

অশেষচাখ্যাসিতশুদ্ধে কো ন নশ্রেয়ঃ প্রকোপা তান ॥

৪৯ ॥

কিঞ্চ—

বহুস্তেন সৰ্গাপ্তি তবানি ব্রহ্মবৌকসঃ ।

কথানি চৈব পিতরঃ কো অবৈবিকদ্বন্দ্বঃ ?

॥ ১০ ॥

তথাচ— যে পুঞ্জিতাঃ ভট্টৈঃ সৈবৈবদ্বৈতৈশ্চৈব ভারত ।

তপোব্রতবরা যে চ তান্তান্ বিপ্রান্ সমৰ্কয়েৎ ॥

॥ ১১ ॥

তথাচ

বারিষত্যাং যযাং কৃকোনাপ্যুক্তম—

শতং শপদ্য পকম্ বদন্ত্য স পাশকং ব্রহ্মদবাগ্নিমযো ।

যো ব্রাহ্মণঃ নার্কযতে যথাহং যথ্যশ্চ দগুশ্চ সৰ্গাপ্তবীহঃ ॥

॥ ১২ ॥

কিঞ্চ— যদ্যং মাং পরবা ভক্ত্যা আবধযিতুমিচ্ছতি ।

তেন বিপ্রাঃ সৰ্গা পূজ্যা এব কুটো ভবামারম ॥

॥ ১৩ ॥

অন্যত্রা টু—যৈঃ (ব্রাহ্মণৈঃ) অগ্নিঃ সৰ্গভক্ষাঃ
(সৰ্গভক্ষকঃ) কৃত্য (অভিশপ্তেন ইতি ভাবঃ) মহোদধিঃ
(পবনসমুদ্রঃ) অপেক্ষাঃ চ, চক্ষুঃ কটকঃ (অক্ষরোদধিঃ) অখ্যা-
সিতঃ (অভিক্ষিপিতঃ) কৃত্য, তান্ প্রকোপা (বিদ্বিত্য) কঃ
ন নশ্রেয়ঃ ॥ ৯ ॥

ব্রহ্মবৌকসঃ (বৈবঃ) বহুস্তেন (ব্রাহ্মণভক্তেন)
কথানি (বৈবায়ানি) সৰ্গা সপ্ততি (ব্রহ্মভক্তে) তথা পিতরঃ
(পিতৃপুত্রকঃ) কথানি (বৈবায়ানি চ অস্তুতি), ততঃ
(তেনাঃ ব্রাহ্মণনাঃ) কঃ অবিকঃ (শ্রেষ্ঠান্) তবৎ ॥ ১০ ॥
ভে ভারত । (বৃদ্ধিঃ) ভট্টৈঃ সৈবৈঃ সৰ্গভৈঃ চ এ-
বৈ (ব্রাহ্মণাঃ) পুঞ্জিতাঃ (সখ্যানিতাঃ) যৈ যোগেভ্যঃ
(তপত্যানিষদাংনিনঃ) তান্ তান্ (পুঞ্জীকৃত্যনামসম্মান-
সৰ্গান্ ব্রাহ্মণান্) সমৰ্কয়েৎ (পুঞ্জয়েৎ) ॥ ১১ ॥

যঃ শতং শপদ্য (অভিশপদ্য) পকম্ (কৰুণম্) বদন্ত্য
(আকাশেশ্বরম্) অগ্নিঃ ব্রাহ্মণং অহং যথা (অহং যথা তান্)
সম্মানয়ামি তথা । ন অৰ্কয়েৎ (ন সম্মানয়েৎ পরং বিজিহ্বাং)
স পাশকং ব্রহ্মদবাগ্নিমযো (ব্রাহ্মণসম্মানসম্মানশো-
নিতং ইতি শ্রেয়ঃ), অক্ষরোদধিঃ (ব্রাহ্মণকৃত্যঃ) স সৰ্গা
বদ্যত (বদ্যতঃ) দগুশ্চ (ব্রহ্মণ্যঃ) চ ॥ ১২ ॥

যঃ পরবা ভক্ত্যা মাং আরাধিতুম্ (উপাসিতুম্)
ইচ্ছতি, তেন বিপ্রাঃ সৰ্গা পূজ্যাঃ, এব (ব্রহ্মসম্মানে) সতি ।
অহং ভট্টৈঃ কথানি (ময় ব্রাহ্মণপ্রিয়তাম ইতি ভাবঃ) ॥ ১০ ॥
অন্যত্রা টু—যৈঃ, যোগেভ্যঃ অগ্নিঃ সৰ্গভক্ষাঃ
ও যোগসমুদ্রভে অপেক্ষা এবং চক্ষুঃ কটকঃ ব্রাহ্মণভক্তে
কথিতাঃ, সৰ্গা সপ্ততি প্রকৃতিত কথিতেন কেন
ব্রাহ্মণে সৰ্গনাশ না হয় ? আরও যেন, দেবতাপ
ব্রাহ্মণের ভক্তে হয় এবং পিতৃপন করা ভোজন
করেন, ব্রাহ্মণের অপেক্ষা উত্তম কে হইতে পারে ? আর
মহন্ত পূজণ ও মনস্তপন ব্রাহ্মণের পূজা করেন, যোগে
যোগে তপন্যায়ের পীড়িত, সেই সকল বিপ্রকে সৰ্গা
সম্মান করা উচিত । আর, যোগেভ্যে অহং
কথিতাঃ, ব্রাহ্মণ শত পালি হিমেৎ এবং শত
পত কটুকীয়া প্রয়োগ করিলেও যে ব্যক্তি আমার ভ্রাতা
ব্রাহ্মণের অৰ্দ্ধা করে না, দেহী পাণ্ডিত্য ব্রহ্মদবাগ্নিমযো
পুঞ্জিতা করে । আমারের ব্রহ্মদিকৃত পুত্রপন কর্তৃক
যে লভ্য হয় ও যথা । যে ব্যক্তি পরবা ভক্তি দ্বারা আমার
আরাধনা করিতে ইচ্ছা করে, সে ব্যক্তি সৰ্গা ব্রাহ্মণের
সম্মান করিলে এবং তাহাতেই আমি সন্তুষ্ট হইব ॥ ১২ ॥

ভো মন্নি! যেন হস্তেন তড়িতো ব্রাহ্মণঃ তস্ত হস্তস্ত ছেদঃ কার্যঃ, ইতি যাবৎ তস্ত হস্তং ছেদয়তি, তাবৎ স ব্রাহ্মণঃ সমাগতা ভগতি, ভো রাজন্! তদা অজ্ঞানবশাৎ তথা কৃতম্, অতঃপ্রভৃতি এবমবুচিতং ন করিষ্যতি, মম কারণাং রাজপুত্রো রক্ষণীয়ঃ, অহং প্রসন্নো জাতোহস্মি। তস্ত বচনং শ্রদ্ধা যপুস্ত্রং বিসঙ্গ। ব্রাহ্মণোহপি নিজনিয়ম্ অগাৎ ॥ ১৬ ॥

ইমাং কথাং কথয়িত্ব বেতাগো বদতি, ভো রাজন্! এতরোর্মধ্যে গুণাধিকঃ কে? রাজা বিক্রমেণ ভগিতম্, রাজা এষ গুণাধিকঃ। তৎ শ্রদ্ধা মৌনভঙ্গ্যং বেতালঃ শমীপাদদং জগাম। রাজাহপি পুনস্তত্র গম্মা তং স্বন্ধে সমারোপ্য যাবদাগচ্ছতি, তাবৎ পুনরপি কথাং কথয়তি। এবং কথানাং পঞ্চবিশতিঃ কথিতা বেতালেন। তস্ত সুস্ববুদ্ধিবৈদগ্ধ্যেন বেতালঃ প্রসন্নো জাতো বিক্রমং জগাম, ভো রাজন্, অয়ং দিগম্বরঃ হাং নিহন্তুং প্রবন্ধুং করোতি। রাজোক্তম্, তৎ কথম্? বেতালেনোক্তম্, বদা হং মাং তত্র নেয়সি, তদা তব পরাজবো ভবিষ্যতি। হং শ্রান্তোহসি, ইদানীমগ্নিকুণ্ডঃ প্রদক্ষিণীকৃত্য দণ্ডবৎ প্রণমা নিজস্থানং গচ্ছ, ইতি দিগম্বরেণ কথিতে বদা হং দণ্ডবৎ প্রণামং কর্ত্বুং নম্রো ভবিষ্যসি, তদা দিগম্বরঃ খড়্গেন হাং নিহনিষ্যতি। ততস্তব মাংসেন হোমং করিষ্যতি। এবং ক্রিয়মাণে তস্ত অগ্নিমান্দ্যর্চৌ সিদ্ধয়ো ভবিষ্যন্তি। বিক্রমেণোক্তম্, অধুনা কিং ক্রিয়তে? বেতালেনোক্তম্, হমবং কুরু, বদা দিগম্বরঃ হাং নমস্ততা গচ্ছ ইতি বরিষ্যতি, বদা এবং তং প্রতি বস্ত্রবাম্, অহং সার্কটোহম্, সর্বৈ বেতালনাঃ মাং প্রণামং কুরন্তি, ময়া কদাহপি কস্তাহপি প্রণামো ন কৃতঃ ॥ ১৭ ॥

ব্রাহ্মণ!—হে মন্নি! আমার পুত্র যে হস্ত ধার। ব্রাহ্মণের তড়িত। করিয়াছে, তাহার সেই হস্ত ছেদন করা কর্তব্য। এই বলিয়া যখন রাজা পুত্রের হস্তছেদনে প্রস্তুত হইলেন, অমনি সেই ব্রাহ্মণ তথায় আসিয়া বলিলেন, হে রাজন্! রাজপুত্র তৎকালে অজ্ঞানবশে এই কার্য করিয়াছেন, আর হইতে আর কখনও এরূপ অপ্রতিত কার্য করিবেন না। অতএব আমার অনুরোধ, আপনি রাজপুত্রকে রক্ষা করুন, আমি প্রসন্ন হইরাছি। সেই ব্রাহ্মণের বাক্য শুনিয়া রাজা নিজপুত্রকে বিদায় দিলেন, ব্রাহ্মণও নিজালয়ে গমন করিলেন ॥ ১৬ ॥

এই কথা কহিয়া বেতাল বলিল, রাজন্! বহু ন দেখি, এই উভয়ের মধ্যে অধিক ভণ্ডাম্য কে? রাজা বিক্রমাদিত্য বলিলেন, রাজাই গুণাধিক। তাহা শুনিয়া রাজার মৌনভঙ্গ হেতু বেতাল শমীরূপে প্রত্যাবর্তন করিল, রাজাও পুনরায় সেখানে গিয়া বেতালকে স্বন্ধে আরোপণ পূর্বক যখন আদিত্যহিলেন, তখন বেতাল পুনরায় গল্প আরম্ভ করিল। এইরূপে বেতাল পঞ্চবিশতি গল্প কহিয়াছিল।

রাজার সুস্ববুদ্ধির প্রভাবে বেতাল প্রসন্ন হইয়া তাঁহাকে বলিল, রাজন্! এই লগ্নপক আপনাকে নিহত করিবার নিমিত্ত চেষ্টা করিতেছে। রাজা কহিলেন, কি প্রকার? বেতাল বলিল, যখন আপনি আমাকে সেখানে লইয়া যাইবেন, তখনই আপনার হত্যা হইবে। অতএব এক উপায় করুন, লগ্নপক যখন বলিবে, “তুমি শ্রান্ত হইরাছ, এক্ষণে অগ্নিকুণ্ড প্রদক্ষিণ ও দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া নিজ স্থানে গমন কর।” লগ্নপকের এই কথাই আপনি দণ্ডবৎ প্রণাম করিবার নিমিত্ত নম্র হইলেই খড়্গ ধার। আপনাকে নিহত করিবে; তৎপরে আপনার মাংস ধার। হোম করিবে। এইরূপ করিলে শর তাহার অগ্নিহাতি অবিধ সিদ্ধিলাভ হইবে। রাজা বলিলেন, এক্ষণে উপায় কি? বেতাল বলিল, আপনি এক উপায় করুন, যখন দিগম্বর আপনাকে বলিবে যে, “নমস্ততা করিয়া যাব”, তখন আপনি বলিবেন যে, আমি সার্কটোহ রাজা, সকলই আমাকে প্রণাম করিয়া থাকে, আমি কখনও কাহাকেও এইরূপ প্রণাম করি নাই ॥ ১৭ ॥

অতোহং প্রণামং কর্তুং ন জানামি, হং প্রবক্ষ্যে প্রণামং কৃতা হৰ্ষয়। অদৃষ্টৌ পদ্যদহং
প্রণামং করিষ্যামি। ততঃ স যদা প্রণামং কর্তুং নম্রো ভবিষ্যতি, তদা হং তন্ত শিৰঃ
হিঙ্গি, অহং তব বাহাং ন করিষ্যামি, তাসৌ সিদ্ধযো ভবিষ্যতি। এতৎ বেতালেন নিবেদিতে
রাজা বিক্রমদত্তৌব অকরোৎ। রাজোচ্যৌ যদাসিদ্ধযঃ জাতাঃ। সপ সোতালেনোক্তম্,
ভো রাজন্, তবাহং প্রসন্নোহসি, বহং ক্লীব। বাজোক্ৰম, যদি যম প্রসন্নোচসি, তুহি
যদাহং করিষ্যামি, তদা যদা মৎসমীপে আগন্তব্যম্। স তৎপতি প্রতিজ্ঞাং নিজস্থানং গতঃ।
বাজোহপি নিম্ননগরীং বিবেশ। ॥ ১৮ ॥

ইদং কথ্যং কথয়িত্ব পুত্রলিঙ্গা অবতৎ, ভো রাজন্। ইতি এনৌদার্বাংদ্যো গুণা
বিজ্ঞস্তে চেৎ, তুহি অসিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ। রাজা ভূকীদাসীৎ। ॥ ১৯ ॥

ইতি একত্রিশোপাখ্যানম্।

দ্বাত্রিংশোপাখ্যানম্

পুত্রলিঙ্গা-শাপ-বিমোচনম্।

পুনরপি রাজা সিংহাসনে ব্যবস্থাপবিশতি, তাংদ্যকা পুত্রলিঙ্গা ভাবতি, ভো রাজন্।
সিংহাসনে স বিক্রমার্কে এত উপবেষ্টুং কমা, নাভঃ। তন্ত বিক্রমন্ত মদৃশো বাজা ভূমণ্ডলে
নাভি—যঃ কাষ্ঠময়েন খণ্ডেগন পৃথিবীমণো জন্ম সর্গান্ পৃথীথরান্ বিজিত্য একচ্ছত্রেণ
রাজ্যমকরোৎ। ॥ ১ ॥

অষ্টদ্ব্যং—অতএব আমি প্রণাম করিতে জানি
না, আপনি অথো প্রণাম করিয়া দেবাইচ্ছা বিভিন্;
তাহা দেখিয়া পরে আমি প্রণাম করিতেছি। ইত্যতে
সে যখন প্রণাম করিবার নিমিত্ত নহ হইবে,
তখন আপনি তাহার নিরশ্বেদন করিবেন। আমি
তাহাত কোন বাধা দিব না। প্রত্যুত আপনারই
অইসিদ্ধিগাত হইবে। বেতাল এইতপ নিবেদন করিলে
রাজা বিক্রমদিত্য দেইক্লমই করিলেন: তখন রাজার
অইসিদ্ধিগাত হইল। গনস্বয় বেতাল বলিল, রাজন্।
আমি আপনার প্রতি প্রেম হইয়াছি, বর প্রার্থনা করন্।
রাজা বলিলেন, যদি প্রেম হইয়া থাকে, তবে যখন
আমি স্রব করি, তখন আমার নিকট আসিবেন।
বেতাল “তাহাই হইবে” এই প্রতিজ্ঞা করিয়া
নিজগানে গমন করিল। রাজাও নিজ নগরে গমন
করিলেন ॥ ১৮ ॥
এই কথা কহিয়া পুত্রলিঙ্গা বলিল, রাজন্। যদি আপনার
এবধি উদার্বাংদ্য গুণ থাকে, তবে এই সিংহাসনে
উপবেশন করুন। রাজা যেনী হইয়া রহিলেন ॥ ১৯ ॥
একত্রিশোপাখ্যান সমাপ্ত।
অষ্টদ্ব্যং—পুনর্বার রাজা যেমন সিংহাসনে বসিলেন,
অমনি অত্র পুত্রলিঙ্গা বলিল, রাজন্। সেই বিক্রমদিত্যই
এই সিংহাসনে বসিবার যোগ্য, অত্র কেইই নহেন। বিজ-
য়ের তুলা রাজা আর ভূমণ্ডলে কেই নাই। তিনি
কার্ভনমিত্র খজা গইয়া সমগ্র পৃথিবী জন্ম পূর্বে সমস্ত
পৃথিবীপতিদিগকে পরাস্ত করিয়া একচ্ছত্র রাজত্ব
করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

বোহিণি অস্তেবাং শঙ্কং নিরাকৃত্য আশ্বনঃ শঙ্কং প্রাবর্তয়ৎ। ভূমণ্ডলে বাবস্তো
রাজানঃ সন্তি ত্তেবাং সর্বেবিহাং বশীকরণমগ্ৰ্যং প্রযুক্ত্য সমস্তান্ দুৰ্জ্ঞানান্ নিষ্কাশ্য
যাচকানাং দারিদ্র্যং ঘোচয়িত্বা দুৰ্ভিক্ষদুঃখানীন্ নিবাহ্য চ বিক্রমেণ পৃথিবী পালিতা।
অতো বিক্রমদদৃশো রাজা নাস্তি। এবং ঔদার্যাদয়ো গুণাঙ্কুয়ি বিগন্তে যদি, তর্হি
অশ্বিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ। তৎ শ্রদ্ধা রাজা ভোজন্তু ক্ৰীমাসীৎ।

॥ ২ ॥

পুনরপি দ্বাত্রিংশং পুতলিকা ভোজরাজমব্রবন্, ভো ভোজরাজ, বিক্রমাদিত্যো রাজা
তথাবিধঃ, বশিণি সামাচ্ছো ন ভবসি, যুবাং যৌ নরনারায়ণাবতারধারণৌ, তস্মাৎ স্বন্তঃ
পরমপবিত্রচরিত্রঃ সকলকলাপ্রবীণঃ ঔদার্যগুণবিশিষ্টো রাজা বর্ধমানসময়ে নাস্তি, তব
প্রদারাদম্যাকং দ্বাত্রিংশংপুতলিকানাং পানকরো জাতঃ। শাপাতিমুক্তিরপি জাতা।
প্রোক্তেনোক্তম্, তৎ কথম্? শাপস্ত বৃত্তান্তং কথয়ত। পুতলিকা অবব্রন্, শ্রয়তাং রাজন্।
দ্বাত্রিংশং সুরাঙ্গনাঃ পার্বেত্যাঃ সখাঃ তস্তাঃ পরমপ্রেমাস্পদীভূতাস্চ। প্রত্যেকং নাম-
যোগিনি শ্রয়ন্তাম্—মিশ্রকেশী ১ প্রভাবতী ২ সুপ্রভা ৩ ইন্দ্রসেনা ৪ সুদতী ৫ অনঙ্গনয়না ৬
কুরঙ্গনয়না ৭ লাবণ্যবতী ৮ কামকলিকা ৯ চণ্ডিকা ১০ বিভাধরী ১১ প্রজ্ঞাবতী ১২
জনমোহিনী ১৩ বিভাবতী ১৪ নিরুপমা ১৫ হরিমধ্যা ১৬ মদনসুন্দরী ১৭ বিলাসরসিকা ১৮
শুলারকলিকা ১৯ মদ্যধসজীবনী ২০ রতিলীলা ২১ মদনবতী ২২ চিত্ররেখা ২৩ সুরতগন্ধরী ২৪
শ্রিয়দর্শনা ২৫ কামোদ্দাহিনী ২৬ সুখসাগরা ২৭ শশিকলা ২৮ চন্দ্ররেখা ২৯ হংসগামিনী ৩০
কামরসিকা ৩১ উদ্যাদিনী ৩২।

॥ ৩ ॥

ব্রহ্মাণ্ডঃ—তিনি অস্তের বিপদ দূর করিয়া নিজের
মাথার সমস্ত লইয়াছিলেন। ভূমণ্ডলে বস রাজা
ছিলেন, তিনি সেই সকলের বশীকরণমগ্ৰ্য প্রয়োগ করিয়া
রাজ্যস্থিত সমস্ত দুৰ্জ্ঞানদিগকে নিরাসিত করিয়া যাচক-
দিগের দারিদ্র্যমোনে ও দুৰ্ভিক্ষ-দুঃখ দূরীকরণ পূর্বক
পৃথিবীপালন করিয়াছিলেন। অতএব বিক্রমের তুল্য
রাজা আশ্রয় নাই, যদি আপনরা এবিধ ঔদার্যাদি গুণ
থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করন্। তাহা শুনিয়া
রাজা মৌনাবলম্বন করিয়া রহিলেন ॥ ২ ॥

পুনরপি দ্বাত্রিংশং পুতলিকা সমস্তের ভোজরাজকে বলিল,
রাজন্। বিক্রমাদিত্য সেইরূপ ছিলেন, তাই বলিয়া আপনিও
সামান্য নহেন, আপনরা ছই জন নরনারায়ণের অবতার।
আপনার তুল্য পরম পবিত্রচরিত্র, সকল কলাবিভার নিপুণ ও
ঔদার্যাদিগুণবিশিষ্ট রাজা এক্ষণে ভূমণ্ডলে আর নাই।
আপনার প্রশংসে আমাদের বহির্গত পুতলিকার পাপক্ষয় হইল

ও শাপ হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারিলাম। ভোজরাজ
বলিলেন, শাপ কি প্রকার? এই বৃত্তান্ত বর্ণন কর।
পুতলিকাগণ বলিল, রাজন্! শ্রবণ করন্। আমরা
বখিষ্ট সুরাঙ্গনা পার্শ্বতীর সখী ছিলাম, তিনি
আমাদিগকে অভ্যস্ত বেহ করিতেন। আমাদের প্রত্যেকের
নাম শুধন—মিশ্রকেশী ১; প্রভাবতী ২, সুপ্রভা ৩,
ইন্দ্রসেনা ৪, সুদতী ৫, অনঙ্গনয়না ৬, কুরঙ্গনয়না ৭,
লাবণ্যবতী ৮, কামকলিকা ৯, চণ্ডিকা ১০, বিভাধরী ১১,
প্রজ্ঞাবতী ১২, জনমোহিনী ১৩, বিভাবতী ১৪, নিরুপমা ১৫,
হরিমধ্যা ১৬, মদনসুন্দরী ১৭, বিলাসরসিকা ১৮,
শুলারকলিকা ১৯, মদ্যধসজীবনী ২০, রতিলীলা ২১,
মদনবতী ২২, চিত্ররেখা ২৩, সুরতগন্ধরী ২৪, শ্রিয়দর্শনা ২৫,
কামোদ্দাহিনী ২৬, সুখসাগরা ২৭, শশিকলা ২৮,
চন্দ্ররেখা ২৯, হংসগামিনী ৩০, কামরসিকা ৩১,
উদ্যাদিনী ৩২। ॥ ৩ ॥

কালিদাস গ্রন্থাবলী

একদা সিংহাসনে সমুপবিষ্টঃ পবনমধঃ প্রেমায়া বিলাসেন অশ্রাহুঃ দৃষ্টিং নির্যার্থো। তৎ
দৃষ্ট্বা দেবী পার্শ্বতী সন্জ্ঞাপময়ান্ অশপৎ—ভবতো নিকীবাঃ পুত্রলিকা ভূয়া ইন্দ্রস্ত
সিংহাসনে লগন্তু। ততোহস্মাভিষক্ত সপ্রলিপাতং শাশ্বাবদানং যাচতম্। অথ সা দেবী
সমদধৎ, যদা তৎ সিংহাসনং বিক্রমেণ অধিষ্ঠিতং ভূয়া পুনঃ ভোজন্ত হস্তগতং
ভবিষ্যতি, তদা সুরেথবাস্পব আদানাং ভোজবাজসংবাদো ভবিষ্যতি। যদা চ বিক্রমচরিতং
ভোজবাজো যুযৎ প্রোচ্যাত, তদৈব শাশ্বাবসানো ভবিষ্যতি। অথ রাজঃ সকাশাদিন্দ্রজ্যং
গৃহায়া পুত্রলিকাঃ স্বত্বানং জগ্মুঃ। ততো ভোজরাজন্তু সিংহাসনস্তোপরি দেবালয়ং
কারয়িত্ব তত্র বেণ্ডান্ অর্কদণে উদ্যামহেথবমুর্জিতং প্রীতিপাণ্ডা প্রীতিনিং যোড়শোপচারৈঃ
পূজাং কারয়তি স্ম বর্ষাশ্রমধর্মনিবতান্ লোকান্ পরিপালয়ন্ উক্লী শশাস। ততো
দেবতাপূজনে স্তত্যা চ গৌরী পবনসন্তোষবগমৎ।

ইতি স্বাক্ষিশোপাখ্যানম্।

সমাপ্তেৎ কবা।

বঙ্গার্থঃ—শাশ্বাবদাত্ত এই—এক সময়ে পরমেশ্বর বিক্রমাদিত্যের চরিত্র শ্রবণ করিবেন, তখনই শাশ্বাবদাত্ত
শব্দে সিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়া প্রেম ও বিলাস সঙ্কারে বসান হইবে। এই বলিয়া সেই সিংহাসন-লগ্ন
আমাদের প্রতি দৃষ্টিনিক্ষেপ করিলেন, তাহা দেখিয়া দেবী বঙ্গিশ পুত্রলিকা ভোজরাজের নিকট হইতে অতুল্য
পার্বতী ভূগিতা হইয়া অমানিগকে শাপ দিলেন যে, নইয়া নিবাদের ধারণ পূর্বক স্বত্বান গমন করিল।
তোমরা নিকীব পুত্রলিকা হইয়া ইন্দ্রের সিংহাসনে তদনন্তর ভোজরাজ সেই সিংহাসনে উপ
লগ্ন থাকিবে। তৎপরে আমরা প্রলিপাত সঙ্কারে নিশ্চয় করাইয়া তথার নিশিত পুত্রের অষ্টদণে উদ্যামহেথ-
শাশ্বাব অবলান প্রাণনি করিয়া। তখন দেবী মুক্তি প্রার্থিতা করিয়া প্রীতিনি যোড়শোপচারে
বলিলেন, সেই সিংহাসন রাজা বিক্রমাদিত্য অধিষ্ঠান পূজা করাতে লাগিলেন এবং ধর্মনিরত লোকদিগের
করিবার পরে যখন তাতা ভোজরাজের হস্তগত হইবে, প্রীতিপালন পূর্বক গৃহীত শাপন করিতে লাগিলেন।
তখন ইন্দ্রের অঙ্গরা তোমাদের সহিত ভোজরাজের কাশাপ দেবতাপূজন ও স্তবাদি দ্বারা গৌরী দেবী তাঁহার
স্বয়ং হইবে। আর যখন ভোজরাজ তোমাদের নিকট প্রতি অভিযা সম্বন্ধে হইয়াছিলেন ৪৪

ধর্মিশং-পুত্রলিকা সমাপ্ত।

শ্রুতবোধঃ

ছন্দসং লক্ষণং যেন শ্রুতমাত্রেন বুধ্যতে । তদহং সম্প্রবক্ষ্যামি শ্রুতবোধমবিস্তরম্ ॥ ১ ॥
 সংযুক্তান্তং দীর্ঘং শাস্ত্রস্বারং বিসর্গসমিশ্রম্ । বিজ্ঞেয়মক্ষরং গুরু শাস্ত্রান্তং বিকল্পেন ॥ ২ ॥
 একমাত্রো ভবেৎ হ্রস্বো দ্বিমাত্রো দীর্ঘ উচ্যতে । ত্রিমাত্রস্ত প্লুতো জ্ঞেয়ো ব্যঞ্জনং চার্কমাত্রকম্ ॥ ৩ ॥
 রসজ্যাবিরতিস্থানং কবিত্বির্ভিত্তিক্যতে । সা বিচ্ছেদবিরামাদিসংজ্ঞাভিরূপদিশ্রুতে ॥ ৪ ॥
 যন্তাঃ পাদে প্রথমে দ্বাদশমাত্রান্তথা তৃতীয়েহপি । অষ্টাদশ বিতীয়ে চতুর্থকে পঞ্চদশ শাৰ্ঘ্য ॥ ৫ ॥

আর্য্যাপূর্ব্বার্কসমং দ্বিতীয়মপি ভবতি যত্র হংসগতে ।

ছন্দোবিনস্তদনীং গীতিং তাময়তবাণি । ভাযন্তে ॥ ৬ ॥

আর্য্যোত্তরার্কতুলাং প্রথমার্কমপি প্রযুক্তং চেৎ ।

কামিনি । তামুপগীতিং প্রতিভাযন্তে মহাকবয়ঃ ॥ ৭ ॥

আতচতুর্থং পঞ্চমকং চেৎ যত্র গুরু স্তাৎ সাক্ষরপঙ্ক্তিঃ ॥

অগুরু চতুর্থং ভবতি গুরু যৌ । যনকুচমুগে । শশিবরনার্সৌ ॥ ৮ ॥

অগুরু চতুর্থং ভবতি গুরু যৌ । যনকুচমুগে । শশিবরনার্সৌ ॥ ৯ ॥

তুর্থাং পঞ্চমকং চেদ্বত্র স্থানষু বালে । । বিবস্তিস্থ গনেত্রে । প্রোক্তা সা মদলেখা ॥ ১০ ॥

কোন্ মোক কোন্ ছন্দে নিবদ্ধ, তাহার লক্ষণ
 অবগতহো যাহার সাহায্যে বুঝা যায়, সেই 'শ্রুতবোধ',
 নামক সংক্ষিপ্ত ছন্দোত্রের এইবার বলিব, অবগত
 কর ॥ ১ ॥

অনুস্বার ও বিসর্গসংযুক্ত স্বরবর্ণ, সংযোগের পূর্ব্ব-
 বর্তী হ্রস্বস্বর ও দীর্ঘস্বর—যা ঙ ঊ ঋ ঌ এ ও ঐ ও
 ইহাদিকে গুরুবর্ণ বলে। দ্বৈতপাদের অন্তর্স্থিত হ্রস্ব-
 স্বর কখনও কখনও দীর্ঘ হয়, কখন হয় না ॥ ২ ॥

বাহ্য এক প্রত্যয়ে বা এক মাত্রার উচ্চারিত হয়, তাহা
 হ্রস্ববর্ণ, দীর্ঘস্বর দুই মাত্রার উচ্চারিত হইয়া থাকে,
 প্লুতস্বরের তিন মাত্রা এবং ব্যঞ্জনবর্ণের অর্দ্ধমাত্রা ॥ ৩ ॥

দ্বৈত পঙ্ক্তিতে যে স্থানে ভিন্না বিশ্রাম চায়,
 কবিগণ তাহাকে যতি বলিয়া নির্দেশ করেন। তাহাকে
 বিচ্ছেদ, বিরাম প্রাক্কতি আখ্যা দ্বারাও অভিহিত
 করা হয় ॥ ৪ ॥

যে দ্বৈতের প্রথম পাদে ও তৃতীয় পাদে মাত্রা
 দ্বাদশসংখ্যক, দ্বিতীয়ে অষ্টাদশ ও চতুর্থে পঞ্চদশ, তাহা
 আর্য্যায়ুক্তে প্রকৃত ॥ ৫ ॥

হে হংসগামিনি! অমৃতভাবিনি! যে দ্বৈতের
 উত্তরার্ক আর্য্যায়ুক্তের পূর্ব্বার্কের মত লক্ষিত হয়, ছন্দো-
 বিদগণ তাহাকে আর্য্যায়ুক্তি বলিয়া নির্দেশ করেন ॥ ৬ ॥

যে ছন্দে প্রথমার্ক আর্য্যার উত্তরার্কের মত প্রযুক্ত হয়,
 তদনুরি! মহাকবিগণ সে যুক্তকে উপগীতি বলিয়া থাকেন ॥ ৭ ॥
 কোনও ছন্দে যদি 'প্রথম, চতুর্থ ও পঞ্চম বর্ণ গুরু
 থাকে, তবে তাহা অক্ষরপঙ্ক্তি নামক বৃত্তের পরিচয় ॥ ৮ ॥

প্রথম চারিটি বর্ণ লঘু, অবশিষ্ট বর্ণের গুরু। যে
 গীনপদার্থে। তাহা বড়কল্প—শশিবরনা নামক বৃত্তের
 লক্ষণ ॥ ৯ ॥

দ্বৈত পাদের চতুর্থ পঞ্চম বর্ণ যদি লঘু দুই হয়,
 ব্রগনয়নে। বিবস্তিস্থ তাহাকে মদলেখা বলেন ॥ ১০ ॥

কালিদাস-প্রাথবলী

৬ প্রোকে বর্ষঃ শুক জেযং সর্বত্র লবু পঞ্চমঃ । ক্ষিত্বপাদযোঃ/সং সপ্তমং দীর্ঘমক্ষয়েঃ ॥	১১ ॥
আবিগতং তুর্দগতং পঞ্চমকং চান্দ্রগতং । অ'দশক চেৎ সঙ্কথিতং মানবকাকৌডমিদম্ ॥	১২ ॥
দ্বিতুর্য্যধর্মমসং শুকপ্রযোজিতং গদা । তদা নিবেদয়ন্তি তং যুগং নগবকপিণীম্ ॥	১৩ ॥
সর্বৈ বর্ণা দীর্ঘা যন্তাঃ বিশ্রামঃ স্তাদ্বেদৈকৈবৈঃ । বিকন্দকনৈবৌপাখ্যাদি । বাখ্যাতা সা বিদ্যাক্ষালা ॥	১৪ ॥
তদ্বি । শুক স্তাদ্যচ্যুতুর্ধং পঞ্চমবর্ষঃ চান্দ্র্যমুপাত্তাম্ ।	
উঞ্জিরবাণৈঃত্র বিরামঃ সা কখনীয়া চম্পকমালা ॥	১৫ ॥
চম্পকমালা যত্র ভবেষস্তুবিহীন্য প্রেমনিধে । ছন্দসি দক্ষা বে কণযন্তুনাধিমধ্যং তে ত্রৈবতে ॥	১৬ ॥
দন্দাক্রাস্তাস্ত্রাযন্তিরিহিতা সালস্বাবে । যদি ভবতি সা । তৎ বিদ্বদ্বিঃ/বনভিহিতা ক্ষেত্রা হংসী কমলবদনে ॥	১৭ ॥
রূপে বর্ণো জাযতে যন্ত্র বঠঃ কদুগ্রীবে । শুভ্রাদবাটনাস্ত্রাঃ ॥	
বিশ্রামঃ স্ত্রাশ্রয়ি । বৌষেস্তবাস্পঃ তং ভাষন্তে শালিনীং ছন্দসীয়াঃ ॥	১৮ ॥
আচ্যুতুর্ধমহীননিতিথে । সপ্তমকং দশমকং তথাস্ত্রাম্ ।	
যত্র শুক প্রাকটপ্তরসাং । তৎ কথিতং নম্র দোষকরুতম্ ॥	১৯ ॥
যস্তাস্মিযাইসপ্তমকবঃ স্তাদ্ হ্রস্বং হৃক্লে । নবমকং তদ্বৎ ।	
গত্যা বিশঙ্কীকৃতহংসকাস্ত্রে । তামিসবজ্রং ত্রৈবতে কবীজ্ঞাঃ ॥	২০ ॥

সকল অষ্টাকব অচ্যুতপূর্ব্ব প্রথিত প্রোকে সকল পাদেই বর্ষ শুক ও পঞ্চম লগ্ন হইবে । ঐ প্রকার দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদর সপ্তম বর্ণ লগ্ন প্রথম ও তৃতীয় পাদর সপ্তম বর্ণ দীর্ঘ হওয়া আবশ্যক ॥ ১১ ॥

নবমাসের সাধারণ অষ্টাকব অচ্যুতপূর্ব্বের লক্ষণ এই—
ষট্চতুর্থ পাদের পঞ্চম ও সপ্তমবর্ণ লগ্ন হইবেই এবং ষষ্ঠবর্ণ শুক হওয়া আবশ্যক, তদ্বিত্তি প্রথম তৃতীয় পাদের পঞ্চম, সপ্তম ও ষষ্ঠ বর্ণ সংক্ষেপে ব্যক্তিরূপে পরিপূর্ত্ত হইয়া থাকে ॥ ১২ ॥

আত, চতুর্থ, পঞ্চম ও অষ্টাবর্ণ শুক হইলে তাহাকে মানবকাকৌড়-কৃত বলে ॥ ১২ ॥

যখন প্রোকের দ্বিতীয়, চতুর্থ, ষষ্ঠ, অষ্টম বর্ণ শুকরূপে প্রক্ষেপ হয়, তখন যুগপৎ তাহাকে বর্ণনাময়ক ছন্দ বলেন ॥ ১৩ ॥

যে ছন্দে চারি চারি অক্ষরের পর বতি বা বিশ্রাম নিদ্বিষ্ট, প্রোকের সকল বর্ণই শুক, হে বীশাধারিনি ।
পতিতপণের মত ইহা বিভ্রালা ছন্দ ॥ ১৪ ॥

অরি কৃশাসি । প্রথম, চতুর্থ, পঞ্চম, ষষ্ঠ, নবম ও অষ্টা (দশম) বর্ণ শুক হইলে এবং পাঁচ পাঁচ বর্ণের পর বতি থাকিলে তাহাকে চম্পক-মালা বলা যাইবে ॥ ১৫ ॥

প্রেমময়ি । যে প্রোকে উক্ত চম্পকমালা ছন্দ রচয়িত্ত্বাৎ বর্ণনীয় হইবে, তদ্বিত্তি আঁব সকল অবিকলভাবে বিরাজমান, ছন্দাংশত্রিনিপুণ কবিরূপ তাহাকে যথিষ্য আখ্যা দিয়া থাকেন ॥ ১৬ ॥

যদাক্রান্তাছন্দেব শেষ সাষ্টটি অক্ষর তাগ করিয়া পাঠ করিলে বেকপ অক্ষরবিক্রম স্রুত হয়, কয়লুম্বি ।

হংসীছন্দর প্রকৃতি তাহাই ॥ ১৭ ॥

যে ছন্দে ষষ্ঠ, অষ্টম, অষ্টা (একাদশ) বর্ণ মাত্র লগ্ন, চারি বর্ণের পর সপ্তম বর্ণে যোগেতে বতি আছে, লুম্বি । ছন্দোক্ত পতিতপণ তাহাকে 'শালিনী' নামে অভিহিত করেন ॥ ১৮ ॥

অরি পুণ্ড্রমনে । মনোমৌলিনি । যে ছন্দেব আত, চতুর্থ, সপ্তম, দশম ও একাদশ বর্ণ শুক এবং অবশিষ্ট লগ্ন হইবে, তাহাকে লোক বলা হয় ॥ ১৯ ॥

জগ্জ্জ্যোত্বতাপানিনি মরালমনে প্রিয়ে । প্রতি পঞ্চমেতু দুবি হংসকান্তি মনিন করিষ্যত, তেমায়েক ইন্দ্রবজ্রাভ্রের পত্রিত্র দিতেছি । হংসপতির যন্ত সাহ্যর তৃতীয়, ষষ্ঠ, সপ্তম ও নবম বর্ণ লগ্ন উক্তারিত হয়, তাহাই যথাকবিশেষের শ্রীর ইন্দ্রবজ্রকৃত ॥ ২০ ॥

ঐতিবোধঃ

যদীশ্বরজ্ঞাচরণেশু পূর্বে ভবন্তি বর্ণা লবণঃ স্তবর্ষে।	
অমন্দমাত্তমগ্ধনে! তদানীমুপেস্তবজ্ঞা কথিতা কবীশ্রেঃ ॥	২১ ॥
যত্র ধরোরপ্যনয়োস্ত পাশা ভবন্তি সৌমন্তিনি। চন্দ্রকান্তে।	
বিবস্তিরাঠৈঃ পরিকীৰ্ত্তিতা সা প্রযজ্যাতামিত্যুপজাতিরেবা ॥	২২ ॥
আখ্যানকী সা প্রকটীকৃতার্থে। যদীশ্বরজ্ঞাচরণঃ পুরস্তাৎ।	
উপেস্তবজ্ঞাচরণাজ্যয়োহে মনীষিণোক্তা বিপরীতপূর্বা ॥	২৩ ॥
আত্মমক্ষরমতন্তৃতীয়কং সপ্তমক নবমঃ তথাস্তিমম্।	
দীর্ঘমিন্দুমুখি! যত্র জায়তে তাং বদন্তি কবয়ো রথোক্ততাম্ ॥	২৪ ॥
কক্ষরক নবমং দশমক ব্যাত্যয়াদ্ভবতি যত্র বিনীতে।	
প্রান্তনৈঃ স্তনয়নে। যদি সৈব স্বাগতেতি কবিত্তঃ কথিতাগৌ ॥	২৫ ॥
সতৃতীয়কবন্তমনঙ্গরতে। নবমং বিরতিপ্রভবং গুরু চেৎ।	
ঘনগীনপয়োধরভারনতে। ননু তোটকবৃত্তমিৎ কথিতম্ ॥	২৬ ॥
যদি তোটকবৃত্ত গুরু পঞ্চমকং বিহিতং বিলাসিনি! তদক্ষরকম্।	
রসনংধ্যাকং গুরু ন চেদবলে। প্রমিতাক্ষরেতি কবিত্তঃ কথিতা ॥	২৭ ॥
যদাতঃ চতুর্থং তথা সপ্তমং স্তাত্খৈগাক্ষরং ব্রহ্মমেকাদশাত্মম্।	
শরচ্চন্দ্রবিবেষিবক্তারবিদে! তদ্রক্তং কবীশ্রেষ্ঠু তদপ্রয়াতম্ ॥	২৮ ॥
অয়ি কৃশোদরি! যত্র চতুর্থকং গুরু চ সপ্তমকং দশমং তথা।	
বিরতিগক তথৈব স্তমধ্যমে। ক্রতবিলম্বিতমিত্যুপাশ্রিতে ॥	২৯ ॥

বা. পূর্বোক্ত ইন্দ্রবজ্রান্তের প্রতিপাদের প্রথম বর্ণ	অগ্নি নিবিড়কূটভারনতাকি! অমন্দরতিরসিকে!
লম্ব হুৎ, তবে উহাকে উপেস্তবজ্ঞা ছন্দ বলে ॥ ২১ ॥	তৃতীয়, বর্ট, নবম ও অন্ত্যবর্ণ গুরু হইলে তোটকবৃত্ত
স্রোকের চারি পাড়ে যথেষ্টভাবে ইন্দ্রবজ্ঞা ও উপেস্তবজ্ঞার অক্ষরমালা বিস্তৃত হইলে, চন্দ্রমুখি। বিষংসদত	নামে কথিত হইবে ॥ ২৬ ॥
উপজাতি বৃত্ত বলিয়া উহাকে জানিও ॥ ২২ ॥	বিলাসিনি! তোটকবৃত্তের পঞ্চম অক্ষর যদি গুরু
কিঙ্ক মনীষিণি! স্রোকের প্রথম পাড়ে ইন্দ্রবজ্ঞা	হইত, আর বর্ট অক্ষর গুরু না হইত লম্ব হইত,
ও অবশিষ্ট তিন পাড়ে উপেস্তবজ্ঞা প্রবৃত্ত হইলে মনীষি-	তবে উহা প্রমিতাক্ষরা নামে আখ্যাত হয় ॥ ২৭ ॥
কথিত আখ্যানকীরূপ ভবায় ধর্তব্য ॥ ২৩ ॥	হে শরদিল্লুনিম্নিমুখকমলে! কবীশ্রগণ কুলদ-
চন্দ্রমুখি! রথের উক্ত গতির মত যে ছন্দে প্রথম,	প্রাণতের লক্ষণ লব্ধে বলেন যে, উহাতে আত, চতুর্থ,
তৃতীয়, সপ্তম, নবম, একাদশ বর্ণ দীর্ঘ স্রুত হয়, তাহাকে	সপ্তম, দশম বর্ণ হ্রস্ব হইবে, অবশিষ্ট গুরু হইবে, দশমের
কবিগণ রথোক্ততা বলিয়া নির্দেশ করেন ॥ ২৪ ॥	গতির মত যথো যথো হ্রস্ব বর্ণোচ্চারণে ক্রতগতি লক্ষিত
রথোক্ততারূপের স্রেষ্ঠ নবমবর্ণ গুরু, দশমবর্ণ লম্ব তাহার	হয় বলিয়া উহা কুলদপ্রয়াত নামে খ্যাত ॥ ২৮ ॥
বিপরীতভাবে যদি বর্ণবিন্যাস হয় অর্থাৎ অন্ত্যত বর্ণ রথোক্ত-	অন্যরি! ক্রতবিলম্বিতবৃত্ত বিধের পতিতপদের মত
তার মত বিস্তৃত হইয়া কেবল নবম বর্ণ লম্ব ও দশম বর্ণ	এই—স্রোকের চতুর্থ, সপ্তম, দশম ও দ্বাদশ গুরু, অবশিষ্ট
গুরুরূপে প্রয়ুক্ত হয়, তবে হে বৃন্দনরনে। বিনতব্রতাবে।	লম্ব। প্রথমে লম্ব বর্ণের ক্রত উচ্চারণ ও যথো যথো
প্রাচীন কবিগণ তাহার স্বাগতা নামোচ্চারণ করেন ॥ ২৫ ॥	গুরুবর্ণের বিভাস হেতু উচ্চারণে বিলম্ব, একত ইহার
	নাম ক্রতবিলম্বিত ॥ ২৯ ॥

কালিদাস-গ্রন্থাবলী

প্রথমকরমাজতৃতীয়রারুতবিলম্বিতকন্ত হি পানযোঃ ।

যদি নাস্তি তদা বমলেক্ষণে । অবতি হৃন্দরি । সা হরিণীগুতা ॥ ৩০ ॥

উপেন্দ্রবজ্রাচরণেশু সন্তি চেন্দ্রপাস্তুরণ্য লঘবঃ পরে কৃত্যঃ ।

মদোদগলজিতকামকার্য্যকে । বদন্তি বংশস্থনিং বুধাস্তদা ॥ ৩১ ॥

যজ্ঞামশোকাক্ষুবর্ণাপি পশ্যেব । বংশস্থপালা গুরুপূর্ববর্ণকাঃ ।

তাকনাহেলারতিবঙ্গলালসে । তামিস্রবংশাং কবচঃ প্রচক্রে ॥ ৩২ ॥

যজ্ঞাং প্রিয়ে । প্রথমকরমকরবৎ, তুর্গাং তথা গুরু নবমঃ দশাঙ্কিমন্ ।

সাস্ত্রাং তবৈবতিরপি চেন্দ্রবৃগগ্রহৈঃ সালক্ষ্যতাম্ভুক্তক্রেত । প্রভাবতী ॥ ৩৩ ॥

সাজং চেৎ স্মিতমযশাস্কিমং নবাস্ত্রাং, যাবন্তৌ গুরুবিশতৌ সূতাস্মিত । স্তাব ।

বিশ্রামো ভবতি মহেশেন্দ্রাঙ্গিগভিবিজ্ঞেযা নম্ভুদতি । প্রহরিণী সা ॥ ৩৪ ॥

সাজং দ্বিতীয়মপি চেন্দ্র গুরু ভক্ততুর্গাং, যজ্ঞাষ্টমক লক্ষ্যাস্ত্রাসুপাস্ত্রাস্ত্রাম্ ।

অট্টাভিরিন্দুদমনে । বিরতিশ্চ বজ্রভ্যঃ, কাস্তে । বসন্ততিলকং কিল তং বদন্তি ॥ ৩৫ ॥

প্রথমগুরু যটং পিজতে যজ্ঞ কাস্তে । তদম্ভু চ দশমং চেন্দ্রকং যাদপাস্ত্রাম্ ।

গিবিভিবৎ তুর্যৈর্গবঃ কাস্তে । বিবামং, যুষ্কবিজ্ঞন-মনোজ্ঞা মানিনো সা প্রসিদ্ধা ৪৩৬ ।

হুমুখি । লঘবঃ পদ্য প্রাচ্যাত্ততো দশমাস্ত্রিমঃ তদম্ভু ললিতালপে । বর্ণ্যে তৃতীযটতুর্গকৌ ।

প্রভবতি পুনর্গরোপাস্ত্রাঃ সুর কনকপ্রভে । যতিবপি রমৈর্গোদরশৈঃ স্তূতা হিবিগতি সা ॥ ৩৭ ॥

হে কমলময়নে । উক্ত স্তবিকাহিত হৃন্দের প্রথম

● তৃতীয় পাসের প্রথম যে তিনটি লঘু বর্ণ বিভাসের

নিয়ম আছে, তাহা না হইয়া যদি দুইটি লঘু বর্ণ বিভাস

হয় অর্থাৎ যদি দ্বাদশাক্ষর ছন্দ একাদশ অক্ষরে সম্পূর্ণ

হয় এবং দ্বিতীয়, চতুর্থ পদ্য অবিকল স্তবিকাহিতবৎ

থাকে, তবে তাহাকে হরিণীসূতা বলা হইবে ॥ ৩০ ॥

অথি মন্ত ক্রশালিনি । উপেন্দ্র বজ্রাচরণের মন্ত সপ্তক

চরণ হইয়া যদি শেষ বর্ণের পূর্বে একটি অধিক লঘুবর্ণ

বিস্তৃত হয়, তবে বংশস্থ-বিলম্বিতকন্তে পরিণত হয় ॥ ৩১ ॥

কিঞ্চ হে অশোকরক্তকরমলে । যৌবনোদ্যমবিশা-

সিনি । প্রিয়ে । উক্ত বংশস্থবিলম্বিতকন্তের প্রথম বর্ণ

গুরু হইলে কবিসের মতে তাহার সজ্ঞা অন্তঃপ্রণ-ই-

কশা হইবে ॥ ৩২ ॥

অমৃতভানিদি । প্রভাবতী বস্তুর নিয়ম এই যে, এই বস্তু

জ্যোতিশটি অক্ষর থাকিলে, অন্যথ্যে প্রথম দুইটি বর্ণ, চতুর্থ,

নবম, একাদশ ও অষ্টাবর্ণ (জ্যোতিশ) গুরু হইবে, এবং

অস্তার লব হইয়া চতুর্থ বর্ণ ও জ্যোতিশে যদি হইবে ॥ ৩৩ ॥

হে কুম্ভধতি । মধুবতিনি । জ্যোতিশ বর্ণগুরু হইলে

প্রথম, তৃতীয়, অষ্টম, দশম ও শেষ দুই বর্ণ (দ্বাদশ

জ্যোতিশ) গুরু হইলে তাহার নাম প্রহরিণী । ইহাতে তৃতীয়

বর্ণে বতি, অন্ত্যেও বতি আবশ্যক ॥ ৩৪ ॥

অথি প্রিয়ে । যদি চতুর্দশাক্ষর হৃন্দের প্রথম,

দ্বিতীয়, চতুর্থ, অষ্টম, একাদশ ও চতুর্দশ বর্ণ

গুরু হয় এবং অষ্টম এবং অন্ত্যে বতি বসিত হয়, তবে

তাহাকে বসন্ততিলক বলা যায় ॥ ৩৫ ॥

প্রিয়তমে । যে পদ্যদ্বাদশাক্ষর হইলে প্রথমেই দুইটি লঘু-

বর্ণ বসিয়া পরে দশম ও জ্যোতিশ বর্ণ লঘু বসে, এবং

অষ্টমে ও তাহার পর সপ্তমে অর্থাৎ অন্ত্যে বতি বসিত হইয়া

থাকে, তাহা কবিজনপ্রিয় মালিনীকৃত নামে প্রসিদ্ধ ॥ ৩৬ ॥

হুমুখি । সপ্তদশাক্ষর হৃন্দের মধ্যে যাহার প্রথম পাঁচটি

লঘু বর্ণ, পরে একাদশ জ্যোতিশ চতুর্দশ বর্ণ লঘু হয়

এবং উপাধ্বাবণ (শেষ বর্ণের পূর্বদ্বয় বর্ণ যৌতুলবর্ণ)

থাকে, হে বনকোদ্যালিনি । তাহাকে হরিণী সজ্ঞার অভি-

ধিকৃত করা হয় । উক্তার স্তবিক মন্ত ৩৩৬ ৩৩৭ ৩৩৮ ৩৩৯ ৩৪০ ৩৪১ ৩৪২ ৩৪৩ ৩৪৪ ৩৪৫ ৩৪৬ ৩৪৭ ৩৪৮ ৩৪৯ ৩৫০ ৩৫১ ৩৫২ ৩৫৩ ৩৫৪ ৩৫৫ ৩৫৬ ৩৫৭ ৩৫৮ ৩৫৯ ৩৬০ ৩৬১ ৩৬২ ৩৬৩ ৩৬৪ ৩৬৫ ৩৬৬ ৩৬৭ ৩৬৮ ৩৬৯ ৩৭০ ৩৭১ ৩৭২ ৩৭৩ ৩৭৪ ৩৭৫ ৩৭৬ ৩৭৭ ৩৭৮ ৩৭৯ ৩৮০ ৩৮১ ৩৮২ ৩৮৩ ৩৮৪ ৩৮৫ ৩৮৬ ৩৮৭ ৩৮৮ ৩৮৯ ৩৯০ ৩৯১ ৩৯২ ৩৯৩ ৩৯৪ ৩৯৫ ৩৯৬ ৩৯৭ ৩৯৮ ৩৯৯ ৪০০ ৪০১ ৪০২ ৪০৩ ৪০৪ ৪০৫ ৪০৬ ৪০৭ ৪০৮ ৪০৯ ৪১০ ৪১১ ৪১২ ৪১৩ ৪১৪ ৪১৫ ৪১৬ ৪১৭ ৪১৮ ৪১৯ ৪২০ ৪২১ ৪২২ ৪২৩ ৪২৪ ৪২৫ ৪২৬ ৪২৭ ৪২৮ ৪২৯ ৪৩০ ৪৩১ ৪৩২ ৪৩৩ ৪৩৪ ৪৩৫ ৪৩৬ ৪৩৭ ৪৩৮ ৪৩৯ ৪৪০ ৪৪১ ৪৪২ ৪৪৩ ৪৪৪ ৪৪৫ ৪৪৬ ৪৪৭ ৪৪৮ ৪৪৯ ৪৫০ ৪৫১ ৪৫২ ৪৫৩ ৪৫৪ ৪৫৫ ৪৫৬ ৪৫৭ ৪৫৮ ৪৫৯ ৪৬০ ৪৬১ ৪৬২ ৪৬৩ ৪৬৪ ৪৬৫ ৪৬৬ ৪৬৭ ৪৬৮ ৪৬৯ ৪৭০ ৪৭১ ৪৭২ ৪৭৩ ৪৭৪ ৪৭৫ ৪৭৬ ৪৭৭ ৪৭৮ ৪৭৯ ৪৮০ ৪৮১ ৪৮২ ৪৮৩ ৪৮৪ ৪৮৫ ৪৮৬ ৪৮৭ ৪৮৮ ৪৮৯ ৪৯০ ৪৯১ ৪৯২ ৪৯৩ ৪৯৪ ৪৯৫ ৪৯৬ ৪৯৭ ৪৯৮ ৪৯৯ ৫০০ ৫০১ ৫০২ ৫০৩ ৫০৪ ৫০৫ ৫০৬ ৫০৭ ৫০৮ ৫০৯ ৫১০ ৫১১ ৫১২ ৫১৩ ৫১৪ ৫১৫ ৫১৬ ৫১৭ ৫১৮ ৫১৯ ৫২০ ৫২১ ৫২২ ৫২৩ ৫২৪ ৫২৫ ৫২৬ ৫২৭ ৫২৮ ৫২৯ ৫৩০ ৫৩১ ৫৩২ ৫৩৩ ৫৩৪ ৫৩৫ ৫৩৬ ৫৩৭ ৫৩৮ ৫৩৯ ৫৪০ ৫৪১ ৫৪২ ৫৪৩ ৫৪৪ ৫৪৫ ৫৪৬ ৫৪৭ ৫৪৮ ৫৪৯ ৫৫০ ৫৫১ ৫৫২ ৫৫৩ ৫৫৪ ৫৫৫ ৫৫৬ ৫৫৭ ৫৫৮ ৫৫৯ ৫৬০ ৫৬১ ৫৬২ ৫৬৩ ৫৬৪ ৫৬৫ ৫৬৬ ৫৬৭ ৫৬৮ ৫৬৯ ৫৭০ ৫৭১ ৫৭২ ৫৭৩ ৫৭৪ ৫৭৫ ৫৭৬ ৫৭৭ ৫৭৮ ৫৭৯ ৫৮০ ৫৮১ ৫৮২ ৫৮৩ ৫৮৪ ৫৮৫ ৫৮৬ ৫৮৭ ৫৮৮ ৫৮৯ ৫৯০ ৫৯১ ৫৯২ ৫৯৩ ৫৯৪ ৫৯৫ ৫৯৬ ৫৯৭ ৫৯৮ ৫৯৯ ৬০০ ৬০১ ৬০২ ৬০৩ ৬০৪ ৬০৫ ৬০৬ ৬০৭ ৬০৮ ৬০৯ ৬১০ ৬১১ ৬১২ ৬১৩ ৬১৪ ৬১৫ ৬১৬ ৬১৭ ৬১৮ ৬১৯ ৬২০ ৬২১ ৬২২ ৬২৩ ৬২৪ ৬২৫ ৬২৬ ৬২৭ ৬২৮ ৬২৯ ৬৩০ ৬৩১ ৬৩২ ৬৩৩ ৬৩৪ ৬৩৫ ৬৩৬ ৬৩৭ ৬৩৮ ৬৩৯ ৬৪০ ৬৪১ ৬৪২ ৬৪৩ ৬৪৪ ৬৪৫ ৬৪৬ ৬৪৭ ৬৪৮ ৬৪৯ ৬৫০ ৬৫১ ৬৫২ ৬৫৩ ৬৫৪ ৬৫৫ ৬৫৬ ৬৫৭ ৬৫৮ ৬৫৯ ৬৬০ ৬৬১ ৬৬২ ৬৬৩ ৬৬৪ ৬৬৫ ৬৬৬ ৬৬৭ ৬৬৮ ৬৬৯ ৬৭০ ৬৭১ ৬৭২ ৬৭৩ ৬৭৪ ৬৭৫ ৬৭৬ ৬৭৭ ৬৭৮ ৬৭৯ ৬৮০ ৬৮১ ৬৮২ ৬৮৩ ৬৮৪ ৬৮৫ ৬৮৬ ৬৮৭ ৬৮৮ ৬৮৯ ৬৯০ ৬৯১ ৬৯২ ৬৯৩ ৬৯৪ ৬৯৫ ৬৯৬ ৬৯৭ ৬৯৮ ৬৯৯ ৭০০ ৭০১ ৭০২ ৭০৩ ৭০৪ ৭০৫ ৭০৬ ৭০৭ ৭০৮ ৭০৯ ৭১০ ৭১১ ৭১২ ৭১৩ ৭১৪ ৭১৫ ৭১৬ ৭১৭ ৭১৮ ৭১৯ ৭২০ ৭২১ ৭২২ ৭২৩ ৭২৪ ৭২৫ ৭২৬ ৭২৭ ৭২৮ ৭২৯ ৭৩০ ৭৩১ ৭৩২ ৭৩৩ ৭৩৪ ৭৩৫ ৭৩৬ ৭৩৭ ৭৩৮ ৭৩৯ ৭৪০ ৭৪১ ৭৪২ ৭৪৩ ৭৪৪ ৭৪৫ ৭৪৬ ৭৪৭ ৭৪৮ ৭৪৯ ৭৫০ ৭৫১ ৭৫২ ৭৫৩ ৭৫৪ ৭৫৫ ৭৫৬ ৭৫৭ ৭৫৮ ৭৫৯ ৭৬০ ৭৬১ ৭৬২ ৭৬৩ ৭৬৪ ৭৬৫ ৭৬৬ ৭৬৭ ৭৬৮ ৭৬৯ ৭৭০ ৭৭১ ৭৭২ ৭৭৩ ৭৭৪ ৭৭৫ ৭৭৬ ৭৭৭ ৭৭৮ ৭৭৯ ৭৮০ ৭৮১ ৭৮২ ৭৮৩ ৭৮৪ ৭৮৫ ৭৮৬ ৭৮৭ ৭৮৮ ৭৮৯ ৭৯০ ৭৯১ ৭৯২ ৭৯৩ ৭৯৪ ৭৯৫ ৭৯৬ ৭৯৭ ৭৯৮ ৭৯৯ ৮০০ ৮০১ ৮০২ ৮০৩ ৮০৪ ৮০৫ ৮০৬ ৮০৭ ৮০৮ ৮০৯ ৮১০ ৮১১ ৮১২ ৮১৩ ৮১৪ ৮১৫ ৮১৬ ৮১৭ ৮১৮ ৮১৯ ৮২০ ৮২১ ৮২২ ৮২৩ ৮২৪ ৮২৫ ৮২৬ ৮২৭ ৮২৮ ৮২৯ ৮৩০ ৮৩১ ৮৩২ ৮৩৩ ৮৩৪ ৮৩৫ ৮৩৬ ৮৩৭ ৮৩৮ ৮৩৯ ৮৪০ ৮৪১ ৮৪২ ৮৪৩ ৮৪৪ ৮৪৫ ৮৪৬ ৮৪৭ ৮৪৮ ৮৪৯ ৮৫০ ৮৫১ ৮৫২ ৮৫৩ ৮৫৪ ৮৫৫ ৮৫৬ ৮৫৭ ৮৫৮ ৮৫৯ ৮৬০ ৮৬১ ৮৬২ ৮৬৩ ৮৬৪ ৮৬৫ ৮৬৬ ৮৬৭ ৮৬৮ ৮৬৯ ৮৭০ ৮৭১ ৮৭২ ৮৭৩ ৮৭৪ ৮৭৫ ৮৭৬ ৮৭৭ ৮৭৮ ৮৭৯ ৮৮০ ৮৮১ ৮৮২ ৮৮৩ ৮৮৪ ৮৮৫ ৮৮৬ ৮৮৭ ৮৮৮ ৮৮৯ ৮৯০ ৮৯১ ৮৯২ ৮৯৩ ৮৯৪ ৮৯৫ ৮৯৬ ৮৯৭ ৮৯৮ ৮৯৯ ৯০০ ৯০১ ৯০২ ৯০৩ ৯০৪ ৯০৫ ৯০৬ ৯০৭ ৯০৮ ৯০৯ ৯১০ ৯১১ ৯১২ ৯১৩ ৯১৪ ৯১৫ ৯১৬ ৯১৭ ৯১৮ ৯১৯ ৯২০ ৯২১ ৯২২ ৯২৩ ৯২৪ ৯২৫ ৯২৬ ৯২৭ ৯২৮ ৯২৯ ৯৩০ ৯৩১ ৯৩২ ৯৩৩ ৯৩৪ ৯৩৫ ৯৩৬ ৯৩৭ ৯৩৮ ৯৩৯ ৯৪০ ৯৪১ ৯৪২ ৯৪৩ ৯৪৪ ৯৪৫ ৯৪৬ ৯৪৭ ৯৪৮ ৯৪৯ ৯৫০ ৯৫১ ৯৫২ ৯৫৩ ৯৫৪ ৯৫৫ ৯৫৬ ৯৫৭ ৯৫৮ ৯৫৯ ৯৬০ ৯৬১ ৯৬২ ৯৬৩ ৯৬৪ ৯৬৫ ৯৬৬ ৯৬৭ ৯৬৮ ৯৬৯ ৯৭০ ৯৭১ ৯৭২ ৯৭৩ ৯৭৪ ৯৭৫ ৯৭৬ ৯৭৭ ৯৭৮ ৯৭৯ ৯৮০ ৯৮১ ৯৮২ ৯৮৩ ৯৮৪ ৯৮৫ ৯৮৬ ৯৮৭ ৯৮৮ ৯৮৯ ৯৯০ ৯৯১ ৯৯২ ৯৯৩ ৯৯৪ ৯৯৫ ৯৯৬ ৯৯৭ ৯৯৮ ৯৯৯ ১০০০

যদি প্রোচ্যো হৃৎ কলিতকমলে । পক্ষ গুরবঃ, ততো বর্ণাঃ পক্ষ প্রকৃত্তিকুমারানি । লববঃ ।
 ত্রয়োহন্তে গোশাস্ত্যাঃ স্তম্ভস্থম্বনে ! ভোগস্থভগে । নৈনকট্যৈর্গতাং ভবতি বিরতিঃ সা শিখরীণী ॥ ৩৮ ॥
 দ্বিতীয়লিকুন্তলে । গুরু বড়উম্বাধাশং, চতুর্দশমথ প্রিয়ে । গুরু গভীরনাভিত্রদে ।
 সপঞ্চদশমাস্ত্রিমং তদনু যত্র কাস্তে । বতিঃ, গিরীশ্রফলভংকুলৈর্ভবতি স্তম্ভ । পৃথীতি সা ॥ ৩৯ ॥
 চবঃ প্রাক্ স্তম্ভ । গুরবো যৌ নৈশকামশো চেৎ, যুদ্ধে । বর্ণা তদনু কুম্ভামোদিনি । বাধাস্ত্যো ।
 ভবত্যস্ত্যো যুগলহর্যেত্র কাস্তে । বিরামো, মন্দাকিন্যাস্ত্য প্রবরকবয়স্তি । তাং সঙ্গিরস্তে ॥ ৪০ ॥
 কাভ্যাস্ত্যো গুরবস্ত্রয়ঃ শ্রিয়তমে । বর্তন্তথা চাক্ষমঃ, সন্ত্যাক্ষাশ্রয়স্ত্রয়স্ত্রয় চেন্ডাক্ষাশ্রয়ো পরম্ ।
 মার্ভৌমুনিভিঃ যত্র বিরতিঃ পূর্ণেন্দুবিশ্বানমে । তদ্বস্তং প্রবাস্তি কাব্যাসিকাঃ শার্দূলবিক্রীড়িতম্ ॥ ৪১ ॥

চবো যত্র বর্ণাঃ প্রথমমলঘবঃ বর্তকঃ পশুমোহপি,
 যৌ তদ্বৎ বোড়শ্যো যুগমভিলকে । বোড়শ্যো তথ্যাস্ত্যো ।
 মস্ত্যাস্ত্যাকাস্তে । মুনিমুনিগুনিভিঃ শ্রুতে চেবিরামো,
 বালে । বৈদ্যঃ কবীশ্রয়ঃ স্তম্ভ । নিগদিতা শ্রুত্যা সা প্রসিদ্ধা ॥ ৪২ ॥

ইতি মহাকবি-কালিদাস-বিরচিতঃ শ্রুতবোধঃ সম্পূর্ণঃ ।

সমাজোহং গ্রন্থঃ ।

কিত্ত্বৈ কলসদৃশভাবকোমলানি ! উক্ত সপ্ত-
 শাস্ত্র হ্রদে প্রথম বর্ণ লঘু হইয়া পর পর পাঁচটি গুরু
 সিলে, এবং পুনশ্চ পাঁচটি লঘু বসিয়া দুইটি গুরু বসিলে
 বিশেষে শেষের (সপ্তদশের) পূর্ববর্তী বর্ণ তিনটি লঘু
 হইয়া অন্তে গুরুবর্ণ বিভাজন হইলে তাহাকে শিখরীণী
 না হয়, ইহার বর্তে ও অন্তে বতি আবস্তক ॥ ৩৮ ॥

অগ্নি প্রিয়ে ভ্রমরককুন্তলে । গভীরনাভিত্রদাবর্তে । যে
 গুরব অক্ষরের হ্রদের দ্বিতীয়, বর্ত, অষ্টম, দ্বাদশ,
 তুর্দশ, পঞ্চদশ ও অষ্টম (সপ্তদশ) বর্ণ গুরু, অবশিষ্ট
 যুঃ বাহার অন্তে বতি থাকিয়া পাদান্তে বতি রক্ষিত
 হ, তাহাকেই পৃথীকৃত বলা হয় ॥ ৩৯ ॥

কুম্ভামোদিনিবাহিনি অগ্নি হৃৎ । মন্দাকিন্যাহ্রদে প্রথমে
 রিটি বর্ণ গুরু বসিয়া পাঁচটি লঘু বসে, পরে দশম ও
 কাদশ গুরু হইয়া দ্বাদশ বর্ণ লঘুভাবে বিভক্ত হয় এবং
 দ্বাদশ চতুর্দশ বর্ণ গুরু হইয়া একটি লঘুবর্ণ বিভাজ্যাস্তে,
 ভিম-বোড়শ ও সপ্তদশ দুই বর্ণ গুরু হয় । বতি সম্বন্ধে

বিশেষ এই যে, চতুর্থ বর্ণে বতি থাকিয়া তাহার বর্তে
 অর্থাৎ দশমে এবং তাহা হইতে গমে অর্থাৎ পাদান্তে
 বতি বসে ॥ ৪০ ॥

প্রিয়তমে । যদি প্রথম তিনটি বর্ণ এবং বর্ত, অষ্টম
 গুরু হয়, পরে একাদশ হইতে তিনটি—একাদশ দ্বাদশ
 ত্রয়োদশ বর্ণ এবং সপ্তদশ ও অষ্টম—উনবিংশ বর্ণ গুরু
 হয়, অবশিষ্ট লঘু বর্ণে সজ্জিত থাকে, আর দ্বাদশ ও
 অষ্টমে বতি রক্ষিত হয়, তাহাশ্র উনবিংশের বৃত্তকে কাব্য-
 রসবিগ্ণপ শার্দূলবিক্রীড়িত নামে অভিহিত করেন ॥ ৪১ ॥

অগ্নি যুগমভিলকবিক্রীড়িনি । রস্ত্যাক । যে বৃত্তে
 প্রথম চারিটি বর্ণ গুরু, পরে বর্ত ও সপ্তম গুরু হইয়া
 চতুর্দশ, পঞ্চদশ বর্ণ গুরু, পুনশ্চ সপ্তদশ অষ্টাদশ এবং
 অষ্টম দুই বর্ণ অর্থাৎ বিশ ও একবিংশ বর্ণ গুরু, অত্যন্ত
 লঘু, বাহার প্রথম হইতে প্রত্যেক সপ্তম বর্ণান্তে তিনবার
 বতি থাকে, মাননীয় স্রবকবিশ্বনাথ তাহার লব্ধরা সন্ত্যাক প্রদান
 করেন ॥ ৪২ ॥

উপসংহার

সেই দিনে “কালিদাস-প্রবাসী”র কৃত্তর বৎ শেষ হইল।
প্রবাসীও পরিণামান্ত হইল। “বহুমতী”র স্বাধি-
নী, বঙ্গবিহারের প্রথম-মুদ্রক, জীমান্ সতীশচন্দ্র মুখো-
পাধ্যায় বাবাজী, অতি সখ্য প্রবাসীদিগ সম্পূর্ণরূপে প্রকাশ
বন্ধে বড়ই ব্যগ্র ছিলেন, কিন্তু কালার দোষে তাহা
হইল না। অনেক পাঠক-পাত্রী কালপূর্ণক, আমাকেও,
। সমাপ্তির নিমিত্ত প্রতীক্ষা করিয়া অল্পের জ্ঞাপন করি-
। তাহাদের উৎসাহ আবার ভায় দীর্ঘ-হস্তকেও
করিয়া তুলিয়াছে, একজন তাঁহাদিগকে শত শত
। এই বন্ধন, এত বড় একটা কাজ মুল্যস্বর্ণ
পারিব কি? না, এ বিষয়ে আমারও বিশেষ সমর্থ
। জীহ্বা বিখনাশের দরায়, ভাল হউক—মন্দ হউক,
যে শেষ করিত—পারিলাম, একজন নিজেকে কৃত্তর
। রেতাই।

ভাড়াড়ি গ্রন্থাবলী শেষ করিতে হইবে,—এই নিকেই
লক্ষ্য থাকায়, যেমন ভাবে—তৃতীয় খণ্ড সম্পাদন
বাসনা ছিল, তাহা পারি নাই। একান্ত সৰ্ব্বাণ্ণে
নিবেদন করিতেছি।

১—শকুন্তলা,
২—কুমারসম্ভব, ৩—দ্ব্যভিমান্যু-পুস্তলিকা, ৪—ঈশবোধ।

দেব মথো অথম চুইখানি-মকুতগা ও বিকোকারী
 ানের প্রীতি, বাকি চুইখানি-ভাঁহার রচিত কি
 া বিয়ের সমুদ্রেই অবকাশ আছে। তবে অনেকের
 প্রতবেশ কানিদাস-রচিত বলিরাই প্রচলিত। কিন্তু
 কানিদাস-নোহর বিশেষ দেখিরাই, কানিদাসকে
 রা 'অতিশয় গাউ সাহস করি না। বহিঃ-নিহান
 কোন মৌলিক পুস্তক নহে।' নানা স্থান হইতে লব্ধ-
 মোকামার ইয়ারি, অপর পুস্তি। এমন কি, গুঃ দশম
 গুণ শতকের কবিরিগের গ্রন্থ হইতেও ইহাতে কবিতা
 তি হইয়াছে।' বোধ হয়, আরও পদের কবির
 াও কবিরে ইকতে পাওয়া যায়। কানিদাসকে এই
 য়ে কবিতা বহিঃ-পাশে, কবিরার ভক্ত রাখে।

“অভিজ্ঞান-শত্ৰুঘ্ন” ।—সমুদ্রাঙ্গা সম্বন্ধে বৌদ্ধ বিজ্ঞান-
বলিতে হাওরা আমার পক্ষে ঠিকতা। কেন না, এমন
শিক্ষিত লোক ভারতে; বোধ হয়, অতি অল্পই আছে,
যিনি অভিজ্ঞান-শত্ৰুঘ্ন-নাটকের সহিত কোন না-কোন
রূপে পরিচিত নহেন। অভিজ্ঞান-শত্ৰুঘ্ন—সমুদ্র সাহিত্যের
কৌশলমণি, বাগ্বেত্তার কন্মারী কর্তব্যের স্নাত্তমর মধ্য-
মণি-ব্রহ্মণ। ইহার সৌন্দর্য, ইহার মাধুর্য—ভাব্যর প্রকাশ-
সাধ্য নাহে, তাহা কেবল সঙ্গরসগণের অল্পভব-বৈভ-
আচার্য দণ্ডী বলিয়াছেন—ইন্দু, সৌর, গুণ্ড প্রভৃতি পদার্থের
মাধুর্যে অনেক প্রভেদ, অনেক তারতম্য, কিন্তু তাহা
সবেও, স্বয়ং বাগ্বেত্তাও সেই প্রভেদ, সেই তারতম্য
অপরকে বুঝাইতে সমর্থ নন। তিনি খাইতে কেমন,
তাঁহা ভাব্যর বুঝনা যায় না, যে খায়, সে বুঝিতে পারে।
শত্ৰুঘ্ন সম্বন্ধেও ঠিক ঐ কথা প্রযোজ্য। অভিজ্ঞান-
শত্ৰুঘ্ন যে কি বস্তু, কেমন অপূর্ণ মাধুর্যে পরিপূর্ণ—
তাঁহা যিনি রসিক, তিনি—স্বয়ং পাঠ করিলে বুঝিতে পারেন,
নতুবা কোন বাখ্যাভার এমন সাধ্য নাই যে, বুঝাইতে
সমর্থ হইল। এই উপাশের নাটক সম্বন্ধে মনীষি-শ্রেণী উপ-
দেষ্ট বিভাঙ্গনের হাঙ্গামের উক্তি এই স্থলে উপহাস্য
উক্ত হইল—

“অভিজ্ঞান-শতুদ্বন্দ্ব কালিদাসের সর্বপ্রধান দৃষ্টব্য।
 শতদ্রুতভাবের বড় নাটক আছে, শতুদ্বন্দ্ব। সে দেকল অপেক্ষা
 সর্বোৎকৃষ্ট। এই অপূর্ণ নাটকের জিনি অবধি অন্ত
 পর্যন্ত সর্বোৎকৃষ্ট সর্বোৎকৃষ্ট। যদি শতদ্রুতের পাঠ করি,
 শতদ্রুতই অপূর্ণ বোধ হইবে। মহাভারতের জিনি
 দ্রুত ও শতুদ্বন্দ্বের যে উপাখ্যান আছে, তাহা অশ্রবণ
 করি, কালিদাস অভিজ্ঞান-শতুদ্বন্দ্বের রচনা করিয়াছেন।
 উভয়ই উপাখ্যান দ্রুতগোত্র করিলে, দুইতে পারা
 যায়, কালিদাস মহাভারতের উপাখ্যানে কি অন্তত কোন
 ও অঙ্গের চমৎকারি শব্দাবলি করিয়াছেন। ফলত
 অভিজ্ঞান-শতুদ্বন্দ্ব কালিদাসের চমৎকারি কবিতা-শক্তি
 ও চিত্র-কবিতা রচনা-শক্তি পরাক্রম প্রদর্শিত হইয়াছে।

श्री गणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

